

EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN ASTURIAS 2017-2020



GOBIERNU DEL PRINCIPÁU D'ASTURIAS

**EXCAVACIONES
ARQUEOLÓGICAS
EN ASTURIAS 2017-2020**

EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN ASTURIAS 2017-2020



Gobiernu del Principáu d'Asturies

Promueve: Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo

Edita: Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo

Ediciones Trabe SL

Distribuye: Ediciones Trabe SL / www.trabe.org

Coordinación de la edición: Servicio de Patrimonio Cultural

© De textos e ilustraciones: Los autores

© De la edición: Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo

Fotografías de cubierta: De izquierda a derecha y de arriba a abajo:

- Proyectiles realizados en hueso de ballena, abrigo de La Viña (Oviedo).
- Calco de representación caprina en actitud rampante, cueva Las Mestas II (Las Regueras).
- Camas de freno de caballo halladas en la cueva de La Cerrosa-Lagaña (Suarías, Peñamellera Baja).
- Restos óseos recuperados en La Cuova'l Gatu (Grau).
- Perspectiva de la excavación desde el sur, Llinares (Castañera, Balmonte de Miranda).
- Estructuras del sector meridional del convento (sector 29), Antigua Fábrica de Tabacos de Gijón.
- Ortoimagen del sondeo de excavación en el jardín de los Reyes Caudillos de Asturias (Oviedo).
- Inscripción realizada en una de las paredes el 6 de febrero de 1948. Refugio antiaéreo de Cimavilla (Gijón).

Imprime: S Graf Artes Gráficas

Depósito legal: AS-03308-2022

ISBN: 978-84-19358-31-8

ISSN: 1135-7339

EXCAVACIONES EN EL YACIMIENTO DE LA VILLA ROMANA DE SAN MARTÍN DE LA ESTACA O ANDALLÓN, LAS REGUERAS. 2018-2020

Juan R. Muñiz, Elías Carrocera, Adrián Piñán, Valentín Álvarez, Marta L. Corrada, Alejandro Sánchez e Irene Faza

INTRODUCCIÓN

Desde que en 2013 se relocalizaron los restos constructivos de la villa romana de San Martín o Andallón (Muñiz y Corrada 2013), los directores de los trabajos plantearon un ambicioso proyecto de documentación y excavación dirigido a aportar información sobre la historia antigua de Asturias, especialmente en el ámbito rural. A este proyecto se incorporaron técnicos topógrafos y geólogos que, desde sus respectivas especialidades, estudian el mismo yacimiento, lo que permite obtener una visión muy amplia de los restos conservados. La sistematización de las prospecciones, tanto arqueológicas como geofísicas, es el primer paso para identificar la extensión de la villa; redituando en un estudio ulterior a la cronología relativa/absoluta de las distintas fases constructivas.

IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA

El núcleo principal de la *pars rustica* de la villa de San Martín de La Estaca o Andallón se sitúa en el paraje llamado El Pedregal, sito entre los pueblos de Andallón y La Estaca. Estos restos se corresponden con la ficha n.º 12 (Villa de Andallón) de la Carta Arqueológica del concejo de Las Regueras. El yacimiento está incluido en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias (IPCA), si bien ha sido solicitado en diciembre de 2020 su incorporación al listado de Bienes de Interés Cultural de Asturias (BIC).

El yacimiento fue localizado por los vecinos en 1958¹ y aparece citado por los investigadores José Manuel González en 1959, Francisco Jordá en 1962 y Diego Santos y Juana Bellón en dos publicaciones diferentes en 1977. Posteriormente, sobre los documentos conocidos y recuperados, fueron establecidas precisiones en los trabajos de

¹ A pesar de que este equipo ha conocido de viva voz diversos testimonios de aquellos que recuerdan ese momento, queremos dejar constancia del artículo publicado por Celso Díaz Fernández en el diario *La Nueva España* de 9 de septiembre de 2017 donde relata aquel hecho histórico en las páginas 22 y 23 del cuadernillo central.

Carmen Fernández-Ochoa (Fernández-Ochoa 1982), José Luís Maya (Maya 1983) y Otilia Requejo (Requejo 2014).

REFERENCIAS ESCRITAS

La cita más antigua de las conocidas hasta el momento está recogida en la donación de Ordoño II, fechada en

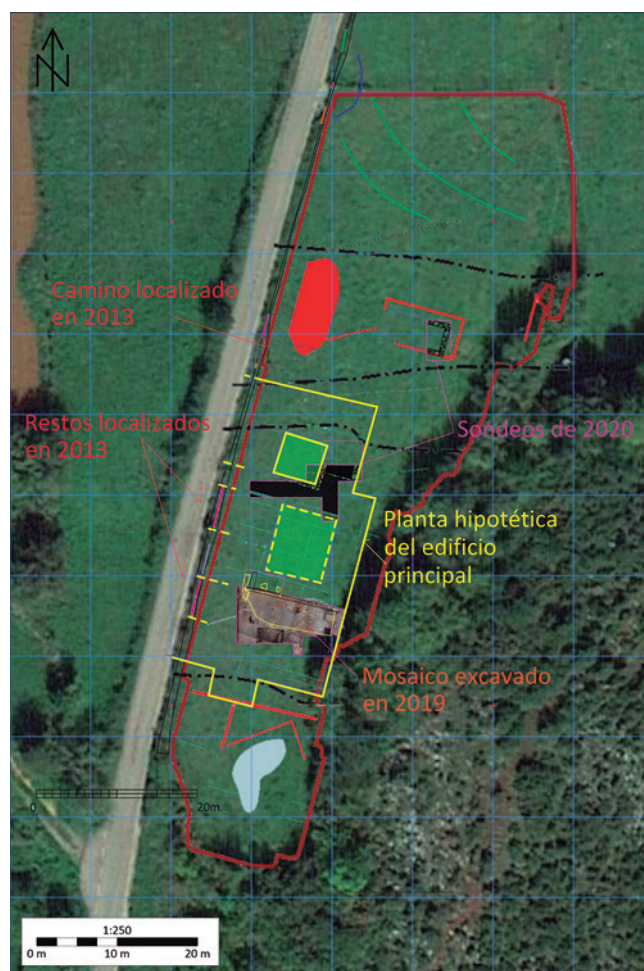


FIGURA 1: Montaje ortofotográfico con las primeras hipótesis de trabajo sobre los cuadros excavados.

