



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

FACULTAD DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO Y EDUCACIÓN

Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria
Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional.

TRABAJO FIN DE MÁSTER

La música del silencio.

Estrategia para fomentar la higiene acústica en
1º de la ESO

The music of silence

Strategy to promote acoustic hygiene in the 1st year of Secondary
Education

Aida Muñoz Gómez

Tutelado por Iván César Morales Flores

Curso 2021-2022

Junio, 2022

Índice

RESUMEN	2
INTRODUCCIÓN.....	3
1. REFLEXIÓN SOBRE LA FORMACIÓN RECIBIDA	4
1.1 REFLEXIÓN SOBRE LAS ASIGNATURAS	4
1.2 REFLEXIÓN SOBRE LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES REALIZADAS: DESCRIPCIÓN DEL CENTRO ..	9
<i>1.2.1 Ambiente social y cultural del entorno</i>	<i>9</i>
<i>1.2.2 Características e impresiones del centro, los recursos y el alumnado</i>	<i>9</i>
<i>1.2.3 Valoración de la experiencia de prácticas</i>	<i>11</i>
2. PROYECTO DE INNOVACIÓN.....	11
2.1 DIAGNÓSTICO INICIAL Y ÁMBITO DE APLICACIÓN	11
2.2 JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS DE LA INNOVACIÓN	14
2.3 MARCO TEÓRICO	16
<i>2.3.1 Contaminación acústica.....</i>	<i>16</i>
<i>2.3.2 La escucha reducida y el objeto sonoro</i>	<i>17</i>
<i>2.3.3 Paisaje sonoro.....</i>	<i>20</i>
<i>2.3.4 M-learning.....</i>	<i>21</i>
<i>2.3.5 Aprendizaje basado en problemas</i>	<i>22</i>
2.4 DESARROLLO DE LA INNOVACIÓN.....	23
<i>2.4.1 Plan de actividades.....</i>	<i>23</i>
<i>2.4.2 Agentes implicados.....</i>	<i>24</i>
<i>2.4.3 Materiales de apoyo y recursos necesarios</i>	<i>24</i>
<i>2.4.4 Fases y cronograma</i>	<i>25</i>
2.5 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA EVALUACIÓN	29
3. PROGRAMACIÓN DOCENTE	31
3.1 INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	31
3.2 CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA.....	32
3.3 OBJETIVOS GENERALES (CAPACIDADES A DESARROLLAR).....	33
3.4 METODOLOGÍAS	35
3.5 EVALUACIÓN	38
3.6 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	40
3.7 PROPUESTA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS EXTRAESCOLARES	42
3.8 TEMAS TRANSVERSALES	42
3.9 INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y EL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	43
3.10 CRONOGRAMA DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.....	43
3.11 SECUENCIACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS	45
CONCLUSIONES.....	94
BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS	95
ANEXO I. UNIDAD DIDÁCTICA DESARROLLADA.....	98
ANEXO II. EJEMPLO DE PÓSTER DE MAPA ACÚSTICO.....	112
ANEXO III. CUESTIONARIOS PARA EL ALUMNADO.....	114
ANEXO IV. RUBRICA DE INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	115
ANEXO V. RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN.....	116

Resumen

Precedidas por una reflexión sobre la formación recibida durante la realización del Máster en Formación del Profesorado y las prácticas en un centro de secundaria, encontraremos una Programación Didáctica que incorpora un Proyecto de Innovación. Así, se pretende demostrar la aplicación de lo aprendido durante el Máster en el desarrollo de una propuesta donde la concienciación sobre los riesgos de la contaminación acústica y el uso indiscriminado de la música son elementos vertebradores.

La apreciación de los objetos sonoros y el silencio a través de las escuchas activa y reducida serán los hilos conductores desde los que trabajaremos los elementos musicales básicos para 1º de E.S.O. Los productos de esta innovación serán varios mapas sonoros del entorno del centro y este mismo, exponiéndose la situación higiénico-acústica en la que vive el alumnado y diferentes medidas con las que mejorarla.

Abstract

Preceded by a reflection on the training received during the Master's Degree in Teacher Training and the internship in a secondary school, we will find an innovation project and the didactic program where it is included. Thus, the aim is to demonstrate the application of what was learnt during the Master's degree in the development of a proposal where awareness of the risks of noise pollution and the indiscriminate use of music are the backbone elements.

The appreciation of sound objects and silence through active and reduced listening will be the guiding threads from which we will work on the basic musical elements for the 1st year of E.S.O. The products of this innovation will be several sound maps of the environment of the centre and this centre itself, exposing the hygienic-acoustic situation in which the pupils live and different measures with which to improve it.

Introducción

La formación recibida junto a la experiencia durante la estancia del *Practicum* me han servido para desarrollar la siguiente Programación Didáctica y Proyecto de Innovación. Las características particulares de mi periodo de prácticas hicieron recaer mi atención en la ingente cantidad de estímulos sonoros y ruido a la que nos encontramos expuestos en nuestro día a día, más aún en los centros educativos. El uso indiscriminado de música en múltiples contextos –especialmente audiovisuales– consumidos por los/as adolescentes, también acaba por contribuir a unos malos hábitos de higiene acústica. Estos, sumándose a la contaminación acústica que no podemos evitar, suponen un riesgo sanitario.

Mi estancia en el centro de prácticas ha supuesto una experiencia muy enriquecedora, pudiendo apreciar tanto el lado gratificante como el más arduo de la docencia. Fue una experiencia de aprendizaje no solo para mi alumnado, también para mí misma, haciendo el ejercicio de adaptar mis conocimientos como Graduada en Historia y Ciencias de la Música a niños/as y adolescentes cuya atención e interés a veces era difícil de captar. Sin duda puse en práctica la gran mayoría de lo aprendido en el Máster, además de practicar la improvisación y la adaptabilidad a un contexto real de enseñanza-aprendizaje con una mayor diversidad contextual de la que se puede ver a través de la teoría. Ha sido una gran iniciación a la práctica docente.

En el siguiente trabajo presento un Proyecto de Innovación educativa con la que busco concienciar al alumnado sobre la presencia de la contaminación acústica y enseñarle a apreciar desde los objetos sonoros más simples hasta grandes obras de la historia de la música, pasando por un amplio repertorio de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas. Otro elemento “sonoro” ampliamente ignorado, pero de gran relevancia para la música y nuestro bienestar es el silencio. A este también le vamos a dar protagonismo y vamos a destacar su aportación, entre otras cosas utilizándolo como título.

La música del silencio. Estrategia para fomentar la higiene acústica en 1º de la ESO surge así como un proyecto que se extenderá por toda una Programación Didáctica de Música para 1º de E.S.O., buscando generar un germen que pueda extenderse a lo largo de los años posteriores, tanto en la materia de Música como en otras. Mi experiencia con las clases y un grupo de tutoría de este nivel de secundaria me han servido para determinar que es aquí donde más éxito y utilidad puede tener este Proyecto.

1. Reflexión sobre la formación recibida

A continuación, procederé a realizar una breve reflexión sobre la formación recibida en este Máster. Primeramente, hablaré sobre aquellas asignaturas más teóricas, mediante un breve comentario a cada una de las asignaturas impartidas y comenzando por las del primer semestre. Después continuaré con las del segundo semestre, siguiendo siempre un orden alfabético, antes de realizar una reflexión general. He decidido además separar en apartados diferentes el *Practicum* de las demás asignaturas.

1.1 Reflexión sobre las asignaturas

La asignatura Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad (ADP) ha sido una de mis preferidas en todo el Máster, tanto por lo bien dada y organizada que estaba como por sus contenidos. Impartida por dos docentes, aprendí sobre la psicología de la adolescencia, procesos cognitivos y de maduración cerebral y cómo aplicar estos conocimientos al aula, además de estrategias para abordar la diversidad y dirigir la clase con facilidad y de forma amena. A pesar de la complejidad que podían presentar algunas de las cuestiones vistas, la asignatura me proporcionó conocimientos y herramientas de gran utilidad de cara al desarrollo del *Practicum* en el segundo semestre. Muchas veces nos encontramos ante la situación de que la brecha de edad entre alumnado y docentes en un centro de secundaria nos complica seguir sus procesos mentales, en ocasiones olvidando que no procesan la información de la misma manera que lo hacemos los adultos. Al mismo tiempo, considero esta asignatura como un ejemplo de cómo estructurar e impartir una materia, con una buena metodología de enseñanza que hacía parecer breve una sesión magistral de dos horas, bien organizada y con una carga de trabajo justa y adecuada.

La asignatura de Complementos de la Formación Disciplinar (CFD) es la primera toma de contacto real en el máster con la materia de música en las aulas de secundaria. La considero una asignatura esencial, pues en ella no solo hemos visto diferentes metodologías para impartir nuestras clases durante el *Practicum*, sino que principalmente hemos aprendido a adaptar lo aprendido en el Grado en Historia y Ciencias de la Música a una clase de niños y adolescentes. Cabe destacar que siempre se trabajó de cara al *Practicum* y su estructura, por lo que sirvió para prepararnos y adelantarnos de cara al trabajo del segundo semestre. En general, esta asignatura siempre fue muy realista, en el sentido de que no se idealizó la labor del docente de secundaria ni se maquillaron las

dificultades que presenta en especial la materia de música, lo que he podido agradecer en muchas ocasiones durante mi estancia en el centro en prácticas.

Diseño y Desarrollo del Currículum (DDC) ha sido una asignatura con la que muchas veces he comparado la de Complementos. En ella nos hemos centrado en los contenidos curriculares que debemos impartir como docentes, pero al ser una materia troncal y compartida con otras especialidades, está diseñada para ser genérica, y en muchas ocasiones algunas metodologías parecían contradecirse. Esto es, sin duda, porque Complementos está específicamente diseñada para una materia en concreto, y DDC tiene que ser más general. Sin embargo, los docentes eran conscientes de esta realidad y las dudas que surgieron siempre fueron solucionadas. Además, en esta asignatura vimos cómo realizar un Aprendizaje Basado en Proyectos, con un formato de trabajo muy ameno y asequible. Pese a todo, y por lo mencionado al principio de este párrafo, esta asignatura resulta ligeramente redundante, sobre todo ante cuestiones que luego son trabajadas con el detalle y la adecuación necesarios en otras materias.

La asignatura de Procesos y Contextos Educativos (PCE) ha sido sin duda una de las más caóticas del Máster, probablemente por la manera en la que se encuentra organizada. En menos de tres meses, hemos tenido cuatro docentes diferentes, impartiendo bloques muy distintos y con bastante carga de trabajo. El primer bloque, orientado a explicar la organización del sistema educativo, se centra en leer y comentar leyes actuales y pasadas en documentos del BOE y el BOPA. Estas cuestiones se pueden ver tranquilamente en casa, pues tampoco se realizan en el aula grandes reflexiones respecto a ellas. Sin embargo, se encargan otras tareas que llevan mucho tiempo, pero no dejan mucho sustrato. Quizás esto pudiese mejorarse con más debate y reflexión en el aula sobre las leyes, en vez de hacer un repaso historicista.

El segundo bloque se encuentra orientado hacia el clima de convivencia en el aula, lo cual fue mucho más ameno tanto por contenidos como por metodología. Además, se orientó hacia nuestra futura experiencia en los centros, visionando casos reales y debatiendo sobre cómo proceder en diferentes situaciones, sin duda muy útil en nuestra formación como docentes. Al haber espacio para el debate en el aula, fueron muy enriquecedoras las perspectivas de docente, compañeros y compañeras, pues pudimos compartir diferentes opiniones y estrategias que podrían llevarse a cabo en algunas ocasiones.

El tercer bloque se dedicó a la acción tutorial y la orientación, pero sucedió un poco como en el primero. La manera en la que estaban planteadas las clases y las tareas

hacían las largas horas de sesiones magistrales tediosas y vacías, pues sus contenidos se encontraban mejor explicados en los apuntes subidos al Campus Virtual. Siendo una parte tan importante de la labor docente, creo que la manera de estructurarla e impartirla la deslució bastante, además de cargarnos una vez más con tareas que no resultaron muy útiles pero que requirieron mucho tiempo. Además, durante el seminario final pudimos apreciar cómo en las prácticas muy pocas personas fuimos tutorizadas durante las prácticas por tutores/as de grupos de ESO o Bachiller. Por tanto, muchas de las cuestiones que quedaron un poco “en el aire” en el aula para aprenderlas durante nuestras experiencias de prácticas se quedaron así –a medias– para muchas personas. Como tarea en el aula hubo que teatralizar una entrevista entre tutor/a y padres de un alumnado ficticio, que tampoco nos permitió practicar apropiadamente o siquiera aprender cómo mantener un trato humano, profesional y de utilidad en estas situaciones, pues era una escena creada completamente de cero por nosotros. Además, el hecho de tener no solo que escribirla, sino que teatralizarla, consumió un tiempo que podría haber sido mejor empleado.

El cuarto bloque resultó ser el más corto y sin embargo el que considero más importante, pues está dedicado a la atención a la diversidad. Aquí no es tan útil leer teoría por cuenta propia, sino que la experiencia de la persona docente es de extrema utilidad. La atención a la diversidad es un pilar clave para una enseñanza de calidad. En este bloque sí se supo combinar las referencias legislativas con las realidades y los recursos que nos vamos a encontrar durante nuestra labor docente y el *Practicum*. Por tanto, concluyo mi reflexión sobre esta asignatura diciendo que sería de gran utilidad si mejorase su estructura y metodologías didácticas, pues parte de sus contenidos son tanto necesarios como útiles, mientras que en otros estas características son más difíciles de encontrar.

La materia de Sociedad Familia y Educación (SFE) ha servido para introducirnos a temas importantes en nuestra futura labor docente, ya que ha partido desde el principio de que los centros de secundaria tienen una gran diversidad –que hay que tener en cuenta–, y que los Derechos Humanos son algo innegable y por los que debemos luchar para que nuestro alumnado disfrute de ellos. Si es cierto que, dado que en nuestro grupo clase había un consenso respecto a la postura a mantener en cuestiones de igualdad, tolerancia, respeto, y similares –lo cual obviamente es motivo para celebrar–, se echó en falta la presencia de debates desde un punto de vista más filosófico, para poder educar en aprender a valorar, más que educar en valores.

Aun así, los contenidos de esta asignatura han resultado muy útiles. Sin duda, me abrieron los ojos sobre la importancia del papel de las familias en la educación, algo en lo que quizás no había pensado tanto antes de comenzar este Máster. Además, la estructuración de la asignatura reguló bastante bien la carga de trabajo, con tareas a realizar en el aula y muy pocas para casa, lo que facilitó la organización.

La última asignatura del primer semestre de la que nos queda hablar es Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Ha sido la más breve de todas, valiendo un solo crédito. Muchas de las tareas realizadas dentro y fuera del aula consistieron en la reflexión sobre la utilidad de las tecnologías en el aula y cómo utilizarlas para aprovecharlas correctamente, así como los riesgos que representan en la actualidad. El hecho de realizar estas reflexiones me ha gustado bastante, pues no se trata de demonizar la tecnología, pero tampoco de ensalzarla sin realizar un análisis DAFO. Si me gustaría criticar que tampoco aprendimos sobre nuevas herramientas TIC para la docencia, ya que de la investigación y recopilación nos tuvimos que encargar el alumnado, en un trabajo que llevó mucho tiempo para corresponderse a un solo crédito.

Pasando ya al segundo semestre, tenemos la asignatura de Aprendizaje y Enseñanza (AE), materia que es en cierta medida una continuación de CFD. Manteniendo los mismos docentes y la misma idea de compartir y aprender metodologías para llevar la música a las aulas de secundaria. Si es cierto que algunas de las cuestiones que se han visto en AE podrían haberse impartido en CFD. Tener una asignatura sobre metodologías del aula, técnicas de enseñanza y de evaluación al mismo tiempo que se está realizando el *Practicum* provoca que mucho de lo aprendido no se pueda poner en práctica durante las mismas.

Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa ha resultado ser una materia curiosa. Presenta una gran utilidad, y pese a la carga de trabajo que le supone a la única docente de la misma, estuvo muy bien organizada. Primeramente, tuvimos una parte más teórica sobre en qué consiste la innovación y la investigación en la enseñanza, pero en seguida empezamos a realizar actividades prácticas analizando investigaciones e innovaciones. Luego se preparó un interesante debate organizado, que se sumaba a los pequeños foros que se realizaban cada semana, antes de pasar a trabajar en nuestra propia innovación docente de la que luego saldrían los TFM. Cabe destacar y agradecer que estas labores se realizaron mayoritariamente en el aula, por lo que la carga de trabajo fue más fácil de gestionar. En un semestre en el que hay que trabajar para las clases de la Universidad y las del Instituto, esto se aprecia enormemente.

La última asignatura de la que hablaré en este apartado es la optativa, que en mi caso es Taller de Teatro. Aunque no tenía muchas expectativas respecto a lo que iba a ser la asignatura, decidí escogerla porque pensé que íbamos a hacer teatro, o por lo menos trabajar técnicas para facilitar nuestra labor como ponentes en el aula. Sin embargo, aunque la docente es una persona claramente experta en la materia, la organización de la asignatura dejó un poco que desear. La mayor parte de las clases fueron dedicadas a leer en voz alta, por turnos, *La Metamorfosis*, de Kafka. Esto se hacía porque debíamos preparar por grupos una dramatización de la obra, pero solamente pudimos invertir dos clases en ello: una para prepararla, y otra para interpretarla. Claramente podíamos haber leído la novela en casa y haber trabajado en el aula, lo que probablemente hubiese resultado más provechoso para aprender teatro. Aun así, la lectura comentada por parte de la docente resultó muy interesantes.

En cuanto a mi valoración general del Máster, considero que hay bastantes asignaturas que resultan no solo útiles sino necesarias. Al fin y al cabo, esta titulación está orientada a formar y a convertir a graduados y graduadas de diferentes especialidades en docentes de secundaria. Es clave para tener buenos profesionales que mantengan una educación de calidad. Sin embargo, hay muchos aspectos a mejorar. Claramente, se quieren enseñar muchas cosas en un solo curso. Que haya asignaturas impartidas por más de dos docentes no es bueno ni para su organización ni para el alumnado, y la carga de trabajo de muchas de ellas –orientado por supuesto a suplir la falta de tiempo en el aula– solo sirve para generar estrés, pues en muchas ocasiones su valor pedagógico es nulo. En este aspecto cabe destacar que el segundo semestre es agotador, tanto a nivel físico como mental. En este sentido creo que cabe bastante sitio para reflexionar sobre opciones de mejora en la conciliación, pues para muchas personas acudir por la mañana a su centro de prácticas y por las tardes a la universidad era complicado. La preparación de las clases a impartir en secundaria conlleva tiempo y trabajo, pues se busca la calidad, y es difícil con un tiempo tan reducido.

1.2 Reflexión sobre las prácticas profesionales realizadas: Descripción del centro

La asignatura del *Practicum* ha sido sin duda la experiencia más enriquecedora del Máster, pues no deja de ser un adelanto de lo que será nuestra futura labor docente. Aunque mi reflexión se encuentra mejor descrita en la memoria de prácticas, resumiré brevemente mi experiencia en el centro, así como algunas de las características de este.

1.2.1 Ambiente social y cultural del entorno

El centro de secundaria en el que realicé mis prácticas se encuentra ubicado en la costa asturiana, en un entorno semiurbano que destaca por su alto nivel adquisitivo. Cabe señalar que, debido a su ubicación, también acuden al centro alumnado de otras zonas en las que hay mayor diversidad económica y social. Por tanto, esta diversidad se hizo palpable en las aulas desde el primer día. Aun así, en el centro se refleja mayoritariamente las características de su entorno cercano. Al estar aislado de los ruidos que producen las vías con alto tránsito de vehículos, el centro solo tiene que sufrir una vez al mes el ruido del personal del ayuntamiento que siega las zonas verdes circundantes, y no hay mucho tránsito de personas a pie.

En cuanto al ambiente cultural, la zona dispone de un centro de estudios y biblioteca municipal, además de encontrarse cerca de una localización de interés histórico. En verano se organizan algunos festivales, aunque durante el invierno no encontramos muchas actividades culturales.

1.2.2 Características e impresiones del centro, los recursos y el alumnado

El centro es pequeño, principalmente por su ubicación. Como ya mencioné anteriormente, se haya en un área de bastante nivel adquisitivo, por lo que gran parte de los menores empadronados allí son enviados a centros privados o concertados, en busca de una educación de aparentemente mejor calidad. Sin embargo, esto juega a su favor, ya que no tiene que enfrentarse a la sobrepoblación, aprovechando muy bien todos los espacios de los que dispone. Encontramos muchas aulas especializadas, como cuatro laboratorios separados de Física, Química, Naturales y Geología, otro de Fotografía, varias aulas de informática y otros espacios muy bien equipados, como la Biblioteca, el Salón de Actos y el aula de Música. También dispone de gimnasio, aunque se encuentra bajo reparaciones.

Otra cuestión que destacar es que, pese a ser pequeño, dispone de un equipo de orientación muy completo y con plazas fijas, algo que no es muy común, según las experiencias compartidas por los compañeros y compañeras del Máster. Pude ver como esta circunstancia facilitaba la coordinación del equipo docente a la hora de tomar ciertas medidas. Por otro lado, resultó chocante ver como con cuatro aulas de informática no se puede satisfacer fácilmente la demanda de todo el centro. Claramente, la informatización y digitalización que se pide desde la Consejería y diversas corrientes de innovación pedagógica no sirve de mucho si no se dota de los recursos necesarios.

En cuanto a los recursos de música, no hay queja más allá de tener un ordenador de aula con tendencia a colgarse. El aula de música es amplia, con un gran equipamiento tanto de instrumentos como de equipos audiovisuales. Más allá de los tradicionales instrumentos Orff, se disponía de batería, batería eléctrica, guitarra acústica, dos guitarras y un bajo eléctricos, un piano electrónico de tecla contrapesada y otros teclados electrónicos e instrumentos. En una realidad post-pandémica donde no se puede usar la flauta, hay instrumentos suficientes para que toda la clase pueda tocar. Además, al haber bastantes docentes en el centro con conocimientos de música, y disponiendo de todos estos materiales, se pudo organizar un pequeño festival de música en el que participaron tanto alumnado como profesorado.

