

Universidad de Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

**EL ARTE COMO RECURSO PARA
LA EDUCACIÓN EN VALORES EN
EDUCACIÓN INFANTIL**

“VALORES Y ARTE”

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Autora: M^a Covadonga Juez Siesto

Tutora: Carolina González Melgar

Junio, 2022

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	3
2. MARCO TEÓRICO	4
2.1 EVOLUCIÓN Y SITUACIÓN ACTUAL DE LA EDUCACIÓN EN VALORES EN EDUCACIÓN INFANTIL	4
2.2 EL PORQUÉ DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	7
2.3 ANTECEDENTES METODOLÓGICOS	9
2.4 AUTORES Y REFERENTES	10
2.5 SITUACIÓN ACTUAL EN ASTURIAS	11
3. INTERVENCIÓN	12
3.1 CONTEXTUALIZACIÓN	12
3.2. OBJETIVOS Y CONTENIDOS	13
3.3 METODOLOGÍA	15
3.4 ACTIVIDADES	18
3.4.1. Planteamiento del proyecto	18
3.4.2. Propuesta de actividades	20
3.5 TEMPORALIZACIÓN	22
3.6 EVALUACIÓN	22
4. CONCLUSIONES	24
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	26
6. ANEXOS	28

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Como resultado de mi propia historia de vida, he visto la relevancia que tienen tanto el sistema de valores como el desarrollo artístico en el crecimiento personal de las personas. Es esto, precisamente, lo que me ha llevado a seleccionar este tema para mi trabajo.

Para los docentes, la escuela y el aula son espacios donde aprendemos y compartimos muchas horas del día; y se convierten -inevitablemente- en lugares donde se dan multitud de situaciones para vivenciar experiencias. Lugares donde la educación en valores y el arte están integrados en todas las actividades escolares que se trasladan a los entornos cotidianos de la vida.

Este proyecto está concebido para el alumnado del tercer curso de educación infantil, y con él pretendo hacer visibles estos dos aspectos que suelen pasar desapercibidos y, sin embargo, están presentes diariamente en las vidas del alumnado. Para ello, se propone una manera divergente de tratarlos en la práctica, a la par que se consiguen objetivos y contenidos marcados en el currículo, dándoles un especial protagonismo y convirtiendo el binomio Valores-Arte en la principal herramienta para la educación en valores y la educación plástica.

Se utilizará, sobre todo, el arte como detonante del aprendizaje, puesto que fomenta el pensamiento divergente, despierta sentimientos y emociones, ayuda a entender el entorno cultural y permite expresarse libremente. Para ello, partiré de las instalaciones artísticas infantiles y de actividades plásticas complementarias como eje central, donde el alumnado participará activamente explorando, interpretando y creando, puesto que, ante una sociedad diversa y cambiante, se hace imprescindible acercar, de manera innovadora, los valores al ámbito escolar, como medio para ayudarles a crecer en libertad, derechos y deberes. Este acercamiento se llevará a cabo desde la inclusión y desde una perspectiva positiva, utilizando para ello la educación artística, donde el alumnado es creador de su proceso de aprendizaje y el profesorado quien guía el proceso.

De este modo, se pretende que el alumnado desarrolle, de forma integral y transversal, las competencias del currículo, en un ambiente acogedor, divertido y ameno, a la vez que se cubren los aspectos de todas las áreas del currículo; y también se pretende que los valores y la expresión artística sirvan como herramienta imprescindible y motivadora para alcanzar dichas competencias.

En definitiva, el proyecto “Valores y Arte” trata sobre la Educación en Valores a través de la Educación Artística en la etapa de Infantil, usando como herramienta principal las Instalaciones Artísticas para el desarrollo armónico del alumnado. Para lograr este objetivo, seguiremos dos premisas.

Por un lado, el arte está presente en todo siendo una herramienta crucial para

lograr aprendizajes significativos y motivadores; ya que, durante el proceso creativo, se desarrollan todas las capacidades, aptitudes y actitudes, a través de las distintas elecciones que hagan, dando lugar a múltiples transformaciones y a una variedad de visiones distintas de las cosas.

La segunda premisa se basa en el hecho de que los valores, aunque son algo invisible o abstracto, constituyen la brújula imprescindible que nos marca las decisiones que tomamos y, por tanto, nos dirige a lo largo de toda la vida.

El trabajo está organizado de la siguiente manera: una justificación de la elección del tema; un marco teórico que fundamenta el valor de la educación en valores y el arte como medio; la propuesta de intervención, con sus objetivos, metodología, actividades y evaluación; y, por último, las conclusiones a las que he llegado al finalizar este trabajo.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 EVOLUCIÓN Y SITUACIÓN ACTUAL DE LA EDUCACIÓN EN VALORES EN EDUCACIÓN INFANTIL

Para empezar con la fundamentación teórica de este trabajo es necesario clarificar el concepto de “valores” desde el punto de vista educativo, partiendo desde su definición y analizando posteriormente su traslado en el marco legislativo actual.

Los valores son la convicción razonada de que algo es bueno o malo y nos conviene más o menos. Los valores se adquieren y educan a través de experiencias personales y de los ejemplos de las personas más significativas y cercanas. Los valores nos acompañan pues toda la vida, nos enseñan a comportarnos dentro de la sociedad como personas, son el reflejo de la personalidad y la expresión moral, cultural, afectivo y social. Una vez que se han interiorizado, los valores funcionan como guía, definiendo así las conductas.

Todo proceso educativo está relacionado con los valores, pero los valores no constituyen contenidos concretos circunscritos a un área de conocimiento en particular. La educación en valores se considera un eje transversal a lo largo de las distintas etapas educativas, pero también una responsabilidad compartida con las familias, cuyo fin último es lograr una correcta convivencia humana.

La educación en valores abarca los cinco temas transversales prescritos para educación infantil: educación para la salud, educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos, educación para el consumidor, educación ambiental, y educación moral y para la paz; así como también forma parte de ese “currículum oculto”, que es todo eso que sin querer se enseña de manera intrínseca y, a veces, inconscientemente: por ejemplo, a través de situaciones cotidianas en el centro, convivencia con el grupo de iguales, seguimiento de normas, etc.

En las situaciones de actividades plásticas planteadas en este proyecto se vivenciarán importantes aprendizajes en valores como los siguientes:

- Cuando trabajen en equipo o agrupamientos diferentes, deberán compartir (espacio, materiales, herramientas, tiempos y turnos, etc.), lo cual genera mejor ambiente y, en caso de surgir conflictos, aprenderán a resolverlos de manera consensuada y pacífica para lograr el mismo fin, desarrollando así la tolerancia, la cooperación, la colaboración, la empatía y la corresponsabilidad.
- Al trabajar solos, adquirirán seguridad, autoestima, motivación intrínseca hacia la tarea, satisfacción y autonomía al afrontar el reto artístico y al valorar sus producciones y querer compartirlas.
- Al ver las obras ajenas, valorarán y validarán de manera igualitaria las capacidades artísticas de referentes de ambos sexos y de distintas épocas.
- Desarrollarán el gusto estético o de belleza, mientras disfrutan la libertad de ser quienes son y expresarse a través del arte.
- Crecerán como personas al descubrir sus habilidades, al conocer sus limitaciones, al tener que tomar decisiones, tener criterio pedir ayuda, dialogar, ponerse de acuerdo, respetar, etc.

Todos estos aspectos quedan refrendados por la legislación educativa para la etapa de educación infantil, tal y como se pasa a describir a continuación.

A nivel nacional, la Ley Orgánica 2/2006 de Educación (en adelante LOE), modificada por la Ley 3/2020 de 29 de diciembre (en adelante LOMLOE), en su Título I, Capítulo I, sobre la Educación Infantil, en el Art. 12 de Principios Generales, menciona que la educación infantil tiene la finalidad de *contribuir al desarrollo* físico, afectivo, social, cognitivo y *artístico* del alumnado, así como *la educación en valores cívicos para la convivencia*.

En la LOE en el Art.14, punto 3. Ordenación y Principios Pedagógicos señala que se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, a la gestión emocional, al control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, a *la educación en valores* del alumnado, facilitando que este construya una imagen positiva de sí mismo, equilibrada e igualitaria; y que adquiera autonomía personal. También que se fomentará el *desarrollo de todos los lenguajes* y modos de percepción específicos de estas edades para desarrollar el conjunto de sus potencialidades y se favorecerán *experiencias de iniciación temprana en la expresión visual*. Los métodos de trabajo se basarán en *experiencias de aprendizaje emocionalmente positivas* en un ambiente de afecto y confianza.

Por su parte, el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, menciona que la etapa de Educación Infantil supone el inicio del proceso de adquisición de las competencias clave

para el aprendizaje permanente. Esas 8 competencias, las cuales se trabajan en sus tres dimensiones (conocimientos, destrezas y actitudes), son todas igualmente importantes, estando entrelazadas y teniendo carácter transversal y globalizado. Con este trabajo incidimos significativamente y con especial atención a la adquisición de la *Competencia personal, social y de aprender a aprender*.

A nivel autonómico, destacaremos las indicaciones respecto a los métodos pedagógicos y acciones a implementar en la intervención de enseñanza-aprendizaje. El Decreto 85/2008, por el que se establece el currículo básico del segundo ciclo de Educación Infantil en el Principado de Asturias, recoge que la Educación infantil constituye una etapa educativa con identidad propia cuya finalidad es contribuir al pleno desarrollo físico, afectivo, emocional, social e intelectual, a través de *experiencias de aprendizaje*, juegos y actividades globalizadas, de interés, *vivenciales y significativas* en interacción con el entorno real que les rodea, siempre desarrollando medidas de *atención a la diversidad* y de respeto a los derechos y libertades e *igualdad entre mujeres y hombres*, eliminando y rechazando comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación alguna.

Siguiendo del principio de inclusión que se mencionó en la introducción de este trabajo, el currículo asturiano de educación infantil, en su capítulo V artículo 13 habla de los Principios de la Atención a la Diversidad. Define ésta como “el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a *dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, culturales, lingüísticas y las de salud del alumnado*” (p. 20443). Con lo que la intervención educativa debe consistir en la adaptación de la práctica docente a las características personales, necesidades, intereses y estilo cognitivo del alumnado, debido a la importancia que en estas edades adquieren el ritmo y el proceso de maduración. En nuestra propuesta artística no hay error, todo es acierto, pues el arte es abierto, no está determinado por unos tiempos y posee muchos caminos para su desarrollo. Debemos subrayar que el proceso importa más que el resultado, al igual que sucede con los valores que se van interiorizando y asumiendo como propios. Lo que de verdad nos lleva a ello es el proceso de reflexión y reestructuración.

Desde la sociedad cada vez se da más importancia a la educación en valores y dicha preocupación se refleja inevitablemente en el ámbito escolar. De ahí que cada vez estén más presentes en los centros programas de convivencia, de prevención del acoso escolar, de prevención de la violencia de género, de prevención del abandono escolar, etc. Así lo prescribe la Circular de inicio de curso 21/22, donde se recogen las prioridades y cuestiones a tener en cuenta para el presente curso, y entre las que aplican a mi proyecto están las siguientes:

- Prever la consecución de las competencias clave en todas las áreas, materias, ámbitos o módulos.

