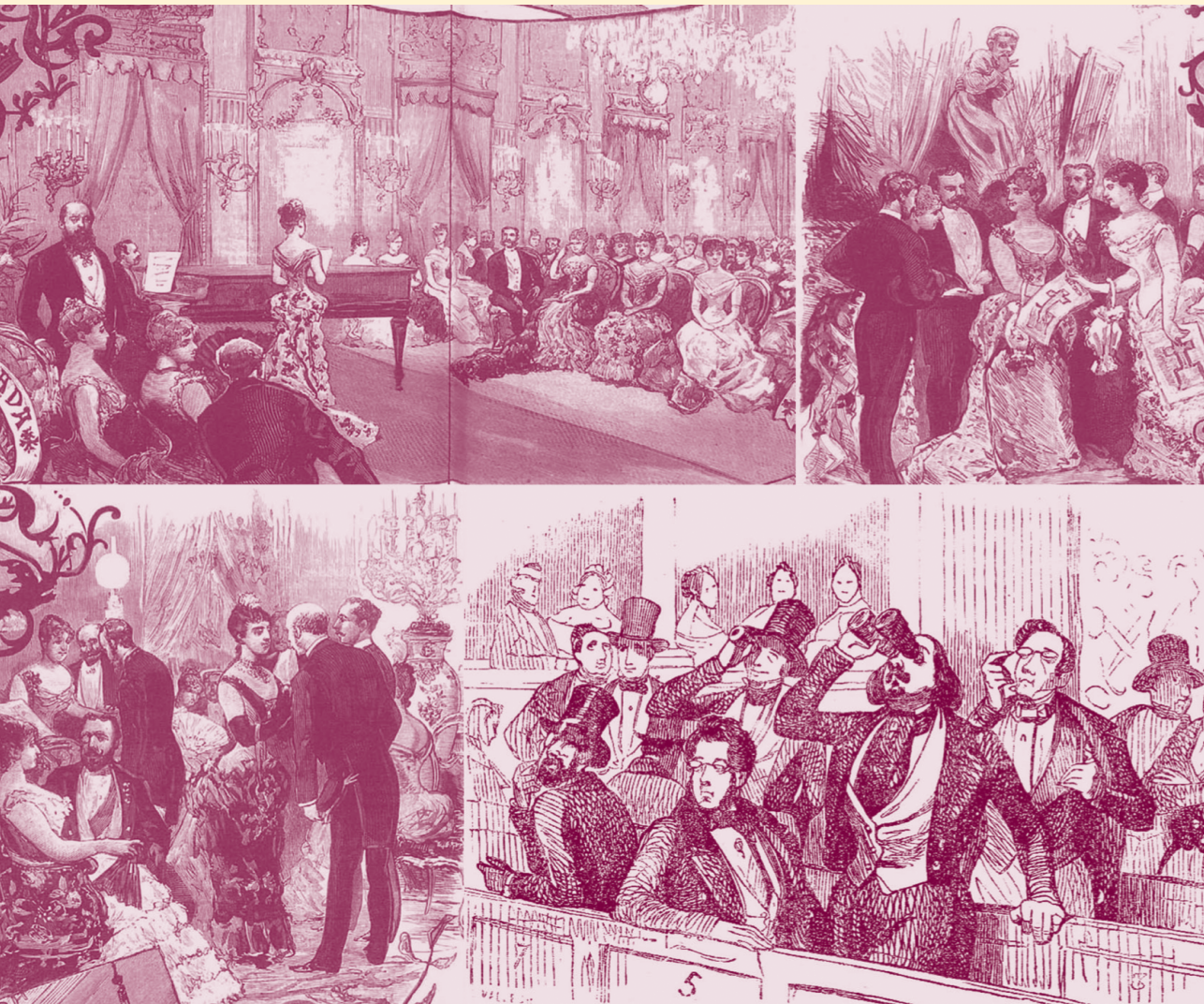


Microhistoria de la música española (1839-1939): sociedades musicales



Nuria Blanco Álvarez
María Encina Cortizo
Ramón Sobrino Sánchez
(Editores)

Microhistoria de la música española
(1839-1939): sociedades musicales

Hispanic Music Series
ERASMUSH Group
University of Oviedo
Spain

Comité editorial

María Encina Cortizo
Ramón Sobrino
Francesc Cortés
Francisco Giménez
José Ignacio Suárez García
Miriam Perandones
Gloria A. Rodríguez Lorenzo

Consejo editorial

María Encina Cortizo
Ramón Sobrino
Emilio Casares
Matilde Olarte
Yvan Nommick
Jean-Marc Chauvel
John Griffiths
Fulvia Morabito
Consuelo Carredano
Rogelio Álvarez Meneses

Microhistoria de la música española (1839-1939): sociedades musicales

Nuria Blanco Álvarez

María Encina Cortizo

Ramón Sobrino

(Editores)

Hispanic Music Series, 3



Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada (by-nc-nd): No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.



Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, bajo las condiciones siguientes:



Reconocimiento – Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el licenciador:
Editores: Nuria Blanco Álvarez, María Encina Cortizo, Ramón Sobrino Sánchez (2020) *Microhistoria de la música española (1839-1939): sociedades musicales*. Colección Hispanic Music Series, 3.
Universidad de Oviedo.

La autoría de cualquier artículo o texto utilizado del libro deberá ser reconocida complementariamente.



No comercial – No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin obras derivadas – No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

© 2020 Universidad de Oviedo

© Los autores

Algunos derechos reservados. Esta obra ha sido editada bajo una licencia Reconocimiento-No comercial-Sin Obra Derivada 4.0 Internacional de Creative Commons.

Se requiere autorización expresa de los titulares de los derechos para cualquier uso no expresamente previsto en dicha licencia. La ausencia de dicha autorización puede ser constitutiva de delito y está sujeta a responsabilidad.

Consulte las condiciones de la licencia en: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es>

Esta publicación ha sido financiada gracias a los proyectos de I+D+i desarrollados por el Grupo de Investigación ERASMUSH de la Universidad de Oviedo “Microhistoria de la música española contemporánea: ciudades, teatros, repertorios, instituciones y músicos”, MICINN-HAR2015-69931-C3-3-P y “Microhistoria de la música española contemporánea: periferias internacionales en diálogo”, PGC2018-098986-B-C32.