Todo el equipo docente y directivo trabaja muy bien coordinado y en la misma dirección. Se notó desde el primer momento el buen ambiente de trabajo en el centro y cómo siempre se estaban organizando proyectos y actividades interesantes en diferentes materias. Pude ver lo importante de esto en algunas situaciones derivadas de la diversidad del alumnado, que en muchas ocasiones generaba problemas de convivencia para los que se buscaban soluciones en conjunto.

Esta diversidad del alumnado sin embargo la he visto como algo positivo, ya que en general deriva en una convivencia generalmente buena y enriquecedora. Sí que cabe destacar que en mi caso particular me encontré con un alto número de estudiantado con informes psicopedagógicos, lo cual ha sido una experiencia muy instructiva en cuanto a la realidad de las aulas. En la universidad hemos visto muchos casos de ejemplo, pero nadie nos puede decir si en un aula vamos a tener a una persona o a cuatro con necesidades especiales. Aun así, cabe destacar que en el centro la coordinación y organización es buena y su realidad es abordada de manera organizada y fructífera.

Estoy contenta con el alumnado ya que, si bien hubo grupos más difíciles que otros, era fácil trabajar con los chicos y chicas, así como captar su atención y despertar su interés ante las actividades propuestas.

1.2.3 Valoración de la experiencia de prácticas

Como asignatura, nos sirve para ejemplificar y ver en funcionamiento todo lo aprendido en las asignaturas teóricas y las clases de la Universidad. Dado el reducido número de alumnado del centro, solo pude asistir a las materias de música de 1º y 2º de la ESO, aunque mi formación se vio perfectamente completada con la asistencia a diferentes reuniones, como CCPs, evaluaciones, reuniones de tutores, juntas extraordinarias... Por lo que he podido ver de primera mano el trabajo de otros departamentos más allá del de música. Así, con esta experiencia no solo he podido ver en primera persona como se desarrolla la asignatura de música en secundaria, sino que he podido constatar la organización de un centro desde dentro. En general, diría que la experiencia ha resultado bastante completa. Todo el personal del instituto nos acogió muy bien y siempre estuvo dispuesto a animar y a dar consejos tanto a mis compañeros de prácticas como a mí, compartiendo sabiduría y experiencias.

2. Proyecto de Innovación

2.1 Diagnóstico inicial y ámbito de aplicación

La contaminación acústica es un problema crónico e invisible en nuestra sociedad, especialmente en núcleos urbanos. No deja de ser una amenaza para la salud, pero parece que la sobrecarga de estímulos –aunque no solo sonoros– a los que nos encontramos sometidos a diario nos hace ignorar lo altamente expuestos que nos encontramos a ella, e incluso cómo contribuimos a aumentarla o a perpetuarla en nuestro día a día. Hemos interiorizado la presencia constante de ruido como algo normal, y eso también se refleja en los centros. Es probable que el aula sea el lugar donde se hace más visible para nosotros como docentes, pues nos dificulta impartir clase a veces. En otras ocasiones el problema lo tendrá el propio alumnado, cuando le dificulte su concentración –sobre todo cuando se trabaja en equipo, momento en el que hay muchas personas intentando hacerse oír– o comprensión de los contenidos. Sin embargo, si salimos al patio o a los pasillos veremos

que el alumnado acostumbra a comunicarse a voces y a reproducir vídeos y juegos a un alto volumen en sus dispositivos móviles.

Curiosamente, la existencia o ausencia de ruido ambiental o contaminación acústica en los alrededores del centro –como calles o carreteras aledañas– no parece influir en el nivel de ruido que generan los menores en los institutos. Los gritos son algo perfectamente normal en los patios, especialmente cuando se están llevando a cabo diferentes juegos, pero el alumnado no es capaz de discriminar los diferentes contextos del centro, como los pasillos y el patio, por ejemplo. Además, la presencia constante de dispositivos electrónicos parece agravar el problema de contaminación acústica y de uso indiscriminado de música y audio.

En muchas ocasiones, esto también viene de la mano de la forma en la que consumimos música –o cómo esta acompaña a las redes sociales y la televisión–, convirtiéndola en parte del ruido y por tanto del problema. La acostumbrada sobrecarga de estímulos de la que hablábamos antes también nos induce muchas veces a buscar la solución en tapar un ruido por “otro”. En plataformas como YouTube o Spotify tenemos muchas listas de reproducción que lo reflejan: música para estudiar, música para relajarse, música para dormir, sonidos de lluvia para despejar la mente, sonidos de bosque nocturno para calmarse... Mientras el silencio y los sonidos más “naturales” y equilibrados de nuestro entorno desaparecen en la búsqueda constante de llenar un “vacío” sonoro.

Así es como surge la idea para esta innovación llamada *La música del silencio. Estrategia para fomentar la higiene acústica en 1º de la ESO*, pues la concienciación sobre la contaminación acústica y la valoración del silencio forman parte de los contenidos de la materia de música para 1º de la ESO. Busco llevar a cabo un proyecto que tenga como resultado la creación por parte del alumnado de un mapa del entorno donde se sitúa el centro en el que aparezcan señalados, con mayor o menor detalle, los lugares donde se percibe una mayor contaminación acústica, así como los lugares libres de ella. Para ello, se realizarán breves salidas junto al profesorado para experimentar las características de algunos de estos lugares y señalarlos. Podrán ayudarse de un dispositivo móvil con una aplicación de lectura de decibelios o incluso una simple grabadora.

Tras crear este mapa más global (véase Anexo II), seguirán los mismos criterios y lo que han ido aprendiendo para elaborar un mapa más pequeño del propio centro escolar. Indicando además si existen unas horas determinadas en las que hay picos o depresiones de contaminación acústica, podrán reconocer cuánta contaminación acústica hay en el centro, y a qué se debe. Con estos mapas, el alumnado luego deberá encontrar

medidas y estrategias para mantener el centro (o áreas delimitadas en el mismo) como un espacio libre de contaminación acústica. Este proyecto será además interdisciplinar, al involucrarse a la materia de Biología y Geología.

Esta innovación se encuentra destinada a desarrollarse en 1º de la ESO, a lo largo de todo el curso escolar. Así, a principio de curso se iniciarán las tareas de identificación de mapeado, para luego diseñar y aplicar las medidas de control de contaminación de ruido en el centro. En el último trimestre, se valorarán las medidas tomadas y los resultados obtenidos.

Además, el proyecto es interdisciplinar, pues se trabajará a través de dos materias. La primera es Música, pues una de las capacidades que busca desarrollar es “Valorar el sonido y el silencio como parte integral de la música y del medio ambiente, tomando conciencia de la agresión que supone el uso indiscriminado de sonido y las consecuencias de la contaminación acústica” (Real Decreto 43/2015, 10 de junio 2015, p. 582). Esta capacidad se encuentra además reflejada en algunos de los contenidos del bloque 2 “Escucha”, como “La contaminación acústica: identificación de casos en el entorno, perjuicios para la salud, propuesta de soluciones y contribución a un clima de trabajo saludable en el aula”, “El aparato auditivo. Partes y funcionamiento” y “Estudio de paisajes sonoros”, además de la valoración del silencio y la escucha consciente como condición previa para realizar audiciones (Real Decreto 43/2015, 10 de junio 2015, p. 587). Estas cuestiones buscan que el alumnado sea consciente de la contribución de la música a la experiencia vital, evitando un consumo indiscriminado de la misma –como se usa en ocasiones para “tapar” otros sonidos más molestos–, así como que sea capaz de:

- Contribuir a la creación de un clima de trabajo adecuado para la realización de las actividades del aula.
- Indagar sobre el paisaje sonoro del entorno.
- Reconocer el funcionamiento del aparato auditivo.
- Tomar conciencia de los problemas creados por el exceso sonoro y sus consecuencias con el fin de crear hábitos saludables.
- Identificar en el entorno inmediato situaciones de contaminación acústica, analizando sus causas y proponiendo soluciones.

(Real Decreto 43/2015, 10 de junio 2015, p. 597)

La segunda materia es Biología y Geología, pues su bloque 4 “Las personas y la salud. Promoción de la salud” alberga contenidos como “Los determinantes de la salud y

hábitos de vida saludables” y “La salud y la enfermedad. Enfermedades infecciosas y no infecciosas. Higiene y prevención” (Real Decreto 43/2015, 10 de junio 2015, p. 40), que nos interesan porque su presencia en el currículo busca que el alumnado sepa argumentar “las implicaciones que tienen los hábitos para la salud, y justifica con ejemplos las elecciones que realiza o puede realizar para promoverla individual y colectivamente”, así como también reconocer “las enfermedades e infecciones más comunes relacionándolas con sus causas” (Real Decreto 43/2015, 10 de junio 2015, p. 50).

Por tanto, ambas materias integrarán el desarrollo de este proyecto en sus respectivas programaciones, para ser desarrolladas de manera conjunta. Así, el reparto de tareas se distribuirá en ambas, facilitando su integración en las programaciones y su ejecución, mientras se favorece la colaboración interdisciplinar.

2.2 Justificación y objetivos de la innovación

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), la contaminación acústica es uno de los factores ambientales que provoca más problemas de salud. Solamente en Europa, y según la Agencia Europea del Medio Ambiente (AEMA 2003), causa al año 16.600 muertes prematuras y más de 72.000 hospitalizaciones, sin contar los problemas de hipoacusia y estrés que genera. Si la población en general no conoce en profundidad el problema de la contaminación acústica y sus efectos, el estudiantado de los centros de secundaria no es una excepción. Pese a que el *Currículo* de 1º de la ESO incluye como contenidos a impartir la contaminación acústica y la valoración del sonido y del silencio como parte integral de la música y del medio ambiente, tomando conciencia de la agresión que supone el uso indiscriminado del sonido y sus consecuencias, además de medidas a tomar para contribuir a su reducción en el aula (Real Decreto 43/2015, 10 de diciembre 2015, p. 582 y 587), en el alumnado no parece calar esta información.

Parece difícil que los menores puedan aplicar lo visto en clase cuando se encuentran constantemente rodeados de ruido. Para muchos de ellos, estar en su casa no significa un escape o un aislamiento de esta amenaza. Curiosamente, son más conscientes del ruido existente en sus centros de enseñanza que en otros ámbitos cotidianos, como demuestran los resultados de las encuestas realizadas por García Ferrandis *et al* (2010, p. 134). Los resultados de este estudio conducen a pensar que el alumnado “tiene asumido que los centros son ruidosos por naturaleza y que es una realidad difícil de cambiar” (2010, p. 134). Un 78% considera que debería disminuirse el ruido, con un 57,7% que

reconoce que este puede dificultar la comunicación con los docentes. Sin embargo, cabe destacar que entre el alumnado participante no se encontraba relación entre este ruido y sus consecuencias –pérdida de concentración, dificultad de comunicación, dolor de cabeza, etc.–, que se justifica parcialmente por el desconocimiento sobre los efectos del ruido sobre nuestra salud, y porque no se ven a sí mismos/as como generadores del mismo (García Ferrandis *et al*, 2010, p. 134).

Estos resultados nos indican que es necesario educar sobre este tipo de contaminación, haciendo hincapié en el papel que tienen los alumnos y alumnas en la perpetuación o eliminación del ruido, no solo dentro del centro sino también fuera del mismo. Además, la educación sobre la salud y cómo esta es afectada por el ruido continuo prevendrá sobre los riesgos de este, y en consecuencia ayudará a que el alumnado se involucre en acciones para reducirlo.

Por tanto, la problemática está clara: la contaminación acústica es un problema crónico e invisible en nuestra sociedad, e ignorar o desconocer su presencia y efectos no solo tiene consecuencias nocivas en la salud, sino que perpetúa su alimentación. Así, vemos que la problemática más acuciante la encontramos en los centros educativos, donde el alumnado se encuentra acostumbrado a generar ruido constantemente, sin darse cuenta. Esto tiene consecuencias directas en su salud y en la calidad del aprendizaje que llevan a cabo, además del desgaste que supone para el profesorado. Por otro lado, la misma dinámica de generación de ruido puede reproducirse también en sus hogares, al normalizarse, por lo que estos no podrían ser espacios de “descanso” para el alumnado.

En otras ocasiones, es por motivos ajenos a nuestros estudiantes que en sus hogares no pueden hallar silencio. Esta problemática se suma a otra ya existente: ¿dónde encontrar silencio o ausencia de ruido en mi entorno cercano? Las zonas urbanas son, casi por definición, ruidosas. El tráfico, la maquinaria de obras, los sonidos amplificadas en todas partes, ruidos callejeros –como gritos, animales, conversaciones a alto volumen, etc.– nos persiguen durante el día, y a veces incluso por la noche. Al ser algo cotidiano, lo hemos normalizado y ya no le prestamos atención, pero eso no significa que no nos afecte. El primer paso para buscar soluciones más o menos permanentes es reconocer el problema. Identificar la presencia de espacios silenciosos o sin ruido –como bibliotecas, paseos o parques– también nos facilita la identificación de sus características y por tanto replicarlas o, al menos, favorecerlas.

Esta identificación también es necesaria en cuanto a los efectos sobre la salud. El alumnado necesita conocer los síntomas de la exposición al ruido a largo plazo. No solo

la pérdida de audición (hipoacusia) o la presencia de *tinnitus*¹ son efectos de la contaminación acústica, también problemas para concentrarse o descansar, así como estrés e irritabilidad son síntomas de que nos encontramos sobreexuestos. Conocerlos es necesario para identificarlos y poder buscar una solución, así como prevenirlos. Por tanto, los objetivos de esta innovación son los siguientes:

Objetivo principal

- Despertar el interés por combatir la contaminación acústica y sus consecuencias en la vida diaria y en el centro educativo.

Objetivos específicos

- Reconocer los indicadores de presencia de contaminación acústica.
- Identificar síntomas de exposición a la contaminación acústica.
- Concienciar al alumnado de los problemas creados por el exceso sonoro y el uso indiscriminado de la música, tomando medidas para evitarlo.
- Desarrollar hábitos saludables en cuanto a la escucha musical y la exposición a niveles de ruido.

2.3 Marco teórico

2.3.1 Contaminación acústica

Aunque ya adelantábamos sus consecuencias en el aparatado anterior, nos falta definirla. De acuerdo con la página web del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico del Gobierno de España, la contaminación acústica es:

[L]a presencia en el ambiente de ruidos o vibraciones, cualquiera que sea el emisor acústico que los origine, que impliquen molestia, riesgo o daño para las personas, para el desarrollo de sus actividades o para los bienes de cualquier naturaleza, o que causen efectos significativos sobre el medio ambiente.

Ante esta definición cabe añadir que la Organización Mundial de la Salud (OMS) define como ruido cualquier sonido superior a 65 decibelios (dB), siendo dañino a partir

¹ El *tinnitus* es un pitido que “escuchamos” pero no es generado de forma externa, sino que lo genera nuestro oído por problemas de salud como la pérdida de audición, o en consecuencia a la exposición de ruidos elevados. No es un sonido “real”, pero puede interferir en la capacidad de concentración o de escuchar sonidos externos.

de los 75 dB y doloroso desde los 120 dB. Por tanto, se recomienda no superar los 65 dB durante el día y los 30 dB² por la noche, para lograr un sueño reparador.

El mayor peligro de la contaminación acústica es su exposición prologada. Es extraño que nos exponamos a más de 120 dB (los que produciría el despegue de un avión), pero el rango de ruido medio de una ciudad pequeña como Avilés en un día normal sí alcanza los 65 dB (Galán 2016), pues un vehículo motorizado alcanza fácilmente los 70 dB, así como las conversaciones en voz alta y otros ruidos de maquinaria. Al ser algo cotidiano, no nos damos cuenta de que es un riesgo. Además, tendemos a tapar unos ruidos por otros y a hablar más alto para contrarrestar el alto nivel de decibelios de nuestro entorno, aumentándolo aún más. Esto nos pone en riesgo de sufrir hipoacusia (pérdida de audición) a largo plazo, la cual es irreversible. Efectos más inmediatos son el aumento de estrés, irritabilidad, dolor de cabeza y descanso de mala calidad.

La presencia de ruido también supone riesgos o consecuencias menos directos, como es la omisión de señales de peligro –como no escuchar un coche que se aproxima en una calle muy concurrida– o dificultar la atención en conversaciones, en clase o similares. Además, la contaminación acústica afecta tanto a plantas como a animales, por lo que se considera una contaminación medioambiental.

2.3.2 La escucha reducida y el objeto sonoro

Una de las tareas más difíciles de nuestra labor docente en música en secundaria es que el alumnado desarrolle la capacidad de escuchar música de forma activa, prestando atención a los elementos musicales que la configuran y su valor expresivo. Se busca que valoren tanto el silencio como el sonido como parte integral de la música, especialmente en su escucha. Esto parece obvio, pues si queremos que escuchen una obra para que aprecien diferentes elementos en ella, o sus características, necesitamos que la clase se encuentre preparada: en silencio y prestando atención. De esta manera se podrá llevar a cabo la escucha activa que, como su nombre indica, consiste en escuchar activamente y con conciencia plena.

En este punto debemos hacer hincapié en qué es oír y qué es escuchar, y para eso nos basaremos en el *Tratado de los objetos musicales* de Pierre Schaeffer (1988), una de las monografías más completas sobre el estudio del sonido. Primeramente, este autor

² Tras la migración de la página web de la OMS en 2020, muchos artículos se perdieron, incluyendo el de la contaminación acústica. Dependiendo del año de las fuentes secundarias consultadas, el número de dB recomendados por la noche varía entre 30 y 50.

denomina objeto sonoro a toda aquella identidad perceptible auditivamente, pero antes matiza cuatro definiciones diferentes dentro de lo que el público general entiende por oír y escuchar:

- Escuchar: El acto de prestar atención con el oído, de interesarse por algo. Implica dirigirse activamente a alguien o a algo que se es descrito o señalado por un sonido.
- Oír: Percibir con el oído, pero no en el sentido activo que presenta escuchar, ya que lo que oímos nos es dado en la percepción.
- Entender: Lo que entendemos o se nos manifiesta. Conserva un poco el sentido etimológico de “tender a” o “tener una intención”, pues no podemos evitar hacer cierta selección de lo que oímos.
- Comprender: Es el resultado de la actividad consciente de abstracción, comparación, deducción y comparación de informaciones de naturaleza y fuentes diversas. Una significación más allá de lo percibido (p. 62).

Teniendo estas cuatro definiciones a mano, debemos hacer otra puntualización más, la que más nos interesa de cara al alumnado, referida a las diferentes maneras de escuchar. También de acuerdo con Schaeffer (1988,), existirían tres posiciones de escucha:

- Escucha causal: el sonido actúa como una señal, y nuestro oído se dirige a identificar la causa que lo produce.
- Escucha semántica: el sonido en sí no es lo importante, ya que el oído se dirige a comprender el mensaje que contiene. Actúa como soporte material, como en el lenguaje.
- Escucha reducida: el escuchar un sonido no nos interesa ni su causa ni su significado, pues nos centramos en él como un objeto en sí mismo, centrándonos sus características y cualidades intrínsecas. (pp. 61-74).

En el aula de música, buscamos realizar estas tres posiciones de escucha con el alumnado: llevamos a cabo la causal cuando identificamos qué es lo que produce el sonido, como por ejemplo al tratar de identificar los instrumentos musicales o las voces de acuerdo al timbre; tiene lugar la escucha semántica cuando, por ejemplo, prestamos atención a la lógica estructural de una obra o a su texto –cuestión muy relevante cuando vemos la importancia de la música popular en diferentes movimientos sociales–; y por supuesto, buscamos que realicen una escucha reducida para prestar atención a los objetos

sonoros en sí mismos. Esta última escucha no es la más habitual, y por la importancia que le vamos a otorgar también fuera del aula, será la que más trabajemos.

Pierre Schaeffer realiza una definición muy compleja de qué es y qué no es el objeto sonoro, partiendo de que un objeto es “cualquier punto de aplicación en el mundo, de cualquier actividad de la conciencia” (1988, p. 159), aunque seguidamente también explique que no solo en el mundo podemos encontrar un objeto, ya que también existen objetos “ideales”. La música es un claro ejemplo, ya que no solo existe cuando está sonando/reproduciéndose, sino que también la pensamos o concebimos mentalmente, como al leer una partitura sin que estamos ejecutándola en ese momento. De hecho, Schaeffer considera que el objeto es algo inmanente porque “constituye una unidad intencional que corresponde a actos de síntesis” que además “no se confunde [el objeto percibido] de ninguna manera con la percepción que yo tengo de él” (1988, p160). Regresando al objeto sonoro, se evita esta confusión gracias a la escucha reducida que ya hemos detallado, pues nos centramos en las características concretas de ese sonido. Sin embargo, el autor señala en múltiples ocasiones que no se debe caer en el error de perspectiva de los físicos, por ejemplo, que escuchan el sonido y luego miden la señal de este –las ondas sonoras– de acuerdo con los parámetros de su disciplina: las velocidades, los desplazamientos y las presiones, concibiendo por tanto el objeto sonoro que se escucha como algo inevitablemente subjetivo (Schaeffer, 1988, p. 164). Desde la perspectiva del sistema tripartito del análisis musical de Molino-Nattiez (Molino 1990), podríamos asociar la escucha reducida al nivel neutro o inmanente.³

Por tanto, vemos que un objeto sonoro sería todo aquel fenómeno auditivo que se perciba como un todo coherente en sí mismo mediante una escucha reducida que se centre en sus características intrínsecas, obviando por completo de dónde procede (quién o qué lo emite) o sus significados. Realizar esta escucha reducida en el aula es complicado, pues se trata de, momentáneamente, dejar de lado las escuchas causal y semántica para observar las cualidades sonoras de los objetos musicales. De la misma manera que cuando se enseña historia del arte en pintura se señalan elementos, recursos e imágenes, analizando lo que vemos, el profesorado de música busca hacer lo mismo con su materia.

³ En el sistema de Molino-Nattiez se definen tres niveles: El neutro o inmanente, que consistiría en el análisis objetivo de la; el nivel de *poiesis* o poiético, donde se analizaría las intenciones del autor/a o sus pensamientos y el nivel de *esthesis* o estésico, que consistiría en el análisis de la recepción de la obra por parte del público (críticas, comentarios en redes, etc.).

Pero el sonido tiende a presentar más dificultades que una imagen, por ser mucho más abstracto.

Pese a ello, en el caso de nuestro proyecto es muy importante que el alumnado sea consciente de los objetos sonoros que le rodean, que configurarán el paisaje sonoro⁴ de su entorno y entre los que también se encontrarán los originadores de contaminación acústica.

