

Microhistoria de la música española (1839-1939): sociedades musicales



Nuria Blanco Álvarez
María Encina Cortizo
Ramón Sobrino Sánchez
(Editores)

Microhistoria de la música española
(1839-1939): sociedades musicales

Hispanic Music Series
ERASMUSH Group
University of Oviedo
Spain

Comité editorial

María Encina Cortizo
Ramón Sobrino
Francesc Cortés
Francisco Giménez
José Ignacio Suárez García
Miriam Perandones
Gloria A. Rodríguez Lorenzo

Consejo editorial

María Encina Cortizo
Ramón Sobrino
Emilio Casares
Matilde Olarte
Yvan Nommick
Jean-Marc Chauvel
John Griffiths
Fulvia Morabito
Consuelo Carredano
Rogelio Álvarez Meneses

Microhistoria de la música española (1839-1939): sociedades musicales

Nuria Blanco Álvarez

María Encina Cortizo

Ramón Sobrino

(Editores)

Hispanic Music Series, 3



Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada (by-nc-nd): No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.



Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, bajo las condiciones siguientes:



Reconocimiento – Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el licenciador:
Editores: Nuria Blanco Álvarez, María Encina Cortizo, Ramón Sobrino Sánchez (2020) *Microhistoria de la música española (1839-1939): sociedades musicales*. Colección Hispanic Music Series, 3.
Universidad de Oviedo.

La autoría de cualquier artículo o texto utilizado del libro deberá ser reconocida complementariamente.



No comercial – No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin obras derivadas – No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

© 2020 Universidad de Oviedo

© Los autores

Algunos derechos reservados. Esta obra ha sido editada bajo una licencia Reconocimiento-No comercial-Sin Obra Derivada 4.0 Internacional de Creative Commons.

Se requiere autorización expresa de los titulares de los derechos para cualquier uso no expresamente previsto en dicha licencia. La ausencia de dicha autorización puede ser constitutiva de delito y está sujeta a responsabilidad.

Consulte las condiciones de la licencia en: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es>

Esta publicación ha sido financiada gracias a los proyectos de I+D+i desarrollados por el Grupo de Investigación ERASMUSH de la Universidad de Oviedo “Microhistoria de la música española contemporánea: ciudades, teatros, repertorios, instituciones y músicos”, MICINN-HAR2015-69931-C3-3-P y “Microhistoria de la música española contemporánea: periferias internacionales en diálogo”, PGC2018-098986-B-C32.

Universidad de Oviedo
Edificio de Servicios - Campus de Humanidades
33011 Oviedo - Asturias
985 10 95 03 / 985 10 59 56
servipub@uniovi.es
<https://publicaciones.uniovi.es/>

I.S.B.N.: 978-84-17445-92-8
DL AS 1304-2020



ÍNDICE

Presentación del volumen NURIA BLANCO ÁLVAREZ, MARÍA ENCINA CORTIZO Y RAMÓN SOBRINO	9
1. ASOCIACIONISMO MUSICAL URBANO EN LA ESPAÑA ISABELINA: NUEVAS APORTACIONES	
MARÍA ENCINA CORTIZO: Sociedades artísticas y empresas teatrales en el Madrid de los años cuarenta: Basili y Salas en el origen de las sociedades «El Porvenir artístico» y «La España Musical» en 1847	15
RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ: «Si por casualidad llegaran a manos de otro estos apuntes...». Reescribiendo la historia y la intrahistoria de los Conciertos Sacros dirigidos por Barbieri en Madrid en 1859	57
ALICIA DAUFÍ: Entre la <i>Patacada</i> y la Lonja. Una aproximación hemerográfica al fenómeno de los bailes de máscaras de Barcelona entre 1836 y 1846	133
FRANCESC CORTÉS: «Debiendo proveerse la plaza de conserje de este Teatro»: avatares del G. T. Liceo, desde la buhardilla de Pío del Castillo (1862-1883)	145
JOSEP JOAQUIM ESTEVE: «Tributamos los mayores elogios a que verdaderamente se hicieron dignos»: el asociacionismo burgués como dinamizador de la vida musical y lírica de Palma a mediados del siglo XIX.....	165
2. NUEVOS EJEMPLOS ASOCIATIVOS EN ESPAÑA: DE LA RESTAURACIÓN AL SIGLO XX	
ADRIANA GARCÍA: El <i>Centro Artístico-Literario</i> y la ópera española (1871-1874)	185
BEATRIZ GARCÍA ÁLVAREZ DE LA VILLA: Asociacionismo en el Madrid de la década de 1880: la Sociedad del Instituto Filarmónico y el Círculo Artístico Literario.....	197
NURIA BLANCO ÁLVAREZ: La Unión Artístico-Musical en manos de Manuel Fernández Caballero. El verano de 1882	215

JONATHAN MALLADA ÁLVAREZ: Hacia la consagración de «La catedral del Género Chico»: La sociedad Arregui-Aruej en el teatro Apolo de Madrid	233
MARGARITA PEARCE PÉREZ Y M ^a ANTONIA VIRGILI BLANQUET: La música en las asociaciones haba- neras durante la segunda mitad del siglo XIX	245
ANDREA GARCÍA ALCANTARILLA: Las sociedades de Barcelona (1872-1928): un impulso deci- sivo al Trío con piano	257
ALBERTO VEINTIMILLA BONET: Antonio Romero y Andía: asociacionismo con fines sociales y comerciales en el siglo XIX.....	275
IRENE GUADAMURO: Las Galerías lírico-dramáticas (1879-1901): el negocio de la propiedad intelectual antes de la Sociedad de Autores Españoles.....	297
CONSUELO PÉREZ COLODRERO: Microhistoria de la Música Andaluza: aproximación a la acti- vidad musical en Andújar a través del semanario <i>El Guadalquivir</i> (1907-1917).....	309
ANTONIO SORIA: Una mirada a Maurice Ravel (1875-1937) allende las rodillas, desde la Sociedad Filarmónica de Oviedo, en el centenario de Claude Debussy (1862-1918).....	321
JULIA M ^a MARTÍNEZ-LOMBÓ TESTA: <i>Unión Radio</i> como altavoz para la difusión del repertorio de consumo de Evaristo Fernández Blanco	333

3. BANDAS, SOCIEDADES CORALES Y ORFEONES

DAVID MUÑOZ VELÁZQUEZ: Milicia Nacional y educación musical: la Banda de Música de Toro (1850-1890)	347
JOAN CARLES GOMIS CORELL Y MIGUEL ÁNGEL NAVARRO GIMENO: La «finalidad de educación vul- garizadora» de las sociedades musicales valencianas. La Banda Primitiva de Liria (Va- lencia) y la difusión del sinfonismo europeo a finales del siglo XIX y principios del XX...	355
JOSÉ RAMÓN VIDAL PEREIRA: La Banda-Municipal de Música de Mieres, desde sus inicios has- ta 1931	383
ALBERTO CANCELA: El Orfeón <i>El Eco</i> (1882-1940). Organización y estructura económica ...	399
JOSÉ ÁNGEL PRADO: Las Sociedades de <i>Cultura e Higiene</i> y los <i>Ateneos</i> como generadores de actividad musical en Asturias durante el primer tercio del s. XX: el caso de los coros <i>Arte y Trabajo y Armonías de la Quintana</i>	409

LA UNIÓN ARTÍSTICO-MUSICAL EN MANOS DE MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO. EL VERANO DE 1882

NURIA BLANCO ÁLVAREZ

Profesora de Enseñanza Secundaria

Doctora en Musicología por la Universidad de Oviedo

RESUMEN

Estudiamos la etapa de la Unión Artístico-Musical durante el verano de 1882, cuando Manuel Fernández Caballero se hace cargo de la orquesta para los conciertos estivales que tienen lugar en los Jardines del Buen Retiro, mientras lo compatibiliza con el estreno de sus zarzuelas: *Dar la castaña*, *Las mil y una noches* y *El gran Tamorlán de Persia*. Se ofrecen un total de veintitrés conciertos sinfónicos, entre el 16 de junio y el 28 de agosto, siendo uno de ellos de carácter extraordinario. Son eventos vespertinos, de carácter bisemanal, estructurados en tres partes, en los que se alternan obras de repertorio con algunas novedades. Con Caballero en la taramba, la orquesta interpreta veintidós obras por primera vez. Damos a conocer el repertorio elegido por Caballero, haciendo hincapié en las obras de estreno y en su interés por los compositores españoles, hacemos un análisis y valoración de la temporada, así como de su recepción a través de la prensa.

