

Microhistoria de la música española (1839-1939): sociedades musicales



Nuria Blanco Álvarez
María Encina Cortizo
Ramón Sobrino Sánchez
(Editores)

Microhistoria de la música española
(1839-1939): sociedades musicales

Hispanic Music Series
ERASMUSH Group
University of Oviedo
Spain

Comité editorial

María Encina Cortizo
Ramón Sobrino
Francesc Cortés
Francisco Giménez
José Ignacio Suárez García
Miriam Perandones
Gloria A. Rodríguez Lorenzo

Consejo editorial

María Encina Cortizo
Ramón Sobrino
Emilio Casares
Matilde Olarte
Yvan Nommick
Jean-Marc Chauvel
John Griffiths
Fulvia Morabito
Consuelo Carredano
Rogelio Álvarez Meneses

Microhistoria de la música española (1839-1939): sociedades musicales

Nuria Blanco Álvarez

María Encina Cortizo

Ramón Sobrino

(Editores)

Hispanic Music Series, 3



Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada (by-nc-nd): No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.



Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, bajo las condiciones siguientes:



Reconocimiento – Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el licenciador:
Editores: Nuria Blanco Álvarez, María Encina Cortizo, Ramón Sobrino Sánchez (2020) *Microhistoria de la música española (1839-1939): sociedades musicales*. Colección Hispanic Music Series, 3.
Universidad de Oviedo.

La autoría de cualquier artículo o texto utilizado del libro deberá ser reconocida complementariamente.



No comercial – No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin obras derivadas – No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

© 2020 Universidad de Oviedo

© Los autores

Algunos derechos reservados. Esta obra ha sido editada bajo una licencia Reconocimiento-No comercial-Sin Obra Derivada 4.0 Internacional de Creative Commons.

Se requiere autorización expresa de los titulares de los derechos para cualquier uso no expresamente previsto en dicha licencia. La ausencia de dicha autorización puede ser constitutiva de delito y está sujeta a responsabilidad.

Consulte las condiciones de la licencia en: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es>

Esta publicación ha sido financiada gracias a los proyectos de I+D+i desarrollados por el Grupo de Investigación ERASMUSH de la Universidad de Oviedo “Microhistoria de la música española contemporánea: ciudades, teatros, repertorios, instituciones y músicos”, MICINN-HAR2015-69931-C3-3-P y “Microhistoria de la música española contemporánea: periferias internacionales en diálogo”, PGC2018-098986-B-C32.

Universidad de Oviedo
Edificio de Servicios - Campus de Humanidades
33011 Oviedo - Asturias
985 10 95 03 / 985 10 59 56
servipub@uniovi.es
<https://publicaciones.uniovi.es/>

I.S.B.N.: 978-84-17445-92-8
DL AS 1304-2020



ÍNDICE

Presentación del volumen NURIA BLANCO ÁLVAREZ, MARÍA ENCINA CORTIZO Y RAMÓN SOBRINO	9
1. ASOCIACIONISMO MUSICAL URBANO EN LA ESPAÑA ISABELINA: NUEVAS APORTACIONES	
MARÍA ENCINA CORTIZO: Sociedades artísticas y empresas teatrales en el Madrid de los años cuarenta: Basili y Salas en el origen de las sociedades «El Porvenir artístico» y «La España Musical» en 1847	15
RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ: «Si por casualidad llegaran a manos de otro estos apuntes...». Reescribiendo la historia y la intrahistoria de los Conciertos Sacros dirigidos por Barbieri en Madrid en 1859	57
ALICIA DAUFÍ: Entre la <i>Patacada</i> y la Lonja. Una aproximación hemerográfica al fenómeno de los bailes de máscaras de Barcelona entre 1836 y 1846	133
FRANCESC CORTÉS: «Debiendo proveerse la plaza de conserje de este Teatro»: avatares del G. T. Liceo, desde la buhardilla de Pío del Castillo (1862-1883)	145
JOSEP JOAQUIM ESTEVE: «Tributamos los mayores elogios a que verdaderamente se hicieron dignos»: el asociacionismo burgués como dinamizador de la vida musical y lírica de Palma a mediados del siglo XIX.....	165
2. NUEVOS EJEMPLOS ASOCIATIVOS EN ESPAÑA: DE LA RESTAURACIÓN AL SIGLO XX	
ADRIANA GARCÍA: El <i>Centro Artístico-Literario</i> y la ópera española (1871-1874)	185
BEATRIZ GARCÍA ÁLVAREZ DE LA VILLA: Asociacionismo en el Madrid de la década de 1880: la Sociedad del Instituto Filarmónico y el Círculo Artístico Literario.....	197
NURIA BLANCO ÁLVAREZ: La Unión Artístico-Musical en manos de Manuel Fernández Caballero. El verano de 1882	215

JONATHAN MALLADA ÁLVAREZ: Hacia la consagración de «La catedral del Género Chico»: La sociedad Arregui-Aruej en el teatro Apolo de Madrid	233
MARGARITA PEARCE PÉREZ Y M ^a ANTONIA VIRGILI BLANQUET: La música en las asociaciones haba- neras durante la segunda mitad del siglo XIX	245
ANDREA GARCÍA ALCANTARILLA: Las sociedades de Barcelona (1872-1928): un impulso deci- sivo al Trío con piano	257
ALBERTO VEINTIMILLA BONET: Antonio Romero y Andía: asociacionismo con fines sociales y comerciales en el siglo XIX.....	275
IRENE GUADAMURO: Las Galerías lírico-dramáticas (1879-1901): el negocio de la propiedad intelectual antes de la Sociedad de Autores Españoles.....	297
CONSUELO PÉREZ COLODRERO: Microhistoria de la Música Andaluza: aproximación a la acti- vidad musical en Andújar a través del semanario <i>El Guadalquivir</i> (1907-1917).....	309
ANTONIO SORIA: Una mirada a Maurice Ravel (1875-1937) allende las rodillas, desde la Sociedad Filarmónica de Oviedo, en el centenario de Claude Debussy (1862-1918).....	321
JULIA M ^a MARTÍNEZ-LOMBÓ TESTA: <i>Unión Radio</i> como altavoz para la difusión del repertorio de consumo de Evaristo Fernández Blanco	333
 3. BANDAS, SOCIEDADES CORALES Y ORFEONES	
DAVID MUÑOZ VELÁZQUEZ: Milicia Nacional y educación musical: la Banda de Música de Toro (1850-1890)	347
JOAN CARLES GOMIS CORELL Y MIGUEL ÁNGEL NAVARRO GIMENO: La «finalidad de educación vul- garizadora» de las sociedades musicales valencianas. La Banda Primitiva de Liria (Va- lencia) y la difusión del sinfonismo europeo a finales del siglo XIX y principios del XX...	355
JOSÉ RAMÓN VIDAL PEREIRA: La Banda-Municipal de Música de Mieres, desde sus inicios has- ta 1931	383
ALBERTO CANCELA: El Orfeón <i>El Eco</i> (1882-1940). Organización y estructura económica ...	399
JOSÉ ÁNGEL PRADO: Las Sociedades de <i>Cultura e Higiene</i> y los <i>Ateneos</i> como generadores de actividad musical en Asturias durante el primer tercio del s. XX: el caso de los coros <i>Arte y Trabajo y Armonías de la Quintana</i>	409

