

AVANCES Y DESAFÍOS PARA LA TRANSFORMACIÓN EDUCATIVA



Universidad de
Oviedo

Esta obra está bajo una licencia Reconocimiento- No Comercial- Sin Obra Derivada 4.0 Internacional de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/> o envíe una carta a Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California 94105, USA.



Reconocimiento- No Comercial- Sin Obra Derivada (by-nc-nd): No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.



Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, bajo las condiciones siguientes:



Reconocimiento – Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el licenciadador:

Edición: Lourdes Villalustre Martínez y Marisol Cueli. Universidad de Oviedo. Vicerrectorado de Políticas de Profesorado. Instituto de Investigación e Innovación Educativa.

La autoría de cualquier artículo o texto utilizado del libro deberá ser reconocida complementariamente.



No comercial – No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin obras derivadas – No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

© 2022 Universidad de Oviedo

© Los autores

Universidad de Oviedo

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

Campus de Humanidades. Edificio de Servicios. 33011 Oviedo (Asturias)

Tel. 985 10 95 03. Fax 985 10 95 07

http: www.uniovi.es/publicaciones

servipub@uniovi.es

Recurso en línea: PDF (pp.426)

ISBN: 978-84-18482-60-1

Índice

INTRODUCCIÓN	7
Preguntas activas utilizando Vevox para aumentar la asistencia y hacer más atractivas y dinámicas las clases teóricas de la asignatura optativa Software para Robots	8
Seguimiento y evaluación formativa de los aprendizajes con rúbricas digitales	20
Metodología de anotaciones multimedia para hacer más participativa la enseñanza universitaria.....	29
La Construcción Narrativa de la Identidad Docente en la Formación Inicial del Profesorado de Primaria y Secundaria a partir de Relatos Autobiográficos.....	38
El oficio del Instagrammer. Enseñando #Historia e #HistoriadelArte a través de Instagram.....	48
El pensamiento crítico a través de la reflexión. Un estudio en el Grado en Educación Infantil	59
Gamificación y Aprendizaje Basado en Juegos Serios para el desarrollo de competencias digitales y mediáticas	70
Bases para una propuesta de utilización de técnicas de mapeo colectivo en Fundamentos de la Geografía	81
Metodologías activas para la enseñanza en el Grado de Historia	91
La influencia de la elección de itinerario en la asignatura de Tecnología Educativa durante la covid-19. La perspectiva del alumnado del Grado de Pedagogía de la Universidad de La Laguna.....	102
La tarea como espacio discursivo de metarreflexión en la formación docente	112
Diálogos reflexivos transdisciplinares sobre el salto a la Universidad digital	122
¿Quién Quiere Ser Enfermero?	132
Nuevas Tecnologías, nuevos Recursos para la Enseñanza-Aprendizaje del Derecho Romano (IV). Aplicación en las Prácticas de Aula. PINN 20-B-002.....	141
Innovación docente en el ámbito de la arquitectura doméstica granadina en los siglos XVIII y XIX	153
Literatura para enseñar Historia: La Edad Media en <i>El caballero inexistente</i> , de Calvino. Una propuesta didáctica	162

La proyección social de las prácticas de aula de logopedia para personas mayores a través de medios telemáticos	172
Coordinación interuniversitaria para la realización virtual de prácticas sanitarias a través de videoconferencias.	183
Aplicabilidad del debate académico a la práctica docente en los Grados de Comunicación.....	194
Creando un blog comunitario para la enseñanza y divulgación de la Geografía	205
Las fuentes históricas como herramientas para aprender sobre las transformaciones socioeconómicas	215
Desarrollo de un <i>chatbot</i> para responder a las preguntas frecuentes en relación al funcionamiento de una asignatura	226
Aprendiendo Geografía sobre la marcha: Desarrollo Local en el Camino de Santiago.....	232
Proyecto +Rural: Innovando a través de la cooperación. Dinamizar la España Vaciada mediante la metodología “RuralLab” y las redes “RuralCoopera”	241
Estrategias de mejora de la competencia digital docente: Creación de tutoriales en el IES Corvera de Asturias.....	251
Evaluación P2P como herramienta de aprendizaje en los laboratorios de Química Analítica.....	261
La gamificación como metodología innovadora en el ámbito educativo	272
Análisis de la bibliografía disponible para el tema de aritmética finita y teoría de errores de la asignatura de Computación Numérica del grado en Ingeniería Informática del Software y recomendaciones para su uso.....	281
Desarrollo del trabajo en equipo y la competencia comunicativa en la asignatura ‘Comunicaciones Móviles’	291
Análisis de libros de texto como herramienta para desarrollar la visión crítica del alumnado de Magisterio	301
Learning English with Technology: eTwinning for Future Teachers para la formación de docentes de inglés como lengua extranjera y educación bilingüe	312
Experiencia virtual de interpretación de cambios en el paisaje en la formación inicial de docentes de Educación Infantil	323
De las aulas a la realidad: asentando el conocimiento con un juego-concurso para descubrir fake-news	334
Con la G de Gamificación.....	342

