

AVANCES Y DESAFÍOS PARA LA TRANSFORMACIÓN EDUCATIVA



Universidad de
Oviedo

Esta obra está bajo una licencia Reconocimiento- No Comercial- Sin Obra Derivada 4.0 Internacional de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/> o envíe una carta a Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California 94105, USA.



Reconocimiento- No Comercial- Sin Obra Derivada (by-nc-nd): No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.



Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, bajo las condiciones siguientes:



Reconocimiento – Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el licenciadador:

Edición: Lourdes Villalustre Martínez y Marisol Cueli. Universidad de Oviedo. Vicerrectorado de Políticas de Profesorado. Instituto de Investigación e Innovación Educativa.

La autoría de cualquier artículo o texto utilizado del libro deberá ser reconocida complementariamente.



No comercial – No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin obras derivadas – No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

© 2022 Universidad de Oviedo

© Los autores

Universidad de Oviedo

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

Campus de Humanidades. Edificio de Servicios. 33011 Oviedo (Asturias)

Tel. 985 10 95 03. Fax 985 10 95 07

http: www.uniovi.es/publicaciones

servipub@uniovi.es

Recurso en línea: PDF (pp.426)

ISBN: 978-84-18482-60-1

Índice

INTRODUCCIÓN	7
Preguntas activas utilizando Vevox para aumentar la asistencia y hacer más atractivas y dinámicas las clases teóricas de la asignatura optativa Software para Robots	8
Seguimiento y evaluación formativa de los aprendizajes con rúbricas digitales	20
Metodología de anotaciones multimedia para hacer más participativa la enseñanza universitaria.....	29
La Construcción Narrativa de la Identidad Docente en la Formación Inicial del Profesorado de Primaria y Secundaria a partir de Relatos Autobiográficos.....	38
El oficio del Instagrammer. Enseñando #Historia e #HistoriadelArte a través de Instagram.....	48
El pensamiento crítico a través de la reflexión. Un estudio en el Grado en Educación Infantil	59
Gamificación y Aprendizaje Basado en Juegos Serios para el desarrollo de competencias digitales y mediáticas	70
Bases para una propuesta de utilización de técnicas de mapeo colectivo en Fundamentos de la Geografía	81
Metodologías activas para la enseñanza en el Grado de Historia	91
La influencia de la elección de itinerario en la asignatura de Tecnología Educativa durante la covid-19. La perspectiva del alumnado del Grado de Pedagogía de la Universidad de La Laguna.....	102
La tarea como espacio discursivo de metarreflexión en la formación docente	112
Diálogos reflexivos transdisciplinares sobre el salto a la Universidad digital	122
¿Quién Quiere Ser Enfermero?	132
Nuevas Tecnologías, nuevos Recursos para la Enseñanza-Aprendizaje del Derecho Romano (IV). Aplicación en las Prácticas de Aula. PINN 20-B-002.....	141
Innovación docente en el ámbito de la arquitectura doméstica granadina en los siglos XVIII y XIX	153
Literatura para enseñar Historia: La Edad Media en <i>El caballero inexistente</i> , de Calvino. Una propuesta didáctica	162

La proyección social de las prácticas de aula de logopedia para personas mayores a través de medios telemáticos	172
Coordinación interuniversitaria para la realización virtual de prácticas sanitarias a través de videoconferencias.	183
Aplicabilidad del debate académico a la práctica docente en los Grados de Comunicación.....	194
Creando un blog comunitario para la enseñanza y divulgación de la Geografía	205
Las fuentes históricas como herramientas para aprender sobre las transformaciones socioeconómicas	215
Desarrollo de un <i>chatbot</i> para responder a las preguntas frecuentes en relación al funcionamiento de una asignatura	226
Aprendiendo Geografía sobre la marcha: Desarrollo Local en el Camino de Santiago.....	232
Proyecto +Rural: Innovando a través de la cooperación. Dinamizar la España Vaciada mediante la metodología “RuralLab” y las redes “RuralCoopera”	241
Estrategias de mejora de la competencia digital docente: Creación de tutoriales en el IES Corvera de Asturias.....	251
Evaluación P2P como herramienta de aprendizaje en los laboratorios de Química Analítica.....	261
La gamificación como metodología innovadora en el ámbito educativo	272
Análisis de la bibliografía disponible para el tema de aritmética finita y teoría de errores de la asignatura de Computación Numérica del grado en Ingeniería Informática del Software y recomendaciones para su uso.....	281
Desarrollo del trabajo en equipo y la competencia comunicativa en la asignatura ‘Comunicaciones Móviles’	291
Análisis de libros de texto como herramienta para desarrollar la visión crítica del alumnado de Magisterio	301
Learning English with Technology: eTwinning for Future Teachers para la formación de docentes de inglés como lengua extranjera y educación bilingüe	312
Experiencia virtual de interpretación de cambios en el paisaje en la formación inicial de docentes de Educación Infantil	323
De las aulas a la realidad: asentando el conocimiento con un juego-concurso para descubrir fake-news	334
Con la G de Gamificación.....	342