SOCIEDADES MUSICALES EN UNA CIUDAD ANDALUZA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX: LA ACTIVIDAD CULTURAL DE ANDÚJAR A TRAVÉS DEL SEMANARIO EL GUADALQUIVIR (1907-1917)

CONSUELO PÉREZ-COLODRERO

Dpto. Historia y Ciencias de la Música
Universidad de Granada

RESUMEN

El papel de las sociedades musicales como dinamizadoras de la vida cultural de cualquier ciudad ha sido oportunamente destacado por diversos especialistas, tanto a nivel nacional como internacional. Este trabajo estudia las que existieron en una localidad giennense, Andújar, a principios del siglo XX (1907-1917), a través del que debe considerarse su periódico más importante, el semanario *El Guadalquivir*. A este efecto, se ha procedido al vaciado y análisis de las noticias musicales que dicha publicación ofrece, contrastando y ampliando el sentido de las informaciones obtenidas a través de la literatura científica más pertinente en torno al particular. Los resultados sugieren que las sociedades musicales del municipio fueron clave para que la ciudadanía en general y las clases populares en particular tuvieran acceso a la música, que generalmente se ofreció bajo el formato de conciertos, bailes y proyecciones cinematográficas.

PALABRAS CLAVE: Música, sociedades, historia local, prensa periódica, Andújar, siglo XX.

ABSTRACT

Several scholars have underlined the fundamental role that music associations accomplish in cultural promotion. This paper studies musical societies in Andújar, a city in Jaén (Andalucía, Spain), at the beginning of the 20th century (1907-1917) through its most important newspaper, *El Guadalquivir*. To achieve this goal, musical news in the journal have been identified, analysed and then compared to scientific literature data. The results obtained suggest that musical entities in existence were key to citizens, particularly popular classes, accessing music, which was generally offered as concerts, balls and cinematographic projections.

KEY WORDS: Music, societies, local history, periodic press, Andújar, 20th century.

Introducción

En este trabajo me acerco a la actividad musical desplegada por las principales sociedades musicales de Andújar entre los años 1907 y 1917 a través de uno de sus periódicos más importantes, *El Guadalquivir* (en adelante, *EG*). Esta indagación entronca, de un lado, con la atención constante que la musicología española ha prestado a las sociedades musicales, entendidas como vehículos fundamentales a la hora de pensar la creación, difusión y recepción musical en nuestro país¹; de

¹ Entre las aportaciones desde esta perspectiva, pueden destacarse las siguientes (se cita por riguroso orden alfabético de apellidos): (1) Beatriz Alonso Pérez-Ávila: "El compositor Emilio Serrano y Ruiz (1850-1939): su compromiso regeneracionista con

otro lado, con los estudios sobre historia musical local y de provincias, que, en cambio, apenas si han recibido consideración por parte de la investigación musicológica de nuestro país pese a que “en ‘provincias’ vivía la mayoría de la población española” y a que “también en los ámbitos periféricos se desarrolló una intensa y variada actividad cultural y musical que tenía rasgos propios, relacionados con los gustos, tradiciones y otros condicionantes locales y regionales”². Igualmente, este texto se relaciona con los cada vez más numerosos estudios que, partiendo de las aportaciones de Jacinto Torres Mulas³ y de Ramón Sobrino⁴, se interesan en la prensa como fuente para la investigación musical, centrada ésta en los más variados aspectos y dimensiones del hecho musical.

En este último sentido, este trabajo se vincula con aquellos estudios sobre prensa que indagan en la actividad desplegada por las sociedades y entidades culturales de una ciudad concreta a través de la prensa local, entre los que conviene destacar los elaborados por Álvarez García⁵, Clares Clares⁶, Encabo Fernández⁷, Esteve Vaquer⁸, Hernández Polo⁹, Ruiz Jurado¹⁰, Vargas Liñán¹¹ o Sánchez López¹², por traer a colación solo algunos de los casos más representativos y/o recientes.

las instituciones del Madrid coetáneo. Estudio analítico de su producción instrumental y sinfónica”. Tesis doctoral inédita. María Encina Cortizo Rodríguez (dir.). Universidad de Oviedo, 2015; (2) Antonio Álvarez Cañibano: “Academias, Sociedades musicales y Filarmonías en la Sevilla del siglo XIX (1500-1875)”, *Revista de musicología*, 14/1-2, 1991, pp. 63-70; (3) Xosé Aviñoa: “Sociedades musicales y modernidad en Cataluña en el primer tercio del siglo XX”, *Cuadernos de música iberoamericana*, 8-9, 2001, pp. 277-286; (4) María Aurelia Díez Huerga: “El Liceo de Oviedo: un ejemplo de sociedad musical en el siglo XIX”, *Nassarre: Revista aragonesa de musicología*, 29/1, 2013, pp. 99-128; (5) María A. Díez Huerga: “Las sociedades musicales en el Madrid de Isabel II (1833-1868)”, *Anuario musical: Revista de musicología del CSIC*, 58, 2003, pp. 253-277; (6) Enrique Encabo Fernández: “Actividad orfeonística en Murcia (1867-1933): de la Sociedad Filarmonica al Orfeón Murciano: Fernández Caballero”, *Revista de Musicología*, 28/1, 2012, pp. 143-172; (7) Antonio Fernández Moreno: “Análisis psicosocial y cultural de la música en los teatros y cafés-teatro en Córdoba en el último tercio del siglo XIX: un estudio histórico-crítico”. Tesis doctoral. Rosario Ortega Ruiz y Eva Vicente Galán (dirs.). Universidad de Córdoba, 2014; (8) Remigi Morant Navasquillo: “Planteamientos de educación formal en enseñanzas no regladas de música: las Escuelas de Música de las Sociedades Musicales Valencianas”, *Revista electrónica de LEEME*, 31, 2013, pp. 79-106; (9) Gemma Pérez Zalduondo: “Apuntes para la evaluación de la actividad de las Sociedades Musicales en España (1921-1925)”, *Anuario musical: Revista de musicología del CSIC*, 51, 1996, pp. 203-216; (10) Isabel Saavedra Robaina: “Sociedades e instituciones musicales en las Canarias orientales en las épocas moderna y contemporánea”. Tesis doctoral. María de los Reyes Hernández Socorro (dir.). Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2008.

