

Tesoros del día a día
*Iconos del diseño español
para lo cotidiano*



Universidad de Oviedo



Universidad de Oviedo

© Universidad de Oviedo, 2022

Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada (by-nc-nd): No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.



Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento – Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el licenciador:
Ana María Fernández García (coordinadora); Beatriz Rodríguez Sánchez; Carmen Estrada Fernández;
Jessica Díaz Fernández; Llara Fuente Corripio; Lucía Vallina Valdés; Renata Ribeiro dos Santos. (2022).
Tesoros del día a día. Iconos del Diseño español para lo cotidiano.

Universidad de Oviedo.

La autoría deberá ser reconocida complementariamente:

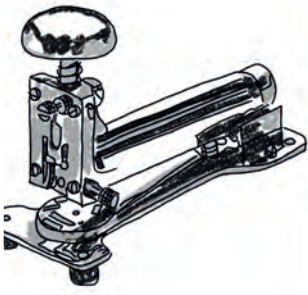
- © Las autoras, por los textos
- © Carmen Estrada Fernández, por las ilustraciones
- © Llara Fuente Corripio, por el diseño y la maquetación
- © Beatriz Rodríguez Sánchez, por la maquetación

No comercial – No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Sin obras derivadas: No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Se requiere autorización expresa de los titulares de los derechos para cualquier uso no expresamente previsto en dicha licencia. La ausencia de dicha autorización puede ser constitutiva de delito y está sujeta a responsabilidad. Consulte las condiciones de la licencia en:
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es>

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo
Edificio de Servicios - Campus de Humanidades
33011 Oviedo - Asturias
985 10 95 03 / 985 10 59 56
servipub@uniovi.es
<https://publicaciones.uniovi.es/>
D. L.: AS 1632-2022
ISBN: 978-84-18482-51-9



Índice



7 El diseño de lo cotidiano en España

II Catálogo

- 12 El porrón
- 14 Baraja Española
- 16 Anís del Mono
- 18 Abrelatas Explorador Español
- 20 Roca (objetos del hogar)
- 22 Roca (alicatados)
- 24 Cacerolas de esmalte
- 26 Sacacorchos Búho
- 28 Perforadora de papel 200 y Grapadora M-45
- 30 Porcelana Lladró
- 32 Batidora Minipimer
- 34 Estufa Super Ser
- 36 Aceitera Rafael Marquina
- 38 Jarra Latina / "Jarra Raich"
- 40 Motocicleta Impala
- 42 Silla Barcino / "Spanish Chair"
- 44 Fregona Lavasuelos Cisne
- 46 Lámparas FASE
- 48 Ceniceros apilables Copenhagen
- 50 Teléfono Góndola
- 52 Nancy
- 54 Chupa Chups
- 56 Exprimidor Citromatic MPZ 2
- 58 Juego de Té Oronda
- 60 Olla Rapid Express
- 62 Sifón
- 64 Tarrina Allioli
- 66 Teléfono Domo
- 68 Productos para cocina Lékué
- 70 Codizia Woman
- 72 Bock'n'Roll
- 74 Body Spray Agua Perfumada
- 76 Botella de butano k6
- 78 Impresora 3D Foodini
- 80 Lavabo Vitae para Noken, Porcelanosa



XIV

EL PORRÓN



Algunos diseños han perdurado a lo largo de la historia y por ello, su proceso de fabricación ha ido adaptándose desde las técnicas artesanales a la mecanización propia del sistema industrial, e incluso en ocasiones, retornando de nuevo a técnicas artesanales actuales inscribiéndose en tendencias como la neoartesanía.

El porrón es uno de estos objetos históricos, cuya originalidad y funcionalidad ha permitido la adaptación de un mismo diseño a las diferentes necesidades de cada época. Si rastreamos su origen, arqueólogos y etnólogos como el especialista Joan Amades (Joan Amades, 1938), fijan una relación con el ritón romano, un cuerno ornamentado con una cabeza de animal. El hallazgo del porrón más antiguo localiza su procedencia en España, concretamente en el actual municipio de Poblet, a finales del siglo XIV, aunque no es hasta finales del siglo XVIII cuando se afianza y extiende su uso. La originalidad del porrón respecto a los cuernos propios de la antigüedad es que este sí puede apoyarse sobre una superficie gracias a su base plana. Asimismo, su cuerpo abombado permite aumentar su capacidad -comúnmente de un litro-, ya sea utilizado para vino o agua -como tradicionalmente se ha hecho- o cualquier otro líquido. De los cuernos, mantiene el pitorro alargado por el cual se escancia el contenido mientras se sostiene con la otra mano, en el caso del porrón, mediante un asa. En cuanto a su material, podemos encontrarlos mayormente en cristal, y algunos ejemplos en cerámica. En cualquiera de los dos casos, su proceso de fabricación ha ido adaptándose desde modos artesanales a industriales estandarizados y seriados con la consiguiente recuperación de los oficios artesanales tan comunes en el siglo XXI.

En definitiva, estamos ante un objeto de diseño español, de diseño artesanal, pero también industrial, pues es de hecho en el siglo XX cuando más porrones se comercializan, sobre todo vinculado a las tabernas. En la actualidad su uso es más reducido y muchas veces su comercialización está más ligada a un objeto de diseño decorativo.

Llara Fuente Corripio



El porrón