- Disponer la aplicación de *metodologías activas*, especialmente aquellas relacionadas con las tareas integradas y el trabajo por proyectos, que promuevan el aprendizaje participativo y colaborativo.
- Incorporar las propuestas de trabajo de los *elementos transversales* y los objetivos del currículo, con especial atención a la *coeducación* y al uso responsable de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Promover la *igualdad de oportunidades*, la *inclusión educativa*, la igualdad de derechos y el fortalecimiento del sistema educativo como garante del pleno desarrollo de la personalidad del alumnado.
- Garantizar el desarrollo socioemocional de todo el alumnado, su aprendizaje y, en su caso, la aplicación de acciones de recuperación y refuerzo educativo.
- Se mantendrá la coordinación y la comunicación continuada con las familias en el desarrollo de los procesos educativos.
- La organización y selección de aprendizajes esenciales y de actividades con un enfoque global y transversal.
- La organización educativa que asegure la realización de proyectos significativos y la resolución colaborativa de problemas.

En consonancia con ello, el marco mundial pauta los 17 Objetivos para el Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, que constituyen un llamamiento universal a la acción para poner fin a la pobreza, proteger el planeta y *mejorar las vidas y las perspectivas de las personas* en todo el mundo. A nivel local y a nivel personal podemos colaborar, iniciando transiciones y generando movimientos con acciones educativas que impulsen las transformaciones necesarias para lograr esos objetivos marcados en esta década, los cuales tienen mucho que ver con los valores morales de las personas (educación de calidad, fin de la pobreza, salud y bienestar, igualdad de género, producción y consumo responsables, reducción de las desigualdades, etc.).

Conforme lo anteriormente expuesto, la propuesta que se presenta a continuación fomenta el desarrollo de los valores morales, acciones y actitudes éticas tan necesarias a nivel individual, local, nacional y global.

2.2 EL PORQUÉ DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

Para continuar, es necesario cierta reflexión con respecto al arte, pues es una idea muy amplia.

La Real Academia de la Lengua define el arte como una manifestación de la actividad humana a través de la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

Gardner (1982), autor de la Teoría de las Inteligencias Múltiples, manifiesta que las artes ayudan a los niños a organizar su experiencia de vida, a conocerse a sí mismos

y a entender el mundo que les rodea, ya que los sistemas simbólicos integrados en ellas buscan su expresión o manifestación cuando manipulan y comprenden los objetos, sonidos, moldes, formas, sombras, movimientos, estructuras...

El arte es una herramienta motivadora para el alumnado de Educación Infantil ya que favorece el aprendizaje a través de los múltiples recursos que ofrece y las actividades entorno a él; las cuales favorecen el desarrollo de todas las capacidades: físicas, cognitivas, sensoriales, motoras y afectivas, procurándoles un aprendizaje competencial e integral. Además, la educación artística, aunque está en segundo plano, es también muy útil para el profesorado a la hora de desarrollar o implementar los contenidos de las áreas del currículo.

La educación a través del arte es un recurso didáctico valioso que permite la expresión simbólica de conflictos, sensaciones, reflexiones... propios y de la cultura en la que estamos inmersos, que favorece a su vez tanto la interpretación y comprensión de la realidad como la propia transformación y desarrollo personal.

Resulta imposible obviar los múltiples beneficios que ofrece el arte en el ámbito educativo, por lo que a continuación enumeramos algunos de estos:

- las actividades plásticas refuerzan la calidad del aprendizaje ya que, lo que se aprende a través de los sentidos, se graba y perdura más.

- el arte acentúa la percepción y sensibilidad hacia los estímulos del entorno, pues incide en la curiosidad, el asombro, la imaginación y la creatividad, así como en el interés por descubrir, manipular, aprender nuevas cosas.

- activa diversas partes del cerebro, de manera que aumenta la flexibilidad de pensamiento, la comunicación interpersonal y la gestión emocional, entre otras estrategias.

- el docente conoce más a su alumnado por sus creaciones artísticas, y el alumnado se conoce a sí mismo y a su entorno.

- es una terapia contra conductas agresivas, ya que les ayuda en sus relaciones con el medio que les rodea.

- es importante para la adquisición del esquema corporal ya que nos permite situar el cuerpo en el espacio y en el tiempo.

En conclusión, todos los niños son artistas y creadores. El arte se explica y expresa, a fuego lento, a través de la experiencia. Introducir la educación artística desde edades tempranas puede ser la causa de la diferencia entre un ser humano con capacidad creadora y aquél que no ha sido capaz de aprender ni de usar sus conocimientos.

2.3 ANTECEDENTES METODOLÓGICOS

Dentro de nuestro trabajo valoramos la importancia de realizar un breve recorrido por los referentes metodológicos en los que se asienta este proyecto.

Concretamente en el siglo XX, la Escuela Nueva ya apunta la importancia de una educación en valores para todos, que no sea exclusiva de una minoría con mayor poder adquisitivo. Tiene que estar incluida en las escuelas para que sea accesible, con una carga científica y teórica adecuada, y con metodología activa y participativa, donde el niño se sienta parte de ella y la pueda vivir y experimentar para mejor manejo de ella, por lo que se convertirá en el protagonista del aprendizaje. Esta corriente tendrá el desarrollo de la creatividad como base didáctica y que la educación en general debe llevarse a cabo en un ambiente de disfrute, de juego, de confianza y felicidad, donde desarrolle su imaginación, creatividad y expresión.

Por otro lado, no podemos olvidarnos del Aprendizaje basado en proyectos, metodología que fue creada por William H. Kilpatrick a finales del siglo XIX, en los comienzos de la Escuela Nueva. Es una metodología activa basada en la realidad cercana al niño que centra su atención en la construcción de su propio conocimiento.

Por tanto, el aprendizaje basado en proyectos es una herramienta didáctica que se ajusta a los gustos, necesidades e intereses del alumnado, con una planificación, pero a su vez flexible, con capacidad de adaptación a las circunstancias que puedan surgir a lo largo de la realización del proyecto, así como con capacidad de análisis, observación y recogida de datos para ir elaborando el proyecto en función de nuevas exigencias.

En esta línea, nos encontramos con el método de enseñanza vivencial Reggio Emilia, que, partiendo de la base de que todos los niños tienen el potencial y la curiosidad suficiente para ir construyendo su aprendizaje, defiende que el conocimiento que adquiere el alumnado debe realizarse a través de la observación y experimentación en entornos impulsados por las relaciones y en el establecimiento de conexiones, potenciando así su creatividad. Por ello, Loris Malaguzzi lucha para que en cada escuela exista como elemento central un Atelier o espacio de taller lleno de herramientas, materiales y recursos que se les ofrece y que les permite explorar las nuevas relaciones con el arte y con lo que denominan “los cien lenguajes del niño”; es decir, es un lugar donde cada niño vive su creatividad en estado puro, desde su peculiar forma de percibir el mundo, para descodificarlo gracias a la conexión con la magia poética del arte y con el placer de aprender.

En este proyecto se está trabajando con situaciones de aprendizaje y artefactos, que son centros de interés de la corriente de educación artística denominada Cultura Visual, muy conectada con la pedagogía crítica y con la escuela. Todo lo visual tiene un valor y una fuerza indiscutibles a nivel didáctico y comunicativo, sobre todo en la infancia. De ahí que sea necesario estimular la educación de la mirada o alfabetización

icónica para aprender a mirar las cosas y ver lo que hay más allá de ellas a nivel simbólico, pasando por la reflexión. Realizando creaciones visuales, como las de este proyecto, logramos desarrollar esta capacidad y quedará demostrado que el alumnado es capaz de hacer todo aquello que se les muestre y se les enseñe. La creación visual cumple una importante función en lo que tiene que ver con el desarrollo personal, intelectual, la autonomía y la capacidad crítica, y, con ella, los niños/as aprenden gran parte de lo que necesitan para su normal desarrollo en la vida, teniendo en cuenta la importancia de lo que el arte puede aportar a esta faceta humana.

Al hilo de la creación visual y de la educación en la cultura visual en el alumnado, tenemos las instalaciones artísticas, actividad central de este proyecto. A lo largo del pasado siglo XX una serie de condicionantes históricos, sociales y académicos aportaron consigo un cambio de pensamiento en cuanto al arte y a los movimientos artísticos estéticos se vieron afectados. Se trataba de una sociedad que quería abandonar lo tradicional, buscando algo diferente, lo que dio paso a mirar el arte desde otro punto de vista. En este contexto a caballo entre las décadas de los 60 y de los 70, junto a otras manifestaciones artísticas aparece el concepto de instalación (Díaz, 2003). De las instalaciones artísticas se habla más extensamente en el apartado de metodología.

2.4 AUTORES Y REFERENTES

En cuanto a la educación en valores cabe recalcar que el ser humano necesita criterios morales, normas, principios y valores, en tanto que es un ser social que ha de convivir con otros de una manera respetuosa y, a su vez, consigo mismo. Así, la educación en valores morales no es una imposición de éstos, sino que se les debe facilitar que los niños/as desarrollen y elaboren sus propios valores, ayudándole a crecer moralmente, para que tengan autonomía y no dependan siempre del “locus de control externo”. Los valores son universales.

Dentro de nuestra investigación no nos interesan tanto las etapas morales, sino que consideramos más valioso e importante generar experiencias que contribuyan a su desarrollo, aprendizaje de pautas y reglas de convivencia y autogestión, es decir, la finalidad de enseñar las reglas morales es llegar a la autorregulación ética.

En lugar de explicar el desarrollo moral a partir de mecanismos cognoscitivos, como lo presentó Kohlberg, se puede explicar desde el punto de vista de que el niño/a aprende a guiar su comportamiento siguiendo las reglas adoptadas por la sociedad por largos periodos de tiempo sin que requiera necesariamente recibir consecuencias por sus acciones, hasta llegar al punto de su autorregulación y tomar sus propias decisiones a partir de su propia experiencia. Previamente, el niño/a habrá tenido que aprender a seguir y aplicar reglas sociales básicas en el hogar o en la escuela, observando a quienes siguen reglas y viendo las consecuencias favorables o beneficios para sí mismo y para el grupo.

Howard Gardner, autor de La Teoría de las Inteligencias Múltiples, afirma que no

todo el mundo tiene los mismos intereses y capacidades, y que no todos aprendemos de la misma manera. Considera que poseemos un conjunto de habilidades o capacidades, independientes entre sí, que interactúan y se potencian recíprocamente, denominadas inteligencias, y que se pueden modificar a través del aprendizaje y de la experiencia. Los infantes aprenden a distintos ritmos, con distintas metodologías, con distinta facilidad para unas áreas y otras. Los docentes tenemos el deber de adaptarnos a todas estas variables que se presentan día a día en el aula, flexibilizando el proceso de enseñanza-aprendizaje y procurando que todos ellos se desarrollen plena e integralmente. En este sentido, Howard Gardner (1983) afirmaba que hay muchas formas de ser inteligente, en función del grado de desarrollo que cada uno experimente en las distintas inteligencias que existen: lingüístico-verbal, lógica-matemática, corporal, cinestésica, musical, interpersonal, intrapersonal y naturalista. Todas ellas están presentes en el ser humano de manera innata y, desde la escuela, debemos desarrollarlas conjuntamente y reforzarlas. Un trabajo integrado de las competencias nos llevará intrínsecamente al desarrollo de estas inteligencias.