Chemplay: Una Nueva App para Enseñar Química Orgánica.....	350
Diseño e implementación de la metodología activa gamificación en la formación del profesorado: el Aula del Futuro como espacio de enseñanza y aprendizaje.....	359
Edición de un Libro de Divulgación Científica sobre Revisiones de Actualidad en Temas de Microbiología Sanitaria	367
“Clínicas Jurídicas” para una enseñanza práctica del Derecho Procesal	375
“HowTo”. Metodología de fomento de la participación y aprendizaje en la asignatura de Sistemas energéticos y aprovechamientos hidráulicos. Evolución del proyecto	386
La utilización de instrumentos de datación relativa para la enseñanza de la geomorfología: el Equotip 550	395
Herramienta de simulación “Simscape-Fluids” para las prácticas de Máquinas y Sistemas Fluidomecánicos.	406
Aprendizaje invertido, simulación y cine como apoyo a la docencia en gestión de servicios TIC	417

La Construcción Narrativa de la Identidad Docente en la Formación Inicial del Profesorado de Primaria y Secundaria a partir de Relatos Autobiográficos

*Eduardo S. Vila Merino y Victoria E. Álvarez Jiménez
Universidad de Málaga
Correspondencia: eduardo@uma.es*

RESUMEN

Se presenta una experiencia docente en torno a la indagación narrativa para trabajar la construcción de la identidad y desarrollo profesional docente con perspectiva inclusiva en la formación inicial del profesorado de educación primaria y secundaria. Para ello, desde una fundamentación teórica y metodológica en torno a uso de los métodos narrativos en la docencia universitaria, se parte de explicitar un concepto de formación del profesorado desde una óptica dialógica y crítica, teniendo como base la producción y análisis de relatos autobiográficos, centrados sobre todo en la educación primaria y secundaria. El uso de relatos autobiográficos constituye un instrumento muy potente que, como se ha demostrado en la investigación relacionada, posee una capacidad generadora de reflexión en la práctica de la enseñanza, un papel motivador al partir de las experiencias personales, un recurso pedagógico para la construcción de su identidad profesional y una potencialidad como instrumento tanto de investigación como de formación. En el estudio se analizan los procedimientos y resultados encontrados en el trabajo en torno a esta metodología en el Grado de Maestro de Educación Primaria y en el Máster Oficial de Profesorado de Educación Secundaria en la Universidad de Málaga. Finalmente, se discuten los principales hallazgos y conclusiones planteadas, también a partir del análisis de cuestionarios de valoración de la experiencia, y los aprendizajes obtenidos por parte del alumnado, de manera que constituyan la base para comenzar a construir su identidad docente.

Palabras clave: Identidad docente, formación del profesorado, innovación educativa, educación superior, formación inicial

The Narrative Construction of the Teaching Identity in the Initial Training of Primary and Secondary Teachers from Autobiographical Stories

ABSTRACT

A teaching experience is presented around the narrative inquiry to work on the construction of the identity and professional development of teachers with an inclusive

perspective in the initial training of primary and secondary education teachers. For this, from a theoretical and methodological foundation around the use of narrative methods in university teaching, a concept of teacher training is made explicit from a dialogical and critical perspective, based on the production and analysis of autobiographical stories, mainly focused on primary and secondary education. The use of autobiographical accounts constitutes a very powerful instrument that, as has been shown in related research, has a capacity to generate reflection in the practice of teaching, a motivating role based on personal experiences, a pedagogical resource for the construction of their professional identity and a potentiality as an instrument for both research and training. The study analyzes the procedures and results found in the work around this methodology in the Degree of Primary Education Teacher and in the Official Master of Secondary Education Teachers at the University of Malaga. Finally, the main findings and conclusions raised are discussed, also from the analysis of questionnaires to assess the experience, and the learning obtained by the students, so that they constitute the basis to begin to build their teaching identity.