² Virginia Sánchez López: *Música, prensa y sociedad en la provincia de Jaén durante el siglo XIX*, Jaén, Diputación Provincial, Instituto de Estudios Giennenses, 2014, p. 2.

³ Jacinto Torres Mulas: *Las publicaciones periódicas musicales en España (1812- 1990): estudio critico-bibliografico, repertorio general*, Madrid, Instituto de Bibliografía Musical, 1991.

⁴ Ramón Sobrino Sánchez: “Un estudio de la prensa musical española en el siglo XIX: vaciado científico e índices informáticos de la prensa musical española”, *Revista de Musicología*, 16/6, 2003, pp. 3510-3518.

⁵ Francisco José Álvarez García: “Carnaval y música en Salamanca en la primera década del s. XX a través de la prensa local”, *El Futuro del Pasado: revista electrónica de historia*, 7, 2016, pp. 459-476.

⁶ Esperanza Clares Clares: “Bandas y música en la calle: Una vision a traves de la prensa en las ciudades de Murcia y Cartagena”, *Revista de Musicología*, 28/1, 2005, pp. 543-562.

⁷ Enrique Encabo Fernandez: “El movimiento wagneriano en Murcia (1879-1922)”, *Anuario musical*, 66, 2011, pp. 211-234.

⁸ Josep Joaquín Esteve Vaquer: “La prensa local como fuente para el estudio de la actividad lírica Palmesana en el siglo XIX: una visión general”, *Música lírica y prensa en España (1868-1936): ópera, drama lírico y zarzuela*, José Ignacio Suárez García, Ramón Sobrino Sánchez y María Encina Cortizo Rodríguez (eds.), Oviedo, Universidad de Oviedo, 2018, pp. 359-372.

⁹ Beatriz Hernández Polo: “La música de cámara en Madrid a comienzos del siglo XX a través de la prensa periódica: génesis, actividad, recepción y repertorio del Cuarteto Francés”. Tesis doctoral. José Máximo Leza Cruz (dir.). Universidad de Salamanca, 2017.

¹⁰ Alicia Ruiz Jurado: “La música en la Málaga republicana a través del periódico *El diario de Málaga*”, *Música oral del Sur: revista internacional*, 13, 2016, pp. 155-192.

¹¹ Belén Vargas Linan: “La crítica musical en la prensa española no especializada (1833-1874)”, *Musicología global, musicología local*, Javier Marín López et alii (eds.), Madrid, SEdeM, 2013, pp. 1655-1676.

Por tanto, esta propuesta aspira a ofrecer una primera aproximación a la vida musical de una localidad andaluza a comienzos del siglo XX, que se muestra a través de las actividades y labores desplegadas por sus principales sociedades musicales y culturales. Al efecto se emplea la metodología que dimana de los trabajos mencionados, ampliándose el sentido de las informaciones obtenidas a partir de la prensa periódica por medio de los datos que facilita la literatura científica más pertinente sobre el particular.

1. *Andújar a principios del siglo XX y el semanario El Guadalquivir*

En la actualidad, Andújar es un municipio de unos cuarenta mil habitantes¹³, dedicado fundamentalmente al sector primario –destacan sus cereales, legumbres y aceites–, así como a las actividades relacionadas con la alfarería y a la caza, pues se sitúa en pleno valle del Guadalquivir y linda al norte con Sierra Morena¹⁴. Cuando en enero de 1907 aparece *EG*, semanario sobre el que se fundamenta esta investigación, Andújar era una localidad de unos dieciséis mil habitantes que atravesaba una serie de dificultades –agrarias, de infraestructuras y sanitarias–, heredadas del siglo anterior, que la clase política local, fundamentalmente de signo conservador, no era capaz de resolver¹⁵.

Como consecuencia, las publicaciones iliturgitanas del momento se caracterizaron no sólo por su corta vida, como es habitual en la mayor parte de la provincia de Jaén durante el periodo de tiempo estudiado, sino, sobre todo, por mantener una línea conservadora y católica, según puede verificarse a través de la tabla 1.

El semanario objeto de estudio es una publicación que, surgiendo en este contexto de crisis, resulta de particular interés dado su pronto afianzamiento, su longevidad y su tirada –unos mil ejemplares en torno a 1913–, que llevan a Checa Godoy a afirmar que es “el principal periódico de la historia de Andújar, [...] toda una institución en una ciudad en la que [...] no abundan precisamente los periódicos duraderos”¹⁶. Se trata, además, de un periódico personalista, al cuidado y servicio ideológico de una familia que se sitúa en la línea regionalista de Antonio Maura (1853-1925), los Bellido, asimismo propietarios de un establecimiento de objetos religiosos y de una de las cinco imprentas que estaban en activo en Andújar a principios del siglo XX, que sin duda facilitaron tanto el nacimiento del semanario como su consolidación en el tiempo¹⁷.

Desde el punto de vista de sus características físicas, *EG* es un bifolio de 705x510 mm, doblado por su eje longitudinal, publicación que, por tanto, coincide en dimensiones con los actuales diarios de tipo “sábana”, como los estadounidenses *The New York Times* y *The Washington Post* o el británico *The Times*. Este formato suele ser el propio de los diarios de información general y de perfil serio, cualidades que sin duda coinciden con las del semanario iliturgitano¹⁸.

¹² Sánchez López: *Música, prensa y sociedad...*

¹³ INE: “Cifras oficiales de población resultantes de la revisión del Padrón municipal a 1 de enero: Detalle municipal”. <<https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=2876>> [Consultado el 27/11/2018].

¹⁴ S.N.: “Historia de Andújar”. <http://www.andujar.es/index.php?id=historia_andujar> [Consultado el 27/11/2018].

¹⁵ Luis Pedro Pérez García: *Andújar 1900-1936: Monarquía, Dictadura, República*, Jaén, Diputación Provincial, Instituto de Estudios Giennenses, 2005.

¹⁶ Antonio Checa Godoy: *Historia de la prensa giennense (1808-1983)*, Jaén, Diputación Provincial, 1986, p. 149.

¹⁷ *Ibidem*.

¹⁸ Rafael López Cubino y Begoña López Sobrino: *La diagramación del periódico*, Madrid, Ministerio de Educación Subdirección General de Información y Publicaciones, 2011.