Según Arno Stern (2008), es importante para el equilibrio de la persona tener la posibilidad de escapar por un momento de la razón y simplemente entregarse a un acto no intencional. El juego de pintar es una lengua materna natural, le posibilita crear un mundo a su medida, sin restricciones, por eso es su juego predilecto. Cuando se dice al niño o la niña que representen un elemento o una figura concreta estamos alterando su espontaneidad, haciéndoles creer la idea de que trazar es representar cosas. Por lo tanto, desde el ámbito artístico es inapropiado habituarles a dibujar lo que el adulto quiere. El infante necesita expresarse libremente de manera natural, sin intervención de la persona adulta. Nuestra labor es acompañarle en su espontaneidad natural. El dibujo inculcado es un obstáculo en la evolución natural.

La Teoría de la Formulación es un código universal, esto quiere decir que cada persona recurre, para su expresión, a las mismas o semejantes fórmulas, obedece a los mismos impulsos, trazan las mismas formas... Ésta es la que pretendemos favorecer y posibilitar.

2.5 SITUACIÓN ACTUAL EN ASTURIAS

En la actualidad existen algunas experiencias no formales y complementarias de educación artística (exposiciones, talleres...), de entre las que cabe destacar:

-Lainopia, que es un proyecto itinerante que combina arte y educación, ofreciendo experiencias artísticas para todas las edades desde un enfoque pedagógico activo, abordando el arte no sólo como contenido sino como método de enseñanza-aprendizaje.

-Raposu Roxu, que cuenta con un proyecto de mediación artística, de arte social, que entiende el arte como una herramienta potencial de transformación social para la inclusión y los procesos comunitarios. Invita a romper con el pensamiento lineal para

dejar emerger los procesos creativos. Propone entender la creatividad como un concepto amplio aplicado a nuestras vidas; como una capacidad de resiliencia, de búsqueda de soluciones, de despertar de la conciencia crítica y del pensamiento divergente.

-El Museo de Bellas Artes también ofrece programas educativos y talleres infantiles que fomentan que los más pequeños desarrollen de un modo lúdico y participativo su sensibilidad artística mientras aprenden a conocer, respetar y valorar el Patrimonio.

-El Cenarte (Centro de Normalización a través del Arte), de la Fundación Vinjoy, en el que personas con discapacidad psicosocial o con problemas de salud mental, pueden encontrar en la dimensión del arte y la creatividad una alternativa, esperanza y camino terapéutico válido.

Fuera de nuestra comunidad, se cuenta también con experiencias interesantes como las de Createctura, que es un proyecto de investigación e innovación pedagógica a través del ecodiseño de espacios, la integración artística y el desarrollo de la creatividad, cuyo objetivo principal es investigar el potencial de los lenguajes artísticos. Mencionar, por último, que también existe formación en Arteterapia, casi toda no formal, aunque hay oficial como el máster de la Universidad de Valencia.

Sin embargo, dentro de los centros educativos de Asturias, la integración del arte como herramienta para trabajar los valores se realiza a través de actividades puntuales, bien con visitas a instalaciones artísticas o bien con algún taller puntual, pero no como una dinámica integrada dentro de las rutinas del aula ni como recurso didáctico transversal. Es esta situación la que me condujo a plantear mi propuesta de intervención de usar el arte como punto o herramienta central del proceso de enseñanza-aprendizaje de contenidos de las tres áreas de infantil, pero, sobre todo, destacando los propios de la educación en valores.

3. INTERVENCIÓN

Tal y como se mencionó anteriormente, mi propuesta de intervención tiene el formato de proyecto, el cual he creado según un supuesto de alumnado y entorno lo más realista posible para su definición e implementación en todos sus apartados organizados y estructurados, pero siempre abiertos a los intereses que vayan surgiendo en el grupo y en el alumnado de forma individual, siendo la educación en valores y la educación artística las herramientas centrales de su desarrollo.

3.1 CONTEXTUALIZACIÓN

El presente Proyecto “Valores y Arte” va dirigido al alumnado de 5 años del tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil del CEIP Marcos del Torniello, ubicado en el barrio de Versalles del municipio de Avilés. El centro escolar se encuentra en un barrio obrero, con una población de clase social baja y multicultural.

Cuenta con tres edificios diferenciados: dos para Educación Infantil, de una sola planta cada uno, y uno para Primaria, que cuenta con tres plantas. Tanto los edificios como las entradas al recinto escolar tienen buena accesibilidad. Durante su horario de apertura, presta los siguientes servicios: atención de desayunos y comedor, y extraescolares.

El edificio donde está el aula de 5 años es rectangular y cuenta con un aula de psicomotricidad y otra de Montessori. En concreto, el aula de 5 años es grande, donde las mesas y sillas están dispuestas juntas a modo de mesa grande rectangular en el centro, y el material, los armarios y demás elementos están alrededor de ellas, distribuidos por rincones. De esta manera, se favorece el trabajo cooperativo. Además, el edificio cuenta también con un aula de psicomotricidad, un pasillo amplio, un patio propio con elementos de juego y un pequeño bosquecito, que también se pueden usar para las actividades y con el que estar en contacto directo con la naturaleza.

La intervención educativa está dirigida a un grupo de 18 alumnos, siendo 7 niñas y 11 niños, con edades comprendidas entre los cinco y los seis años, teniendo en el aula diferentes etnias y nacionalidades, dado que es un barrio donde predomina la inmigración, además de alumnado que pertenece a familias de clase obrera o nivel social bajo. Es, por tanto, un grupo heterogéneo en cuanto al género, nivel evolutivo, orígenes, etnias, culturas... Esta variedad enriquece el aula y pone de manifiesto la existencia de una gran diversidad familiar y la necesidad de atenderla. En este grupo no existe alumnado con NEE, por lo tanto, no se ha tenido que hacer ninguna adaptación curricular con respecto a la programación elaborada. Aunque se ha tenido en cuenta la atención a la diversidad, ya que cada persona es única, con sus características, sus gustos, intereses, motivaciones, con un ritmo de aprendizaje diferente...y, por todo ello, se flexibilizarán las actividades, según las necesidades, para poder llevarlas a cabo con el grupo completo. No cabe duda de que el arte es una herramienta muy útil para lograr la inclusión y la atención a la diversidad.

El proyecto se llevará a cabo fundamentalmente en dos espacios: el aula de psicomotricidad y el aula en sí, no excluyendo el resto de las dependencias. El primero, es un espacio grande, cálido, luminoso y diáfano que permitirá preparar cada instalación con generosidad de materiales. El segundo, tiene todos lo que necesitamos para realizar las actividades de desarrollo propuestas.

El proyecto, al realizarse en el principio del curso, además facilitará la incorporación y adaptación del alumnado, tanto del que ya estaba en el centro escolar como el de nueva incorporación, dado que es un período crítico y sensible para el alumnado y las familias.

3.2. OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Con este proyecto se pretende trabajar los objetivos y los contenidos de las tres

áreas de manera integral, pero se ciñe de manera especial al Área de Lenguajes: Comunicación y Representación, bloque de Lenguajes artísticos: corporal, musical y plástico, con el que se busca mejorar las relaciones entre el alumnado y el medio. Esto es debido a que las distintas formas de comunicación y representación verbal, gestual, plástica, musical y corporal sirven de nexo entre su mundo exterior e interior, al ser instrumentos simbólicos que hacen posible la representación de la realidad, la expresión de pensamientos, sentimientos y vivencias, la regulación de la propia conducta y las interacciones con los demás.

El objetivo general de este proyecto es implementar actividades que fomenten los valores a través de la expresión artística en el alumnado.

Además, como objetivos y contenidos tenemos:

Objetivos

- Apropiarse progresivamente de los diferentes lenguajes para expresar sus necesidades, preferencias, sentimientos, experiencias y representaciones de la realidad.

- Experimentar y expresarse utilizando los lenguajes corporal, plástico, musical y tecnológico, para representar situaciones, vivencias, necesidades y elementos del entorno y provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.

- Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con producciones plásticas, audiovisuales y tecnológicas, teatrales, musicales, o danzas, mediante el empleo de técnicas diversas.

- Iniciarse en el uso de instrumentos tecnológicos, valorando su potencial como favorecedores de comunicación, de expresión y como fuente de información y diversificación de aprendizajes.

Contenidos

Bloque 3. Lenguaje artístico.

- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio...).

- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.

- Interpretación y valoración, progresivamente ajustada, de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.

3.3 METODOLOGÍA

El proyecto “Valores y Arte” tiene carácter globalizado, multidisciplinar y transversal. Vista la importancia que tiene trabajar de manera simultánea e integral las tres áreas del conocimiento, éstas estarán presentes a lo largo del proyecto y son la base a la hora de realizar la intervención.

Las instalaciones artísticas planteadas en esta propuesta metodológica tienen su base central/origen en el Aprendizaje Basado en Proyectos (Kilpatrick), por tanto, para su planificación tendremos en cuenta los intereses del alumnado, desde un enfoque constructivista donde el alumnado es el protagonista de su propio aprendizaje.

Cuando hablamos de metodologías globalizadoras no podemos pasar por alto la Teoría de las Inteligencias Múltiples, ya que el Aprendizaje Basado en Proyectos está íntimamente ligado al concepto de inteligencia, definida ésta como la capacidad para resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos para las culturas (Gardner, 1995).

El punto de partida de cada una de las sesiones del proyecto serán las instalaciones artísticas, siendo éstas un ejercicio de composición, de orden y desorden, y en el que se parte de un todo para llegar al detalle o a lo particular. Al participar directamente en la instalación, el alumnado ya activa sus conocimientos previos y sus capacidades perceptivas, creando así aprendizajes significativos a través de la experiencia propia directa, en tareas cooperativas tanto individuales como colectivas, en pequeño y gran grupo. Esto será el motor de las relaciones sociales, donde el alumnado aprende a aprender en interacción con los demás en los diferentes contextos que le proporciona el entorno escolar.

Durante el proceso de desarrollo de las instalaciones, se promueve el aprendizaje por descubrimiento de Bruner donde el alumnado tiene un papel activo a la hora de aprender, descubriendo por sí mismo los nuevos conocimientos y constituyéndose, por tanto, de esta manera, como más naturales y cercanos.

Resulta imprescindible la colaboración de las familias, con quienes se mantendrá una estrecha comunicación para su participación regular en el desarrollo de este proyecto, ya que las actividades están diseñadas teniendo en cuenta su colaboración mediante la aportación de materiales no estructurados, la visita a las exposiciones y ayuda en la actividad conjunta. Para ello, se les informará del proyecto del trimestre y cómo pueden colaborar, para propiciar que el alumnado se enriquezca con las aportaciones de las familias en la vida de la escuela, en condiciones de igualdad y sin exclusiones.

Para el cumplimiento de los principios metodológicos mencionados anteriormente, esta propuesta educativa se desarrollará en un clima distendido, agradable y de seguridad, mediante la interiorización de las normas de convivencia, reforzando las

actitudes de respeto por la diversidad, compañerismo y colaboración, fomentando el trabajo cooperativo, moldeando las actitudes, eliminando prejuicios, creando mentes críticas y flexibles...con actividades que proporcionen bienestar emocional y fomenten la inclusión social.

Dado que es la actividad central del proyecto, se hace necesario detenernos a detallar más en qué consiste la instalación artística infantil.

Una instalación es un formato artístico para jugar interactivamente a través de los sentidos y, a la vez, simbolizar a través del arte, combinando materiales, espacios y tiempos, de manera que el alumnado construye nuevos significados de las cosas cotidianas, que le llevan a la reflexión y a recorrer nuevos contextos. Es el arte combinado con una propuesta estética y pedagógica en un contexto relacional de juego libre.