PALABRAS CLAVE: Unión Artístico-Musical, Manuel Fernández Caballero, Jardines del Buen Retiro, música sinfónica, verano 1882.

ABSTRACT

We study the stage of the Unión Artístico-Musical during the summer of 1882, when the orchestra is playing in the Jardines del Buen Retiro conducted by Manuel Fernández Caballero. It happened in the same period in which Caballero is preparing the premiere of his zarzuelas: *Dar la castaña*, *Las mil y una noches* y *El gran Tamorlán de Persia*. Twenty-three symphonic concerts are offered between June 16th and August 28th, one of them as a special one. They are biweekly evening events and they have a structure of three parts with a well known repertoire and twenty-two new pieces for the orchestra. We show the repertoire chosen by Caballero, emphasizing the premiere works and his interest for Spanish composers. We make an analysis and evaluation of the season as well as its reception through the reviews in different newspapers.

KEY WORDS: Unión Artístico-Musical, Manuel Fernández Caballero, Jardines del Buen Retiro, symphonic music, summer of 1882.

1. La creación de la Unión Artístico-Musical

Hasta 1878, el monopolio de la interpretación de música sinfónica en la capital española en el siglo XIX lo ostentaba la Sociedad de Conciertos de Madrid, fundada en 1866 por Barbieri y que tuvo como primeros directores, tal y como señala el profesor Sobrino¹, a Francisco Asenjo Barbieri

¹ Ramón Sobrino: "La música sinfónica en el siglo XIX", *La Música Española en el siglo XIX*, Emilio Casares, Celsa Alonso (eds.), Oviedo, Universidad de Oviedo, 1995, pp. 312-313.

(1866-1868), Joaquín Gaztambide (verano de 1868), Jesús de Monasterio (1869-76), Mariano Vázquez (1877-1884), Tomás Bretón (1885-1891) y algunos otros hasta el fin de su actividad general en 1903, con esporádicos conciertos hasta 1906. Se trata de la primera entidad orquestal fundada por músicos, al margen de empresarios.

Según Sobrino², entre 1869 y 1874, la Sociedad de Conciertos de Madrid ofrece regularmente en los veranos, conciertos sinfónicos en los Jardines del Buen Retiro, donde los madrileños podían encontrar entonces un nuevo entretenimiento en sus paseos por el parque. En 1875 no consiguen su arrendamiento habiéndose de trasladar entonces al Jardín de la Alhambra en ese verano, y aunque sí regresan al Retiro al año siguiente, de nuevo en el verano de 1877 no llegan a un acuerdo con la empresa y es entonces cuando se organiza una nueva orquesta, designando como director al francés Olivier Métra para ofrecer los acostumbrados conciertos veraniegos en el mencionado espacio. Continúa el profesor Sobrino explicando que “tras el éxito artístico y económico conseguido, los músicos deciden seguir unidos, y encargan la dirección de la orquesta al joven concertino Tomás Bretón, constituyéndose en abril de 1878 la Unión Artístico-Musical, auspiciada por el empresario Zozaya, que se convierte en su presidente”³, teniendo lugar su concierto inaugural el día 11 del citado mes⁴ en el teatro Apolo. Esta nueva agrupación surge como alternativa a la Sociedad de Conciertos de Madrid y tiene entre sus objetivos fomentar a los compositores españoles y dar a conocer nuevas obras del repertorio extranjero:

La Sociedad la Unión Artístico-Musical establecida en esta corte, que cuenta en el día con 250 profesores, ha establecido una sección de conciertos que, en número de 100 y bajo la dirección de D. Tomás Bretón, está ya preparando su función inaugural, con el pensamiento de fomentar el arte patrio, retribuyendo y premiando a los compositores españoles; dar a conocer, después de concienzudos estudios, las obras con que se vaya enriqueciendo el repertorio extranjero y allegar fondos para mejorar la precaria situación de los artistas músicos⁵.

Por otro lado, tal y como explica el profesor Víctor Sánchez⁶, la Sociedad de Conciertos era una cooperativa cerrada, perteneciendo la mayoría de sus miembros a la orquesta del teatro Real, que aprovechaban los descansos estivales y de Semana Santa para ofrecer conciertos con esta Sociedad y obtener ganancias también en las épocas de cierre del regio teatro. Los músicos de otros coliseos que quisieran también formar parte de una orquesta fuera de la temporada teatral, habrían de unirse entonces en otra agrupación, teniendo cabida entonces la creación de la Unión Artístico-Musical, cuya actividad coincidiría por tanto en las mismas fechas que la veterana Sociedad de Conciertos, haciéndose su rivalidad más que evidente.

Se daba la circunstancia de que, en los últimos años, la Sociedad de Conciertos había tenido ciertas dificultades. Además de su falta de acuerdo con la empresa de los Jardines del Buen Retiro

² Ramón Sobrino: “Chapí, director sinfónico: los conciertos del verano de 1881”, *Delantera de Paraíso. Estudios en homenaje a Luis G. Iberní*, Celsa Alonso, Julia Gutiérrez, Javier Suárez-Pajares (eds.), Madrid, ICCMU, 2008, pp. 326-327.

³ R. Sobrino, “Chapí, director sinfónico...”, p. 327.

⁴ Luis G. Iberní: *Ruperto Chapí*, Madrid, ICCMU, 1995, p. 114.

⁵ “Noticias generales”, *La Época*, 6-IV-1878, p. 3.

⁶ Víctor Sánchez: *Tomás Bretón, un músico de la Restauración*, Madrid, ICCMU, 2002, p. 81.

⁷ “Noticias generales”, *La Época*, 8-IV-1878, p. 2.

para los conciertos estivales, su nuevo director, Mariano Vázquez, no parecía estar a la altura de su predecesor, Jesús de Monasterio:

La grandiosa sinfonía de Mendelssohn, *El sueño de una noche de verano*, obra que en años anteriores entusiasmó al público, estuvo ejecutada con bastante descuido y abandono, como lo demostró la concurrencia con significativas protestas. Quéjase el público de que la Sociedad de Conciertos se abandona algo, y no hace por aumentar el repertorio ni por procurar una ejecución esmerada, cuanto el favor del público tiene derecho a esperar. Algo hay, en efecto, en el fondo de estos lamentos que la Sociedad debería de corregir, si no quiere exponerse diariamente a manifestaciones tan desagradables como las de ayer⁷.

Tal y como indica Sobrino⁸, en el verano de 1879 el empresario Francisco Arderius consigue el arrendamiento de los Jardines y es la nueva sociedad de la Unión Artístico-Musical la que ejecuta allí los conciertos estivales, bajo la dirección de Tomás Bretón, quien permanecerá al cargo una temporada más, hasta que deja España por su pensionado en Roma. Le sucede en el cargo Ruperto Chapí que dirige los conciertos estivales en 1881 y al año siguiente hará lo propio Manuel Fernández Caballero, siendo sucedido por Casimiro Espino.

2. Manuel Fernández Caballero y los conciertos del verano de 1882

En junio de 1882 ya se anuncia en la prensa el nuevo cargo de Manuel Fernández Caballero como director de la orquesta de la Unión Artístico-Musical:

La empresa de los Jardines del Buen Retiro ha contratado para dar conciertos, durante el verano, a la orquesta de la Sociedad Unión Artístico-Musical, que este año será dirigida por el distinguido maestro-director y compositor, D. Manuel Fernández Caballero. Los aficionados a la buena música están de enhorabuena⁹.

Normalmente son conciertos bisemanales y vespertinos, que comienzan a las nueve de la noche cuando empezaba a refrescar tras las calurosas tardes del verano madrileño. El lugar elegido era un espacio al aire libre, los mencionados Jardines del Buen Retiro, una zona de esparcimiento muy frecuentada en la época estival: “¡Qué deliciosas noches las que se pasan en los jardines!”¹⁰, comentan en *La Ilustración Musical*. Una numerosa audiencia se reunía para escuchar los conciertos allí ofrecidos: “Los aficionados a la música se agrupaban en derredor del kiosko. [...] Otra gran parte de la concurrencia paseaba. Y paseaba suspirando en vano, por encontrar su silla, artículo no muy abundante, sobre todo en las noches de concierto”¹¹. El profesor Sánchez explica que “el repertorio de estos conciertos veraniegos se centraba lógicamente en piezas breves de carácter lúdico, en las que predominaban las oberturas, las danzas y algunas piezas pintorescas [...] un repertorio de carácter ligero, apropiado para el lugar de paseo y la época estival”¹².

