

LA LECTURA COMO VÍA DE ESCAPE FAVORITA EN TIEMPOS DE PANDEMIA

Reading as a favorite way out in pandemic times

M^a Pilar Alcón Jiménez. Universidad de Castilla-La Mancha. Biblioteca General del Campus de Albacete. pilar.alcon@uclm.es

Resumen:

El papel de la lectura como salvavidas, como refugio y trampolín de la imaginación, nunca estuvo tan evidente como en el tiempo de cuarentena durante la pandemia de coronavirus que nos tocó vivir.

El Club de Lectura de la Biblioteca del Campus de Albacete “El Sabor de la Lectura” así lo entendió y decidió continuar de forma telemática con su programación anual.

Está claro que los lectores no disfrutaron en esas reuniones virtuales de los gestos y actitudes que tanto transmiten en los debates presenciales, ni del sabor, el olor de las infusiones y la repostería relacionadas con la lectura. Aspectos tan característicos de este club.

Aun así, los lectores pudieron seguir participando con sus comentarios y sugerencias monitorizados por su coordinadora, y supieron reinventarse y sacar partido a pesar de la extraña situación que vivíamos, invitando a escritores relevantes del panorama español, que desinteresadamente participaron online con el club lector enriqueciendo notablemente sus reuniones.

Palabras claves:

Club de Lectura Universitario; Biblioteca de la Universidad de Castilla -La Mancha; Biblioteca Universitaria (campus de Albacete); Clubes de lectura virtuales; Lectura y pandemia.

Abstract:

The role of reading as a lifesaver, as a refuge and a springboard for the imagination, has never been more evident than during the quarantine time that we had to live due to the coronavirus pandemic.

The Book Club called "El sabor de la lectura" from Albacete University got this feeling and decided to continue its annual programming, but online instead.

During this time, the readers could not appreciate the attitudes or gestures that are much transmitted in face-to-face debates, nor the taste or smell of the infusions and pastries related to each reading, being so characteristic of this reading club.

Even so, the readers were able to continue participating with their comments and suggestions, monitored by their coordinator. They learnt how to reinvent themselves and take advantage of the strange situation we were experiencing. They had the chance to read to Spanish writers, who selflessly participated online with the reading club, who notably enriched the meetings.

Keywords: University book club: University of Castilla-La Mancha; University Library (Albacete campus); Virtual book clubs; Reading and pandemic.

Introducción:

Según los datos del Barómetro Covid-19 de la consultora Kantar nos indican que la lectura y la conexión han sido las principales actividades llevada a cabo por los españoles para mantener la salud mental, por lo tanto deducimos que el dúo lectura-redes sociales funcionaron como buena terapia para lograr la calma y el bienestar.

Está demostrado que la lectura funciona en tiempos convulsos como una compañera de viaje alejando la soledad pues la imaginación juega un papel clave que en tiempos de pandemia nos ayudó a sobrellevar mejor la cruda realidad.

Las bibliotecas entendieron que ahora más que nunca había que apoyar a sus usuarios, y entre sus principales bazas se encuentra el fomento de la lectura y el ocio cultural. Había que demostrar que seguíamos ahí, que en esos momentos de incertidumbre las actividades seguían aunque la forma de comunicarnos fuera distinta.

Concretamente el club de lectura de la Biblioteca de la Universidad de Castilla- La Mancha (UCLM) del campus de Albacete apostó por seguir adelante y seguir en contacto con sus usuarios, e incluso amplió el grupo lector contando con otras personas externas a la UCLM interesadas en compartir sus lecturas, y sobre todo en relacionarse, combatiendo así algunos de los graves escollos emocionales que supuso la pandemia: el aislamiento y la soledad.

El Club de Lectura del Campus de Albacete: “El Sabor de la Lectura” y las lecturas en tiempos de pandemia.

El papel cultural es uno de los grandes desafíos que tiene hoy las bibliotecas universitarias para reforzar y aumentar su cometido en la sociedad. La Ley 10/2017 de la Lectura, del Libro y de las Bibliotecas, vincula el papel cultural de las bibliotecas universitarias con el fomento de la lectura.

El Club de Lectura del campus de Albacete tiene ya una andadura de 12 años, precisamente nuestro X Aniversario fue en 2020, el año en que se declaró el estado alarma para hacer frente al coronavirus.

Por supuesto no lo pudimos celebrar pero sí hicimos un vídeo conmemorativo de los 10 años de andadura literaria, que compartimos con todos los usuarios a través de las redes sociales y además el regalo- recuerdo para todos los lectores no podía ser más práctico: una mascarilla con el logo del Club de Lectura del campus de Albacete.