2.3.3 Paisaje sonoro

El concepto de paisaje sonoro es concebido por Murray Schafer (1969), quién buscaba explicar con ello cómo podemos distinguir y estudiar el universo de sonidos de nuestro entorno. Como su nombre indica, se refiere al ambiente sonoro tanto en espacios urbanos como naturales, así como también a construcciones abstractas, siendo estas composiciones musicales y otros entornos creados artificialmente con el fin de crear un paisaje concreto.

Al mismo tiempo, el término de paisaje sonoro también contiene la percepción que el oyente tiene de los sonidos que configuran su entorno, y por tanto las relaciones existentes entre ellos. Curiosamente, Schafer considera que, si estos entornos acústicos son alterados, se da lugar a la contaminación acústica, lo cual podría chocarnos con nuestra concepción de un paisaje sonoro de una ciudad, por ejemplo. Lo cierto es que el autor diferencia entre dos paisajes diferentes, el *hi-fi* y el *lo-fi*. En el primero el sonido es mayor en la relación sonido-ruido, por lo que los sonidos más leves pueden escucharse con claridad sin ser eclipsados. Por ejemplo, el piar de un pájaro en el bosque, pues en este no hay otros sonidos que lo obstruyan. Por otro lado, en el segundo tipo de paisaje muchos sonidos son eclipsados por la elevada presencia de estos. Este sería el caso de las ciudades, donde todos los sonidos se encuentran muy cerca, compactados y superpuestos. Para poder escuchar incluso los sonidos más comunes, estos necesitan ser amplificados, como una conversación que requiere elevar la voz.

Con nuestro proyecto de innovación buscamos que el alumnado sea consciente del paisaje sonoro de su entorno más cercano, identificando aquellos objetos sonoros característicos del mismo. Así pretendemos que reflexionen sobre la presencia o no de ruido, y qué es lo que lo genera. Para poder lograrlo, deberán llevar a cabo la escucha reducida de la que hablábamos en el apartado anterior. Al prestar atención a todos estos

⁴ Ver apartado siguiente.

sonidos de los que normalmente no son conscientes –o cuya presencia ignoran conscientemente–, podrán apreciar con más detalle las fuentes de contaminación acústica, los espacios donde hay ausencia de la misma, y aquellos sonidos más discretos que pasan desapercibidos.

2.3.4 M-learning

En este momento, la Consejería de Educación busca impulsar la digitalización en el aula. Por ello, muchos de los proyectos de innovación que se llevan a cabo en la actualidad se encuentran relacionados con la aplicación e integración de las nuevas tecnologías en la enseñanza. Dentro de este ámbito, encontramos diferentes teorías entorno al Mobile Learning, que consiste en el uso de pequeños dispositivos portátiles, principalmente smartphones, para mejorar el aprendizaje (Kesk y Metcalf, 2011). Son muchas las teorías de aprendizaje en las que se respalda el m-learning, cuyo resumen podemos ver en la siguiente *Tabla 1*:

Teoría de la actividad	El aprendizaje depende de la cultura y el entorno social en el que se engloba, y se basa en la movilidad y riqueza de este.
Conductismo	Se centra en la creación de entornos adecuados, mediante el aprendizaje estímulo-respuesta, y enfatizando la transmisión de conocimientos.
Constructivismo	El estudiante construye su propio conocimiento. Esta teoría favorece la transmisión de conocimientos.
Aprendizaje situado	No es un tipo de aprendizaje determinado por procesos internos. En él únicamente importa el contexto en el que se produce el aprendizaje y cómo este interacciona. Así, el dispositivo móvil conforma una parte activa en la formación del estudiante, que se encuentra al mismo nivel en el proceso que los aspectos del estudiante y los aspectos sociales.
Aprendizaje conversacional	Promueve la interacción social y la cooperación entre estudiantes tanto para lograr una comunicación adecuada

	que permita la compartición y puesta en común de información, como para mejorar sus habilidades sociales.
Aprendizaje ubicuo	Estas teorías defienden que el proceso de aprendizaje puede llevarse a cabo en cualquier lugar, creando continuamente entornos formativos.
Aprendizaje informal	Es el aprendizaje adquirido de forma espontánea y continua que se produce en distintos entornos fuera del centro educativo. Se conoce también como aprendizaje en sociedad.

Tabla 1

Teorías del aprendizaje en m-learning, original de Kesk y Metclaf (2011), traducción de Adelantado-Renau (2020,p. 118)

En nuestro proyecto el *m-learning* tiene una presencia importante, pues ya adelantábamos en la introducción el importante papel de los dispositivos móviles a la hora de realizar las mediciones de decibelios en las salidas de campo y en el centro. A esto hay que sumarle la necesidad del manejo de mapas, para poder situar lo medido en el espacio concreto, para lo que el uso de aplicaciones como *Google Maps* y la geolocalización de los *smartphones* será necesario y muy útil. Además, el hecho de que el alumnado disponga de sus propios dispositivos facilita la utilización de estas herramientas.

El uso del *m-learning* también ha demostrado su utilidad a la hora de mejorar y aumentar la implicación y el interés del alumnado en las tareas del aula, especialmente en aquellas donde la falta de práctica o aplicación de la teoría impartida en las clases magistrales fomenta el desinterés o desconexión del alumnado (Adelantado-Renau, 2020, p. 123). Además, se ha demostrado como el uso del *smartphone* en el aula establece una conexión entre la clase y el estilo de vida del alumnado, sintiéndose más valorado, lo que aumenta su iniciativa y autonomía personal (Adelantado-Renau, 2020, p. 124). Para el proyecto que nos ocupa, esta iniciativa e interés es fundamental, pues estamos buscando que la realización y resultado de la innovación pueda ser replicada por el alumnado a diferentes escalas para combatir el ruido y mejorar la higiene acústica de su entorno.

2.3.5 Aprendizaje basado en problemas

El Aprendizaje basado en problemas es una metodología con la que el alumnado aprende y adquiere los conocimientos y competencias necesarios para su día a día a través de la realización de proyectos que buscan dar una solución a un problema de la vida real (INTEFF, 2015). Se encuentra en el mismo ámbito que el aprendizaje basado en proyectos. En este tipo de aprendizajes el conocimiento no es recibido de forma unidireccional, por parte del docente al alumnado, sino que los/as docentes crea una situación de aprendizaje donde es el alumnado el que debe investigar para encontrar fuentes de información, resolver dificultades, valorar el desarrollo del proyecto, etc. El estudiantado debe interpretar un papel activo, lo que favorece el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la colaboración y diversas formas de comunicación.

Por todo esto, el aprendizaje basado en problemas favorece el desarrollo de capacidades útiles y necesarias para el mundo actual. Con una “pregunta guía” o un problema concreto el alumnado es invitado a reflexionar y buscar respuestas que les permitan llegar a conclusiones que conduzcan a algo nuevo, que en nuestro caso sería un producto (el mapa de ruido) y las medidas de mejora de higiene acústica.

2.4 Desarrollo de la innovación

2.4.1 Plan de actividades

A lo largo de todas las unidades didácticas programadas vamos a encontrar diferentes recursos y actividades que van a servirnos para desarrollar el proyecto sobre contaminación acústica. Los hilos vertebradores principales serán los ejercicios de escucha, que se trabajará de diferentes maneras. Partiendo de que la escucha en el aula de música siempre ha de ser activa, trabajaremos las diferentes posiciones de escucha que nos describía Schaeffer (1988): escucha causal, semántica y reducida. Lo habitual es combinar las tres en diferentes maneras, pero en nuestro proyecto vamos a buscar diferenciarlas y resaltar la escucha reducida. Durante la primera evaluación se realizará al menos una salida de campo para enseñar al alumnado cómo hacer mediciones de dB para los mapeados, buscando que esta salida visite lugares a lugares del entorno reseñables dentro del mapa acústico por sus características (como parques silenciosos, o calles muy ruidosas). Además, cabe la posibilidad de que personal del Ayuntamiento local participe en el proyecto, ya sea visitando el centro o durante las salidas de campo, como se detalla en el siguiente apartado.

En la segunda evaluación el alumnado participante en el proyecto deberá reunirse con el Equipo Directivo para comunicarles las medidas que quieren llevar a cabo en el centro de cara a mejorar su higiene acústica. En la tercera evaluación, y tras haber realizado el re-mapeado para evaluar el resultado de las medidas aplicadas, se presentarán las conclusiones y un breve resumen del proyecto en el centro para el resto del cuerpo estudiantil y equipo docente.

2.4.2 Agentes implicados

Los agentes implicados son, en primera instancia, el profesorado de las materias de música y biología y geología que imparten clase a 1º de la ESO. Sin embargo, se necesitará eventualmente la participación de todo el equipo docente y del Equipo Directivo, dado que puede que algunas de las medidas que el alumnado decida tomar dentro del proyecto requieran de su colaboración. Por ejemplo, si considerasen que la música que la profesora de gimnasia utiliza para las clases se encuentra a un volumen elevado, podrían necesitar su colaboración para que lo moderase. También, si las medidas requieren de la modificación de espacios comunes –como la creación de un espacio silencioso para los recreos–, se necesitará el permiso y la cooperación del Equipo Directivo.

Las familias tampoco serán ajenas al proyecto. Si estamos hablando de que nuestro alumnado identifique en su entorno la contaminación acústica y la combata, esto va a implicar en mayor o menor medida a su entorno familiar, pues tendrán que evaluar también su hogar. Por tanto, la colaboración de las familias para un resultado exitoso del proyecto es clave.

Por último, no se descarta una colaboración con el Ayuntamiento local. Dado que son ellos los encargados en última instancia de las ordenanzas municipales de ruido, sería interesante su participación en las salidas de campo o a través de otras visitas para explicarle al alumnado el funcionamiento de estas medidas: cuáles son los niveles de ruido de la ciudad, qué instrumentos utilizan para las mediciones, qué medidas se toman para cuidar a la ciudadanía, etc.

2.4.3 Materiales de apoyo y recursos necesarios

Para la realización de este proyecto no se necesita mucho más que los recursos que hoy en día encontramos en todas las aulas de música: ordenador con conexión a internet,

equipo de música y proyector, instrumental Orff básico, etc. Sí cabe destacar que se necesitará usar en algunas ocasiones alguna sala de informática u ordenadores de las que disponga el centro. Para los mapas, se requerirán cartulinas de tamaño DIN A2 o DIN A3 (según comodidad), y puede que la impresión a misma o menor escala de un mapa del entorno y del centro para usar como plantillas. En cuanto a herramientas tecnológicas más concretas, ya hemos adelantado que el uso del teléfono móvil por parte del alumnado será necesario. Al ser un trabajo que deberán realizar en conjunto, no es necesario que cada menor tenga un dispositivo. En los que utilicen deberán tener las siguientes aplicaciones:

- Aplicación *dB Meter Pro*⁵: esta aplicación gratuita para dispositivos Android e iOS permite medir los dB del entorno, señalando los máximos y mínimos en periodos cortos o largos de tiempo. También permite compartir mediciones y grabaciones, y además de seleccionar diferentes modos de medición para centrarse en máximos legales de ruido, máximos para la salud, etc.
- Aplicación *Google Maps* o similar⁶: con esta aplicación para dispositivos Android e iOS –también disponible en versión web– el alumnado podrá tener un mapa con geolocalización en su dispositivo para ubicar las grabaciones realizadas. Además, puede hacer capturas de pantalla que imprimir para pegar en el póster.

2.4.4 Fases y cronograma

Fase 1: Diagnóstico

Esta es la primera fase, en la que se realizarán los diagnósticos y análisis de necesidades, así como el diseño de los mapas para detallar sus características sonoras. Tendrá lugar durante la primera evaluación, y serán en todo momento supervisadas y coordinadas por el profesorado de las materias de Música y Biología y Geología. Para llevar a cabo esta labor, se reunirán al menos una vez cada dos semanas, aunque preferentemente una vez a la semana.

El alumnado deberá coordinarse, repartiéndose las tareas como consideren oportuno. En esta parte el profesorado podrá hacer modificaciones o incluso el propio reparto, si esto supone demasiados problemas para ser llevado a cabo por el estudiantado.

- 4 semanas: Qué es la contaminación acústica, características. Uso indiscriminado de la música. Consecuencias en la salud.

⁵ <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.dbmeterpro.dbmeter>

⁶ Suelen venir preinstaladas en el teléfono.

- 4 semanas: Autoevaluación de hábitos de higiene acústica. Reparto de tareas y comienzo del mapeado del entorno barrio/ciudad, con las salidas de campo.
- 4 semanas: Mapeado y análisis de las características encontradas, tanto del mapa del entorno barrio/ciudad como del propio centro.
- 1 semana: Evaluación del trabajo realizado hasta el momento. Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.
- 2 semanas: Sugerencias de mejora y diseño de medidas para mejorar la higiene acústica en el centro.

Fase 2: Implementación de medidas

En esta segunda fase, que tendrá lugar durante la segunda evaluación, se llevarán a cabo la implementación de las medidas. Serán en todo momento supervisadas y coordinadas por el profesorado de las materias de Música y Biología y Geología, con las reuniones que mencionábamos anteriormente. En esta fase se necesitará la implicación del Equipo Directivo y del Equipo Docente, que probablemente deba reunirse con el profesorado a cargo del proyecto tras la presentación de las medidas propuestas de las dos primeras semanas.

En esta fase el reparto de tareas y la coordinación dentro del grupo clase debería estar ya solucionado. Sin embargo, la presencia del profesorado como guía y supervisor serán necesarias, sobre todo para dar el visto bueno a las medidas. No se trata de decir “esto sí”, “esto no”, sino de fomentar el pensamiento crítico, guiando al alumnado para que presente medidas lógicas y coherentes. Si no funcionan, el propio alumnado deberá modificarlas.

- 2 semana: Concreción de las medidas a tomar y comunicación a los agentes implicados para comprobar viabilidad. El alumnado deberá reunirse con estos agentes, transmitiendo de forma oral y escrita qué necesitan.
- 1 semana: Corrección, modificación o adaptación de medidas a tomar, antes de su aplicación.
- 8 semanas: Aplicación gradual y seguimiento de las medidas a tomar. Cada dos semanas se evaluará si las medidas surgen efecto o no, y si necesitan corregir debilidades o potenciar fortalezas.
- 1 semana: Valoración del proceso de implementación. Autoevaluación y coevaluación.

Fase 3: Evaluación y valoración de las medidas

Esta fase se llevará a cabo en la tercera evaluación. Nuevamente coordinadas y supervisadas por el profesorado de las materias de Música y Biología y Geología, el alumnado volverá a analizar la situación de higiene acústica del centro tras la implementación de sus medidas. Desarrollarán así un mapa acústico actualizado del centro, reflexionando sobre el éxito de sus medidas y creando nuevas medidas o sugerencias para que tome el centro de cara a cursos venideros.

- 4 semanas: Re-mapeado acústico del centro, analizando de nuevo las características de las zonas más ruidosas y “silenciosas”.
- 3 semanas: Evaluación de las medidas y propuestas de modificación o mejora en base a los resultados.
- 1 semana: Evaluación de los hábitos personales de higiene acústica y comparación con los resultados obtenidos en la primera fase.
- 2 semanas: Evaluación del proyecto. Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.
- 2 semanas: Presentación del mapa final y resultados obtenidos en el centro, para el resto del cuerpo estudiantil, equipo directivo y personal docente y administrativo.

Cronograma

A continuación, figura un cronograma con las unidades en las que se incluye la innovación.

Unidad	Sesiones	Actividad	Objetivos
Unidad 0: Toma de contacto	1	Presentación del proyecto <i>La música del silencio. Estrategia para fomentar la higiene acústica en 1º de la ESO.</i>	Despertar el interés por combatir la contaminación acústica y sus consecuencias en la vida diaria y en el centro educativo.
Unidad 1: El sonido y sus cualidades. Descubrir el silencio	5	Definición de conceptos de la contaminación acústica.	Aprender qué es la contaminación acústica.
		Ejercicio de autoevaluación de hábitos de higiene acústica.	Concienciar al alumnado de los problemas creados por el exceso sonoro y el uso indiscriminado de la música y la voz, tomando medidas para evitarlo.
Unidad 3: “El color de los sonidos” Instrumentos e instrumentación	9	Reparto de las tareas para el proyecto.	Promover el trabajo en equipo y la autogestión del alumnado.
		Salida de campo para la medición de dB y grabaciones.	Aprender a utilizar tecnología para grabar sonidos del entorno.

		Comienzo del mapeado.	Conocer el entorno y su paisaje sonoro.
Unidad 4: Tejidos y paisajes sonoros. Melodía y textura	9	Mapeado y análisis de las características encontradas.	Reconocer el paisaje sonoro del entorno, así como la contaminación acústica presente.
		Valoración del trabajo realizado hasta el momento.	Valorar el trabajo realizado. Reflexionar sobre posibles cambios necesarios.
		Diseño de medidas para mejorar la higiene acústica del centro.	Reconocer la contaminación acústica en su entorno y tomar acciones para combatirla.
		Creación paisaje sonoro.	Reconocer los objetos sonoros que pueden conformar un paisaje sonoro.
Unidad 5: La música y el movimiento. El ritmo	8	Concreción de las medidas a tomar.	Trabajar en equipo y practicar la autogestión.
		Reunión con los agentes correspondientes del centro para implementar las medidas.	Desarrollar las habilidades lingüísticas y de comunicación.
		Corrección y adaptación de medidas a tomar para mejorar la higiene acústica del centro, previa aplicación.	Trabajar en equipo y practicar la autogestión.
		Comienzo gradual de la aplicación de medidas	Trabajar en equipo y practicar la autogestión.
		Búsqueda de patrones rítmicos en nuestro entorno cotidiano.	Reconocer la musicalidad de nuestro entorno.
Unidad 6: Los idiomas de la música. Intervalos, armonía y tonalidad	8	Aplicación gradual de las medidas. Continuación.	Trabajar en equipo y practicar la autogestión.
Unidad 7: Sensaciones musicales: El carácter de la música	8	Aplicación gradual de las medidas. Continuación.	Trabajar en equipo y practicar la autogestión.
		Valoración del proceso de implementación de las medidas de mejora de la higiene acústica del centro.	Trabajar en equipo y practicar la autogestión.
		Ejercicio "Sintiendo sonidos".	Reflexionar sobre la influencia de la música, sonidos y ruido sobre nosotros/as.
Unidad 8: Música popular y otros géneros musicales	8	Remapeado.	Comprobar el efecto de las medidas de higiene acústica en el centro.
Unidad 9: El folklore musical: Asturias	7	Re-valoración de hábitos de higiene acústica.	Valorar si ha habido cambios significativos en los hábitos propios, positivos o negativos.
		Valoración y resultados alcanzados en el proyecto.	Concienciar al alumnado de los problemas creados por el exceso sonoro y el uso indiscriminado de la música, tomando medidas para evitarlo.

Unidad 10: La música y las artes, las artes de la música	7	Preparación para presentación de resultados del proyecto y exposición de los mapas.	Desarrollar la capacidad de presentar en público un trabajo propio.
		Grabación de sonidos del entorno: Diferentes grafías musicales.	Explorar diferentes maneras de representar los sonidos en otros soportes.

2.5 Evaluación y seguimiento de la evaluación

Debido a la larga duración de *La música del silencio. Estrategia para fomentar la higiene acústica en 1º de la ESO*, se necesitará algo más que una evaluación final del trabajo realizado. Se necesitarán pequeñas evaluaciones en cada fase, para garantizar no solo una buena valoración del proyecto, sino también el correcto desarrollo del mismo. Al ser un ABP, es necesario que el profesorado supervise y garantice que todo discurre según lo planeado, pudiendo realizarse modificaciones o ajustes necesarios.

La evaluación se realizará mediante la observación, primeramente, a través de las actividades que el alumnado debe desarrollar, además de diferentes cuestionarios que se van a señalar a continuación (Anexo III). Estos cuestionarios se encuentran dentro de las diferentes fases de evaluación, que ya detallábamos en el apartado anterior. Así, tenemos tres fases de evaluación: las dos primeras al final de las fases uno y dos, evaluándolas, y una última hacia el final del curso y habiendo ya terminado el proyecto, para evaluarlo en su totalidad

Para valorar si se han cumplido los objetivos planteados en este proyecto, nos serviremos de una serie de indicadores y medidas:

Objetivo principal	Indicadores de impacto	Medidas
--------------------	------------------------	---------

<p>Despertar el interés por combatir la contaminación acústica y sus consecuencias en la vida diaria y en el centro educativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los índices de ruido descienden en el centro. ▪ Se crean y respetan en el centro medidas para la mejora de la higiene acústica. ▪ El alumnado mejora su higiene acústica fuera del centro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mediciones a final de curso realizadas por el propio alumnado en la valoración de las medidas aplicadas. ▪ Cuestionario de valoración de las medidas aplicadas. ▪ Cuestionario de valoración de nuevos hábitos adquiridos/comparación con cuestionario de valoración inicial de hábitos de higiene acústica.
<p>Objetivos específicos del proyecto</p>	<p>Indicadores de logro de estos objetivos</p>	<p>Medidas</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocer los indicadores de presencia de contaminación acústica. ▪ Identificar síntomas de exposición a la contaminación acústica. ▪ Concienciar al alumnado de los problemas creados por el exceso sonoro y el uso indiscriminado de la música, tomando medidas para evitarlo. ▪ Desarrollar hábitos saludables en cuanto a la escucha musical y la exposición a niveles de ruido. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los mapas creados aparecen correctamente explicados. ▪ El alumnado del curso en el que se aplica la innovación es capaz de realizar trabajos sobre los efectos en la salud de la contaminación acústica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los mapas creados aparecen explicados/Los cuestionarios de valoración de las medidas, hábitos y diagnóstico. ▪ Las calificaciones del alumnado. ▪ Cuestionario de valoración de nuevos hábitos adquiridos/comparación con cuestionario de valoración inicial de hábitos. ▪ Cuestionarios de autoevaluación y coevaluación.

3. Programación docente

3.1 Introducción y justificación

La siguiente programación docente se encuentra dirigida al alumnado de 1º de la E.S.O, donde la materia de Música es obligatoria. A pesar de que en la etapa de Primaria ya han tenido la asignatura, en este curso comienzan a ampliarse los conceptos vistos y a ver otros de mayor complejidad. Sumado a que el repertorio académico les resulta en la mayoría de los casos ajeno –al no encontrar muchas similitudes con la música que escuchan fuera del aula–, a veces puede ser tarea difícil captar su atención y fomentar un interés por la materia. Sin embargo, desde la asignatura trabajaremos desde los objetos sonoros más pequeños hasta las grandes obras de la historia de la música, acercándolas a su nivel de conocimiento y ampliándolo mientras desarrollan su percepción musical. Al mismo tiempo, trabajaremos la expresión creativa y la sensibilidad artística a través de diferentes interpretaciones vocales, instrumentales y corporales que fácilmente pueden reproducir fuera del aula.