Fernández Caballero dirige un total de veintitrés conciertos sinfónicos, siendo uno de ellos de carácter extraordinario, como era costumbre en la entidad¹³. El primer concierto, bajo una tenue

⁸ R. Sobrino, “Chapí, director sinfónico...”, p. 327.

⁹ “Ecos teatrales”, *La Época*, 14-VI-1882, p. 3.

¹⁰ Esteban Masclans y Pascual: “Nuestros grabados”, *La Ilustración Musical*, año III, nº 64, 15-IX-1890, p. 388.

¹¹ “Sección de espectáculos”, *El Imparcial*, 5-VII-1882, p. 4.

¹² V. Sánchez, *Tomás Bretón...*, pp. 86-87.

¹³ Nuria Blanco Álvarez: *El compositor Manuel Fernández Caballero (1835-1906)*, Tesis doctoral inédita, Universidad de Oviedo, 2015, p. 291.

luz, ya que “después de ver la calle de Alcalá iluminada con la luz eléctrica, los faroles de gas del Buen Retiro parecen candiles”¹⁴, tiene lugar el viernes 16 de junio. Se interpreta un programa¹⁵ muy variado en el que la mitad del repertorio son obras que la orquesta no había ejecutado antes: *Les Sibarites* de Fahrbach, *Legerezza* de Strauss, *Le dernier sommeil de la Vierge* de Massenet y *Symphonie-Ballet* de Godard, piezas que se repetirán a lo largo del verano. El evento disfrutó de una buena acogida: “La orquesta inteligentemente dirigida por el señor Caballero logró muchos aplausos. Tuvo que repetir el *Andante* (número 44) de Haydn, *Les sibarites*, valeses de Fahrbach y la overtura de *Mignon* de Thomas”¹⁶. En la revista *Chorizos y Polacos*, sin embargo, no gustó la interpretación de *Mignon*: “¿Es culpa del director? no lo sabemos; pero lo cierto es que [...] encontramos algo descuidada su ejecución”¹⁷, bien al contrario, el crítico de *El Imparcial* opina que “la obertura de *Mignon* fue perfectamente interpretada”¹⁸.

La noche del 20 de junio, víspera del estreno de la zarzuela de Caballero y Rubio *Las mil y una noches*¹⁹, tiene lugar el segundo de los conciertos²⁰, que incluye dos novedades –*Market* de Fliege y *Venus et Blanche* de Gounod–, una obra española –*Serenata española* de Valle– y la repetición de una pieza del concierto anterior –*Les Sibarites* de Fahrbach–. Asistió numerosa audiencia: “Animadísimo estuvo el concierto de anoche en el Retiro. En derredor del kiosco y en el paseo había una verdadera exposición de bellezas. A las once se hacía difícil el pasear por los jardines; tanta era la concurrencia”²¹. El evento fue del agrado del público: “La orquesta, dirigida por el maestro Caballero, se hizo aplaudir varias veces”²². Gustaron mucho los bailes finales: “El concierto terminó con los preciosos valeses de Fahrbach, *Les sibarites*, cuyas alegres notas hicieron sentir a más de un bailarín la pena de no poder entregarse a su placer favorito al compás de tan agradable música”²³. Sin embargo, el crítico de *Chorizos y Polacos* habla de una mala dirección de Caballero y su desafortunada elección del repertorio y contradice a los otros críticos al mencionar la frialdad con que se acogió el concierto:

A medida que los compositores de la Sociedad van alternando en el espinoso cargo de directores, la importancia de los conciertos que se celebran es menor [...] Los directores hacen a las orquestas buenas o malas, según la dirección que su más o menos inspirada batuta las imprime; la elección de las obras contribuye no poco al mayor o menor éxito del concierto, y desgraciadamente el Sr. F. Caballero parece tiene poco tacto hasta ahora para eso; y si no pone remedio será una de las causas que contribuyan a que la Sociedad de Conciertos deje de alcanzar los lauros a que es acreedora [...] no es extraño que los aplausos escasearan y que los espectadores permanecieran en una frialdad que nos hacía creer no era el calor el que invadía hoy nuestra atmósfera²⁴.

¹⁴ “Diversiones públicas”, *El Liberal*, 17-VI-1882, p. 4.

¹⁵ “Ecos teatrales”, *La Época*, 15-VI-1882, p. 3.

¹⁶ “Diversiones públicas”, *El Liberal*, 17-VI-1882, p. 4.

¹⁷ *Violón*: “El primer concierto”, *Chorizos y Polacos*, serie 1ª, nº 1, 19-VI-1882, p. 4.

¹⁸ “Sección de espectáculos”, *El Imparcial*, 17-VI-1882, p. 3.

¹⁹ Cuento fantástico en 3 actos y 18 cuadros, libreto de Mariano Pina Domínguez, música de Caballero y Rubio, estrenada el 21 de junio de 1882 en el teatro Príncipe Alfonso.

²⁰ “Los espectáculos”, *La Iberia*, 20-VI-1882, p. 3.

²¹ “Sección de espectáculos”, *El Imparcial*, 21-VI-1882, p. 3.

²² “Diversiones públicas”, *El Liberal*, 21-VI-1882, p. 4.

²³ “Sección de espectáculos”, *El Imparcial*, 21-VI-1882, p. 3.

²⁴ *Paciencia*: “Segundo concierto”, *Chorizos y Polacos*, serie 1ª, nº 2, 24-VI-1882, p. 12.

En el tercer concierto²⁵, celebrado el 23 de junio, se estrena otro vals de Fahrbach e incluye piezas de autores españoles, una polaca de Giménez y un galop de Bretón para cerrar una velada que volvió a reunir a un numeroso público: “Tan animado como los anteriores estuvo el concierto de anoche en el Retiro. Los números que figuraban en el programa fueron repetidos en su mayor parte”²⁶. En la revista *Chorizos y Polacos* de nuevo descalifican a Caballero: “No tiene acierto en la elección de las obras [...] sólo desea ya adquirir dinero en lugar de buscar fama, que es lo primero que debe buscar el artista”²⁷. El cuarto concierto²⁸ tuvo lugar el 27 de junio y transcurrió sin novedad a pesar del amago de tormenta que amenazaba aquella noche. Finalmente, el público asistió como siempre al concierto, que volvió a gustar y, aunque no se estrenó ninguna obra nueva, “fue muy aplaudido”²⁹ y se repitieron “una polaca de Chopin [...] la *Fantasia sobre motivos populares* de Inzenga y la retreta austríaca de Keler Bela”³⁰. El 29 de junio tiene lugar el quinto concierto³¹ contando con tres estrenos para la orquesta: los valeses *Du Rhin au Danube* de Bela, el capricho instrumental *Moraima* de Espinosa y la polca *Les amours du chanteur* de Fahrbach. El 4 de julio, víspera del estreno de su zarzuela *Dar la castaña*³², Caballero dirige el sexto³³ concierto, “de las piezas que formaban el programa, fueron muy aplaudidas y repetidas *La Pavana*, de Lucena; la fantasía sobre motivos de *Roberto il diavolo*; la obertura de *Cleopatra*, y la *Marcha fúnebre de una marioneta*, de Gounod. Merece también citarse la polka de Fahrbach *Les amours de chanteur* y el galop *Legerezza* de Strauss”³⁴. El crítico de *La Época* añade que “el concierto [...] bajo la inteligente dirección del maestro Caballero, fue brillantísimo y se vio concurrido por más de siete mil personas”³⁵.

Con ocasión del séptimo concierto³⁶, el 7 de julio, Caballero incluye piezas de Verdi, Wagner, Rossini, y Saint-Saëns, además de dos novedades: *La cacería* de Kontski y los valeses *Boccaccio* de Strauss. Si al concierto anterior asistieron siete mil personas, a este apenas acudieron trescientas, y es que amenazaba tormenta: “Las pocas personas que asistieron al concierto, se agruparon en pequeños corros en derredor del kiosko, que sin duda no fueron allí para ver ni para ser vistas, sino para oír música. La orquesta, sin cuidarse de averiguar si había mucha o poca gente, ejecutó las piezas que formaban el programa”³⁷. De hecho, no pudo interpretarse la tercera parte precisamente por la lluvia, si bien lo que pudo oírse gustó: “un concierto compuesto de piezas escogidas y perfectamente ejecutadas por la orquesta”³⁸. La revista *Chorizos y Polacos*, sin embargo, continúa con

²⁵ “Diversiones públicas”, *El Liberal*, 23-VI-1882, p. 4.

