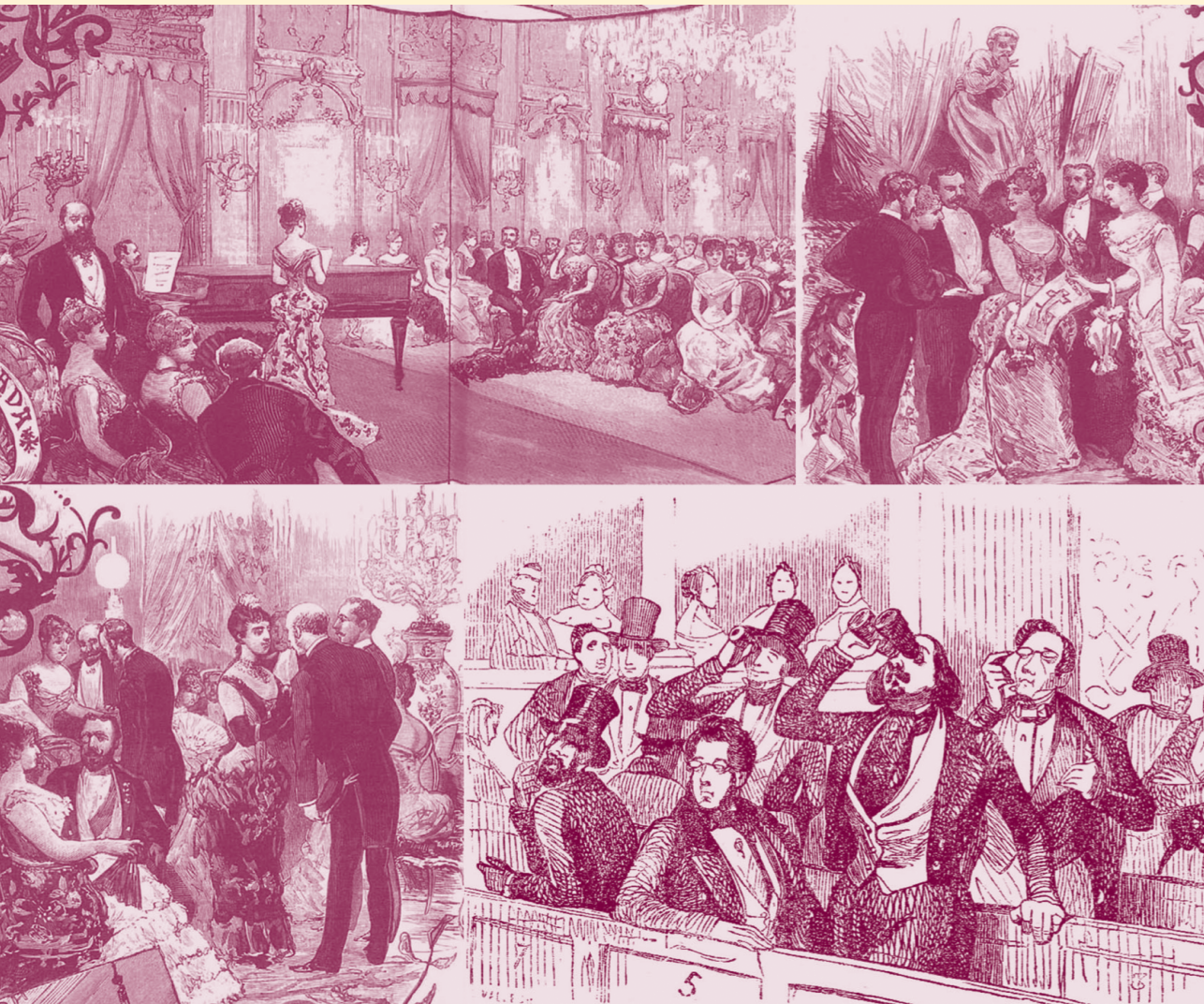


Microhistoria de la música española (1839-1939): sociedades musicales



Nuria Blanco Álvarez
María Encina Cortizo
Ramón Sobrino Sánchez
(Editores)

Microhistoria de la música española
(1839-1939): sociedades musicales

Hispanic Music Series
ERASMUSH Group
University of Oviedo
Spain

Comité editorial

María Encina Cortizo
Ramón Sobrino
Francesc Cortés
Francisco Giménez
José Ignacio Suárez García
Miriam Perandones
Gloria A. Rodríguez Lorenzo

Consejo editorial

María Encina Cortizo
Ramón Sobrino
Emilio Casares
Matilde Olarte
Yvan Nommick
Jean-Marc Chauvel
John Griffiths
Fulvia Morabito
Consuelo Carredano
Rogelio Álvarez Meneses

Microhistoria de la música española (1839-1939): sociedades musicales

Nuria Blanco Álvarez

María Encina Cortizo

Ramón Sobrino

(Editores)

Hispanic Music Series, 3



Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada (by-nc-nd): No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.



Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, bajo las condiciones siguientes:



Reconocimiento – Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el licenciador:
Editores: Nuria Blanco Álvarez, María Encina Cortizo, Ramón Sobrino Sánchez (2020) *Microhistoria de la música española (1839-1939): sociedades musicales*. Colección Hispanic Music Series, 3.
Universidad de Oviedo.

La autoría de cualquier artículo o texto utilizado del libro deberá ser reconocida complementariamente.



No comercial – No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin obras derivadas – No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

© 2020 Universidad de Oviedo

© Los autores

Algunos derechos reservados. Esta obra ha sido editada bajo una licencia Reconocimiento-No comercial-Sin Obra Derivada 4.0 Internacional de Creative Commons.

Se requiere autorización expresa de los titulares de los derechos para cualquier uso no expresamente previsto en dicha licencia. La ausencia de dicha autorización puede ser constitutiva de delito y está sujeta a responsabilidad.

Consulte las condiciones de la licencia en: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es>

Esta publicación ha sido financiada gracias a los proyectos de I+D+i desarrollados por el Grupo de Investigación ERASMUSH de la Universidad de Oviedo “Microhistoria de la música española contemporánea: ciudades, teatros, repertorios, instituciones y músicos”, MICINN-HAR2015-69931-C3-3-P y “Microhistoria de la música española contemporánea: periferias internacionales en diálogo”, PGC2018-098986-B-C32.

Universidad de Oviedo
Edificio de Servicios - Campus de Humanidades
33011 Oviedo - Asturias
985 10 95 03 / 985 10 59 56
servipub@uniovi.es
<https://publicaciones.uniovi.es/>

I.S.B.N.: 978-84-17445-92-8
DL AS 1304-2020



ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| Presentación del volumen NURIA BLANCO ÁLVAREZ, MARÍA ENCINA CORTIZO Y RAMÓN SOBRINO | 9 |
| 1. ASOCIACIONISMO MUSICAL URBANO EN LA ESPAÑA ISABELINA: NUEVAS APORTACIONES | |
| MARÍA ENCINA CORTIZO: Sociedades artísticas y empresas teatrales en el Madrid de los años cuarenta: Basili y Salas en el origen de las sociedades «El Porvenir artístico» y «La España Musical» en 1847 | 15 |
| RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ: «Si por casualidad llegaran a manos de otro estos apuntes...». Reescribiendo la historia y la intrahistoria de los Conciertos Sacros dirigidos por Barbieri en Madrid en 1859 | 57 |
| ALICIA DAUFÍ: Entre la <i>Patacada</i> y la Lonja. Una aproximación hemerográfica al fenómeno de los bailes de máscaras de Barcelona entre 1836 y 1846 | 133 |
| FRANCESC CORTÉS: «Debiendo proveerse la plaza de conserje de este Teatro»: avatares del G. T. Liceo, desde la buhardilla de Pío del Castillo (1862-1883) | 145 |
| JOSEP JOAQUIM ESTEVE: «Tributamos los mayores elogios a que verdaderamente se hicieron dignos»: el asociacionismo burgués como dinamizador de la vida musical y lírica de Palma a mediados del siglo XIX..... | 165 |
| 2. NUEVOS EJEMPLOS ASOCIATIVOS EN ESPAÑA: DE LA RESTAURACIÓN AL SIGLO XX | |
| ADRIANA GARCÍA: El <i>Centro Artístico-Literario</i> y la ópera española (1871-1874) | 185 |
| BEATRIZ GARCÍA ÁLVAREZ DE LA VILLA: Asociacionismo en el Madrid de la década de 1880: la Sociedad del Instituto Filarmónico y el Círculo Artístico Literario..... | 197 |
| NURIA BLANCO ÁLVAREZ: La Unión Artístico-Musical en manos de Manuel Fernández Caballero. El verano de 1882 | 215 |

| | |
|---|-----|
| JONATHAN MALLADA ÁLVAREZ: Hacia la consagración de «La catedral del Género Chico»: La sociedad Arregui-Aruej en el teatro Apolo de Madrid | 233 |
| MARGARITA PEARCE PÉREZ Y M ^a ANTONIA VIRGILI BLANQUET: La música en las asociaciones haba- neras durante la segunda mitad del siglo XIX | 245 |
| ANDREA GARCÍA ALCANTARILLA: Las sociedades de Barcelona (1872-1928): un impulso deci- sivo al Trío con piano | 257 |
| ALBERTO VEINTIMILLA BONET: Antonio Romero y Andía: asociacionismo con fines sociales y comerciales en el siglo XIX..... | 275 |
| IRENE GUADAMURO: Las Galerías lírico-dramáticas (1879-1901): el negocio de la propiedad intelectual antes de la Sociedad de Autores Españoles..... | 297 |
| CONSUELO PÉREZ COLODRERO: Microhistoria de la Música Andaluza: aproximación a la acti- vidad musical en Andújar a través del semanario <i>El Guadalquivir</i> (1907-1917)..... | 309 |
| ANTONIO SORIA: Una mirada a Maurice Ravel (1875-1937) allende las rodillas, desde la Sociedad Filarmónica de Oviedo, en el centenario de Claude Debussy (1862-1918)..... | 321 |
| JULIA M ^a MARTÍNEZ-LOMBÓ TESTA: <i>Unión Radio</i> como altavoz para la difusión del repertorio de consumo de Evaristo Fernández Blanco | 333 |