En un periodo donde la música que escuchan los adolescentes les ayuda a definir quiénes son y a expresar su identidad a otras personas (Cook 1988, p.21), su consumo y el de audiovisuales aumenta considerablemente, muchas veces utilizándose de forma indiscriminada. Partiendo de su experiencia musical y sus conocimientos, abordaremos la música y los objetos sonoros combinando la escucha activa y reducida, buscando hacer consciente a nuestro alumnado de los problemas que genera su uso indiscriminado y cómo contribuye a una amenaza invisible para nuestra salud: la contaminación acústica.

En una sociedad acostumbrada a la sobrecarga de estímulos, el ruido y el *horror vacui*, el Proyecto de Innovación *La música del silencio. Estrategia para fomentar la higiene acústica en 1º de la ESO* tendrá como objetivo despertar el interés por combatir la contaminación acústica y sus consecuencias en la vida diaria y en el centro educativo. Así, este Proyecto se inserta a lo largo de nuestra propuesta de programación, trabajando cuestiones como la escucha activa y reducida, la valoración de los paisajes sonoros que nos rodean, la funcionalidad de la música y el sonido en nuestras vidas. El trabajo colectivo y en equipo será clave para el desarrollo de este proyecto, buscando la mayor autonomía posible del alumnado.

3.2 Contribución de la materia al logro de las competencias clave establecidas para la etapa

De acuerdo al *Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias*, las competencias clave son “las capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos”.

Dichas competencias son:

1. Comunicación lingüística (CCL)
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).
3. Competencia digital (CD).
4. Aprender a aprender (CPAA).
5. Competencias sociales y cívicas (CSC).
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIE).
7. Conciencia y expresiones culturales (CEC).

Gracias a su carácter integrador, la materia de Música contribuye al desarrollo de todas estas competencias. Siendo la música un lenguaje y un medio de expresión, favorece el desarrollo de la Comunicación lingüística, no solo por sus características propias sino también por su relación y similitud con las estructuras semánticas de otros lenguajes. Además, la música en sí misma nos puede servir de soporte para la práctica y conocimiento de otras lenguas extranjeras, y por su puesto para la ampliación del vocabulario gracias a la terminología técnica y específica específico.

El lenguaje musical se fundamenta en las matemáticas, pues la representación gráfica de la duración del sonido y el ritmo se expresa en proporciones matemáticas, así como la organización de las escalas y los intervalos también tienen un orden matemático. Además, la materia también aborda el sonido partiendo de que es un fenómeno físico-acústico, analizando su producción y propagación, la diferencia entre ruido y sonido, la acústica a través de nuestro aparato auditivo y el funcionamiento de instrumentos, entre otros. Cómo el sonido, el ruido y la contaminación acústica afectan a nuestra salud es visto en clase, por lo que podemos ver la estrecha relación de la materia de Música con la Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

Precisamente gracias al amplio abanico de aplicaciones y herramientas tecnológicas específicas para el aprendizaje musical se desarrolla la Competencia digital.

En el aula más básica encontraremos dispositivos de grabación y reproducción de sonido, *software* específico para la creación y edición de sonidos y múltiples fuentes de información en Internet para la investigación y búsqueda de información relacionada con la materia.

La navegación web también sirve así para desarrollar la competencia para Aprender a aprender. Esta es además trabajada gracias a que el estudio de la Música fomenta la atención, la concentración, la memoria, el esfuerzo y la constancia, que son destrezas y capacidades relacionadas con el aprendizaje guiado y autónomo del alumnado. Asimismo, se contribuye a desarrollar el sentido del orden y del análisis, y ayuda a consolidar hábitos de disciplina y estudio.

En la materia de Música se desarrollan Competencias sociales y cívicas, gracias a ciertos códigos de conducta relativos a los contextos de audición e interpretación. Estos requieren de un trabajo basado en la tolerancia, el respeto y la solidaridad, que al mismo tiempo desarrolla otras habilidades sociales como el autocontrol, la autoestima y la empatía. Además, la toma de contacto con expresiones artísticas de otras épocas y culturas favorecen la comprensión y el anteriormente mencionado respeto.

Igualmente, la música favorece el Sentido de iniciativa y el espíritu emprendedor gracias a que la interpretación musical potencia la habilidad para planificar y desarrollar proyectos, los cuales requieren de perseverancia, responsabilidad y autonomía. Esto fomenta la confianza del alumnado, afectando a su espíritu innovador, crítico y emprendedor. Esto además desarrolla la capacidad de compromiso, la toma de decisiones y la responsabilidad.

Por último, la materia está directamente relacionada con la competencia de Conciencia y expresiones culturales, ya que da a conocer y fomenta la comprensión y la valoración crítica de manifestaciones musicales de diferentes géneros, épocas, autores, y culturas, a partir de la audición y el análisis musical. Además, favorece la adquisición de habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, a través de la interpretación y la creación.

3.3 Objetivos generales (capacidades a desarrollar)

La materia de música contribuye a conectar con los conocimientos y experiencias de los adolescentes, por la presencia que tiene en su vida cotidiana, así como favorece el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico al ampliar la visión que se tiene sobre

el hecho musical. Dentro de este proceso, y tal cual se recoge en el *Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias*, se desarrollan las siguientes capacidades:

1. Conocer los elementos básicos del lenguaje musical, comprendiendo sus relaciones con otros lenguajes y ámbitos de conocimiento.
2. Iniciarse en el aprendizaje autónomo de la música.
3. Valorar el sonido y el silencio como parte integral de la música y del medio ambiente, tomando conciencia de la agresión que supone el uso indiscriminado de sonido y las consecuencias de la contaminación acústica.
4. Escuchar música de forma activa, atendiendo al análisis de los elementos musicales y el contenido expresivo de las obras.
5. Acceder a estilos, géneros y manifestaciones musicales variadas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, entendiéndolos, además, como coadyuvantes a la formación de una sensibilidad musical y un criterio propios.
6. Conocer el patrimonio musical de Asturias, comprendiendo su uso social, sus intenciones expresivas y valorando la importancia de su conservación y divulgación.
7. Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información.
8. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas de interpretación, enriqueciendo así las posibilidades de comunicación.
9. Desarrollar la creatividad y la imaginación en la creación musical, entendiendo esta como vehículo de expresión de ideas y sentimientos.
10. Valorar la constancia y el espíritu de superación como factores esenciales a la hora de lograr los objetivos.
11. Utilizar la terminología adecuada en la descripción de los procesos musicales y en la expresión de ideas y juicios personales.
12. Respetar las aportaciones de las demás personas, tanto en creación e interpretación como en valoraciones y opiniones personales.
13. Participar en la organización y realización de actividades grupales con actitud abierta y voluntad de mejorar, valorando la importancia del esfuerzo personal, del trabajo cooperativo y de la corresponsabilidad entre las personas para el logro de fines compartidos.

3.4 Metodologías

El desarrollo de nuestra Programación Didáctica se adscribe a los contenidos del Currículo de Educación Secundaria Obligatoria del Principado de Asturias para la materia de Música. Atiende además al artículo 6.1 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, al poner en práctica las capacidades transversales de comprensión lectora, expresión oral y escrita, comunicación audiovisual, Tecnologías de la Información y la Comunicación, emprendimiento y educación cívica y constitucional, capacidades que también son desarrolladas directamente por las actividades del Proyecto *La música del silencio. Estrategia para fomentar la higiene acústica en 1º de la ESO*.

La *Programación Didáctica del Departamento de Música* recoge que esta materia “colabora en la formación plena de la persona” (2020, p. 35), desarrollando facetas como la creatividad, la sensibilidad y la imaginación, mientras acerca al alumnado al conocimiento de una parte imprescindible de nuestra cultura. En el aula trataremos diferentes aspectos que fomentarán su sensibilidad hacia la música, partiendo de los objetos sonoros más simples hasta las obras más importantes de la historia, pasando por un amplio repertorio de diferentes estilos, épocas, culturas y paisajes sonoros. De esta manera, se favorecerá el desarrollo auditivo, la coordinación y el equilibrio gestual y las capacidades expresivas.

Para el desarrollo de la presente Programación Didáctica hemos tenido en cuenta diversas metodologías de enseñanza, algunas orientadas a la pedagogía en general y otras más específicas para la materia de Música. El objetivo principal de la aplicación o adaptación de todas estas metodologías es que el alumnado logre un aprendizaje significativo. Esto quiere decir que aquellos conocimientos y habilidades adquiridos deben poder ser transferidos a contextos y situaciones reales fuera del aula. Esta transversalidad es un elemento clave en el que hacen hincapié los diferentes Decretos y Leyes educativos que manejamos. Para conseguirlo, los contenidos deben tener una estructuración lógica y jerárquica, además de encontrarse adaptados a la etapa psicológica del alumnado, que debe estar motivado a aprender (Merchán *et al*, 2011). Esta estructuración lógica y jerárquica van a estar relacionadas con el sentido progresivo de la dificultad de los contenidos, tal y como recomienda Zaragoza (2009), utilizando siempre un lenguaje que conecte con los conocimientos previos de nuestro estudiantado y les facilite una reelaboración cognitiva donde lo aprendido no es rápidamente olvidado,

como también señala Rusinek (2004). Esta estructuración progresiva es la que ha vertebrado el desarrollo de las diferentes Unidades Didácticas de nuestra propuesta y sus contenidos.

Rusinek señala otras modalidades de aprendizaje significativo, como es el descubrimiento guiado, donde nos servimos de los hechos para llegar a los conceptos a través de un guía (en nuestro caso, la docente) que incite a la reflexión. Esta modalidad funciona mejor en contextos o procedimientos “de composición cooperativa” (2004, p. 3), por lo que servirnos de actividades y tareas grupales en el aula resulta una herramienta muy útil para lograr nuestros objetivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Otra modalidad del aprendizaje significativo que también incide en la importancia del trabajo independiente del alumnado es el aprendizaje por descubrimiento autónomo, donde la clase es la que descubre los principios científicos a través de sus propias conclusiones o, en el caso de la música, crear composiciones musicales con lenguajes o estructuras originales (Rusinek 2004).

La música es una materia en la que implementar este tipo de aprendizajes es relativamente sencillo, pues su carácter práctico facilita el uso continuo de lo aprendido mientras se van ampliando las técnicas y los conocimientos. Al utilizar además un lenguaje casi universal (el musical), lo aprendido a través de la práctica de una obra puede ser aplicado después a otras más, permitiendo una mayor adaptabilidad de la dificultad. Este enfoque práctico receptivo-activo de la corriente sensorial empirista lo vemos reflejado por muchos de los autores en cuyas metodologías nos basamos. Dentro del aprendizaje progresivo que ya hemos mencionado, encontramos los instrumentos Orff, siempre presentes en el aula de música. Estos instrumentos de percusión⁷ (tanto de altura determinada como indeterminada) tienen una técnica de interpretación sencilla que permite ir desarrollando habilidades al alumnado sin el riesgo de frustrarse fácilmente, favoreciendo superar las posibles dificultades con un poco de constancia. En última instancia, su facilidad de uso abre las puertas a la improvisación y la creación del alumnado (Doloff, 2007).

El sistema de Carl Orff también se usará en sus aplicaciones a la expresión corporal, donde también destacaremos el sistema Dalcroze. Así, se podrán trabajar diversos aspectos musicales, como el ritmo, la melodía o la armonía, para trabajar el movimiento y la percepción corporal. De esta manera se trabajará el cuerpo en su

⁷ Durante la situación de pandemia el uso de la flauta dulce está prohibido en las aulas de secundaria.

totalidad y no solo el oído (Trías, 1996), al emplear la expresión corporal como si este cuerpo fuese un instrumento musical que suena a través del gesto y el movimiento. Esto fomenta y ejercita el equilibrio, la relajación o la flexibilidad.

En anteriores apartados ya hemos hecho referencia a la importancia que vamos a dar a la escucha activa en nuestra Programación Didáctica, y por tanto no podemos dejar fuera a Edgar Willems (2001) y su método de enseñanza. Este autor considera que la enseñanza musical debe ser algo integral, partiendo de una perspectiva multidisciplinar que incluya el nivel psicológico, humanista y filosófico. Además, parte de la idea de que la educación auditiva y la discriminación de los parámetros del sonido es fundamental para aprender música. Comprender auditivamente conceptos musicales facilitará la asimilación de la teoría, además del disfrute y análisis de repertorio muy variado (Willems, 2001). Al mismo tiempo, esta escucha activa permite interiorizar la música (audición interior), lo que conduce a poder trabajar la improvisación rítmica, melódica, vocal o instrumental. Willems también defiende que la música hay que vivirla, en cierto sentido. La música es algo que se hace o se experimenta primero, produciéndose una síncrexis que luego pasará a ser una síntesis inconsciente una vez se tome conciencia de las acciones vividas. Esta será la aproximación que emplearemos a la hora de presentar diferentes conceptos inmanentemente sonoros.

En contraposición a Willems, pero también trabajando la escucha activa encontramos a Jos Wuytack. Mientras Willems considera que cualquier apoyo extramusical –como un apoyo visual– es contraproducente porque dispersa la atención del alumnado del objeto musical o sonoro, Wuytack defiende que la escucha activa es un proceso que implica la participación también activa del oyente, y que por tanto son “necesarias una experiencia y un aprendizaje previos” (1996, p. 13). Para facilitar la percepción musical de la audición, este autor aboga por el uso de musicogramas como apoyo visual, una especie de partitura alternativa. A lo largo de nuestra propuesta nos serviremos de diferentes estilos de musicograma, con el fin de facilitar el seguimiento y comprensión de determinadas cuestiones musicales, como la forma musical, el concepto de frase o motivo, etc. Combinamos ambos autores porque consideramos que la educación auditiva es primordial, pero reconocemos que en el alumnado sin otra formación musical más allá de la recibida en la Educación Primaria va a encontrarse con ciertas dificultades que pueden llegar a desmotivarle. Por ello, sin desatender esta educación auditiva, nos serviremos de los apoyos que veamos necesarios.

Por último, beberemos de Murray Schafer (1969) para no solo inducir una escucha atenta, sino también reducida y crítica, reconociendo y valorando los objetos sonoros por sí mismos y ampliando el concepto de qué es la música. Nos acercaremos a sonoridades que se alejan del canon o repertorio de música “clásica”, extendiendo la mano hacia instrumentos menos tradicionales y obras fruto de las rupturistas vanguardias del siglo XX. Además, pondremos especial atención a los ruidos del entorno, al concepto de ruido y a la contaminación acústica.

3.5 Evaluación

Para conocer la evolución de cada estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje nos servimos de la evaluación, que consiste en la recogida continua de información que nos permita valorar y garantizar que los objetivos educativos del nivel correspondiente son alcanzados, así como adoptar medidas de refuerzo o compensación para lograrlo. La evaluación siempre debe hacerse en base a unos criterios y objetivos preestablecidos, teniendo además en cuenta factores imprevistos que puedan suceder. Tal y como se recoge en el Real Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la educación Secundaria obligatoria en el Principado de Asturias, la evaluación ha de tener un carácter formativo y servir como instrumento de mejora tanto para los procesos de enseñanza como de aprendizaje (p. 11).

En cada Unidad Didáctica aparecen los criterios, estándares e indicadores de evaluación de los contenidos. Todos estos elementos son una continuación de los correspondientes a la etapa previa de Educación Primaria, a la vez que sirven como un nexo o adelanto para los niveles posteriores. Así, se establece una complejidad y profundización gradual, adaptándose a las capacidades del estudiantado. Al mismo tiempo, encontramos todos estos elementos de evaluación divididos en diferentes bloques, de acuerdo con las diferentes tipologías de capacidades y conocimientos que se trabajan en la materia de Música.

Para llevar a cabo la evaluación, nos serviremos de diferentes instrumentos y herramientas que facilitarán la labor de calificación. Atendiendo al carácter continuo de la evaluación y el trabajo diario que se realiza en el aula, la lista de cotejo y el registro anecdótico nos serán especialmente útiles. También nos serviremos de pruebas escritas al final de cada Unidad Didáctica y otras pruebas de interpretación para también valorar el trabajo que el alumnado realiza en casa de cara a afianzar conocimientos, para lo que

también es útil la revisión de actividades escritas y otras tareas que se envíen para trabajar en el hogar. Además, se fomentarán la autoevaluación y coevaluación mediante el uso de rúbricas, con el fin de incitar a la reflexión sobre el trabajo personal y en conjunto. Esto nos será especialmente útil en para fomentar la participación y el compromiso, sobre todo en las actividades interpretativas y en grupo. La información recogida por todos estos instrumentos no solo nos permitirá calificar al alumnado, sino también mejorar y adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Podríamos hablar de una evaluación dividida en tres fases.

1. Evaluación inicial o de toma de contacto. Realizada en las primeras sesiones del curso académico, comprobaremos cuáles son los conocimientos y habilidades que el alumnado ha adquirido durante la anterior etapa de Educación Primaria. Es necesario conocer las capacidades musicales de las que dispone el alumnado, para ajustar el proceso de enseñanza-aprendizaje en consecuencia, evitando dar por sentados conocimientos que han podido ser olvidados o nunca vistos. Para ello nos serviremos de una breve prueba escrita y de sencillo ejercicios de interpretación, audición y otras preguntas orales, garantizando que se puedan repasar los contenidos básicos de la etapa anterior. Además, nos facilitará acercarnos al alumnado y a conocer sus gustos e intereses en cuanto a la música.
2. Evaluación continua o en proceso. Esta evaluación tiene un carácter formativo, pues es la que nos permitirá realizar cambios y ajustes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Nos permitirá observar si el alumnado evoluciona adecuadamente y alcanza los objetivos de la asignatura. En nuestro caso también será clave para que el proyecto de innovación progrese adecuadamente. Dentro de esta fase se encontrarían las pruebas escritas a final de cada Unidad Didáctica, así como los resultados de las tareas, ejercicios y observación diarios.
3. Evaluación final. Sumándose a las anteriores, se realizará a final de curso para corroborar y valorar el cumplimiento de los objetivos y los resultados definitivos. Certifica el aprendizaje conseguido por cada alumno/a y tiene una función calificadora y selectiva.

En cuanto a los criterios de calificación, estos serán:

- Actitud y participación – 10%. Tanto la actitud del alumnado hacia su trabajo, profesorado y compañeros/as como su participación e integración en las actividades propuestas se tendrán en cuenta para la nota global. Este apartado

puede obtenerse de la coevaluación del alumnado en las actividades de trabajo grupales y cooperativas, de gran importancia dentro de nuestro proyecto y programación.

- Trabajos – 10%. Todas las actividades y trabajos que se manden para realizar en casa nos permiten valorar la utilización de fuentes de información, la utilización del lenguaje, la profundización en los contenidos, la originalidad y la presentación. En algunas unidades este porcentaje puede variar, dependiendo del tamaño del trabajo o de si otras actividades (como las pruebas prácticas) no tienen tanto peso.
- Pruebas teóricas –50%. Estas pruebas escritas valoran de forma objetiva a través de preguntas y ejercicios el nivel de comprensión de la materia, el dominio del vocabulario y la expresión escrita. Son herramientas fundamentales para controlar la evolución del alumnado en la adquisición de nuevos contenidos y su utilización práctica.
- Pruebas prácticas – 20%. Referida a las pruebas de interpretación vocal, instrumental y corporal. Este porcentaje puede ser variable, ya que depende de las actividades propuestas en cada unidad, o de las características del grupo que facilite o no la interpretación. También dentro de este porcentaje pueden incluirse algunos trabajos de grupo y la autoevaluación y coevaluación.
- Cuaderno de clase – 10%. El cuaderno actúa como un archivo de trabajo, recogiendo los ejercicios y otras tareas que se realicen en el aula o de deberes. Se revisarán periódicamente, valorándose la presentación y ordenación de todo el material proporcionado al alumno a lo largo del curso (fichas, fotocopias, etc.).

Se considerará que el alumnado logra una calificación positiva cuando su calificación sea igual o superior al 50% de la puntuación que acabamos de detallar. Si no se alcanza este mínimo, deberá realizarse una prueba de recuperación consistente en una parte práctica y otra teórica, recogidas en un cuadernillo de actividades facilitada por el docente.

3.6 Medidas de atención a la diversidad

En el capítulo III del Real Decreto 43/2015, de 10 de junio por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la educación Secundaria obligatoria en el Principado de Asturias, se define la atención a la diversidad como “el conjunto de

actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, culturales, lingüísticas y de salud del alumnado” (p. 8). Cada alumno/a tiene su propio ritmo de aprendizaje, y nuestra labor docente incluye adaptarnos a sus necesidades y capacidades que la totalidad del grupo avance, sin dejar a nadie atrás.

Primeramente, para detectar las posibles dificultades que el alumnado pueda presentar en el proceso de aprendizaje, nos serviremos de la información obtenidas desde Orientación, el Tutor/a y el equipo docente y otros profesionales del anterior centro de primaria. Además, a esto hay que sumarle la observación que nosotros mismos realizamos en el aula de música, a través de las diferentes herramientas de observación y evaluación. La adaptación o simplificación de los contenidos (de forma no significativa) y la programación didáctica a las necesidades del alumnado es fundamental. También pueden modificarse las actividades, la metodología o la temporalización.

Cabe destacar que los principios de inclusión y normalidad imponen la no discriminación en las actividades de aprendizaje en el aula, por lo que las tareas de carácter cooperativo deben ser accesibles a todo el grupo. Este tipo de actividades fomentan la empatía y el trabajo en equipo, favoreciendo un progreso de aprendizaje simultáneo. Un simple ejercicio realizado en voz alta para toda la clase favorece el aprendizaje por observación e imitación. En el caso de una prueba escrita, leer todas las preguntas en voz alta antes de comenzar puede servir para solucionar posibles problemas o dificultades de comprensión, así como una invitación a la consulta de dudas. El carácter colectivo de esta lectura facilita la intervención de todo el grupo.

Otra importante adaptación que se puede llevar a cabo como medida de atención a la diversidad es la adaptación de las pruebas y actividades de evaluación, especialmente de la prueba escrita. Un examen con preguntas simplificadas (más directas, breves y simples) facilita su comprensión y respuesta. Si las dificultades vienen dadas por la escritura, siempre se pueden realizar evaluaciones orales o proporcionar más tiempo, priorizando el contenido a la redacción.