²⁶ “Sección de espectáculos”, *El Imparcial*, 24-VI-1882, p. 3.

²⁷ Violón: “El maestro F. Caballero”, *Chorizos y Polacos*, serie 1ª, nº 2, 24-VI-1882, p. 10.

²⁸ “Diversiones públicas”, *El Liberal*, 23-VI-1882, p. 4.

²⁹ “Ecos teatrales”, *La Época*, 28-VI-1882, p. 3.

³⁰ “Sección de espectáculos”, *El Imparcial*, 28-VI-1882, p. 3.

³¹ “Ecos teatrales”, *La Época*, 29-VI-1882, p. 3.

³² Disparate lírico en 1 acto con libreto Calixto Navarro y música de Caballero, estrenado el 5 de julio de 1882 en el teatro Recoletos.

³³ “Diversiones públicas”, *El Liberal*, 4-VII-1882, p. 4.

³⁴ “Sección de espectáculos”, *El Imparcial*, 5-VII-1882, p. 4.

³⁵ “Ecos teatrales”, *La Época*, 5-VII-1882, p. 3.

³⁶ “Ecos teatrales”, *La Época*, 6-VII-1882, p. 3.

³⁷ “Sección de espectáculos”, *El Imparcial*, 8-VII-1882, p. 3.

³⁸ “Ecos teatrales”, *La Época*, 8-VII-1882, p. 3.

su campaña de desprestigio hacia maestro e incluso le dedica una de sus portadas en forma de caricatura³⁹:

El Sr. Caballero haciendo de las suyas; es decir, sigue cobrando su sueldo y ofreciéndonos las obras que hemos escuchado hasta la saciedad otros años. Por lo visto, este señor cree que vale más por lo malo conocido que lo bueno por conocer [...] de vez en cuando nos regala una polkita; eso sí, cosa fácil para no cansarse mucho al ensayarla. Y si al menos la ejecución estuviese a la altura que debe, bien; pero ¡válgame Dios! si algunas veces parece aquello murga callejera. Siga V. por ese camino, D. Manuel, que por ahí va V. derecho al templo del olvido⁴⁰.

Sin duda, un clarividente ese crítico. Los demás periodistas no comparten en absoluto tales acusaciones. En *La Época*, tras el octavo concierto⁴¹ ejecutado el 11 de junio, se indica que:

El programa era como siempre escogido, y como siempre, contenía números que se oían por primera vez [unas danzas de Gounod, vales de Strauss y una polka de Fahbarch] [...] En suma, el concierto fue excelente, y tanto por la ejecución como por la elección del programa, felicitamos a la orquesta de la Unión Artístico-Musical y a su inteligente director el Sr. Fernández Caballero⁴².

En ello abunda *El Liberal* quien, tras lanzar un sutil mensaje a la crítica revista, subraya la inteligencia en la dirección del maestro y la profesionalidad de la orquesta:

El octavo [juego de palabras al tratarse del octavo concierto en el Retiro]... no levantar falsos testimonios ni mentirás [...] La concurrencia era numerosa y brillante [...] Que la orquesta de la Unión Artístico-Musical es muy buena, demostrado lo tiene muchas veces; que el maestro Caballero es un director inteligente, nadie lo duda. Se les ha dicho que les faltaba dar variedad y novedad a los programas, y el del concierto de anoche es una prueba de que quieren atender los consejos del público. Entre otras piezas estables del repertorio se ejecutaron tres nuevas [...] La orquesta fue muy aplaudida⁴³.

El noveno concierto⁴⁴ tiene lugar el 14 de julio y el público fue numerosísimo: “Pocas veces hemos visto tanta gente en el Jardín del Buen Retiro como anoche. Las sillas andaban como las butacas del teatro Real cuando canta la Patti, por las nubes. Andar por el paseo que rodea el templete, que es preciosísima jaula de la orquesta, era punto menos que imposible⁴⁵ y a este concierto en particular acudieron ilustres personalidades: “Allí se encontraban todos los ministros que están en la corte, los políticos que no han salido a veranear⁴⁶. El programa entusiasmó, al igual que la dirección de Caballero: “El concierto verificado bajo la inteligente dirección del maestro Caballero fue muy aplaudido. [...] Todas las piezas del concierto obtuvieron grandes aplausos⁴⁷ y numerosas obras tuvieron que ser repetidas a instancias del público: “[La] *Polaca de concierto* de Brull; dos

³⁹ “Nuestros compositores”, *Chorizos y Polacos*, serie 1ª, nº 2, 24-VI-1882, p. 1.

⁴⁰ *Violón*: “Los conciertos del Retiro”, *Chorizos y Polacos*, serie 1ª, nº 3, 9-VII-1882, p. 19.

⁴¹ “Diversiones públicas”, *El Liberal*, 11-VII-1882, p. 4.

⁴² “Ecos teatrales”, *La Época*, 12-VII-1882, p. 3.

⁴³ “Diversiones públicas”, *El Liberal*, 12-VII-1882, p. 4.

⁴⁴ “Ecos teatrales”, *La Época*, 13-VII-1882, p. 3.

⁴⁵ “Diversiones públicas”, *El Liberal*, 15-VII-1882, p. 4.

⁴⁶ “Sección de espectáculos”, *El Imparcial*, 15-VII-1882, p. 3.

⁴⁷ “Ecos teatrales”, *La Época*, 15-VII-1882, p. 3.

tiempos del *Entre-acte et divertissement Des Érinnyes*, de Massenet; la sinfonía de *Guillermo Tell*, de Rossini, y el *Valse lente y Pizzicati*, de Delibes⁴⁸. Un detalle que a priori podría pasar desapercibido es el hecho de que toda la segunda parte se dedica a una obra del poeta francés Leconte de Lisle puesta en música por Massenet –*Entre-acte et divertissement Des Érinnyes*–, en un concierto que tiene lugar el día nacional de Francia, 14 de julio, país republicano por antonomasia y tendencia política de la que Caballero era partidario, al igual que el escritor mencionado. Sin duda el maestro no pudo dejar de hacer un guiño a esta efeméride.

El 18 de julio se ejecuta el décimo concierto⁴⁹ y continúa siendo enorme la asistencia a estos eventos: “El concierto verificado anoche en el Jardín del Buen Retiro estuvo concurridísimo. Un amigo nuestro [...] decía que no bajarían de tres mil los espectadores [...] El concierto fue muy notable. El público, que va más a oír que a ver, hizo repetir muchas piezas [...] Unimos nuestros aplausos a los del público”⁵⁰. La crítica coincide en que la obra nueva de la segunda parte –*Zorahayda* de Svendsen–, a pesar de ser bonita, no es apropiada para ser interpretada al aire libre: “Es muy bella y fue perfectamente ejecutada; pero nos parece más a propósito para ser tocada en un local cerrado que en el Jardín”⁵¹. El crítico de *El Imparcial* abunda en esto:

Más a propósito la juzgamos para ser ejecutada en un salón y ante un público que se dedique no más que a seguir con toda atención el desarrollo musical de la obra, y a ir notando la manera cómo el compositor hace que las notas reflejen en lo posible las situaciones que sirvieron de base al compositor para escribir la leyenda, cuyo argumento, para ilustración del público, se leía al pie del programa: Argumento arábigo-fantástico⁵².

Efectivamente, en este concierto hubo además una interesante novedad aportada por Caballero, y es que añadió unas notas al programa para que el público pudiera comprender en toda su dimensión la obra en cuestión, circunstancia que no aprobó la siempre crítica revista *Chorizos y Polacos*, sin duda desconocedora de la música programática:

¿Qué pretendió con poner la nota? ¿Referir una tradición? ¿O predisponer el ánimo del público para la audición? [...] Aconsejamos al Sr. Caballero no pida patente de invención. La música es, de las bellas artes, la más vaga e indeterminada: en esta misma indeterminación está su superioridad; no necesita ella encajarse en el molde estrecho de la palabra para producir efecto⁵³.

El undécimo concierto⁵⁴ tiene lugar el 21 de julio. En esta ocasión, Caballero dedicó íntegramente a Chapí la segunda parte con su *Fantasia morisca*, que fue “admirablemente ejecutada”⁵⁵ y que hubo de repetirse a instancias del público al igual que “la Marcha de *Tannhäuser*, la pavana *Fa-*

⁴⁸ “Diversiones públicas”, *El Liberal*, 15-VII-1882, p. 4.