También realizamos conmemorando esos 10 años, en grupos de 6 personas, una visita literaria al Jardín Botánico de Castilla-La Mancha que se ubica en Albacete.

El director del jardín nos preparó un itinerario que nos dio a conocer varias de las plantas que Miguel de Cervantes citó en su obra universal El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha.



Durante el curso académico nos reunimos una media de 8 veces al año, y compartimos lectura, infusión y repostería, relacionada con la novela leída. De ahí el nombre de nuestro logo “El Sabor de la Lectura” donde disfrutamos de la buena lectura y de exquisita repostería realizada por algunos participantes de nuestro Club.



Cuando nos sorprendió el virus en marzo de 2020 estábamos leyendo “**Señora de rojo sobre fondo gris**” de **Miguel Delibes**. El lote de libros ya se había repartido entre los lectores y teníamos una actividad paralela relacionada con el libro que consistía en asistir a la obra de teatro basada en la novela aprovechando que se representaba en un teatro de la localidad.

Por supuesto, los teatros cerraron y no pudimos asistir a esta actividad y la puesta en común la llevamos a cabo a través del correo electrónico. Los lectores enviaban sus comentarios a la coordinadora y ella era la encargada de hacer un resumen de todos y enviarlo al grupo lector.

Fue en este momento cuando pensamos que había que seguir adelante pero de una forma más dinámica. Nos teníamos que ver y seguir comentando nuestras lecturas aunque fuera a través de una pantalla. La coordinadora fue consciente que ahora más que nunca era necesario tener un espacio donde poder reunirnos para compartir comentarios sobre la novela, pero sobre todo compartir experiencias y desconectar de la realidad por un buen rato. Estas reuniones fueron unas auténticas terapias de grupo que nos acercó aún más, formándose una gran familia. La aplicación elegida para estos encuentros fue Microsoft Teams.

El siguiente libro elegido fue **“Fortunata y Jacinta” de Benito Pérez Galdós**, todo un clásico que todos pudimos descargar de internet sin problemas. Además ese año se conmemoraba los 100 años de la muerte del autor. Fue nuestro pequeño homenaje.

Personalmente puedo decir que “leer esta novela me salvó la vida, no me ha salvado de la pandemia, pero me ha regalado una lectura tan exquisita que me la hizo olvidar ratos muy largos, llevándome con la imaginación al Madrid del siglo XIX”

Paralelamente a esta lectura teníamos programada una visita a una exposición titulada: “Mujeres en la literatura” en la que se hacía especial hincapié en las figuras de Fortunata y Jacinta.



Estaba expuesta en la Facultad de Humanidades del campus de Albacete. Finalmente no se pudo asistir físicamente, pero el día de la reunión virtual para comentar la novela, el profesor organizador de la exposición, fue invitado y nos mostró la misma exposición de manera online.

Una de las características destacable en este Club de lectura es que desde hace 6 años disfrutan de un proyecto llamado "**Lecturas vividas**". Una vez al año se desplazan al lugar donde se desarrolla la trama del libro, contactan con el autor o en el caso de que esté fallecido con sus familiares o allegados, y profundizan en la novela leída.

En 2020 el libro elegido fue "**El taller de libros prohibidos**" de **Olalla García**, una escritora de Alcalá de Henares con la que ya habían contactado previamente para vivir la lectura, que precisamente se desarrollaba en esa ciudad literaria por excelencia.

Esta actividad lógicamente no se pudo llevar a cabo, dejándose postergada un año. El encuentro con la autora fue online, y la reunión se hizo de manera "híbrida" pues debido a la normativa COVID-19 en ese momento solo podían reunirse seis personas presencialmente.

Así pues, esos seis lectores con mascarillas se reunieron en una sala de gran tamaño para mantener las debidas medidas de seguridad, y se comunicaron con el resto de los lectores de forma online, a través de la plataforma Teams.

Añadir que en el Día del Libro, los lectores del Club realizaron un vídeo aconsejando lecturas para el confinamiento.

Se puede visualizar en este enlace: [Lecturas para el confinamiento](#)



Al año siguiente se realizó el ansiado viaje a Alcalá de Henares (por supuesto con las debidas medidas de seguridad, entre ellas las mascarillas bucales en exteriores).

Después de las primeras reuniones literarias online ya nos acostumbramos a comentar las lecturas a través de la pantalla, aunque seguíamos echando de menos nuestras reuniones presenciales.