3. BANDAS, SOCIEDADES CORALES Y ORFEONES

| | |
|---|-----|
| DAVID MUÑOZ VELÁZQUEZ: Milicia Nacional y educación musical: la Banda de Música de Toro (1850-1890) | 347 |
| JOAN CARLES GOMIS CORELL Y MIGUEL ÁNGEL NAVARRO GIMENO: La «finalidad de educación vul- garizadora» de las sociedades musicales valencianas. La Banda Primitiva de Liria (Va- lencia) y la difusión del sinfonismo europeo a finales del siglo XIX y principios del XX... | 355 |
| JOSÉ RAMÓN VIDAL PEREIRA: La Banda-Municipal de Música de Mieres, desde sus inicios has- ta 1931 | 383 |
| ALBERTO CANCELA: El Orfeón <i>El Eco</i> (1882-1940). Organización y estructura económica ... | 399 |
| JOSÉ ÁNGEL PRADO: Las Sociedades de <i>Cultura e Higiene</i> y los <i>Ateneos</i> como generadores de actividad musical en Asturias durante el primer tercio del s. XX: el caso de los coros <i>Arte y Trabajo y Armonías de la Quintana</i> | 409 |

LAS SOCIEDADES DE CULTURA E HIGIENE Y LOS ATENEOS COMO GENERADORES DE ACTIVIDAD MUSICAL EN ASTURIAS DURANTE EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX. EL CASO DE LOS COROS ARTE Y TRABAJO Y ARMONÍAS DE LA QUINTANA

JOSÉ ÁNGEL PRADO GARCÍA

Doctorando de la Universidad de Oviedo

RESUMEN

La *Ley de Asociaciones* aprobada por la Restauración en 1887 auspició la aparición de los Ateneos y las Sociedades de Cultura e Higiene, organizaciones preocupadas por acercar el conocimiento y los buenos hábitos a la población. Distribuidas en sucursales por barrios o pueblos, cada una organizaba distintos cuadros artísticos, compuestos por los propios ciudadanos, llevándose a término veladas literarias, teatrales y musicales. Es el caso del Coro Arte y Trabajo, fundado en 1918 y dependiente de la sucursal central de Cultura e Higiene de Gijón, cuya dirección se encomendó al joven músico y compositor Amalio López Sánchez (1899-1948). Durante cinco años la agrupación actuará en varios locales de la sociedad, fundamentalmente en veladas de carácter solidario, y a partir de ella, en 1923, López formará su propia masa coral, *Armonías de la Quintana*, que, aunque independiente, seguirá colaborando eventualmente durante sus siete años de andadura con Cultura e Higiene y el Ateneo Obrero. Este estudio revela, a través de la actividad de las citadas agrupaciones corales, la importancia que estas poco estudiadas sociedades tuvieron para la educación y el desarrollo musical de gijoneses y asturianos, pues gracias a su acción dinamizadora se acercó al pueblo un repertorio de música selecta desconocida para la inmensa mayoría del público.

PALABRAS CLAVE: Amalio López, Sociedades de Cultura e Higiene, Ateneo Obrero, Coro Arte y Trabajo, Coro Armonías de la Quintana, coro, Gijón.

ABSTRACT

The Law of Associations enacted by the Restoration in 1887 sponsored the appearance of the *Athenaeums* and the Societies of Culture and Hygiene, organizations concerned with bringing knowledge and good habits to the population. Divided into neighborhood or village branches, each organized different artistic group, made up of citizens themselves, holding literary, theatrical and musical evenings. This is the case of the *Arte y Trabajo* Choir, founded in 1918 as part of the central branch of Culture and Hygiene of Gijón, whose direction was entrusted to the young musician and composer Amalio López Sánchez (1899-1948). For five years, the group would go on to perform at several of the Society's venues, mainly at solidarity gatherings, and from there, in 1923, López would go on to form his own choral group, *Armonías de la Quintana*, which, although independent, would eventually continue to collaborate during its seven years of activity with Culture and Hygiene and the Athenaeum. This study reveals, through the activity of the aforementioned choral groups, the importance that these seldomly studied Societies had for the education and the musical development of the people of Gijón and Asturias in general, since, thanks to its dynamism, a selected music repertoire, unknown to the vast majority of the public, was introduced to the people.

KEY WORDS: Amalio López, Societies of Culture and Hygiene, *Athenaeums*, *Arte y Trabajo* Choir, *Armonías de la Quintana* Choir, Choir, Gijón (Asturias, Spain)

1. Contextualización. Las Sociedades de Cultura e Higiene

El presente trabajo está enmarcado dentro de la tesis doctoral que el autor –bajo la dirección del profesor Ramón Sobrino Sánchez– está llevando a cabo actualmente en la Universidad de Oviedo, cuyo tema central de investigación es el estudio integral y diacrónico del músico y compositor gijonés Amalio López Sánchez (1899-1948). Su actividad profesional comienza en 1914 cuando, tras quedar huérfano de padre¹, se ve obligado a trabajar para colaborar en el sustento familiar. El joven Amalio, que estudiaba música desde muy temprana edad con el compositor navarro afinchado en Gijón, Fidel Maya Barandalla (1859-1918), accede al sexteto dirigido por su maestro, el Sexteto Maya, ocupando un puesto de flauta travesera, ofreciendo el conjunto instrumental numerosos conciertos y audiciones en la villa de Jovellanos y en otras localidades asturianas y de fuera de la región². Un mes antes del desgraciado fallecimiento de Maya, Amalio López se embarca en su primer proyecto al frente de una agrupación musical: el coro mixto Arte y Trabajo, auspiciado por la Sociedad de Cultura e Higiene de Gijón³, que comenzará su andadura el 16 de marzo de 1918⁴.

Cultura e Higiene forma parte del conjunto de organizaciones surgidas en España a partir de la *Ley de Asociaciones* que la Restauración había aprobado en 1887, la cual había impulsado la aparición de sociedades de todo tipo. En relación al conjunto del país, es en Asturias y en Cataluña donde prolifera con más fuerza un societarismo de tipo cultural, donde habría que distinguir entre los ateneos, que se decantaban preferentemente por la acción pedagógica –sin desdeñar otros posibles objetivos convencionales–, y las sociedades culturales, con un abanico de funciones y propósitos más amplio. A su vez, dentro de estas últimas podemos distinguir entre las Sociedades de Cultura e Higiene, las de Instrucción y Recreo –que podían ser también Círculos o Centros Instructivos– y los Casinos⁵.

En Asturias destaca la tipología de las Sociedades de Cultura e Higiene, especialmente en Gijón, que llegó a contar con catorce sucursales repartidas por la ciudad y pueblos del concejo, además de disponer de una sede central. A finales del siglo XIX, el desarrollo de la minería del carbón y su necesidad de buenas vías de comunicación con el exterior, propició la llegada del ferrocarril minero desde las cuencas hasta Gijón, así como la construcción del puerto de El Musel. Las zonas cercanas al puerto resultaban estratégicas para la ubicación de industrias de transformación, surgiendo con ellas barrios como La Calzada o El Natahoyo, habitados por los propios trabajadores.

¹ José María López Rodríguez, conocido como José *el escultor*, fue autor, entre otras obras –mayoritariamente de temática religiosa–, de la estatua de Don Pelayo situada en la Plaza del Marqués, de Gijón, erigida el 5 de agosto de 1891. El estudio científico de su amplia producción artística está actualmente a la espera de ser llevado a término.

² En el Archivo Personal de Amalio López Sánchez se encuentra una solicitud hecha por el joven músico, fechada el 29 de junio de 1914, dirigida al entonces presidente de la Sociedad Musical de Gijón, Mauro Entrialgo, rogando ser admitido en esta sociedad. Entre los méritos que alega López para ser aceptado, menciona su colaboración con el conjunto instrumental del músico navarro desde la “temporada de invierno de 1913, en el Teatro Dindurra, con el Sexteto Maya [...], y en todos los actos en que tomó parte dicho Sexteto Maya desde la fecha antes indicada”. Recibirá una respuesta positiva a su petición el 13 de enero de 1915, documento que también forma parte del Archivo Personal del compositor.

³ No es la primera colaboración de Amalio López con Cultura e Higiene, pues junto al Sexteto Maya había participado en la inauguración del primer parque infantil de Asturias, en el barrio obrero de La Calzada, Gijón, el 29 de junio de 1915. *El Pueblo Astur*, 29-VI-1915, p. 1 y 30-VI-1915, p. 2.

⁴ “Notas y ecos”, *Cultura e Higiene*, año VII, nº 304, 16-III-1918, p. 7.

⁵ Vid. Ángel Mato Díaz: *La Atenas del Norte. Ateneos, sociedades culturales y bibliotecas populares en Asturias (1876-1937)*, Oviedo, KRK Ediciones, 2008, pp. 111-135.

Este auge fabril genera asimismo un importante flujo demográfico desde las zonas rurales, siendo en su mayor parte personas que carecían de los conocimientos necesarios para desenvolverse en la ciudad y que necesitaban, tanto aprender a leer y a escribir, como hábitos de urbanidad e higiene, lo mismo pública que privada.

