

Tesoros del día a día  
*Iconos del diseño español  
para lo cotidiano*



Universidad de Oviedo



Universidad de Oviedo

© Universidad de Oviedo, 2022

Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada (by-nc-nd): No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.



Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento – Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el licenciador:  
Ana María Fernández García (coordinadora); Beatriz Rodríguez Sánchez; Carmen Estrada Fernández;  
Jessica Díaz Fernández; Llara Fuente Corripio; Lucía Vallina Valdés; Renata Ribeiro dos Santos. (2022).  
*Tesoros del día a día. Iconos del Diseño español para lo cotidiano.*

Universidad de Oviedo.

La autoría deberá ser reconocida complementariamente:

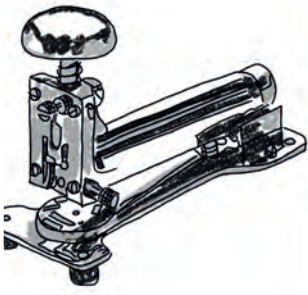
- © Las autoras, por los textos
- © Carmen Estrada Fernández, por las ilustraciones
- © Llara Fuente Corripio, por el diseño y la maquetación
- © Beatriz Rodríguez Sánchez, por la maquetación

No comercial – No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Sin obras derivadas: No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Se requiere autorización expresa de los titulares de los derechos para cualquier uso no expresamente previsto en dicha licencia. La ausencia de dicha autorización puede ser constitutiva de delito y está sujeta a responsabilidad. Consulte las condiciones de la licencia en:  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es>

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo  
Edificio de Servicios - Campus de Humanidades  
33011 Oviedo - Asturias  
985 10 95 03 / 985 10 59 56  
servipub@uniovi.es  
<https://publicaciones.uniovi.es/>  
D. L.: AS 1632-2022  
ISBN: 978-84-18482-51-9



## Índice



### 7 El diseño de lo cotidiano en España

#### II Catálogo

- 12 El porrón
- 14 Baraja Española
- 16 Anís del Mono
- 18 Abrelatas Explorador Español
- 20 Roca (objetos del hogar)
- 22 Roca (alicatados)
- 24 Cacerolas de esmalte
- 26 Sacacorchos Búho
- 28 Perforadora de papel 200 y Grapadora M-45
- 30 Porcelana Lladró
- 32 Batidora Minipimer
- 34 Estufa Super Ser
- 36 Aceitera Rafael Marquina
- 38 Jarra Latina / "Jarra Raich"
- 40 Motocicleta Impala
- 42 Silla Barcino / "Spanish Chair"
- 44 Fregona Lavasuelos Cisne
- 46 Lámparas FASE
- 48 Ceniceros apilables Copenhagen
- 50 Teléfono Gondola
- 52 Nancy
- 54 Chupa Chups
- 56 Exprimidor Citromatic MPZ 2
- 58 Juego de Té Oronda
- 60 Olla Rapid Express
- 62 Sifón
- 64 Tarrina Allioli
- 66 Teléfono Domo
- 68 Productos para cocina Lékué
- 70 Codizia Woman
- 72 Bock'n'Roll
- 74 Body Spray Agua Perfumada
- 76 Botella de butano k6
- 78 Impresora 3D Foodini
- 80 Lavabo Vitae para Noken, Porcelanosa



1960. ORIGINALMENTE DISEÑADA PARA  
MOBLES 114

## ACEITERA RAFAEL MARQUINA



Rafael Marquina (1921- 2013) siempre ha contado que su madre le reñía cuando le caía el aceite en la mesa porque manchaba el mantel, unas huellas que –como cualquier ama de casa sabían que eran muy difíciles de eliminar. Por ese motivo intentó crear una aceitera (que tuvo también su versión en vinagrera) que solucionase el problema del goteo del producto y que además no manchase los dedos. La posición del pitorro-tapón con inclinación hace que el aceite regrese al interior y que la improbable gota del líquido quede en el recipiente, por la anchura de la boca del cuerpo principal en forma de matraz. Se rellena además con facilidad por la amplitud de esa boca. El cerramiento original se conseguía con cristal esmerilado en la base de la pipeta, lo que lograba un cierre sin escapes. Es un objeto estable, con una base ancha, fácil de rellenar, que se sujeta con facilidad, y es económico. El cristal permite además comprobar el relleno y posibilita una limpieza cómoda. Formalmente no tienen asa, no hay elementos añadidos y la silueta es limpia y simple. Se ha considerado como la mejor aceitera del mundo (Capella, 2010, 44) y se ha copiado hasta la saciedad, con distintas modificaciones de tamaño, acabado del cristal, sistema de cerramiento e incluso colores. El mismo diseñador llegó a coleccionar las copias y plagios, que se contaban por centenares. Ha sido tal su éxito que se ha seleccionado para la tienda del MOMA de Nueva York (Giralt Miracle, Capella y Larrea, 1998).

Rafael Marquina se hizo mundialmente famoso por este diseño, con el que ganó uno de los primeros premios Delta de Oro (1961), lo que en cierta medida eclipsó “el resto de su trabajo como diseñador e interiorista” (Galán, et al., 2010, 169). Comenzó como diseñador de muebles, pero enseguida se vinculó a Talleres Costa con los que realizó varios diseños de triciclos y de motocicletas. En los años sesenta y setenta trabajó en la línea blanca de Fagor, en la empresa de perfumería Parera de Badalona y, junto al arquitecto Josep Lluís Sert, se encargó de la remodelación de la famosa Joyería Roca de Barcelona.

Ana María Fernández García

Aceitera Rafael Marquina