Keywords: Teaching identity, teacher training, educational innovation, higher education, initial training

INTRODUCCIÓN

En la formación inicial del profesorado, es necesario partir de qué entendemos por universidad, para después aterrizar en cómo desarrollar la labor docente e investigadora de manera coherente. En este sentido, estamos de acuerdo con los planteamientos de Maturana, cuando decía:

“Para mí la universidad es una institución del mundo actual concebida para ampliar la capacidad de acción y reflexión con responsabilidad ética y ecológica, de los miembros de la sociedad que la sustenta. Por esto considero que la universidad, como institución de una nación moderna, es un centro de educación organizado de modo que los miembros de esa nación que pasen por ella tengan la oportunidad de vivir la experiencia de practicar y reflexionar en el quehacer particular de su elección de modo que puedan después actuar responsablemente en ese quehacer, tanto con dominio operacional y reflexivo, como con conciencia social, ética y ecológica” (Maturana, 1994, p.211).

Esto requiere que la propia universidad sea una institución que aprenda y donde los miembros de su comunidad tengan como referente continuo la reflexión teórico-práctica desde un punto de vista específico, relacionado con su área de conocimiento y una visión holística en su relación con las otras.

Llevando esto al terreno de la formación del profesorado, coincidimos con Macedo cuando comenta que “tenemos un modelo educativo colonial, muy elaborado, y diseñado fundamentalmente para formar a los maestros con métodos que devalúan la dimensión intelectual de la enseñanza. El objetivo principal de este modelo colonial es continuar discapacitando a los maestros y estudiantes, de forma que caminen irreflexivamente a través de un laberinto de procedimientos y técnicas.” (Macedo, 2002, p.10). La narración y lo narrativo, en este sentido, puede ser un instrumento frente a esa perspectiva neoliberal de la formación docente (Rivas, 2014)

Por contra, decía Esteve (2003, p.219): “No hay mejor regalo que encontrar un maestro.” Y lo pensaba porque estaba convencido de que la calidad de la educación está intrínsecamente vinculada al agente directo del sistema educativo: el o la docente. De ahí la importancia de esa figura, de ahí la necesidad de apoyarla, formarla, valorarla, pero sin idealizarla, porque en definitiva los maestros y maestras son personas, cuerpos con experiencias, ideas, sentimientos, etc. Y desde esa concreción, desde esa puesta en valor, con las virtudes y limitaciones de cada persona, lo que no podemos es dejar de lado lo que plantea Ordine (2013, p.98): “Todos hemos podido experimentar hasta qué punto la inclinación hacia una materia específica ha sido suscitada, con mucha frecuencia, por el carisma y la habilidad de un profesor.”

En este texto se defiende justo esa perspectiva reflexiva y narrativa de la formación inicial de los docentes, ejemplificándolo a través de una experiencia investigadora y docente en las asignaturas ‘Teoría de la Educación’ del Grado de Educación Primaria y ‘Procesos y contextos educativos’ del Máster de Educación Secundaria en la Universidad de Málaga, una formación que debe partir del estudio, de repensar la experiencia, de plantear que el centro de la formación sea la educación.

“En la universidad (...) No sólo se aprende a ser educador, o pedagogo o profesor, sino que se estudia educación. Y como estudiar tiene que ver con cuidar, con estar concernido, con considerar, con dedicarse a algo, con mirar algo repetida y atentamente, podríamos decir que una facultad de educación no es solo una fábrica de profesionales sino también, y quizá sobre todo, un lugar donde la educación, sea lo que sea, se defina como se defina, es objeto de cuidado, de preocupación, de atención, de dedicación, de estudio.” (Larrosa y Rechia, 2018, p.167)

Respecto al uso de relatos autobiográficos, hay que indicar que estos constituyen un instrumento muy potente, porque se inscriben dentro de la tradición de la investigación narrativa, y particularmente de las historias de vida, por lo que permiten tratar a las personas como sujetos políticos y de la propia investigación, en la medida de que parten de tener en cuenta sus voces sin el tamiz del investigador (Bertaux, 2005). En esta línea, esta metodología se ha utilizado en investigaciones relacionadas con la construcción de

la identidad profesional docente y la formación del profesorado (Abril, 2021; Bolívar, 2014; Caro, 2013; Goodson, 2003; Madrid y Mayorga, 2017), dejando claro su capacidad generadora de reflexión en la práctica de la enseñanza, su papel motivador al partir de las experiencias personales, su realidad como recurso pedagógico para la construcción de su identidad profesional y su potencialidad como instrumento tanto de investigación como de formación. Esto es así porque,