Universidad de Oviedo
Edificio de Servicios - Campus de Humanidades
33011 Oviedo - Asturias
985 10 95 03 / 985 10 59 56
servipub@uniovi.es
<https://publicaciones.uniovi.es/>

I.S.B.N.: 978-84-17445-92-8
DL AS 1304-2020



ÍNDICE

Presentación del volumen NURIA BLANCO ÁLVAREZ, MARÍA ENCINA CORTIZO Y RAMÓN SOBRINO	9
1. ASOCIACIONISMO MUSICAL URBANO EN LA ESPAÑA ISABELINA: NUEVAS APORTACIONES	
MARÍA ENCINA CORTIZO: Sociedades artísticas y empresas teatrales en el Madrid de los años cuarenta: Basili y Salas en el origen de las sociedades «El Porvenir artístico» y «La España Musical» en 1847	15
RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ: «Si por casualidad llegaran a manos de otro estos apuntes...». Reescribiendo la historia y la intrahistoria de los Conciertos Sacros dirigidos por Barbieri en Madrid en 1859	57
ALICIA DAUFÍ: Entre la <i>Patacada</i> y la Lonja. Una aproximación hemerográfica al fenómeno de los bailes de máscaras de Barcelona entre 1836 y 1846	133
FRANCESC CORTÉS: «Debiendo proveerse la plaza de conserje de este Teatro»: avatares del G. T. Liceo, desde la buhardilla de Pío del Castillo (1862-1883)	145
JOSEP JOAQUIM ESTEVE: «Tributamos los mayores elogios a que verdaderamente se hicieron dignos»: el asociacionismo burgués como dinamizador de la vida musical y lírica de Palma a mediados del siglo XIX.....	165
2. NUEVOS EJEMPLOS ASOCIATIVOS EN ESPAÑA: DE LA RESTAURACIÓN AL SIGLO XX	
ADRIANA GARCÍA: El <i>Centro Artístico-Literario</i> y la ópera española (1871-1874)	185
BEATRIZ GARCÍA ÁLVAREZ DE LA VILLA: Asociacionismo en el Madrid de la década de 1880: la Sociedad del Instituto Filarmónico y el Círculo Artístico Literario.....	197
NURIA BLANCO ÁLVAREZ: La Unión Artístico-Musical en manos de Manuel Fernández Caballero. El verano de 1882	215

JONATHAN MALLADA ÁLVAREZ: Hacia la consagración de «La catedral del Género Chico»: La sociedad Arregui-Aruej en el teatro Apolo de Madrid	233
MARGARITA PEARCE PÉREZ Y M ^a ANTONIA VIRGILI BLANQUET: La música en las asociaciones haba- neras durante la segunda mitad del siglo XIX	245
ANDREA GARCÍA ALCANTARILLA: Las sociedades de Barcelona (1872-1928): un impulso deci- sivo al Trío con piano	257
ALBERTO VEINTIMILLA BONET: Antonio Romero y Andía: asociacionismo con fines sociales y comerciales en el siglo XIX.....	275
IRENE GUADAMURO: Las Galerías lírico-dramáticas (1879-1901): el negocio de la propiedad intelectual antes de la Sociedad de Autores Españoles.....	297
CONSUELO PÉREZ COLODRERO: Microhistoria de la Música Andaluza: aproximación a la acti- vidad musical en Andújar a través del semanario <i>El Guadalquivir</i> (1907-1917).....	309
ANTONIO SORIA: Una mirada a Maurice Ravel (1875-1937) allende las rodillas, desde la Sociedad Filarmónica de Oviedo, en el centenario de Claude Debussy (1862-1918).....	321
JULIA M ^a MARTÍNEZ-LOMBÓ TESTA: <i>Unión Radio</i> como altavoz para la difusión del repertorio de consumo de Evaristo Fernández Blanco	333

3. BANDAS, SOCIEDADES CORALES Y ORFEONES

DAVID MUÑOZ VELÁZQUEZ: Milicia Nacional y educación musical: la Banda de Música de Toro (1850-1890)	347
JOAN CARLES GOMIS CORELL Y MIGUEL ÁNGEL NAVARRO GIMENO: La «finalidad de educación vul- garizadora» de las sociedades musicales valencianas. La Banda Primitiva de Liria (Va- lencia) y la difusión del sinfonismo europeo a finales del siglo XIX y principios del XX...	355
JOSÉ RAMÓN VIDAL PEREIRA: La Banda-Municipal de Música de Mieres, desde sus inicios has- ta 1931	383
ALBERTO CANCELA: El Orfeón <i>El Eco</i> (1882-1940). Organización y estructura económica ...	399
JOSÉ ÁNGEL PRADO: Las Sociedades de <i>Cultura e Higiene</i> y los <i>Ateneos</i> como generadores de actividad musical en Asturias durante el primer tercio del s. XX: el caso de los coros <i>Arte y Trabajo y Armonías de la Quintana</i>	409

UNIÓN RADIO COMO ALTA VOZ PARA LA DIFUSIÓN DEL REPERTORIO DE CONSUMO DE EVARISTO FERNÁNDEZ BLANCO

JULIA M^a MARTÍNEZ-LOMBÓ TESTA
Doctora por la Universidad de Oviedo

RESUMEN

Evaristo Fernández Blanco (1902-1993) establece una estrecha relación con Unión Radio desde 1926 hasta el final de la Guerra Civil en 1939. En esta contribución nos ocuparemos del primer periodo en el que el compositor está vinculado con la entidad, entre 1926 y 1930. Unión Radio Madrid fue creada a finales de 1924 por Ricardo Urgoiti, con el objetivo fundamental de conseguir el más rápido y brillante desarrollo de la radiodifusión, tanto en el aspecto técnico como en el cultural y artístico. Aun careciendo de documentos que confirmen la relación contractual de Fernández Blanco con Unión Radio, encontramos su nombre en la emisora desde el comienzo de su andadura, figurando muchas de sus piezas de música de consumo en la parrilla. De este modo se hace evidente la intensa relación del compositor astorgano con Unión Radio, donde se congregaron las principales personalidades musicales afines al Gobierno de la República, desde Salvador Bacarisse, director artístico de la emisora, al propio Fernández Blanco.

PALABRAS CLAVE: Unión Radio, música de consumo, Fernández Blanco.

ABSTRACT

Evaristo Fernández Blanco (1902-1993) establishes a close relationship with Union Radio from 1926 until the end of the Spanish Civil War in 1939. In this article, we will deal with the first period in which the composer is linked to the entity, between 1926 and 1930. Union Radio Madrid was created at the end of 1924 by Ricardo Urgoiti, with the goal of achieving the fastest and brightest development of broadcasting, both in the technical and in the cultural and artistic aspects. Even lacking documents that confirm the contractual relationship of Fernández Blanco with Union Radio, we find his name on the station since the beginning of his career, including many of his pieces of consumer music on the radio programming. According to these informations, it is obvious the intense connection of the composer with Union Radio, where the main musical personalities related to the Government of the Spanish Republic were gathered, from Salvador Bacarisse, artistic director of the station, to Fernández Blanco.