“El talento de Mr Ripley” de la autora Patricia Highsmith inauguró el 2021, ese año se conmemoraba los 100 años de su nacimiento.

También es importante reseñar que como actividad paralela se hizo una selección de canciones inspiradas en la lectura de “El talento de Mr. Ripley”. Con esta lista se realizó una guía auditiva del libro leído que se puede oír en Spotify en el siguiente enlace:

<https://open.spotify.com/playlist/3FwfRwZuRO0EJA9nxFyG7w?si=1Ku9UYYuS5y4qljnkStadw&nd=1>

Música y literatura, sin duda, un tándem perfecto y una iniciativa muy interesante.

A esta novela le siguieron otras más como “Los pazos de Ulloa” de Emilia Pardo Bazán, “Emocionarte” de Carlos del Amor, “El rey Lear” de Willian Shakespeare, “Adiós fantasmas” de Nadia Terranova, cuyas puestas en común fueron todas virtuales.

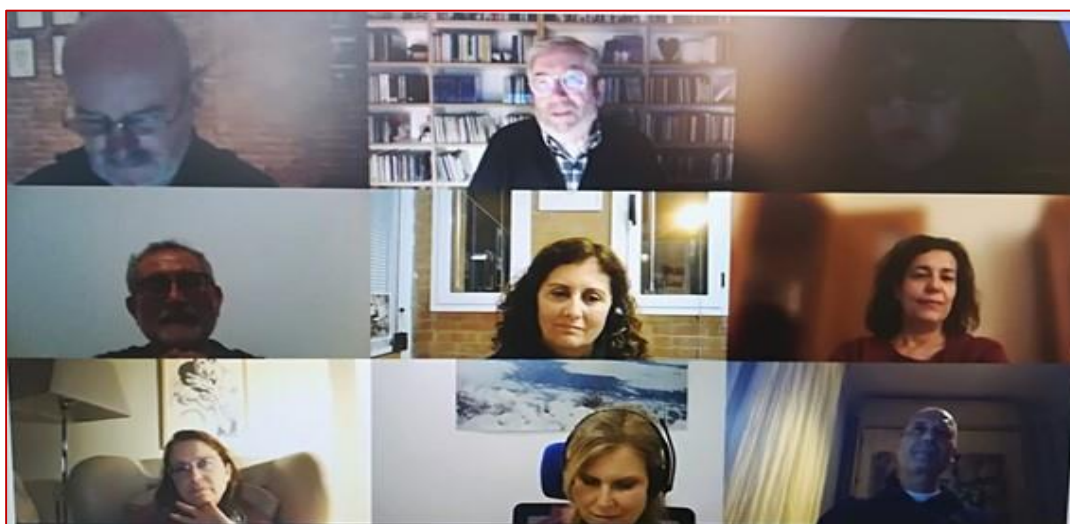
Encuentros literarios con escritores: Antonio Muñoz Molina, Alicia Giménez Bartlett, Elvira Lindo.

De repente tomamos conciencia de que lejos de caer en el desaliento debíamos aprovechar la coyuntura impuesta y dar un paso más. Una de las decisiones tomadas fue contactar con los escritores de las lecturas que teníamos programadas.

En consecuencia, invitamos a participar en nuestra reunión al escritor **Antonio Muñoz Molina**, después de leer su libro “**Beltenebros**”

Sorprendentemente para nosotros el escritor de Úbeda aceptó de forma totalmente desinteresada y podemos decir que nos encontramos con una persona cercana y humilde que nos desveló la trastienda de algunos de sus libros. La reunión fue todo un éxito.