Las referencias musicales son comunes en dos lugares concretos del periódico que se estudia: de un lado, entre las noticias que aparecen en la tercera plana, como un ejemplo más de los ecos de la sociedad burguesa local; de otro, en los artículos que tratan celebraciones locales y particulares, diseminados por diversos lugares del mismo según quieran destacarse, de una manera u otra, en el conjunto de las informaciones que se vierten en cada número.

Las particularidades de las noticias de naturaleza musical en *EG* son, de un lado, los problemas de terminología y, de otro, la irregularidad en el enfoque y calidad de los contenidos que se presentan, que no obstante permiten conocer cuáles fueron las principales sociedades musicales iliturgitanas en la horquilla de tiempo de interés y, con estas, el tipo, las características y protagonistas principales de la vida musical de la ciudad. Así, del conjunto espacios, instituciones y entidades que menciona el noticiero, se abordan a continuación los más relevantes, que coinciden sustancialmente en su naturaleza y actividad con los señalados por otros especialistas en trabajos similares, según habrá ocasión de comprobar.

2. Sociedades civiles y religiosas: las bandas y capillas de música

Tal y como parece haber sido común en otros puntos de la geografía nacional, las celebraciones locales del más variado perfil, tanto civil como religioso, eran a menudo amenizadas con música en Andújar. En efecto, el Ayuntamiento, los partidos políticos o los propios ciudadanos solicitaban los servicios de las diferentes agrupaciones instrumentales con las que contaba la ciudad, que durante el periodo estudiado perfilaban una villa ciertamente ‘filarmonica’¹⁹ y que permiten fijar las que acaso hayan sido sus sociedades musicales más relevantes a principios del siglo XX: las bandas y las capillas musicales.

Ciertamente, un importante foco de actividad societaria fue el constituido por las dos bandas de música con las que contó el municipio. Conocidas como ‘Banda Primitiva’ y ‘Banda Nueva’, cumplieron, al parecer, con la función propia de este tipo de asociaciones, es decir, “cultural, educativa [y de] representación de la corporación y ornato”²⁰, cometidos especialmente relevantes en una ciudad que, como Andújar, carecía de otros efectivos que pudieran desarrollarlos y, al tiempo, hacerlos accesibles al gran público. Dirigidas por Antonio Vera [Alonso] y José Perales Gómez, respectivamente²¹, las bandas iliturgitanas sostuvieron una dura competencia que era ya evidente a principios de 1908, no tanto porque se diera un enfrentamiento entre sus responsables o sus músicos, sino porque sus respectivos simpatizantes encontraban en esta pugna un medio para dirimir otro tipo de diferencias, de naturaleza política. En este sentido deben entenderse sus respectivas denominaciones, que aluden a las dos ideologías imperantes durante el sistema canovista de la Restauración Borbónica²².

¹⁹ Ciertamente, *EG* señala que Andújar era un pueblo “propicio” a las “bellas artes” (Nebe, “El certamen musical”, *EG*, 501, 16-09-1916, p. 2) y que no había en la provincia “un pueblo más aficionado a la música ni que contase con más número de profesores en el divino arte” dispuestos a ofrecer solemnizar con su oficio cualquier eventualidad (“La Filarmonica”, *EG*, s/n, 30-01-1932, p. 2).

²⁰ Isabel María Ayala Herrera: “Música y municipio: Marco normativo y administración de las bandas civiles en España (1931-1986). Estudio en la provincia de Jaén”, 2 vols. Tesis doctoral. Antonio Martín Moreno (dir.). Universidad de Granada, 2013, vol. I, p. 873.

²¹ Respectivamente, (a) ¿?, “Desde Villanueva”, *EG*, 313, 8-02-1913, p. 3; (b) “Noticias”, *EG*, 89, 24-10-1908, p. 3; (c) Manuel Caballero Venzalá: *Diccionario bio-bibliográfico del Santo Reino*, Jaen, Instituto de Estudios Giennenses, 1979.

²² Esta situación parece ser un tanto común en la provincia de Jaén, pues se repite en otras localidades, como Cazorla, Beas de Segura o Pegalajar. La fuerte presencia bandística en la zona, de la que además deriva esta clara tendencia a la duplicidad,

A la postre, sus intervenciones constantes en la vida social, política y cultural de la ciudad, su neto sabor popular y su frecuente labor tanto de divulgación del repertorio como de acercamiento del arte sonoro al público general, las convirtió en uno de los activos básicos a la hora de cubrir las necesidades musicales de la localidad, más allá de todo posible enfrentamiento. En este sentido, bastará mencionar, de un lado, sus conciertos semanales, aunque en días diferentes –los jueves la ‘Primitiva’ y los domingos la ‘Nueva’–, en la céntrica calle de San Francisco, interpretando piezas de zarzuela, pasodobles y aun música de notables compositores locales, entre los que descuella José Alonso López (Granada, 1882-Andújar, 1938), hermano del célebre Francisco Alonso (1887- 1948)²³; de otro, su habitual participación en eventos sociales y políticos²⁴ y, sobre todo, las constantes reclamaciones de *EG* para que el ayuntamiento las contratase para dar conciertos los días festivos, tal y como hacían las corporaciones municipales de las localidades vecinas²⁵. El importante número y perfil de las ocasiones en las que las bandas de música intervenían dan cuenta, en consecuencia, tanto del gusto como de la necesidad musical que sostenía la plaza a principios del siglo pasado.

En el ámbito de la música religiosa, Andújar contó igualmente con dos sociedades musicales que derivaban, a su vez, de las orquestas que, con idénticos nombres y directores, estaban constituidas en la ciudad como “sociedades filarmónicas”²⁶ y cuyo rastro ha sido imposible seguir a partir de las noticias de *EG*. Se trata de la ‘Capilla Primitiva’, dirigida por Antonio Vera Alonso, sochantre organista del Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza, y vinculada a la iglesia parroquial de San Bartolomé (1868-1895)²⁷, y la ‘Capilla Novísima’, a cargo de José María Gálvez Rubio y relacionada con la iglesia de Santa María²⁸. Vinculadas a dos de las dinastías musicales de mayor peso en la localidad, los Vera y los Gálvez²⁹, estas capillas repetían el enfrentamiento existente entre las bandas de música, por idénticas razones.

De acuerdo con las informaciones que facilita *EG*, el repertorio que interpretaban parece no haber participado cabalmente de las directrices del *Motu Proprio*, que desde 1905 habría ido im-

debe justificarse “por la herencia militar” de la zona y por el “asociacionismo musical incipiente” de la época (Ayala Herrera, “Música y municipio...”, p. 882).