Chemplay: Una Nueva App para Enseñar Química Orgánica.....	350
Diseño e implementación de la metodología activa gamificación en la formación del profesorado: el Aula del Futuro como espacio de enseñanza y aprendizaje.....	359
Edición de un Libro de Divulgación Científica sobre Revisiones de Actualidad en Temas de Microbiología Sanitaria	367
“Clínicas Jurídicas” para una enseñanza práctica del Derecho Procesal	375
“HowTo”. Metodología de fomento de la participación y aprendizaje en la asignatura de Sistemas energéticos y aprovechamientos hidráulicos. Evolución del proyecto	386
La utilización de instrumentos de datación relativa para la enseñanza de la geomorfología: el Equotip 550	395
Herramienta de simulación “Simscape-Fluids” para las prácticas de Máquinas y Sistemas Fluidomecánicos.	406
Aprendizaje invertido, simulación y cine como apoyo a la docencia en gestión de servicios TIC	417

Literatura para enseñar Historia: La Edad Media en *El caballero inexistente*, de Calvino. Una propuesta didáctica

Miguel López-Verdejo
Universidad de Huelva
Correspondencia: miguel.lopez@dfesp.uhu.es

RESUMEN

Los resultados del último informe PISA (2018) constatan lo que ya es una evidencia para todos los profesores de secundaria y bachillerato: El hábito lector de nuestros alumnos está lejos de presentar unos números positivos en España. Estos datos nos obligan a plantear soluciones, y no solo desde el área de Lengua, sino también desde el resto. La utilización de textos literarios en las clases de Historia no es nueva, aunque su desarrollo ha sido escaso en los últimos años. Algunos autores (Salvador, 1997; Barraza, 2006; Barbosa y Raúl, 2018) han elaborado interesantes propuestas sobre la intersección de estas dos áreas. El presente estudio analiza estas y otras contribuciones para establecer un estado de la cuestión sobre el que construir una propuesta didáctica, en la que los profesores de Historia puedan servirse de *El caballero inexistente* (Italo Calvino, 1959) para trabajar los contenidos de la Edad Media en 2º de ESO, concretamente aquellos relacionados con las campañas militares de Carlomagno y el avance del Islam. Para ello, algunos capítulos de la obra literaria propondrán un tema, directamente relacionado con el currículum, y unas actividades de reflexión previas a la explicación de estos contenidos y al trabajo de los alumnos. Con ello, se pretende que el tono ligero y desenfadado de *El caballero inexistente* motive a los alumnos ante este periodo de la Historia, al tiempo que se cumplen también objetivos del área de Lengua castellana y su literatura.

Palabras clave: Calvino, enseñanza, literatura, historia, ciencias sociales

LITERATURE FOR HISTORY TEACHING: THE MIDDLE AGES IN THE NONEXISTENT KNIGHT BY CALVINO. AN EDUCATIONAL PROPOSAL.