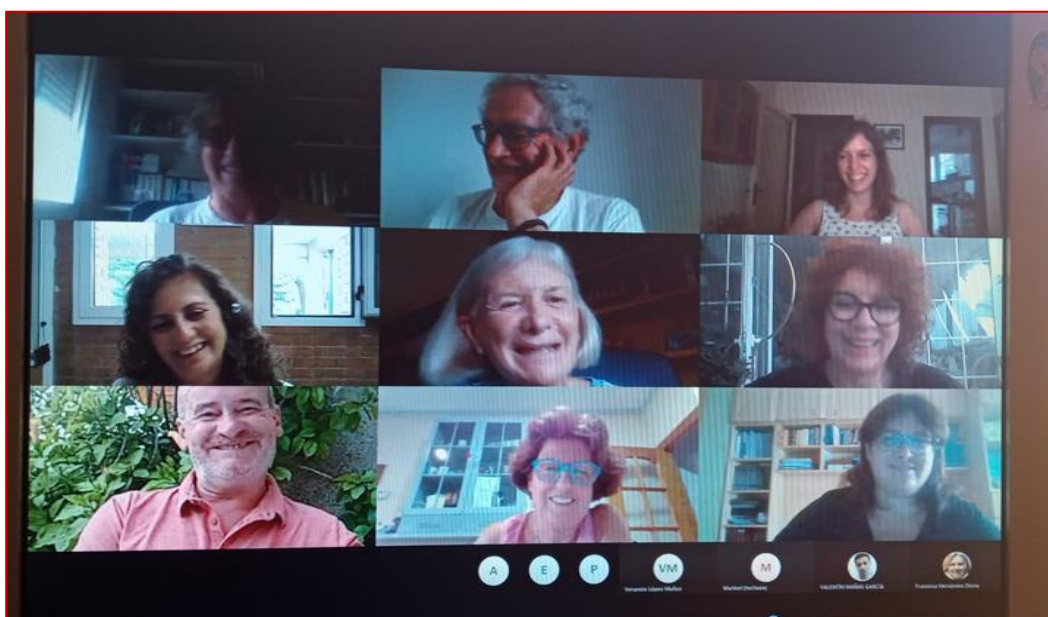
Enlace de la reunión en Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=vkZsdONfPog>



La siguiente lectura fue: “**Un barco cargado de arroz**” de la autora almanseña **Alicia Giménez Bartlett**, conocida especialmente por sus novelas policíacas protagonizadas por la inspectora de policía Petra Delicado.

La escritora también aceptó altruistamente nuestra invitación e igualmente fue un acierto haber contado con esta autora simpática y locuaz.

Enlace de la reunión en youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=at-Ry6KRMRA>



Y como no hay dos sin tres, decidimos invitar a la escritora **Elvira Lindo**, conocida principalmente por ser la creadora de Manolito Gafotas, aunque su actividad ha abordado el periodismo, la novela y el guion televisivo y cinematográfico.

El libro elegido fue **“Algo más inesperado que la muerte”**

La autora también aceptó desinteresadamente nuestra invitación y se mostró amena y directa como suele ser ella, “sin pelos en la lengua” como podemos comprobar en la videograbación : <https://www.youtube.com/watch?v=38P6LrUpRDM>



Finalmente decir que la siguiente reunión ya se pudo hacer al aire libre, en concreto en el jardín de la biblioteca con todas las medidas de seguridad.

Fue muy gratificante comprobar que después de tanto tiempo el grupo lector se reencontraba por fin presencialmente y que a pesar de no poder saludarse con las ganas deseadas pudieron estar juntos, y emocionados compartir comentarios, acompañados de un vaso de mate con su correspondiente repostería argentina haciendo referencia a la novela leída: **“El nervio óptico”** de la bonaerense **María Gainza**.



Conclusión

Las bibliotecas en general han experimentado cambios en sus servicios y propósitos a raíz de la pandemia. Los bibliotecarios han tenido que mantenerse creativos y activos para adaptarse a una normalidad que no permitió la presencialidad durante meses.

Los clubes de lectura se adaptaron a la situación y siguieron funcionando gracias a la opción online ya que entendieron que los libros son una vía de escape para quienes buscan evadirse.

El Club de Lectura de Albacete aprovechó la virtualidad para invitar de forma gratuita a autores relevantes del panorama español, que seguramente en situaciones normales hubiera sido difícil contar con ellos, ya sea porque normalmente están muy ocupados o porque las bibliotecas carecen de suficiente presupuesto para pagarles.

Que los autores participen enriquecen los encuentros literarios enormemente pues permiten entender el trabajo de taller del escritor. Saber cómo fueron pensadas las historias, y cual es el discurso que hay detrás.

Aunque en el club de lectura del campus de Albacete la presencialidad es sumamente importante podemos decir que la virtualidad adoptada a raíz de la pandemia se perpetuará en el tiempo, pues se ha comprobado que puede ser una segunda opción con bastantes ventajas, teniendo en cuenta que siempre es más económico seguir contando con la asistencia de autores relevantes en las reuniones literarias de una forma virtual que presencial.

Sirva de ejemplo la reciente participación online del autor Paco Roca, después de leer su novela gráfica "Arrugas".

Aprovecho para agradecer la ayuda económica del Centro de Iniciativas Culturales de la UCLM que sufragaron los honorarios del autor de cómic.

