

Tesoros del día a día
*Iconos del diseño español
para lo cotidiano*



Universidad de Oviedo



Universidad de Oviedo

© Universidad de Oviedo, 2022

Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada (by-nc-nd): No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.



Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento – Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el licenciador:
Ana María Fernández García (coordinadora); Beatriz Rodríguez Sánchez; Carmen Estrada Fernández;
Jessica Díaz Fernández; Llara Fuente Corripio; Lucía Vallina Valdés; Renata Ribeiro dos Santos. (2022).
Tesoros del día a día. Iconos del Diseño español para lo cotidiano.

Universidad de Oviedo.

La autoría deberá ser reconocida complementariamente:

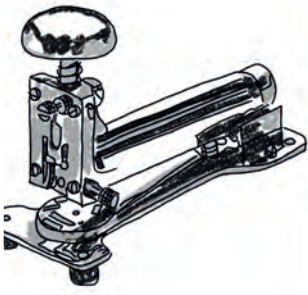
- © Las autoras, por los textos
- © Carmen Estrada Fernández, por las ilustraciones
- © Llara Fuente Corripio, por el diseño y la maquetación
- © Beatriz Rodríguez Sánchez, por la maquetación

No comercial – No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Sin obras derivadas: No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Se requiere autorización expresa de los titulares de los derechos para cualquier uso no expresamente previsto en dicha licencia. La ausencia de dicha autorización puede ser constitutiva de delito y está sujeta a responsabilidad. Consulte las condiciones de la licencia en:
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es>

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo
Edificio de Servicios - Campus de Humanidades
33011 Oviedo - Asturias
985 10 95 03 / 985 10 59 56
servipub@uniovi.es
<https://publicaciones.uniovi.es/>
D. L.: AS 1632-2022
ISBN: 978-84-18482-51-9



Índice



7 El diseño de lo cotidiano en España

II Catálogo

- 12 El porrón
- 14 Baraja Española
- 16 Anís del Mono
- 18 Abrelatas Explorador Español
- 20 Roca (objetos del hogar)
- 22 Roca (alicatados)
- 24 Cacerolas de esmalte
- 26 Sacacorchos Búho
- 28 Perforadora de papel 200 y Grapadora M-45
- 30 Porcelana Lladró
- 32 Batidora Minipimer
- 34 Estufa Super Ser
- 36 Aceitera Rafael Marquina
- 38 Jarra Latina / "Jarra Raich"
- 40 Motocicleta Impala
- 42 Silla Barcino / "Spanish Chair"
- 44 Fregona Lavasuelos Cisne
- 46 Lámparas FASE
- 48 Ceniceros apilables Copenhagen
- 50 Teléfono Góndola
- 52 Nancy
- 54 Chupa Chups
- 56 Exprimidor Citromatic MPZ 2
- 58 Juego de Té Oronda
- 60 Olla Rapid Express
- 62 Sifón
- 64 Tarrina Allioli
- 66 Teléfono Domo
- 68 Productos para cocina Lékué
- 70 Codizia Woman
- 72 Bock'n'Roll
- 74 Body Spray Agua Perfumada
- 76 Botella de butano k6
- 78 Impresora 3D Foodini
- 80 Lavabo Vitae para Noken, Porcelanosa



1868. NAIPES HERACLIO FOURNIER S. A.

BARAJA ESPAÑOLA HERACLIO FOURNIER



La aparición de los naipes es muy anterior a la familia Fournier. El juego de naipes apareció en China en el siglo XII y llegó a Europa con la conquista árabe de la España visigoda. La baraja más antigua conocida es la española, que comenzó con 56 cartas divididas en copas, oros, espadas (anteriormente cimitarras de su influencia árabe) y bastos. Su expansión no llegó hasta el siglo XIII (Hidalgo, 2020). El comienzo de la familia Fournier se encuentra en Francia, con Pierre Fournier (París 1712 – París 1767). Trabajó en el taller de su familia, dedicado a la fundición de caracteres. Con 24 años pasó a la historia por ser el responsable de la unificación de medida de tipos. La llegada de la familia a España vino motivada por la Revolución Francesa, pues en ese momento su hijo François decidió irse a Burgos. La figura principal de la creación de naipes de la baraja española llega de la mano de Lázaro Fournier que, tras irse con sus hermanos a París para aprender nuevas técnicas de grabado, hacerse con nuevas imprentas litográficas y formar la sociedad Fournier Hermanos, se va a Vitoria donde abre un pequeño local en la plaza de la ciudad. Gracias a sus grandes dotes de comerciante era consciente de que necesitaba un gran producto, por lo que pidió en 1877 a la Escuela de artes de Vitoria el diseño de los naipes que dio lugar a la baraja número 1, la que conocemos en la actualidad como naipes español. Tal fue el impacto de esta baraja que en 1889 ganó el premio de bronce en la Exposición Universal de París. (Reimundez, 2018) Naipes Heracleio Fournier se consolidó a partir de entonces como empresa líder en producción de naipes. En 1986, la empresa familiar fue absorbida en casi su totalidad por la compañía US Playing Cards Company, con los que han hecho colaboraciones con distintas licencias de otro tipo de juegos de mesa. También es el encargado de crear todas las barajas de todos los casinos del mundo.

Jessica Díaz Fernández

Baraja Española Heraclio Fournier