²³ “La Banda ‘Primitiva’”, *EG*, 366, 14-02-1914, p. 2.

²⁴ Era habitual, por ejemplo, su presencia en las tomas de posesión de los alcaldes (“El nuevo alcalde”, *EG*, 315, 22-02-1913, p. 3; “Ayuntamiento: Sesión extraordinaria del día 23 de septiembre. Sesión ordinaria del día 28 de septiembre”, *EG*, 555, 29-09-1917, p. 1), en la recepción de figuras ilustres de la política o la cultura local (“Noticias”, *EG*, 66, 16-05-1908, p. 3) o en ciertos eventos sociales y culturales, como entierros de figuras ilustres (“Noticias”, *EG*, 310, 13-01-1913, p. 3), la Fiesta del Árbol (“Editorial: La fiesta del Árbol”, *EG*, 59, 28-03-1908, p. 1; “Editorial: La fiesta del Árbol”, *EG*, 470, 12-02-1916, p. 1) y el Carnaval (¿?, “Desde Villanueva”, *EG*, 313, 8-02-1913, p.3).

²⁵ “¿?”, *EG*, 70, 13-06-1908, p. 3; “Noticias”, *EG*, 307, 28-12-1912, p. 3.

²⁶ *Anuario del comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración*, Madrid, Bailly-Bailliere, 1909, p. 2677

²⁷ “Fiestas religiosas”, *EG*, 58, 21-03-1908, p. 2; “Noticias”, *EG*, 307, 28-12-1912, p. 3.

²⁸ “Noticias”, *EG*, 302, 23-11-1912, p. 3; “Fiestas religiosas”, *EG*, 70, 13-06-1907, p. 2; “Religiosas”, *EG*, 432, 22-05-1915, p. 1.

²⁹ Debe aclararse, en este punto, que los Vera, “desde el siglo XIX [y] hasta el primer tercio del siglo XX” destacaron como maestros de capilla e instrumentistas en diversas parroquias de la ciudad (Miguel Ángel Chamocho Cantudo: “Ensayo bio-bibliográfico sobre música y músicos en Andújar”, *Historia de Andújar*, 2 vols., Miguel Ángel Chamocho Cantudo (coord.), Andújar, Ayuntamiento, Área de Cultura. 2009, vol. 1, p. 467); y que los Gálvez, casi siempre recordados por los miembros más ilustres de la saga familiar (Adelaida Muñoz Tuñón: “Gálvez”, *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, 10 vols., Emilio Casares Rodicio (dir.), Madrid, SGAE, 2000, vol. 5, p. 358; Francisco Cuenca Benet: *Galería de músicos andaluces*, La Habana, Cultura, 1927), asimismo asumieron diferentes desempeños musicales en la localidad, que siempre los estimó como profesores o instrumentistas, según muestra el presente artículo.

plantándose en la diócesis³⁰, pues, en su lugar, parecen haber interpretado preferentemente obras pre-reformistas en la línea de Cosme J. de Benito (1829-1888) o Hilarion Eslava (1807-1878), apostando entonces por un “estilo expresivo y de gusto moderno”³¹, aunque “algún tanto más recargad[o] y brillante que lo acostumbrado” para el género³². Estas preferencias sugieren el tipo de gusto vocal y coral sostenido por los habitantes de la ciudad, más cercano a la deslumbrante música escénica que a la austeridad de los nuevos planteamientos del género eclesiástico.

Parece claro, además, que merced a la labor desplegada por las capillas de música, se desarrollaba en la ciudad de Andújar un cierto movimiento coral que, a su vez, producía un llamativo fenómeno de socialización mediado por la música sobre el que han llamado la atención diversos especialistas³³ y aun el propio semanario que aquí se estudia. Resulta especialmente ilustrativo de esta realidad una noticia de diciembre de 1908, que se hacía eco de los primeros ensayos de una misa de Eslava, que debía estar preparándose, con toda probabilidad, para la Navidad de aquel año:

El domingo se verificó en Santa María el primer ensayo de voces para la misa en mi bemol del inmortal Eslava. /Debemos confesar que el efecto que nos produjo esta audición, aun cuando apenas se pasaron los primeros tiempos de la misa, fue muy agradable. /Allí, confundidas por la fe y por el arte, vimos a la aristocrática dama, a la gentil señorita y a la modesta artesana aportando su concurso valioso a la artística obra; y en el coro de hombres observamos que formaban fila con el humilde obrero, personas de alta representación, propagandistas decididos de labor tan culta³⁴.

La localidad, así, contó con varias sociedades dedicadas a la educación e interpretación vocal cuya labor más frecuente consistía en solemnizar las festividades religiosas de mayor peso del año litúrgico, así como con un orfeón, el ‘Eco de Andújar’, cuya actividad surge al calor de las fiestas de coronación de Nuestra Señora de la Cabeza, patrona de la localidad, en 1908. En efecto, *EG* recoge cómo en agosto de 1908 se convocan una serie comisiones con motivo de esta celebración, entre las que aparece una encargada de la “organización de Música, Orfeón y Salve de los niños” dirigida por Gabriel Cortés López. El orfeón, no obstante, sería a la postre dirigido por José Alonso, entonces recién llegado para tomar posesión de su plaza como maestro de instrucción primaria³⁵, quien convocó a los andujareños a participar “dejando a un lado miras particulares que a nada conducen y guiados todos por el amor a nuestra excelsa patrona y al arte de la música presten su atención a tan plausible idea por el bien y prestigio de nuestra hermosa ciudad”³⁶.

³⁰ Véase: Pedro Jiménez Cavallé: *La música en Jaén*, Jaén, Alianza, 1991.

³¹ Emilio Casares Rodicio: *El Legado Barbieri: Biografías y Documentos sobre música y músicos españoles*, 2 vols., Madrid, Fundación Banco Exterior, 1986, vol. 1, p. 64.

³² Luis Villalba: “El archivo de música de El Escorial”, *La ciudad de Dios*, 7, 1900, p. 99.

³³ Véase, por ejemplo, (a) María Nagore Ferrer: *La revolución coral: estudio sobre la Sociedad Coral de Bilbao y el movimiento coral europeo (1800-1936)*, Madrid, ICCMU, 2001; (b) Enrique Encabo Fernández: “Actividad orfeonística...”; o (c) Zaida Hernández Rodríguez, “El movimiento coral como manifestación de la cultura popular en Santander (1865-1936)”, *Visiones multidisciplinares sobre la cultura popular*, Eduardo de Gregorio Godeo y María del Mar Ramón Torrijos (eds.), Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2014, pp. 150-163.

