



# El amor es extraño

*El arte y la cultura aumentan la armonía, la tolerancia y la comprensión entre las personas.*

Matilde Asensi



Carmen Pereira Domínguez y Susana Torío López  
[mcdguez@uvigo.es](mailto:mcdguez@uvigo.es) y [storio@uniovi.es](mailto:storio@uniovi.es)

## La historia

George es profesor de música en un centro educativo y Benjamin es pintor y galerista. Ambos son personas mayores residentes en Nueva York. Tras 39 años de feliz convivencia, deciden legalizar su situación civil y contraer matrimonio. A la ceremonia asiste un grupo de familiares y amistades. Después del inolvidable evento, surgen problemas que repercutirán en la vida de George y Benjamin. Sin explicación alguna, George es despedido del colegio donde trabaja desde hace doce años. Como consecuencia, la pareja abandona su piso en Manhattan y solicita ayuda de parientes y amigos mientras encuentran una vivienda asequible.

Cuestiones económicas inesperadas hacen que ambos vivan alejados un tiempo. Benjamin se traslada al piso de su sobrino en Brooklyn, con su esposa e hijo. Y George se aloja en casa de dos amigos policías. La separación y la convivencia en hogares ajenos provoca que Benjamin y George sientan nostalgia y soledad. Por ello, se presenta un futuro incierto lleno de dificultades y emociones.

## Temas

Conflictos en la familia  
 Envejecimiento saludable  
 Familia y economía doméstica  
 Familia y tipologías  
 Homofobia  
 Pérdida de empleo y consecuencias  
 Personas mayores  
 Relaciones intergeneracionales  
 Sexualidad y vejez  
 Trabajo y jubilación

## Valores

Amistad  
 Amor  
 Compromiso  
 Fidelidad  
 Respeto  
 Soledad  
 Solidaridad  
 Templanza  
 Tolerancia  
 Vida



## Ficha técnica

**Título original:** *Love is strange*

**Nacionalidad:** Estados Unidos

**Dirección:** Ira Sachs

**Guión:** Ira Sachs y Mauricio Scharias

**Año:** 2014

**Productora:** Parts and Labor, Charlie Guidance, Mm...Buttered Panini Productions, Sony Pictures Classics

**Interpretación:** John Lithgow (Benjamin); Alfred Molina (George); Marisa Tomei (Kate, sobrina); Charlie Tahan (Joey, hijo de Elliot); Cheyenne Yackson (Ted, policía); Manny Perez (Roberto, policía); Darren Burrows John Cullum (Padre Raymond); Christina Kirk (Mindy, hermana de Elliot); Harriet Sansom (Honey, amiga); Eric Tabach (Vlad, amigo de Joey); Christian Coulson (Ian, arqueólogo); Adriane Lenox (directora del centro educativo); Andrew Polk (doctor); Olya Zueva (Eugenia, empleada en casa de Elliot); Tank Burt (Doreen, amiga de los policías).

**Música:** Frédéric Chopin

**Fotografía:** Christos Voudouris

**Género:** Drama romántico, homosexualidad

**Duración:** 86 minutos

**Premios:** Premios Gotham: Nominada a Mejor película; Premios Independent Spirit: 4 nominaciones, incluyendo Mejor película; Satellite Awards: 2 nominaciones, incluyendo Mejor película