En estos escenarios surgen experiencias donde el alumnado interpreta lo que le rodea en función de su relación e interacción con el material que se dispone ordenado de forma simbólica. Es decir, deconstruye, toca, usa y transforma para volver a construir, otorgándole significados a esos objetos, a la relación entre ellos y al juego con sus iguales. Es aquí donde se elaboran los procesos simbólicos entre lo real e imaginario.

Este tipo de propuestas favorecen un aprendizaje constructivista donde el alumnado es protagonista y actor principal de diversos ámbitos pedagógicos como son:

- El desarrollo y potenciación de experiencias estéticas que incluyen los diferentes lenguajes de la infancia.
- La construcción de la identidad, así como del valor y el respeto por la identidad del otro.
- Autonomía en la toma de decisiones y en el ámbito psicomotriz.
- El placer de transformar, al otorgar espacios para la creatividad, imaginación y confianza.

En una instalación, se trata de investigar continuamente sobre los materiales y cómo disponerlos en el espacio. Por eso, el docente propone el escenario con una doble intencionalidad: por un lado, fomentando momentos de observación de los elementos (frutas, verduras) y manipulación libre (oler, probar, tocar, amontonar, colocar, destruir, apretar, etc.); y, por otro, el alumnado es el que se entrega a ese escenario libremente, explorando las infinitas posibilidades de juego, relaciones, descubrimientos y transformaciones.

Es esencial la elección, combinación y posición de los materiales a fin de darle un sentido estético, armonioso y pedagógico. Es decir: se elegirá un lugar preferentemente que esté vacío de otros estímulos (sin carteles), además de limpio. También se atenderá al tipo de iluminación que se utilizará, creando un ambiente placentero a la vez que estimulante a la exploración. Se usarán diversas formas, pesos, colores y estructuras en

los objetos seleccionados, de modo que se complementen entre sí a la hora de componer la instalación. La disposición de los objetos puede ser en el suelo, techo, etc. y se pueden seguir formas de la naturaleza, como las espirales, que son las más comunes, o formas geométricas, o secuencias. Por último, es importante que el espacio sea adecuado y que haya una cantidad suficiente de objetos para el número de alumnado destinatario, para que puedan manipularlos tanto de forma individual como grupal.

La experiencia de la instalación tiene tres momentos pedagógicos:

- Un inicio, en el que conversaremos con el alumnado sobre la experiencia y los límites y normas de convivencia que guiarán esta actividad para asegurar la integridad de ellos en todos los sentidos. Después ya viene la invitación del adulto al juego libre, a la creación, al multiuso de los objetos y al simbolismo;
- Un desarrollo de la actividad en sí una vez que el alumnado entra en el espacio de la instalación, siempre con la presencia del adulto como observador atento y escucha atenta (auditiva, visual, crítica), del constante descubrimiento en el que está inmerso el alumnado (interaccionan, irrumpen, transforman y conquistan nuevas relaciones), el cual puede registrar y documentar (escribir, grabar, fotografiar) para plasmar lo vivido, ya que es algo transitorio y efímero en el tiempo), de modo que se lo podamos volver a mostrar al alumnado para que revivan sus juegos e imaginarios, y también poder evaluar posteriormente las actuaciones del alumnado y las nuestras, con el fin de introducir los cambios y mejoras pertinentes. Además, el adulto también ejerce el rol de mediador en caso de que fuese necesario;
- Un final o cierre, cuando delimitamos el final del tiempo de juego, volviendo a la cotidianidad de la rutina del día de la escuela, separando ya la realidad de la ficción. Aquí conversaremos con el alumnado para que exprese sus experiencias y vivencias, preferentemente les invitaremos a expresarlo de manera gráfica o plástica, ya que es el lenguaje del arte contemporáneo.

Como ya se mencionó, la instalación artística es la situación de partida principal, que provoca asombro e impacta emocionalmente al alumnado.

Cada instalación es única y extraordinaria, se presentará en un tiempo y espacio determinado, ya que ésta desaparece pronto. En ocasiones, esa invitación a jugar, explorar y resignificar de manera libre puede dar situaciones de sensación de caos o descontrol, pero es un caos estético, bello, revelador que da lugar a una nueva correlación de arte y educación infantil (pedagogía, juego y estética), y que da espacio a la sensibilidad, a los encuentros, a la colaboración y a la expresión cultural de la infancia. Vivencian el imaginario, el significado y la interpretación que el alumnado da al mundo.

La propuesta de intervención de este proyecto sigue un esquema que se repite:

instalación, asamblea, referentes y sus actividades, y actividad final de asamblea, además de exposición, actividad conjunta y rincón de biblioteca.

Las instalaciones y las distintas actividades plásticas posteriores serán temáticas y versarán sobre distintos tipos de “artes”, aunque no sean las bellas artes “oficiales”. Son la excusa perfecta para ir iniciándoles en los conceptos pretendidos y para el establecimiento de impresiones sobre sí mismos, gracias al crecimiento personal que sucederá a través de las vivencias de su propia evolución artística.

Tras la actividad central inicial de la instalación temática, contamos con actividades plásticas que se desarrollan con materiales usados en ella u otros, contando con referentes de ese arte, a través de las que adquirirán conceptos y capacidades como: reconocer los colores (las emociones que transmiten, significados y símbolos, sus contrastes y tonalidades, las mezclas y sus resultados, ...), las formas y sus tipos (cerrada, abierta, vacía, simétrica, geométrica, mancha, punto, línea...), texturas (rugosa, suave, ondulada, punzante, dura, flexible, áspera...), materiales (artificiales, naturales...), medidas (tamaño, longitud, capacidad, dimensión, volumen, perspectiva, proporción..), figuras (planas, volumétricas, humana...). Las producciones del alumnado de estas actividades no se juzgan. Lo importante no es tanto el resultado sino el proceso, lo que sucede dentro de cada uno de ellos. De hecho, el papel del docente es de ser acompañante y facilitador de todo el alumnado, poniendo a su alcance todo lo que sabe. No juzga ni valora como bella o fea la obra, ni como buena o mala. Simplemente observa al alumnado, propone según el nivel y motivación de éste, potencia sus manifestaciones plásticas y fomenta la creación de su sistema de valores, según las situaciones que se dan, contribuyendo así a la evolución global del alumnado. Y es que, al fin y al cabo, no todos observamos el entorno de la misma manera ni nos movemos en la misma escala. Por ello, el alumnado verá y vivenciará todas las actividades según su percepción de los sentidos e interpretación de ello y se expresará según sus capacidades, destrezas y percepciones como sabe. De ahí viene la importancia de no tener expectativas para no condicionarles, pues no buscamos copias sino creaciones originales de cada uno.

3.4 ACTIVIDADES

3.4.1. Planteamiento del proyecto

Con este proyecto “Valores y Arte” se pretende introducir de manera progresiva y amena al alumnado en los conocimientos, habilidades y destrezas básicas referidas a los elementos principales del lenguaje plástico, a través de la exploración y manipulación de materiales de su entorno cercano por medio de diversas técnicas, de manera que sea visto por el alumnado como un medio de aprendizaje y expresión válido, de adquisición de valores esenciales, y de potenciación y enriquecimiento de su persona a todo nivel.

Las instalaciones, sus referentes y las actividades retan al alumnado a ir más allá de lo conocido y experimentado. Y es que todas las personas son artistas, no sólo aquellas que logran ser reconocidas por esta sociedad.

A continuación, se presenta una breve descripción de la organización de las sesiones:

Empezaremos con una primera sesión donde introduciremos de manera sencilla al alumnado en el arte, a través de un vídeo.

En las siguientes sesiones, empezaremos con la instalación correspondiente a un tipo de arte. Antes de cada instalación, haremos una lluvia de ideas sobre ese tema de arte en concreto, dándole un enfoque o incidiendo en algún valor moral y ético relacionado con él. A continuación, se relacionan las artes con posibles temas éticos que se pueden trabajar con el alumnado:

Arte Natural: Aprovecharemos a tocar temas de educación ambiental, sobre valorar y cuidar la naturaleza.

Pintura: Aprovechamos a tratar el tema de los productos biológicos o ecológicos, no contaminantes.

Expresión Corporal: Aprovechamos para tratar el tema del cuidado personal, la salud y el deporte.

Lumínico: Aprovecharemos para hablar de las energías renovables, el consumo moderado de los recursos.

Reciclado: Aprovechamos para hablar sobre temas de desarrollo sostenible, como es reciclar y reutilizar.

Culinario: Se puede aprovechar el tema para hablar sobre el reparto injusto de las riquezas y la alimentación adecuada sana

Después, de la presentación de la instalación temática, daremos permiso al alumnado para su manipulación libre durante unos 20'. Una vez agotado ese tiempo, nos reuniremos en asamblea para compartir la vivencia y para realizar un registro gráfico de lo sucedido y vivenciado. Con nuestras artes poco convencionales, abrimos camino a la divergencia y a la variedad de pensamiento, creatividad, interpretaciones, expresiones, técnicas, materiales o miradas de una misma realidad.

La preparación de las instalaciones temáticas, aunque recae sobre la docente tutora y los de apoyo, también requiere de la ayuda de las familias para aportar material que nos falte al menos unos días antes de preparar cada instalación.

Después, en otra sesión, les presentaremos un referente artístico femenino y otro masculino, cuyas obras estén relacionadas de alguna manera con la temática y elementos utilizados en la instalación. El uso de referentes artistas de ambos sexos y de diversas edades y épocas, contribuye acercar la cultura, a compensar desigualdades, a la

coeducación y educación en la igualdad de oportunidades, sobre todo, así como a la educación intercultural, validando las producciones y los dones, por encima de aspectos prejuiciosos y segregadores.

Las dos siguientes sesiones posteriores se dedicarán a realizar actividades plásticas variadas, también relacionadas con los referentes y con la instalación. Todos los productos artísticos generados se exhibirán en un rincón de esa instalación quincenal, la cual podrá ser visitada por la comunidad educativa.

Además, se irá creando un rincón de biblioteca literatura relacionada con las artes, al que se irán agregando cuentos leídos en algún momento de la jornada de mañana y a los que el alumnado podrá acceder libremente en momentos de juego por rincones e incluso llevar prestados para casa.

Como actividad final, en una última sesión, el alumnado como grupo y con ayuda de las familias creará una instalación artística, usando los materiales que quieran para disponerlos como quieran, tal y como ellos disfrutaron de 6 ejemplos de instalaciones.

3.4.2. Propuesta de actividades

A continuación, se presenta un cuadro resumido de la propuesta de actividades que forma parte de este proyecto. En el anexo está el desarrollo de las actividades¹.

	OBJETIVO	REFERENTES	SITUACIONES APRENDIZAJE	VALORES
INTRODUCCIÓN AL ARTE	Ayudarles a hacerse una idea y comprensión sencilla de los que son las diversas artes		Visionado de video	
INSTALACIÓN 1 ARTE NATURAL	Conocer y valorar la variedad de material que nos aporta la naturaleza, así como sus cambios, características, etc.	<i>Referente femenino:</i> Kseniya Simonova <i>Referente masculino:</i> James Brunt	1.- Cajones sorpresa 2.- Mandala 3.- Juegos de piedras 4.- Cuadros naturales	Valorar y cuidar la naturaleza, mostrando interés en cuidar el medio ambiente

¹ Véase anexo 1 Sesiones desarrolladas.

