

Tesoros del día a día
*Iconos del diseño español
para lo cotidiano*



Universidad de Oviedo



Universidad de Oviedo

© Universidad de Oviedo, 2022

Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada (by-nc-nd): No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.



Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento – Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el licenciador:
Ana María Fernández García (coordinadora); Beatriz Rodríguez Sánchez; Carmen Estrada Fernández;
Jessica Díaz Fernández; Llara Fuente Corripio; Lucía Vallina Valdés; Renata Ribeiro dos Santos. (2022).
Tesoros del día a día. Iconos del Diseño español para lo cotidiano.

Universidad de Oviedo.

La autoría deberá ser reconocida complementariamente:

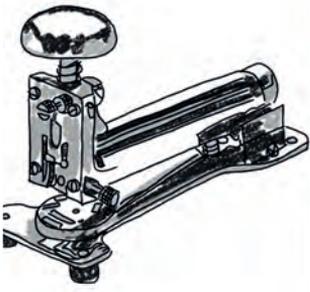
- © Las autoras, por los textos
- © Carmen Estrada Fernández, por las ilustraciones
- © Llara Fuente Corripio, por el diseño y la maquetación
- © Beatriz Rodríguez Sánchez, por la maquetación

No comercial – No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Sin obras derivadas: No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Se requiere autorización expresa de los titulares de los derechos para cualquier uso no expresamente previsto en dicha licencia. La ausencia de dicha autorización puede ser constitutiva de delito y está sujeta a responsabilidad. Consulte las condiciones de la licencia en:
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es>

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo
Edificio de Servicios - Campus de Humanidades
33011 Oviedo - Asturias
985 10 95 03 / 985 10 59 56
servipub@uniovi.es
<https://publicaciones.uniovi.es/>
D. L.: AS 1632-2022
ISBN: 978-84-18482-51-9



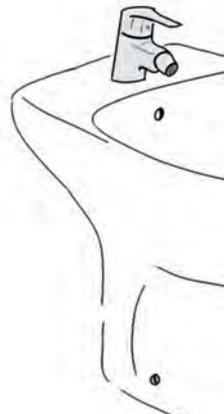
Índice



7 El diseño de lo cotidiano en España

II Catálogo

- 12 El porrón
- 14 Baraja Española
- 16 Anís del Mono
- 18 Abrelatas Explorador Español
- 20 Roca (objetos del hogar)
- 22 Roca (alicates)
- 24 Cacerolas de esmalte
- 26 Sacacorchos Búho
- 28 Perforadora de papel 200 y Grapadora M-45
- 30 Porcelana Lladró
- 32 Batidora Minipimer
- 34 Estufa Super Ser
- 36 Aceitera Rafael Marquina
- 38 Jarra Latina / "Jarra Raich"
- 40 Motocicleta Impala
- 42 Silla Barcino / "Spanish Chair"
- 44 Fregona Lavasuelos Cisne
- 46 Lámparas FASE
- 48 Ceniceros apilables Copenhagen
- 50 Teléfono Gondola
- 52 Nancy
- 54 Chupa Chups
- 56 Exprimidor Citromatic MPZ 2
- 58 Juego de Té Oronda
- 60 Olla Rapid Express
- 62 Sifón
- 64 Tarrina Allioli
- 66 Teléfono Domo
- 68 Productos para cocina Lékué
- 70 Codizia Woman
- 72 Bock'n'Roll
- 74 Body Spray Agua Perfumada
- 76 Botella de butano k6
- 78 Impresora 3D Foodini
- 80 Lavabo Vitae para Noken, Porcelanosa



2009. CARLOS AGUIAR
AMTROL-ALFA PARA REPSOL

BOTELLA DE BUTANO K6



En 2009, y tras medio siglo de historia de la primera bombona de butano, Repsol pone en el mercado la segunda generación de envases de este gas licuado que da nombre a su característico color corporativo.

Se trata de un envase compatible con la instalación de la tradicional botella que presenta mejoras en seguridad al incorporar una válvula termofusible. Además, cuenta con un chip de identificación por radiofrecuencia que permite almacenar información de cada botella, facilitando su seguimiento, control y manipulación en las factorías de llenado.

El diseño de la botella *k6*, firmado por Carlos Aguiar, presenta como principales atractivos su ligereza, ergonomía, versatilidad y facilidad de almacenamiento. La *k6* está compuesta por una lámina de acero recubierta de una combinación de fibra de vidrio y resina termoplástica, y una carcasa de polietileno. Esta combinación de materiales reduce su peso en más de la mitad respecto al modelo tradicional ya que, como su nombre indica, la *k6* admite una carga de seis kg. de gas (la mitad que la clásica bombona) y su peso en vacío es de 5 Kg. Además, el diseño ergonómico de las asas, presentes en la carcasa exterior, supone toda una innovación y aporta mayor comodidad a la hora de manejarla.

El compromiso con la conservación medioambiental y el desarrollo sostenible también ha sido un factor clave en la producción de la *k6* que es 100% reciclable.

La bombona *k6* de Carlos Aguiar fue reconocida por su innovador formato con el Premio Delta de Plata 2009 (Galán et al., 2010), pero a pesar de sus bondades, su difusión ha sido escasa ya que el consumo de butano se ha visto reducido en favor del gas natural canalizado y la electricidad.

Lucía Vallina Valdés

BUTANO
SIEMPRE *RESPONDE*
A SU LLAMADA

Botella de Butano K6