La pandemia de la Covid-19 también hace necesario el planteamiento de medidas para aquel alumnado que se encuentre confinado, teniendo en cuenta que la educación a distancia multiplica la dificultad de estimular y motivarle, además de comprobar que está siguiendo las clases. La elaboración de materiales específicos será de gran utilidad.

3.7 Propuesta de actividades complementarias extraescolares

Dentro del marco del proyecto de innovación, se realizará al menos una salida de campo por el entorno del centro (barrio, pueblo, etc.) para realizar grabaciones sonoras, fotografías (si se quiere ilustrar el mapa sonoro) y mediciones de dB. Esta salida es fundamental para aprender a realizar un mapa sonoro, por lo que, con la guía de la docente, se impulsará el análisis crítico y la puesta en común de lo percibido y experimentado durante la salida. El buen comportamiento y predisposición durante la elaboración de la actividad se tendrán en cuenta dentro del porcentaje correspondiente de evaluación.

3.8 Temas transversales

El artículo 6 Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre establece una serie de temas transversales que habrán de incluirse en todas las materias, sin actuar en detrimento de éstas. *La música del silencio. Estrategia para fomentar la higiene acústica en 1º de la ESO* los pone en práctica, al trabajar la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las TICs, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional, siempre de manera transversal.

De la misma manera, se trabajan otros temas transversales como el fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia de género, aplicando una perspectiva de género, pacifista, antirracista y democrática en los contenidos vistos en clase, especialmente a través de los ejemplos audiovisuales. Se educará para prevenir y corregir cualquier gesto violento o discriminatorio por cualquier condición o circunstancia social o personal, trabajando para convertir el aula en un espacio seguro para todos sus habitantes.

Debido a las características de algunas de las actividades que se realizarán en el marco del Proyecto y la Programación, deberemos abordar el uso responsable y adecuado de las TICs, para prevenir situaciones de riesgo. Tendemos a asumir que el que sean nativos digitales los convierte en expertos de la tecnología, pero lo cierto es que desconocen cómo funcionan y la manera de manejar muchos programas y dispositivos, especialmente dentro del ámbito educativo. Trabajaremos estas cuestiones de forma transversal, al mismo tiempo que fomentamos el uso de Internet como herramienta de investigación y fuente de información a través de diversos medios.

El carácter práctico de la materia de Música fomenta también el desarrollo del espíritu emprendedor a través de la iniciativa, la autonomía, el trabajo cooperativo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico, a través de las diferentes interpretaciones instrumentales, vocales y corporales llevadas a cabo.

3.9 Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la aplicación y el desarrollo de la programación docente

La evaluación de la Programación es responsabilidad del departamento de Música, reuniéndose mensualmente para supervisar la labor docente. La revisión de la metodología aplicada, llevada a cabo por la docente, permitirá detectar posibles dificultades o problemas que se den en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para la evaluación de la programación en su conjunto, nos serviremos de la rúbrica recogida en el Anexo IV, donde se recogen los diferentes indicadores de logro.

En el caso de nuestro proyecto, al complementarse con la asignatura de Biología y Geología, se realizarán reuniones periódicas con el/la docente de este departamento para el seguimiento de su implementación. La evaluación final del proyecto se realizará mediante las diferentes herramientas de evaluación que hemos citado en el apartado correspondiente, así como del Anexo V.

3.10 Cronograma de las unidades didácticas

Para la organización de las Unidades Didácticas en cuanto al número y distribución de las sesiones se ha tenido en cuenta el calendario del curso escolar 2022-2023, que se encuentra en la *Resolución de 5 de abril de 2022, de la Conserjería de Educación por la que se aprueba el calendario escolar para el curso 2022-2023 y las instrucciones necesarias para su aplicación.*

Trimestre	Unidad	Nombre	Sesiones
Primero	0	Toma de contacto	1
	1	Descubriendo el silencio: El sonido y sus cualidades	5
	2	¿Qué te cantas?: La voz y el texto	6
	3	El color de los sonidos: Instrumentos e instrumentación	8

	4	Tejiendo paisajes: Melodía y textura	8
		Ajustes	2
Segundo	5	La música y el movimiento: El ritmo	7
	6	Los idiomas de la música: Intervalos, armonía y tonalidad	7
	7	Sensaciones musicales: El carácter de la música	7
		Ajustes	3
Tercero	8	Música popular y otros géneros musicales	7
	9	El folklore musical: Asturias	6
	10	Las artes de la música: La música y las artes	7
		Ajustes	2

3.11 Secuenciación de las unidades didácticas

PRIMER TRIMESTRE

Toma de contacto inicial

Con el fin de conocer al alumnado y su nivel musical antes de comenzar las Unidades Didácticas, la primera sesión del día 15 de septiembre de 2022 se utilizará como toma de contacto con las siguientes actividades:

- Actividad rompehielos: Cada alumno/a debe compartir cuál es su canción favorita y cuál es su canción más odiada, diciendo brevemente por qué. Esto nos ayudará a conocer al alumnado y sus gustos e intereses musicales.
- Evaluación inicial del alumnado, mediante un breve cuestionario sobre nociones musicales básicas.
- Presentación del proyecto de innovación *La música del silencio. Estrategia para fomentar la higiene acústica en 1º de la ESO.*

UNIDAD 1– Descubriendo el silencio: El sonido y sus cualidades⁸

1. Temporalización: 5 sesiones (16/09/2022-30/09/2022).

2. Competencias: Co. 1, Co. 3, Co. 4.

3. Capacidades a desarrollar: Ca. 1, Ca. 3, Ca. 4, Ca. 5, Ca. 7.

4. Objetivos específicos:

- Valorar el papel del silencio por sí mismo y dentro del discurso musical.
- Conocer las cualidades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre. Distinguir las auditivamente y representarlas con su representación gráfica.
- Aprender qué es la contaminación acústica.

⁸ Esta unidad se encuentra desarrollada en el Anexo I.

- Escuchar de forma atenta diversas audiciones y percibir el silencio y la finalidad del mismo dentro de la audición.

5. Contenidos

Bloques	Contenidos específicos	Evaluación			
		Criterios	Indicadores	Estándares	Instrumentos
Interpretación y creación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción. ▪ Funcionamiento y uso del diapasón. ▪ Reconocimiento de los parámetros o cualidades del sonido: duración, altura, intensidad y timbre. ▪ Valoración del silencio como parte integrante del discurso musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entender el sonido como materia prima de la música, reconociendo los parámetros o cualidades del sonido. ▪ Utilizar la terminología adecuada para describir procesos relacionados con el sonido como fenómeno físico y sus parámetros. ▪ Conocer el diapasón, su funcionamiento y su uso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical utilizando un lenguaje técnico adecuado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escala de observación. ▪ Prueba escrita.
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valorar el silencio como condición indispensable para la escucha atenta ▪ Appreciar el silencio como un elemento constituyente del hecho musical con las mismas posibilidades expresivas que el sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Registro anecdótico.

Escucha	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valoración del silencio y la escucha consciente como parte esencial en la audición musical. ▪ El valor expresivo del silencio en la música. ▪ La contaminación acústica: identificación de casos en el entorno, perjuicios para la salud, propuesta de soluciones y contribución a un clima de trabajo saludable en el aula. ▪ El aparato auditivo. Partes y funcionamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valorar el silencio como condición indispensable para la escucha atenta. ▪ Appreciar el silencio como un elemento constituyente del hecho musical con las mismas posibilidades expresivas que el sonido. ▪ Tomar conciencia de los problemas creados por el exceso sonoro y sus consecuencias con el fin de crear hábitos saludables ▪ Reconocer el funcionamiento del aparato auditivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición. ▪ Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. ▪ Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Registro anecdótico. ▪ Prueba escrita.
Contextos musicales y culturales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento de algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental y contextualización histórica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mostrar interés por acceder a músicas diferentes a las que escucha habitualmente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escala de observación. ▪ Registro anecdótico.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos y contextos específicos del cine. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Establecer nexos de unión entre los contenidos de Música y las disciplinas del ámbito científico a través de temas relacionados con la producción y percepción del sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad. ▪ Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prueba escrita. ▪ Registro anecdótico.
Música y tecnologías	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Búsqueda y selección de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre cuestiones relativas a la materia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar con criterio y autonomía las fuentes para indagar sobre temas relacionados con los instrumentos musicales y la música tradicional. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Registro anecdótico.

6. Actividades:

Véase unidad desarrollada.

7. Recursos: Para el desarrollo de la Unidad se necesitará el acceso a ordenadores individuales para cada alumno/a, ordenador con conexión a Internet, equipo de música y proyectos. Además del material cotidiano del aula de música (pizarra, folios, bolígrafos, etc.), el alumnado deberá utilizar teléfonos móviles u otros dispositivos de captación de imágenes.

8. Relaciones transversales: En esta primera unidad dedicada a conocer entre otras cosas a la contaminación acústica, se podrían realizar diferentes actividades desde tutoría y la asignatura de Biología y Geología para trabajar también otros tipos de contaminaciones y sus consecuencias. Podrían diseñarse así actividades de concienciación y educación sobre cómo el alumnado puede contribuir a reducirlas.

9. Actividad de recuperación: Como recuperación se tendrán en cuenta la prueba escrita y las prácticas interpretativas para la superación de la asignatura.

UNIDAD 2 – ¿Qué te cantas?: La voz y el texto

1. Temporalización: 6 sesiones (06/10/2022-21/10/2022).

2. Competencias: Co.1, Co. 4, Co. 5., Co. 7.

3. Capacidades a desarrollar: Ca. 2, Ca. 5, Ca. 7, Ca. 8., Ca. 13.

4. Objetivos específicos:

- Aprender a hacer un uso y cuidado correcto de la voz, aprendiendo a proyectar la voz en vez de gritar.
- Identificar y conocer las partes del aparato fonador.
- Concienciar al alumnado de los problemas creados por el exceso sonoro y el uso indiscriminado de la música, tomando medidas para evitarlo.
- Conocer la clasificación de la voz humana y sus tesituras.
- Identificar agrupaciones vocales más características.
- Valorar la importancia de la ópera en la historia de la música.
- Reconocer las notas en clave de sol.

5. Contenidos:

Bloques	Contenidos específicos	Evaluación			
		Criterios	Indicadores	Estándares	Instrumentos

Interpretación y creación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento de los parámetros o cualidades del sonido: el timbre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar en audición los tipos de voces según su tesitura y describir el timbre o color de las mismas. ▪ Diferenciar en audición agrupaciones vocales de diversos estilos musicales. ▪ Escuchar y descubrir las posibilidades técnicas de la voz. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces. ▪ Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prueba escrita. ▪ Lista de cotejo.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilización de los elementos gráficos para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, claves de sol y fa en cuarta. ▪ Interpretación de piezas o fragmentos de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Seguir la partitura durante la audición de piezas musicales, identificando las notas en el pentagrama en clave de sol y asociando la clave de fa con las voces e instrumentos graves. ▪ Identificar en partitura las principales agrupaciones vocales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lee partituras como apoyo a la audición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Registro anecdótico.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Técnicas para el correcto uso de la voz. ▪ El aparato fonador. Partes y funcionamiento. Tipos de respiración. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explorar y conocer las partes y el funcionamiento del aparato fonador. ▪ Entender la voz como el instrumento primordial y como un medio de comunicación y expresión valioso. ▪ Mostrar interés por el cuidado de la voz y el mantenimiento de una adecuada salud vocal. ▪ Aplicar técnicas correctas de respiración y emisión de la voz en la interpretación. ▪ Practicar la relajación, la articulación y la entonación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. ▪ Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación. ▪ Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo. ▪ Registro anecdótico.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------

Escucha	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distinción auditiva de voces de diferente tesitura, color o timbre y técnicas vocales. ▪ Audición de agrupaciones vocales de diferentes estilos. ▪ Reconocimiento de la relación entre texto y música en obras vocales como la ópera o la canción. ▪ La contaminación acústica: identificación de casos en el entorno, perjuicios para la salud, y análisis de los hábitos propios de higiene acústica. ▪ Valoración del silencio y la escucha consciente como parte esencial en la audición musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar en audición los tipos de voces según su tesitura y describir el timbre o color de las mismas. ▪ Diferenciar en audición agrupaciones vocales de diversos estilos musicales. ▪ Escuchar y descubrir las posibilidades técnicas de la voz. ▪ Reconocer auditivamente obras musicales escuchadas previamente en el aula y recordar información relevante sobre las mismas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prueba escrita. ▪ Ejercicios del aula.
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valorar el silencio como condición indispensable para la escucha atenta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prueba escrita. ▪ Ejercicios del aula.
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tomar conciencia de los problemas creados por el exceso sonoro y sus consecuencias con el fin de crear hábitos saludables. ▪ Identificar en el entorno inmediato situaciones de contaminación acústica, analizando sus causas y proponiendo soluciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prueba escrita. ▪ Ejercicios del aula.

Contextos musicales y culturales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeto a manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. ▪ Reconocimiento de algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental y contextualización histórica ▪ Análisis de los elementos de la música (timbre) en un repertorio de diferentes épocas y culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar y respetar las manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, valorando el enriquecimiento cultural personal que ello supone. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Registro anecdótico.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manejar un repertorio variado perteneciente a diferentes periodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prueba escrita. 	
Música y tecnologías	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Búsqueda y selección de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre cuestiones relativas a la materia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar con criterio y autonomía las fuentes para indagar sobre temas relacionados con los instrumentos musicales y la música tradicional. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Registro anecdótico.

6. Actividades:

- Explicación del aparato fonador. Escucha de diferentes géneros musicales donde se usan distintas técnicas/estilos vocales.

Ejemplos de técnicas/estilos vocales:

- Operístico: “Aria de la reina de la noche”, de *La flauta mágica* de Mozart (versión Diana Damrau). Más cosas de canto académico.
 - Otros estilos “académicos”: “Come again”, de John Dowland (versión de Sting); “Donde vas con mantón de Manila”, de *La verbena de la Paloma* (versión película); “Pues que ya nunca nos veis”, de Juan de Encina (versión de Scholares Minores pro Musica Antiqua).
 - Pop/Vocal Fry: “Pisces”, de la banda *Jinjer* (versión *live session*).
 - Flamenco: “Tangos” de Reyes Carrasco, o cualquier canción del disco *Los Ángeles* de Rosalía.
 - Rock: “You can’t always get what you want”, de la banda *Rolling Stones*.
 - Trap/pop: “Todo de ti”, de Rauw Alejandro (versión en directo de los premios Billboard 2021).
 - Tonada asturiana: “Xilguerín Parleru”, de Anabel Santiago (versión de Cantadera).
 - *Overtone* o canto polifónico armónico: “Something” de Lala Hathaway o video tutoriales de Hanna-Maria Hefele. Ava Kaplan también sirve de ejemplo de *overtone* masculino.
 - *Whistle notes*: Recopilación de mejores momentos de Ariana Grande y/o Maria Carey.
 - Contraste de voz de pecho y cabeza, el Contraste de voz de pecho y cabeza, el *Yodel*: Sofia Shidchenko en *America’s got talent*.
- Ejercicio de técnica de proyección vocal y cómo cuidar nuestra voz.
 - Interpretación del *Canon de la fruta*
 - Tarea de búsqueda de problemas y enfermedades de la voz.
 - Ejercicio de autoevaluación de hábitos de higiene acústica.
 - Ejercicios de escucha para diferenciar las diferentes tesituras de la voz humana y los diferentes tipos de agrupaciones vocales, haciendo hincapié en los ejemplos operísticos:
 - Soprano: “Laschia ch’io pianga”, del *Rinaldo* de Handel (versión Deborah York). Christina Aguilera.

- Mezzosoprano: “Voi che sapete”, de *Las bodas de Figaro* de Mozart (versión Marianne Crebassa). “Easy on me”, de Adele.
 - Contralto: “Lamento de Dido”, de *Didos y Eneas* de Purcell (versión Maureen Forrester). “Back to Black”, de Amy Winehouse.
 - Tenor: “Libiamo ne' lieti calici”, de *La Traviata* de Verdi (versión Walter McNail). Ed Sheeran.
 - Barítono: “Largo al Factotum”, de *El barbero de Sevilla* de Rossini (versión Pietro Spagnoli). Jim Morrison
 - Bajo: “La vendetta”, de *Las bodas de Figaro* de Mozart (versión Andrew Slater). Jonhny Cash.
 - Castrato: “Ave Maria”, versión Alessandro Moreschi.
- Explicación de la ópera y visionado y escucha de algunos de los fragmentos más conocidos, especialmente los que tienen presencia en películas o anuncios de televisión, como:
- Axe: “La donna é mobile”, de *Rigoletto*, de Verdi.
 - Paco Rabanne. “Habanera” de *Carmen*, de Bizet.
- Ejecutar el “Coro a boca cerrada” de *Madame Butterfly* como recurso expresivo.

7. Recursos: Para el desarrollo de la Unidad se necesitará un ordenador con conexión a Internet, equipo de música y proyector, además del material cotidiano del aula de música (pizarra, folios, bolígrafos, etc.).

8. Relaciones transversales: En esta unidad didáctica buscamos enseñar al alumnado a cómo realizar un uso correcto de la voz, con el fin de preservar la salud de sus cuerdas vocales y la higiene acústica de su entorno.

9. Actividad de recuperación: Como recuperación se tendrán en cuenta la prueba escrita y las prácticas interpretativas para la superación de la asignatura.

UNIDAD 3 – El color de los sonidos: Instrumentos e instrumentación

1. Temporalización: 9 sesiones (27/10-2022-24/11/2022).

2. Competencias: Co. 2, Co. 3, Co. 4, Co. 6., Co. 7.

3. Capacidades a desarrollar: Ca. 3, Ca. 6, Ca. 8, Ca. 11, Ca. 12, Ca. 13.

4. Objetivos específicos:

- Conocer los principales instrumentos musicales de la orquesta y otras agrupaciones populares, y su clasificación.
- Promover el trabajo en equipo y la autogestión del alumnado.
- Educar al oído en la escucha activa.
- Fomentar la independencia de la información sonora de la visual (escucha reducida).
- Aprender a utilizar tecnología para grabar sonidos del entorno y realizar mediciones de dB.
- Reconocer y valorar la presencia de la música en elementos cotidianos.

5. Contenidos:

Bloques	Contenidos específicos	Evaluación			
		Criterios	Indicadores	Estándares	Instrumentos

Interpretación y creación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento de los parámetros o cualidades del sonido: el timbre. ▪ Técnicas para el correcto uso de la voz, el cuerpo y los instrumentos. ▪ Experimentación de las posibilidades de creación musical en canciones y coreografías breves y sencillas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mostrar una actitud abierta hacia la percepción auditiva, tanto de obras musicales, como de los sonidos del entorno, reflexionando sobre los mismos. ▪ Utilizar los instrumentos y objetos con creatividad, indagando sus posibilidades musicales y expresivas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo. ▪ Prueba escrita.
Escucha	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Discriminación auditiva y reconocimiento visual de los instrumentos de la orquesta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocer auditiva y visualmente los instrumentos de la orquesta. ▪ Distinguir la sonoridad de los principales instrumentos del folklore, incluyendo los de la tradición musical asturiana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces. ▪ Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prueba escrita. ▪ Ejercicios del aula. ▪ Mapa conceptual.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valoración del silencio y la escucha consciente como parte esencial en la audición musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valorar el silencio como condición indispensable para la escucha atenta. ▪ Appreciar el silencio como un elemento constituyente del hecho musical con las mismas posibilidades expresivas que el sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejercicios del aula. ▪ Registro anecdótico.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Discriminación auditiva, descripción y comparación de sonidos atendiendo a sus parámetros: altura, duración, timbre e intensidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distinguir mediante la audición comparativa de dos sonidos qué parámetro del sonido se modifica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical. ▪ Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prueba escrita. ▪ Ejercicios del aula.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La contaminación acústica: identificación de casos en el entorno, perjuicios para la salud, propuesta de soluciones y contribución a un clima de trabajo saludable en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Indagar sobre el paisaje sonoro del entorno. ▪ Tomar conciencia de los problemas creados por el exceso sonoro y sus consecuencias con el fin de crear hábitos saludables. ▪ Identificar en el entorno inmediato situaciones de contaminación acústica, analizando sus causas y proponiendo soluciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. ▪ Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proyecto.
Contextos musicales y culturales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocimiento a través de la interpretación y la audición de un repertorio variado de canciones y danzas del patrimonio musical español y asturiano. ▪ Preservación y transmisión del patrimonio cultural español y asturiano. ▪ Uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acceder a un repertorio variado de canciones y danzas del patrimonio español y asturiano a través de su interpretación y audición. ▪ Valorar la necesidad de preservar y transmitir el patrimonio cultural español y asturiano 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Práctica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mapa conceptual. ▪ Registro anecdótico. ▪ Prueba escrita.

Música y tecnologías	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comparación de los principales formatos de audio: MP3, MID, WAV. ▪ Reflexión sobre el paisaje sonoro que nos rodea y apreciación de los mapas sonoros. ▪ Búsqueda y selección de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre cuestiones relativas a la materia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Grabar y recrear paisajes sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Registro anecdótico. ▪ Lista de cotejo. ▪ Mapa sonoro.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar con criterio y autonomía las fuentes para indagar sobre temas relacionados con los instrumentos musicales y la música tradicional. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical 		

6. Actividades:

- Ejercicios de audición para identificar instrumentos musicales, diferenciación de familias y agrupaciones. Nos serviremos de diversos ejemplos de audiciones, entre los que destacamos:
 - *The Young Person's Guide to the Orchestra Op. 34*, de Benjamin Britten, para diferenciar las diferentes clasificaciones dentro de la orquesta (viento madera, viento metal, cuerda y percusión), explicando también este tipo de agrupación.
- Realización de un mapa conceptual con la clasificación de todos los instrumentos vistos en clase.
- Tarea de búsqueda de un instrumento “raro” y su clasificación.

- Salida de campo para las grabaciones y medición de decibelios.
- Comienzo de las labores de mapeado.
- Identificación y reparto de las tareas para el proyecto.
- Interpretación de una jota asturiana con acompañamiento rítmico de cucharas.