INSTALACIÓN 2 ARTE DE LA PINTURA	Descubrir un mundo lleno de colores, formas, trazos, gestos... con los que expresarse.	<i>Referente femenino:</i> Bep Toscani <i>Referente masculino:</i> Hans Hartung	1.- Cuadros por arrastre 2.- Cuadros exprés 3.- Cuadro sorpresa 4.- Cuadros manchados	Productos ecológicos, no contaminantes
INSTALACIÓN 3 ARTE DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	Desarrollar habilidades motrices para recibir y expresar impresiones del mundo interno y externo a través del lenguaje corporal	<i>Referente femenino:</i> Heather Hansen <i>Referente masculino:</i> Toni Orrico	1.- Pintar con péndulo 2.- Danza con telas 3.- Pintar tumbados 4.- Pintar de pie	Cuidado personal, salud, deporte.
INSTALACIÓN 4 ARTE LUMÍNICO	Estimular la percepción sensorial y la atención	<i>Referente femenino:</i> Regine Schuman <i>Referente masculino:</i> Anthony Mcall	1.- Juegos palitos flúor 2.- Juegos con proyector y mesa de luz 3.- Juegos con linternas 4.- Juegos con cámara de fotos	Consumo responsable, energías renovables
INSTALACIÓN 5 ARTE RECICLADO	Descubrir y valorar el aprovechamiento de distintos materiales de la vida cotidiana	<i>Referente femenino:</i> Prasopsuk Lerdiviriyapiti <i>Referente masculino:</i> Artur Bordallo	1.- Bandejas de papel 2.- Cuadros reciclados 3.- Juguetes reciclados 4.- Composiciones recicladas	Reciclar, reutilizar, reducir
INSTALACIÓN 6 ARTE CULINARIO	Desarrollar los sentidos a través de la manipulación, descubrimiento, observación, etc.	<i>Referente femenino:</i> Regine Schuman <i>Referente masculino:</i> Giusseppe Arcimboldo	Situaciones de aprendizaje 1.- Rostros con alimentos 2.- Tintes naturales 3.- Estampados 4.- Retratos	Reparto justo de las riquezas, pobreza, hambre, alimentación sana
EXPOSICIÓN “UN PASEO POR NUESTRAS ARTES”	Aumentar su confianza al mostrar en público sus producciones		Colocar las obras plásticas del alumnado en el rincón destinado para ello	Orden, clasificación, coordinación, gusto estético

INSTALACIÓN MULTIARTES FINAL	Llevar a la práctica y realidad las ideas y conocimientos que han adquirido todas las actividades		Construir un escenario o exhibición artística, con materiales diversos, mediante los que plasmen sus percepciones e interpretaciones	Colaboración, respeto
RINCÓN BIBLIO- ARTE	Despertar la imaginación de los futuros artistas		Lectura cuentos	Apreciar la literatura infantil como forma de plasmar sentimientos, ideas, formas de pensar, ...

Tabla 1 Cuadro resumen de la propuesta de actividades del proyecto. Elaboración propia (2022)

3.5 TEMPORALIZACIÓN

El proyecto “Valores y Arte” se realizará durante el primer trimestre del curso escolar, de septiembre a diciembre, pero será flexible dado su carácter innovador y ambicioso, y según el interés que muestre el alumnado.

Las instalaciones y sus actividades afines se trabajarán por semanas, realizándose una instalación temática cada 15 días, siendo un total de 6 instalaciones en los primeros 4 meses del curso. A modo de ejemplo, se adjunta cronograma para el mes de septiembre sobre cómo se distribuirán las sesiones en esos días en que se trabaja cada instalación artística temática².

Las actividades, dentro de la jornada escolar, tendrán lugar con los niños de 5 años, en las horas últimas de la jornada, tras el recreo, ya que es el momento que dedicamos a los proyectos. Las sesiones se estima que tendrán una duración aproximada de 45-60 minutos, dando un margen de flexibilidad temporal, como es propio a estas edades ya que su capacidad de concentración es baja. Por eso, actuaremos según las necesidades del aula en este aspecto.

3.6 EVALUACIÓN

La evaluación es una parte fundamental del proceso de aprendizaje tanto del alumnado como del profesorado, teniendo ésta el objetivo de determinar en qué medida han sido alcanzados los objetivos previamente establecidos. La evaluación es entendida hoy día como un instrumento de mejora, de calidad de aquello que hacemos. Por ello, se realizará en primer lugar una evaluación del alumnado. En segundo lugar, el propio alumnado realizará una autoevaluación. Y, en tercer lugar, se hará una autoevaluación docente que nos permita conocer las debilidades y fortalezas de nuestra propuesta de intervención.

Con el fin de mejorar, evaluaremos en tres momentos: al inicio, durante del

² Véase anexo 2 Cronograma Septiembre

desarrollo y al final, teniendo en cuenta la diversidad de las capacidades, actitudes, ritmos y el estilo de aprendizaje individual de cada alumno.

Evaluación Inicial: Mientras el alumnado esté interviniendo en la instalación, el profesorado realizará Observación directa de éste, anotando en un registro con indicadores³ para no perder la riqueza de información. Tras el tiempo dedicado a lo anterior, se realizará una Asamblea inicial para conversar sobre lo que ha sucedido y sobre el arte tratado, con su debate temático, para finalizar con un registro gráfico de la vivencia. Recabaremos información sobre los conocimientos previos que el alumnado posee, gracias a las reacciones e interacciones que tienen en la instalación con sus diferentes elementos o materiales y también con los compañeros.

Evaluación Continua: Nos permitirá observar directamente, por un lado, sus comportamientos y actitudes mientras realizan las diversas actividades plásticas, usando un registro con indicadores⁴ similar al anterior, además de hacer las anotaciones pertinentes en nuestro diario. Por otro lado, se valorarán sus producciones artísticas con los distintos materiales y técnicas utilizadas, así como el nivel de interés y capacidad que cada uno demuestra en las actividades propuestas. Esto nos facilita considerablemente la adaptación de éstas a los gustos, preferencias e intereses, no solamente del conjunto del alumnado, sino a cada uno individualmente.

Evaluación Final: Se realizará a través de una Asamblea final en la que se hará una puesta en común y comentaremos resumidamente todo lo hecho sobre esa instalación temática, culminando con un registro gráfico de la nueva idea que tienen ahora de ese tipo de arte tras todo el recorrido de situaciones de aprendizaje vivenciadas. Además, se valorará la instalación conjunta final que realizarán, como demostración de los valores y conceptos adquiridos. Prestaremos atención a qué les ha gustado más o, por el contrario, qué no les ha gustado o interesado demasiado. También será una prueba del éxito del proyecto, la instalación final creada por ellos, ya que deja entrever lo aprendido, así como las producciones que pasarán a formar parte de la Exposición artística. Todo esto nos ayudará a mejorar el proyecto, si le queremos dar continuidad anual.

Una vez finalizado el proyecto de intervención, entregaremos al alumnado una lista de control para Autoevaluación del alumnado, donde, a través de caritas felices, serias o tristes, tendrán que valorar las diversas actividades planteadas en el proyecto⁵.

-Autoevaluación del docente

Por último, debemos reflexionar también sobre nuestra práctica docente, es decir, Autoevaluarnos. Lo haremos a través de un cuestionario donde evaluaremos nuestros puntos fuertes y débiles del proyecto, sobre todo en lo que tiene que ver con el desarrollo del alumnado⁶.

³ Véase anexo 3 Escala de valoración inicial individual del alumno

⁴ Véase anexo 4 Escala de valoración continua individual del alumnado

⁵ Véase anexo 5 Escala de Autoevaluación del alumno

⁶ Véase anexo 6 Escala de Autoevaluación del docente

4. CONCLUSIONES

A lo largo de mi vida personal y profesional, siempre me han interesado los aspectos de la educación en valores, la educación emocional y la educación artística, dada su importancia a la hora de construirnos como personas. Por eso, esta propuesta educativa se fundamenta en estos aspectos básicos en la etapa de infantil, partiendo en este caso, de las instalaciones artísticas: algo que resulta poco común en los centros educativos y un tanto complejo. Su implantación requiere una gran disponibilidad de tiempo para el profesorado, tanto en la preparación de materiales como del espacio, así como la adaptación de las actividades a los intereses y a las necesidades del alumnado. Sin embargo, con buena planificación y con ayuda de otras personas es posible su desarrollo.

De ahí, ha nacido mi proyecto “Valores y Arte” con la ilusión de acompañar y guiar al alumnado en su crecimiento personal como miembros de esta sociedad. Es un proyecto ambicioso e innovador para mí puesto que nunca había realizado instalaciones artísticas en el contexto escolar. He tenido el privilegio de poder ponerlo en práctica, tanto en el centro escolar en el que trabajo como conserje, como en la universidad en varias clases de Didáctica de la Educación Plástica; todo gracias a la generosidad y confianza de los maestros/as y del alumnado que participó. Con lo cual, no se ha quedado sólo en teoría, sino que nació directamente su puesta en marcha (ensayo-error, investigación-acción). Las fotografías de las instalaciones artísticas que se muestran en el proyecto son creaciones propias, así como la mayor parte de las actividades plásticas, pudiendo comprobar su adecuación y sus buenos resultados.

Mi principal intención es contribuir a recuperar en el alumnado el mecanismo natural de descubrimiento, que es el asombro, desde su libertad interior de un juego libre activo, aparentemente caótico, pero ordenado. He querido generar ese asombro de desear conocer y aprender desde el pleno disfrute de sus facultades, creando situaciones de asombro, promoviendo el desarrollo de todas las capacidades de manera lúdica. Por eso, en este proyecto se les prepara el entorno (espacio, materiales, situaciones), para que el alumnado se ponga en marcha por sí mismo.

La propuesta de actividades planteadas en este proyecto es una muestra de todas las posibilidades que nos ofrecen las artes como herramienta creativa y globalizadora, y como medio para la adquisición de diferentes valores. Además, durante la elaboración de este proyecto y la puesta en práctica de algunas instalaciones, he podido grabar vídeos que reflejan el resultado positivo de todo el proceso, es decir, el alumnado participa activamente, se presta motivado, desarrolla la inventiva, se queda absorto en la tarea, comparte juegos con sus compañeros, se observan mutuamente, están alegres y relajados, se atreven a explorar y experimentar cosas nuevas, se mueven más, expresan sus descubrimientos e ideas, aprenden a través de la experiencia, relacionan conceptos y reflexionan de manera práctica, etc. Debo decir que no sucede esto solo en la infancia, sino que también ha sucedido con los adultos que intervinieron en las instalaciones realizadas en la universidad. Al ponerlo en práctica he visto como las reacciones han sido similares: primero se da cierta parálisis, limitándose casi a sólo mirar los objetos y el

espacio así dispuestos; luego va habiendo un acercamiento tímido y dudoso a atreverse a tocar o no; y, por último, se sumergen, se produce la liberación de participar de lleno con todos sus sentidos volcados en la actividad creadora.

Una vez terminado este trabajo, me reafirmo en que la combinación valores-arte es una herramienta interdisciplinar viable y útil para desarrollar todas las áreas del conocimiento de los niños de una forma motivadora, atractiva y cercana para ellos, que también les ayuda a formarse como personas.