KEY WORDS: Unión Radio, popular music, Fernández Blanco.

1. Introducción

Unión Radio Madrid fue una de las primeras empresas de radiodifusión españolas. Fue fundada a finales de 1924 por Ricardo Urgoiti Somovilla, hijo de Nicolás María de Urgoiti, fundador de alguno de los medios escritos más importantes del momento como los diarios *El Sol* y *La Voz*. En una entrevista concedida precisamente a *El Sol*¹, donde Ricardo Urgoiti explica que, entre los fines

¹ "De interés para los radioescuchas: La nueva estación emisora de Unión Radio". *El Sol*, Madrid, 18-VI-1925, p. 2.

de la emisora, estaría el conseguir el más rápido y brillante desarrollo de la radiodifusión, tanto en el aspecto técnico como en el cultural y artístico.

La escritura de constitución de EAJ-7 Unión Radio Madrid, que sería el embrión de la actual Cadena SER, se firmó el 19 de diciembre de 1924. La emisora de Madrid comenzó a funcionar el 17 de junio de 1925, cuando Alfonso XIII inaugura Unión Radio EAJ-7 en los Almacenes Madrid-París de la Gran Vía madrileña, extendiéndose posteriormente a Barcelona, Sevilla, San Sebastián, Valencia y Santiago de Compostela. Las emisiones comenzaban a primera hora de la tarde con el programa denominado “La hora de Sobremesa” y “posteriormente «Sobremesa»”². Se incluían secciones dedicadas a la música ligera, la información, cotizaciones de valores, meteorología, programas infantiles, así como retransmisiones de ópera y zarzuela.

No nos detendremos en detalle en la historia de la sociedad Unión Radio, por lo que remitimos a los trabajos realizados por Arce Bueno³ y la tesis doctoral de Afuera Heredero⁴. Este autor destaca que durante estos primeros años de la radiodifusión se “produjo una simbiosis entre la moderna tecnología de la difusión radiofónica y la producción, difusión y consumo de música”⁵.

Tan sólo cuatro días después de la inauguración de Unión Radio Madrid, el domingo 21 de junio de 1925, se puso a la venta el primer número de la revista *Ondas*. Cuando unos meses más tarde se creó la Unión de Radioyentes, *Ondas* pasó a ser su órgano de prensa. La revista se publicó, en esta primera etapa, entre junio de 1925 y el 18 de julio de 1936, día del levantamiento militar que condujo a la Guerra Civil española. Será a través de *Ondas* y de las parrillas radiofónicas publicadas en diversos medios coetáneos por las que hemos podido conocer la vinculación del compositor astorgano Evaristo Fernández Blanco con Unión Radio desde 1926 hasta el final de la Guerra Civil en 1939. Este artículo quiere ser una contribución para la recuperación de una parte de nuestra memoria histórica, como es la labor de Unión Radio como aliciente en la creación musical del momento.

2.- Evaristo Fernández Blanco en Unión Radio

La relación de Fernández Blanco con Unión Radio nos deja huellas visibles desde 1925 hasta el final de la Guerra Civil, en 1939, como hemos expuesto ya en nuestra tesis doctoral⁶, y en la monografía sobre el compositor derivada de la misma, que hemos publicado en 2019⁷. Sin embargo, las publicaciones previas que tratan su figura lo excluyen del grupo de músicos que colaboran con la radio de Urgoiti hasta 1936.

² Ángeles Afuera Heredero: *La Sociedad Unión y Radio: empresa, emisora y programación, (1925-1939)*. Tesis doctoral. Juan Carlos Marcos Recio (Dir.), Facultad de C^a de la Información. Madrid, Universidad Complutense, p. 348. Linl: <<https://eprints.ucm.es/57936/1/T41477.pdf>>

³ Julio Arce Bueno: *Música y radiodifusión. Los primeros años (1923-1936)*, Madrid, ICCMU, 2008.

⁴ Afuera Heredero: *La Sociedad Unión y Radio: empresa, emisora y programación, (1925-1939)*...

⁵ Arce Bueno: “El auditorio invisible. Música contemporánea y difusión radiofónica antes de la Guerra Civil”, *Astórica: revista de estudios, documentación, creación y divulgación de temas astorganos*, Año 31, nº. 33, volumen monográfico *Evaristo Fernández Blanco, el músico rescatado*, María Cáceres Piñuel (coord.), Astorga, Centro de Estudios Astorganos “Marcelo Macías”, 2014, pp. 81-93.

⁶ Julia M^a Martínez-Lombó Testa: *Evaristo Fernández Blanco (1902-1993): de la modernidad al exilio interior*. Tesis doctoral inédita. R. Sobrino y M^a E. Cortizo (dirs.), Dpto. H^a del Arte y Musicología, Universidad de Oviedo, 2018.

⁷ Julia M^a Martínez-Lombó Testa: *Evaristo Fernández Blanco (1902-1993): música y silencios de un compositor en la vanguardia musical española del siglo XX*. Oviedo, Hispanic Music Series 2, ERASMUSH Group, 2019.

En la Tabla 1 recogemos las obras de Fernández Blanco interpretadas en Unión Radio entre 1925 y 1936.

Además del número de la obra en nuestro catálogo (FBML), incluimos la fecha de composición, el título, el ritmo de danza, la plantilla –en la mayoría de ocasiones, sexteto– y la fecha de interpretación en la radio. Señalamos en sombreado las obras que corresponden al periodo trabajado en este artículo, esto es entre 1925 y 1930.