Los barrios crecían rápida y desordenadamente, y ante la falta de intervención de las autoridades municipales, un grupo de personas, entre las que se encontraban los elementos de la burguesía más progresista, así como profesores, filántropos, indianos y obreros cualificados, apuestan por la cultura y la solidaridad para tratar de solucionar muchos de los problemas que afectaban directamente a los vecinos, impulsando la creación de las Sociedades de Cultura e Higiene. Estas organizaciones desarrollaron un amplio rango de actividades, desde cubrir necesidades tan urgentes como la educación –ofreciendo clases diurnas a los niños y nocturnas a los trabajadores–, el alumbrado público o el alcantarillado, hasta combatir hábitos antisociales como el alcoholismo o la delincuencia⁶. La filosofía de estas sociedades se basaba en el concepto de fraternidad, lo que significaba aunar los esfuerzos individuales y colectivos para conseguir un barrio mejor⁷.

De acuerdo con el trabajo de Ángel Mato Díaz⁸, se podrían establecer tres etapas en cuanto a la evolución de la Sociedad de Cultura e Higiene de Gijón: una primera, de asentamiento y consolidación de la sede central (1903-1913), seguida de un periodo de expansión por los barrios y zonas rurales de Gijón (1914-1924) y una etapa final de paulatina reducción de la actividad (1929-1936), en beneficio de otras organizaciones de asociacionismo obrero, ligadas a la lucha sindical y política.

A principios de 1904 se inaugura la primera Asociación Popular de Cultura en Gijón –cerca del paseo Begoña, en la calle 17 de Agosto–, siendo promovida y fundada por Francisco Suárez Acebal, quien también había instituido la Asociación Musical Obrera. Una de las primeras iniciativas que llevan a cabo es la creación de una escuela de música y una banda infantil⁹, apareciendo posteriormente diversas agrupaciones teatrales y musicales –coros, bandas y rondallas– en la mayoría de sucursales de la organización, y que competían entre sí en los diversos festivales y veladas que se llevaban a cabo. Se pretendía con esto que los socios participasen activamente en las actividades artísticas. En torno a 1913 se inauguran las sucursales de El Natahoyo, Tremañes y La Calzada. Cada sede seguía la línea trazada por la casa modelo, adaptándola a sus circunstancias particulares. La de El Natahoyo contaba con un importante cuadro artístico, así como una rondalla y una masa coral, cuyo principal actor e impulsor era Tirso Garrachón. En La Calzada, había una sección de ajedrez, un cuadro artístico y un coro, embrión de lo que años más tarde sería el Coro As-

⁶ Vid. Avelino Alonso, Leonardo Borque López, Luis Miguel Piñera, Felisa Soria Cano: *El Ateneo Obrero de La Calzada (1904-2004)*, Oviedo, KRK Ediciones, 2004, pp. 225-278.

⁷ Los socios pagaban una pequeña cuota –sólo el que podía permitírselo– e incluso colaboraban con su propia mano de obra para construir las sedes o emplazamientos como el parque que nombrábamos anteriormente. También se organizan veladas en beneficio de vecinos necesitados y se fomentan actividades como el excursionismo, la práctica de ejercicio físico o el contacto con la naturaleza. Por otro lado, se abren bibliotecas y se organizan cuadros artísticos y musicales, y es curioso que críticasen con firmeza la fiesta de Carnaval, la tauromaquia y el flamenco.

⁸ Á. Mato Díaz: *La Atenas del Norte...*, pp. 111-135.

⁹ En 1910 la banda contaba con treinta y seis miembros, y sesenta niños asistían a la academia todos los días, de cinco a diez de la noche. El Ayuntamiento subvencionó este proyecto a cambio de que interviniese en los festejos veraniegos.

turiano de La Calzada, que surge en 1931, bajo las órdenes de su director, Antonio Tello¹⁰. La sede de Cimadevilla se inauguró en 1924, contando el acto con la participación del Sexteto Uría y el Coro Ideal –que luego será el Coro Afición–, entre otros artistas. Agrupaciones como el Coro Los Farapepes o personajes como *Pachín de Melás*, Ulpiano Fernández, Paco Meana, *El Presi*, Antonio Medio, e incluso un tenor de fama internacional como Miguel Fleta, actuaron en los salones de la Sociedad de Cultura e Higiene. Desgraciadamente, al producirse la caída de Gijón durante la Guerra Civil, en octubre de 1937, los locales se precintan y la documentación, que nunca había sido abundante, desaparece casi por completo¹¹.

2. El Coro Arte y Trabajo (1918)

Entre los escasos documentos que se han conservado, encontramos algunos números de la revista *Cultura e Higiene*, que se editó entre enero de 1913 y diciembre de 1918¹². En el correspondiente al 16 de marzo de 1918¹³ –año en el que la sociedad se encontraba en pleno proceso de expansión–, se recoge el anuncio de un variado acto cultural que tendría lugar esa misma noche en la sede central, a beneficio de los socios y sus familias, dentro de las campañas en pro de la cultura pública y urbana, y de higienización general que el organismo estaba llevando a cabo en la ciudad. Entre los números que se iban a ofrecer en el evento, la publicación hace especial hincapié en la presentación del Coro Arte y Trabajo, lo mismo que el periódico *El Noroeste*, que comenta que la agrupación “cantará cuatro hermosas obras, entre las cuales figura *Asturiana*, lindísima composición del joven director Amalio López”¹⁴.

La velada comenzó a las nueve de la noche y antes de la parte artística, la recientemente elegida junta directiva¹⁵ ocupó el estrado para exponer los proyectos que la Sociedad de Cultura e Higiene tenía pensado llevar a cabo a corto y medio plazo en beneficio de la comunidad. Se encargaron de ello el secretario, Adolfo Argüelles y el presidente, Carlos Cienfuegos Jovellanos¹⁶. Tras los aplausos, el acto continuó con la primera actuación del Coro Arte y Trabajo, bajo la batuta de Amalio López. Se trata de una agrupación vocal formada por unas veinte voces masculinas, organizadas en las cuerdas de tenor, barítono y bajo. Ofrecen al público las siguientes obras¹⁷: *Uno del amor*, habanera; *La esclava*, canción cubana; *Zulima*, danza y *Asturiana* (Amalio López Sánchez, 1918). El numeroso público asistente ovacionó al conjunto y a su joven director, como nos cuenta la extensa crónica que publicó posteriormente la revista *Cultura e Higiene*:

¹⁰ Este coro de voces graves tendrá un repertorio formado casi exclusivamente por obras de autores asturianos, incluyendo en él composiciones de Amalio López.

¹¹ Vid. A. Alonso, L. Borque López, L. M. Piñera, F. Soria Cano, *El Ateneo Obrero...*, pp. 225-278.

¹² La revista se encuentra en la Biblioteca Jovellanos de Gijón, conservándose casi la totalidad de los números publicados.

¹³ “Notas y ecos”, *Cultura e Higiene*, año VII, nº 304, 16-III-1918, p. 7.

¹⁴ *El Noroeste*, 16-III-1918, p. 3.

¹⁵ Elegidos a principios de febrero de 1918, sus miembros eran: presidente honorario, Santiago Nájera Alesón; presidente efectivo, Carlos Cienfuegos Jovellanos; vicepresidente, Gerardo Lavandera; secretario, Adolfo Argüelles; vicesecretario, Luis Costales; contador, Bernardo del Llano; tesorero, Justo del Castro; bibliotecario, Juan Teófilo Gallego; vocal nato, Francisco Suárez Acebal; vocales, Ramón Solar, Narciso Costales, Marcelino Rodríguez y Macario Sancho. “Nueva directiva”, *Cultura e Higiene*, año VII, nº 299, 9-II-1918, p. 3.

¹⁶ *El Noroeste*, 16-III-1918, p. 3.

¹⁷ *El Noroeste*, 17-III-1918, p. 4.

Forman esta lucidísima agrupación más de una veintena de voces escogidas de tenor, barítono y bajo, figurando entre ellas algunas muy notables, contribuyendo todas a una excelente interpretación de obras, brillante, afinada y armónica, pródiga en efectos de sonoridad y matiz, y todo ajustado a las buenas reglas del arte y al más exquisito gusto. Dirige tan estimable coro un jovencito, un maestro en ciernes: Amalio López, en el cual pueden cifrarse muy halagüeñas promesas de que llegue a ocupar un puesto preeminente en la vida artístico musical gijonesa, a juzgar por los éxitos obtenidos en su trabajo inicial de director y compositor al frente de esta agrupación, que ha cantado ya una obra de aquél, aplaudidísima y que lo será más según vaya siendo oída por el público. [...] Diremos solamente que Arte y Trabajo cantó con gran *amore* una serie de obras corales, siendo objeto de grandes ovaciones. Sobresalió, entre esas obras, *Asturiana*, preciosa composición escrita por Amalio López sobre un motivo asturiano hondamente sentimental, dando expresión y vida en el pentagrama a esa tierna poesía de F. Mora:

*Paxarinos
que ufanos y allegres
cruciáis la praera
y esnaláis pe los aires llixeros
camín de otra tierra,
si alcontráis al mió fiu del alma,
decí-i que se güelva,
que so madre que él tanto quería
ta muerta de pena.*

El joven Amalio escribió sobre este motivo una página musical de inspirada melodía que emociona el alma con la fuerza expresiva del sentimiento latente en el corazón dolido de una madre que llora la ausencia del hijo querido... Y, si *Asturiana* es así una composición delicadísima de alta concepción estética, inspirada en ese motivo que se desarrolla con verdadero carácter y sin falsos recursos efectistas, bien podemos decir que en su autor se revela ya un músico de estro y de conciencia artística, del que se puede esperar mucho. La interpretación de *Asturiana* fue muy esmerada, siendo aplaudidísima¹⁸.