Además, si los niños trabajan con expresiones artísticas durante su primera infancia será mucho más probable y sencillo que continúe ese interés, uso y disfrute posterior de la cultura y de ella como vehículo de expresión y canalizador. También sabemos que la educación moral a estas edades, por las características en sí de la etapa evolutiva, no puede ser tratada directamente pues no poseen la madurez y capacidades de razonamiento adultos, pero sí se puede tratar a través de sus vivencias, que todo pase por su cuerpo, más bien que algo sólo teórico o mental.

Para finalizar, quisiera agradecer a todas las personas (compañeras y amigas docentes, profesorado y tutora de la universidad, etc.) que me han ayudado y orientado con sus puntos de vista, consejos, aportaciones, etc. en la elaboración de este TFG, pues gracias a todos ellos he podido lograr este resultado, a mi ver, de éxito.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcalá-Rodríguez, L., Marfil-Carmona, R. (s.f.). Cultura visual y alfabetización mediática en Educación Infantil. Las posibilidades del diálogo con imágenes. *I Congreso Internacional Comunicación y Pensamiento. Comunicar y Desarrollo Social*. (p.1240-1243). <https://bit.ly/3O6IwPd>
- Decreto 85/2008, de 3 de septiembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil. *Boletín Oficial del Principado de Asturias*, 212, 11 de septiembre. <https://bit.ly/39zhlhd>
- Del Río Barahona, M. y Prat Camós, N. (2009). *Desarrollo Socioafectivo*. Altamar Editorial.
- L'Écuyer, C. (2012). *Educación en el asombro. ¿Cómo educar en un mundo frenético e hiperexigente?* Plataforma Editorial.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. <https://bit.ly/3QOgQ3o>
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 106, de 04 de mayo. (Texto consolidado). <https://bit.ly/3HDQsFw>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre. <https://bit.ly/3HyTTNs>
- Mesonero Valhondo, A. Torío López, S. (1996) *Didáctica de la expresión Plástica en Educación Infantil*. Universidad de Oviedo.
- Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil. (Texto consolidado). <https://bit.ly/3y2plkd>
- Páramo, P. (2019). La educación en reglas morales. *Revista Colombiana de Educación*, nº76, 195-222. <https://bit.ly/3y2R2cy>
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 4, de 4 de enero de 2007, 474 a 482. (Texto consolidado). <https://bit.ly/3OoNYwN>
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 28, de 2 de febrero de 2022. <https://bit.ly/3xxjF02>
- Riaño-Galán, M.E. y Rubio-Gorrochategui, L. (2019). Arte y Educación: Instalaciones en el aula de Infantil. *Revista d'Innovació Docent Universitaria*, (11), 54-64.
- Stern, A. (2008). *Del dibujo infantil a la semiología de la expresión*. Carena
- Vecchi,-Vea. (2018). *Arte y creatividad en Reggio Emilia. El papel de los talleres y sus posibilidades en Educación Infantil*. Morata.

WEBGRAFÍA

Lainopia Educación artística (2022, junio). <https://bit.ly/3zKbDUn>

Raposuroxu (2022) <https://bit.ly/39DrHN0>

Museo de Bellas Artes de Oviedo (2022) <https://bit.ly/3b46qMF>

Fundación Vinjoy (2022) <https://bit.ly/3Ot7xUN>

Createctura (2022) <https://bit.ly/3HxRQcy>

Universidad Politécnica de Valencia (2022) <https://bit.ly/3tFCEED>

6. ANEXOS

ANEXO 1 Sesiones de la Propuesta de Actividades

INTRODUCCIÓN AL ARTE

El primer día que comencemos con nuestro proyecto “Valores y Arte” realizaremos una breve sesión sobre lo que saben del arte en general, realizando una lluvia de ideas. Posteriormente veremos un vídeo sobre “El arte explicado a los niños/as”:

<https://youtu.be/hc77I3CPunc>



Antes de cada instalación, haremos una lluvia de ideas sobre ese arte en concreto, dándole un enfoque o incidiendo en algún valor moral y ético relacionado con él.

Posteriormente leeremos un cuento relacionado con las artes, como los referidos más adelante.

INSTALACIONES

Ver el siguiente enlace si se quiere ampliar la información sobre lo que son las instalaciones artísticas: <https://www.youtube.com/watch?v=fL014k7-XyM>

A continuación, se presentan las seis instalaciones artísticas temáticas creadas para este proyecto y que trabajaremos con el alumnado.

INSTALACIÓN 1 ARTE NATURAL



a) En una primera sesión, se presentará la instalación al alumnado (el arte que es y las normas), tras lo cual se le dará tiempo suficiente para que experimenten con los elementos y sus posibilidades. Tras la exploración libre, realizaremos una breve asamblea para conversar sobre valores relacionados y para que hagan un registro gráfico de lo vivenciado en la instalación.

b) En una segunda sesión, presentaremos, con ayuda del proyector e internet a dos artistas, femenino y masculino, que estén relacionados de alguna manera con el tema de la instalación, como los siguientes:

Referente femenino: Kseniya Simonova

Referente masculino: James Brunt

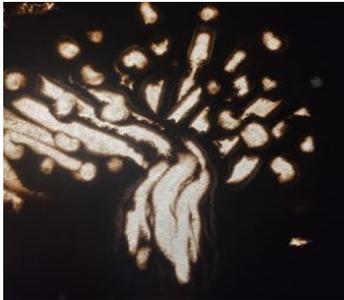


Kseniya Simonova: Es una artista ucraniana de animación en la arena que también trabaja en los medios del diseño gráfico, la ilustración, así como el cine y la literatura.

James Brunt: Es un artista Land Art, que utiliza la naturaleza para llevar a cabo sus creaciones. La naturaleza se convierte en el lienzo de este autor, pero también utiliza la naturaleza como material para construir sus diseños crea efímeras y delicadas obras de arte elaboradas con los materiales naturales que encuentra en bosques, parques y playas en Yorkshire, Inglaterra.

c) En una tercera sesión, nos dedicaremos a llevar a cabo diversas situaciones de aprendizaje relacionadas con materiales del tema de la instalación, como las siguientes:

1.- Cajones sorpresa



Desarrollo: A nivel individual, se dispondrán varias bandejas o cajas rellenas con una capa fina de arena, tierra, sal, harina... para que el alumnado toque y dibuje en ellas, ya sea con sus dedos, manos, palitos, etc. De esta manera, explora las cualidades de los distintos materiales (seco, frío, húmedo, fino, gordo, color...), a través de su gesto y movimiento natural y libre.

2.- Mandalas naturales



Desarrollo: Se dispondrán en el suelo cajas con elementos naturales clasificados (hojas, frutos, ramitas, pétalos, conchas, piedritas, trozos de corteza...), que deberán compartir, para que el alumnado componga una mandala libremente. De este modo conocerán diversos elementos, con sus características y cualidades (textura, color, tamaño, formas...)

3.- Juegos con piedras



Desarrollo: Se trata de decorar piedras en función del juego que se vaya a construir (3 en rayas, dominó, puzzles, series...) y, si no, simplemente decorar piedras con diferentes motivos.

4.- Cuadros y retratos naturales



Desarrollo: Crear libremente series, composiciones, retratos, figuras... con hojas, flores, piedras... ya sea agregando o quitando partes.

d) En una última sesión, realizaremos una asamblea para recapitular, en la que harán otro registro gráfico de nuevo para ver la evolución ahora de su idea de ese arte, una vez experimentadas las actividades propuestas. Además, colocaremos toda la información y las producciones artísticas de esta instalación temática en el rincón dedicado a la exposición de éstas: “Un paseo por nuestras Artes”.

INSTALACIÓN 2 ARTE DE LA PINTURA



a) En una primera sesión, se presentará la instalación al alumnado (el arte que es y las normas), tras lo cual se le dará tiempo suficiente para que experimenten con los elementos y sus posibilidades. Tras la exploración libre, realizaremos una breve asamblea para conversar sobre valores relacionados y para que hagan un registro gráfico de lo vivenciado en la instalación.

b) En una segunda sesión, presentaremos, con ayuda del proyector e internet a dos artistas, femenino y masculino, que estén relacionados de alguna manera con el tema de la instalación, como los siguientes:

Referente femenino: Bep Toscani

Referente masculino: Hans Hartung



Bep Toscani: Artista autodidacta.

Hans Hartung: pintor franco-alemán, conocido por su estilo abstracto gestual, por sus obras abstractas de trazos caligráficos negros sobre fondo de colores.

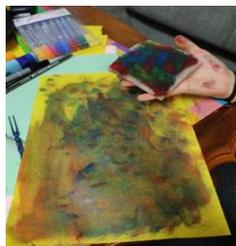
c) En una tercera sesión, nos dedicaremos a llevar a cabo diversas situaciones de aprendizaje relacionadas con materiales del tema de la instalación, como las siguientes:

1.- Pintura arrastrada



Desarrollo: Partiendo de puntos y líneas, crear obras por técnica de arrastrar la pintura con distintos objetos, de manera que nunca se sabe el producto final tanto por la mezcla de colores como por la composición estética.

2.- Cuadros abstractos



Desarrollo: Se distribuirá la clase en distintos rincones, donde se pondrán materiales con los que crear una obra: con spray, con canicas, con bolsas, esponja... de manera que exploren distintas técnicas para pintar.

3.- Cuadros sorpresa



Desarrollo: De manera individual se les proporciona una vela con la que pintarán en una cartulina, para luego desvelar ellos mismos sus garabatos, líneas, trazos... al untar la cartulina con pintura aguada. De esta manera jugamos con el factor sorpresa y asombro.

4.- Cuadros manchados



Desarrollo: Usando la técnica del Hirameki, se harán manchas libremente para buscarles luego un parecido con algo que se parezca a algo de la realidad conocida por los alumnos (buscar similitudes, comparar, completar la figura...).

d) En una última sesión, realizaremos una asamblea para recapitular, en la que harán otro registro gráfico de nuevo para ver la evolución ahora de su idea de ese arte, una vez experimentadas las actividades propuestas. Además, colocaremos toda la información y las producciones artísticas de esta instalación temática en el rincón dedicado a la exposición de éstas: “Un paseo por nuestras Artes”.

INSTALACIÓN 3 ARTE EXPRESIÓN CORPORAL



a) En una primera sesión, se presentará la instalación al alumnado (el arte que es y las normas), tras lo cual se le dará tiempo suficiente para que experimenten con los elementos y sus posibilidades. Tras la exploración libre, realizaremos una breve asamblea para conversar sobre valores relacionados y para que hagan un registro gráfico de lo vivenciado en la instalación.

b) En una segunda sesión, presentaremos, con ayuda del proyector e internet a dos artistas, femenino y masculino, que estén relacionados de alguna manera con el tema de la instalación, como los siguientes:

Referente femenino: Heather Hansen

Referente masculino: Tony Orrico



Heather Hansen: Artista visual, diseñadora y bailarina que emplea la danza como arte, el movimiento como creación de arte y los materiales que emplea son su cuerpo como grandes brochas y una tela de grandes dimensiones, la cual mediante elegantes movimientos va pintando. Uniendo así la danza y la pintura.

Tony Orrico: Este americano es un Artista visual, performer y coreógrafo, que usa su cuerpo como pincel.

c) En una tercera sesión, nos dedicaremos a llevar a cabo diversas situaciones de aprendizaje relacionadas con materiales del tema de la instalación, como las siguientes:

1.- Cuadro a péndulo



Desarrollo: Con una ambientación musical de fondo, en gran grupo, irán pintando con péndulo su cuadro, según los movimientos libres que le quieran dar a la botella, debiendo controlar el espacio, fuerza, etc. para que quede dentro del soporte.