FBML	FECHA DE COMPOSICIÓN	TÍTULO	DANZA/FORMA	PLANTILLA [SEXTETO ⁸]	FECHA INTERPRETACIÓN
28b	1926	<i>El alegre don Quintín</i>	chotis	Orquestina	15/02/1926
12b	1926	<i>España [o España mía]</i>	pasodoble	Orquestina	19/05/1926
30	1926	<i>El Raid del 'Plus Ultra'</i>	pasodoble	Orquestina	08/03/1926
29	1926	<i>All right</i>	Fox-trot	Orquestina	13/04/1926
37	1929	<i>Reflejos</i>	pasodoble	Orquestina	08/06/1929
24a	1926	<i>Nicolás</i>	chotis	Orquestina	13/06/1926
35b	1928/29	<i>Andalucía⁹</i>	pasodoble	Orquestina	17/07/1929
44	1932	<i>To dawn</i>	vals	Orquestina	06/11/1932
45	1932	<i>Piñita en flor</i>	danzón cubano	Orquestina	17/12/1932
51	1934	<i>Sonia</i>	canción	Voz y sexteto	12/09/1934
33	1928	<i>Movimiento perpetuo</i>		Piano	30/12/1934
13b	1934/35	<i>Serenata andaluza</i>		Piano	25/02/1935
32	1927	<i>Trio en Do mayor</i>		Trio	07/03/1935
43b	1935	<i>Danza leonesa</i>		Sexteto	21/10/1935

Tabla 1. Obras de Fernández Blanco interpretadas en Unión Radio.

Arce apunta que, si el astorgano no hubiese partido a Alemania en 1922, se hubiera integrado en la plantilla de músicos de Unión Radio mucho antes¹⁰. Sin embargo, teniendo en cuenta que las obras de Evaristo estuvieron realmente presentes de forma reiterada, casi semanalmente en las emisiones radiofónicas desde 1925, creemos que podría haber estado integrado en este grupo, más si tenemos en cuenta el vínculo entre la radio, Conrado del Campo y los jóvenes compositores españoles, aspecto que desarrolla el propio Arce y que pasa por la figura común de Ricardo Urgoiti. Ya Joaquín Turina, en 1929, cuando otorga el nombre de Grupo de Compositores de Unión Radio a varios miembros de la Edad de Plata, entre otros, Bacarisse, Remacha, Bautista y Franco, todos ellos pertenecientes a la plantilla de la emisora, deja fuera Fernández Blanco. Sin embargo, todos estos compositores fueron alumnos de Conrado del Campo, al igual que Fernández Blanco y con todos ellos manifiesta haber tenido una estrecha relación en diversas instituciones y entidades.

El nombramiento de Salvador Bacarisse, también alumno de Conrado del Campo, en 1926, como director artístico de la emisora, “contribuyó a que el proyecto fuese dotado de una moderni-

⁸ La “orquestina” solía ser también un sexteto.

⁹ Fue editado por Unión Música en 1928, por lo que su composición sería anterior a esta fecha.

¹⁰ J. Arce, en su artículo “El auditorio invisible...”, pp. 81-93, sólo recoge la emisión del chotis *El alegre don Quintín* en 1926, no incluyendo ninguna referencia más a Fernández Blanco hasta 1935.

dad y originalidad hasta entonces desconocidos en los medios radiofónicos¹¹. Además, en palabras de Arce, “el trabajo al frente de la dirección artística de Unión Radio supuso para Bacarisse un aliciente para continuar su labor creativa en un ambiente propicio¹², aspecto compartido, como veremos, por Fernández Blanco. El trabajo en Unión Radio, así como en los puestos docentes que abordaremos más adelante, le permitirían cubrir sus necesidades económicas y continuar con la creación musical¹³.

La emisión de música en la estación madrileña se convirtió en el elemento más destacado de la radiodifusión. Se retransmitían atractivos contenidos musicales que dominaban la parrilla. En 1925, según ha estudiado Arce, actuaba ya una Orquesta de Cámara de Unión Radio, denominación tras la cual se escondía un cuarteto con piano.

La estación comienza a recoger actuaciones de un sexteto propio, el Sexteto de la Estación o Sexteto de Unión Radio¹⁴. *Ondas* se hace eco ya a finales de septiembre de la presentación de dicha orquestina¹⁵, destacando las cualidades artísticas del grupo y resumiendo brevemente algunos datos biográficos de sus componentes. Es evidente que en ese momento Fernández Blanco no formaba parte del sexteto, pero una foto de 1935 (véase Ilustración 1), firmada por Beringola, en la que ya aparece como pianista integrando el grupo instrumental “que actúa diariamente en nuestras emisoras¹⁶, nos habla de lo cambiante que era dicha formación.



Ilustración 1. Sexteto de Unión Radio—Álvarez Cantos, Fernández Lorenzo y Martínez Tomé (violinistas), Meroño (viola), Ruiz Casaux (violonchelo) y González Malpartida (contrabajo)— y Fernández Blanco al piano. *Ondas*, 9-XI-1935, p.4.

¹¹ J. Arce, *Música y radiodifusión...*, p. 61.

¹² *Ibid.*

¹³ Arce, *Música y radiodifusión...*, p. 73.

¹⁴ Formado entonces por Rafael Martínez del Castillo (violin primero), Luis Antón (violin segundo), Pedro Meroño (viola), Juan Gilbert (violonchelo), Lucio González (contrabajo) y Enrique Aroca (piano), que se presenta el 4 de octubre de 1931.

¹⁵ “Los valores artísticos de Unión Radio. El sexteto de la emisora de Madrid”. *Ondas*, nº 325. Madrid, 26-IX-1931, p. 4.

¹⁶ *Ondas*, 9-XI-1935, p. 4.

El hecho de que esta imagen acompañara al compositor durante toda su vida, da muestra del valor que él concede a este recuerdo, que hacía presente esta etapa inicial de su carrera, en la que luchaba por conseguir un futuro como compositor¹⁷.

Aun careciendo de documentos que confirmen la relación contractual de Fernández Blanco con Unión Radio –la pérdida de toda la documentación administrativa y el expolio de su discoteca y archivos imposibilita la investigación en este ámbito–, encontramos el nombre de Evaristo Fernández Blanco en la emisora desde el comienzo de su andadura, figurando muchas de sus piezas de música de consumo en la parrilla de la misma ya desde 1926, tal y como hemos podido constatar a través del citado vaciado de prensa realizado partiendo de la revista *Ondas*, completado con *La Libertad*, *El Siglo Futuro*, *El Sol*, *La Época*, *El Heraldo de Madrid*, *La Voz*, *As y Ahora*.

Pocos meses después de la inauguración de la emisora, en diciembre de 1925, constatamos el estreno de *El alegre don Quintín* (FBML 28), un chotis interpretado por la Orquesta Artys bajo la dirección de José Antonio Álvarez Cantos, amigo del compositor astorgano (véase Ilustración 2).