“En el proceso de convertirse en docente, además de variables contextuales, entran las experiencias vividas en su biografía como alumno/a y los aprendizajes que, por observación, ha ido acumulando. Por eso, suele ser una buena metodología en la formación del profesorado que los alumnos expliciten biográficamente dichas experiencias, recorridos y creencias, como base para su reformulación crítica mediante la reflexión en grupo. El relato de formación de cada individuo en sus experiencias escolares, que han condicionado su propio proceso de convertirse en profesor, es un medio para cambiar (y no reproducir) los modos de llevar la enseñanza” (Bolívar, Domingo y Fernández, 2001, p.41)

En el narrar autobiográfico nos sentimos, recordamos, apreciamos desde la distancia y el tiempo lo vivido, podemos enriquecer su propio sentido, incorporar nuestro bagaje como elemento para la construcción identitaria social y profesional desde la formación inicial, experimentar con nuestra experiencia y la de otros/as de manera que nos permita ir poniendo la base de nuestro pensamiento pedagógico.

Por eso las cuestiones en torno al perfil y la identidad profesional docente son fundamentales en la formación inicial porque afectan directamente a la forma de ser y actuar como profesores y profesoras, permiten entender la complejidad de la práctica docente y plantear innovaciones educativas para mejorar dicha formación inicial, ya sea para la etapa de primaria o de secundaria. En esta línea, desde las premisas de interacción y reflexión, de establecer como punto de partida los conocimientos previos desde la experiencia biográfica, se pueden desarrollar prácticas pedagógicas para la construcción narrativa de imágenes de docentes que permitan la (re)construcción de una incipiente identidad docente y competencias para comprender las funciones y la evolución del perfil profesional del profesorado. (Cortés, Leite y Rivas, 2014).

Se trata de que el alumnado comience a construir y a cuestionarse su perfil profesional y el conocimiento pedagógico inherente al mismo, para lo cual es fundamental plantearse interrogantes como los siguientes: qué soy, cómo soy, cómo quiero ser, cómo me ven, qué características tengo, qué sé hacer, qué tengo que hacer, cómo actuar, cómo desempeñar ese rol docente en la sociedad, etc. (Martínez-de-la-Hidalga, Villardón-Gallego y Flores-Moncada, 2020).

Aquí se concibe la necesidad de que sea un proceso que conjugue la reflexión individual y la colectiva, donde se socialicen pensamientos, experiencias, emociones... y se contrasten las percepciones sobre el ser docente de primaria y secundaria con las proyecciones que como futuros docentes hagan en torno a la misma, desde una óptica dialógica y con protagonismo en el uso de narrativas en la enseñanza universitaria (Cortés y González, 2020).

Por tanto, el foco principal de esta indagación narrativa desde la formación inicial del profesorado de educación primaria y secundaria gira en torno a la promoción del desarrollo identitario profesional del alumnado, para lo cual se han utilizado estrategias que pretenden fomentar la motivación y el compromiso con su futura profesión, la implicación con su aprendizaje y la adopción de metodologías narrativas y autobiográficas para su desarrollo personal y profesional.

METODOLOGÍA

Para desgranar el apartado metodológico, vamos a estructurar la información a través de cuatro puntos esenciales para describir la experiencia: participantes, procedimiento, instrumentos y análisis de datos (por parte del alumnado y desde los cuestionarios de valoración de la experiencia). Respecto al primero, hay que decir que participaron en la experiencia un total de 130 estudiantes (68 de Teoría de la Educación y 62 de Procesos y Contextos Educativos).

En cuanto al proceso, ha seguido cuatro fases:

1ª Fase: procedimiento e instrumentos

Las estrategias didácticas e instrumentos implicados han sido tres, relacionadas de manera que constituyen a su vez partes de la misma narración personal y colectiva:

- **Autobiografías académicas:** se les pide el desarrollo narrativo de autobiografías académicas, con especial énfasis en la etapa correspondiente, como forma de recoger experiencias, anécdotas, reflexiones y planteamientos en torno a su imagen sobre los docentes, sus cualidades, funciones, estilos, preocupaciones, etc., vistas desde su óptica experiencial como alumnos y alumnas. A partir de las mismas, se comparten reflexiones en clase desde las narraciones y se elabora un cuaderno colectivo donde se seleccionan pasajes de los relatos que se consideran más relevantes.
- **Anécdotas:** También, por pequeños grupos, después de explicarles el valor pedagógico e investigador que pueden tener las anécdotas, partiendo de las

autobiografías y ampliando las mismas cuando sea necesario, se extraen las de más interés relacionadas con dimensiones de la identidad y el desarrollo profesional docente.