7. Recursos: Para el desarrollo de la Unidad se necesitará un ordenador con conexión a Internet, equipo de música y proyector, además del material cotidiano del aula de música (pizarra, folios, bolígrafos, etc.). Para las labores de mapeado serán necesario el uso de los teléfonos móviles del alumnado (no es necesario un móvil por persona) para la realización de grabaciones y mediciones, así como cartulinas grandes (dinA3 o A2). También se necesitarán cucharas para la actividad de interpretación.

8. Relaciones transversales: En esta unidad se fomentará el trabajo en equipo y la autogestión del alumnado.

9. Actividad de recuperación: Como recuperación se tendrán en cuenta la prueba escrita y las prácticas interpretativas para la superación de la asignatura.

UNIDAD 4: Tejidos y paisajes sonoros: Melodía y textura

1. Temporalización: 9 sesiones (25/11/2022-23/12/2022).

2. Competencias: Co. 2, Co. 3, Co. 4, Co. 5.

3. Capacidades a desarrollar: Ca. 1, Ca. 3, Ca. 4, Ca. 9, Ca. 13.

4. Objetivos específicos:

- Descubrir la textura en la música con ejemplos de diferentes épocas y estilos de la historia de la música.
- Conocer los principios básicos y los aspectos principales relacionadas con la melodía.

- Reconocer el paisaje sonoro del entorno, así como la contaminación acústica presente.
- Reconocer la contaminación acústica en su entorno y tomar acciones para combatirla.
- Desarrollar la escucha reducida, valorando los objetos sonoros como componentes esenciales del paisaje sonoro.

5. Contenidos:

Bloques	Contenidos específicos	Evaluación			
		Criterios	Indicadores	Estándares	Instrumentos
Interpretación y creación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretación de piezas o fragmentos de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas. ▪ El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción ▪ Utilización del musicograma y su correspondencia con la partitura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretar obras a una voz. ▪ Iniciarse en la interpretación de obras homofónicas a dos voces. ▪ Iniciarse en la interpretación de melodías acompañadas con la ayuda de bases pregrabadas o instrumentos armónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo. ▪ Registro anecdótico.
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mostrar una actitud abierta hacia la percepción auditiva, tanto de obras musicales, como de los sonidos del entorno, reflexionando sobre los mismos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo.

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar distintos tipos de partituras sencillas como apoyo a la audición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lee partituras como apoyo a la audición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo.
Escucha	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudio de paisajes sonoros. ▪ La contaminación acústica: identificación de casos en el entorno, perjuicios para la salud, propuesta de soluciones y contribución a un clima de trabajo saludable en el aula. ▪ Lectura de notas en clave de sol como apoyo a la audición. ▪ Iniciación a la clave de fa como apoyo a la audición de voces e instrumentos graves 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Indagar sobre el paisaje sonoro del entorno. ▪ Identificar en el entorno inmediato situaciones de contaminación acústica, analizando sus causas y proponiendo soluciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mapa sonoro. ▪ Lista de cotejo.
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Seguir la partitura durante la audición de piezas musicales, identificando las notas en el pentagrama en clave de sol y asociando la clave de fa con las voces e instrumentos graves. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lee partituras como apoyo a la audición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo.
Contextos musicales y culturales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento de algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental y contextualización histórica. ▪ Uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar y respetar las manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, valorando el enriquecimiento cultural personal que ello supone. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Registro anecdótico. ▪ Prueba escrita.

	través de la audición y la lectura de partituras.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valorar la importancia del uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. 	
Música y tecnologías	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexión sobre el paisaje sonoro que nos rodea y apreciación de los mapas sonoros. ▪ Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar programas y aplicaciones informáticos para manipular los parámetros del sonido. ▪ Grabar y recrear paisajes sonoros. ▪ Manipular con criterio e imaginación diversos audios (fragmentos musicales, efectos de sonido...) para crear sencillos productos sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. ▪ Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prueba escrita ▪ Registro anecdótico. ▪ Lista de cotejo.

6. Actividades:

- Audición y visionado de la 5ª Sinfonía de Beethoven, versión de YouTube de Doodlechaos, para seguir las líneas melódicas y las texturas con ayuda del musicograma.
- Interpretación vocal de fragmentos musicales de textura monódica, homofónica a dos voces y melodía acompañada.
 - Monódica: Cumpleaños feliz.
 - Melodía acompañada: Cumpleaños feliz con acompañamiento a la guitarra.

- Homofónica a dos voces: Cumpleaños feliz a dos voces.
- Ejercicios de dictado melódico.
- Mapeado y análisis de las características encontradas.
- Evaluación del trabajo del proyecto realizado hasta el momento.
- Sugerencias de mejora y diseño de medidas para mejorar la higiene acústica del centro.
- En la sala de ordenadores, uso del programa de edición de sonido Audacity para crear un paisaje sonoro a través de objetos sonoros grabados o descargados de internet.

7. Recursos: Para el desarrollo de la Unidad se necesitará un ordenador con conexión a Internet, equipo de música y proyector, además del material cotidiano del aula de música (pizarra, folios, bolígrafos, etc.). Para las labores de mapeado serán necesario el uso de los teléfonos móviles del alumnado (no es necesario un móvil por persona) para la realización de grabaciones y mediciones, así como cartulinas grandes (dinA3 o A2). Para la creación del paisaje sonoro será necesario el acceso a ordenadores individuales para el alumnado con el programa de edición de sonido Audacity.

8. Relaciones transversales: En esta unidad se fomentará la imaginación del alumnado al motivarle en la búsqueda de información sobre diferentes paisaje sonoros para recrearlos.

9. Actividad de recuperación: Como recuperación se tendrán en cuenta la prueba escrita y las prácticas interpretativas para la superación de la asignatura.

SEGUNDO TRIMESTRE

UNIDAD 5 – La música y el movimiento: el ritmo

1. Temporalización: 8 sesiones (12/01/2023-03/02/2023).
2. Competencias: Co. 1, Co.2, Co. 6.

3. Capacidades a desarrollar: Ca.2, Ca. 3, Ca. 4, Ca. 10, Ca. 13.

4. Objetivos específicos:

- Comprender e interiorizar los conceptos de pulso, tempo, compás y ritmo.
- Reconocer y diferenciar los pulsos binarios, ternarios y cuaternarios.
- Identificar, leer y escribir ritmos en los compases de 2/4, 3/4, 4/4.
- Reconocer la contaminación acústica en su entorno y tomar acciones para combatirla.
- Trabajar en equipo y practicar la autogestión.
- Reconocer la musicalidad en nuestro entorno.

5. Contenidos:

Bloques	Contenidos específicos	Evaluación			
		Criterios	Indicadores	Estándares	Instrumentos
Interpretación y creación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Práctica del pulso, el acento y el ritmo. ▪ El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares. ▪ Funcionamiento y utilidad del metrónomo. ▪ Práctica de percusión corporal. ▪ Improvisaciones rítmicas sencillas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interiorizar el pulso y marcarlo con precisión. ▪ Utilizar el pulso y el acento como referencias para una correcta ejecución rítmica o de movimiento y danza. ▪ Diferenciar pulso y ritmo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prueba escrita. ▪ Lista de cotejo.

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Improvisar e interpretar patrones rítmicos sencillos utilizando la percusión corporal, los instrumentos del aula y otros objetos adaptados como instrumentos de percusión 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo. ▪ Registro anecdótico.
Escucha	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distinción de ritmos binarios y ternarios. ▪ Identificación en la partitura de patrones rítmicos en los compases simples. ▪ Identificación del pulso y los acentos en una pieza musical. ▪ Indicaciones de tempo, intensidad, carácter, fraseo y articulación para describir la música escuchada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar auditivamente el pulso y los acentos de la música escuchada. ▪ Reconocer auditivamente ritmos binarios y ternarios. ▪ Describir los elementos básicos (melodía, ritmo, timbre e intensidad) de la música escuchada mediante los lenguajes visual y verbal (oral y escrito) y el gesto y el movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo. ▪ Prueba escrita.
Contextos musicales y culturales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apreciación de la presencia de la mujer en la historia de la música. ▪ Análisis de los elementos de la música (ritmo) en un repertorio de diferentes épocas y culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar y respetar las manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, valorando el enriquecimiento cultural personal que ello supone. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Registro anecdótico.

		<ul style="list-style-type: none"> Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. 	<ul style="list-style-type: none"> Analizar los usos y las funciones de la música en casos concretos y contextos específicos incluida la música tradicional asturiana. 	<ul style="list-style-type: none"> Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> Registro anecdótico.
	<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento a través de la interpretación y la audición de un repertorio variado de canciones y danzas del patrimonio musical español y asturiano 	<ul style="list-style-type: none"> Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. 	<ul style="list-style-type: none"> Acceder a un repertorio variado de canciones y danzas del patrimonio español y asturiano a través de su interpretación y audición. 	<ul style="list-style-type: none"> Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. 	<ul style="list-style-type: none"> Registro anecdótico.
Música y tecnologías	<ul style="list-style-type: none"> Reproducción y análisis crítico de las interpretaciones a partir de las grabaciones realizadas. Reflexión sobre el paisaje sonoro que nos rodea y apreciación de los mapas sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. 	<ul style="list-style-type: none"> Grabar y reproducir las interpretaciones musicales y de movimiento y danza como herramientas de mejora del aprendizaje autónomo. Grabar y recrear paisajes sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. 	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo

6. Actividades:

- Exposición sobre el concepto de tempo y metrónomo. Ejercicios para asociar cada tempo con su medida y significado.
- Audición de fragmentos de los tres movimientos del concierto nº2 en sol m, Op.38 de Vivaldi (“El verano”, perteneciente al conjunto de las cuatro estaciones).

- Exposición y ejercicios escritos sobre el pulso y los diferentes compases 2/4, 3/4, 4/4. Ejercicio “Aplaudiendo cada compás” con el vídeo “Contar hasta siete nunca fue tan difícil” del canal de YouTube George Collier.
- Visionado de la canción “Yo no tengo ritmo”, de la serie *Phineas y Ferb*. Como tarea: buscar y grabar un patrón rítmico en nuestro entorno cotidiano e intentar escribirlo en la partitura (que puede ser también un musicograma o una descripción del ritmo).
- Trabajar la síncopa con la canción tradicional “Las panaderas” acompañada de percusión corporal.
- Concreción de las medidas a tomar para la mejora de la higiene acústica del centro.
- Reunión con los agentes correspondientes del centro para implementar las medidas.
- Corrección, modificación o adaptación de medidas a tomar, previa aplicación.
- Comienzo gradual de la aplicación de medidas.

7. Recursos: Para el desarrollo de la Unidad se necesitará un ordenador con conexión a Internet, equipo de música y proyector, además del material cotidiano del aula de música (pizarra, folios, bolígrafos, etc.).

8. Relaciones transversales: En esta unidad didáctica se hace una pequeña introducción al mundo de la percusión corporal, lo que fomenta la creatividad a través de la expresión corporal.

9. Actividad de recuperación: Como recuperación se tendrán en cuenta la prueba escrita y las prácticas interpretativas para la superación de la asignatura.

UNIDAD 6 – Los idiomas de la música: Intervalos, armonía y escalas

1. Temporalización: 8 sesiones (09/02/2023-09/03/2023).

2. Competencias: Co. 1, Co. 2, Co. 3, Co. 7.

3. Capacidades a desarrollar: Ca. 2, Ca. 4, Ca. 5, Ca. 8, Ca. 9, Ca. 12.

4. Objetivos específicos:

- Conocer diferentes lenguajes musicales, valorando sonoridades diferentes.
- Conocer los principios básicos y los aspectos principales relacionadas con la armonía.
- Conocer algunas de las funciones básicas del programa de edición de partituras MuseScore.
- Comprender la organización de la música.

5. Contenidos:

Bloques	Contenidos específicos	Evaluación			
		Criterios	Indicadores	Estándares	Instrumentos
Interpretación y creación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación de las escalas de do mayor y pentatónica. ▪ Realización de improvisaciones melódicas sencillas. ▪ Valoración del silencio como parte integrante del discurso musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretar e improvisar fragmentos sencillos en escala pentatónica. ▪ Componer melodías sobre escalas y patrones rítmicos dados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prueba escrita. ▪ Lista de cotejo. ▪ Registro anecdótico.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilización de los elementos gráficos para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mostrar interés en la realización de improvisaciones y composiciones sencillas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo. ▪ Registro anecdótico.

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apreciar el silencio como un elemento constituyente del hecho musical con las mismas posibilidades expresivas que el sonido 	<p>Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo. ▪ Registro anecdótico.
Escucha	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Audición activa de obras musicales de diferentes estilos, épocas y culturas e información relevante sobre las mismas. ▪ Valoraciones personales sobre la música escuchada y respeto al resto de opiniones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escuchar obras significativas de diferentes épocas y culturas con una actitud respetuosa e interesándose por ampliar las preferencias musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Registro anecdótico.
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Describir las sensaciones y emociones percibidas en la música escuchada mediante los lenguajes visual y verbal (oral y escrito) y el gesto y el movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Registro anecdótico.

Contextos musicales y culturales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeto a manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar y respetar las manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, valorando el enriquecimiento cultural personal que ello supone. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Registro anecdótico.
Música y tecnologías	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilización de programas y aplicaciones de aprendizaje musical e instrumentos virtuales. ▪ Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Usar editores de partituras para escribir y reproducir creaciones musicales propias y ajenas. ▪ Utilizar instrumentos musicales virtuales como una opción más para crear e interpretar música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo. ▪ Registro anecdótico.

6. Actividades:

- Explicación de conceptos de escala, tono y semitono y su distribución en la escala diatónica. Ejercicios escritos para asentar estos conceptos.
- Explicación de las escalas mayores y menores. Audición de “Do-Re-Mi” de la película *The Sound of Music* y ejercicio escrito para convertir escalas mayores en menores y viceversa.
- Explicación de los acordes de tríada y ejercicios escritos para asentar estos conceptos.
- Explicación de la tonalidad como el lenguaje de nuestro sistema musical.

- Comparación de diferentes lenguajes musicales:
 - o Música modal hindú (drhupad): “Dhrupad Dharohar”, por Meghana Sardar Kenjale.
 - o Música dodecafónica: “Mondestrunken” de *Pierrot Lunaire* de Arnold Schoenberg.
- Usando los ordenadores del centro y el programa MuseScore para elaborar un fragmento melódico de cuatro compases a partir de una escala pentatónica. Exportación en formato mp3 o wav para escucharla en el aula.
- Continúan aplicándose las medidas de mejora de higiene acústica del centro de forma gradual.

7. Recursos: Para el desarrollo de la Unidad se necesitará un ordenador con conexión a Internet, equipo de música y proyector, además del material cotidiano del aula de música (pizarra, folios, bolígrafos, etc.). Para la creación de una composición con la escala pentatónica, será necesario el acceso a ordenadores individuales para el alumnado con el programa de edición de partituras MuseScore.

8. Relaciones transversales: Con esta unidad didáctica el alumnado podrá experimentar la subjetividad del lenguaje, en este caso musical, y cómo no podemos hablar de una experiencia universal en la música.

9. Actividad de recuperación: Como recuperación se tendrán en cuenta la prueba escrita y las prácticas interpretativas para la superación de la asignatura.

UNIDAD 7 – Sensaciones musicales: El carácter de la música

1. Temporalización: 8 sesiones (10/03/2023-31/03/2023).

2. Competencias: Co. 1, Co. 4, Co. 5.

3. Capacidades a desarrollar: Ca. 1, Ca. 3, Ca. 4, Ca. 8.

4. Objetivos específicos:

- Reflexionar sobre la influencia de la música, sonidos y ruido sobre nosotros/as.
- Comprender y analizar la sensaciones que la música nos ofrece.
- Comprender la importancia del empleo de las cualidades del sonido para transmitir sensaciones en los oyentes.
- Trabajar en equipo y practicar la autogestión.

5. Contenidos:

Bloques	Contenidos específicos	Evaluación			
		Criterios	Indicadores	Estándares	Instrumentos
Interpretación y creación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento de los parámetros o cualidades del sonido: intensidad. ▪ Indicaciones de intensidad y tempo. ▪ Valoración del silencio como parte integrante del discurso musical. ▪ Sistematización de la audición interior. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar la voz, los instrumentos, la percusión corporal y objetos de materiales diversos para producir diferentes sonidos, modificando conscientemente sus parámetros. ▪ Conocer los elementos del lenguaje musical con los que se expresan los parámetros del sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Registro anecdótico. ▪ Prueba escrita.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar en una partitura las diferentes indicaciones de tempo, intensidad, carácter, fraseo y articulación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer partituras como apoyo a la audición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo. ▪ Registro anecdótico. 	

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valorar el silencio como condición indispensable para la escucha atenta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Registro anecdótico.
Escucha	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diferencia entre la escritura convencional de música y la no convencional y uso de ambas posibilidades como apoyo a la audición activa. ▪ Expresión de las sensaciones y de las emociones percibidas en la música escuchada a través del lenguaje verbal, oral y escrito, la representación visual y el gesto y el movimiento. ▪ Descripción de los elementos básicos de la música escuchada a través del lenguaje verbal, oral y escrito, la representación visual y el gesto y el movimiento. ▪ Estudio de paisajes sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar distintos tipos de partituras sencillas como apoyo a la audición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lee partituras como apoyo a la audición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Registro anecdótico. ▪ Prueba escrita.
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Describir las sensaciones y emociones percibidas en la música escuchada mediante los lenguajes visual y verbal (oral y escrito) y el gesto y el movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Registro anecdótico.
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Indagar sobre el paisaje sonoro del entorno. ▪ Identificar en el entorno inmediato situaciones de contaminación acústica, analizando sus causas y proponiendo soluciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo ▪ Registro anecdótico.

Contextos musicales y culturales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Empleo de lenguas extranjeras a través del canto y términos musicales de uso universal. ▪ Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas y culturas. ▪ Uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ampliar las competencias en lenguas extranjeras a través del canto y los términos musicales de uso universal en diferentes idiomas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prueba escrita. ▪ Registro anecdótico.
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manejar un repertorio variado perteneciente a diferentes periodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prueba escrita. ▪ Registro anecdótico.
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comunicar juicios personales razonados sobre la música escuchada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Registro anecdótico.
Música y tecnologías	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexión sobre el paisaje sonoro que nos rodea y apreciación de los mapas sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Grabar y recrear paisajes sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo. ▪ Registro anecdótico.

6. Actividades:

- Explicación de la intensidad como cualidad del sonido, su aportación a la expresividad de la música, y repasar se representa en la partitura:
 - o Audición “En la gruta del rey de la montaña” de Edvard Grieg (versión Line Rider de DoodleChaos).
 - o Audición “I Wish I Knew How It Would Be To Be Free” de Nina Simone (versión Montreux 1976).
- Explicación del concepto de carácter de una obra musical, sus indicadores en la partitura y su aportación a la expresividad de la música. Audición “Nocturno Op. 9 No. 2”, de Chopin (versión Arthur Rubinstein).
- Explicación de la teoría de los afectos y la música programática para transmitir sensaciones e ideas al oyente.
 - o Audición (y luego también visionado) de fragmento de “Petrushka”, perteneciente a la película *Nijinsky*, con música de Igor Stravinsky. Ejemplo de cómo crear sensación de angustia y desasosiego.
 - o Audición “El aprendiz de brujo” de Paul Dukas (versión de Disney).
- Ejercicio “Sintiendo el sonido”. El alumnado escogerá diferentes obras que asocie con sensaciones positivas y negativas, reflexionando sobre las características musicales de estas (esta primera parte puede llevarse a cabo en el aula). Después, buscará objetos sonoros que le produzcan sensaciones similares e intentará grabarlos, o buscar ejemplos por internet (esta parte se realizará en casa). Reflexionaremos sobre sus características sonoras en el aula.
- Interpretación con instrumentos Orff de versión reducida de “En la gruta del rey de la montaña”, de Edvard Grieg.
- Continúan aplicándose las medidas para la mejora de higiene acústica del centro de forma gradual.
- Valoración del proceso de implementación. Autoevaluación y coevaluación.

7. Recursos: Para el desarrollo de la Unidad se necesitará un ordenador con conexión a Internet, equipo de música y proyector, además del material cotidiano del aula de música (pizarra, folios, bolígrafos, etc.). El alumnado necesitará acceso a un dispositivo de grabación de sonido (sirve un teléfono).

8. Relaciones transversales: En esta unidad veremos la relación que la música tiene con la expresividad y las emociones, reflexionando sobre cómo nos afecta tanto esta como el ruido y otros sonidos. Se pondrá por tanto en valor la importancia de estos elementos en nuestra vida diaria, al mismo tiempo que se fomentará la introspección.

9. Actividad de recuperación: Como recuperación se tendrán en cuenta la prueba escrita y las prácticas interpretativas para la superación de la asignatura.

TERCER TRIMESTRE

UNIDAD 8 – Música popular y otros géneros musicales

1. Temporalización: 8 sesiones (13/04/2023-05/05/2023).

2. Competencias: Co. 1, Co. 5, Co. 7.

3. Capacidades a desarrollar: Ca. 5, Ca. 7, Ca. 12, Ca. 13.

4. Objetivos específicos:

- Conocer cómo clasificamos la música según su género.
- Identificar y valorar diferentes estilos de música popular, conociendo los más importantes en la historia de la música.
- Conocer la importancia de la música y su función en algunos movimientos sociales.
- Comprobar el efecto de las medidas de higiene acústica en el centro.