**Trailer:** <https://www.youtube.com/watch?v=E-ikoM4wSI>



## Antes de ver la película

- Investigamos sobre los tipos de familia existentes en la actualidad. <http://bit.ly/3A04RgB>
- Indagamos sobre la familia homoparental. ¿Existe aceptación o estigma social sobre este tipo de familia? Reflexionamos y exponemos las respuestas. [https://es.wikipedia.org/wiki/Familia\\_homoparental](https://es.wikipedia.org/wiki/Familia_homoparental)
- ¿Qué es el estado civil de las personas? <https://www.conceptosjuridicos.com/estado-civil/>
- ¿Qué diferencias y similitudes existen entre pareja de hecho y matrimonio? <https://www.conceptosjuridicos.com/pareja-de-hecho/>
- Consultamos la Ley 13/2005, de 1 de julio, por la que se modifica el Código Civil en materia de derecho a contraer matrimonio: "Donde la convivencia como pareja entre personas del mismo sexo basada en la afectividad ha sido objeto de reconocimiento y aceptación social creciente, y ha superado arraigados prejuicios y estigmatizaciones...". <https://www.boe.es/boe/dias/2005/07/02/pdfs/A23632-23634.pdf>
- ¿Qué países reconocen legalmente y celebran matrimonios entre personas del mismo sexo y cuáles no? <https://cnn.it/3sQRbwt> <https://bit.ly/3h8vXr0>
- A través de la red y medios de comunicación examinamos la exclusión de una persona por su condición sexual. <https://bit.ly/3U5ltqa>
- Averiguamos sobre las siguientes siglas LGBT o LGTB: significado, origen, función, evolución y críticas de estos colectivos. <https://es.wikipedia.org/wiki/LGBT>
- ¿Qué delitos de odio existen hacia las personas homosexuales? <http://bit.ly/3EJZK2W>. ¿Qué aprendemos del siguiente vídeo? <https://www.youtube.com/watch?v=vFIEDNnrCK4>
- Reflexionamos sobre el amor en las personas mayores homosexuales. <http://bit.ly/3XetzQ3> <https://fundacion26d.org/>
- Nos situamos en la ciudad de Nueva York [https://es.wikipedia.org/wiki/Nueva\\_York](https://es.wikipedia.org/wiki/Nueva_York) donde se filma la película de esta guía educativa. ¿Qué os sugiere el título?

**SECUENCIAS/ESCENAS** | **PREGUNTAS**

**1 De la convivencia al matrimonio: feliz encuentro familiar y de amistades**



- |  |  |
|--|--|
| <p>1.1. La película se inicia con música melódica de Chopin y con las imágenes de George y Benjamin que amanecen nerviosos pero felices. Después de 39 años de convivencia y la aprobación de la nueva ley que permite contraer matrimonio a personas del mismo sexo, deciden formalizar su estado civil. En la ceremonia civil se pide a los asistentes atención, concentración y amor hacia estas dos personas, así como el compromiso de apoyarlos en su vida, su amor y su matrimonio (00:03:33 – 00:04:35).</p>                                   | <p>1.1. Observamos las primeras imágenes de Ben y George vistiéndose ¿qué piensan y qué se dicen? También contemplamos el piso donde viven y su decoración, ¿es un reflejo de quienes lo habitan? ¿Cómo se muestran las mujeres que esa mañana atienden la cocina y adornan la casa? ¿Qué hacen por Ben y George? Valorad la música de esta escena. En la ceremonia civil, ¿qué siente el grupo de invitados? ¿Considerad los mensajes expresados por el responsable del acto civil? ¿Cómo responden Ben y George y por qué?</p>   |
| <p>1.2. Ya en el piso, Ben y George tocan el piano, cantan y comentan sobre ellos logrando un ambiente de alegría en el grupo de invitados. Kate expone que hace años, su marido Elliot le habló de su tío Benjamin y de George. Recuerda una cena con ellos en este piso, ¡llevaban veinte años juntos! Al salir, Elliot le propuso matrimonio. Y dice emocionada: “porque vosotros, vuestro amor, vuestra entrega y compromiso mutuo son un ejemplo para todos. Que ese amor, que este matrimonio dure eternamente y más” (00:06:42 – 00:08:37).</p> | <p>1.2. En los aperitivos, ¿cómo se encuentran los invitados?, ¿qué ambiente crean Ben y George al cantar y tocar el piano?, y ¿qué comentarios intercalan? Al terminar de cantar, se abrazan y besan, y todos aplauden. Baby you’ve got what it takes, de Clyde Otis &amp; Murray Stein. <a href="https://www.letras.com/dinah-washington/737899/traduccion.html">https://www.letras.com/dinah-washington/737899/traduccion.html</a> Pensamos en la intervención de Kate. ¿Qué emociones surgen y cómo se siente ahora exponiendo sus deseos hacia Ben y George? ¿Por qué son un ejemplo a seguir? ¿Cómo responden todos?</p> |