- Narraciones experienciales en torno a las características de buen o mal docente: de nuevo teniendo como punto de partida las narraciones autobiográficas, se solicita una reflexión personal sobre ejemplos de ‘buenos’ y ‘malos’ docentes y sus cualidades y características, los motivos de su elección y sus aportaciones al alumnado.

2ª Fase: Análisis de la información.

Desde estos tres referentes, se divide la clase en tres grupos para el análisis de los mismos: las cuestiones emergentes del cuaderno colectivo desde las autobiografías, las anécdotas seleccionadas y el análisis de las narraciones experienciales sobre buenos/malos docentes.

3ª Puesta en común y conclusiones.

Con la participación de todo el grupo, representantes de cada grupo expone los resultados de los análisis y las conclusiones principales, produciéndose un debate en torno a las mismas. Se les solicita de todas formas un informe personal donde reflejen los principales aprendizajes obtenidos a su juicio de este proceso.

4ª Fase:

Cuestionario de valoración de la experiencia, a modo también de informe reflexivo personal, con preguntas abiertas relacionadas con los aprendizajes obtenidos a su juicio en este proceso, cómo se han sentido durante el mismo, el valor que le otorgan a las metodologías narrativas y biográficas, y qué síntesis de conocimientos relevantes sobre el tema destacan.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

De manera sintética, se abordan a continuación algunos de los elementos que surgen del proceso formativo seguido, el análisis realizado y las respuestas a los cuestionarios finales:

- La importancia de la dimensión ética de la labor educativa. (Martín y Vila, 2012) Esto se ha visto reflejado reiteradamente en los análisis desde las au-

tobiografías y cómo en la mayoría de las anécdotas destacadas se han visto reflejados conflictos de orden ético en la labor docente.

- La constatación de la complejidad de la función docente y sus múltiples aspectos en interrelación constante. El alumnado en algunos casos hasta se ha mostrado explícitamente “sorprendidos” del abanico de situaciones, cualidades y recursos necesarios para el ejercicio profesional.
- La descripciones relacionadas con los ‘buenos’ o ‘malos’ docentes han tenido aspectos significativos y reiterativos que se comentaron abiertamente en clase y se han reflejado en las producciones del alumnado: cuando describen a los ‘malos’ inciden en aspectos metodológicos negativos, volcados en los contenidos de forma abstracta o incomprensible, aburridos y con faltas de respeto al alumnado, mientras que de los ‘buenos’ destacan aspectos más relacionales (compromiso, preocupación, cercanía, motivación), que obviamente también están relacionados con dimensiones metodológicas, comunicativas, etc.
- La diversidad se muestra como otra manera de entender o valorar las ‘buenas’ o ‘malas’ cualidades docentes, ya que es en el ámbito de anécdotas relacionadas con personas diversas, víctimas de fracaso escolar o con características especiales, donde se enfatizan las mismas.
- Los beneficios de poder repensar lo que se cree sabido para construir pensamiento pedagógico. Es fundamental generar pensamiento propio y cuestionarnos las concepciones que tenemos. Para ello, comenzar a plantear de forma narrativa el proceso de construcción de la identidad, perfil y desarrollo profesional docente ha supuesto una “novedosa” y “placentera” forma de abordar ese proceso.
- Conjugar la reflexión personal y desde la experiencia con la colectiva, permite el diálogo de saberes, la socialización de los conocimientos y la generación de pensamiento crítico, como se ha visto a partir del análisis de las percepciones explicitadas en los cuestionarios finales realizados por el alumnado.
- Finalmente, en cuanto al uso de narraciones autobiográficas, se concluye que partir de la experiencia narrada puede constituir una especie de tamiz necesario para la reflexión docente. Cuando el alumnado escribe su autobiografía escolar salen a relucir aspectos sustantivos para el debate de múltiples cuestiones: estilos docentes, características profesionales, aspectos éticos y un largo etcétera, de mucha utilidad para ir utilizándolos para la adquisición de las competencias generales, específicas y transversales para su formación

inicial. En esta línea, especialmente significativo para el alumnado ha sido la selección y análisis de anécdotas relacionadas con aspectos del perfil profesional del profesorado y su acción docente. A través de los mismos han visto reflejados, según sus propias palabras, aspectos sustanciales de lo que implica ser docente, la responsabilidad ética que conlleva, las características más importantes de su labor y cómo la reflexión desde la experiencia personal les ha permitido obtener una panorámica diferente de la misma.