ABSTRACT

The latest PISA report (2018) confirms what is already an obvious fact for all secondary and high school teachers: spanish students' reading habit is far from showing a good score. These results urge us to propose solutions, not only from the Language

area, but also from the other ones. The use of literary texts in History teaching is nothing new, but little progress has been made on it in the last years. Some authors (Salvador, 1997; Barraza, 2006; Barbosa y Raúl, 2018) have made interesting suggestions on the intersection of these two areas. The current study analyzes these and other contributions to establish a diagnosis of the question on which a didactical proposal could be built, in which history teachers could use *The Nonexistent Knight* (Italo Calvino, 1959) to work with the contents of the Middle Ages in the 2nd year of the Secondary Schooling, and concretely those related with Charlemagne's military campaigns and the advance of Islam. To that end, some chapters of this book will propose a topic directly linked with the educational curriculum, and some reflection activities prior to both the explanation of the contents and the students' work. This will be aimed at motivating the students with *The Nonexistent Knight's* relaxed and lighthearted character to study this part of History, while also achieving objectives from the Castilian Language and Literature area.

Keywords: Calvino, teaching, literature, history, social sciences

INTRODUCCIÓN Y OBJETIVO DE LA PROPUESTA

La competencia lectora de nuestros alumnos no pasa por su mejor momento. Los resultados del último informe PISA son muy claros al respecto, ya que en la consolidación del hábito lector afirman que “la puntuación media estimada de los estudiantes de España alcanza los 477 puntos, significativamente inferior a la de la media OCDE (487) y al Total UE (489)” (2018, p. 13).

Este déficit anima a los profesores de cualquier etapa a buscar estrategias con las que los jóvenes cambien de actitud ante un libro o cualquier texto: lejos de verlo como un castigo, sería ideal que se enfrentaran a la lectura como una oportunidad de mejora y crecimiento para ellos mismos.

Las repercusiones de una pobre competencia lectora en nuestros alumnos no solo afectan al área de Lengua Castellana y Literatura, ya que se trata de una capacidad imprescindible para resolver un problema de Matemáticas o entender procesos científicos. Por ello, desde las diferentes áreas podemos pensar en diferentes modos de desarrollar el hábito lector sin que ello implique abandonar los objetivos propios de cada asignatura. Nuestra propuesta, por ejemplo, plantea una serie de actividades desde la materia de Geografía e Historia, con este fin. Así, mientras trabajan en clase la Edad Media, leerán *El caballero inexistente*, de Italo Calvino, para que la investigación y las actividades propuestas ayuden a los alumnos a aprender mejor este periodo.

LA LITERATURA COMO RECURSO PARA ENSEÑAR HISTORIA

La nueva ley de educación 2/2020, de 29 de diciembre, más conocida como LOMLOE o Ley Celaá, plantea una idea interesante sobre la que podemos reflexionar:

La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la educación para la paz y no violencia y la creatividad se trabajarán en todas las materias (p.7).

Como hemos señalado, es una evidencia que la comprensión lectora se considera fundamental para cualquier asignatura. En Andalucía, la Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en nuestra Comunidad Autónoma, también insiste en esta integración de áreas, al mencionar, dentro del apartado de la materia de Geografía e Historia, que

A través del desarrollo de los contenidos de los bloques temáticos en los distintos cursos de la etapa se integrarán las competencias clave y se articulará la relación con otras materias como Economía, Educación para la Ciudadanía, Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial, Valores Éticos, Lengua Castellana y Literatura, Educación Plástica, Visual y Audiovisual, Música, Biología y Geología, Matemáticas y Tecnología, entre otras, coordinándose con las mismas y completando y profundizando en aquellos espacios, contenidos y cuestiones de interés común. (pp.732-733)

En cuanto al mapa competencial, “la comunicación lingüística (CCL) se desarrollará por medio del trabajo en la comprensión y expresión oral y escrita mediante el análisis de fuentes, la preparación de trabajos y la participación en debates”. A la vista de este panorama legislativo, podemos plantear, dentro de las lecturas de fuentes históricas, también las literarias, como un doble objetivo: aportar una herramienta más al estudio de la Historia y mejorar la competencia literaria.