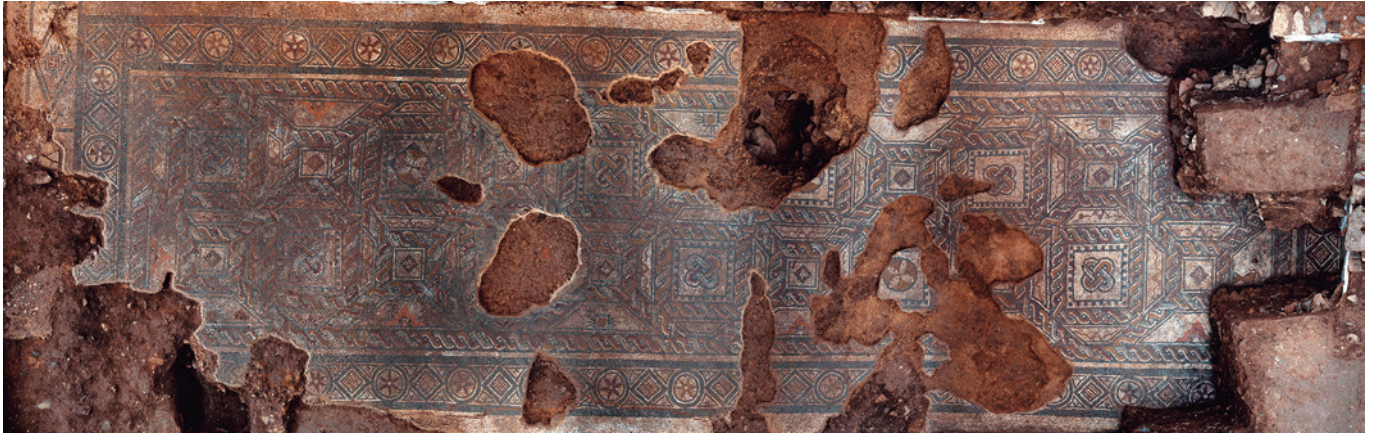


FIGURA 2: Ortoimagen del segundo mosaico, excavado en 2019. Trabajo de Ángel Montero y Luis García.

el año 926, que se conserva en el Archivo de la Catedral de Oviedo:

«*Iuxta rivulo Andalione ecclesiam Sancti Martin de Ruderici cum suis adiacentis*». Su mención al río Andallón y a la iglesia de San Martín –cuya memoria se conserva en la toponimia del lugar–, establece una relación directa entre el documento y este asentamiento. La donación incluye además lo que le sería propio a esta iglesia de San Martín, entendiéndolo que ello sea el dominio sobre terrenos que le proveían de bienes que apuntalaban su sustento económico². Esa sería la razón por la que existen diversas parcelas en la ería denominadas todas ellas San Martín (La Bringa de San Martín, el San Martín Grande, el San Martín Pequeño...). En una de estas parcelas se localizaron en 1958 y 2013 diversas inhumaciones que reafirman la presencia de esta iglesia y su cementerio en las inmediaciones del espacio estudiado.

En el mismo orden de testimonios, en el elenco de propiedades que se desgranaban en el Catastro del Marqués de la Ensenada de 1752, se recogen diversas propiedades y derechos de la Mesa Capitular de Oviedo en Andallón, de los que carecemos de datos para establecer su relación con los antes citados, aunque no debemos descartar que algunos tengan esta procedencia o punto de partida.

Una segunda atestiguación es la rescatada por Pedro Floriano Llorente de la colección diplomática de San Vicente de Oviedo; en este texto del año 1129 se recoge la entrega de Pedro Martíniz al abad del Monasterio de San Vicente de un tercio de la villa de *Andalione*, que su hermana había donado a dicho monasterio³.

Estas referencias anteceden a la alusión que se refiere en el Diccionario de Pascual Madoz de 1845-1850, la cual se invoca en la ficha arqueológica correspondiente a la Carta Arqueológica de Las Regueras: «*en el centro y al sitio de la heredad nombrada San Martín del I. de Biedes, se encuentran vestigios de una pobl. al parecer no pequeña y en donde los labradores encuentran con frecuencia cimientos de casas, acueductos, hosarios, monedas y otros objetos.*»⁴

Otro texto, en este caso de carácter legislativo (liberación del vínculo jurídico que impedía su tráfico mercantil), como fue el proceso de desamortización, pone de manifiesto la propiedad del Monasterio de San María de la Vega sobre algunos bienes de La Estaca e, incluso, el BOPO de 1862 (número 114, septiembre 10) proclama, como «*Propiedades y Derechos del Estado*», los arriendos de «*caseríos y tierras de La Estaca*» que en origen eran dominio de la Catedral.

Como ocurre con el Catastro de Ensenada, en este momento no podemos establecer una correlación entre los textos antiguos y las heredades actuales, pero tampoco es descartable que se trate de algunas de ellas.