⁴⁹ “Ecos teatrales”, *La Época*, 17-VII-1882, p. 2.

⁵⁰ “Diversiones públicas”, *El Liberal*, 19-VII-1882, p. 4.

⁵¹ “Ecos teatrales”, *La Época*, 19-VII-1882, p. 3.

⁵² “Sección de espectáculos”, *El Imparcial*, 19-VII-1882, p. 3.

⁵³ *Figle y Violón*: “Los conciertos del Retiro”, *Chorizos y Polacos*, serie 1ª, nº 4, 25-VII-1882, pp. 26-27.

⁵⁴ “Diversiones públicas”, *El Liberal*, 21-VII-1882, p. 4.

⁵⁵ “Sección de espectáculos”, *El Imparcial*, 22-VII-1882, p. 3.

vorita [de Brisson] y *La cacería* [de Kontski] [...] Merece plácemes el Sr. Fernández Caballero por la brillantez y variedad que da a estos espectáculos⁵⁶. El espacio, además, estaba lleno a rebosar: “Las noches de concierto lo son de oro para la empresa del Jardín del Buen Retiro. Anoche, cuando la orquesta ejecutaba la preciosa *Marcha morisca*, de Chapí, no había ni sillas vacías ni sitio donde colocarlas. La entrada fue tan grande, como puede soñarla un empresario cuando se arruina porque el público le es ingrato⁵⁷.”

El 25 de julio tiene lugar el duodécimo concierto⁵⁸. Como cada noche, asistió una gran cantidad de público y se repitieron varias piezas “que ejecutó la orquesta con mucha perfección: *Danse bacanale* de *Samson et Dalila*, Saint-Saëns; *Colibrí*, polka de Sellenik y *Moraima*, capricho instrumental de Espinosa. La concurrencia, extraordinaria⁵⁹. La revista *Chorizos y Polacos* vuelve a cargar sus tintas contra el maestro. De nuevo incide en la mala elección del repertorio y, si bien ahora parece que aprueba a los autores escogidos, no hace lo mismo con las obras seleccionadas: “¿Quién duda que Gounod es un gran compositor? Nadie. Pero ¿quién es capaz de afirmar que su obra estrenada en París, *El tributo de Zamora* [interpretada el 11 de julio, en el octavo concierto de Caballero], es digna de la fama de Gounod? [...] El insigne maestro, ha manifestado una vez más que tiene un tacto y un gusto... trasnochados⁶⁰. El último concierto del mes de julio, decimotercero⁶¹ del verano, tiene lugar el día 28. No hubo estrenos, pero gustó: “Nada nuevo había en el programa, pero el público obligó a repetir varias piezas musicales a los profesores de la Unión artístico-musical, dirigidos con inteligencia por el maestro Caballero⁶². En concreto, se repitieron “la *Fantasia morisca* de Chapí, la obertura de *Mignon* de Thomas y la *Gavota* de Arditi⁶³. La ejecución también fue excelente, en especial la pieza *Zorahayda*, de la que dijeron que “fue magistralmente interpretada⁶⁴. No se hace ahora mención alguna a problemas de recepción de los detalles de esta partitura, como sí argumentaron cuando se interpretó por primera vez.

El 1 de agosto tiene lugar el decimocuarto concierto⁶⁵ del verano. Como siempre acudió mucho público, si bien según *La Época*, no gustó la segunda parte: “El programa del concierto no fue muy del agrado de los aficionados, que escucharon en el más religioso silencio *L'Arlesienne*, de Bizet [...] Es la primera vez que el entusiasmo del público no ha hecho repetir gran número de piezas⁶⁶. El crítico de *Chorizos y Polacos* no deja pasar la oportunidad de volver a poner en tela de juicio la capacidad de Caballero como director de orquesta: “Un programa oído diez o doce veces, pero con la ventaja de que cuando dirige el maestro, causa dolor ver convertidos en mártires a Auber, Saint-Saëns, Meyerbeer y otros respetables compositores; la mayor desgracia de los genios consiste en que haya muchos maestros como Caballero⁶⁷. En *El Imparcial*, sin embargo, la percepción del con-

⁵⁶ “Ecos teatrales”, *La Época*, 22-VII-1882, p. 3.

⁵⁷ “Diversiones públicas”, *El Liberal*, 22-VII-1882, p. 4.

⁵⁸ “Ecos teatrales”, *La Época*, 24-VII-1882, p. 2.

⁵⁹ “Diversiones públicas”, *El Liberal*, 26-VII-1882, p. 4.

⁶⁰ *Figle y Violón*: “Los conciertos del Retiro”, *Chorizos y Polacos*, serie 1ª, nº 4, 25-VII-1882, p. 26.

⁶¹ “Ecos teatrales”, *La Época*, 27-VII-1882, p. 3.

⁶² “Sección de espectáculos”, *El Imparcial*, 29-VII-1882, p. 3.

⁶³ “Ecos teatrales”, *La Época*, 29-VII-1882, p. 3.

⁶⁴ “Sección de espectáculos”, *El Imparcial*, 29-VII-1882, p. 3.

⁶⁵ “Ecos teatrales”, *La Época*, 31-VII-1882, p. 2.

⁶⁶ “Ecos teatrales”, *La Época*, 2-VIII-1882, p. 3.

⁶⁷ *Figle*: “Los conciertos del Retiro”, *Chorizos y Polacos*, serie 1ª, nº 5, 6-VIII-1882, p. 34.

cierto fue otra: “El programa estaba escogido con acierto [...] *La sirena*, *Faeton* y *Ondalina*, que componían la primera parte, fueron aplaudidos y alguna repetida. También agradaron *L’Arlesienne*, de Bizet y *La estrella del norte* de Meyerbeer”⁶⁸.

El 4 de agosto tuvo lugar un concierto extraordinario⁶⁹ a beneficio de las Casas de Socorro de Madrid y los Asilos de San Bernardino. Este evento tuvo un marcado carácter español con obras, entre otros, de Arrieta, Brull, Chapí, Marqués y Bretón, y contó con el beneplácito del público: “La concurrencia, que era muy numerosa, aplaudió las piezas todas del programa”⁷⁰. Efectivamente, la propuesta de Caballero gustó: “La *Polaca de concierto* de Brull, obtuvo nutridos aplausos; *La corte de Granada*, de Chapí, que siempre se oye con gusto, fue interpretada de un modo magistral, y repetida a instancias del público, así como el capricho instrumental de Espinosa, titulado *Moraima*”⁷¹. Con el espectáculo se logró recaudar la nada desdeñable cifra de “3.815 pesetas, que serán repartidas entre los establecimientos de beneficencia”⁷², especificándose que “para dicho concierto quedan suprimidas todas las entradas de favor”⁷³. El decimoquinto concierto⁷⁴ tuvo lugar el 8 de agosto y tan solo aportó la novedad de la obertura *Mireya* de Sabater. Ni el decimosexto concierto⁷⁵, celebrado el 11 de agosto, ni el decimoséptimo⁷⁶, que se ofreció el 15 de agosto, aportaron ninguna obra de estreno. El 18 de agosto tiene lugar el decimoctavo concierto⁷⁷ con dos temas nuevos de autores españoles, la *Marcha de concierto* de Blasco y una *Gavota* de Giménez. Como viene siendo costumbre, el público llenó los Jardines para escuchar un programa que gustó: “La orquesta, hábilmente dirigida por el maestro Caballero, se vio obligada a repetir varios números del escogido programa de anoche”⁷⁸.

En el decimonoveno concierto⁷⁹, excepcionalmente programado en lunes, el 21 de agosto, no hay estrenos, pero sí un amplio lugar para la música española, dedicando una vez más la segunda parte a Chapí con su *Fantasia morisca*, además de sendas obras de Giner y Espinosa en la primera parte, la *Elegía de la memoria de Rossini* y la polka *Ondalina*, respectivamente. Al día siguiente, el 22 de agosto, tiene lugar el vigésimo concierto⁸⁰, tampoco presenta estrenos, pero incluye de nuevo dos obras de autores españoles: la *Serenata Española* de Valle y el capricho instrumental *Moraima* de Espinosa. Rompiendo con el habitual concierto de los viernes, el vigesimoprimer⁸¹ tiene lugar el domingo 27 de agosto con un programa bien conocido por la audiencia en el que no se olvida la música española con la *Polka de concierto* de Brull, *Marcha* de Blasco, *Gavota* de Giménez y el preludio de *El anillo de Hierro* de Marqués. No hubo mucho público debido al mal tiempo:

⁶⁸ “Sección de espectáculos”, *El Imparcial*, 2-VIII-1882, p. 3.