Obviamente, esta idea no es nueva. Barbosa y Raúl (2018, pp. 146-147), en un trabajo sobre Historia Económica, ya señalan que “la recurrencia al cine y la literatura es un pretexto, una estrategia, para que el alumno se aproxime a los temas económicos desde una perspectiva menos coactiva, más amena y más conectada con algo de la ‘realidad’”. Es particularmente interesante esta última afirmación, que plantea la salida de las fuentes históricas, más objetivas, para abrazar las literarias, basadas en la ficción y la subjetividad. En cierto modo, estos autores sugieren la interesante idea que ya desarrolló Ende (1984), tratando las motivaciones del protagonista de *La historia interminable*:

Para encontrar la realidad hay que hacer lo mismo: darle la espalda y pasar por lo fantástico. Ese es el recorrido que lleva a cabo el héroe de *La historia interminable*. Para descubrirse, a sí mismo, Bastián debe primero abandonar el mundo real (donde nada

tiene sentido) y penetrar en el país de lo fantástico, en el que, por el contrario, todo está cargado de significado.

Salvando las distancias, la lectura de un texto literario puede ofrecer claves históricas precisas, o al menos la oportunidad de estudiar diferentes aspectos de nuestro pasado. Así, el alumno puede desarrollar actividades sobre el texto que, al tiempo, motiven otras formas de comunicación de lo aprendido, ya que “habitualmente el alumnado de Historia tiende a reproducir el formato de presentación oral expositiva que usan sus docentes” (Moreno, 2015, p. 67). Una adecuada metodología proveerá al alumno de las herramientas necesarias para “generar las interrogantes necesarias en el estudiante, para que no solo sea un captador de información, sino también un crítico frente a ella, que forme sus propias ideas frente a la Historia” (Barraza, 2006, p. 74).

Efectivamente, una novela o una película “no deben asumirse literalmente como documento histórico, pero pueden poner en conexión elementos culturales, económicos, sociales y políticos” que el alumno percibe de manera fragmentada (Salvador, 1997, p. 17) y ser integrados con éxito a través de una perspectiva artística.

El texto literario, en nuestro caso *El caballero inexistente* (Calvino, 1959), no sustituye al manual que el profesor utilice habitualmente ni a ningún otro recurso. Más bien, se constituye en un uno más puesto al servicio, como el resto, de la consecución de los objetivos de la unidad. Y no es cualquier herramienta, ya que partimos de “la convicción de que el uso didáctico de tal recurso literario permite incentivar la competencia lingüística, y en concreto la lectura” (Palma, 2013, p. 8), en un alumnado que presenta los resultados que hemos mencionado del Informe PISA.

También hemos de aclarar que el libro de Calvino no es una novela histórica, subgénero narrativo que cuenta con algunos estudios que avalan la presencia de los mismos el currículum. Ahora bien, comparte con esta que no confunde la “ficción con mentira”, ya que los contenidos son “creíbles, veraces, congruentes, pues el autor tomó como tema de su obra un hecho real” (Montes de Oca-Navas, 2014, p. 58): las batallas de los francos contra los musulmanes, aunque en este caso más que tema es contexto. Efectivamente, la novela histórica es un texto que “precisa de la existencia de una construcción literaria sólida con capacidad para llevar al lector a otra época”, al tiempo que

Requiere también la elaboración de un armazón histórico consistente que, además de hacerla ficticia y entretenida, la convierta en un instrumento eficaz para trasladar al lector a un tiempo determinado haciéndole capaz de sintonizar a la vez con sus lugares y personajes (Palma, 2013, p. 6).

En definitiva, se trata utilizar el texto literario como un complemento más del libro de texto y resto de recursos que el profesor tenga a bien usar, de forma que todos, coordinados y secuenciados, contribuyan a un mismo fin.

CALVINO Y EL CABALLERO INEXISTENTE

La producción literaria de Italo Calvino es de gran interés, y además cuenta con grandes posibilidades en el ámbito de la enseñanza. Su carácter ecléctico, unido a grandes dosis de fantasía y, cómo no, a su innegable calidad, hace de ella un material con gran potencial para nuestras aulas. Se trata de un corpus en la que encontramos mucha variedad, y precisamente en esa alternancia entre los registros realista y fantástico (donde se encuentra nuestro *Caballero inexistente*) “hemos de reconocer una misma lúcida pasión: hacer del proceso de invención literaria el escenario donde la reflexión filosófica y el compromiso ético encuentren sus alegorías más ‘justas’” (Ossola, 2015, pp. 9-10).