**2 La pérdida del empleo de George y sus consecuencias**



- |  |  |
|--|--|
| <p>2.1. Vemos a George dirigiendo el coro del centro donde trabaja y al director observándolos. Luego este le dice que su matrimonio anunciado en las redes sociales no agradó al obispo. Además, ha incumplido la cláusula de moralidad cristiana y su actuación ha sido inadecuada. Y la decisión es de efecto inmediato (00:08:38 – 00:11:34).</p>  | <p>2.1. ¿Qué siente el director mientras escucha el coro dirigido por George? ¿Y cuando este le pregunta por sus alumnos que conoce desde pequeños y han estado con sus familias en su casa, tocando su piano, y cantando con Ben y con él? Pensad en George ante el despido inminente después de doce años de trabajo en el centro. ¿Os parece justo el motivo de expulsión? ¿Y qué le responde sobre rezar juntos?</p>   |
| <p>2.2. La pareja no puede pagar la hipoteca del piso, deben venderlo y buscar otro. Reúnen a sus amigos para informarles de la situación y la necesidad de encontrar otra vivienda (00:11:29 – 00:14:01). Finalizada la reunión se despiden, bajan las escaleras hablando, pero deciden entrar en el piso de los vecinos policías (00:14:10 – 00:15:28). Entretanto, George y Ben hacen tareas en la cocina. Al bajar la basura, George oye comentarios de los amigos. Mientras, la música de Chopin acompaña las bellas imágenes de Manhattan (00:15:30 – 00:17:16).</p> | <p>2.2. ¿Qué significan para Ben y George sus amigos? ¿Qué piensan ante la reunión? George y Ben solicitan un lugar en el que vivir provisionalmente. El grupo sigue haciendo comentarios, ¿se evidencia tensión entre ellos?, ¿qué aspectos priorizan para Ben y George? Considerad la actitud cariñosa y comprensiva de George hacia Ben. ¿Qué siente George al oír a sus amigos mientras baja las escaleras? ¿Qué os sugiere la música de Chopin?, ¿y las imágenes que vemos?</p> |

**3 La separación y la nueva vida familiar: la felicidad se desmorona**



- |  |   |
|--|---|
| <p>3.1. Esta situación producirá cambios notorios en Ben y George. Ben residirá en casa de su sobrino Elliot y su familia. Y George estará en el apartamento de los policías, donde acuden amigos a jugar, ver la televisión y oír música (00:20:28 – 00:21:59). Ellos hablan y expresan sus sentimientos. Ben dice de sus sobrinos: “Son muy simpáticos, pero a veces cuando vives con gente, acabas conociéndola más de lo deseable. Te echo de menos George” (00:22:30 – 00:23:27).</p> | <p>3.1. Pensamos en el estado actual de Ben y George, ¿qué cambios experimenta cada uno de ellos? y, ¿cómo les repercute? Asimismo, ¿qué cambios experimentan los hogares que los han acogido? ¿Cómo era antes la vida de Georges y Ben? Y, ahora, ¿qué echan de menos?, ¿de qué temas hablan a diario? ¿Qué le propone Kate a Ben para que ambos consigan realizar sus respectivas tareas? ¿Cómo se siente Kate al final del día? ¿De quién más está pendiente?, y ¿qué apoyos recibe?</p> |
|--|---|



Ben pasa tiempo con Kate que trabaja en casa. Ella no se concentra y le cuesta finalizar su novela pues él habla sin parar: "Lo peor de hacerse viejo es la memoria y empeora con el tiempo" (00:24:47 – 00:27:46). Al día siguiente George y Ben visitan entidades y personas para conseguir la vivienda según sus condiciones económicas actuales (00:30:10 – 00:32:19).

¿Cómo es el estado de ánimo de los protagonistas al hablar con profesionales que los informan y orientan para conseguir una vivienda? Describid las ventajas y dificultades con las que se encuentran.

4

#### Dinámicas familiares cotidianas: debilidades y fortalezas



4.1. Ben sube a la azotea a pintar y solicita a Vlad posar para su cuadro. Al llegar Joey, observa la iniciativa de su tío hacia su amigo y dice palabras irreverentes. Ben afirma: "Hace siglos que la gente posa para los pintores Joey, toda clase de gente". El chico baja donde su madre y comenta lo sucedido, luego va a la biblioteca (00:32:20 – 00:33:22).