³⁴ “Misas Corales”, *EG*, 97, 19-12-1908, p. 3 (la cursiva es mía).

³⁵ “Editorial: Para la Coronación”, *EG*, 78, 8-08-1908, p. 1.

³⁶ “El Eco de Andújar: Orfeón”, *EG*, 88, 17-10-1908, p. 2.

Parece claro entonces que la importancia de estas sociedades musicales, tanto civiles como religiosas, privadas, en cualquier caso, no deviene sólo de su naturaleza como agrupaciones instrumentales o vocales, sino del hecho de que, por encima de cualesquiera otras, alcanzaron más capas de la sociedad local que ninguna otra de las que menciona este trabajo y, por lo tanto, su incidencia en la configuración tanto del gusto musical iliturgitano como de su paisaje sonoro es vital.

3. Sociedades de recreo de ámbito privado: el Casino Iliturgitano y los salones de la burguesía acomodada

Andújar contaba a principios del siglo XX, heredadas de la centuria anterior, varias agrupaciones socio-culturales de naturaleza recreativa, fundadas y sostenidas por la burguesía conservadora que, a su vez, propulsaban los dos sectores económicos más importantes de la ciudad. De todas ellas, el Casino Iliturgitano y el Liceo del hotel y café 'La Perla' fueron las que desplegaron una actividad musical y artística más nutrida, variada e interesante, de acuerdo con las noticias que ofrece *EG*. En efecto, en ambos espacios se ofrecían no sólo películas cinematográficas, sino también conciertos de música de arte, bailes, obras de teatro y las más actuales compañías de *varietés*, que recalaban en la ciudad en su paso hacia Sevilla, Madrid o Barcelona.

A los efectos que persigue este trabajo, merece especialmente la pena destacar la actividad desplegada por la primera de las asociaciones mencionadas, es decir, el Casino Iliturgitano, particularmente a partir de la reforma que experimentó a finales de 1912 de la mano de Eduardo Amoros Pascual (1873-1924) "y varios inteligentes pintores valencianos" más³⁷. Las nuevas y modernas instalaciones de la que fue la sociedad instructo-recreativa más importante de Andújar fueron inauguradas tras la Pascua de Resurrección por la compañía de María Guerrero (1867-1928) y Fernando Díez de Mendoza (1862- 1930) con las obras *La locura de amor* (1896) de Manuel Tamayo y Baus (1829-1898) y *En Flandes se ha puesto el Sol* (1910) de Eduardo Marquina (1879-1946).

No obstante, el nuevo salón, que había sido equipado durante las reformas con un cinematógrafo "último modelo"³⁸, empezó a diversificar su cartelera de espectáculos a partir de la fecha indicada, exhibiendo desde entonces "películas junto a cuadros de variedades y obras de teatro"³⁹. Como consecuencia y dado su perfil conservador, *EG* mostraría su preocupación por los peligros inherentes a este nuevo medio de comunicación masiva, que ya contaba en la ciudad al menos con dos salas que funcionaban de manera más o menos estable. El semanario reproducía entonces un texto del musicógrafo y músico Víctor Espinós (1875-1948), que encaja perfectamente con su perfil ideológico, pues el alicantino, achacando al cine los mismos peligros que otrora se atribuyeran a la música instrumental, su falta de connotación, lo censura por su alarmante capacidad para inducir cualquier idea en el espectador⁴⁰.

³⁷ "Noticias", *EG*, 313, 8-02-1913, p. 3.

³⁸ "Arriendo", *EG*, 368, 28-02-1914, p. 2.

³⁹ Ignacio Ortega Campos: *Los primeros años del cinematógrafo en Jaén*, Sevilla, Unicaja, 1998, p. 93.

⁴⁰ Puede comprobarse lo dicho a partir de la lectura del siguiente fragmento del texto al que se alude: "El cine, como espectáculo, es, sin duda ya un elemento transcendental de la mentalidad contemporánea. La industria colosal representa, accesoria primero, paralela después y rival imponente hoy del teatro, merece atención escrupulosa. Es un arma de eficacia incalculable. Como la dinamita, es vehículo de progreso y elemento brutal de destrucción. Tiénese por un espectáculo de familia y popular, y ese es, cabalmente, su más grave peligro. Es un instrumento inapreciable de sugestión y de enseñanza infantil, y esa es

La actividad desplegada por las sociedades de recreo se veía complementada por la desarrollada en las veladas privadas, que lógicamente se celebraban en casa de algunas de las familias más acomodadas de la localidad, como los Orti, los Bonilla, los Luna, los Briones o los Alonso. Sus respectivos hogares ante todo constituían un lugar para el esparcimiento, pero en ellos la música tuvo siempre un lugar preeminente. En efecto, en estas veladas se alternaba la interpretación de obras musicales por parte de los anfitriones y sus invitados con la audición fonográfica, juegos de salón y baile de “valeses y rigodones [...] y la jota aragonesa y sevillanas”, es decir, que permitían disfrutar de todos los usos y prácticas habituales del ocio acomodado del momento⁴¹. Estos encuentros, no obstante, asimismo permitieron escuchar en la ciudad a figuras de la talla de María Luisa Menárguez Bonilla, luego catedrática de arpa del Conservatorio de Madrid, que acudió a Andújar para visitar a su pariente de D. Luis Bonilla en la primavera de 1908⁴².

Tal y como ocurría con las sociedades puramente musicales, estas sociedades de recreo privado, bien constituidas como asociaciones o como meros encuentros entre amigos, constituyeron un núcleo de actividad musical relevante para la sociedad iliturgitana del novecientos, aunque en este caso sólo pudieran beneficiarse de sus actividades una parte muy concreta de la ciudadanía: la perteneciente a sus capas más elevadas.

4. *El Teatro Principal, sociedad musical iliturgitana por antonomasia*

Como primer espacio escénico local, el Teatro Principal fue la sociedad musical más relevante en Andújar, pues por sus tablas desfiló no sólo el habitual repertorio de *variétés*, asimismo presente en otras sociedades de la villa, sino también zarzuelístico y de género chico, sobre todo tras la remodelación llevada a término de la mano de Manuel Aldehuela [Palomino (Andújar, 1892-1950)] en 1912. Ésta dotó la sala de “nuevas butacas plegables, el corrido completo de la gradería del anfiteatro, una escalera nueva, otra puerta de entrada, la colocación de caloríferos, sillería y cortinajes en las plateas y el decorado de la sala”⁴³, convirtiéndola en un espacio de primer orden.