⁶⁹ “Diversiones públicas”, *El Liberal*, 4-VIII-1882, p. 3.

⁷⁰ “Ecos teatrales”, *La Época*, 5-VIII-1882, p. 3.

⁷¹ “Sección de espectáculos”, *El Imparcial*, 5-VIII-1882, p. 3.

⁷² “Ecos teatrales”, *La Época*, 6-VIII-1882, p. 3.

⁷³ “Sección de espectáculos”, *El Imparcial*, 4-VIII-1882, p. 3.

⁷⁴ “Ecos teatrales”, *La Época*, 7-VIII-1882, p. 2.

⁷⁵ “Ecos teatrales”, *La Época*, 10-VIII-1882, p.3

⁷⁶ “Diversiones públicas”, *El Liberal*, año IV, nº 1136, 15-VIII-1882, p. 4.

⁷⁷ “Ecos teatrales”, *La Época*, 17-VIII-1882, p. 3.

⁷⁸ “Ecos teatrales”, *La Época*, 19-VIII-1882, p. 3.

⁷⁹ “Diversiones públicas”, *El Liberal*, 21-VIII-1882, p. 4.

⁸⁰ “Ecos teatrales”, *La Época*, 21-VIII-1882, p. 2.

⁸¹ “Diversiones públicas”, *El Liberal*, 27-VIII-1882, p. 4.

“Asistió menos concurrencia que de ordinario por efecto del fresco que se siente por las noches. Se repitieron la obertura de *La estrella del Norte* y el preludio de *El anillo de hierro*”⁸².

El vigesimosegundo y último concierto⁸³ tiene lugar en lunes, el 28 de agosto, tres días antes del estreno de la zarzuela de Caballero y Nieto, *El gran Tamorlán de Persia*⁸⁴. El programa concluyó con una obra de Bretón, el galop *A Lisboa*, muy probablemente como homenaje al que fuera el primer director de la orquesta de la Unión Artístico-Musical.

3. Análisis y valoración de la temporada de verano de 1882

Sin duda el verano de 1882 fue una época de enorme trabajo para Manuel Fernández Caballero, quien hubo de compatibilizar su cargo como director de la orquesta de la Unión Artístico-Musical, ofreciendo veintitrés conciertos en los Jardines del Buen Retiro, entre el 16 de junio y el 28 de agosto, con los ensayos y estrenos de nada menos que tres zarzuelas, dos de ellas de gran formato. Hasta la última semana de agosto, los conciertos eran bisemanales, ejecutándose a las nueve de la noche cada martes y viernes de la semana. Durante el mes de junio se celebraron tan sólo cinco, ya que la temporada de conciertos estivales se inauguró a mediados de mes. En julio fueron ocho los llevados a cabo y en agosto diez, concentrándose nada menos que cuatro en la última semana, probablemente debido a los preparativos del inminente estreno de la zarzuela *El gran Tamorlán de Persia* el último día de agosto. Las tres zarzuelas que vieron la luz durante este periodo, una cada mes, se estrenaban en miércoles o jueves, evitando la coincidencia con los conciertos del Retiro con Caballero a la batuta.

El hecho de ser vespertinos, al aire libre, en un caluroso Madrid en pleno verano, contribuía a que el público se animase a acudir al Retiro a disfrutar del frescor de los jardines al final del día y de un agradable concierto, y en contadas ocasiones las inclemencias del tiempo impidieron que se completase un concierto o redujeron el número de espectadores, que solían abarrotar el espacio. Algunos fueron especialmente concurridos, como el undécimo concierto, con la *Fantasia morisca* de Chapí como protagonista; se alcanzaron las tres mil personas en el décimo, donde se ofreció como pieza estrella *Zorahayda* de Svendsen para la que el propio Caballero escribió unas notas al programa; el concierto extraordinario celebrado el 4 de agosto, reunió a casi cuatro mil personas y el que más éxito de asistencia obtuvo, fue el sexto de los conciertos, al que acudieron más de siete mil personas.

La prensa, elogiaba constantemente la labor de Caballero al frente de la orquesta, excepto la revista, *Chorizos y Polacos*, que siempre denostaba su figura como director. Es cierto que hubo muy pocos estrenos para la agrupación con Caballero a la cabeza ya que, de las 197 obras ejecutadas, la orquesta tan sólo interpretó 22 por primera vez, menos de un 11% del repertorio, que mostraba una predilección por las piezas francesas. Las novedades que aportó Caballero a estos conciertos fueron: *Du Rhin au Danube* de Bela; *Marcha* de Blasco; *Amelia* de Escobés; *Les sibirites*, *Salut a toit*, *Polka des Dragons* y *Les amours du chanteur* de Fährbach; las polkas *Market* y *Crisis* de Fliege; *Ga-*

⁸² “Ecos teatrales”, *La Época*, 28-VIII-1882, p. 2.

⁸³ “Sección de espectáculos”, *El Imparcial*, 28-VIII-1882, p. 2.

⁸⁴ Zarzuela histórico-tradicional en 1 prólogo y 3 actos, con música de Caballero y Nieto, libreto de Santero y Caviedes, estrenada el 31 de agosto de 1882 en el teatro Príncipe Alfonso.

vota de Giménez; *Symphonie-Ballet* de Godard; partes de los ballets de las óperas *Polyeucte –Vénus et Blanche–* y *Le tribut de Zamora* de Gounod; *La cacería* de Kontski; *Polaca* de Lucena; *Le dernier sommeil de la Vierge* de Massenet; *Mireya* de Sabater; *Moraima* de Espinosa; *Boccacio*, *Legerezza* y *Les feuilles du matin* de Strauss y *Zorahayda* de Svendsen (véase Tabla 1).

En los primeros conciertos solía haber alguna obra nueva para la orquesta; el inaugural contó con cuatro estrenos y tres en cada uno de los conciertos quinto, octavo y décimo, pero a partir de entonces no hubo más, salvo en ocasiones muy puntuales⁸⁵.

A lo largo de los conciertos se repitieron 56 obras en los programas, lo que supone un 28% del total. Las piezas que más veces se ejecutaron fueron: *La marcha de las antorchas* de Meyerbeer en seis ocasiones; cinco veces *Moraima* de Espinosa; cuatro veces pudieron escucharse *Fantasia morisca* de Chapí, *La cacería* de Kontski y *Polaca de concierto* de Brull, y tres veces se interpretaron *I ladri* de Suppé, *Polaca* de Lucena, *Cleopatra* de Mancinelli, el ballet *Sylvia* de Delibes, la obertura de *Guillermo Tell* de Rossini, *Tutti in maschera* de Pedrotti, *Ave María* de Gounod, *Escenas pinto-rescas* de Massenet y *Les sibarites* de Fahrbach. A lo largo de estas veladas, de los 65 compositores

Titulo	Compositor	Origen
<i>Vom Rhein zur Donau</i> , Op. 138 [<i>Du Rhin au Danube</i>]	Béla Kéler (1820-1882)	Hungría
<i>Les sibarites valse</i> <i>Salut a toit</i> <i>Polka Des Dragons</i> <i>Les amours du chanteur</i> , polka	Philip Fahrbach (1815-1885)	Austria
<i>Boccaccio</i> , <i>Quadrille</i> sobre la ópera homónima de F. von Suppé, Op. 180 (1879)	Eduard Strauss (1835-1916)	
<i>Leichtes blut Polka</i> , Op. 319 [<i>Legerezza</i>] <i>Morgenblätter</i> , Op. 279 [<i>Les feuilles du matin</i>]	Johann Strauss II (1825-1899)	
<i>Market polka</i> <i>Crisis</i> , polka	Hermann Fliege (1829-1907)	Alemania
<i>Zorahayda</i> , Op. 11, leyenda para orquesta (1882)	Johann Svendsen (1840-1911)	Dinamarca
<i>La chasse</i> , "capricho instrumental descriptivo", Op. 237 [<i>La cacería</i>]	Anton de Kontski (1817-1899)	Polonia
<i>Symphonie-Ballet</i> , Op. 60 (1881)	Benjamin Godard (1849-1895)	Francia
<i>Vénus et Blanche</i> , <i>Airs</i> de ballet del acto III de la <i>Grand opéra Polyeucte</i> (1878) Tres danzas [<i>Española, italiana y griega</i>] de la <i>Grand opéra El tributo de Zamora</i> (1881)	Charles Gounod (1818-1893)	
<i>Le dernier sommeil de la Vierge</i> (1880)	Jules Massenet (1842-1912)	
<i>Marcha</i>	Blasco	España
<i>Amelia</i>	R. Escobés	
<i>Gavota</i>	Gerónimo Giménez	
<i>Polaca</i>	M. Lucena	
<i>Mireya</i> , obertura	Sabater	
<i>Moraima</i> , capricho instrumental	Espinosa	

Tabla 1. Obras estrenadas en los conciertos del verano de 1882.