Tras la actuación del coro, Amalio acompaña al piano al violinista Rafael Mérida, siendo esta la primera referencia que encontramos sobre la faceta pianística del joven músico, interpretando la *Gran Jota Capricho* (1914), de José del Hierro, obra por la que también fueron muy aplaudidos, y a continuación, el Cuadro artístico de la Sociedad de El Arenal representó *El ángel del hogar* (1859), de María del Pilar Sinués, destacando la crítica los papeles de las niñas León y Fernández. También participa la Banda Infantil –dirigida por el profesor Medrano–, actuando en los intermedios de la obra teatral y al final del acto, cuando interpretan, junto al Coro Arte y Trabajo, un *Himno a la Cultura* que fue coreado por los numerosos socios asistentes¹⁹.

Es este un gran comienzo de Amalio en esta nueva etapa, como director y pianista, comprobando que su intenso trabajo ya empezaba a dar frutos. Parece que hereda de su maestro Maya –que fallecería inesperadamente pocos días después de este evento– el gusto por las melodías asturianas, como quedará patente en futuras obras, sobre todo las corales. Incluso el nombre, Arte y Trabajo, es un homenaje al músico navarro, pues éste había estrenado una obra con ese título –para voces e instrumentos– en el verano de 1903, según narra la revista de número único *Gijón Clavé*, publicada el

¹⁸ “Una velada inaugural”, *Cultura e Higiene*, año VII, nº 305, 23-III-1918, p. 5.

¹⁹ *El Noroeste*, 17-III-1918, p. 4 y “Una velada inaugural”, *Cultura e Higiene*, año VII, nº 305, 23-III-1918, p. 5.

6 de agosto de aquel año²⁰. Amalio López, tal como afirma el periodista Patricio Adúriz, “poseía un oído finísimo y experto. Matizaba detalles que sólo apreciaban los virtuosos y, como su preparación musical era completa, dominaba con soltura la mayoría de los instrumentos”²¹.

En abril de 1918²² se anuncia una segunda velada artística en la que también tomará parte el Coro Arte y Trabajo, que finalmente tendrá lugar en la sucursal de Cultura e Higiene de Tremañes, el 18 de mayo de 1918. En este caso, el acto benéfico se realizó a favor del socio Bernabé Peláez, para el que se recaudaron un total de 205,75 pesetas. Además del coro, miembros del cuadro artístico de esa sociedad representaron la obra *La conquista de Méjico*, siendo muy aplaudidos²³.

Durante el mes de junio se celebró el primer aniversario de la Sociedad de Cigarreras La Constancia, organizándose por este motivo un festival cultural el día 8. Comenzó con una disertación acerca de la cuestión obrera, seguida de la representación de un juguete cómico por parte de miembros de la sociedad, que fue ovacionado. Tras ellos, el Coro Arte y Trabajo interpretó “varias y bonitas canciones que fueron muy celebradas”, y los aficionados Benito Díaz y César Menéndez entonaron varias obras asturianas, finalizando el evento con la intervención de la “linda y simpática joven cigarrera” América Pérez, que asimismo interpreta obras de la tierra²⁴.

Con motivo de celebrar las distintas mejoras realizadas en el barrio de Ceares –alcantarillado, arreglo de caminos o instalación de fuentes–, así como la ampliación de la oferta cultural –reorganización de la biblioteca y creación de un cuadro artístico–, se decide llevar a término un festival el 7 de julio de 1918²⁵. A las seis de la tarde dio comienzo un acto oficial en la sede de la sociedad, situada en la calle Jesús, al que estaban invitadas todas las sociedades hermanas de Gijón, así como el alcalde, Ramón Fernández González, y los concejales del distrito. Las actividades programadas para después de los actos protocolarios, que fueron anunciadas con varios días de antelación²⁶, comenzaron con un concierto de la Rondalla de la Sociedad de El Arenal, seguido de la representación de dos monólogos por las niñas Ludivina Fernández y Angelita Vázquez. Al anochecer, la Banda Infantil recorrió las principales calles del barrio, y en la calle Jesús –que había sido profusamente iluminada y decorada con los gallardetes y escudos del resto de sociedades– se llevó a cabo una velada en la que tomó parte el Coro Arte y Trabajo, al que se sumaron actuaciones de la Rondalla y la Banda Infantil, además de varias representaciones teatrales. El acto terminó con el *Himno a la Cultura*, interpretado por las agrupaciones de López y Medrano²⁷.

La última referencia al Coro Arte y Trabajo en esos primeros cinco meses de andadura, la encontramos unos días más tarde –el 14 de julio– en la celebración del primer aniversario de la Sociedad de Cabueñes-Deva. En el lugar conocido como la Fuente la Castañar fueron levantadas tres artísticas tribunas destinadas a albergar a los distintos invitados, actuando como maestro de ceremonias el profesor Nicolás Elías Ozalla. Tras los discursos de adhesión, se leyeron varios trabajos y poesías, figurando entre los ponentes el presidente de la sociedad, Carlos Cienfuegos Jove-

²⁰ Francisco Suárez Acebal, “La Asociación Musical Obrera de Gijón”, *Gijón Clavé*, Número único, 6-VIII-1903, p. 18.

²¹ Patricio Adúriz: “I. De una notable generación de artistas”, *El Comercio*, 26-VII-1970, p. 12.

²² “Notas y ecos”, *Cultura e Higiene*, año VII, nº 307, 6-IV-1918, p. 7.

²³ *El Noroeste*, 22-V-1918, p. 4 y “Notas sueltas”, *Cultura e Higiene*, año VII, nº 315, 1-VI-1918, p. 7.

²⁴ *El Noroeste*, 9-VI-1918, p. 4.

²⁵ “Notas sueltas”, *Cultura e Higiene*, año VII, nº 317, 15-VI-1918, p. 7 y *El Noroeste*, 30-VI-1918, p. 2.

²⁶ “Notas sueltas”, *Cultura e Higiene*, año VII, nº 320, 6-VII-1918, p. 7.

²⁷ “Notas sueltas”, *Cultura e Higiene*, año VII, nº 321, 13-VII-1918, p. 7.

llanos y el escritor *Pachín de Melás*²⁸. A continuación, se celebró una jira campestre, que fue amenizada por las tres agrupaciones musicales que Cultura e Higiene tenía activas en aquel momento: la Rondalla, la Banda Infantil y el Coro Arte y Trabajo, junto con varias interpretaciones de tonada asturiana, muy bien valoradas por la prensa posterior²⁹.

3. El Coro de la Sociedad de Cultura e Higiene de Gijón (1919-1922)

En este punto, a mediados de julio de 1918, dejamos de tener noticias de la agrupación coral –de hecho, el nombre Arte y Trabajo no vuelve a ser mencionado por los diarios gijoneses– y también de Amalio, y no será hasta septiembre de 1919 cuando la prensa vuelva a mencionar un coro dependiente de Cultura e Higiene, aunque sin nombre específico, en este caso del barrio de El Natahoyo. No podemos asegurar quién lo dirigía, pues los periódicos, en las escuetas reseñas donde mencionan estos eventos, simplemente hablan de “un coro compuesto por elementos de reconocida valía de la localidad”³⁰. Como veremos seguidamente, los rotativos no ofrecen una información clara acerca de las formaciones vocales auspiciadas por las distintas sucursales de Cultura e Higiene, aunque creemos que Amalio López se hizo cargo de la dirección del coro dependiente de la sucursal central de dicha institución.

Los días 20 de septiembre y 18 de octubre de 1919 se organizan dos veladas –en el local de la Sociedad de El Natahoyo y en el Salón La Dalia, respectivamente– en favor del vecino del barrio Alejandro García, quien necesitaba una pierna ortopédica al haber perdido la suya en el conflicto que en ese momento enfrentaba a España y a Marruecos, participando en el evento el cuadro artístico y el coro de esa sociedad³¹.

El 1 de noviembre se lleva a cabo otra velada solidaria en El Natahoyo, en este caso a beneficio del obrero Jesús Rodríguez Martínez y su esposa. Los artistas participantes serán los mismos que en las ocasiones anteriores –cuadro artístico y coro³², al igual que en otro acto que tuvo lugar quince días más tarde en el Salón La Dalia, esta vez a favor de un vecino del barrio de Santa Olaya³³.

Posteriormente, en marzo de 1920, encontramos otro acto benéfico en la sede de la Sociedad de El Natahoyo, donde el cuadro artístico representará el drama social *¡Justicia!* (1909) de Eduardo Torralba Beci, participando asimismo el coro³⁴.

Hemos hallado en el Muséu del Pueblu d’Asturies un programa de mano referido a una velada artística celebrada en el Teatro Dindurra, el 3 de abril de 1920, la cual contó con la colaboración de la sucursal de Cultura e Higiene de El Arenal. En aquella ocasión, el coro que participa en el evento, dirigido por el “competente aficionado” Manolín Trabanco, interpreta la antedicha composición de Amalio López titulada *Asturiana*³⁵. El acto, que será en beneficio de los empleados del es-

²⁸ *Ibidem*.

²⁹ “Por Cabueñes-Deva”, *Cultura e Higiene*, año VII, nº 322, 20-VII-1918, p. 4.

³⁰ *El Noroeste*, 20-IX-1919, p. 3.