Como resultado, en los años siguientes, por las tablas de este teatro desfilarían diversas compañías con obras del más variado perfil, desde la ópera *Marina* (1871) de Emilio Arrieta (1821-1894)⁴⁴ hasta la zarzuela cómica en un acto *El príncipe Casto* (1902), de Carlos Arniches (1866-1943)⁴⁵ y Enrique García Álvarez (1873-1931), con música de Quinto Valverde (1875-1918), pasando por la sobresaliente cancionista andaluza Amalia Molina (1881-1956)⁴⁶, es decir, que lo más notable de las compañías españolas y andaluzas del momento deleitó a público iliturgitano, que acudía en masa a los espectáculos programados.

la más temible amenaza que encierra. Es barato, en eso estriba la rápida generalización de los daños morales y psicológicos que se le pueden atribuir. Prescinde de la palabra, y por eso universaliza las más nefastas producciones que una imaginación en delirio pueda concebir en cualquier idioma” (Victor Espinos: “El cine”, *EG*, 507, 28-10-1916, p. 3)

⁴¹ “De sociedad”, *EG*, 59, 28-03-1908, p. 2.

⁴² “Arpista notable”, *EG*, 56, 7-03-1908, p. 2.

⁴³ “Teatro Principal”, *EG*, 307, 28-12-1912, p. 3.

⁴⁴ “Del Teatro”, *EG*, 315, 22-02-1913, p. 3.

⁴⁵ “En el Teatro Principal”, *EG*, 311, 25-01-1913, p. 3.

⁴⁶ “Noticias”, *EG*, 538, 2-06-1917, p. 3.

La sala sirvió de la misma manera como lugar de reunión de otras sociedades y corporaciones iliturgitanas, a la Cámara de Comercio e Industria o las bandas de música, que sin duda encontraban en sus cómodas instalaciones la ubicación idónea para sus encuentros o para la presentación de los nuevos recursos y efectivos que adquirirían⁴⁷. De esta suerte, parece claro que la principal sociedad escénica de la ciudad no sólo completaba su actividad cultural, sino también económica, supliendo la falta de espacios comunes de los que adolecía el municipio.

5. Sociedades musicales de naturaleza educativa: los establecimientos de enseñanza y comercio musical

De acuerdo con *EG*, Andújar contaba con otros dos tipos de sociedades musicales que asimismo fueron elementos clave en la aclimatación cultural y artística de la ciudad: las de naturaleza educativa y, como complemento y derivación de esta, las dedicadas al comercio de instrumentos musicales y otros dispositivos afines.

Así, la ciudad contaba a principios del siglo XX con dos establecimientos de enseñanza musical, que permitieron no solo formar el gusto artístico de al menos una parte de su población, sino también mejorar los ingresos de dos de los más activos músicos de la ciudad en el periodo estudiado: el ya citado José Alonso López y Gabriel Delgado González.

Tal y como se ha adelantado en otro lugar de este trabajo, el primero había recalado en Andújar en febrero de 1908 en calidad de maestro de instrucción primaria. Llegó a ser concejal del ayuntamiento por la Unión Patriótica entre 1925 y 1926⁴⁸, pero a los efectos que interesan a este trabajo destaca ante todo por convertirse en un activo fundamental en la actividad artística de la localidad⁴⁹, tanto desde su desempeño en calidad de profesor como, muy especialmente, por su participación fundamental como músico –intérprete como profesor–, en diversas veladas, eventos y sociedades. Resulta, por tanto, lógico, que tanto *EG* como otras publicaciones lo recojan entre los dedicados a la enseñanza musical en la localidad, pues su formación y labor lo convertían en un activo básico a la hora de entender su vida musical y artística.

Gabriel Delgado, por su parte, no solo ofrecía clases de música a domicilio, sino que además regentaba uno de los escasos establecimientos de venta de instrumentos musicales en la ciudad, ubicado en la actual calle Ollerías –entonces, Castelar–, en el que negociaba con pianos de la afamada casa López y Griffó de Málaga, “de una gran sonoridad y perfecto acabado”⁵⁰, además de con “toda clase de instrumentos para banda y orquesta y de cuerdas y accesorios para los mismos”, armonios, “y gran surtido en acordeones, guitarras, bandurrias, bandolinas [sic] [y] ocarinas”⁵¹, es decir, que

⁴⁷ Por ejemplo, la banda Primitiva estrenó en sus dependencias el instrumental que había adquirido a principios de 1914 con un repertorio integrado por “la fantasía de la opereta *Los molinos de viento*, del maestro Luna, que gustó extraordinariamente. y El paso doble [sic] *Viva Grand*, de nuestro estimadísimo amigo D. Francisco Alonso, fue repetido entre frenéticos aplausos del público, viniendo a demostrar con ellos las grandes cualidades que posee el maestro Alonso” (“La banda Primitiva”, *EG*, 366, 14-02-1914, p. 2), obras a las que habría que añadir el “monólogo de *La tempestad* [interpretado por] el barítono don Juan Sánchez” (“Noticias”, *EG*, 364 [31-01-1914], p. 3).

⁴⁸ Chamocho Cantudo, “Ensayo bio-bibliográfico sobre música...”.

⁴⁹ *Butterfly*: “De Sociedad”, *EG*, 56, 7-03-1908, p. 2.

⁵⁰ “Noticias”, *EG*, 67, 23-05-1908, p. 4.

⁵¹ “Sección de Anuncios”, *EG*, 88, 17-10-1908, p. 4.

su negocio comercializaba con los instrumentos y recursos musicales que eran predilectos de la población local. La venta de este tipo de bienes contaba sólo con otra casa en Andújar, la de Solís, situada en la calle del Hoyo, que distribuía en la ciudad los pianos de los sevillanos Piazza⁵².

Los anuarios comerciales de la época permiten ampliar las informaciones que facilita EG en torno a esta dimensión de la actividad musical de la localidad, pues apuntan a que igualmente los Bellido vendían aparatos y discos Amphion y Gramophone y que Jerónimo Miñana y José Gálvez Rubio eran almacenistas de música⁵³. Del mismo modo, parece claro que se dedicaron también a la educación musical otros reputados profesionales del municipio ya mencionados, como Francisco Galvez Rubio, Jose Maria Galvez, Antonio Vera, Antonio Jacome, Jeronimo Minana, o Jose Montoya y Mata⁵⁴. Acaso este nutrido grupo de especialistas dedicados a la música muestre y nutra la dimensión más popular y de consumo que tuvo el arte musical en Andújar a lo largo del periodo de tiempo objeto de estudio.

Conclusiones

El vaciado y estudio de las noticias musicales publicadas en *El Guadalquivir* entre 1907 y 1917 permite ofrecer una primera aproximación a la vida musical iliturgitana a través de las actividades y labores desplegadas por sus principales sociedades musicales y recreativas.