2.- Danza con telas



Desarrollo: Se trata de que, al son de una música relajante, se muevan libremente por el espacio tal cual les nazca, moviendo a la vez los pañuelos, trozos de tela, cintas... que les habremos dado, de manera que observan y exploran posturas, gestos, movimiento, ritmo... propios y de otros, que pueden imitar y trasladar a las obras plásticas.

3.- Pintar tumbados



Desarrollo: En gran grupo, tirados sobre el suelo o sobre un papel continuo grande o tela, y con música que acompañe, el alumnado se dejará llevar por las sensaciones que le genere ésta y pintará ya sea con tiza o pintura dedos, dejando rastro emocional expresado a través de los movimientos espontáneos.

4.- Pintar de pie



Desarrollo: Probando otra manera de crear y expresarse, es pintar en postura de pie, en distintos soportes, al son de música apropiada, comparando las producciones según la postura.



d) En una última sesión, realizaremos una asamblea para recapitular, en la que harán otro registro gráfico de nuevo para ver la evolución ahora de su idea de ese arte, una vez experimentadas las actividades propuestas. Además, colocaremos toda la información y las producciones artísticas de esta instalación temática en el rincón dedicado a la exposición de éstas: “Un paseo por nuestras Artes”.

INSTALACIÓN 4 ARTE LUMÍNICO



a) En una primera sesión, se presentará la instalación al alumnado (el arte que es y las normas), tras lo cual se le dará tiempo suficiente para que experimenten con los elementos y sus posibilidades. Tras la exploración libre, realizaremos una breve asamblea para conversar sobre valores relacionados y para que hagan un registro gráfico de lo vivenciado en la instalación.

b) En una segunda sesión, presentaremos, con ayuda del proyector e internet a dos artistas, femenino y masculino, que estén relacionados de alguna manera con el tema de la instalación, como los siguientes:

Referente femenino: Regine Schuman

Referente masculino: Anthony McCall



Regine Schuman: Es una artista alemana conocida por sus trabajos con la luz y el espacio. Schumann es plenamente consciente del potencial de la luz y como ésta sirve no sólo para iluminar, sino que es capaz de transformar la percepción del espacio.

Anthony McCall: Artista británico que explora las posibilidades de la luz aplicadas sobre todo al cine.

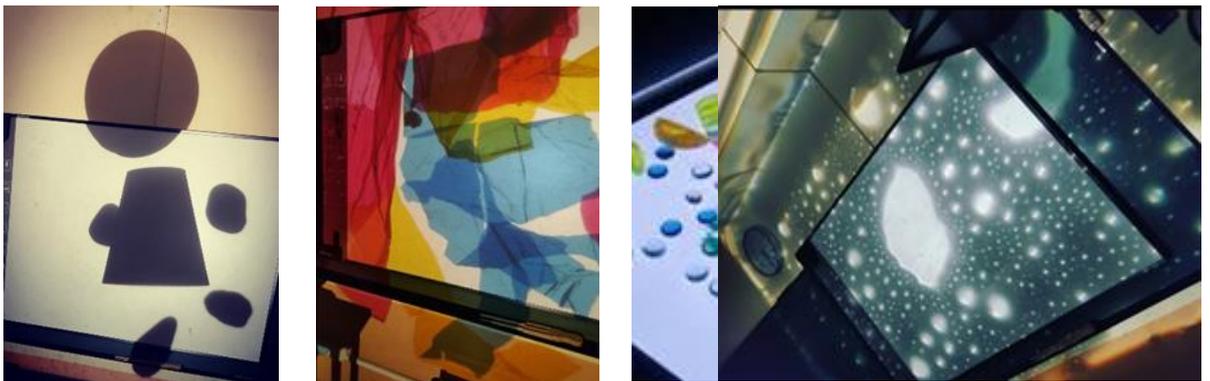
c) En una tercera sesión, nos dedicaremos a llevar a cabo diversas situaciones de aprendizaje relacionadas con materiales del tema de la instalación, como las siguientes:

1.- Jugamos con palitos fluorescentes



Desarrollo: Reconocemos las luces en la oscuridad, sacando partido creativo a ésta, al manipular los palitos fluorescentes ya sea creando figuras en estático o en movimiento en el aire, viendo los rastros de luz que dejan, comprobando las características de la luz.

2.- Jugamos con proyector y mesa de luz



Desarrollo: Se trata de experimentar con los resultados o efectos que genera en los objetos el que estén atravesados por luz directa o proyectados (sombras, perfiles, cambios de color, de tamaño, brillo...)

3.- Jugamos con linternas



Desarrollo: Seguimos explorando las posibilidades que da la oscuridad, pero esta vez con linternas a nivel individual, viendo las caras iluminando desde distintas posiciones, atravesando con la luz un vaso pintado, etc.

4.- Jugamos con la cámara de fotos

Desarrollo: Realizar formas con una linterna y la luz apagada. Se podrán observar las figuras que se realicen a través de una foto realizada con una exposición prolongada de la cámara.



d) En una última sesión, realizaremos una asamblea para recapitular, en la que harán otro registro gráfico de nuevo para ver la evolución ahora de su idea de ese arte, una vez experimentadas las actividades propuestas. Además, colocaremos toda la información y las producciones artísticas de esta instalación temática en el rincón dedicado a la exposición de éstas: “Un paseo por nuestras Artes”.

INSTALACIÓN 5 ARTE RECICLADO



a) En una primera sesión, se presentará la instalación al alumnado (el arte que es y las normas), tras lo cual se le dará tiempo suficiente para que experimenten con los elementos y sus posibilidades. Tras la exploración libre, realizaremos una breve asamblea para conversar sobre valores relacionados y para que hagan un registro gráfico de lo vivenciado en la instalación..

b) En una segunda sesión, presentaremos, con ayuda del proyector e internet a dos artistas, femenino y masculino, que estén relacionados de alguna manera con el tema de la instalación, como los siguientes:

Referente femenino: Prasopsuk Lerdviriyapiti

Referente masculino: Artur Bordalo



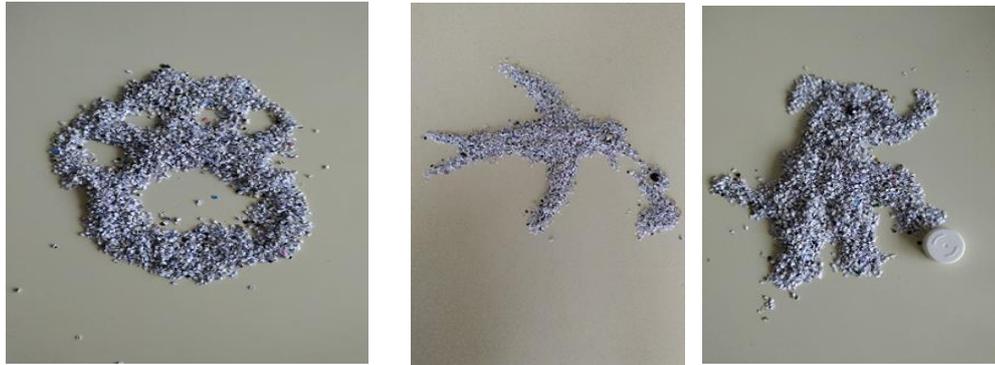
Prasopsuk Lerdviriyapiti: Es una artista que recoge la basura que se encuentra en el mar y la reutiliza.

Artur Bordalo: grafitero y artista plástico portugués. Emplea la basura que encuentra en las calles y construye esculturas con él, para mostrar que la basura de algunos es el tesoro de otros y como una especie de crítica del mundo actual donde las cosas valiosas e importantes pierden rápidamente su valor o uso.

c) En una tercera sesión, nos dedicaremos a llevar a cabo diversas situaciones de aprendizaje relacionadas con materiales del tema de la instalación, como las siguientes:

1.- Virutas de papel

Desarrollo: Usaremos los restos de papelitos de troqueladora para que el alumnado cree libremente con gesto.



2.- Cuadros reciclados



Desarrollo: Compondrán los paisajes, mosaicos, collages o composiciones tomando para ellos libremente los objetos cotidianos y de deshecho de entre los que les ofrezcamos, ya sea en grupo o individualmente.

3.- Juguetes reciclados



Desarrollo: Crearán un juguete reciclado, móvil, escultura, etc. de manera que construirán en volumen una obra.

4.- Composiciones de formas y figuras



Desarrollo: Con restos de papeles, rasgarán o recortarán figuras y formas geométricas e irregulares, con las que luego realizarán sus composiciones, secuencias, seriaciones, etc.

d) En una última sesión, realizaremos una asamblea para recapitular, en la que harán otro registro gráfico de nuevo para ver la evolución ahora de su idea de ese arte, una vez experimentadas las actividades propuestas. Además, colocaremos toda la información y las producciones artísticas de esta instalación temática en el rincón dedicado a la exposición de éstas: “Un paseo por nuestras Artes”.

INSTALACIÓN 6 ARTE CULINARIO



a) En una primera sesión, se presentará la instalación al alumnado (el arte que es y las normas), tras lo cual se le dará tiempo suficiente para que experimenten con los elementos y sus posibilidades. Tras la exploración libre, realizaremos una breve asamblea para conversar sobre valores relacionados y para que hagan un registro gráfico de lo vivenciado en la instalación.

b) En una segunda sesión, presentaremos, con ayuda del proyector e internet a dos artistas, femenino y masculino, que estén relacionados de alguna manera con el tema de la instalación, como los siguientes:

Referente femenino: Samantha Lee



Referente masculino: Giuseppe Arcimboldo



Samantha Lee: Es una *food artist* de Malasia que se gana la vida creando obras de arte efímeras sobre un plato. Comenzó allá por 2008, estando embarazada de su segunda hija,

decidió que la mejor manera de ayudar a la mayor a comer de forma independiente y saludable era convirtiendo los alimentos en algo divertido. De ese modo empezó a crear coloridos platos creativos elaborados con ingredientes frescos y saludables, consiguiendo que el momento de la comida sea un momento.

Giuseppe Arcimboldo: Fue el pintor e ilustrador italiano de la flora y la fauna de la corte y escenógrafo de las múltiples y extravagantes fiestas que se daban en Palacio además de diseñar todo tipo de trajes, máscaras para los bailes de la corte. Es conocido sobre todo por sus representaciones del rostro humano a partir de flores, frutas, plantas, animales u objetos. Sus creaciones consistían en ilusiones ópticas a partir de representaciones de objetos colocados de tal manera que todo el conjunto tenía una semejanza reconocible con el sujeto retratado.

c) En una tercera sesión, nos dedicaremos a llevar a cabo diversas situaciones de aprendizaje relacionadas con materiales del tema de la instalación, como las siguientes:

1.- Rostros con alimentos



Desarrollo: Se trata de componer un rostro o retrato humano con alimentos, o con plastilina, de manera que vayan moldeando, agregando, modificando, hasta conseguir el resultado que desean, sea con un modelo en un soporte físico o con uno mental.

2.- Tintes naturales



Desarrollo: Comprobaremos los colores de los alimentos, al licuar y macerar los jugos de las diferentes frutas, verduras, hortalizas, especias, etc. y ver sus tonalidades y gradaciones del color, así como también ver su utilidad para pintar y teñir con ellos ya sea papel, tela, etc.