INTERVENCIÓN DE 2018

A partir de los datos recabados en 2013, en el año 2018 se inició este proyecto para determinar la envergadura de las ruinas localizadas en la carretera entre Andallón y La Estaca⁵.

² Cita extraída del artículo de Diego Parades en el anuario de *La Piedriquina* n.º 12, marzo 2019, p.38.

³ S. V. 175, 1129, 15 de septiembre.

⁴ Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar (1845-1850), tomo IV, p. 311.

⁵ Esta campaña se financió con fondos provenientes del Ayuntamiento de Las Regueras y del equipo investigador. Posteriormente se



FIGURA 3: Imagen de la campaña de 2018.

El primer trabajo que se realizó fue el topografiado de la finca *El Pedregalón* o *El Pedregal*, para tener así una planimetría inicial del lugar, fijando virtualmente una malla o retícula de cuadros de 5 metros de lado que compartimentan el terreno. Este reticulado está orientado al norte y permite un alargamiento infinito en las cuatro direcciones.

Las bases de medición están coordinadas en UTM (sistema de coordenadas *Universal Transverse Mercator*) para que puedan ser completadas en investigaciones futuras.

Tomando como base los restos detectados en 2013, teniendo en cuenta que se estimaba una anchura media de las habitaciones de 5 metros, se planteó un área de excavación de 25 m² con el fin de buscar la estructura edificatoria que cerraba estas habitaciones documentadas cinco años antes.

La excavación arqueológica se realizó entre los días 5 y 16 de abril de 2018, participando en la misma los arqueó-

logos Juan Ramón Muñiz Álvarez, Sergio Ríos González, Adrián Piñán Gargantiel y Valentín Álvarez Martínez⁶. El equipo estuvo en contacto continuo con el director científico de los trabajos, Elías Carrocera Fernández, y la restauradora Marta L. Corrada Solares.

CORRELACIÓN ESTRATIGRÁFICA INICIAL

La estratificación vertical determina la existencia de un nivel superficial caracterizado por la pradería que actualmente existe; a continuación, un nivel de tierra removida, probablemente por la actividad agraria tradicional, que destaca por su heterogeneidad con la presencia de materiales de diversas épocas.

Bajo este revuelto encontramos los horizontes relacionados con la ruina de un edificio de época romana. El primero es un nivel de arrasamiento, salpimentado con restos provenientes de la ruina que subyace. En este horizonte

otorgó a esta intervención una subvención de la Consejería de Cultura, destinada a financiar proyectos arqueológicos.

⁶ En momentos puntuales también se contó con la ayuda de los arqueólogos Gerardo Sierra y Fructuoso Díaz.



FIGURA 4: Ortofoto del edificio auxiliar excavado en 2020. Foto de Ángel Montero (NORBIM GEO).

se localizó una pieza de cerámica común, casi completa, y fragmentos de *terra sigillata hispánica tardía*. Este estrato, resultado de la actividad de rebusca, con claros tintes de *spolia* y reaprovechamiento de la ruina del edificio, enmascaraba las evidencias constructivas primigenias. Estas pertenecen a una antigua residencia romana de la que se conservan muros de 56 cm de anchura con un alzado de 30 cm y un revoco decorado.

EVIDENCIAS CONSTRUCTIVAS

En lo referente a los espacios localizados podemos identificar un patio interior sin pavimentación y habitaciones con solados de *opus signinum* y mosaico. Descansando sobre el pavimento de la edificación se documentaron restos significativos de los revocos que cubrían originariamente las paredes y algunos ladrillos de métrica romana —uno de ellos firmado por LICINI.

La habitación más destacable contaba con un pavimento musivo cuya ornamentación identificada estaba integrada por motivos vegetales y geométricos: flores hexapétalas, cuadrados, losanges, círculos, sogueados y una

esvástica; elaborados mediante la combinación de teselas de varios colores de un tamaño medio en torno a 1 cm².

El hallazgo del mosaico y la finalización de los trabajos fueron comunicados al Servicio de Patrimonio Cultural de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte que en su Comisión Permanente de 3 de mayo tomó razón del hallazgo.

INTERVENCIÓN DE 2019

Tras los llamativos resultados de la campaña de 2018, en este año se constituyó una agrupación vecinal denominada Asociación de amigos de la Villa romana de San Martín de La Estaca, que se erigió en impulsora y promotora de todo lo relacionado con este proyecto. Este cambio permitió seguir con los objetivos establecidos en el propósito inicial de trabajo.

Durante el verano de 2019 se realizó un estudio con técnicas no invasivas de la parcela donde se había identificado el mosaico⁷. Los resultados geofísicos aportaron una

⁷ Estudios realizados por la empresa Terradat.



FIGURA 5: Detalle de uno de los nudos de dos eslabones del mosaico. Foto de Sergio Ríos.

serie de anomalías que pueden identificarse o corresponder con evidencias arqueológicas soterradas. En este sentido destaca la zona de investigación 1 (finca El Pedregal), donde en años previos se detectó el mosaico romano y en la que las ondas de penetración terrestre sugieren que existe un complejo arqueológico de notable envergadura, apreciándose varios edificios y otras estructuras secundarias de menor porte; en el interior de uno de los edificios de mayor dimensión se identificaron anomalías que se interpretan como pavimentos, indicándonos el ámbito en el que probablemente se conservan suelos originales.

Según los datos geofísicos, el mosaico localizado en 2018 se encontraría dentro de un edificio compartimentado de unos 25 x 30 m de lado; sugiriendo, a la par, la presencia de una serie de pavimentos cercanos a la zona del mosaico excavado, circunstancia que evidencia la posibilidad de recuperar estructuras similares anexas a la ya conocida. Asimismo, al norte del edificio principal, se han encontrado evidencias de una posible calle o vía y de un segundo edificio rectangular de menores dimensiones. También, desde el punto de vista arqueológico, existe un notable potencial en el área de estudio (parcela El Pedregalón), donde se habían localizado mosaicos decorativos antiguos de los siglos III-IV d. C.

EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA DE 2019

Tal y como recogía el proyecto de 2019, el equipo arqueológico se centró en la excavación del mosaico lo-



FIGURA 6: Fragmento de latericio con el sello de Licini recuperado en 2018. Foto Sergio Ríos.

calizado en 2018; desplegándose éste en una sala interior, probablemente un *triclinium*, situada en el ala sur del complejo residencial.

La edificación se organiza en torno a un patio que articula sus estancias de forma nuclear. La obra de albañilería, a tenor del uso de materiales del alfar de *Licinius*, parece que fue levantada entre los siglos II y III d. C. Otros materiales constructivos con el mismo sello, pertenecientes a este segmento cronológico, fueron localizados en yacimientos de Gozón y Gijón.

Por otra parte, el mosaico responde a las características estilísticas de las obras musivas del siglo III, —mosaicos alfombras polícromos con series geométricas—. Igualmente, el estado de conservación de dicho pavimento cabe calificarlo de muy bueno, alfombrando una extensión aproximada de 11,80 x 3,60 metros de la que se conserva un 90 % de su superficie *in situ*; constituyendo, por su dimensión y conservación, uno de los ejemplos de mayor entidad —sino el que más—, del corpus musivario registrado hasta el momento en Asturias.

En lo referente a su composición formal, es predominantemente la hechura geométrica con una confección diferente en sus extremos oriental y occidental.

De forma general se organiza con una cenefa exterior formada por una serie de cuadrados de líneas horizontales rojas, amarillas y blancas en su interior, junto a flores hexapétalas inscritas en círculos. En la zona oriental, observamos que esta serie se altera con la inclusión de algún rombo de doble enmarque azul y blanco.

Este enmarque exterior ahorma un sogueado que ajusta una decoración interior de once pares de cuadros,



FIGURA 7: Fragmento de latericio de Licini hallado en 2019.
Foto Adrián Piñán.

en cuyos interiores se alternan cuadrados, nudos de dos eslabones y flores de cuatro pétalos.

En el borde occidental, donde estimamos que se encontraba la entrada principal de la sala, se aprecia una banda decorativa con un rombo rematado en peltas en el que se inscribe una llamativa esvástica blanca sobre fondo rojo.

De igual manera, en el extremo oriental del mosaico, se localizó un diseño singular en forma de copa de la que surgen dos esquematizaciones de ramas, similares a otras que vemos en los casetones decorativos que rodean los cuadros (Muñiz *et al.* 2021), representando un *unicum* por el momento.

Todo el mosaico, con mayores evidencias en este caso, está confeccionado con teselas pétreas y cerámicas de varios colores, de un tamaño medio en torno a 1 cm².

Juntamente, el pavimento estaba hermanado con pinturas parietales realizadas mediante la técnica al *secco* y al fresco. Las evidencias pictóricas se anclan a lo largo del muro norte, donde plasman imitaciones vegetales y enmarques geométricos, como el de la puerta de comunicación entre estancias.

Además de eso, en la cabecera oriental de la habitación, vuelve a romperse esta regularidad decorativa; paten-



FIGURA 8: Detalle de las pinturas del paño noreste del *triclinium*, se aprecian el círculo rojo, con las espirales esquemáticas y las bandas continuas de enmarque.

tiza que la composición artística hubiera querido dirigir la atención hacia este lugar de la estancia; además, el lienzo norte de esta cabecera estaba decorado con un círculo cuya área interior estaba tintada con un rojo intenso; parejamente, a sus lados, formas de espirales del mismo rojo sobre fondo ocre destacan en la composición.

El encuentro de las paredes norte y oriental se resuelve con bandas continuas y un enmarque de color oscuro que resaltan la esquina.

El paño oriental, sin embargo, del que se conservan pinturas con más de un metro de altura, está ambientado con escenas compositivas que permanecen parcialmente selladas debido a la dificultad técnica que suponía la conservación de estos muros inclinados, próximos al colapso, hacia el interior de la habitación —dificultad que se resuelve con un presupuesto adecuado para una intervención de ese calado—, todavía así, se aprecian líneas similares a cortinajes recogidos en los lados, mientras que en la zona central se atisban manchas similares a las usadas para caracterizar a algunos felinos.

La necesidad de mantener amplios testigos a modo de contrafuertes en esta parte de la casa, para soportar las paredes en riesgo de desplome, nos impidió hacer un mayor análisis de la composición, así como conocer la escena completa.

Igualmente, se mantuvo en su posición secundaria, caído sobre los restos de la casa, un trasdós de un arco de piedra, revocado y enlucido, que también estaba pintado, del cual poco podemos saber hasta que no se proceda a su excavación total.

Tocante a la pintura, ésta está aplicada en dos momentos diferentes, lo que se traduce en una superposición



FIGURA 9: Fragmento de una cerámica TSH con sus característicos segmentos en el interior de grandes círculos. Foto Adrián Piñán.

de decoraciones; vislumbrándose que la última de estas aplicaciones se remata por encima de las teselas del mosaico, estableciendo así la relación de temporalidad.

Además de esta sala central del ala, y de su pavimento decorativo, se localizaron otros elementos de interés que formaban parte de la casa: en el extremo nororiental de la habitación se localizó la puerta que comunicaba las habitaciones del ala este con el *triclinium*; esa puerta mantiene parte de su decoración original en las jambas laterales; igualmente, el paso de acceso a la estancia a través de esta puerta estaba decorado con un motivo romboidal.