Calvino escribió esta obra en 1959. Junto a *El vizconde demediado* (1952) y a *El barón rampante* (1957) forma una lo que el propio autor denomina un “ciclo cerrado” (Calvino, 1992, p. 394). Juntas salen a la luz en 1960 bajo el título de *Nuestros antepasados* con el sello de Einaudi. El propio autor explica interesantes detalles de cada una de las tres obras en el “Postfacio” a esta trilogía.

Escondido tras la figura narradora de una monja, Calvino sitúa la historia en un momento indeterminado en el que Carlomagno lucha contra las tropas infieles. En ese contexto, la obra nos cuenta las peripecias de un caballero, Agilulfo, que realmente no existe, pues no es más que su armadura vacía. Esto le provoca el absurdo de justificar constantemente su existencia, a través, por ejemplo, de su estricto código moral y respeto por las normas.

A lo largo de la trama, todos los personajes buscan la seguridad y el sentido de cada existencia (Gaspar, 1994, p. 162), cosa que de un modo u otro todos terminan hallando. La monja narradora, por su parte, busca la redención escribiendo el propio texto, labor que considera casi un castigo. Con ella, Calvino consigue que el lector perciba los hechos, incluso aquellos maravillosos, como más realistas (Gaspar, 1994, p. 165).

La novela desarrolla el absurdo de colocar en el centro de la trama a un caballero que no existe, pero que actúa constantemente. Los demás personajes, por su parte, “lo juzgan por su forma de ser, pero no cuestionan su inexistencia, lo ven como un compañero de batallas; pues a pesar de su extraña condición puede comunicarse y servir a las órdenes del rey” (Pérez, 2016, p. 876).

En el mencionado epílogo, explica cómo el verdadero protagonista de esta historia debía ser un joven, Rambaldo, que “busca las pruebas de existir, como todos los jóvenes hacen” (p. 402). De este modo, este personaje representará la moral de la práctica mientras que otro joven, Torrismundo, la moral de lo absoluto, “para quien la comprobación del existir debe derivarse de algo distinto de sí mismo, de lo que había antes de él” (p. 403).

Termina Calvino dirigiéndose a los lectores: “sois dueños de interpretar como queráis estas tres historias, y no debéis sentirnos atados en absoluto por la declaración que acabo de dar sobre su génesis” (p. 405). Pues eso es precisamente lo que emprendemos con este trabajo: una interpretación de su maravillosa obra, esta vez, en clave histórica.

PROPUESTA DIDÁCTICA

Nuestra propuesta se centra en tres momentos del relato, que utilizaremos para desarrollar los contenidos de Ciencias Sociales en 2º de ESO. Como referencia, utilizaremos un libro de texto muy extendido en los centros escolares españoles: el del proyecto *Suma Piezas* de la editorial Anaya, aunque la propuesta es fácilmente extrapolable a otros manuales. Todas las actividades se enmarcan en la primera unidad, titulada “El inicio de la Edad Media. Germanos, bizantinos y musulmanes”. También utilizaremos para su concreción la programación de la unidad elaborada por la editorial.

Tras cada lectura, se propondrá una serie de actividades en las que los alumnos trabajarán los contenidos de Geografía e Historia. Para ello, se detalla en las siguientes tablas en qué capítulos concretos se plantean estas actividades, así como la relación entre estas tareas y los objetivos del área de Geografía e Historia propuestos para esta unidad (Orden de 15 de enero de 2021) y los objetivos didácticos que se persiguen (programación de la editorial). Los contenidos, por su parte, están todos incluidos en el bloque 3.1 (La Edad Media).

Actividades sobre el capítulo 1

Lee el primer capítulo de *El caballero inexistente*. En él se presenta a Agilulfo, y aparece el emperador Carlomagno organizando sus tropas para la próxima batalla. Para responder a estas preguntas, puedes consultar el apartado 4 del libro de texto o buscar información en internet:

Pregunta 1: ¿A qué dinastía pertenecía Carlomagno? ¿Quién la funda? En base a la poca información sobre el emperador, elabora un retrato del personaje.