4.1. Pensad en el uso de palabras irrespetuosas entre los adolescentes y el derecho de todas las personas a vivir en libertad e igualdad. Valorad la respuesta de Ben a Joey. Escuchamos de nuevo a Chopin. ¿Qué comentan luego madre e hijo? Después, ¿qué dice Ben a Kate sobre la actitud de Joey hacia Vlad? ¿Cómo se siente Ben después de que Kate hablara con su cuñada, Mindy?

4.2. Otra noche de juegos en el piso de los amigos policías desmoraliza a George, y visita a Ben (00:38:33 – 00:40:00). Al llegar, se abrazan emocionados. Elliot dialoga con su hijo para que duerma en el sofá y ceda la habitación a sus tíos (00:40:32 – 00:42:34). George le pregunta a Ben si se arrepiente por todo lo ocurrido y responde que ha sido una decisión bien meditada por ambos (00:42:47 – 00:46:09).

4.2. ¿Qué piensa George sobre lo ocurrido en el piso de los amigos? ¿Cómo es el encuentro entre George y Ben? ¿Qué sienten Elliot y Kate? ¿Y nosotros? Meditamos el diálogo entre padre e hijo para que sus tíos pasen la noche juntos. ¿Cómo dialogan Ben y George en la litera y qué expresan sobre sus casi cuarenta años de vida en común? Y Chopin acompaña sus sueños.

4.3. Georges da clases de piano a una niña que interpreta a Chopin y piensa en la carta (00:46:11 – 00:47:30).

Queridos padres:

A estas alturas, ya conocerán mi feliz noticia y mi triste noticia. Poder casarme, por fin, con Benjamin Hull, mi compañero durante casi 40 años, en una pequeña ceremonia, aquí en Nueva York. Fue uno de los momentos más felices de mi vida.

Por desgracia, luego supe que no podía seguir dando clases de música en el St. Grace. La mayoría de ustedes y todo el colegio sabían que soy homosexual y que Ben es mi compañero de toda la vida. Siempre he recibido apoyo de todos, por lo cual les estoy agradecido. También deseo recalcar que comprendo que lo que ha pasado no es culpa del St. Grace, ni de su dirección.

Sin embargo, sí les animo a aprovechar esta oportunidad para entablar una conversación con sus hijos acerca de si se ha hecho o no justicia.

Lo último que quiero que aprendan de todo esto es que deben ocultar lo que son o lo que piensan, si creen que puede traerles problemas. La vida nos pone obstáculos, pero aprendí muy joven que siempre son menores si los afrontamos con sinceridad. Creo que el mundo es mejor cuando las personas no mienten.

Como dijo san Pablo, en su carta a los Corintios, "el amor no se alegra de la injusticia, sino que se regocija con la verdad".

Atentamente, George Garea (00:48:50 – 00:50:42).

4.3. La carta tiene un claro tono afectivo, de confianza, de amistad, de relación humana noble y sentida entre quienes se conocen pues George es conocido por los padres con quienes colabora en la educación de sus hijos y en la formación artística donde es importante elevar a las personas uniendo sentimientos religiosos y estéticos. ¿Qué puede justificar esta anomalía que sufren muchas parejas de homosexuales? ¿Qué justifica que haya habido leyes en todos los países y todavía subsista en muchos ambientes presión social para impedir que normalicen su situación estas parejas como las heterosexuales? Un amplio consenso en la comunidad científica acepta que la homosexualidad es una manifestación normal y natural de la sexualidad humana, aunque sea minoritaria frente a la heterosexualidad. *Sexual orientation, homosexuality and bisexuality*. American Psychological Association (2013).

Es positivo y coherente que se sitúe el problema desde la sinceridad, la verdad, la autenticidad. Puede ser más cómodo, menos educativo y más perjudicial para quien se sienta obligado al fingimiento y la hipocresía.

¿Cuántas personas han considerado que no tenían más remedio que vivir dentro de un matrimonio heterosexual violentando su tendencia natural? Por eso, ¿no es hora de reconocer, respetar y defender el derecho de las personas homosexuales a vivir unidos formando una familia?

La carta es hermosa y está bien escrita, además, concluye apoyado en un texto bíblico de san Pablo, un hombre santo, auténtico y valiente. Con ella reclama justicia y autenticidad. ¿Qué imágenes transcurren mientras escuchamos a George y a Chopin de fondo? Observamos a George y a su alumna, ¿qué pueden pensar?