5. Contenidos:

Bloques	Contenidos específicos	Evaluación			
		Criterios	Indicadores	Estándares	Instrumentos
Interpretación y creación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Técnicas para el correcto uso de la voz, el cuerpo y los instrumentos. ▪ Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales y de movimiento y danza. ▪ Respeto a las normas y a las aportaciones de las demás personas en contextos interpretativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adoptar una postura correcta para la interpretación instrumental y vocal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo.
Escucha	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Audición activa de obras musicales de diferentes estilos, épocas y culturas e información relevante sobre las mismas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escuchar obras significativas de diferentes épocas y culturas con una actitud respetuosa e interesándose por ampliar las preferencias musicales. ▪ Reconocer auditivamente obras musicales escuchadas previamente en el aula y recordar información relevante sobre las mismas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. ▪ Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prueba escrita. ▪ Lista de cotejo. ▪ Registro anecdótico.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudio de paisajes sonoros. ▪ La contaminación acústica: identificación de casos en el entorno, perjuicios para la salud, propuesta de soluciones y contribución a un clima de trabajo saludable en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Indagar sobre el paisaje sonoro del entorno. ▪ Tomar conciencia de los problemas creados por el exceso sonoro y sus consecuencias con el fin de crear hábitos saludables. ▪ Identificar en el entorno inmediato situaciones de contaminación acústica, analizando sus causas y proponiendo soluciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Registro anecdótico.
Contextos musicales y culturales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras interpretadas y escuchadas fueron creadas. ▪ Búsqueda y selección adecuada de información relevante sobre las obras interpretadas y escuchadas en el aula situándolas en su contexto. ▪ Interés por ampliar las preferencias musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizar los usos y las funciones de la música en casos concretos y contextos específicos incluida la música tradicional asturiana. ▪ Situar en el espacio y el tiempo las obras musicales interpretadas y escuchadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad. ▪ Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Registro anecdótico. ▪ Prueba escrita.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪Apreciación de la presencia de la mujer en la historia de la música ▪Emisión oral y escrita, de juicios críticos sobre la relación de las obras musicales y textos escuchados en el contexto histórico y cultural en el que fueron creadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental. ▪ Estimar la presencia, participación e influencia de las mujeres a lo largo de la historia de la música 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad ▪ Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Registro anecdótico.
Música y tecnologías	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reproducción y análisis crítico de las interpretaciones a partir de las grabaciones realizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Grabar y reproducir las interpretaciones musicales y de movimiento y danza como herramientas de mejora del aprendizaje autónomo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo.

6. Actividades:

- Explicación de los diferentes géneros en los que se clasifica la música. Creación de mapa conceptual en la libreta/cuaderno de clase. Se usarán como ejemplos canciones que hemos visto en clase a lo largo del curso.
- Ejercicio de audición, clasificación según género musical, donde podemos usar:
 - Música vocal: “Puer natus est nobi” (versión monjes monasterio de Silos).
 - Música instrumental: “El vuelo del moscardón” de Rimsky Korsakov.

- Música Mixta: “Sinfonía nº 9, Oda a la alegría” de Beethoven.
 - Música religiosa: “Cristo de los Gitanos”, de la marcha de Semana Santa del Cristo de los Gitanos/ “Oh happy day”, coro gospel.
 - Música profana: “Hoy comamos y bebamos”, de Juan de Encina/ “Shallow”, de Lady Gaga.
 - Música cinematográfica: BSO de *Piratas del Caribe* / Escena de la cantina de *Star Wars: A new hope*.
 - Música escénica: Escena “¿Dónde vas con mantón de manila?” de *La verbena de la Paloma* de Tomás Bretón.
 - Música publicitaria: “Yo ya soy mayor”, de Chiquilín ositos.
 - Música culta/académica: “Canon en Re M” de Pachelbel.
 - Música popular: “I want to break free”, de Queen.
- Explicación de la música popular urbana y su historia: las canciones de trabajo de los esclavos en Estados Unidos.
 - Explicación de la música popular urbana y su historia: El jazz y el blues. Tarea de búsqueda una canción de la década de los 50 o 60 con breve explicación de su contexto histórico.
 - Explicación de la música popular urbana y su historia: Las décadas de los 50 y 60. Tarea de búsqueda de canciones de las décadas de los 70 y 80 con breve explicación de su contexto histórico.
 - Explicación de la música popular urbana y su historia: Las décadas de los 70 y 80. Tarea de búsqueda de canciones de la movida madrileña con breve explicación de su contexto histórico.
 - Trabajo de investigación sobre una figura femenina de libre elección en los periodos y estilos vistos en clase.
 - Interpretación en conjunto de “Oh when the saints go marchin in”, con voz y acompañamiento de instrumentos Orff. El alumnado deberá repartirse los instrumentos y decidir si cantarán todos, un solista, un grupo, etc. La interpretación será grabada y realizarán una autoevaluación y coevaluación guiada por una rúbrica.
 - Re-elaboración del mapeado sonoro del centro educativo, valorando los efectos que han tenido las medidas en su higiene acústica.

7. Recursos: Para el desarrollo de la Unidad se necesitará un ordenador con conexión a Internet, equipo de música y proyector, además del material cotidiano del aula de música (pizarra, folios, bolígrafos, etc.). La docente necesitará utilizar su teléfono móvil como dispositivo de grabación.
8. Relaciones transversales: Con esta unidad didáctica el alumnado tendrá la oportunidad de explorar por sí mismo el repertorio de la música popular urbana, pudiendo recurrir a sus familias como fuentes de información, incluyéndolas en el proceso de aprendizaje.
9. Actividad de recuperación: Como recuperación se tendrán en cuenta la prueba escrita y las prácticas interpretativas para la superación de la asignatura.

UNIDAD 9 – El folklore musical

1. Temporalización: 7 sesiones (11/05/2023-01/06/2023).
2. Competencias: Co. 1, Co. 4, Co. 7.
3. Capacidades a desarrollar: Ca. 4, Ca. 5, Ca. 6, Ca. 8, Ca. 10, Ca. 13.
4. Objetivos específicos:
 - Conocer el patrimonio musical y dancístico de Asturias.
 - Conocer la riqueza musical de España y Asturias.
 - Valorar los cambios realizados en los hábitos propios de higiene acústica.
 - Concienciar al alumnado de los problemas creados por el exceso sonoro y el uso indiscriminado de la música, tomando medidas para evitarlo.
5. Contenidos:

Bloques	Contenidos específicos	Evaluación			
		Criterios	Indicadores	Estándares	Instrumentos
Interpretación y creación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales y de movimiento y danza. ▪ Respeto a las indicaciones gestuales del director o la directora. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Controlar sus emociones y mantener una actitud adecuada durante las interpretaciones en grupo y, en su caso, en las actuaciones en público. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo.
Escucha	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Audición de instrumentos y agrupaciones del folklore: la tradición musical asturiana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distinguir la sonoridad de los principales instrumentos del folklore, incluyendo los de la tradición musical asturiana. ▪ Distinguir la sonoridad de algunas agrupaciones del folklore, principalmente de la tradición musical asturiana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prueba escrita.

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocer auditivamente obras musicales escuchadas previamente en el aula y recordar información relevante sobre las mismas. ▪ Mostrar interés por la escucha de música tradicional asturiana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. ▪ Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prueba escrita.
Contextos musicales y culturales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Correspondencias entre la música y el texto de las canciones y otras formas vocales. ▪ Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos y contextos específicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizar los usos y las funciones de la música en casos concretos y contextos específicos incluida la música tradicional asturiana. ▪ Apreiciar la relación entre la música y el texto de canciones y otras formas vocales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce distintas manifestaciones de la danza. ▪ Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Registro anecdótico.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Principales características de la música tradicional española y asturiana ▪ Audición activa e interpretación de obras representativas del panorama musical actual y de la música asturiana. ▪ Reconocimiento de los principales instrumentos y agrupaciones del folklore español y asturiano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apreiciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocer las principales características de la música tradicional asturiana. ▪ Conocer las principales características de la música tradicional española. ▪ Valorar la necesidad de preservar y transmitir el patrimonio cultural español y asturiano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora la importancia del patrimonio español. ▪ Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español. ▪ Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Registro anecdótico.

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diversificar los conocimientos musicales a través de la audición activa y la interpretación de obras representativas del panorama actual, incluido el asturiano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Registro anecdótico.
Música y tecnologías	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Búsqueda y selección de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre cuestiones relativas a la materia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar con criterio y autonomía las fuentes para indagar sobre temas relacionados con los instrumentos musicales y la música tradicional. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo.

6. Actividades:

- Explicación de qué es la música folklórica o tradicional, y su importancia en la configuración de la identidad. Audiciones de ejemplos donde la música académica se inspira en la popular. Entre otras:
 - “La Tarara”, canción popular y “El Chorus Cristi en Sevilla”, *Iberia III* de Albéniz.
 - “Danza ritual del fuego” y “Canción del fuego fatuo” del *Sombrero de tres picos* de Manuel de Falla.
- Explicación y audición de algunas de las manifestaciones musicales tradicionales de España:
 - Para flamenco, actuación de Macarena Ramírez en el festival flamenco de León.
 - “Tuna compostelana”, versión de la Tuna Femenina de Ciencias de la Salud de Málaga.
 - “Me muero” de la Tuna Femenina de Ciencias de la Salud de Málaga (como ejemplo de fusión de lo tradicional y lo popular).

- Explicación de la funcionalidad de la música tradicional en Asturias. La suerte de “tener” música: explicación de la importancia de las pandereteras, con vídeos de:
 - o María y Arcides, del pueblo de Trabáu. Se sugiere “L’Amudar”.
 - o Concha.
- Repaso a algunos de los instrumentos tradicionales asturianos:
 - o Xipla- “La danza de los palos), del intérprete Domingo González.
 - o Gaita y tambor- “El Saltón”, interpretada por los hermanos Suárez.
 - o Zanfoña asturiana- extracto de documental de la TPA.
- Explicación de estilos vocales: La tonada. Uso de ejemplos de Anabel Santiago y Vicente Díaz y el gaitero de Llibardón.
- Explicación de las danzas características asturianas:
 - o La danza prima: “Viva la virxen del Carmen”.
 - o El corri corri: Extracto del programa “Raíces”.
 - o El pericote: Grabación de las fiestas de San Antonio 2014, en Cue, Llanes.
 - o Jota asturiana: Versión del grupo Xiringüelo.
- Explicación de los vaqueiros y su patrimonio cultural particular
 - o La vaqueirada: “Sou vaqueira” de Mari Luz Cristobal.
 - o La media vuelta: Vídeo de boda de Aristébano e interpretación instrumental del grupo Xeitu en la TPA.
 - o La payel.la.
 - o Jota vaqueira: Vídeo de Las Tsaianiegas.
- Explicación de la música tradicional asturiana y sus combinaciones con otros estilos de la música popular asturiana, como por ejemplo:

- “Ritmo de Verdiciu” de Rodrigo Cuevas.
- “Mañana fría” Dixebra.
- Tarea de búsqueda de canción que fusione música popular y asturiana (neofolk, neotradi, etc.).
- Preparación de la danza tradicional asturiana Giraldilla.
- Evaluación del proyecto por parte del alumnado y sus resultados, elaborando unas conclusiones.
- Re-autoevaluación de los hábitos de higiene acústica del alumnado.

7. Recursos: Para el desarrollo de la Unidad se necesitará un ordenador con conexión a Internet, equipo de música y proyector, además del material cotidiano del aula de música (pizarra, folios, bolígrafos, etc.). La docente necesitará utilizar su teléfono móvil como dispositivo de grabación.

8. Relaciones transversales:

9. Actividad de recuperación: Como recuperación se tendrán en cuenta la prueba escrita y las prácticas interpretativas para la superación de la asignatura.

UNIDAD 10 – La música y las artes, las artes de la música

1. Temporalización: 7 sesiones (02/06/2023-23/06/2023).

2. Competencias: Co. 1, Co. 3, Co. 4, Co. 6.

3. Capacidades a desarrollar: Ca. 3, Ca. 5, Ca. 7, Ca. 10, Ca. 13.

4. Objetivos específicos:

- Reconocer la relación de la música con otras artes.
- Explorar diferentes maneras de representar los sonidos en otros soportes.
- Desarrollar la capacidad de autocrítica y autogestión en trabajos grupales.

- Concienciar al alumnado de los problemas creados por el exceso sonoro y el uso indiscriminado de la música.

5. Contenidos:

Bloques	Contenidos específicos	Evaluación			
		Criterios	Indicadores	Estándares	Instrumentos
Interpretación y creación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilización del musicograma y su correspondencia con la partitura. ▪ Utilización de la terminología adecuada para describir procesos relacionados con el sonido y sus parámetros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar distintos tipos de partituras sencillas como apoyo a la audición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lee partituras como apoyo a la audición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Registro anecdótico.
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar la terminología adecuada para describir procesos relacionados con el sonido como fenómeno físico y sus parámetros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪
Escucha	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valoraciones personales sobre la música escuchada y respeto al resto de opiniones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar distintos tipos de partituras sencillas como apoyo a la audición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lee partituras como apoyo a la audición. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo. ▪ Registro anecdótico.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Descripción de los elementos básicos de la música escuchada: melodía, ritmo, timbre e intensidad a través del lenguaje verbal, oral y escrito, la representación visual y el gesto y el movimiento. ▪ La contaminación acústica: identificación de casos en el entorno, perjuicios para la salud, propuesta de soluciones y contribución a un clima de trabajo saludable en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Describir los elementos básicos (melodía, ritmo, timbre e intensidad) de la música escuchada mediante los lenguajes visual y verbal (oral y escrito) y el gesto y el movimiento. ▪ Comunicar, de forma oral y escrita, conocimientos, juicios y valoraciones sobre la música escuchada con rigor y claridad, utilizando la terminología adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical. ▪ Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo.
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar en el entorno inmediato situaciones de contaminación acústica, analizando sus causas y proponiendo soluciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proyecto.
Contextos musicales y culturales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plasmación en imágenes de ideas, emociones y sentimientos expresados por la música. ▪ Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos y contextos específicos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plasmar en imágenes ideas, emociones y sentimientos expresados a través de la música. ▪ Analizar los usos y las funciones de la música en casos concretos y contextos específicos incluida la música tradicional asturiana. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o “hablar de música”. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valorar la importancia del uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo.
Música y tecnologías	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilización de programas y aplicaciones de aprendizaje musical e instrumentos virtuales. ▪ Búsqueda y selección de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre cuestiones relativas a la materia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Appreciar algunos programas y aplicaciones para la enseñanza de la música como herramientas para el aprendizaje autónomo. ▪ Valorar algunas plataformas, webs, blogs y redes sociales como formas de difusión y distribución de las manifestaciones musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo.

6. Actividades:

- Realización de las evaluaciones finales del proyecto: Coevaluación y autoevaluación del trabajo realizado durante el desarrollo del mismo, guiados por una rúbrica.
- Explicación de la música y la danza. Visionado y audiciones, como:
 - Fragmentos de *Petrushka*.
 - Fragmento de *La consagración de la primavera*.
 - Fragmento de *El lago de los cisnes*.

- Fragmento de Isadora Duncan bailan “Momento musical” de Schubert.
- Fragmento de Pina Bausch “Kontakthof”.
- Vemos algunos ejemplos de notación coreográfica.
- Explicación de la crítica musical: Ejercicio “Kirstch”, tras lectura de majestuosa crítica a Beethoven, vamos a escribir una breve crítica sobre una interpretación nuestra.
- Trabajo de investigación “¿Cuánta gente trabaja en la ópera?”: búsqueda de información sobre los diferentes trabajos fuera de escena en la ópera.
- El videoclip:
 - Visionado de “Entreacto” de René Clair.
 - Visionado de “No es serio este cementerio” de Mecano.
 - Visionado “Embrujada”, de Tino Casal.
 - Visionado de “La canción que no quiero cantarte” de Amaia y Aitana.
 - Visionado del *literal video* de “Total Eclipse of the heart”.
- Preparación de la presentación, incluyendo el reparto de roles y tareas (quién/es hablan, quién/es hacen el PPT, etc.).
- Visionado de diferentes grafías musicales:
 - Extractos del códice de las Huelgas.
 - Extractos de códice San Galense.
 - “Le nuove musiche” de Giulio Caccini.
 - “Sonate for chitarra spagnola”.
 - “Astralis” y “The infinite square” de Aurelio Vega.

- “Syntagma”, de Alfredo del Monaco.
- Tarea. Realizar un musicograma u otro tipo de notación inventada para ilustrar un clip de audio de una grabación del entorno.
- Tarea. Practicar con la herramienta de creación de musicogramas Kandinski.
- Realización de posters con resumen y conclusiones del proyecto para su publicación en el centro.
- Presentación al resto de la comunidad educativa del proyecto y sus conclusiones.

7. Recursos: Para el desarrollo de la Unidad se necesitará un ordenador con conexión a Internet, equipo de música y proyector, además del material cotidiano del aula de música (pizarra, folios, bolígrafos, etc.). Se necesitarán cartulinas DinA2 o A3 para la realización de los posters, y será necesario el acceso a al menos un ordenador para que el alumnado pueda preparar en el aula el PPT de apoyo a la presentación del proyecto. Para esta presentación se solicitará el uso del salón de actos del centro.

8. Relaciones transversales: En esta unidad didáctica el alumnado va a preparar una exposición sobre un proyecto que ha desarrollado durante todo el curso para exponerlo ante el resto de la comunidad educativa. Esto fomenta la creatividad y el desarrollo de competencias lingüísticas.

9. Actividad de recuperación: Como recuperación se tendrán en cuenta la prueba escrita y las prácticas interpretativas para la superación de la asignatura.

Conclusiones

La realización del Máster del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional me ha permitido acercarme a la compleja realidad de la docencia. Por un lado, esta posee más profundidad teórica de la que se puede apreciar desde el exterior y, por otro, toda esta teoría debe hacerse práctica. A lo largo del desarrollo de esta Programación Didáctica he podido apreciar el trabajo de preparación que supone organizar todo un curso escolar, para lo que agradezco el acercamiento que supuso la experiencia del *Practicum*.

La enseñanza consiste en ayudar al alumnado a construir una escalera con la que avanzar en sus vidas y prepararlos para lo que les espera. En un mundo en constante cambio y adaptación, la enseñanza debe también progresar constantemente para poder equiparar estos cambios, aportando conocimientos, competencias y capacidades que se ajusten a la realidad de la vida. Es esta la motivación principal que me ha llevado a desarrollar la Programación Didáctica que se recoge en este trabajo.

Con ella intento experimentar para convertir a la música –con sus sonidos y silencios– en un nexo entre los contenidos teóricos y la realidad del alumnado dentro y fuera del aula. Despertando el interés por la materia a través de una perspectiva actualizada, cooperativa y transversal, esta Programación Didáctica busca abrir nuevas vías de conocimiento para apreciar el entorno que nos rodea en nuestra cotidianidad, involucrando a todos los componentes de la comunidad educativa en la lucha por su conservación. A lo largo de todo el Proyecto de Innovación se pueden ver reflejadas estas ideas, buscando en primera instancia la mejora directa de los hábitos de higiene acústica del alumnado, y en segunda la del centro, teniendo siempre presente la conciencia del paisaje acústico del entorno.

Tras el desarrollo de este Trabajo Fin de Máster y lo aprendido durante todo el Máster de Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional, me encuentro entusiasmada ante la idea de comenzar a dar clase y dispuesta a enfrentarme a los desafíos que se me presenten.

Bibliografía y referencias

- ADELANTADO-RENAU, M. (Julio de 2020). Análisis de una propuesta didáctica en alumnado de bachillerato: el sonido y la contaminación acústica. *Revista de Innovación Didáctica de Madrid*, 64, 115-130. https://www.csif.es/sites/default/files/field/file/20200701_MAD%C2%B7RID.N64.pdf
- AGENCIA EUROPEA DE MEDIO AMBIENTE (2003). *El medio ambiente en Europa: tercera evaluación. Resumen.* https://www.eea.europa.eu/es/publications/environmental_assessment_report_2003_10-sum/download
- BACHMANN, M-L. (1988) *La rítmica Jaques-Dalcroze: Una educación por la música y para la música.* Pirámide. <https://jaquesdalcroze.com/wp-content/uploads/2018/10/Marie-Laure-Bachmann-La-r%C3%ADtmica-Jaques-Dalcroze-1ra-parte.pdf>
- COOK, N. (1988) 2012. *De Madonna al canto gregoriano: Una muy breve introducción a la música.* Traducido por Luis Gago. Madrid: Alianza Editorial.
- DOLLOFF, D.A. (2007). Das Schulwerk: una base para el desarrollo cognitivo, musical y artístico de los niños. *Revista Electrónica de LEEME* (20). <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9767/9201>
- GALÁN, J. (2016). *El ruido, la otra fuente de contaminación.* El Comercio. Recuperado el 20/05/2022, de <https://www.elcomercio.es/aviles/201611/13/ruido-otra-fuente-contaminacion-20161113011638-v.html>
- GARCÍA FERRANDIS, X.; GARCÍA FERRANDIS, I. & GÁRCÍA GÓMEZ, J. (2010). Los efectos de la contaminación acústica en la salud: conceptualizaciones del alumnado de Enseñanza Secundaria Obligatoria de Valencia. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 24, 123-137. <http://hdl.handle.net/10550/21231>
- GUERRERO, A. (2009). Los materiales didácticos en el aula. *Temas para la Educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza* (5). <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6415.pdf>
- INSTITUTO NACIONAL DE TECNOLOGÍAS EDUCATIVAS Y DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO (INTEFF). (2015). *Aprendizaje basado en proyectos:*

- Infantil, Primaria y Secundaria.*
<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP17667.pdf&area=E>
- KESK, N.O. & METCALF, D. (2011). The current perspectives, theories and practices of Mobile Learning. *The Turkish Online Journal of Educational Technology*, 10 (2), 202-208.
https://www.researchgate.net/publication/236029014_The_current_perspectives_theories_and_practices_of_mobile_learning
- MERCHÁN, E.; LUGO, E. & HERNÁNDEZ, L. (2011). Aprendizaje significativo apoyado en la creatividad e innovación. *Revista de la Asociación Mexicana de Metodología de la Ciencia y de la Investigación*, 1, 47-61.
<http://ammci.org.mx/revista/pdf/Numero3/4art.pdf>
- MOLINO, J. (1990). Musical Fact and the Semiology of Music. *Music Analysis*, 9 (2), 105-156. Recuperado de: <https://doi.org/10.2307/854225>
- MURRAY SCHAFER, R. (1969). *The New Soundscape*. BMI Canada Limited & Berandol Music Limited.
https://monoskop.org/images/0/03/Schafer_R_Murray_The_New_Soundscape_A_Handbook_for_the_Modern_Music_Teacher.pdf
- RUSINEK, G. (2004). Aprendizaje Musical Significativo. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 1 (5), 1-16.
<https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/RECI0404110005A>
- SCHAEFFER, P. (1988). *Tratado de los objetos musicales*. Alianza Música.
https://monoskop.org/images/1/1e/Schaeffer_Pierre_Tratado_de_los_objetos_musicales.pdf
- TRÍAS LLONGUERAS, N. (1988). La a`portación de emil jacques-dalcroze a las actividades con soporte musical. *Apunts. Educación física y deportes*, 1 (11-12), 4-6. <https://raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/view/383726>
- VALENCIA MENDOZA, G. (2015). Cuerpo teórico–Edgar Willems.
<https://doi.org/10.17227/2011804X.15PPO6.19>
- WILLEMS, E. (2001). *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
https://www.academia.edu/40245007/El_o%C3%ADdo_musical
- WUYTACK, J. (1982). *Musicalia-musicogramas*. Brugge: De Garve.
- ZARAGOZÀ, J. L. (2009). *Didáctica de la música en la educación secundaria. Competencias docentes y aprendizaje*. Barcelona: Graó.