Por otro lado, también se excavaron dos estancias meridionales de la morada, una primera situada a la misma cota que el mosaico pero pavimentada con *opus signinum* y una segunda cuyo pavimento aéreo o sustentando no se conserva y de la que pudimos recuperar una parte del ámbito de *cella caldaria* que la calentaba; obra que nos permite apuntar que una fracción de esta ala de la casa estaba calefactada. Hasta el momento no se han localizado restos de *alvei* o de hormigones hidrófugos, por eso pensamos que se trata de las evidencias de una calefacción para la estancia por medio de un *hypocaustum*, muy en la línea de lo que será la *gloria* castellana, en la que la combustión se realiza fuera de la estancia a calefactar. Esta apreciación no descarta de manera tajante que hayamos excavado parcialmente un espacio correspondiente a un *balneum*.

Por igual, los ladrillos que configuraban las *pilae* de este *hypocaustum* tenían sección circular, preservándose apenas restos de los *bipedalia* que se asentaban sobre dichas columnillas.



FIGURA 10: Vista frontal de las pinturas de la pared norte de la habitación. El enmarque negro rodeaba la puerta noroeste. El conjunto es de motivos florales y vegetales sobre un color rojizo.



FIGURA II: Detalle de la *cella caldaria* o hipocausto que soportaba el pavimento calefactado.

INTERVENCIÓN DE 2020

En la campaña de 2020 se procedió al estudio no invasivo de la finca denominada «San Martín», al norte de la ya excavada, deparándonos una serie de anomalías, aportadas por el georradar, que pueden correlacionarse con una sustancia arqueológica. Por todo el espacio investigado se reparten tendencias lineales que podrían corresponder con estructuras murarias que delinearían la planta de una posible construcción: un nuevo edificio que sumar al complejo de la Villa.

La mayoría de estas señales están alineadas sobre una cota similar a las evidencias ya excavadas; además llama la atención que estamos en espacios arqueológicamente fértiles, ya que durante los trabajos de 2013 se documentaron distintos testimonios arqueológicos, como restos de muros e incluso algunos enterramientos.

Ese mismo año 2020, siguiendo el proyecto inicial, se realizaron dos sondeos exploratorios: el primero de ellos ofreció como resultado la localización de una zona pavimentada en la parte norte del edificio residencial; esta nueva área se comunicaba mediante una puerta con las

estancias del bloque ya conocido. Su disposición parece perimetral en torno a un segundo patio cuya esquina suroeste fue localizada también, confirmando su distribución nuclear. El paso de uno a otro cuerpo del edificio se realizaba por un largo pasillo que era compartido por los dos bloques.

En el segundo sondeo se localizaron los cimientos de un edificio auxiliar construido al noreste del edificio residencial. Este edificio, de 4 metros de ancho, fue arrasado en época antigua y sobre sus ruinas llegó a construirse alguna construcción secundaria de la que hemos conservado restos de su pavimento.

Este sondeo aportó una interesante colección de restos materiales, tal es el caso de vidrios (Marcos Herrán *et al.* 2022), *sigillata* hispánica tardía (TSHT) o escorias de fundición de hierro.

CONCLUSIÓN

La aportación de datos que ofrece el proyecto de investigación de San Martín de La Estaca o Andallón al



FIGURA 12: Fotografía de la campaña de 2020. Se aprecia el patio norte y el pavimento de piedra caliza regular. Los límites de este solado son las bases de las paredes y muretes del patio y las habitaciones paralelas.

estudio de la historia antigua de Asturias y a la tardoantigüedad es de un valor incuestionable.

Los estudios sistemáticos del espacio aprovechando las oportunidades que brindan las nuevas técnicas y tecnologías, están permitiendo optimizar los trabajos previos y así mejorar el rendimiento de la excavación. Es así que en el proyecto se aúnan las innovadoras técnicas auxiliares y los métodos tradicionales, arrojando unos resultados excelentes. Además de las técnicas no invasivas de prospección, se viene realizando una documentación precisa mediante el escaneo de la ruina, lo que permite generar un gemelo digital de los restos conservados⁸.

A partir del conocimiento de la villa romana de San Martín nos estamos acercando a la romanización y consolidación de una sociedad de los siglos II-III d. C. en adelante.

Desde el punto de vista material, la documentación de plantas de edificios, alzados, restos decorativos y bienes muebles nos acercan al periodo de esplendor del conjun-

to edificado. Asimismo, estudiando su evolución también desenmarañamos la reutilización de ciertas construcciones en una época posterior (tardoantigua), de la que apenas se tienen elementos tangibles en Asturias.

Desde el punto de vista artístico, resulta muy llamativo el programa decorativo conservado, en especial los motivos o patrones del mosaico, el segundo de esta misma residencia, junto al programa ornamental pictórico que le acompañaba.

En definitiva, para el estudio de la historia de Asturias, se trata de un proyecto significativo, ya que permite recuperar datos y argumentos de épocas pretéritas de las que no se conservan documentos escritos que nos hablen de esa sociedad ástur-romana, ni de la que continuó más allá de la caída del imperio romano.

La fuerza, afecto e interés demostrados por la Asociación de Amigos de la villa romana de San Martín de la Estaca, a través de las campañas de apoyo para la búsqueda de financiación, refleja el interés social despertado a partir de los trabajos arqueológicos y el aprecio de la sociedad por este tipo de investigaciones. Todas las campañas aquí referidas fueron financiadas por la Consejería de Cultura

⁸ Trabajo realizado por NB-Geo, Norbim Geo.

a través de subvenciones a la Arqueología y por los fondos reunidos por la Asociación de Amigos de la villa romana de San Martín de La Estaca.