Desde lo experiencial y lo narrativo la formación adquiere una dimensión relacional, contextualizada y crítica imprescindible desde nuestro punto de vista para formar los profesionales del futuro y la ciudadanía ya del presente. (Vila, Martín y Álvarez, 2020) A su vez, les permite ir construyendo su propia voz pedagógica, promover su conocimiento teórico y su saber práctico (Gil Cantero, 1997). En definitiva, trabajar los usos de la investigación narrativas y los usos pedagógicos de la narración en la formación inicial para la construcción de su identidad docente, nos facilita que se acostumbren a pensar su realidad y a sí mismos desde sus sentimientos, motivaciones y deseos, lo que puede ayudarles a su capacitación de cara a mostrarse sensibles hacia los de su futuro alumnado, aspecto tal fundamental para establecer relaciones educativas fructíferas. (Vila, 2019)

La universidad tiene una responsabilidad enorme en esta línea. Las palabras clave aquí son diálogo, reflexión crítica y cooperación, formando redes de colaboración para una formación inicial de calidad y bajo criterios de equidad y justicia social, y pensando siempre en cómo podemos concretar esto en la formación universitaria y cómo desde la misma el alumnado puede ir construyendo su incipiente identidad docente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abril, D. (2021). El uso de los relatos autobiográficos en la formación inicial del profesorado. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 25(3), 29-48. <https://doi.org/18.30827/profesorado.v25.3.21460>
- Bertaux, D. (2005). *Los relatos de vida: perspectiva etnosociológica*. Bellaterra.
- Bolívar, A. (2014). Las Historias De Vida Del Profesorado. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 19(62), 711–734.
- Bolívar, A., Domingo, J. y Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología*. La Muralla.
- Caro, M. C. (2013). El uso de la autobiografía de infancia como recurso de investigación para la educación. *Revista Española de Pedagogía*, 71(256), 509–523.

- Cortés, P., Leite, A. & Rivas, J. I. (2014). Un enfoque narrativo de la identidad profesional en profesorado novel. *Tendencias Pedagógicas*, 24, 199-214.
- Cortés, P. & González, B. (2020). *El uso de las narrativas en la enseñanza universitaria*. Octaedro
- Esteve, J.M. (2003). *La tercera revolución educativa*. Paidós.
- Gil Cantero, F. (1997). Educación y narrativa: la práctica de la autobiografía en la educación. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 9, 115-136.
- Goodson, I. F. (2003). Hacia un desarrollo de las historias personales y profesionales de los docentes. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 8(19), 733-758.
- Larrosa, J. & Rechia, K. (2018). *P de profesor*. Noveduc.
- Macedo, D. (2002). Prólogo. En Chomsky, N. *La (des)educación*. Crítica.
- Madrid, D. y Mayorga, M.J. (2017). Construcción y reconstrucción de la identidad de los futuros docentes a través de sus autobiografías. *Revista Complutense de Educación*, 28(2), 375-389.
- Martín, V.M. & Vila, E.S. (2012). Narraciones de derechos: educación social, ética y deontología profesional. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, 20, 303-323.
- Martínez-de-la-Hidalga, Z., Villardón-Gallego, L. & Flores-Moncada, L. (2020). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad profesional del profesorado de secundaria en la formación inicial. *REDU. Revista de Docencia Universitaria*, 18(2), 11-28.
- Maturana, H. (1994). *El sentido de lo humano*. Dolmen.
- Ordine, N. (2013). *La utilidad de lo inútil*. Acantilado.
- Rivas, J. I. (2014). Narración frente al neoliberalismo en la formación docente: visibilizar para transformar. *Magis: Revista Internacional de Investigación en Educación*, 7(4), 99-112.
- Vila, E. S. (2010): El otro va a la universidad: una mirada a las políticas y prácticas docentes desde la alteridad. *Revista de Formación e Innovación Educativa Universitaria*, 3(2), 69-76.

Vila, E. S. (2019). Repensar la relación educativa desde la pedagogía de la alteridad. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 31(2), 177-196.

Vila, E. S., Martín, V. M. & Álvarez, V. E. (2020). Narrando también se construye: La ética en la formación de profesionales de la educación. En P. Cortés & B. González (coords.), *El uso de las narrativas en la enseñanza universitaria* (pp.101-120). Octaedro.