Tabla 1

Objetivos de referencia (área de Geografía e Historia)
5. Adquirir una visión global de la Historia de la Humanidad y el lugar que ocupan Andalucía, España y Europa en ella, por medio del conocimiento de los hechos históricos más relevantes, de los procesos sociales más destacados y de los mecanismos de interacción existentes entre los primeros y los segundos, analizando las interconexiones entre pasado y presente y cómo Andalucía se proyecta en la sociedad global presente a partir de su patrimonio histórico.
12. Argumentar sobre la importancia del espíritu emprendedor y de las capacidades asociadas a este, conociendo cómo han contribuido al desarrollo humano, económico y político de las formaciones sociales a lo largo de la historia y en el momento presente.
14. Conocer y manejar el vocabulario y las técnicas de investigación y análisis específicas de las ciencias sociales para el desarrollo de las capacidades de resolución de problemas y comprensión de las problemáticas más relevantes de la sociedad actual, prestando especial atención a las causas de los conflictos bélicos, las manifestaciones de desigualdad social, la discriminación de la mujer, el deterioro medioambiental y cualquier forma de intolerancia.
Objetivos didácticos, basados en los criterios de evaluación (área de Geografía e Historia)
1. Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos.

Pregunta 2: El emperador centralizaba todo el poder político y también se convirtió en defensor de la cristiandad. Esto último, ¿se observa en el capítulo? ¿Cómo lo has percibido?

Tabla 2

Objetivos de referencia (área de Geografía e Historia)
6. Valorar y comprender la diversidad cultural existente en el mundo y en las raíces históricas y presentes de Andalucía, manifestando respeto y tolerancia por las diversas manifestaciones culturales, así como capacidad de juicio crítico respecto a las mismas, y cómo estas actitudes son fuente de bienestar y desarrollo, así como cimiento de una ciudadanía democrática.
Objetivos didácticos, basados en los criterios de evaluación (área de Geografía e Historia)
3. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socioeconómicos, políticos y culturales, y seleccionar y describir las principales características de la evolución política, socioeconómica y cultural de Andalucía en al-Ándalus.
4. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas.

Actividad sobre el capítulo 4

Continúa con la lectura de *El caballero inexistente*, y detente tras terminar el capítulo 4: Sor Teodora nos cuenta las peripecias de Rambaldo para vengar a su padre.

Pregunta 1: Rambaldo por fin cree estar frente a frente con el argalif Isoarre, pero su rival resulta ser su porta-anteojos. Investiga sobre la figura de Mohamed Al-Gafequi: ¿quién fue? ¿A qué se dedicó? ¿De dónde era?

Tabla 3

Objetivos de referencia (área de Geografía e Historia)	
5.	Adquirir una visión global de la Historia de la Humanidad y el lugar que ocupan Andalucía, España y Europa en ella, por medio del conocimiento de los hechos históricos más relevantes, de los procesos sociales más destacados y de los mecanismos de interacción existentes entre los primeros y los segundos, analizando las interconexiones entre pasado y presente y cómo Andalucía se proyecta en la sociedad global presente a partir de su patrimonio histórico.
6.	Valorar y comprender la diversidad cultural existente en el mundo y en las raíces históricas y presentes de Andalucía, manifestando respeto y tolerancia por las diversas manifestaciones culturales, así como capacidad de juicio crítico respecto a las mismas, y cómo estas actitudes son fuente de bienestar y desarrollo, así como cimiento de una ciudadanía democrática.
8.	Apreciar las peculiaridades de la cultura e historia andaluzas para la comprensión de la posición y relevancia de Andalucía en el resto de España, Europa y el mundo, y de las formas por las que se han desarrollado la identidad, la economía y la sociedad andaluzas.
Objetivos didácticos, basados en los criterios de evaluación (área de Geografía e Historia)	
2.	Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este periodo.
3.	Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socioeconómicos, políticos y culturales, y seleccionar y describir las principales características de la evolución política, socioeconómica y cultural de Andalucía en al-Ándalus.

Actividad sobre el capítulo 5

El caballero inexistente no es una novela histórica, pero su lectura puede motivar diferentes investigaciones. En esta ocasión, proponemos una que nos sitúa algunos años antes de Carlomagno.

Pregunta 1: El texto se ubica en una de las muchas guerras entre francos (cristianos) y musulmanes. Estos experimentaron una gran expansión, pero cuando se dis-

ponían a avanzar desde la península ibérica al corazón de Europa, estalló la batalla de Poitiers. Investiga la importancia de este conflicto para el continente y en el desarrollo posterior de ambas religiones.