BIBLIOGRAFÍA RELACIONADA

- BELLÓN MARTINEZ, J. (1977): «Nuevas aportaciones a la arqueología romana de Asturias». BIDEA n.º 90. Oviedo. Pp. 37 y 38.
- CORRADA SOLARES, M. L. (2010): *Proyecto de restauración del mosaico romano de Andallón*. Consejería de Cultura de Asturias. Inédito.
- CORRADA SOLARES, M. L. (2011): *Informe sobre la intervención realizada en las lagunas del mosaico romano de Andallón, reubicado en el claustro del Museo Arqueológico de Asturias*. Consejería de Cultura de Asturias. Inédito.
- DÍAZ GARCÍA, F. y MARTÍNEZ FAEDO, L. (1998): *Carta Arqueológica del Concejo de Las Regueras*. Oviedo: Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Principado de Asturias. Ficha n.º 12.
- DIEGO SANTOS, F. (1977): *Historia de Asturias*. Tomo III. Asturias Romana y Visigoda. Ed. Ayalga. Salinas. Pp. 130, 169 y 171.
- ESCORTTELL PONSODA, M. (1975): *Catálogo de las salas romanas del Museo Arqueológico*. Oviedo. Pp. 56 y ss.
- FERNÁNDEZ OCHOA, C. (1982): *Asturias en la Época Romana. Monografías Arqueológicas n.º 1*. Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid. Madrid. Pp. 49, 136, 151, 259, 260, 349, 360-364.
- FLORIANO LLORENTE, P. (1968): *Colección diplomática del Monasterio de San Vicente de Oviedo*. IDEA, Oviedo. Pp. 279-280.
- GARCÍA LARRAGUETA, S. (1962): Colección de documentos de la Catedral de Oviedo, Pp. 22 y 23.
- GONZÁLEZ Y FERNÁNDEZ-VALLES, J. M. (1960): «Un mosaico romano en las proximidades de Andallón». Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos de Oviedo. Oviedo. Pp. 209-210
- GONZÁLEZ Y FERNÁNDEZ-VALLES, J. M. (1976): *Miscelánea Histórica Asturiana*. Oviedo. Pp. 250-258
- JORDÁ CERDÁ, F. (1962): «Actividades arqueológicas en el Distrito Universitario de Oviedo». *Noticiero Arqueológico Hispánico n.º 6*. Madrid. P. 37
- MADOZ, P. (1845-1850): *Asturias, Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*. Madrid. Edición facsimilar de Ámbito Ediciones, 1985. Valladolid. P. 84
- MARCOS HERRÁN, F. J.; CARROCERA FERNÁNDEZ, E. y MUÑIZ ÁLVAREZ, J. R. (2022): *Primeros resultados del repertorio vitreo de la villa romana de San Martín (Las Regueras, Asturias): campaña 2020*. Oppidum, 18, IE University, Segovia. Pp: 149-176.
- MAYA, J. L. (1983): «La cultura castreña asturiana. Su etapa romano-provincial». *Lancia n.º 1*. León. Pp. 253-254, notas 214, 215 y 216.
- MUÑIZ ÁLVAREZ, J. R. y CORRADA SOLARES, M. L. (2014): *Trabajos en la villa de Andayón. Documentación y conservación de la ruina romana*. Anuario La Piedriquina, n.º 7. (ISSN 1888-5578). Págs. 12-17.
- MUÑIZ ÁLVAREZ, J. R. y CORRADA SOLARES, M. L. (2018): *Redescubrimiento de la Villa Romana de Andayón, Las Regueras. Excavaciones en Asturias 2013-2016*. Ed. Consejería de Educación y Cultura. Oviedo. Pp. 261-272.
- MUÑIZ, J. R.; CARROCERA, E.; RÍOS, S.; PIÑÁN, A.; ÁLVAREZ, V. y CORRADA M. (2019): «El segundo mosaico de la villa de San Martín o Andayón, en La Estaca». *Anuario La Piedriquina n.º 12*. ISSN 1888-5578. Las Regueras, Asturias. Pp. 3-9.
- MUÑIZ, J. R.; CARROCERA, E. y SÁNCHEZ, A. (2020): «La conservación de los mosaicos en sus yacimientos. El caso de San Martín de La Estaca de Las Regueras». *Anuario La Piedriquina n.º 13*. ISSN 1888-5578. Las Regueras, Asturias. Pp. 18-31.
- MUÑIZ, J. R.; CARROCERA, E. y SÁNCHEZ, A. (2021): «La copa del mosaico de La Estaca y las cráteras de Memorana: un comentario sobre dos decoraciones musivarias en Asturias». *Anuario La Piedriquina n.º 14*. ISSN 1888-5578. Las Regueras, Asturias. Pp. 24-32.
- REQUEJO PAGÉS, O. (2014): *Arqueología y territorio central de Asturias: La cuenca del río Nora entre el periodo tardorromano y la antigüedad tardía*. Tesis Doctoral.