³¹ *El Noroeste*, 20-IX-1919, p. 3 y 18-X-1919, p. 3.

³² *El Noroeste*, 1-XI-1919, p. 3.

³³ *El Noroeste*, 15-XI-1919, p. 3.

³⁴ *El Noroeste*, 27-III-1920, p. 2 y *El Comercio*, 27-III-1920, p. 4.

³⁵ *El Noroeste*, 3-IV-1920, p. 3.



Ilustración 1. Programa de la velada organizada por Cultura e Higiene en el Teatro Dindurra, el 3 de abril de 1920 (Muséu del Pueblu d'Asturies).

tablecimiento, contó con un variado programa de números teatrales y musicales (véase Ilustración 1), que transcribimos a continuación:

1. *Sinfonía*, por la orquesta.
2. El apropósito con motivo de este beneficio, en un acto, *De telón adentro*, de *Pachín de Melás*, desempeñado por la señora Parménida Sánchez, Isidro Carballido y los tramoyistas del teatro.
3. El grupo orfeónico, el cual cantará la inspirada obra a cuatro voces, de aire regional, letra de Fernando Moro, música de Amalio López (del Sexteto del Teatro), titulada *Asturiana*.
4. La graciosa zarzuela en un acto, original de Carlos Arniches, música del maestro Montesinos titulada *El tío de Alcalá*. Por el Cuadro Artístico de La Cultura.
5. La aplaudida zarzuela de costumbres asturianas, en un acto, original de *Pachín de Melás*, música de Francisco Rodríguez Lavandera, titulada *La sosiega* [siesta]. Desempeñado por la señorita Aurora Sánchez, Isidro Carballido, el barítono gijónés Jesús Menéndez, el cantador de aires regionales Jesús García y Abelardo Rúa.

Amalio trabaja habitualmente en el Sexteto del Teatro Dindurra como flautista, necesitado como estaría de mantenerse económicamente, pues el carácter altruista de la Sociedad de Cultura e Higiene no le permitiría ingresar ningún dinero por su actividad. No se han encontrado alusiones posteriores al evento, pero al día siguiente el coro volverá a actuar en el Dindurra –junto a la representación teatral del cuento en bable sobre costumbres asturianas, en un acto y en prosa, *La herencia de Pepín* (1920), de *Pachín de Melás*– interpretando algunos números de la zarzuela *La sosiega* y la canción *Los carbone-*

*ros*³⁶. El 26 de mayo se representará de nuevo *La sosiega*, en esta ocasión en la sede de la Sociedad de Cultura e Higiene de El Natahoyo, de la mano del Cuadro artístico de la Sociedad de Gijón, “acompañado por los notables elementos que dirige el distinguido profesor Amalio López”³⁷. Aunque el diario *El Noroeste* no lo concreta, entendemos que el coro de López se hizo cargo de los números vocales de la zarzuela asturiana.

La exitosa obra de *Pachín de Melás* será representada por la Compañía Asturiana de Isidro Carballido en el Teatro Jovellanos³⁸, en el Teatro Vital Aza de Sama de Langreo³⁹ y nuevamente en el Teatro Dindurra⁴⁰ durante el siguiente mes, pero en septiembre, con motivo de la inauguración de

³⁶ *El Noroeste*, 4-IV-1920, p. 2.

³⁷ *El Noroeste*, 26-V-1920, p. 3.

³⁸ *El Noroeste*, 10-VI-1920, p. 3, 11-VI-1920, p. 3, 12-VI-1920, p. 3 y 13-VI-1920, p. 3.

³⁹ *El Noroeste*, 11-VII-1920, p. 2.

⁴⁰ *El Noroeste*, 25-VII-1920, p. 3.

la Sociedad de Cultura e Higiene de Tiraña, en el concejo de Laviana, el cuadro escénico de la sede central de Gijón, junto a Amalio López y la agrupación que dirige, ofrecerán de nuevo *La sosiega*⁴¹. También se menciona la participación de un sexteto, seguramente el del Teatro Dindurra⁴².

El 22 de noviembre de 1913, tal como hemos descubierto en el desarrollo de nuestro trabajo doctoral, el Sexteto Maya había tenido la “iniciativa felicísima” de ofrecer un concierto a los catorce reclusos de la penitenciaría gijonesa de El Coto de San Nicolás, interpretando obras de Gounod, Verdi, Bretón, Espinosa, Serrano y del propio Maya⁴³. El éxito de esta actuación solidaria fue muy comentado por la prensa local⁴⁴, emplazando al conjunto del músico navarro a repetir el evento al año siguiente. Finalmente, y sin conocerse los motivos, no se reedita el concierto en 1914, apareciendo una petición, casi súplica, de uno de los presos durante los carnavales de 1915, cuando, al escuchar desde el centro de internamiento los ecos no tan lejanos de las comparsas, solicitaba abatido que alguna agrupación musical se acordase de los reclusos de El Coto⁴⁵. Su requerimiento hubo de esperar hasta el 25 de diciembre de 1920, siendo el Coro de la Sociedad de Cultura e Higiene de Gijón –posiblemente dirigido por Amalio López– quien llevó un poco de alegría a los desventurados internos. La crónica del evento no resulta tan extensa como la de la anterior ocasión, cuando el Sexteto Maya había amenizado aquella tarde de Santa Cecilia, pero sí informa brevemente del programa ofrecido. Comenzó el acto con la lectura de una poesía del socio de Cultura e Higiene, José Díaz Fernández, a la que siguió “un afinado quinteto [sic] que interpretó brillantemente varias obras”⁴⁶. También, junto al coro, ejecutaron varios números de la zarzuela *La sosiega*. Concluida la parte artística, que fue premiada con calurosos aplausos, se procedió al reparto del aguinaldo recaudado por la sociedad para los presos, correspondiéndole a cada uno de ellos 6,45 pesetas.

Durante los primeros meses de 1921 no ha quedado registrada ninguna actividad del Coro de Cultura e Higiene de Gijón, aunque sí se mencionan otras agrupaciones vocales dependientes de la organización, como el Coro Caprichosos⁴⁷, de la Sociedad de Noreña, el Coro de la Sociedad de Cultura e Higiene de El Llano⁴⁸, el del Ateneo de La Calzada⁴⁹ o los coros Afición⁵⁰ y Los Balandrias⁵¹, ya en 1922. Y, de la misma manera que sucede con los sextetos coetáneos al de Maya, se encuentran a la espera de un estudio musicológico riguroso.

Durante el mes de agosto de 1921, el Coro de Cultura e Higiene de Gijón retoma su actividad, participando en un festival en beneficio de los soldados que luchaban en Marruecos –el 22 de julio había sucedido el llamado Desastre de Annual, donde los militares españoles sufren una terrible derrota ante las tropas del rifeño Abd el-Krim⁵²–, sumándose así a los innumerables actos soli-

⁴¹ En el Muséu del Pueblu d’Asturies se guarda una partitura completa de *La sosiega*, que por la grafía es una copia de la original que debió de hacer Amalio. Además, existen otras dos copias manuscritas cuya grafía no se corresponde con la del músico gijonés.

⁴² *El Noroeste*, 12-IX-1920, p. 3.

⁴³ *El Noroeste*, 20-XI-1913, p. 2.

⁴⁴ *El Noroeste*, 23-XI-1913, p. 4 y *El Pueblo Astur*, 23-XI-1913, p. 4.

⁴⁵ *El Pueblo Astur*, 14-II-1915, p. 2.

⁴⁶ *El Noroeste*, 26-XII-1920, p. 3.

⁴⁷ *El Noroeste*, 30-I-1921, p. 4.

⁴⁸ *El Noroeste*, 7-V-1921, p. 4.

⁴⁹ *El Noroeste*, 18-IX-1921, p. 2 y 4-IX-1921, p. 2.

⁵⁰ *El Noroeste*, 16-II-1922, p. 3 y 6-III-1922, p. 3.

⁵¹ *El Noroeste*, 17-II-1922, p. 4.

⁵² Manuel Leguineche Bollar: *Annual 1921: el desastre de España en el Rif*, Madrid, Alfaguara, 1996.

darios que por ese motivo se estaban llevando a cabo en toda España. El diario *El Noroeste*, sin concretar fechas, informa de varios eventos artísticos y deportivos, “destacándose un magnífico coro, compuesto por voces escogidas e integrado por mujeres, hombres y niños, y para el cual se han escrito algunas obras alusivas, por muy notables poetas locales, con la cooperación musical del joven profesor don Amalio López, que dirigirá el coro”⁵³. Creemos que esta agrupación coral a la que se refiere *El Noroeste* era la auspiciada por la sociedad de Cultura e Higiene de Gijón.

Con la filosofía filantrópica tan propia de Cultura e Higiene, se organiza un nuevo festival el 22 de octubre, en este caso para ayudar al vecino Manuel Toscano, quien había sufrido un grave accidente ocular y se encontraba además en una difícil situación económica. Para ello, en el local central de la calle 17 de Agosto, el cuadro escénico representó la historieta cómica en un acto *Pulmonía doble* (1919), de Ramón López Montenegro y el diálogo en bable *¡Probe melandru!* (1918), de *Pachín de Melás*. A continuación, el Coro de Cultura e Higiene de Gijón interpretó varias obras y finalmente el Sexteto de ciegos Nueva Luz amenizó un baile familiar en honor de los socios y sus familias –previo pago de 30 céntimos por entrada–, rifándose un billete de 25 pesetas en el transcurso del mismo⁵⁴. El 10 de diciembre, el coro es invitado por primera vez a participar en un evento en la Sociedad de Cultura e Higiene de La Calzada Alta, organizado para colaborar con los soldados de la parroquia de Jove. Además del conjunto de Amalio, el Cuadro escénico Juventud y Alegría, adscrito a aquella sociedad, representó dos obras de comedia⁵⁵.