⁸⁵ Una obra nueva en el concierto decimoquinto y dos en el decimotavo.

interpretados, los más escuchados fueron Fahrbach y Meyerbeer, diez veces cada uno. Le siguen las obras de Espinosa que se ejecutaron en nueve ocasiones y Strauss en siete. Seis veces se pudieron oír obras de Massenet, Fliege, Arban, Gounod, Rossini y Auber y en cinco oportunidades se interpretó a Chapí, Bretón, Suppé y Saint-Saëns. En cuatro se ejecutaron obras de Godard, Giménez, Kontski, Brull y Lucena y tres veces las de Wagner, Delibes, Mancinelli, Delahaye, Thomas, Pedrotti y Béla. Puntualmente pudo escucharse alguna pieza de los grandes clásicos Haydn y Beethoven, y también a Chopin, Lully, Verdi o Wagner. Un 25% de los compositores eran españoles; de los 16 elegidos, los más repetidos fueron: Espinosa en nueve ocasiones; Bretón, Chapí y Lucena cinco veces cada uno y en cuatro ocasiones se escucharon obras de Giménez y Brull. Caballero no programó ninguna obra suya.

Los conciertos eran bastante heterogéneos en cuanto a autores y tipos de obras. Constan siempre de tres partes, con un descanso de quince minutos entre ellas. Las partes extremas presentaban tres o cuatro obras breves y solían empezar con una obertura o una sinfonía que cumpliera dicha función⁸⁶ y finalizaban con piezas de danza, la primera parte acababa normalmente con un vals o una polka (se estrenaron cinco de cada uno con Caballero a la batuta) y la tercera parte con un vals o un galop, uno como novedad para la orquesta. Se interpretaron además otros baillables como polacas y gavotas incluyendo sendos estrenos de Lucena y Giménez, respectivamente⁸⁷. Todas las polacas eran de compositores españoles (Giménez, Lucena, Brull y Chapí) e incluso Bretón instrumentó la única que se tocó de Chopin, siendo obras que se repitieron además en varias ocasiones, en una muestra del compromiso, tanto de Caballero como de la propia Unión Artístico-Musical, con la música española⁸⁸. Se observa que más de la mitad de las obras nuevas seleccionadas por Caballero para la orquesta, fueron música de baile europea.

Se dejaban para la parte central obras largas o en varios movimientos como: fantasías sobre las óperas *Il Puritani* de Bellini, *Fausto* de Gounod, *Roberto il Diavolo*, *El Profeta* (en un arreglo de Pintado) y *La Africana* de Meyerbeer; la Sinfonía-Ballet de Gorard –que la orquesta no había tocado anteriormente- y el Ballet *Sylvia* de Delibes; Divertimento sobre *Des Érinnyes* y *Escenas pintorescas* de Massenet, Suite orquestal de *L'Arlesienne* de Bizet, piezas pintoresquistas como las danzas de las *Grands Opéras Polyucte* y *El tributo de Zamora* de Gounod -nueva en el repertorio de la orquesta- y la música alhambrista de la *Fantasia morisca 'La corte de Granada'* de Chapí.

⁸⁶ Se escucharon un total de 26 oberturas: 14 al inicio de los conciertos siendo 2 de ellas repetidas; 8 al comenzar la tercera parte habiendo repetido 1 de ellas; 2 en el inicio de la segunda parte y otra sinfonía se interpretó 2 veces para concluir la segunda parte del concierto. Hubo 20 sinfonías, 9 de ellas abrieron un concierto –incluyendo 2 repetidas-, en 6 ocasiones se oyó una sinfonía para iniciar la tercera parte del concierto –aunque 4 de ellas ya se habían oído en otros momentos-; 4 se escucharon para iniciar la segunda parte -1 de ellas repetida- y hubo otra sinfonía que se interpretó como penúltima obra del concierto. Cabe mencionar que a *Isabella* de Suppé la llaman “obertura” en el concierto inaugural, pero “sinfonía” en el vigésimo concierto y que en el programa del vigesimoprimer concierto denominan “preludio sinfónico” a *Il ladri* de Suppé, mientras que en las otras dos ocasiones en que se interpretó lo llamaban “sinfonía”.

⁸⁷ Se ejecutaron un total de 16 valsos (4 eran repetidos y 5 eran estrenos de la orquesta), 7 al final de la primera parte y 9 al final de la segunda. De las 11 polkas que se ejecutaron (5 fueron estrenos propuestos por Caballero tocando 4 de ellas en 2 ocasiones), 7 lo hicieron como cierre de la primera parte del concierto. De las 5 veces que se interpretó un galop, siendo 1 de ellos un estreno para la orquesta, 3 fueron repeticiones.

⁸⁸ 11 veces se interpretaron polacas, siendo la *Polaca de Concierto* de Brull una de las más repetidas con Caballero a la batuta, ya que se escuchó hasta en 4 ocasiones y 3 veces la *Polaca de concierto* de Lucena que se estrenó en el décimo concierto. Se interpretaron 6 gavotas, 2 de ellas repetidas incluida una de estreno para la orquesta.

Tuvieron espacio en los conciertos obras descriptivas como *La cacería* de Kontski –interpretada hasta en cuatro ocasiones- y *Zorahayda*, leyenda para orquesta de Svendsen –nunca antes interpretada por la orquesta- y los poemas sinfónicos *Faeton* de Saint-Saëns y *La juventud de Hércules* de Meyerbeer. También obras de carácter nacionalista como *Recuerdos del baile* de Espinosa y *Serenata española* de Valle y, directamente basada en el folklore español, la *Fantasia sobre motivos populares* de España de Inzenga. No hay que olvidar el especial interés que Caballero tenía en el tema y que puso de manifiesto años más tarde en su discurso de entrada a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1902 titulado *Los cantos populares españoles considerados como elemento indispensable para la formación de nuestra nacionalidad musical*. Se incluyeron además en los programas numerosas marchas, siendo la más interpretada la *Marcha de las antorchas* de Meyerbeer –en seis ocasiones–, en dos ocasiones se oyó la *Marcha de Tannhäuser* de Wagner y en una ocasión la de *Lohengrin*, y por primera vez la *Marcha de concierto* de Blasco.

Manuel Fernández Caballero cumplió, por tanto, con los objetivos marcados por la Sociedad Artístico-Musical al fomentar la música de compositores españoles y mantener el tradicional concierto extraordinario con fines benéficos, aunque no tanto en lo que respecta a dar a conocer nuevas obras del repertorio extranjero y aportó la novedad de incluir notas al programa en uno de los conciertos.

APÉNDICE

Programa de los conciertos dirigidos por Manuel Fernández Caballero a la Unión Artístico-Musical en 1882 en los Jardines del Buen Retiro⁸⁹.

1º Concierto, viernes 16-VI-1882⁹⁰

PRIMERA PARTE

1º *Isabella*, obertura.- Suppé

2º *Andante* (núm.44), por los instrumentos de cuerda.- Haydn

3º *Les Sibarites*, vales (1ª vez).- Fahrbach

SEGUNDA PARTE

Symphonie-Ballet (1ª vez).- Godard

1º *Ouverture*

2º *La Cerrito*

3º *Pantomime sentimentale*

4º *Final. Valse*

TERCERA PARTE

1º *Mignon*, ouverture.- Thomas

2º a- *Le dernier sommeil de la Vierge* (1ª vez).- Massenet.

2º b- *Pizzicato*.- Taubert

3º *Legerezza*, galop (1ª vez).- Strauss

2º Concierto, martes 20-VI-1882⁹¹

PRIMERA PARTE

1º *Zampa*, obertura.- Hérold

2º *Emperador*, gavota.- Morley

3º *Serenata española*.- Valle

4º *Market*, polka (1ª vez).- Fliege

SEGUNDA PARTE

Fantasia sobre motivos de la ópera *La Africana*, con solos de flauta y corno inglés, por los señores Gosset y Ruiz.- Arbán.

