

Tesoros del día a día
*Iconos del diseño español
para lo cotidiano*



Universidad de Oviedo



Universidad de Oviedo

© Universidad de Oviedo, 2022

Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada (by-nc-nd): No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.



Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento – Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el licenciador:
Ana María Fernández García (coordinadora); Beatriz Rodríguez Sánchez; Carmen Estrada Fernández;
Jessica Díaz Fernández; Llara Fuente Corripio; Lucía Vallina Valdés; Renata Ribeiro dos Santos. (2022).
Tesoros del día a día. Iconos del Diseño español para lo cotidiano.

Universidad de Oviedo.

La autoría deberá ser reconocida complementariamente:

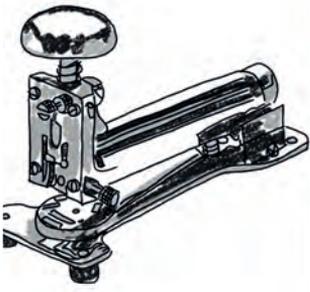
- © Las autoras, por los textos
- © Carmen Estrada Fernández, por las ilustraciones
- © Llara Fuente Corripio, por el diseño y la maquetación
- © Beatriz Rodríguez Sánchez, por la maquetación

No comercial – No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Sin obras derivadas: No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Se requiere autorización expresa de los titulares de los derechos para cualquier uso no expresamente previsto en dicha licencia. La ausencia de dicha autorización puede ser constitutiva de delito y está sujeta a responsabilidad. Consulte las condiciones de la licencia en:
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es>

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo
Edificio de Servicios - Campus de Humanidades
33011 Oviedo - Asturias
985 10 95 03 / 985 10 59 56
servipub@uniovi.es
<https://publicaciones.uniovi.es/>
D. L.: AS 1632-2022
ISBN: 978-84-18482-51-9



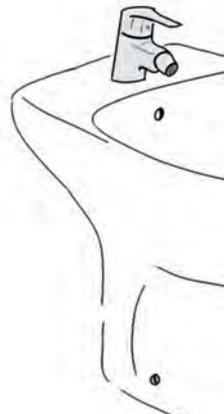
Índice



7 El diseño de lo cotidiano en España

II Catálogo

- 12 El porrón
- 14 Baraja Española
- 16 Anís del Mono
- 18 Abrelatas Explorador Español
- 20 Roca (objetos del hogar)
- 22 Roca (alicates)
- 24 Cacerolas de esmalte
- 26 Sacacorchos Búho
- 28 Perforadora de papel 200 y Grapadora M-45
- 30 Porcelana Lladró
- 32 Batidora Minipimer
- 34 Estufa Super Ser
- 36 Aceitera Rafael Marquina
- 38 Jarra Latina / "Jarra Raich"
- 40 Motocicleta Impala
- 42 Silla Barcino / "Spanish Chair"
- 44 Fregona Lavasuelos Cisne
- 46 Lámparas FASE
- 48 Ceniceros apilables Copenhagen
- 50 Teléfono Gondola
- 52 Nancy
- 54 Chupa Chups
- 56 Exprimidor Citromatic MPZ 2
- 58 Juego de Té Oronda
- 60 Olla Rapid Express
- 62 Sifón
- 64 Tarrina Allioli
- 66 Teléfono Domo
- 68 Productos para cocina Lékué
- 70 Codizia Woman
- 72 Bock'n'Roll
- 74 Body Spray Agua Perfumada
- 76 Botella de butano k6
- 78 Impresora 3D Foodini
- 80 Lavabo Vitae para Noken, Porcelanosa



1906. JOSÉ VALLE ARMESTO
TALLER “EL EXPLORADOR”

ABRELATAS EXPLORADOR ESPAÑOL



Hace más de un siglo las latas de alimentos ideadas en Inglaterra hacia 1810 no tenían un sistema de apertura estandarizado ni había ninguna herramienta ideada para ello, hasta que en 1906 llega el abrelatas El Explorador Español.

José Valle Armesto nació en un pueblo de Galicia en 1870, y tras servir como militar, decidió marcharse a Asturias, concretamente a Gijón en 1905. Allí conoció al primer conservero de España en utilizar hojalata para fabricar sus envases, Mateo Álvaro González, y gracias a esa amistad, se gestó la idea de crear el objeto que se convertiría en un icono del diseño industrial español (El correo Gallego, 2018).

En 1906 crea su propio taller, en el que no solo diseñaba, sino que también manufacturaba el abrelatas El Explorador español, después de haberlo patentado ese mismo año.

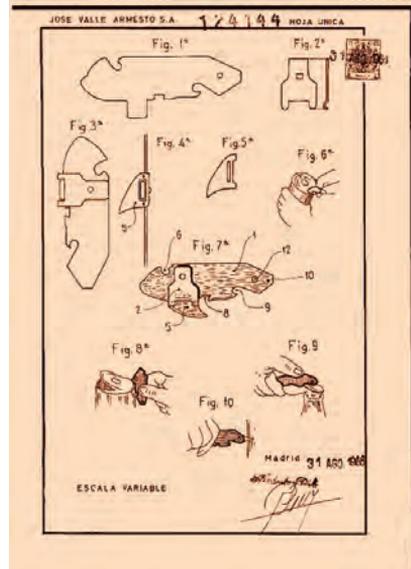
Esta herramienta fue diseñada para cumplir con cuatro funciones:

- Abrir la lata por medio de un movimiento de fuerza arriba-abajo.
- Capacidad de perforar los envases metálicos para extraer el líquido.
- Atornillar y desatornillar
- Sacar las chapas de las botellas

Todas estas funciones se agrupaban en un objeto de pequeñas dimensiones, en la que solo hay una unión, el soporte de la cuchilla, pues todo lo demás está incorporado en la misma pieza de metal. Esto lo convierte en una pieza muy manejable con muy buen aprovechamiento de los recursos materiales y que se diseñó teniendo clara su funcionalidad. Como elemento decorativo e identificativo hay un grabado en el que aparece un excursionista.

Cabe destacar el gran uso de la publicidad que se realizó para esta herramienta, en la que se podía leer, «un útil o dispositivo de sencilla construcción y manejo que aún en contraposición de su mínimo peso y volumen, reúne notables ventajas por estar estudiado especialmente para que pueda tener cuatro aplicaciones diferentes, siendo de extraordinaria utilidad para las amas de casa y también para emplearlo en viajes, días de campo, excursiones, etcétera» (Cora, 2019).

Jessica Díaz Fernández



Abrelatas Explorador