Comienza 1922 con una función doble el 6 de enero en la sede central de Cultura e Higiene de Gijón, con el fin de recaudar fondos para la Comparsa Los Vampiros, que se disponía a participar en los próximos carnavales. En el acto se ponen en escena dos obras teatrales, finalizando con un concierto del coro de la sociedad, que interpretará varias obras de su repertorio⁵⁶. Los diarios *El Noroeste* y *La Prensa* recogen en sus páginas otros dos eventos durante los días posteriores; el primero, una velada extraordinaria organizada por la sección artística de Cultura e Higiene de Gijón –compuesto por rondalla, cuadro artístico y coro– el 14 de enero⁵⁷, y poco después, el 5 de febrero, en el local de la Sociedad de La Calzada Alta, el coro de Amalio es invitado a participar en un acto benéfico, donde también tomará parte el Cuadro artístico de la Sociedad de Pumarín⁵⁸. Llega el Carnaval, que se celebra a finales de mes, y de las comparsas que nombra la prensa –entre ellas Los Vampiros y la formada por unos *guajes* de las minas⁵⁹–, destaca “un buen coro perteneciente a la Sociedad de Cultura e Higiene de Gijón, que postulaba a favor de la Rusia hambrienta, estando la recaudación a cargo de bellas jóvenes”⁶⁰. Aunque los diarios no aclaran este punto, creemos posible que este coro sea el dirigido por López.

Las últimas noticias que hemos encontrado en el trascurso de la presente investigación referidas al Coro de Cultura e Higiene de Gijón, suceden en el local de la Sociedad de El Natahoyo. El 8 de abril de 1922, junto al Cuadro artístico denominado Camino del Arte –también dependiente de

⁵³ *El Noroeste*, 20-VIII-1921, p. 3.

⁵⁴ *El Noroeste*, 22 -X-1921, p. 2 y *La Prensa*, 22-X-1921, p. 3.

⁵⁵ *El Noroeste*, 10-XII-1921, p. 3.

⁵⁶ *El Noroeste*, 6-I-1922, p. 5.

⁵⁷ *El Noroeste*, 14-I-1922, p. 5 y *La Prensa*, 14-I-1922, p. 6.

⁵⁸ *El Noroeste*, 5-II-1922, p. 5 y *La Prensa*, 5-II-1922, p. 2.

⁵⁹ *El Noroeste*, 28-II-1922, p. 2 y 1-III-1922, p. 2.

⁶⁰ *El Noroeste*, 28-II-1922, p. 2.

la sucursal central-, participa en un acto solidario que pretendía recaudar fondos para “sufragar los gastos de un enfermo muy conocido en ese barrio”⁶¹. Posteriormente, ambos grupos artísticos colaboran en una nueva velada benéfica, “siendo lo recaudado para mitigar el hambre de nuestros hermanos los rusos”⁶². El acto, que tendría lugar el 22 de abril, estaba patrocinado por las Sociedades de Cultura e Higiene de Tremañes La Calzada Alta, así como el Colegio de La Caridad y el Ateneo Obrero y Club de Calzada.

4. El Coro Armonías de la Quintana (1923-1930)

Tras esta etapa dirigiendo Arte y Trabajo y el coro de la Sociedad de Cultura e Higiene de Gijón, Amalio López Sánchez, junto a un pequeño grupo de entusiastas de la música coral⁶³, fundan en Gijón, en julio de 1923, el coro de voces mixtas Armonías de la Quintana, con la finalidad de dar a conocer al público un repertorio de composiciones asturianas, del mismo modo que lo hacían algunas agrupaciones de Galicia y otras regiones españolas⁶⁴.

Aunque el nuevo coro ya no dependía directamente de Cultura e Higiene –contaba con una directiva propia y recibía una modesta remuneración por sus actuaciones–, esta sociedad fue el germen de Armonías de la Quintana, colaborando con aquella puntualmente y manteniéndose el espíritu solidario y altruista del que Amalio se había empapado durante los cuatro años (1918-1922) que colaboró con Cultura e Higiene.

Armonías de la Quintana trabajó fundamentalmente en Gijón, aunque también recorrió varias localidades asturianas. En la Tabla 1 recogemos sus actuaciones en Asturias, desde su presentación en Gijón, en el Teatro Dindurra, en septiembre de 1923, hasta 1930. Para que pueda observarse las que realiza cada año, incluimos una segunda tabla (Tabla 2), donde dichos conciertos están ordenados cronológicamente.

Asimismo, gracias a la información recogida en varios programas de mano y cientos de artículos de prensa, conocemos otros eventos destacados de la agrupación vocal, que estamos desarrollando ampliamente en nuestra Tesis doctoral. Además de participar en numerosas celebraciones religiosas –Navidad, Semana Santa o Santa Cecilia–, acuden a varias jiras, colaboran con instituciones como la Asociación gijonesa de Caridad y la Feria de Muestras e, incluso, cantan en varias ocasiones para el Príncipe de Asturias –en aquel momento Alfonso de Borbón–, al que nombran socio de honor y con el que mantienen alguna correspondencia por vía telegráfica. También llevan a cabo dos viajes fuera de Asturias, participando en los Festejos de Otoño en Madrid, en octubre de 1925⁶⁵, y actuando en el Teatro Albia y el Centro Asturiano de Bilbao en septiembre de 1926⁶⁶.

⁶¹ *El Noroeste*, 8-IV-1922, p. 6.

⁶² *El Noroeste*, 22-IV-1922, p. 4.

⁶³ Sus nombres eran Tomás Calvo, Emilio Menéndez, Joaquín García Peón, Julio Canel, Joaquín Martínez, Avelino García, Francisco Fernández, Daniel Arce, José Folgueras, Eugenio Peláez, Valentín Álvarez, Ángel González Mendivil, Marcelino Iglesias, Rogelio Pedregal, Luis Cuervo, Severino Magdalena, Ataúlfo Sánchez, Román Soto y los componentes del Directorio Artístico, Amalio López (director del Coro), Alfredo Alonso, Fabriciano González, Agustín de la Villa, León Castillo y *Pachín de Melás*. Véase *El Noroeste*, 3-VII-1923, p. 5 y *La Prensa*, 3-VII-1923, p. 5.

⁶⁴ *El Noroeste*, 3-VII-1923, p. 5.

⁶⁵ *El Globo*, 22-X-1925, p. 2; *El Imparcial*, 22-X-1925, p. 3; *El Sol*, 22-X-1925, p. 4 y *La Libertad*, 22-X-1925, p. 4.

⁶⁶ *El Noroeste*, 8-IX-1926, p. 2.

| Teatros | Fechas | Teatros | Fechas |
|-----------------------|--|-------------------------|-------------------------|
| Gijón | | Villaviciosa | |
| Teatro Dindurra | 22-IX-1923, presentación 16-VII-1929 | Teatro Alonso | 15-IX-1925 |
| Teatro Robledo | 29-IX-1923 | Noreña | |
| Teatro Jovellanos | 27-I-1925 01-VI-1925 18-XI-1925 22-XI-1927 29-XII-1927 07-III-1928 23-XII-1928 22-II-1929 | Salón París | 22-IX-1925 |
| | | Ribadesella | |
| | | Teatro Divino Argüelles | 27-IX-1925 |
| | | Luarca | |
| | | Teatro Colón | 07-XI-1925 |
| | | Trubia | |
| | | Teatro del Casino | 08-XI-1925 18-I-1930 |
| | | Candás | |
| Sama de Langreo | | Teatro Marina | 27-IV-1929 |
| Teatro Vital Aza | 29-IX-1923 | La Felguera | |
| Avilés | | Teatro Pilar Duro | 08-II-1930 |
| Teatro Palacio Valdés | 29-XII-1923 28-XI-1929 | | 22-II-1930 |
| | | | 19-III-1930 |
| Oviedo | | Infiesto | |
| Teatro Campoamor | 20-III-1924 | Teatro La Benéfica | 01-VI-1930 |

Tabla 1. Actuaciones del Coro Armonías de la Quintana desde su presentación en 1923 hasta 1930.

| Fecha | Teatro | Fecha | Teatro |
|-------------|-----------------------------------|-------------|-----------------------------|
| 1923 | | 1927 | |
| 22-IX-1923 | Teatro Dindurra (Gijón) | 22-XI-1927 | Teatro Jovellanos (Gijón) |
| 29-IX-1923 | Teatro Robledo (Gijón) | 29-XII-1927 | Teatro Jovellanos (Gijón) |
| 28-X-1923 | T. Vital Aza (Sama de Langreo) | 1928 | |
| 29-XII-1923 | Teatro Palacio Valdés (Avilés) | 07-III-1928 | Teatro Jovellanos (Gijón) |
| 1924 | | 23-XII-1928 | Teatro Jovellanos (Gijón) |
| 20-III-1924 | Teatro Campoamor (Oviedo) | 1929 | |
| 1925 | | 22-II-1929 | Teatro Jovellanos (Gijón) |
| 27-I-1925 | Teatro Jovellanos (Gijón) | 27-IV-1929 | Teatro Marina (Candás) |
| 01-VI-1925 | Teatro Jovellanos (Gijón) | 16-VII-1929 | Teatro Dindurra (Gijón) |
| 15-IX-1925 | Teatro Alonso (Villaviciosa) | 28-XI-1929 | T. Palacio Valdés (Avilés) |
| 22-IX-1925 | Salón París (Noreña) | 1930 | |
| 27-IX-1925 | T. Divino Argüelles (Ribadesella) | 18-I-1930 | Teatro del Casino (Trubia) |
| 07-XI-1925 | Teatro Colón (Luarca) | 08-II-1930 | T. Pilar Duro (La Felguera) |
| 08-XI-1925 | Teatro del Casino (Trubia) | 22-II-1930 | T. Pilar Duro (La Felguera) |
| 18-XI-1925 | Teatro Jovellanos (Gijón) | 19-III-1930 | T. Pilar Duro (La Felguera) |
| | | 01-VI-1930 | T. La Benéfica (Infiesto) |

Tabla 2. Actuaciones del Coro Armonías de la Quintana entre 1923 y 1930, por orden cronológico.

