

Tesoros del día a día
*Iconos del diseño español
para lo cotidiano*



Universidad de Oviedo



Universidad de Oviedo

© Universidad de Oviedo, 2022

Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada (by-nc-nd): No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.



Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento – Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el licenciador:
Ana María Fernández García (coordinadora); Beatriz Rodríguez Sánchez; Carmen Estrada Fernández;
Jessica Díaz Fernández; Llara Fuente Corripio; Lucía Vallina Valdés; Renata Ribeiro dos Santos. (2022).
Tesoros del día a día. Iconos del Diseño español para lo cotidiano.

Universidad de Oviedo.

La autoría deberá ser reconocida complementariamente:

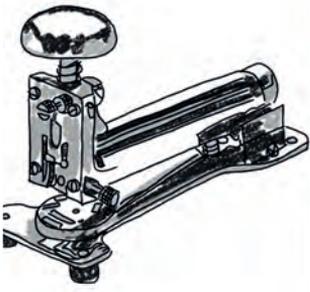
- © Las autoras, por los textos
- © Carmen Estrada Fernández, por las ilustraciones
- © Llara Fuente Corripio, por el diseño y la maquetación
- © Beatriz Rodríguez Sánchez, por la maquetación

No comercial – No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Sin obras derivadas: No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Se requiere autorización expresa de los titulares de los derechos para cualquier uso no expresamente previsto en dicha licencia. La ausencia de dicha autorización puede ser constitutiva de delito y está sujeta a responsabilidad. Consulte las condiciones de la licencia en:
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es>

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo
Edificio de Servicios - Campus de Humanidades
33011 Oviedo - Asturias
985 10 95 03 / 985 10 59 56
servipub@uniovi.es
<https://publicaciones.uniovi.es/>
D. L.: AS 1632-2022
ISBN: 978-84-18482-51-9



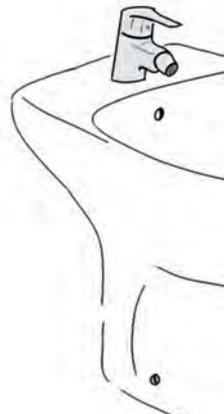
Índice



7 El diseño de lo cotidiano en España

II Catálogo

- 12 El porrón
- 14 Baraja Española
- 16 Anís del Mono
- 18 Abrelatas Explorador Español
- 20 Roca (objetos del hogar)
- 22 Roca (alicates)
- 24 Cacerolas de esmalte
- 26 Sacacorchos Búho
- 28 Perforadora de papel 200 y Grapadora M-45
- 30 Porcelana Lladró
- 32 Batidora Minipimer
- 34 Estufa Super Ser
- 36 Aceitera Rafael Marquina
- 38 Jarra Latina / "Jarra Raich"
- 40 Motocicleta Impala
- 42 Silla Barcino / "Spanish Chair"
- 44 Fregona Lavasuelos Cisne
- 46 Lámparas FASE
- 48 Ceniceros apilables Copenhagen
- 50 Teléfono Gondola
- 52 Nancy
- 54 Chupa Chups
- 56 Exprimidor Citromatic MPZ 2
- 58 Juego de Té Oronda
- 60 Olla Rapid Express
- 62 Sifón
- 64 Tarrina Allioli
- 66 Teléfono Domo
- 68 Productos para cocina Lékué
- 70 Codizia Woman
- 72 Bock'n'Roll
- 74 Body Spray Agua Perfumada
- 76 Botella de butano k6
- 78 Impresora 3D Foodini
- 80 Lavabo Vitae para Noken, Porcelanosa



1970. GABRIEL LLUELLES
Y DIETER RAMS
BRAUN AG

EXPRIMIDOR CITROMATIC MPZ 2



Hasta 1970 los exprimidores que se podían encontrar en los hogares españoles, incluso en los internacionales, se caracterizaban por almacenar ellos mismos el jugo extraído. Por eso era necesario inclinar los aparatos para poder verter el zumo en un vaso.

En 1962, tras haber absorbido Pimer, Braun nombra a Gabriel Lluelles (Barcelona, 1923 – Barcelona, 2012), director del departamento de desarrollo y construcción de Braun Española S.A. tras ver su sobresaliente trayectoria con la marca para la que creó pequeños electrodomésticos icónicos. (Giralt-Miracle, Capella y Larrea, 1998)

Fue en esta unión con la marca donde Lluelles conoció a Dieter Rams (Alemania, 1932), el diseñador estrella de Braun tras su incorporación en 1955. Sus diseños se caracterizan por un diseño que carece de ornamento, siguiendo la estética *Gute Form*, con un estilo sofisticado y sin complejos, lo que se unía a la perfección con el concepto de diseño funcional del catalán. (Galán et al., 2010)

Su pequeño diseño, solo 20 cm de altura, ocupó su lugar en todas las cocinas del mundo. Se caracteriza por ser compacto y funcional, siendo el primer exprimidor antigoteo que vertía el zumo directamente en el vaso. Tal fue el impacto que causó, que ganó el premio Delta del Diseño el mismo año de su lanzamiento. (Romero, 2012)

Es destacable que, tras casi 50 años desde su lanzamiento, la marca no haya cambiado la estética del electrodoméstico, lo que señala el buen funcionamiento del diseño inicial.

Jessica Díaz Fernández

BRAUN

Regale !

Las maravillas
Braun . . .
y acertará



Edition April 1972



Braun Citromatic MPZ 2

El único exprimidor dotado de un dispositivo antigoteo que permite, además, verter el zumo directamente en el vaso. Su perfecto diseño fue premiado con el «Delta de Oro» en 1970 por la Agrupación de Diseño Industrial FAD.
Exprimiendo con Braun Citromatic, Ud., tendrá un auténtico MANANTIAL DE SALUD.



Braun Citromatic MPZ 1

Otro modelo de la línea de exprimidores Braun. El zumo debidamente filtrado, se deposita en el recipiente con capacidad de 3/4 de litro. Exprimiendo con Braun Citromatic, Ud., tendrá un auténtico MANANTIAL DE SALUD.

Exprimidor Citromatic MPZ 2