<https://es.scribd.com/document/393798843/Didactica-de-La-Musica-en-La-Educacion-Secundaria-Competencias-Docentes-y-Aprendizaje-Josep-Lluis-Zaragoza-Munoz-pdf>

Documentos institucionales

Programación Docente Música 1º de ESO. Curso 2021-2022.

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. *Boletín Oficial del Estado* 3, de 3 de enero de 2015. Disponible en: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2015/BOE-A-2015-37-consolidado.pdf>

Real Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias. *Boletín Oficial del Principado de Asturias* 150, de 30 de junio de 2015. Disponible en: <https://sede.asturias.es/bopa/2015/06/30/2015-10785.pdf>

Anexo I. Unidad Didáctica desarrollada

UNIDAD 1 – EL SONIDO Y SUS CUALIDADES: DESCUBRIR EL SILENCIO

1. Temporalización: 5 sesiones (16/09/2022–30/09/2022).

2. Enmarcación y justificación: La *UNIDAD 1– Descubriendo el silencio: El sonido y sus cualidades* se encuentra orientada a un grupo de 1º de E.S.O., en un centro que refleja cierta diversidad en cuanto a nivel socioeconómico y cultural. El municipio no tiene una gran densidad de población, si bien se encuentra muy bien conectado con otros núcleos urbanos más importantes, además de contar con un buen equipamiento público, como biblioteca pública, salas de estudio, academias, telecentros y similares. El centro cuenta con un aula de música semi-insonorizada y muy bien equipada. Debido al notable descenso de estudiantes matriculados desde la apertura del centro, se dispone de aulas de desdoble, aulas específicas y cuatro aulas de Nuevas Tecnologías.

Con esta unidad se pretende introducir al alumnado en la materia de Música para primero, comenzando por ver y profundizar en los dos elementos fundamentales de la música: el sonido –con sus cualidades– y el silencio. Aunque muchas de estas cuestiones ya deberían haber sido vistas durante la etapa anterior de Educación Primaria, es muy importante su repaso, especialmente la discriminación auditiva, de cara al resto de unidades didácticas y el Proyecto de Innovación. Al mismo tiempo, comenzaremos a trabajar la autogestión y el trabajo cooperativo, que también serán muy importantes a lo largo de toda nuestra Programación. Además, este trabajo tiene una doble importancia, pues permitirá al grupo ir presentando al resto de la comunidad educativa lo que se va a ir trabajando durante todo el curso.

3. Competencias: Co. 1, Co. 3, Co. 4.

Esta Unidad Didáctica desarrolla la Competencia Lingüística (Co. 1), pues comenzamos a trabajar elementos básicos del lenguaje musical, viendo términos y conceptos que servirán al alumnado para describir y hablar con propiedad de las características de los sonidos y la música. Esto supone un enriquecimiento del lenguaje y el vocabulario, mejorando su expresión oral y escrita a la hora de emitir juicios o comentarios sobre la música y

el sonido. También se trabajará la Competencia Digital (Co. 3), en primera instancia apreciarán durante el desarrollo de las partes expositivas el uso de diferentes plataformas (YouTube) para encontrar y reproducir clips audiovisuales, algo importante a la hora de trabajar con música. Al mismo tiempo, se realizarán tareas con las que se experimentará con dispositivos de grabación y captación de imágenes. Además, también relacionado con la Competencia de Aprender a aprender (Co. 4), trabajaremos el uso de diferentes fuentes web para buscar información en un contexto de investigación sobre cuestiones relacionadas con la materia. Por otro lado, la materia de música y su carácter más práctico (como la audición y la interpretación) fomentan atención, la concentración, la memoria, el esfuerzo y la constancia, que son destrezas y capacidades relacionadas con el aprendizaje guiado y autónomo del alumnado. Asimismo, se contribuye a desarrollar el sentido del orden y del análisis, y ayuda a consolidar hábitos de disciplina y estudio.

4. Capacidades: Ca. 1, Ca. 3, Ca. 4, Ca. 5, Ca.7.

5. Objetivos:

1. Valorar el papel del silencio por sí mismo y dentro del discurso musical.
2. Conocer las cualidades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre. Distinguir las auditivamente y representarlas con su representación gráfica.
3. Aprender qué es la contaminación acústica.
4. Escuchar de forma atenta diversas audiciones y percibir el silencio y la finalidad del mismo dentro de la audición.

6. Contenidos:

Bloques	Contenidos específicos	Evaluación			
		Criterios	Indicadores	Estándares	Instrumentos

Interpretación y creación	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción. ▪ Reconocimiento de los parámetros o cualidades del sonido: duración, altura, intensidad y timbre. ▪ Funcionamiento y uso del diapasón. ▪ Valoración del silencio como parte integrante del discurso musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entender el sonido como materia prima de la música, reconociendo los parámetros o cualidades del sonido. ▪ Utilizar la terminología adecuada para describir procesos relacionados con el sonido como fenómeno físico y sus parámetros. ▪ Conocer el diapasón, su funcionamiento y su uso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical utilizando un lenguaje técnico adecuado. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escala de observación. 2. Prueba escrita.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valorar el silencio como condición indispensable para la escucha atenta ▪ Apreciar el silencio como un elemento constituyente del hecho musical con las mismas posibilidades expresivas que el sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Registro anecdótico. 	

Escucha	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valoración del silencio y la escucha consciente como parte esencial en la audición musical. ▪ El valor expresivo del silencio en la música. ▪ La contaminación acústica: identificación de casos en el entorno, perjuicios para la salud, propuesta de soluciones y contribución a un clima de trabajo saludable en el aula. ▪ El aparato auditivo. Partes y funcionamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valorar el silencio como condición indispensable para la escucha atenta. ▪ Appreciar el silencio como un elemento constituyente del hecho musical con las mismas posibilidades expresivas que el sonido. ▪ Tomar conciencia de los problemas creados por el exceso sonoro y sus consecuencias con el fin de crear hábitos saludables ▪ Reconocer el funcionamiento del aparato auditivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición. ▪ Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. ▪ Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica. 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Prueba escrita. 3. Registro anecdótico.
Contextos musicales y culturales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento de algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental y contextualización histórica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mostrar interés por acceder a músicas diferentes a las que escucha habitualmente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escala de observación. 3. Registro anecdótico.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos y contextos específicos del cine. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Establecer nexos de unión entre los contenidos de Música y las disciplinas del ámbito científico a través de temas relacionados con la producción y percepción del sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad. ▪ Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad. 	<p>2. Prueba escrita.</p> <p>3. Registro anecdótico.</p>
Música y tecnologías	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Búsqueda y selección de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre cuestiones relativas a la materia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar con criterio y autonomía las fuentes para indagar sobre temas relacionados con los instrumentos musicales y la música tradicional. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical. 	<p>3. Registro anecdótico.</p>

7. Metodología:

- Aprendizaje significativo por descubrimiento guiado.
- Aprendizaje significativo por recepción.
- Metodología Orff.
- Metodología Wuytack.
- Metodología Willems.

8. Atención a la diversidad: Véase apartado 3.6 de este trabajo.

9. Actividades:

1ª SESIÓN

Objetivos específicos o didácticos	Capacidades a desarrollar
1. Conocer qué es el sonido y cómo se representa. 2. Conocer las diferentes cualidades del sonido. 2. Aprender el funcionamiento del aparato auditivo. 3. Comprender el concepto de altura y cómo se representa en música.	1 y 4

Actividades	B.C.	O.E.	I.E.
■ <u>Actividades de motivación o de Conocimiento previo</u> - Presentación del tema del sonido y sus cualidades. - Escucha/visionado de en vídeo con todas las frecuencias del espectro audible.	1 2	1 2	1 2 3
■ <u>Actividades de desarrollo (contenido nuevo a incorporar)</u> - Explicación sobre el funcionamiento del aparato auditivo. Visionado de vídeo para apreciar el proceso de audición. - Explicación de la cualidad de la altura y su representación gráfica en la partitura. - Visionado de la escena de la ducha de la película <i>Psicosis</i> , para apreciar la funcionalidad de la música y los sonidos agudos. - Ejercicio de audición, determinar si un sonido es más grave o agudo que otro utilizando el piano. Dificultad progresiva. Dictado musical.	1 2 3	1 2 4	3

<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Actividades de cierre</u> - Introducción al musicograma. Representación de la altura con “La Mañana” de Edvard Grieg. - Valoración de la clase y refuerzo positivo. - Completar escala de observación y registro anecdótico. 	1 3	2 4	3 4
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------	------------	------------

Recursos y repertorio:

- Vídeo espectro audible: <https://www.youtube.com/watch?v=z3IrmnentM>
- Anatomía y funcionamiento del oído: <https://www.youtube.com/watch?v=CPB2FoXbPwg&list=PLBDOm2OIRNHsSVPgtAtwyBec10R-QOzHE&index=22>
- *Psicosis*: <https://www.youtube.com/watch?v=4FdQjKYdEeU&list=PLBDOm2OIRNHsSVPgtAtwyBec10R-QOzHE&index=25>
- “La Mañana” de Edvard Grieg: <https://www.youtube.com/watch?v=tI7yC1NeiXM>

2ª SESIÓN

Objetivos específicos o didácticos	Capacidades a desarrollar
1. Conocer qué es el silencio y cómo se representa. 2. Aprender qué es una cámara anecoica. 3. Conocer qué es la duración del sonido y cómo se representa en música. 4. Aprender qué es la intensidad del sonido y cómo se representa en música.	1, 3, 4 y 5

Actividades	B.C.	O.E.	I.E.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Actividades de motivación o de Conocimiento previo</u> - Presentación de qué es el silencio. - Ejercicio de silencio “absoluto”. 	1 2	1	1 3
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Actividades de desarrollo (contenido nuevo a incorporar)</u> - Explicación de qué es una cámara anecoica. - Explicación de cómo se utiliza el silencio en música. - Visionado y escucha de <i>4:33</i> de John Cage. - Explicación de qué es la duración en la música, y cómo se representa. - Visionado de diferentes escenas de películas para apreciar el papel de la música y el silencio: <ul style="list-style-type: none"> ○ Escena del ataque a Bodega Bay, de <i>Los pájaros</i> de Hitchcock. ○ Escena final de <i>Thelma y Louise</i>. ○ Escena del bate de <i>El Resplandor</i>. ○ Vídeo recopilatorio de escenas famosas de películas, pero sin su banda sonora. ○ Escena de la fábrica de <i>Modern Times</i>, de Charles Chaplin. - Explicación de qué es la intensidad del sonido y cómo se representa en música. - Audición de <i>En un mercado persa</i> de Albert W. Ketelby. Ejercicio de señalar los cambios de intensidad. 	1 2 3	1 2 3 4	1 2 3
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Actividades de cierre</u> - Interpretación con pequeña percusión del preludio de <i>Carmen</i> de Bizet, con ayuda de musicograma. - Trabajo de deberes: Realizar un pequeño <i>sketch</i> de cine mudo con música de elección propia. 	1		

<ul style="list-style-type: none"> - Tarea de deberes: Ficha de ejercicios para practicar la representación de la duración en la música. - Valoración de la clase y refuerzo positivo. - Completar escala de observación y registro anecdótico. 			
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

Recursos y repertorio

- “Ataque a Bodega Bay”, de *Los pájaros* de Hitchcock” <https://www.youtube.com/watch?v=vnzBiG8C8hk>
- Recopilación de películas sin banda sonora: <https://www.youtube.com/watch?v=YJDrxI7WfyM>
- Escena final *Thelma y Louise*: <https://www.youtube.com/watch?v=d5PUjIRf-h0>
- Escena del bate de *El Resplandor*: <https://www.youtube.com/watch?v=B3VUaLPSWhE>
- Escena de *Modern Times*: <https://www.youtube.com/watch?v=6n9ESFJTnHs>
- *En un mercado persa*: <https://www.youtube.com/watch?v=me7WzhD2sVQ>
- Musicograma para *Carmen*: <https://www.youtube.com/watch?v=qZYLpm4Nwq0>
- 4’33” de John Cage: <https://www.youtube.com/watch?v=AWVUp12XPpU>

3ª SESIÓN

Objetivos específicos o didácticos	Capacidades a desarrollar
1. Aprender qué es la contaminación acústica y los conceptos relacionados con el misma. 2. Conocer la diferencia “sonora” entre el sonido y el ruido	1, 3 y 7

3. Comenzar a trabajar en equipo para desarrollar el proyecto.	
----------------------------------------------------------------	--

Actividades	B.C.	O.E.	I.E.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Actividades de motivación o de Conocimiento previo</u> <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos la actividad de hoy 			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Actividades de desarrollo (contenido nuevo a incorporar)</u> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de conceptos clave relacionados con la contaminación acústica en los ordenadores del centro. <ul style="list-style-type: none"> ○ Definición de contaminación acústica y sus características. ○ Definición y características del ruido. ○ Definición de dB. ○ Etc. - Con la información encontrada, elaboraran en conjunto varias cartulinas DinA4 donde plasmar la información encontrada, para luego colocarla por el centro (esto último lo hará la profesora). 	1 2 3 4	1 2 3	1 3
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Actividades de cierre</u> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicar que las cartulinas se deben acabar en casa. - Valoración de la clase y refuerzo positivo. - Completar escala de observación y registro anecdótico. 			

Recursos y repertorio

- Esta clase se llevará a cabo en el aula de informática del centro, preferiblemente en una con proyector.

4ª SESIÓN

Objetivos específicos o didácticos	Capacidades a desarrollar
1. Reconocer auditivamente las características del sonido y sus variaciones. 2. Conocer qué es el timbre del sonido y cómo se puede representar en música. 3. Apreciar la combinación del sonido y el silencio en la música	1, 3, 4 y 5

Actividades	B.C.	O.E.	I.E.
■ <u>Actividades de motivación o de Conocimiento previo</u> - Ejercicio “¿Quién habla” Con los ojos cerrados, intentamos adivinar qué compañero/a acaba de hablar.			
■ <u>Actividades de desarrollo (contenido nuevo a incorporar)</u> - Explicación de la cualidad de timbre. Muestra del diapasón. - Breve ejercicio de modificación del timbre a través de diferentes de ejercicios de percusión corporal y entonación.	1 2	1 2	1 2 3
■ <u>Actividades de refuerzo</u> Repaso completo de la unidad: - El sonido y sus cualidades, haciendo énfasis en la discriminación auditiva. - Ejercicios escritos para repasar la representación gráfica de las cualidades del sonido.	1 2 3	1 2 3	1 2 3

<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Actividades de cierre</u> - Valoración de la clase y refuerzo positivo de cara a la prueba escrita. - Completar escala de observación y registro anecdótico. 			
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

5ª SESIÓN

Objetivos específicos o didácticos	Capacidades a desarrollar
1. Comprender los conceptos de sonido y silencio. 2. Conocer y distinguir las cualidades del sonido. 3. Comprende el concepto los conceptos contaminación acústica y el ruido.	1, 3 y 4

Actividades	B.C.	O.E.	I.E.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Actividades de motivación o de Conocimiento previo</u> - Recolección de libretas y otras tareas. - Animar y tranquilizar al alumnado de cara al ejercicio. 			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Actividades de desarrollo</u> - Prueba escrita. 	1 2 3	1 2 3	3
<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Actividades de cierre</u> - Corrección de la prueba escrita. 			

- Visionado de algunos de los <i>sketches</i> de cine mudo.			
-------------------------------------------------------------	--	--	--

10. Recursos: Para el desarrollo de la Unidad se necesitará el acceso a ordenadores individuales para cada alumno/a, ordenador con conexión a Internet, equipo de música y proyectos. Además del material cotidiano del aula de música (pizarra, folios, bolígrafos, etc.), el alumnado deberá tener acceso a teléfonos móviles u otros dispositivos de captación de imágenes.

11. Relaciones transversales: En esta primera unidad dedicada a conocer entre otras cosas a la contaminación acústica, se podrían realizar diferentes actividades desde tutoría y la asignatura de Biología y Geología para trabajar también otros tipos de contaminaciones y sus consecuencias. Podrían diseñarse así actividades de concienciación y educación sobre cómo el alumnado puede contribuir a reducirlas.

12. Evaluación del alumnado:

Ejercicio	%
Prueba teórica en la que se valoran los resultados de aprendizaje y la adquisición de conocimientos y competencias.	50
Participación y actitud del alumnado hacia su trabajo, profesorado y compañeros/as, así como su participación e integración en las actividades propuestas	10
Trabajos a realizar en casa que nos permiten valorar la utilización de fuentes de información, la utilización del lenguaje, la profundización en los contenidos, la originalidad y la presentación	20

Práctica de interpretación.	10
Cuaderno de clase, que actúa como un archivo de trabajo, recogiendo los ejercicios y otras tareas que se realicen en el aula o de deberes. Se tendrá en cuenta la presentación y ordenación.	10

14. Actividades de recuperación: Como recuperación se tendrán en cuenta la prueba escrita y las prácticas interpretativas para la superación de la asignatura

Anexo II. Ejemplo de póster de mapa acústico



La imagen que vemos en la página anterior es un ejemplo ficticio y orientativo de cómo puede realizarse el póster. El alumnado trabajará sobre cartulinas pues, aunque existen muchas herramientas TIC para elaborar mapas, considero que estas limitarían la capacidad del alumnado para trabajar en grupo y en el aula.

Los posters poseen varios elementos clave. Primeramente, tenemos un mapa (en este caso, satélite) del centro de la ciudad de Avilés. Sobre él aparecen señaladas unas zonas con colores que indican el nivel de decibelios que han sido medidos por el alumnado, en base a leyenda que han elaborado y que vemos bajo la esquina inferior izquierda del mapa. En el ejemplo vemos que se han delimitado algunas zonas, como plazas o parques, pero también se ha dibujado una línea sobre la avenida Cervantes⁹, pues la vía que la vertebra tiene un tráfico elevado de vehículos a motor. Otras muchas vías de la ciudad podrían pintarse con su color correspondiente, pero, una vez más, insistimos en el valor orientativo de esta imagen.

Las áreas que aparecen resaltadas en el mapa como puntos de especial interés deben aparecer con su nombre y medición señalados. En el modelo de este anexo vemos una forma de hacerlo a la derecha del mapa. Seguidamente, podemos ver una serie de códigos QR que nos dirigirán a las grabaciones del paisaje acústico. En este ejemplo, son enlaces a sonidos ambiente de YouTube.com, por lo que algunos están acompañados de imagen. Sin embargo, se recomienda que, de añadir enlaces, estos conduzcan solo a un clip de audio.

Por último, en la parte inferior del póster podemos ver una breve descripción del paisaje sonoro de los lugares de interés. Al igual que los demás elementos de los que hemos hablado, esta descripción debe estar presente en los mapas elaborados, dejando total libertad creativa para representarlos.

⁹ En este ejemplo no aparecen los nombres de las calles en el propio mapa, pues tiene un fin meramente ilustrativo.

Anexo III. Cuestionarios para el alumnado

Cuestionario sobre hábitos de higiene acústica				
	Sí	No	Solo a veces	Observaciones
Escucho música con auriculares a alto volumen				
Cuando hay un ruido que me molesta, me pongo música o auriculares para taparlo				
Escucho música aunque haya ruido a mi alrededor				
Escucho la televisión/ordenador/teléfono/tablet a un volumen elevado				
Suelo gritar cuando quiero que me escuchen				
Estudio en una habitación solo/a y en silencio				
Me duermo con música o con la televisión encendida				
Tengo en mi casa espacios donde estar en silencio				
Intento evitar ruidos innecesarios				
Cuestionario sobre las medidas aplicadas				
¿Crees que las medidas aplicadas...	Sí	No	Solo a veces	Observaciones
...han tenido efectos positivos en el centro?				
...han motivado cambios en los comportamientos y actitudes de las personas que acuden al centro?				
...han tenido sentido y justificación?				

Anexo IV. Rubrica de indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la aplicación y desarrollo de la programación docente

Indicadores de logro	Escala			
	1	2	3	4
Los estándares de aprendizaje se encuentran relacionados con los objetivos didácticos				
La temporalización se ajusta a los contenidos y actividades				
Los criterios de evaluación son claros y permiten hacer un seguimiento correcto del alumnado				
La programación didáctica ha sido acordada por el Departamento de Música				
El funcionamiento del aula se guía por normas elaboradas conjuntamente				
Los contenidos y actividades son estimulantes e interesantes para el alumnado y parten de conocimientos previos				
Existe diversidad en tipología y forma de los recursos didácticos, favoreciendo la adquisición de competencias				
Las estrategias de aprendizaje son diversas, ofreciendo actividades alternativas				
La información sobre el progreso del alumnado se ha proporcionado a este y sus familias				
Distribución adecuada del tiempo				
Existe un ambiente adecuado en el aula				
Los criterios de calificación se han explicado con claridad, en conformidad con el alumnado				
Se ha informado a las familias sobre el proceso de evaluación				
Se ha realizado una evaluación inicial				
Se han utilizado diferentes instrumentos de evaluación				
Se han realizado actividades y procedimientos de recuperación de la materia y contenidos suspensos				

Anexo V. Rúbrica de evaluación del Proyecto de Innovación

Criterios de contenido					
	1	2	3	4	5
Correcta descripción de la justificación y objetivos del proyecto					
Definición de contexto, ámbitos y niveles implicados					
Marco teórico de referencia					
Recursos necesarios (personal, materiales, organizativos)					
Clara descripción de la estrategia a seguir: metodología, actividades, fases, coordinación, etc.					
Evaluación de la innovación: indicadores, cuestiones evaluables, procedimientos de recogida y análisis de información, temporalización y tareas de evaluación					
Coherencia entre sus fases y componentes					
Viabilidad, sostenibilidad, replicabilidad					
Creatividad y originalidad					
Exposición clara y sugerente					
Criterios transversales					
Criterio	1 Ausencia	2 Bajo	3 Aceptable	4 Bueno	5 Excelente
Inclusiva y sensible a la diversidad (sexos, edades, capacidades, nivel socioeconómico)					
Promueve la colaboración y la reflexión docente					
Implica a las familias y va más allá del aula					
Experiencias de aprendizaje activo, vital y emocional					
Aprendizaje colaborativo entre estudiantes					
Contribuye a mejorar la convivencia					

Sugerencias para mejorar la Propuesta de Innovación