Amalio López es nombrado director de la Banda de Música de Gijón el 13 de marzo de 1925⁶⁷, cargo que ocupará ininterrumpidamente hasta 1945, lo que propicia la fusión de ambas agrupaciones en varias obras, con arreglos para coro y banda efectuados por el propio López. Junto a composiciones de carácter asturiano como *La Xana* (1904) de José García Peláez, la *Misa sobre motivos asturianos* (1914) de Fidel Maya y *La Rapacina, popurrí de aires asturianos* (1915) de Enrique Reñé, encontramos una adaptación de las "Danzas polovtsianas" de *El príncipe Ígor* (1890) de Aleksandr Borodín, repertorio zarzuelístico como una versión de la Jota de *La bruja* (1887) de Chapí o una Fantasía de *La canción del olvido* (1918) de José Serrano, así como operístico, con sendas fantasías sobre *Tannhäuser* (1845) y *Tosca* (1900). La intensa actividad que le requiere la banda, así como la falta de apoyos económicos, fuerzan a Amalio a disolver el coro en 1930⁶⁸, pero en 1944 se constituye nuevamente Armonías de la Quintana, de manera efímera, estrenando junto a la agrupación instrumental dos obras del propio López: la *Cantata a Jovellanos*⁶⁹ (6-VIII-1944) y el *Himno a Santa Cecilia*⁷⁰ (22-XI-1944).

En cuanto al repertorio, exclusivamente vocal, siendo coherente con sus estatutos fundacionales⁷¹, Armonías de la Quintana interpretó únicamente obras de compositores asturianos como Francisco Rodríguez Lavandera, Fidel Maya, Eduardo Martínez Torner, Eulogio Llana o Baldome-ro Fernández, además de estrenar varias composiciones de su director, Amalio López.



Ilustración 2. Coro Armonías de la Quintana con su director, Amalio López, en su presentación el 22 de septiembre de 1923 en el Teatro Dindurra de Gijón (Archivo personal de Amalio López Sánchez).

⁶⁷ *La Prensa*, 13-III-1925, p. 2.

⁶⁸ El último concierto ofrecido por la agrupación tuvo lugar en el Ateneo Obrero de La Calzada el 18-X-1930. Véase *El Comercio*, 18-X-1930, p. 5.

⁶⁹ *Voluntad*, 8-VIII-1944, p. 2.

Tras apuntar brevisísimamente la actividad general del coro Armonías de la Quintana, centraremos de nuevo nuestro estudio en aquellas actividades organizadas por Cultura e Higiene en las que colaboró de forma activa la agrupación de López⁷². En septiembre de 1923 se organiza una velada benéfica en el Teatro Robledo de Gijón con el fin de recaudar fondos para la esposa e hija de un carabinero que había sido fusilado la semana anterior⁷³. Momentos antes de la ejecución, el reo manifestaba el dolor que sentía al pensar en la suerte que podía correr su familia, ahora sin ingresos, y pidió al pueblo de Gijón una postrera ayuda para ellas tras su muerte. Tanto la sociedad como el coro asumen inmediatamente el llamamiento, y sólo una semana después del deceso del soldado, el 29 de septiembre, tenían ya ultimada una función solidaria en el Robledo⁷⁴. El programa de la velada consistió en los siguientes números:

1ª parte:

Cuadro Artístico de Cultura e Higiene de Gijón
Aureliano Fayula y López-Bago. *¡¡Por seductor!!* (1897)
Manuel Llana. *Un caseru aprovecháu* (1923) (Comedia en dos actos y en prosa)

2ª parte:

Monólogo
Luis Llana [intérprete]. *Un cuentu vieyu* (1923)

3ª parte:

Armonías de la Quintana
Eulogio Llana. *No hay carretera sin curva*
Amalio López. *El Goxeru* (Añada) (1923)
Baldomero Fernández. *Langreana* (1922)⁷⁵

Tal como auguraba la prensa, al acto solidario se presentó una “enorme concurrencia” de gijoneses que llenó el Teatro Robledo, resultando la iniciativa “un éxito, tanto artístico como económico”⁷⁶. Las dos obras teatrales y el monólogo fueron muy aplaudidos, pero se destaca la actuación de Armonías, “siendo aclamados ruidosamente los ejecutantes”⁷⁷. Finalmente, la función obtuvo en taquilla la cantidad de 1.023,25 pesetas, que, sumadas a otras donaciones, elevaban la

⁷⁰ *Voluntad*, 22-XI-1944, p. 2.

⁷¹ En el primer apartado de los estatutos se apunta: “Dar el título de «Armonías de la Quintana» a esta nueva entidad artística que, como representación suprema de la lírica regional, se propone cultivar y difundir por todas partes el tesoro de la música y canciones populares asturianas, en cuyo aspecto nuestra región no tiene rival que la supere”. *El Noroeste*, 11-VII-1923, p. 4 y *La Voz de Asturias*, 12-VII-1923, p. 4.

⁷² El estudio en profundidad de Armonías de la Quintana lo estamos abordando en nuestra tesis doctoral.

⁷³ Según los diarios, el carabinero Juan Herrera, en un arrebato de locura, había asesinado a un superior en El Musel, por lo que había sido condenado a la pena capital. Soldado ejemplar, la sociedad se movilizó para implorar un indulto, incluso personalidades de la sociedad civil, eclesiástica o política –entre los que figuraba Melquiades Álvarez, en ese momento presidente del Congreso de los Diputados– pidieron aligerar el peso de la condena, pero todo fue inútil para evitar la sentencia. *El Noroeste*, 18-IX-1923, p. 2.

⁷⁴ *El Noroeste*, 27-IX-1923, p. 2 y *La Voz de Asturias*, 28-IX-1923, p. 4.

⁷⁵ *El Noroeste*, 29-IX-1923, p. 2.

⁷⁶ *La Voz de Asturias*, 2-X-1923, p. 4.

⁷⁷ *El Noroeste*, 30-IX-1923, p. 4.

cifra a un total de 1.780,35 pesetas, las cuales serían entregadas a la niña en una libreta del Instituto Nacional de Previsión, garantizada por el Estado⁷⁸.

Posteriormente, el 12 de diciembre de 1925, el Ateneo Obrero de La Calzada, que compartía el ideario de Cultura e Higiene, organiza una velada solidaria en beneficio de uno de sus socios, quien se hallaba enfermo y sin recursos⁷⁹. El cuadro artístico de esa organización, junto a “varios elementos de Armonías de la Quintana”, llevará a cabo el siguiente programa, del que no se registraron reseñas posteriores en prensa. Las obras, todas vocales, serán interpretadas por Villaverde (tenor), Mendivil (barítono), García y Álvarez, encargándose Amalio López del acompañamiento pianístico:

1ª parte:

José Baldomir. *Meus amores*, Balada interpretada por Villaverde
Seguidilla, interpretada por Villaverde
Reveriano Soutullo y Juan Vert. *La del Soto del Parra*⁸⁰, Romanza de Germán, interpretada por Mendivil
Ignacio Corsini. *Ramona*, vals, interpretado por Mendivil
*Adiós, muchachos*⁸¹, Tango, interpretado por Álvarez
Paloma blanca, Canción asturiana interpretada por Álvarez

Intermedio:

Monólogo. *Celda*, interpretado por el actor Tirso Garrachón

2ª parte:

Añada, interpretada por Mendivil
Pasé la fuente, interpretada por Mendivil
Manuel Pizarro. *Ilusión* (1925), Tango argentino interpretado por Álvarez y García
Genaro Monreal Lacosta. *Campanera*, interpretada por Álvarez y García

Intermedio:

Monólogo. Jacinto Benavente. *Cuento inmoral* (1913), interpretado por el actor Joaquín Sánchez

3ª parte. Miembros del Coro Armonías de la Quintana

En el nido
*La pícaro molinera*⁸²
Queja india, Milonga⁸³

Encontramos una nueva colaboración de Armonías con el Ateneo Obrero de La Calzada, el 14 de octubre de 1927, ofreciendo su concurso en una velada celebrada en el salón del Cine Popular, en honor de los socios y sus familias. El evento tuvo lugar a las ocho y media de la tarde y constó de los siguientes números:

⁷⁸ *El Noroeste* 6-X-1923, p. 4 y *La Voz de Asturias*, 6-X-1923, p. 4.

⁷⁹ *La Prensa*, 12-XII-1925, p. 2 y *El Noroeste*, 12-XII-1925, p. 2.

⁸⁰ Aunque Reveriano Soutullo y Juan Vert estrenaron la zarzuela con ese nombre en el Teatro de La Latina de Madrid el 26 de octubre de 1927, los autores la habían interpretado por primera vez en el Teatro Olimpia de Valencia el 20 de junio de 1925 con el título *El alma del Batán*. Véase: Reveriano Soutullo, Juan Vert: *La del Soto del Parra. Zarzuela en 2 actos*, ed. crítica Xavier de Paz, *Música Hispana, Música Lírica*, 83, Madrid, ICCMU-SGAE, 2009.

