

Tesoros del día a día
*Iconos del diseño español
para lo cotidiano*



Universidad de Oviedo



Universidad de Oviedo

© Universidad de Oviedo, 2022

Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada (by-nc-nd): No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.



Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento – Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el licenciador:
Ana María Fernández García (coordinadora); Beatriz Rodríguez Sánchez; Carmen Estrada Fernández;
Jessica Díaz Fernández; Llara Fuente Corripio; Lucía Vallina Valdés; Renata Ribeiro dos Santos. (2022).
Tesoros del día a día. Iconos del Diseño español para lo cotidiano.

Universidad de Oviedo.

La autoría deberá ser reconocida complementariamente:

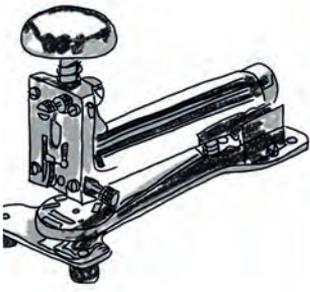
- © Las autoras, por los textos
- © Carmen Estrada Fernández, por las ilustraciones
- © Llara Fuente Corripio, por el diseño y la maquetación
- © Beatriz Rodríguez Sánchez, por la maquetación

No comercial – No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Sin obras derivadas: No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Se requiere autorización expresa de los titulares de los derechos para cualquier uso no expresamente previsto en dicha licencia. La ausencia de dicha autorización puede ser constitutiva de delito y está sujeta a responsabilidad. Consulte las condiciones de la licencia en:
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es>

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo
Edificio de Servicios - Campus de Humanidades
33011 Oviedo - Asturias
985 10 95 03 / 985 10 59 56
servipub@uniovi.es
<https://publicaciones.uniovi.es/>
D. L.: AS 1632-2022
ISBN: 978-84-18482-51-9



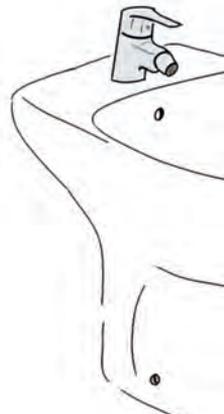
Índice



7 El diseño de lo cotidiano en España

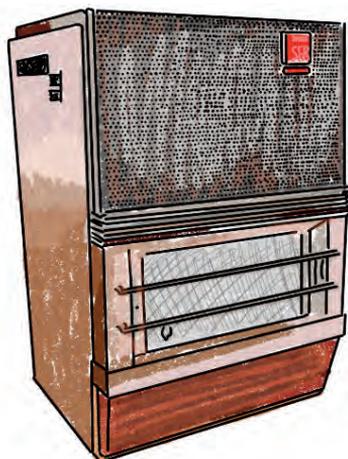
II Catálogo

- 12 El porrón
- 14 Baraja Española
- 16 Anís del Mono
- 18 Abrelatas Explorador Español
- 20 Roca (objetos del hogar)
- 22 Roca (alicatados)
- 24 Cacerolas de esmalte
- 26 Sacacorchos Búho
- 28 Perforadora de papel 200 y Grapadora M-45
- 30 Porcelana Lladró
- 32 Batidora Minipimer
- 34 Estufa Super Ser
- 36 Aceitera Rafael Marquina
- 38 Jarra Latina / "Jarra Raich"
- 40 Motocicleta Impala
- 42 Silla Barcino / "Spanish Chair"
- 44 Fregona Lavasuelos Cisne
- 46 Lámparas FASE
- 48 Ceniceros apilables Copenhagen
- 50 Teléfono Góndola
- 52 Nancy
- 54 Chupa Chups
- 56 Exprimidor Citromatic MPZ 2
- 58 Juego de Té Oronda
- 60 Olla Rapid Express
- 62 Sifón
- 64 Tarrina Allioli
- 66 Teléfono Domo
- 68 Productos para cocina Lékué
- 70 Codizia Woman
- 72 Bock'n'Roll
- 74 Body Spray Agua Perfumada
- 76 Botella de butano k6
- 78 Impresora 3D Foodini
- 80 Lavabo Vitae para Noken, Porcelanosa



1958. IGNACIO ORBAICETA. SUPER SER

ESTUFA SUPER SER



Ignacio Orbaiceta, ciclista y apasionado de este deporte comenzó su etapa empresarial con un pequeño negocio familiar junto a su hermano Fermín, con el que abrió una tienda y taller de bicicletas. Unos años después, en 1958, junto a su hermano Javier siguió en este negocio abriendo una nueva tienda de accesorios ciclistas, que poco después se reorientará hacia la fabricación de motocicletas comercializadas por Ser y Lanch. Sin embargo, el verdadero éxito del empresario llegará cuando junto al montaje de motocicletas, entendiendo las necesidades del clima de Pamplona donde se emplazan, comienzan a exportar piezas desde Francia para la fabricación y comercialización de estufas de butano bajo su propia marca – que por problemas de patentes con la cadena de radio homónima cambia al nombre Super Ser – en los meses más fríos del año, con un modelo basado en la combinación de los mejores elementos de varias estufas francesas. La popularidad de la estufa Super Ser llegó a ser tal que, como el propio Ignacio recordó en una entrevista en 2002, la fabricación alcanzó las 400.000 piezas anuales, haciendo necesaria en 1963 la apertura de una nueva sede de mayores dimensiones instalada en Cordovilla, situándose en los años 70 como la tercera empresa en volumen de empleo de Navarra, con la adhesión de otras fábricas españolas dedicadas a los frigoríficos, estufas, cocinas y lavadoras, convirtiéndose además en una de las empresas de referencia en el país con exportación a treinta países. La decadencia llegará con la crisis industrial de los años 80 cuando Orbaiceta, con una pérdida sustancial de las ventas traspasa la fábrica al gobierno de Navarra, que termina utilizando el emblemático edificio para otras competencias. Con todo, la estufa catalítica Super Ser sigue siendo común entre las estufas de venta en mercados de segunda mano, haciendo patente aún hoy en día la durabilidad y el buen funcionamiento de un diseño cotidiano habitual en las viviendas españolas de los años 60 en adelante.

Beatriz Rodríguez Sánchez

SEGURIDAD TOTAL EN EL HOGAR



Incluso con
el CATALIZADOR
a pleno
RENDIMIENTO
puede hacerse...
ESTO
y
ESTO

LA ESTUFA DE HOY Y DE
MAÑANA

SIN LLAMA NO ES TOXICA

- Jamás puede inflamarse
- Total aprovechamiento del Butano
- Encendido y calor instantáneo



LA ESTUFA CATALITICA DE LINEAS MODERNAS Y ELEGANTES

SUPER **SER**
sólo fabrica calidad

P. V. P. 5.200 Ptas.

Estufa Super Ser