3.- Estampamos



Desarrollo: Comprobaremos las huellas que dejan los distintos alimentos (hortalizas, verduras, frutas) y sus partes (hojas, semillas, rabos...) al estamparlos untados en pintura. Realizaremos una composición (bodegón, frutero, etc.) con sus estampaciones.

4.- Retratos

Desarrollo: Practicaremos la línea y el control de la motricidad fina, así como la representación de la realidad, dibujando los perfiles y rasgos de las caras sobre una tapa de plástico transparente.



d) En una última sesión, realizaremos una asamblea para recapitular, en la que harán otro registro gráfico de nuevo para ver la evolución ahora de su idea de ese arte, una vez experimentadas las actividades propuestas. Además, colocaremos toda la información y las producciones artísticas de esta instalación temática en el rincón dedicado a la exposición de éstas: “Un paseo por nuestras Artes”.

EXPOSICIÓN “UN PASEO POR NUESTRAS ARTES”

Una vez se terminen las sesiones, se destinará una zona del aula para ir exponiendo las producciones generadas por la Instalación temática, tanto las del alumnado, como las que dejan constancia del contenido y del proceso de las actividades programadas para cada instalación (fotos de cada instalación y de los referentes, fotos del alumnado trabajando, los productos artísticos creados por el alumnado, registros gráficos iniciales y finales, etc.). La exposición variará cada 15 días y podrá ser visitada por toda la comunidad escolar de manera organizada, pudiendo ser el propio alumnado el que pueda presentar y hacer de guía de alguna parte de la exposición.



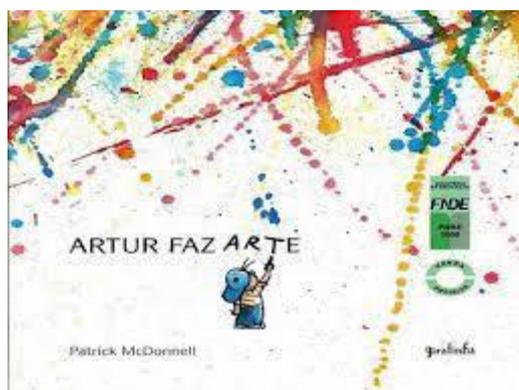
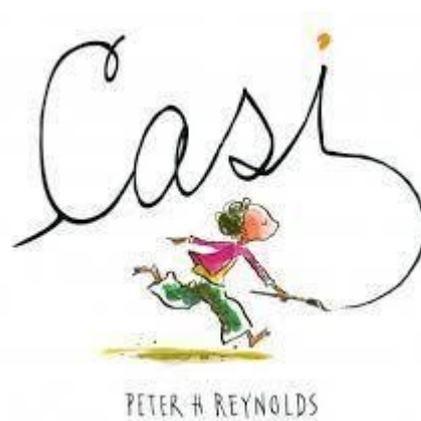
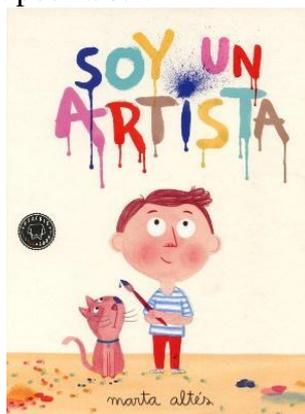
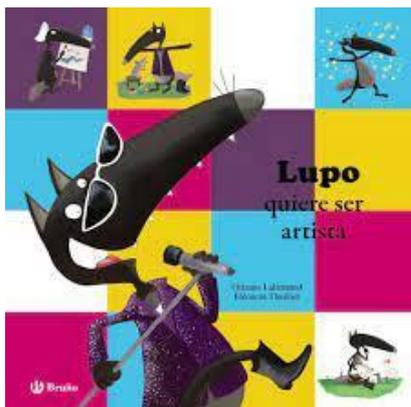
NUESTRA INSTALACIÓN MULTIARTÍSTICA

Al finalizar todo el trimestre, habrá una gran actividad conjunta final que consiste en que el alumnado, con ayuda de docentes y familias, en un espacio y con el material variado que se ponga a su disposición, prepare una instalación propia. Será el alumnado esta vez el que ordene y componga, comprobando así lo aprendido a lo largo de todo el proyecto. Dicha instalación, una vez creada, podría ofrecerse a sus compañeros de infantil para que intervengan en ella.



NUESTRO RINCÓN DE BIBLIO-ARTE

A lo largo de los momentos de la mañana, se irán incorporando, tras su presentación y lectura por la docente, al rincón de la biblioteca libros y cuentos con temática referida a las artes, ya sea que lo aporte el alumnado y las familias, así como los adquiridos por el propio centro escolar y los aportados por los docentes. El alumnado podrá hacer también un uso individual de dicha literatura en el momento libre de jugar por rincones. Alguna de la literatura podría ser:



El libro es cautivador especialmente por su lenguaje tan rico y profundo, profundamente original y la fuerza de las imágenes le dan un atractivo continuo. Un recurso valioso para muchos aulas y bibliotecas. El libro como libro bilingüe. Muy recomendable!

CM Magazine

Las acuarelas de Irujo y sus dibujos encantados en inglés y español se combinan para hacer el libro un recurso del mundo nativo con un grado simple pero sofisticado. Las imágenes en palabras e imágenes a menudo son muy originales. Un libro encantador para compartir. Koko Reviews

Autor: Jorge Irujo

ANEXO 2 Cronograma Mensual Septiembre

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
LLUVIA DE IDEAS/ CUENTO	INSTALACIÓN /ASAMBLEA	REFERENTES	ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2
ACTIVIDAD 3	ACTIVIDAD 4	ASAMBLEA FINAL	PREPARACIÓN EXPOSICIÓN	VISITAS ORGANIZADAS

Mes de Septiembre: **ARTE NATURAL**

Mes de Octubre: **ARTE DE LA PINTURA-ARTE DE LA EXPRESIÓN CORPORAL**

Mes de Noviembre: **ARTE LUMÍNICO-ARTE RECICLADO**

Mes de Diciembre: **ARTE CULINARIO**

ANEXO 3 Escala de Valoración Inicial individual del alumnado

NOMBRE DEL ALUMNADO:					
INSTALACIÓN:					CURSO:
INDICADORES	1	2	3	4	OBSERVACION
Expresa sus emociones al conquistar el espacio en el que se mueven.					
La instalación adquiere significado para el alumnado cuando entra en contacto a través de la manipulación y la experimentación.					
Verbaliza en alto libremente, construyendo su propio conocimiento a través del juego					
Investiga de manera autónoma de manera absorta					
La instalación le anima a improvisar de manera autónoma					
Muestra interés por participar de forma activa					
Interactúa con los compañeros					
Observa e imita a los compañeros/as					
Se muestran cómodos en el espacio en el que se ha preparado la instalación					
Muestran asombro ante la instalación					
Reconoce y descubre con alegría materiales y acciones					
Explora con seguridad las posibilidades de uso de los materiales					
Participa y escucha activamente las explicaciones de la educadora					
Utiliza progresivamente las normas básicas que rigen el intercambio comunicativo (mirar a quien habla, esperar turno, escuchar con atención)					

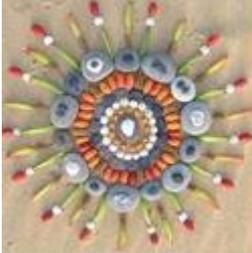
1	2	3	4
CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE

ANEXO 4 Escala de Valoración Continua Individual del alumnado

NOMBRE DEL ALUMNADO:					
ACTIVIDADES PLÁSTICAS					CURSO:
INDICADORES	1	2	3	4	OBSERVACION
Aporta y ejecuta ideas para una elaboración artística					
Valoración positiva de las diversas culturas, respetando y tolerando sus particularidades					
Es capaz de esperar turnos, Escuchar, Dialogar, etc.					
Valora y respeta positivamente sus obras y las obras de sus compañeros					
Disfruta creando su composición artística					
Expresa de forma artística sus pensamientos, sentimientos, etc.					
Relaciona la fotografía con el artista correspondiente					
Cuida el material, lo recoge en su sitio, etc.					
Manifiesta interés en compartir sus producciones					
Fomento de interés en el trabajo colaborativo en equipo, compartiendo espacio y materiales.					
Aumenta su confianza y autoestima, al afrontar el reto artístico propuesto					
Conoce las diferentes artes y culturas a través de la expresión artística					
Mejora la convivencia y cooperación respetuosa entre el alumnado dentro y fuera del ámbito educativo, creando un clima afectivo positivo					
Manifiesta curiosidad, iniciativa, entusiasmo, etc.					

1	2	3	4
CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE

ANEXO 5 Registro de Autoevaluación del alumno

Instalación y Situaciones de Aprendizaje		AUTOEVALUACIÓN		
				
1.				
2.				
3.				
4.				

ANEXO 6 Escala de Valoración para Autoevaluación del Docente

<i>1: nunca</i>	<i>2: casi nunca</i>	<i>3: a veces</i>	<i>4: casi siempre</i>	<i>5: siempre</i>
-----------------	----------------------	-------------------	------------------------	-------------------

1.- Las situaciones de aprendizaje han sido motivadoras para el alumnado	1	2	3	4	5
2.- Ha habido un buen clima en el aula durante la realización de las diferentes propuestas	1	2	3	4	5
3.- Los recursos han sido suficientes y adecuados	1	2	3	4	5
4.- Las actividades han sido adecuadas para el aprendizaje en valores y en conceptos básicos plásticos	1	2	3	4	5
5.- El alumnado consigue expresar sus emociones y pensamientos a través las actividades propuestas	1	2	3	4	5
6.- He mantenido una comunicación adecuada y fluida, motivadora, de manera que favorezco la comprensión de las tareas y la implicación y participación del alumnado	1	2	3	4	5
7.- Los tiempos programados para cada propuesta han sido adecuados	1	2	3	4	5
8.- El profesorado de apoyo ha sido elemental para el buen desarrollo del proyecto	1	2	3	4	5
9.- Las familias se han implicado en colaborar con el proyecto	1	2	3	4	5
10.- El alumnado ha disfrutado con las actividades	1	2	3	4	5
11.- Las instalaciones animan al alumnado a explorar, manipular, experimentar, resultándoles atractivos.	1	2	3	4	5
12.- Se ha facilitado al alumnado el desarrollo de la creatividad	1	2	3	4	5
13.- El alumnado ha interactuado entre sí de manera correcta	1	2	3	4	5
14.- Se han producido conflictos, riesgos, imprevistos... durante la	1	2	3	4	5

15.- Ha aumentado el interés en las artes y el conocimiento cultural	1	2	3	4	5
16.- El espacio ha sido usado adecuadamente para darle significado a la exposición, instalación y actividades	1	2	3	4	5
17.- El tiempo ha sido suficiente para instaurar valores en el grupo	1	2	3	4	5
18.- He usado material adecuado a las actividades	1	2	3	4	5
19.- He atendido a las características y necesidades individuales de cada niño/a, improvisando adecuadamente si se diera el caso	1	2	3	4	5
20.- He organizado al alumnado correctamente en el desarrollo de las diversas actividades	1	2	3	4	5
21.- El alumnado ha comprendido la relación entre la instalación y las actividades complementarias	1	2	3	4	5