ÍNDICE

PRÓLOGO/PRÓLOGU. Berta Piñán Suárez, <i>consejera de Cultura, Política Llingüística y Turismo</i>	7
Cueva de El Sidrón (Piloña). Investigación y difusión 2017-2022. <i>Marco de la Rasilla, Antonio Rosas, Juan Carlos Cañaveras, Carles Lalueza-Fox, Elsa Duarte, Sergio Sánchez-Moral, Almudena Estalrich, Antonio García-Taberner, Gabriel Santos, Rosa Huguet, Markus Bastir, Luis Ríos, Soledad Cuezva, Ángel Fernández-Cortés, Concepción Muñoz y Xulio Viejo</i>	9
Abrigo de La Viña (Oviedo). Investigación 2017-2022. <i>Marco de la Rasilla, Elsa Duarte, Juan Carlos Cañaveras, Gabriel Santos, Yolanda Carrión, Sergio Sánchez-Moral, Ana B. Marín-Arroyo, Leire Torres-Iglesias, Igor Gutiérrez Zugasti, Cristina López Tascón y María González-Pumariega</i>	19
Cueva de Llonín (Peñamellera Alta). Investigación 2017-2022. <i>Marco de la Rasilla, Elsa Duarte, Alfred Sanchis, Yolanda Carrión, Juan Carlos Canaveras, Cristina Real, Leopoldo Pérez, Carmen Núñez-Lahuerta, Sergio Sánchez-Moral, Igor Gutiérrez-Zugasti, Asier García-Escárzaga, Carmen M. Martínez Varea, Leire Torres-Iglesias, Gabriel Santos, Gabriel Alonso y Vicente Rodríguez Otero</i>	33
Los abrigos de Juracaos, Paré Jelgueras y Falu en el valle medio del río Cares. Descripción del yacimiento y relación con los conjuntos de grabados exteriores. Avance de resultados. <i>Alberto Martínez-Villa, Daniel Ballesteros, Adrián Álvarez-Vena, Diego Alvarez-Lao, Teresa Aparicio y Marelía Gil</i>	45
Objetivos y descripción de las últimas campañas de intervención arqueológica en la cueva de La Lloseta (Ardines, Ribeseya/Ribadesella, Asturias). <i>Alberto Martínez-Villa</i>	67
Las manifestaciones parietales paleolíticas de las cuevas del Sofoxó I y Las Mestas II (Las Regueras, Asturias). <i>Antonio Juaneda Gavelas</i>	75
La cueva del Olivo (Pruvia, Llanera). Campaña de 2017. <i>David Álvarez-Alonso, María de Andrés-Herrero, Aitor Hevia-Carrillo, Clara Mielgo Villapando y José Yravedra Sainz de los Terreros</i>	89
Memoria de los trabajos realizados en abrigos de la cuenca media del Nalón. <i>María González-Pumariega Solís</i>	93
Informe sobre una inundación excepcional en la cueva de El Pindal (Pimiango, Ribadedeva). Gestión de un evento geológico imprevisto en una cueva con arte rupestre Paleolítico. <i>María González-Pumariega Solís</i>	97
Delimitación de los entornos BIC de las cuevas de Cova Rosa y El Cierro, Ribadesella. <i>Juan Ramón Muñoz Álvarez</i>	107
Nuevas investigaciones en la cueva de Los Azules (Cangas de Onís): campañas 2019-2020. <i>David Álvarez-Alonso, Aitor Hevia-Carrillo, María de Andrés-Herrero, José María Vázquez Rodríguez, Luis Coya Alaez, Álvaro Arrizabalaga, M.ª José Iriarte Chiapusso y Jesús F. Jordá Pardo</i>	115
La cueva de La Cerrosa-Lagaña (Suarias, Peñamellera Baja). Resultados de la campaña de intervención arqueológica de 2020. <i>Susana De Luis Mariño, Mariano Luis Serna Gancedo, Alfonso Fanjul Peraza, Silvia Carnicero Cáceres, Verónica Estaca-Gómez, Olalla López-Costas, Carles Lalueza-Fox, Alfonso Sánchez Pozo, Alicia Hernández Tórtolas y Elvira Mangas Carrasco</i>	121
Prospección arqueológica de la parroquia d'Ambás y estudio de La Cuova'l Gatu. <i>Pablo López Gómez, Santiago Rodríguez Pérez, Margarita Fernández Mier, Laura Gutiérrez Mesa, Erik Adrián Borja Miranda, Xosé Antón Fernández Ambás, Ramsés Ilesies Fernández y Xosé Firmu García Cosío</i>	135
Las excavaciones en el dolmen de la Cobertoria (2016-2020): Resultados y líneas de investigación en marcha dentro de un proyecto interdisciplinar. <i>Fernando R. del Cueto y Miguel Busto Zapico</i>	147
Intervenciones arqueológicas en el asentamiento fortificado de la Segunda Edad del Hierro de el castro de Alava (Salas). Campañas 2018-2020. <i>Rubén Montes López y Ángel Villa Valdés</i>	169
Trabajos arqueológicos en El Castillón de Antrialgo. 2018-2020 Piloña (Asturias). <i>Juan R. Muñoz, José Antonio Longo, Sergio Ríos, Adrián Piñán, Alejandro Sánchez e Irene Faza</i>	177
El recinto fortificado de Pena Aguda (Boinás, Belmonte de Miranda): ¿un asentamiento de la Primera Edad del Hierro de carácter estacional? <i>Rubén Montes López y Ángel Villa Valdés</i>	185
Castro de la Edad del Hierro y asentamiento astur-romano. Excavaciones arqueológicas en el Castiello de Fozana (Siero, Asturias). <i>Alfonso Fanjul Peraza, Luis R. Menéndez Bueyes, Diana Vega Almazán, María de los Ángeles Fernández Casado, Herminio Severiano Nava Fernández, José Antonio Pis Millán, Rodrigo Álvarez García, Patricia Argüelles Álvarez, Alis Serna Gancedo, Nel Anxel Martínez Cernuda, Antonio Bustamante Camus, Pablo Díaz Martínez e Iñaki Martín Viso</i>	197
Excavaciones en el yacimiento de la villa romana de San Martín de La Estaca o Andallón, Las Regueras. 2018-2020. <i>Juan R. Muñoz, Elías Carrocera, Adrián Piñán, Valentín Álvarez, Marta L. Corrada, Alejandro Sánchez e Irene Faza</i>	209
<i>A Veiga de Escouredo</i> , una ferrería de época romana en Tarumundi (Asturias). <i>Estefanía Sánchez Hidalgo, Alfonso Menéndez Granda, Francisco Javier Franco Pérez, Iosu Etxezarraga Ortuondo,</i>	