Tabla 4

Objetivos de referencia (área de Geografía e Historia)	
5.	Adquirir una visión global de la Historia de la Humanidad y el lugar que ocupan Andalucía, España y Europa en ella, por medio del conocimiento de los hechos históricos más relevantes, de los procesos sociales más destacados y de los mecanismos de interacción existentes entre los primeros y los segundos, analizando las interconexiones entre pasado y presente y cómo Andalucía se proyecta en la sociedad global presente a partir de su patrimonio histórico.
6.	Valorar y comprender la diversidad cultural existente en el mundo y en las raíces históricas y presentes de Andalucía, manifestando respeto y tolerancia por las diversas manifestaciones culturales, así como capacidad de juicio crítico respecto a las mismas, y cómo estas actitudes son fuente de bienestar y desarrollo, así como cimiento de una ciudadanía democrática.
14.	Conocer y manejar el vocabulario y las técnicas de investigación y análisis específicas de las ciencias sociales para el desarrollo de las capacidades de resolución de problemas y comprensión de las problemáticas más relevantes de la sociedad actual, prestando especial atención a las causas de los conflictos bélicos, las manifestaciones de desigualdad social, la discriminación de la mujer, el deterioro medioambiental y cualquier forma de intolerancia.
Objetivos didácticos, basados en los criterios de evaluación (área de Geografía e Historia)	
1.	Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos.
2.	Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este periodo.
3.	Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socioeconómicos, políticos y culturales, y seleccionar y describir las principales características de la evolución política, socioeconómica y cultural de Andalucía en al-Ándalus.

Bibliografía

- Barbosa, C. J.; Raúl, G. (2018). La literatura como recurso en la enseñanza de la historia del pensamiento económico: análisis económico de *El mercader de Venecia*. *Sociedad y economía*, 35, 143-157.
- Barraza, E. (2006). La historieta y su uso como material didáctico para la enseñanza de la Historia en el aula. *Perspectiva educacional*, 47(1), 73-97.
- Calvino, I. (1992). *Nuestros antepasados*. Alianza tres.

- Gaspar, S. (1994). La inocencia perdida de Italo Calvino. Estrategias narrativas en *El caballero inexistente*. En J. A. Fernández, C. J. Gómez, J. M. Paz (Coord.), *Semiótica y modernidad. Actas del V Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica* (pp. 161-168). Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Coruña.
- Ende M. (1984, 22 de abril). *Michael Ende, la realidad de la fantasía / Entrevistado por Jean-Luis de Rambures*. El País. https://elpais.com/diario/1984/04/22/cultura/451432804_850215.html
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868-122953. https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2020-17264
- Montes de Oca-Navas, E. (2014). La novela histórica como apoyo para la enseñanza de la Historia en México. *La colmena*, 84, 57-67.
- Moreno, J. R. (2015). La narración literaria, una expresión didáctica en la enseñanza de historia. *Boletín Redipe*, 4(8), 42-48.
- Palma, A. (2013). Una propuesta didáctica para la enseñanza-aprendizaje del tiempo histórico y el espacio geográfico en el Grado de Maestro en Educación Primaria. *Clío. History and History Teaching*, 39. <http://clio.rediris.es/n39/articulos/AndresPalma.pdf>
- Salvador, A. (1997). *Cine, Literatura e Historia: novela y cine, recursos para la aproximación a la Historia Contemporánea*. Ediciones de la Torre.
- Pérez, J. E. (2016). Las formas del absurdo y el sinsentido en la literatura. *Signa*, 25, 865-877.
- Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, Boletín extraordinario n.º 7*, de 18 de enero de 2021, 656-1024. <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2021/507/BOJA21-507-01024.pdf>
- Ministerio de Educación y Formación Profesional (2020). *PISA 2018. Resultados de lectura en España*. <https://www.educacionyfp.gob.es/inee/evaluaciones-internacionales/pisa/pisa-2018/pisa-2018-informes-es.html>
- Ossola, C. (2015). *Italo Calvino, universos y paradojas*. Siruela.