

Tesoros del día a día
*Iconos del diseño español
para lo cotidiano*



Universidad de Oviedo



Universidad de Oviedo

© Universidad de Oviedo, 2022

Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada (by-nc-nd): No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.



Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento – Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el licenciador:
Ana María Fernández García (coordinadora); Beatriz Rodríguez Sánchez; Carmen Estrada Fernández;
Jessica Díaz Fernández; Llara Fuente Corripio; Lucía Vallina Valdés; Renata Ribeiro dos Santos. (2022).
Tesoros del día a día. Iconos del Diseño español para lo cotidiano.

Universidad de Oviedo.

La autoría deberá ser reconocida complementariamente:

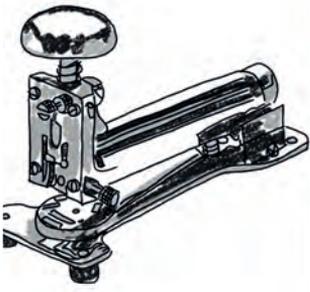
- © Las autoras, por los textos
- © Carmen Estrada Fernández, por las ilustraciones
- © Llara Fuente Corripio, por el diseño y la maquetación
- © Beatriz Rodríguez Sánchez, por la maquetación

No comercial – No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Sin obras derivadas: No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Se requiere autorización expresa de los titulares de los derechos para cualquier uso no expresamente previsto en dicha licencia. La ausencia de dicha autorización puede ser constitutiva de delito y está sujeta a responsabilidad. Consulte las condiciones de la licencia en:
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es>

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo
Edificio de Servicios - Campus de Humanidades
33011 Oviedo - Asturias
985 10 95 03 / 985 10 59 56
servipub@uniovi.es
<https://publicaciones.uniovi.es/>
D. L.: AS 1632-2022
ISBN: 978-84-18482-51-9



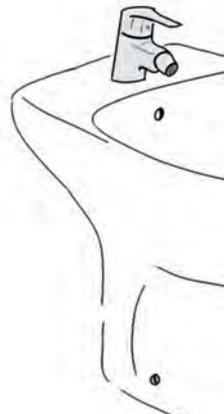
Índice



7 El diseño de lo cotidiano en España

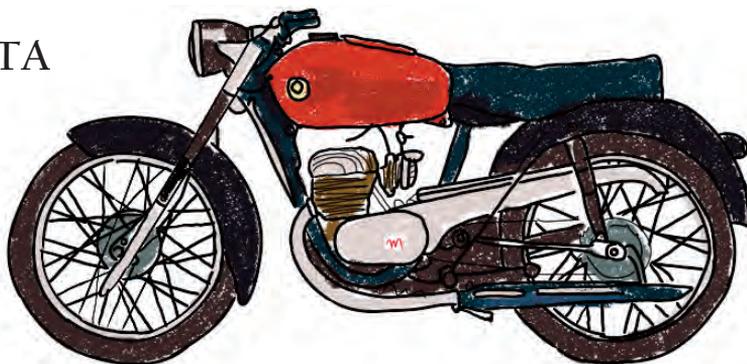
II Catálogo

- 12 El porrón
- 14 Baraja Española
- 16 Anís del Mono
- 18 Abrelatas Explorador Español
- 20 Roca (objetos del hogar)
- 22 Roca (alicates)
- 24 Cacerolas de esmalte
- 26 Sacacorchos Búho
- 28 Perforadora de papel 200 y Grapadora M-45
- 30 Porcelana Lladró
- 32 Batidora Minipimer
- 34 Estufa Super Ser
- 36 Aceitera Rafael Marquina
- 38 Jarra Latina / "Jarra Raich"
- 40 Motocicleta Impala
- 42 Silla Barcino / "Spanish Chair"
- 44 Fregona Lavasuelos Cisne
- 46 Lámparas FASE
- 48 Ceniceros apilables Copenhagen
- 50 Teléfono Gondola
- 52 Nancy
- 54 Chupa Chups
- 56 Exprimidor Citromatic MPZ 2
- 58 Juego de Té Oronda
- 60 Olla Rapid Express
- 62 Sifón
- 64 Tarrina Allioli
- 66 Teléfono Domo
- 68 Productos para cocina Lékué
- 70 Codizia Woman
- 72 Bock'n'Roll
- 74 Body Spray Agua Perfumada
- 76 Botella de butano k6
- 78 Impresora 3D Foodini
- 80 Lavabo Vitae para Noken, Porcelanosa



1962. LEOPOLDO MILÁ SAGNIER
MONTESA

MOTOCICLETA IMPALA



La empresa Montesa, fundada en Cataluña por Pere Permanyer y Paco Bultó en 1944, posee una brillante trayectoria en la historia del motociclismo español, orientada en sus primeros años a la competición deportiva como estrategia fundamental para el asentamiento de la marca en el mercado. A partir de 1958, Pere Permanyer abandona este interés por la competición a pesar de que Montesa se codea en ventas y repercusión con las grandes marcas del panorama, y con el hándicap que significa tanto el lanzamiento del Seat 600, que hizo que el mercado automovilístico predominase sobre el de las motocicletas, como el Plan de Estabilización de 1959. Ese giro tuvo que ver con la salida de la compañía de Paco Bultó, que además de fundador se había constituido como piloto de la marca, gran apasionado de las carreras, para fundar Bultaco, otra de las grandes conocidas del panorama nacional en estos años. En ese momento Pere Permanyer encargará a Leopoldo Milá Sagnier el diseño de una nueva motocicleta para Montesa, la Impala, una de las primeras motos con firma propia, que salió a la venta en 1962 tras una promoción en la que 5 pilotos catalanes probaron la durabilidad de la pieza cruzando el continente africano y finalizando la aventura en Barcelona, tras 20.000 km, en la conocida “Operación Impala”.

Además, la Impala se constituyó como un modelo de motocicleta muy apreciado, con múltiples rediseños que la mantuvieron vigente durante años, tras recibir un premio FAD al diseño industrial por su modelo original.

Beatriz Rodríguez Sánchez.

Motocicleta Impala