Esta sería la primera vez que aparece una obra de Fernández Blanco en la emisora. Hemos de señalar que la Orquesta Artys era realmente un sexteto, formación que fue muy habitual en la época para la interpretación de música popular. Se trataba de una especie de orquestina¹⁸ para la que

5 DICIEMBRE S A B A D O 1 9 2 5

BILBAO	UNION RADIO MADRID	BARCELONA
(E. A. J. 9, 415 m.) EMISIONES RADIO-CLUB DE VIZCAYA. 19.0.—Santos del día. Lecturas ajenas. "La cantinera" (pasodoble). Francisco Sáenz, por la orquesta Arnillas. Información financiera. "Mación" (fantasía), Massenot, por la orquesta. Conferencia cinematográfica. Movimiento de buques en el puerto de Bilbao. "You're in love" (vals), Dixon y Henderson, por la orquesta.	EAJ 7 373 m. 1 ½ kw. 14.30 a 15.30. SOBREMESA ORQUESTA ARTYS: "¡Viva la... Pepa!!" (pasacalle). "El adiós a la vida" (tango). Alvarez. Lloret-Muñoz.	(Radio-Barcelona, E. A. J. 1, 325 metros, 500 w.) 18.0.—Cotizaciones oficiales de la Bolsa de Barcelona. El septimino Radio interpretará: "Patrucha china", Newman. "Serenade", Czernowski. "A la rusa", Mozskowski. "Rapsodie hebrea", Leandrowsky. "Hoja de bambú", Dick. Últimas informaciones de Prensa. Retransmisión de la ópera que se dará en el Gran Teatro del Liceo.
 20.0.—Señales horarias. "El molino de Subiza" (fantasía), Oudrid, por la orquesta. Conferencia esperantista por el Sr. Icaza. "Gavota", Bach, por la orquesta Carlton. "Cavalleria rusticana", Mascagni, por la soprano señorita Elguea. Noticias deportivas. "Poesías festivas", recitadas	EFEMERIDES ORQUESTA ARTYS: "Tosca" (selección)..... Puccini. "Minuetto"..... Bizsoni. Noticias de última hora. Servicio especial para UNION RADIO, suministrado por las Agencias Fabra (extranjera) y Feltes (nacional). ORQUESTA ARTYS: "El alegre don Quintín" (chotis, primera vez). Evaristo F. Blanco. 16.0. POT-POURRI	CADIZ (Radio-Cádiz, E. A. J. 3, 360 metros, 550 vatios.) 19.0.—Tic tac para sintonizar. "El día de la africana" (selección), órgano. Cante flamenco. "Valses positivos", Granada, por la señorita Asquer. Gutiérrez Marmolejo. "La bejarana" (romanza de tenor), Sr. García. "Amor de muñecos", órgano. Noticias de Prensa. Hora oficial. "Sonata, op. 14", Mozart. (Allegro. Adagio. Allegretto.) Para violín y piano.

Ilustración 2. El alegre don Quintín (FBML 28), primera obra de Fernández Blanco en Unión Radio. *Ondas*, 14-II-1926, p. 12.

¹⁷ Gan Quesada afirma que "la falta de fecha de una de las fotografías más difundidas del compositor como miembro del sexteto [...] no contribuye a precisar el momento de su incorporación". Gan Quesada: *In tempore belli*: Evaristo Fernández Blanco y los años de la Guerra Civil". *Astórica: revista de estudios...*, pp. 95-116. Sin embargo, es evidente que, en la fecha de publicación de la foto en *Ondas*, 1935, el músico astorgano era uno de los dos pianistas habituales del conjunto.

¹⁸ Hemos de indicar la diferencia entre las terminologías sexteto y orquestina. En el "Catálogo de obras para banda, sexteto y orquestina" publicado en la *Revista Harmonía*, año XIX, octubre-diciembre de 1934, pp. 4-5, la formación del sexteto era entonces para los editores aquella constituida por dos violines, viola, violonchelo, contrabajo y piano. Por el contrario, la or-

Fernández Blanco compuso distintas obras y arreglos. El estreno de *El alegre don Quintín* (FBML 28b)¹⁹ se incluía dentro de la programación del espacio “Sobremesa”, de emisión diaria de 14:30 a 15:30 de la tarde, programa que incluía obras de música ligera y bailables, junto a otras obras populares del repertorio clásico. La Orquesta Artys comienza a ocuparse de las interpretaciones del programa “Sobremesa” desde octubre de 1925. Anteriormente correspondían a The Castillian Orchestra.

El astorgano firma esta obra, como veremos también en otras piezas de música ligera, en coautoría con el empresario y promotor teatral Juan Martínez Penas, que utilizaba el pseudónimo de “Sampé”, quien en 1927 se convertirá en su cuñado.

Parece evidente que el título de la obra juega con la antítesis de *Don Quintín el amargao o Quien siembra vientos...*, sainete puesto en música por Jacinto Guerrero sobre un texto de Arniches y Estremera, que obtuvo inmenso éxito tras su estreno en Apolo en noviembre de 1924. Además, en 1925 el sainete llega al cine, de la mano del realizador Manuel Noriega, con guión de Carlos Primelles, producido por Cartago Film, consiguiendo buen éxito como certifica el hecho de que todavía en 1928 la obra se seguía representando y proyectando en provincias²⁰. Es evidente que el título *El alegre don Quintín* evocaba por antítesis, el famoso sainete, uno de cuyos números de éxito era también un chotis, “¡Calla, hijo mío!” –nº 10, acto II–.

La obra reaparece en 1933, dentro de la *Colección de Bailables “Blanco”* (FBML 47), registrada por el compositor en el segundo trimestre de 1932. Esta colección contiene el pasodoble *España* (FBML 47 nº1), el chotis *El alegre don Quintín* (FBML 47 nº2), el pasodoble *Andalucía* (FBML 47 nº3), el chotis *Nicolás* (FBML 47 nº4) y el pasodoble *Reflejos* (FBML 47 nº5)²¹. Obras todas ellas que encontraremos en la parrilla de Unión Radio frecuentemente. El hecho de constar la primera emisión de las mismas como “estreno” nos hace pensar que pudieron ser compuestas ex profeso para este fin.

Desde estas primeras emisiones de *El alegre don Quintín* (5 y 18 de diciembre) veremos cómo el nombre de Evaristo Fernández Blanco se incorpora a la plantilla de compositores del programa “Sobremesa”. En 1926 se interpretarán en este espacio, además del chotis citado, *El raid del ‘Plus Ultra’* –escrita en colaboración con Modesto Romero–, el fox *All right*, el pasodoble *España mía o España* y el chotis *Nicolás* (véase Tabla 2), todas ellas interpretadas en ese año por la Orquesta Artys.

questina estaba formada por piano, violines, saxo alto, trompeta, violonchelo, contrabajo y batería. Sobre esta cuestión destacamos la tesis doctoral de Mansergas Carceller, *El sexteto en la música española de salón: de la Restauración a la Guerra Civil*. Rodrigo Madrid y Román de la Calle (dirs.), Universidad de Valencia, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, 2009.