4.4. Ben sube solo a la terraza para pintar. Cuando regresa se cae por la escalera y se daña un hombro (00:56:28 – 00:59:09). El médico le aconseja una revisión cardiológica (00:59:10 – 00:59:59). Kate está pendiente de Ben, pero debe asistir a una cita con la directora del centro de su hijo debido a un robo de libros en francés de la biblioteca (01:00:47 – 01:01:36).

En la cena, Elliot y Kate intentan que Joey aclare lo acontecido con su amigo Vlad, pero el ambiente se tensa y Joey pide ir a su habitación a estudiar. Los padres discuten y Ben comenta lo que ha visto sobre unos libros (01:01:54 – 01:06:09).

4.4. ¿Qué imágenes acompañan a Ben pintando en la terraza? ¿Cómo es la amistad entre Joey y Vlad? ¿Qué opinan de ello Kate y Elliot? ¿Cómo plantea en la cena el padre a Joey el robo de los libros? ¿Qué le cuestiona de Vlad y cómo responde Joey? ¿Cómo se comporta Kate con su hijo? ¿Y con Ben?

Analizamos la actitud del padre y el malestar de Kate. ¿Qué aclara Ben?, y ¿es consciente de la tensión de Kate? ¿Qué responde Joey cuando sus padres hablan de nuevo con él? ¿Qué expresa Ben? Y, ¿cómo aprecia a sus sobrinos? Valoramos esta tensa situación familiar.

4.5. George conoce de casualidad a Ian, un arqueólogo que se traslada a México, este le ofrece su piso que acepta encantado (01:06:15 – 01:12:20)

4.5. ¿Qué piensan ambos sobre vivir en soledad y valorar la compañía? Y, ¿sobre la diversión en lugares aglomerados con música ruidosa y copa en la mano? ¿y vosotros?

**5** Enfermedad de Benjamín y reencuentro. De vuelta a la “vida” propia... en soledad



5.1. Ben está convaleciente y asiste con George al concierto. Mientras escuchan la música George coge la mano de Ben con ternura. Al salir, comentan la interpretación musical y caminan hacia el bar. Allí se intercambian confidencias y sentimientos de afecto y sinceridad. De camino hacia el Metro recuerdan sus visitas a las galerías y sobre los cuadros de Ben; en la parada, se abrazan y expresan la tarde maravillosa que han pasado juntos y se besan (01:12:20 – 01:20:29).

5.2. Joey visita a George en su actual vivienda. Aclara y se disculpa por no asistir al funeral de tío Ben. Luego le da el último cuadro de Ben y George lo admira y dice emocionado, “los cuadros lo eran todo para él” y lo cuelgan en la pared (01:19:54 – 01:24:16). Al salir, Joey se para en las escaleras y llora desconsolado. Mientras, en casa, George contempla el cuadro. En la calle le espera su amiga, se besan y en silencio pasean en monopatín (01:24:34 – 01:26:10).

5.1. Observamos al grupo de personas que asiste al concierto en silencio, atención y respeto. ¿Qué expresiones presentan los diversos rostros que vamos viendo? ¿Y los de Ben y George?

¿Qué temores y dudas expresan los dos en el bar? ¿Cómo es el amor maduro y relajado que se profesan? ¿Qué comentarios hacen de su historia pasada? ¿Qué dicen sobre la ignorancia, la sinceridad y la fidelidad? Nos fijamos en los primeros planos de sus miradas, risas y diálogos compartidos.

5.2. ¿Cómo está y cómo recibe en casa George a Joey? Y, ¿qué responde George a las disculpas del chico? ¿Qué buenos recuerdos tendrá Joey de Ben? Y, ¿qué comentan sobre el cuadro? Describimos los sentimientos que emergen entre ellos.

Reflexionamos la escena de Joey en las escaleras, ¿por qué se desmorona?, ¿qué nos sugiere la música de Chopin? Interpretamos las imágenes a contraluz mientras Joey pasea en patinete con su amiga, ¿cómo se siente ahora? ¿Qué reflexiones finales hacemos de esta película?