Dadas las severas dificultades por las que atravesó el ayuntamiento de Andújar a comienzos de la centuria pasada, que lo incapacitaban para ofrecer una actividad cultural constante a lo largo de la horquilla de tiempo señalada, la labor desplegada por las asociaciones iliturgitanas fueron clave para que la ciudadanía en general y las clases populares en particular tuvieran acceso a la música. Esta se ofreció bajo el formato de conciertos, bailes y proyecciones cinematográficas, siendo el repertorio habitual en este tipo de entidades el que ya han apuntado otros y otras especialistas en torno al particular: piezas tomadas de la zarzuela y el género chico, pasodobles, marchas y obras afines, que claramente apuntan al gusto de la sociedad iliturgitana por el género lírico y la música de baile.

Buena parte de estas actividades, no obstante, quedó reservada a la burguesía acomodada, que era la que podía afiliarse a las sociedades que programaban espectáculos de ópera, zarzuela y género chico o bien participar de los eventos privados en los que se ofrecían diversos contenidos de naturaleza filarmónica. En semejantes circunstancias, la labor desarrollada por las bandas de música resultó esencial, pues fueron estas sociedades las que aseguraron al grueso de la población un acceso al arte sonoro gratuito y sostenido en el tiempo. Para las clases situadas en los estratos más bajos del espectro social, fue igualmente determinante la aparición y asentamiento del cinematógrafo, cuya creciente presencia sugiere una rápida aceptación y consumo por parte de los habitantes de la ciudad.

Como consecuencia, la investigación desplegada perfila una actividad musical fascinante de la mano de un conjunto de entidades del más variado perfil y finalidad: de un lado, porque coincide

⁵² "Sección de Anuncios", EG, 451, 8-10-1915, p. 4.

⁵³ *Anuario del comercio...*, 1906, pp. 2409-2410; 1908, pp. 2598-2599; 1909, p. 2676-2677; y 1911, p. 2637.

⁵⁴ *Ibid.*, 1906, p. 2409.

con la señalada en otros trabajos que se ocupan de diferentes ubicaciones de nuestro país, lo que sugiere una serie de hábitos y estructuras culturales más o menos homogéneas; de otro, porque ilustra la aparición de la sociedad de masas en una ciudad giennense con severos problemas económicos a principios del siglo XX y, por tanto, los usos y costumbres musicales de la población popular, que demandó una actividad cultural más volcada hacia el entretenimiento que hacia el arte.

Entonces, sería posible apuntar, parafraseando a Xosé Aviñoa, que también en Andújar el hecho musical implicó no tanto la creación, sino sobre todo la difusión de un determinado repertorio y la normalización social de la actividad cultural vinculada a la música, que permitió y potenció un consumo musical estable, aunque proveniente de un gusto ciertamente multifacético.

Este trabajo destaca, ante todo, los procesos de socialización vinculados a la actividad musical, poniendo de relevancia la dimensión cultural de la música en el contexto local.

TABLA I

Cabecera	Frecuencia	Años	Director	Ideología
<i>La voz de Andújar</i>	Semanal	1899-1900 1902-1904	Mateo Jiménez	Liberal
<i>El obrero católico</i>	Semanal	1901-1909	Junta del Círculo Católico de Obreros	Católica
<i>El noticiero iliturgense</i>	Semanal	1903	Antonio Ruiz Juncal	Conservadora
<i>El Clamor del Pueblo</i>	Semanal	1904-1906	Rufino Gámez Bravo	Republicana
<i>El Santuario de N^{ra} S^{ra} de la Cabeza</i>	Bianual	1906	Diego Rodríguez de Vargas	Católica
<i>El adalid social</i>	Mensual	1911	---	Católica
<i>La Crónica</i>	Semanal	1912	Francisco Trigueros Engelmo	Conservadora
<i>La Verdad</i>	Semanal	1913	Francisco Trigueros Engelmo	Conservadora
<i>Iliturgis</i>	Semanal	1913	Francisco Trigueros Engelmo	Cultural-literaria
<i>El Popular</i>	Semanal	1914	Francisco Trigueros Engelmo	Conservadora
<i>La Defensa de Andújar</i>	Semanal	1915	Francisco Trigueros Engelmo	Conservadora
<i>La Pipa</i>	Semanal	1916	---	Cultural-literaria
<i>La Convicción</i>	Semanal	1916	Francisco Funes Pineda / Juan Gallego Blanco	Maurista
<i>El Adalid Social</i>	Mensual	1917	Congregantes de San Luis Gonzaga	Católica

Fuente: elaboración propia a partir de Antonio Checa Godoy [*Historia de la prensa giennense (1808-1983)*, Jaén, Diputación Provincial, 1986; *Historia de la prensa andaluza*, Sevilla, Fundación Blas Infante, 1991] y Lorena Romero Domínguez [*La buena prensa*, Sevilla, Centro de Estudios Andaluces, 2009].

Tras la publicación de un volumen monográfico coordinado por Cortizo y Sobrino, dedicado a las “Sociedades musicales”, en los *Cuadernos de Música Iberoamericana*, revista del ICCMU, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, en su primera etapa (Madrid, vols. 8-9, 2000), han sido muchas las investigaciones desarrolladas en nuevos ámbitos relacionados con las sociedades de música, las sociedades filarmónicas, las sociedades corales o las bandas de música. Este volumen propone una puesta al día de las mismas, a través de nuevos resultados de investigación sobre los fenómenos asociativos y sus sinergias con las prácticas musicales en España, durante un siglo, entre 1839 y 1939, desarrolladas en el marco del Proyecto de I+D+i dedicado a la “Microhistoria de la Música Española Contemporánea: ciudades, teatros, repertorios, instituciones y músicos” (HAR2015-69931). A través de veintidós estudios, muchos de ellos fruto de investigaciones doctorales, que han sido sometidos a los habituales procesos de validación científica de “revisión por pares”, se recupera la memoria objetiva de diversas sociedades y su relación con las prácticas musicales, los procesos de recepción y difusión de repertorios, la conformación del gusto musical o los diversos hábitos interpretativos que dichas instituciones y asociaciones facilitaban y promovían. Esta miscelánea se convierte así en el volumen tercero de la colección musicológica *Hispanic Music Series*, del Grupo de investigación ERASMUSH (“Edición, investigación y análisis del patrimonio musical español XIX-XX”), de la Universidad de Oviedo.



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo



Hispanic Music Series
ERASMUSH Group
University of Oviedo
Spain

ISBN 978-84-17445-92-8



9 788417 445928