¹⁹ *El alegre don Quintín* aparece entre las obras inscritas en el Registro de la Propiedad Intelectual de la Dirección general de Bellas Artes, Cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos durante el primer trimestre del año 1926. *Gaceta de Madrid*, 16-VIII-1926, p. 1045: “55.055- *El alegre Don Quintín*, schottis; por D. Evaristo Fernández Blanco y D. Juan Martínez Penas. Musical”.

²⁰ Jon Zabala: “Relaciones textuales, paratextuales e intertextuales de un afamado sainete otrora intitulado *Don Quintín el amargao*”, *FOTOCINEMA*, nº 14, 2017, p. 144.

²¹ *Gaceta de Madrid*, 13-VII-1933, p. 301.

OBRA	FECHA ³	OBRA	FECHA
<i>El alegre don Quintín</i> (schotis)	L, 15/II/1926	<i>España</i>	J, 29/VII/1926
<i>El Raid del 'Plus Ultra'</i> (pasodoble)	L, 08/III/1926	<i>Nicolás</i>	L, 02/VIII/1926
<i>El Raid del 'Plus Ultra'</i>	M, 30/III/1926	<i>Nicolás</i>	D, 22/VIII/1926
<i>All right</i> (fox)	D, 11/IV/1926	<i>El alegre don Quintín</i>	V, 03/IX/1926
<i>El Raid del 'Plus Ultra'</i>	Ma, 11/V/1926	<i>España</i>	M, 07/IX/1926
<i>España mía</i> (pasodoble)	Mi, 19/V/1926	<i>All right</i>	J, 16-/IX/1926
<i>All right</i>	L, 24/V/1926	<i>Nicolás</i>	V, 24/IX/1926
<i>All right</i>	M, 25/V/1926	<i>España</i>	L, 18/X/1926
<i>España</i>	M, 08/VI/1926	<i>El Raid del 'Plus Ultra'</i>	D, 24/X/1926
<i>Nicolás</i> (Schotis)	D, 13/VI/1926	<i>Nicolás</i>	L, 25/X/1926
<i>España</i>	V, 25/VI/1926	<i>España</i>	M, 09/XI/1926
<i>Nicolás</i>	D, 27/VI/1926	<i>All right</i>	J, 25/XI/1926
<i>España</i>	S, 10/VII/1926	<i>España</i>	J, 09/XII/1926
<i>Nicolás</i>	J, 15/VII/1926	<i>Nicolás</i>	J, 16/XII/1926

Tabla 2. Obras de Fernández Blanco emitidas por Unión Radio en 1926.

Evaristo escribe en 1926 el pasodoble titulado *El raid del "Plus Ultra"* (FBML 30), obra que será posteriormente registrada por Odeón en un disco de 78 rpm, en coautoría con el compositor Modesto Romero Martínez (1883-1954)²³ y Juan Martínez Penas "Sampé", como atestigua el Registro de la Propiedad Intelectual²⁴. La obra es un homenaje al primer hidroavión que hace la ruta España-América, despegando con destino a Buenos Aires el 22 de enero de 1926 frente a La Rábida, en Palos de la Frontera (Huelva), lugar de partida de Colón en su primer viaje²⁵. El "Plus Ultra" amerizará a 120 kilómetros de la capital argentina el 10 de febrero de ese mismo año de 1926, en medio de un recibimiento apoteósico²⁶. Este viaje aéreo fue uno de los grandes logros de la época y muchos artistas, entre ellos algunos compositores, decidieron rendirle homenaje, como es el caso de Fernández Blanco o de S. Ibáñez, autor también del pasodoble flamenco denominado *El Plus Ultra*, o José Barreiro, que firma también un pasodoble con el mismo nombre, *Plus Ultra*.

El pasodoble *España* o *España mía*, es una obra paradigmática del repertorio cancionístico de música de consumo del maragato. Pese a que tenemos pocos datos sobre su génesis, ha sido, posiblemente, una de las piezas más populares y rentables del maestro. Esta pieza fue compuesta con anterioridad al periodo de Unión Radio, pero sería en esta época cuando alcance la máxima popularidad y repercusión. De esta composición existen al menos tres versiones: para piano sólo, fe-

²² Incluimos el día de la semana, con abreviaturas, L, Ma, Mi, J, V, S y D.

²³ Compositor y director de banda, es autor de numerosas obras interpretadas por Raquel Meller, la Argentinita o Sara Montiel, además de Carlos Gardel. Cfr. M^a Luz González Peña: "Romero Martínez, Modesto", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Vol. 9, Emilio Casares (dir. y coord.), Madrid, ICCMU/SGAE, 2002.

²⁴ N^o 55.010 de las obras inscritas en el primer trimestre de 1926. *Gaceta de Madrid*, 13-VIII-1926, p. 225.

²⁵ "Está dedicado a los aviadores que acaban de hacer felizmente el raid aéreo Palos de Moguer-Buenos Aires, a bordo del hidroavión «Plus Ultra»". *Heraldo de Zamora*, 11-II-1926, p. 3.

²⁶ El viaje, hazaña mítica, recibió el apoyo del destructor "Alsedo" y el crucero ligero "Blas de Lezo" hasta Cabo Verde y Pernambuco. El vuelo supuso un recorrido de 10.270 kilómetros, realizado en 59 horas y 30 minutos. El aparato se encuentra actualmente en el Museo de Luján de Buenos Aires, ya que España lo regaló a Argentina. En el Museo del Aire de Cuatro Vientos existe una reproducción del mismo a tamaño real.

chada en torno a 1922, editada por Edimes junto al chotis Nicolás; posteriormente, ca. 1925, Fernández Blanco realiza una versión para conjunto instrumental (piano, saxofón en Mib, trompeta en Do, clarinete en Sib, violín solista –denominado *violín* primero–, tres partes de violines en una única partitura como “*divisi a 3*”, violonchelo y contrabajo) que sería con toda probabilidad la empleada en Unión Radio y, posiblemente, transcrita con esta misma finalidad. Esta versión instrumental amplía sus efectivos –piano director, flauta, oboe, clarinete en Sib, saxofón alto, saxofón tenor, fagot, trompa en Fa, dos trompetas en Sib, trombón, banjo, batería, violines I y II, viola, violonchelo y contrabajo– para la edición, fechada en torno a 1932, publicada en Francia por Julio Garzón en la colección *Les derniers succès de musique espagnole*, en un número doble junto a *Tristezas Gitanas* de Espinosa y Antón. Finalmente, hemos podido localizar una tercera transcripción para banda que aparece interpretada por algunas agrupaciones bandísticas en distintos momentos de la posguerra²⁷. Fernández Blanco, que en esta obra adapta el género a su personal forma de composición, relata a Carro Celada la gran rentabilidad económica que genera fuera de nuestras fronteras, incluso en 1983:

Tengo un pasodoble que se titula *España*, editado aquí por Edimes en 1924, grabado posteriormente en disco por Odeón y, más tarde, por Gramophon, aunque no conservo ningún disco. [...] Lo curioso es que ahora mismo [primavera de 1983] el pasodoble *España* no me da aquí ya ni una peseta y en cambio me sigue aportando ingresos en Bélgica, Suiza, Alemania, pero sobre todo Francia, porque está editado y lo interpretan²⁸.