**?** Algunas curiosidades de interés

1. Ira Sachs nació en Memphis, en 1965, una zona de Estados Unidos. Estudió en la Universidad de Yale. En el año 2013 disfrutó de una beca Guggenheim. Es director, guionista, productor de cine y escritor. [https://es.wikipedia.org/wiki/Beca\\_Guggenheim](https://es.wikipedia.org/wiki/Beca_Guggenheim)  
Es judío y se declara homosexual. Vive en Nueva York y en enero de 2012 se casó con el pintor Boris Torres, poco antes de nacer sus hijos gemelos Viva y Félix. [https://es.wikipedia.org/wiki/Ira\\_Sachs](https://es.wikipedia.org/wiki/Ira_Sachs)
2. Funda y dirige Queer/Art, en Nueva York, la organización artística sin ánimo de lucro que apoya a todos los artistas LGBTQ. <https://www.queer-art.org/>
3. Ira Sachs dice que en sus películas hay muestras autobiográficas. Su ópera prima, ambientada en Memphis, es el cortometraje *Lady* (1993), sobre un joven que descubre su homosexualidad. El primer largometraje, *The Delta*, se estrena en 1996, en el Festival de To-

- rono. Otro trabajo, *Forty Shades of Blue* (2005), es premiado en el Festival de Sundance. En el año 2007 debuta con el drama en la relación de pareja, *Married Life*. Cinco años después presenta *Mantén las luces encendidas* (2012), basado en los recuerdos del director, con sensibilidad y melancolía. Le sigue el filme que tratamos aquí, *El amor es extraño* (2014), y dos años después estrena *Verano en Brooklyn* (2016). En su reciente filme, *Frankie* (2019), analiza las relaciones intergeneracionales.
4. El guionista Maurizio Zacharías, nació en Río de Janeiro, en 1963. Reside en Nueva York. Realizó estudios de posgrado de Escritura de Guion en la Universidad del Sur de California, donde obtuvo una beca de Warner Bros. Ha colaborado con Ira Sachs, como guionistas, en varias de sus películas. <https://www.lahiguera.net/cinermania/pelicula/6614/comentario.php>

**⚙️** Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

1. El director dice “lo que pido a mis actores no es que se transformen, sino que encuentren a su personaje”. Observamos y valoramos la interpretación de los protagonistas, con sus fortalezas y debilidades: Benjamín, George, Kate, Elliot, Joey, Vlad, los amigos Ted y Roberto, Padre Raymond...
2. Pensamos la frase de Matilde Asensi que introduce a esta guía de cine y la relacionamos con este filme “El arte y la cultura aumentan la armonía, la tolerancia y la comprensión entre las personas”. Investigamos la biografía y música clásica de Frédéric Chopin, así como su época histórica. Nos recreamos oyendo su música que intenta captar la emoción, los sentimientos y la intuición. ¿Por qué creéis que el director ha elegido como música de fondo en su película los preludios, sonatas y nocturnos de Chopin? [https://es.wikipedia.org/wiki/Fr%C3%A9d%C3%A9ric\\_Chopin](https://es.wikipedia.org/wiki/Fr%C3%A9d%C3%A9ric_Chopin)
3. Hablamos sobre nuestras vivencias familiares cotidianas. ¿Qué apoyos consideraréis que os reportan las personas mayores (afecto, sabiduría, protección, ayuda económica, cuidados...)?
4. Recomendamos las películas de temáticas similares: en la Filoteca PyM, Milagros López Novoa. (2000). Philadelphia. *Padres y Maestros*, (253). <http://bit.ly/3AqKDZn>  
Mónica Muñoz Sobrino y Carmen Pereira Domínguez. (2019). Bohemian Rhapsody. *Padres y Maestros*, (379), 52-55. <https://doi.org/10.14422/pym.i379.y2019.009>  
Y, en versión original subtitulada, *Lejos del cielo*, Todd Haynes, EE. UU. (2002). <http://bit.ly/3GoLTQz> *Carol*, Todd Haynes, Reino Unido, (2015). <http://bit.ly/3THgrA8>
5. Leemos y comentamos la Carta de San Pablo a los Corintios: 13, 1-13, denominada “himno al amor”. <http://bit.ly/3AmV5RK>  
La entrevista realizada a Ira Sachs, con motivo del estreno de *El amor es extraño*, refleja su especial sensibilidad. ¿Qué hemos aprendido de su trabajo? <http://bit.ly/3hUCxLx>