<i>David Larreina García, Jorge Gallastegui Suárez, Luis Miguel Rodríguez Terente, María Ángeles Fernández Casado y Tomás Emilio Díaz González</i>	219	Excavaciones arqueológicas en el palacio de Llano Ponte (Avilés). <i>Noelia Fernández Calderón y Alejandro García Álvarez-Busto</i>	337
Excavaciones arqueológicas en el castillo de Gauzón. Campañas entre 2017 y 2020. <i>Alejandro García Álvarez-Busto e Iván Muñiz López</i>	235	Trabajos arqueológicos en la calle de La Cámara 24 de Avilés (Muralla de Avilés). <i>Juan R. Muñiz Álvarez, Adrián Piñán Gargantiel y Valentín Álvarez Martínez</i>	347
Intervención arqueológica en el tramo nororiental de La Muralla de Avilés. <i>Alejandro García Álvarez-Busto, Patricia Suárez Manjón y Alicia García Fernández</i>	251	Torres de Donlebún (Barres, Castropol). Origen y evolución constructiva de un palacio rural en la costa occidental de Asturias. <i>Alfonso Menéndez Granda y Estefanía Sánchez Hidalgo</i>	351
¿Por qué un proyecto d'arqueología medieval permite documentar tola Prehistoria Recién? La resiliencia del usu del territoriu en Balmonte: Llinares (Castañera) y Vigaña na llarga duración. <i>Margarita Fernández Mier, Pablo López Gómez, César Martínez Gallardo, Carlos Martín Suárez, Santiago Rodríguez Pérez, Orlando Morán Suárez y José Alberto Delgado Arcos</i>	265	Intervenciones en la Antigua Fábrica de Tabacos de Gijón (2016-2018). <i>Almudena Orejas Saco del Valle, Rubén Montes López y Paloma García Díaz</i>	361
L'aprovechamientu de los espacios de monte: los puertos d'Andrúas (Quirós), la vega de Cueiru (Teberga), coles intervenciones nes brañes de Busañe (Quirós) y Los Fueyos (Balmonte). <i>Pablo López Gómez, José Alberto Delgado Arcos, Daniel S. Álvarez González, Orlando Morán Fernández, Xosé Firmu García Cosío y Margarita Fernández Mier</i>	277	Excavación en el solar n.º 16 de la calle Óscar Olavarría de Cimavilla, Gijón. <i>Paula Bartolomé</i>	371
Estudio arqueológico y prospecciones geofísicas en torno a las capillas del Monsacro (Morcín). <i>José Avelino Gutiérrez González, Alejandro García Álvarez-Busto, Patricia Suárez Manjón y Francisco Mota Toledo</i>	289	Excavaciones arqueológicas en los solares n.º 55 y 57 de la calle de La Estación, Avilés. <i>Paula Bartolomé</i>	375
Estudio arqueológico y arquitectónico de la torre, palacio y capilla incluidos en el conjunto histórico de Olloniego (Oviedo). <i>Estefanía Sánchez Hidalgo, Alfonso Menéndez Granda, Valentín Arrieta Berdasco y Rocío Cachero Crespo</i>	301	Excavaciones arqueológicas en la ampliación del hotel Palacio de Ferrera, plaza de España n.º 9, Avilés. <i>Paula Bartolomé</i>	381
Trabajos arqueológicos en la Capilla de Los Vigiles, Catedral de Oviedo. <i>Juan R. Muñiz Álvarez, Adrián Piñán Gargantiel y Valentín Álvarez Martínez</i>	317	Trabajos arqueológicos en el jardín de los Reyes Caudillos de Asturias. Oviedo. <i>Juan R. Muñiz, Adrián Piñán y Valentín Álvarez</i>	389
Intervención arqueológica en la iglesia de San Pedro de Ferreros (La Ribera/Ribera de Arriba). Constatación de la existencia de restos anteriores al templo actual. <i>Alfonso Menéndez Granda y Estefanía Sánchez Hidalgo</i>	323	Seguimiento arqueológico de la ampliación de red de gas natural entre El Musel y Aboño (Gijón y Carreño). <i>Bernardino S. Díaz Nosty y Luis Blanco Vázquez</i>	395
Seguimiento arqueológico de la peatonalización de la calle Vicaría (Cimavilla, Gijón). <i>Luis Blanco Vázquez y Bernardino S. Díaz Nosty</i>	331	Actuación arqueológica del acondicionamiento del tramo Samagán-Lagar (Castropol) de la carretera AS-22 Vegadeo-Boal y recuperación de los hitos kilométricos del «Plan Peña». <i>Elías Carrocera Fernández y Luis Blanco Vázquez</i>	399
		Intervención arqueológica en El Caminón e identificación de un canal en la ladera sureste del Pico Muñón (Arnizo, Concejo de Valdés). <i>Gerardo Sierra Piedra y Juan Ramón Muñiz Álvarez</i>	407
		Prospecciones arqueológicas en el concejo de Llanes (2017). <i>Mercedes Pérez Bartolomé, Emilio Muñoz Fernández y Alfonso Fanjul Peraza</i>	413
		Prospección arqueológica del «refugio antiáereo de Cimavilla», Gijón. <i>Paula Bartolomé</i>	425



Gobiernu del
Principáu d'Asturies