Y es que, tal y como hemos podido comprobar, esta obra que fue interpretada numerosas veces por la Orquesta Artys para abrir el programa “Sobremesa” de Unión Radio. Las tardías grabaciones de *Tani Scala et son Orchestre* para Odeon²⁹; *Pepe Nunez et son orchestre* para Pacific, Mondo Music y BnF Collection; o la Banda de cornetas y tambores del Regimiento de Covadonga, también para Odeón, son testimonio de la gran difusión de esta partitura.

El chotis castizo *Nicolás*, obra que en su versión pianística hemos podido recuperar en el transcurso de la realización de nuestra Tesis Doctoral, y el fox-trot *All right*, se sumarían en 1926 a las obras compuestas por Fernández Blanco siguiendo los ritmos de moda y que pasarían directamente a formar parte del repertorio de la Orquesta Artys en el citado programa “Sobremesa”.

Durante el año siguiente, 1927, la Orquesta Artys sigue interpretando el pasodoble *España* y *El Raid del Plus Ultra* (véase Tabla 3).

²⁷ El ABC del 24 de enero de 1929 recoge la grabación para Odeón de “*España*, pasodoble de Fernández Blanco” por la Banda de cornetas y tambores del Regimiento de Covadonga dirigida por el maestro Contreras. Así mismo, el 5 de octubre de 1934, dentro de las celebraciones de San Froilán en Lugo, la Banda del Regimiento ofrece un concierto en la Alameda, en cuya primera parte interpreta “*España*, pasodoble de Fernández Blanco”. “Ferias y fiestas de San Froilán”, *El Progreso*, 5-X-1934, p. 2.

²⁸ José Antonio Carro Celada: *De Schönberg a Celia Gámez. Una conversación con Evaristo Fernández Blanco*, Astorga, Ayuntamiento de Astorga, 2002, pp. 62-63.

²⁹ Depósito Legal de 1956. Reeditado en BnF Collection en 1956, en un disco titulado “Variété Internationale”. <http://mp3red.cc/20075937/tani-scala-et-son-orchestre-sous-les-orangers-en-fleurs.html> (Consultado 11-XI-2018)

INTÉRPRETE: ORQUESTA ARTYS	
1927	
<i>España</i>	S, 01/I/1927
<i>España</i>	J, 06/I/1927
<i>El Raid del Plus Ultra</i>	L, 14/II/1927
<i>España</i>	Ma, 22/II/1926
<i>España</i>	L, 13/VI/1927
<i>España</i>	L, 25/VII/1927
<i>España</i>	L, 05/IX/1927
<i>España</i>	J, 22/XIII1927

Tabla 3. Obras de Fernández Blanco emitidas por Unión Radio en 1927.

La escasez de registros de que disponemos en 1928, año en el que tan sólo tenemos constancia de la interpretación del citado pasodoble *España*, se debe a la imposibilidad de acceso a la revista *Ondas* de ese año.

En 1929 se interpreta de nuevo el chotis *Nicolás* y dos pasodobles escritos entonces por el maestro, *Reflejos* (FBML 37) –que se estrena en Sevilla– y *Andalucía* (FBML 35a). Esta última obra cuenta con dos versiones, editadas ambas por UME, para piano solo (1928) y para cuarteto de cuerda con piano (1929), arreglo quizá empleado para su interpretación radiofónica (véase Tabla 4).

1929		
<i>Nicolás</i>	V, 15/III/1929	Orquesta de la Estación.
<i>Reflejos</i> (pasodoble)	D, 8/VI/1929	Orquesta de la Estación. U.R. Sevilla
<i>Reflejos</i>		Orquesta de la Estación. U.R. Salamanca
<i>Andalucía</i> (pasodoble)	J, 17/VII/1929	[Orquesta de la Estación]
<i>Andalucía</i>	J, 15/VIII1929	[Orquesta de la Estación]
<i>Andalucía</i>	D, 8/XII/1929	Orquesta de la Estación. U.R. Sevilla

Tabla 4. Obras de Fernández Blanco emitidas por Unión Radio en 1929.

En el periodo transcurrido entre 1930 y 1932, el compositor desaparece de las emisiones de Unión Radio. Son años en los que trabaja en los colegios madrileños Pérez Galdós y Montesinos, además de continuar con su actividad compositiva. A pesar de ello, no descuidó sus labores en torno a su música de consumo, que creemos se había potenciado por su labor en Unión Radio.

Así, gracias a los documentos conservados en su legado, custodiado en la actualidad por el Ayuntamiento de Astorga, su ciudad natal, y que hemos catalogado, sabemos que en 1930 mantuvo contacto con la casa de discos Odeón³⁰ para grabar el pasodoble *Reflejos*. Conservamos una primera carta fechada el 28 de mayo de 1930³¹ en la que la empresa comunica al compositor la aceptación de esta obra para su grabación, que se realizará a finales de julio.

³⁰ Esta empresa se instala en Barcelona en 1925. Javier Barreiro: "Fonografía en España", *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Vol. 5, Emilio Casares (dir. y coord.), Madrid, SGAE, 1999, pp. 188-190.

³¹ Documento: [EFB CAJA 2, CORRESPONDENCIA, 2.5.1], según nuestra catalogación que ha sido incluida en nuestra tesis doctoral: Martínez-Lombó Testa: *Evaristo Fernández Blanco (1902-1993): de la modernidad al exilio interior...*, Anexos.