⁸¹ La famosa versión del tango homónimo de César Vedani (letra) y Julio César Sanders (música) no aparecerá hasta 1927.

⁸² La zarzuela *La pícaro molinera* fue estrenada por Pablo Luna el 28 de octubre de 1928.

⁸³ *La Prensa*, 12-XII-1925, p. 2.

1. Proyección cinematográfica. *Cazando fieras en el África Central*
2. Jacinto Guerrero. *El huésped del sevillano* (1926). Fragmento indeterminado⁸⁴ (Riera, tenor)
3. Rafael Millán. *El pájaro azul* (1921). Fado (Mendivil, barítono)
4. Monólogo en bable. Faustino Cifuentes García, *Funticas. ¡Probe Pinón!* (1925)⁸⁵
5. José Serrano Simeón. *El trust de los tenorios* (1910). Jota (Riera, tenor)
6. José María Lacalle García. *Amapola* (1924) (Mendivil, barítono)
7. Proyección cinematográfica de una película cómica⁸⁶

Aunque los diarios que recogen la información no lo mencionan, creemos posible que López acompañase al piano a Riera y a Mendivil en sus intervenciones, como había sucedido en anteriores conciertos.

El 3 de diciembre de 1927, Amalio López colabora con la Sociedad de Cultura e Higiene de La Calzada en una velada artístico-musical donde, además de Armonías y la Banda de Música de Gijón al completo, formará parte del espectáculo la Compañía de teatro de *Pachín de Melás*. El evento consistió en los números que se señalan a continuación, no habiendo trascendido ninguna crónica posterior:

1ª parte:

Banda de Música de Gijón:

Enrique Granados. *Doce danzas españolas*, op. 37, nº 5 "Andaluza"

Isaac Albéniz. *Chants d'Espagne*, op. 232 (1898), nº 4 "Córdoba"

Enrique Granados. *Doce danzas españolas*, op. 37, nº 6 "Rondalla aragonesa"

Compañía teatral de *Pachín de Melás*:

Emilio Robles Muñiz, *Pachín de Melás. El tratu de Quicón el magüetu* (1912)

2ª parte:

Banda de Música de Gijón:

Manuel de Falla. *El amor brujo* (1915), *Danza ritual del fuego*

Richard Wagner. *Hoja de álbum*⁸⁷

Gerónimo Giménez. *La boda de Luis Alonso* (1897), Intermedio

Compañía teatral de *Pachín de Melás*:

Emilio Robles Muñiz, *Pachín de Melás. El amor de Gorín* (1927)

3ª parte:

Banda de Música de Gijón y Armonías de la Quintana

José Serrano Simeón. *La canción del olvido* (1918), Fantasía

José Franco y Ribate. *Aires vascos*⁸⁸

Enrique Reñé. *La Rapacina, popurri de aires asturianos* (1915)⁸⁹

Hasta marzo de 1929 no encontramos otra actividad colaborativa con el Ateneo Obrero, celebrándose en el domicilio social de la sucursal de El Llano una velada teatral el día 29, efectuada

⁸⁴ Creemos probable que se trate de la romanza para tenor *Canto a la espada*.

⁸⁵ Según la prensa, "interpretado por un conocido actor asturiano". *El Noroeste*, 14-X-1927, p. 2.

⁸⁶ *El Noroeste*, 14-X-1927, p. 2 y *La Prensa*, 14-X-1927, p. 3.

⁸⁷ Desconocemos si se trata de la *Albumblatt für Ernst Benedikt Kietz de Lied ohne Worte*, WWV64 (1840) o si por el contrario interpretaron la *Albumblatt für Frau Betty Schott*, WWV108 (1875) del maestro de Leipzig.

⁸⁸ Ignoramos si se trata del nº 1 o del nº 2, de los que no se conoce el año de publicación.

⁸⁹ *El Noroeste*, 3-XII-1927, p. 4.

por el Cuadro artístico La Constancia, perteneciente a la Sociedad de Cigarreras. La compañía representa un entremés y se recitan poesías, terminando la función con cantos regionales y con la actuación de un coro compuesto por “varios elementos”⁹⁰ de Armonías de la Quintana.

Posteriormente, el 12 de octubre de 1929, se organiza una velada teatral en el Ateneo Obrero de La Calzada, que tendrá lugar a las nueve y media de la noche. La Compañía Asturiana de Teatro, dirigida por Joaquín Sánchez, pondrá en escena la comedia en dos actos *Cobardías* (1919), del dramaturgo gallego Manuel Linares Rivas. En el descanso, “destacados elementos de la localidad”⁹¹, dirigidos por el notable maestro Amalio López⁹², obsequiaron a los asistentes con un intermedio musical.

Como última actividad registrada en este tipo de eventos, hallamos una referencia en prensa el 18 de octubre de 1930, cuando “valiosos elementos” del coro, acompañados por Amalio al piano, participan en una velada artístico-teatral celebrada en Ateneo Obrero de La Calzada. El acto contará asimismo con el Cuadro artístico La Constancia, de la Sociedad de Cigarreras de Gijón, ofreciendo el siguiente programa:

1. Representación teatral. Cuadro artístico La Constancia:
José Ramos Martín. *El redil* (1914) (Comedia en dos actos y en prosa)
2. Tonada asturiana. Nicanor Gil, barítono
3. Elementos de Armonías de la Quintana y Amalio López Sánchez (piano):
Fragmentos de zarzuelas (Joaquín Villaverde, tenor)
Ruperto Chapí. *La tempestad* (1882), Monólogo (Ulpiano Fernández, barítono)
Eduardo di Capua. *Maria, Mari* (1899) (Canción napolitana) (Ulpiano Fernández⁹³, barítono)
Giuseppe Verdi. *Un ballo in maschera* (1859), Fragmento⁹⁴ (Ulpiano Fernández, barítono)
Juan Antonio Collazo. *Garufa* (1928) (Tango argentino) (Avelina Miranda, tiple)
Julián Robledo. *Las tres de la mañana* (1919) (Vals) (Avelina Miranda, tiple)
Antonio Scatasso. *Ya no cantas, chingolo* (1928) (Tango argentino) (Avelina Miranda, tiple)
4. Varias romanzas. Manolo Álvarez, barítono y Suárez, piano
5. Tonada asturiana. *Xuaco de Sama*, solista⁹⁵

Como hemos visto a lo largo del presente trabajo, las Sociedades de Cultura e Higiene y el Ateneo Obrero de Gijón colaboraron activamente en la producción y difusión de un repertorio musical coral, ofreciendo a la sociedad gijonesa del primer tercio del siglo pasado la posibilidad de disfrutar de un buen número de composiciones líricas, principalmente fragmentos de zarzuelas, aunque sin perder de vista el corpus vocal tradicional asturiano. Los Coros Arte y Trabajo, así como las subsiguientes agrupaciones corales dependientes de Cultura e Higiene, y Armonías de la Quintana, dirigidos por Amalio López Sánchez, ejemplifican la labor altruista desarrollada por aquellas instituciones durante el periodo estudiado.

⁹⁰ *El Noroeste*, 30-III-1929, p. 2.

⁹¹ Aunque los diarios no lo especifican, creemos que estos “destacados elementos” pertenecían a Armonías de la Quintana.

⁹² *El Noroeste*, 12-X-1929, p. 2 y *La Prensa*, 12-X-1929, p. 3. Ambos diarios publican idénticos artículos.

⁹³ Estas obras habían sido interpretadas por Fernández en numerosas ocasiones en tiempos del Sexteto Maya, siendo entonces acompañado por el maestro navarro Fidel Maya.

⁹⁴ Creemos probable que se trate de la famosa aria del acto III, “Alzati! Là tuo figlio... Eri tu”.

⁹⁵ *El Noroeste*, 18-X-1930, p. 3, y *La Prensa*, 18-X-1930, p. 3.

Tras la publicación de un volumen monográfico coordinado por Cortizo y Sobrino, dedicado a las “Sociedades musicales”, en los *Cuadernos de Música Iberoamericana*, revista del ICCMU, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, en su primera etapa (Madrid, vols. 8-9, 2000), han sido muchas las investigaciones desarrolladas en nuevos ámbitos relacionados con las sociedades de música, las sociedades filarmónicas, las sociedades corales o las bandas de música. Este volumen propone una puesta al día de las mismas, a través de nuevos resultados de investigación sobre los fenómenos asociativos y sus sinergias con las prácticas musicales en España, durante un siglo, entre 1839 y 1939, desarrolladas en el marco del Proyecto de I+D+i dedicado a la “Microhistoria de la Música Española Contemporánea: ciudades, teatros, repertorios, instituciones y músicos” (HAR2015-69931). A través de veintidós estudios, muchos de ellos fruto de investigaciones doctorales, que han sido sometidos a los habituales procesos de validación científica de “revisión por pares”, se recupera la memoria objetiva de diversas sociedades y su relación con las prácticas musicales, los procesos de recepción y difusión de repertorios, la conformación del gusto musical o los diversos hábitos interpretativos que dichas instituciones y asociaciones facilitaban y promovían. Esta miscelánea se convierte así en el volumen tercero de la colección musicológica *Hispanic Music Series*, del Grupo de investigación ERASMUSH (“Edición, investigación y análisis del patrimonio musical español XIX-XX”), de la Universidad de Oviedo.



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo



Hispanic Music Series
ERASMUSH Group
University of Oviedo
Spain

ISBN 978-84-17445-92-8



9 788417 445928