Aunque por estar fuera del periodo incluido en este artículo no nos detendremos en el comentario, hemos de señalar que en el periodo 1932-1936, el nombre de Evaristo reaparece de nuevo en la parrilla de Unión Radio. Así, en los años 1932 y 1933 encontramos dos nuevos títulos, el vals *To dawn* (FBML 44) y el danzón cubano *Piñita en flor* (FBML 45), obra hoy perdida.

En 1934 la presencia de sus obras aumenta de forma considerable, retomando obras anteriores y otras nuevas, como la canción *Sonia* (FBML 51) y el *Movimiento perpetuo* (FBML 33) para piano, una de sus partituras de vanguardia.

La tendencia a aumentar su presencia y a que ésta se vincule a otro repertorio, no sólo a los títulos de música de consumo, se refuerza en 1935, año en que confirmamos, como ya hemos comentado, que Fernández Blanco trabaja en la emisora como pianista, al menos desde el mes de noviembre. Además de las ya citadas, encontramos también en la parrilla obras de cámara como el *Trío en Do* (FBML 32) de 1927, la *Serenata andaluza* (FBML 13a), escrita entre 1934-35, y la *Danza leonesa* –denominada *De Romería*– (FBML 52), escrita en 1935, para sexteto.

El año 1936, último en el que aparece su nombre en la parrilla, se repiten *To dawn* y *Piñita en flor*, se interpreta de nuevo la *Danza leonesa* y se programa otra obra con el título de *Danza*, en interpretación de voz y piano y de violín y piano.

3.- Conclusiones

Unión Radio nace con el objetivo de dar un impulso decisivo a la radiodifusión española, siendo la emisión de música el elemento más destacado de la misma. Finalmente se configura en la época y, en el caso concreto del compositor leones, como una plataforma musical que posibilita el estreno de la música coetánea y a la vez fomenta la composición de nuevas obras, en este caso, fundamentalmente de música de consumo. Es, por tanto, una plataforma de promoción de obras

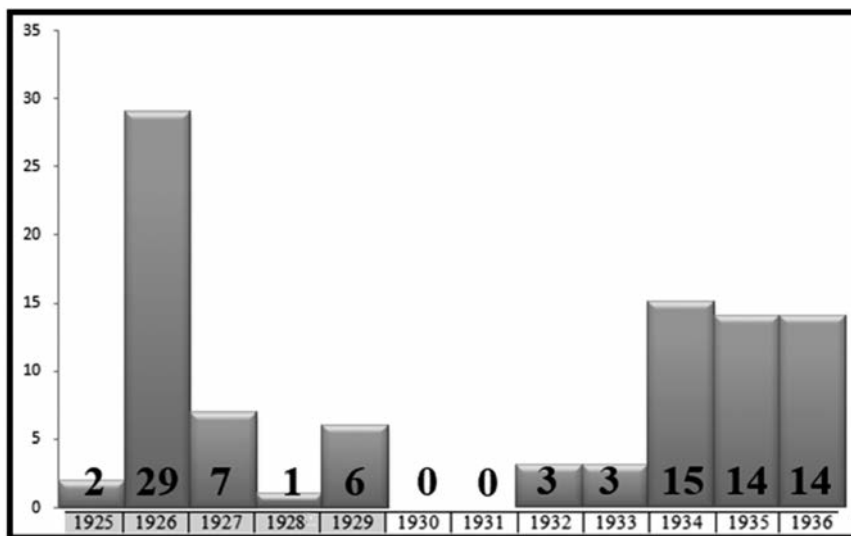


Gráfico 1. Evolución anual de la presencia de las obras de Fernández Blanco en Unión Radio (1925-1936).

de compositores jóvenes que intentaban conseguir un espacio propio en la creación musical española, como Remacha, Bautista, Fernández Blanco, Halffter o Pittaluga, todos ellos músicos con la voluntad común de renovar la música nacional, abriéndose a las nuevas corrientes europeas, sin renunciar a la esencia musical española.

Es evidente, tras tener en cuenta los datos que manejamos, que la relación del compositor con Unión Radio fue importante y dilatada en el tiempo y que esta institución sirvió al maestro como catalizadora de sus inquietudes compositivas en el terreno de la música de consumo. Estos datos contradicen la afirmación de Julio Arce planteada en la introducción, según la cual, tras el estreno en 1925 de *El alegre Don Quitín*, no se programan más obras de Fernández Blanco hasta 1935, año en el que el Trío Hispano Húngaro estrena el *Trío en Do Mayor*, afirmando que es un autor escasamente programado (véase Gráfico 1).

El estudio y análisis del trabajo y presencia de este compositor en Unión Radio, pretenden contribuir a la profundización en el conocimiento del panorama musical en la España anterior al conflicto bélico y sus principales instituciones y entidades. Esperamos que este acercamiento, y los que puedan venir en el futuro, ayuden a reconstruir el valor y funcionalidad de este tipo de instituciones y compositores y que, con ello, recobren la relevancia que merecen como testimonio de memoria histórica de nuestro país y patrimonio musical que debemos poner en valor, consiguiendo así sacarlo de un injusto olvido.

Tras la publicación de un volumen monográfico coordinado por Cortizo y Sobrino, dedicado a las “Sociedades musicales”, en los *Cuadernos de Música Iberoamericana*, revista del ICCMU, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, en su primera etapa (Madrid, vols. 8-9, 2000), han sido muchas las investigaciones desarrolladas en nuevos ámbitos relacionados con las sociedades de música, las sociedades filarmónicas, las sociedades corales o las bandas de música. Este volumen propone una puesta al día de las mismas, a través de nuevos resultados de investigación sobre los fenómenos asociativos y sus sinergias con las prácticas musicales en España, durante un siglo, entre 1839 y 1939, desarrolladas en el marco del Proyecto de I+D+i dedicado a la “Microhistoria de la Música Española Contemporánea: ciudades, teatros, repertorios, instituciones y músicos” (HAR2015-69931). A través de veintidós estudios, muchos de ellos fruto de investigaciones doctorales, que han sido sometidos a los habituales procesos de validación científica de “revisión por pares”, se recupera la memoria objetiva de diversas sociedades y su relación con las prácticas musicales, los procesos de recepción y difusión de repertorios, la conformación del gusto musical o los diversos hábitos interpretativos que dichas instituciones y asociaciones facilitaban y promovían. Esta miscelánea se convierte así en el volumen tercero de la colección musicológica *Hispanic Music Series*, del Grupo de investigación ERASMUSH (“Edición, investigación y análisis del patrimonio musical español XIX-XX”), de la Universidad de Oviedo.



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo



Hispanic Music Series
ERASMUSH Group
University of Oviedo
Spain

ISBN 978-84-17445-92-8



9 788417 445928