TERCERA PARTE

1º *Le Roman d'Elvire*, obertura.- Thomas

2º *Venus et Blanche*, airs de ballet en la ópera *Polyeucte* (1ª vez).- Gounod

3º *Les Sibarites*, vales (2ª vez).- Fahrbach

⁸⁹ Siguiendo el modelo de Apéndice de Ramón Sobrino en "Chapí, director sinfónico...", pp. 347-352.

⁹⁰ "Ecos teatrales" –desde ahora, "E.T."-, *La Época*, 15-VI-1882, p. 3.

⁹¹ "Los espectáculos", *La Iberia*, 20-VI-1882, p. 3.

3º Concierto, viernes 23-VI-1882⁹²

PRIMERA PARTE

- 1º *Giralda*, obertura.- Adam
- 2º Polaca de concierto.- Giménez
- 3º *Salut à toit*, walses (1ª vez).- Farbach

SEGUNDA PARTE

- 1º *Tutti in maschera*, sinfonía.- Pedrotti
- 2º *Symphonie-Ballet* (2ª vez).- Godard
 - 1º *Ouverture*
 - 2º *La Cerrito*
 - 3º *Pantomime sentimentale*
 - 4º *Final*, valse

TERCERA PARTE

- 1º *Guillermo Tell*, sinfonía.- Rossini
- 2º *Ave-Maria*.- Gounod
- 3º *Minuetto*.- Boccherini
- 4º *A Lisboa*, galop.- Bretón

4º Concierto, martes 27-VI-1882⁹³

PRIMERA PARTE

- 1º. *La Mutta di Portici*, obertura.- Auber
- 2º. Elegía a la memoria de Rossini.- Giner
- 3º. Primera polaca de piano, instrumentada por T. Bretón.- Chopin

SEGUNDA PARTE

- 1º Sinfonía de *Martha*.- Flotow
- 2º Fantasía sobre motivos de *Fausto*.- Arban

TERCERA PARTE

- 1º Fantasía sobre motivos populares de España.- Inzenga
- 2º *Regente*, gavota.- Fliege
- 3º *Soldatenleben*, retreta austríaca.- K. Béla
- 4º *Horas felices*, valeses.- Kaulich

5º Concierto, viernes 30-VI-1882⁹⁴

PRIMERA PARTE

- 1º *El hijo pródigo*, obertura.- Auber
- 2º *Tarentele*, para flauta y clarinete con acompañamiento de orquesta, los Sres. Gosset y Calvist.- Saint-Saëns.

- 3º *Du Rhin au Danube*, valeses (1ª vez).- K. Béla

SEGUNDA PARTE

Escenas pintorescas.- Massenet

- 1º *Marcha*.
- 2º *Aire de baile*
- 3º *Angelus*
- 4º *Fiesta bohemia*

TERCERA PARTE

- 1º *Marcha de las antorchas* (nº3).- Meyerbeer
- 2º *Moraima*, capricho instrumental (1ª vez).- Espinosa
- 3º *Colombine*, minueto.- Delahaye
- 4º *Les amours du chanteur*, polka (1ª vez).- Fahrbach

6º Concierto, martes 4-VII-1882⁹⁵

PRIMERA PARTE

- 1º *Georgette*, obertura.- Gevaert
- 2º *Flores marchitas*, melodía.- Lange
- 3º *Pavana*.- Lucena
- 4º *Les amours du chanteur*, polka (2ª vez).- Fahrbach

SEGUNDA PARTE

- 1º *Stradella*, sinfonía.- Flotow
- 2º Fantasía sobre motivos de la ópera *Roberto il Diavolo*, con solos de flauta, clarinete y cornetín, por los señores Gosset, Calvist y Bové.- Arban

TERCERA PARTE

- 1º *Cleopatra*, obertura.- Mancinelli
- 2º *Moraima*, capricho instrumental (2ª vez).- Espinosa
- 3º *Marcha fúnebre d'une marionette*.- Gounod
- 4º *Leggerezza*, galop (2ª vez).- Strauss

7º Concierto, viernes 7-VII-1882⁹⁶

PRIMERA PARTE

- 1º *Stifelio*, sinfonía.- Verdi
- 2º Polaca de concierto.- Brull
- 3º *La cacería*, capricho instrumental descriptivo (1ª vez).- Kontski

SEGUNDA PARTE

- 1º *Marche des Francailles*, en la ópera *Lohengrin*.- Wagner
- 2º *Sylvia-ballet*.- Delibes

⁹² "Diversiones públicas" -desde ahora, "D. P.", *El Liberal*, 23-VI-1882, p. 4.

⁹³ "D. P.", *El Liberal*, 27-VI-1882, p. 4.

⁹⁴ "E. T.", *La Época*, 29-VI-1882, p. 3.

⁹⁵ "D. P.", *El Liberal*, 4-VII-1882, p. 4.

⁹⁶ "E.T.", *La Época*, 6-VII-1882, p. 3.

1º *Prelude. Les Chasseresses*

2º *Intermezzo el valse lent*

3º *Pizzicati*

4º *Cortege de Bacchus*

TERCERA PARTE

1º Sinfonía de *Semiramis*.- Rossini

2º *Dance macabre*.- Saint-Saëns

3º *Boccaccio*, walses (1ª vez).- Strauss

8º Concierto, martes 11-VII-1882⁹⁷

PRIMERA PARTE

1º *Recuerdos del baile*, sinfonía.- Espinosa

2º Bailables de la ópera, *El tributo de Zamora* (1ª vez).- Gounod

A. *Danza griega*

B. *Danza española*

C. *Danza italiana*

3º *Polka des Dragons* (1ª vez).- Fahrbach

SEGUNDA PARTE

1º *Oberon*, obertura.- Weber

2º Fantasía sobre motivos de la ópera *El Profeta*.- Pintado

TERCERA PARTE

1º *Marcha de las antorchas* (nº2).- Meyerbeer

2º *Serenata húngara*.- Joncieres

3º *Ave María*.- Gounod

4º *Les feuilles du matin*, walses (1ª vez).- Strauss

9º Concierto, viernes 14-VII-1882⁹⁸

PRIMERA PARTE

1º *Zampa*, obertura.- Hérold

2º Polaca de concierto.- Brull

3º *Crisis*, polka (1ª vez).- Fliege

SEGUNDA PARTE

Entre-acte et divertissement Des Érinnyes, tragedia Antique de Leconte de Lisle.- Massenet

1º *Danse greeque*

2º *Le Troyenne regrettant sa patrie*

3º *Andante passionée*

4º *Final du divertissement*

TERCERA PARTE

1º Sinfonía de *Guillermo Tell*.- Rossini

2º *Sylvia*, ballet.- Delibes

Intermezzo et valse lente

Pizzicati

3º *La cacería*, capricho instrumental descriptivo (2ª vez).- Kotski

10º Concierto, martes 18-VII-1882⁹⁹

PRIMERA PARTE

1º *Le Billet de Marguerite*, obertura.- Gevaert

2º Polaca de concierto (1ª vez).- M. Lucena

3º *Amelia*, polka (1ª vez).- R. Escobés

SEGUNDA PARTE

1º *Tutti in Maschera*, sinfonía.- Pedrotti

2º Andante de la 5ª *Sinfonía*.- Beethoven

3º *Zorahayda*, leyenda para orquesta (1ª vez).- Svendsen

4º *Cleopatra*, obertura.- Mancinelli

TERCERA PARTE

1º *Marcha de las antorchas* (nº4).- Meyerbeer

2º *Danse Macabre*.- Saint-Saens

3º *Cagliostro*, vals.- Strauss

11º Concierto, viernes 21-VII-1882¹⁰⁰

PRIMERA PARTE

1º *Les Diamants de la Couronne*, obertura.- Auber

2º *Rondó característico*.- Santamarina

3º *Marcha de Tannhäuser*.- Wagner

SEGUNDA PARTE

La corte de Granada, Fantasía morisca.- Chapí

1º *A Granada. Marcha al torneo*

2º *Meditación*

3º *Serenata*

4º *Final*

TERCERA PARTE

1º *Preludio de Guzmán el Bueno*.- Bretón

2º *Pavana, Favorita*.- Brisson

3º *Arlequín*, scherzo.- Delahaye

4º *La Cacería*, capricho instrumental descriptivo.- Kotski

⁹⁷ "D. P.", *El Liberal*, 11-VII-1882, p. 4.

⁹⁸ "E.T.", *La Época*, 13-VII-1882, p. 3.

⁹⁹ "E.T.", *La Época*, 17-VII-1882, p. 2.

¹⁰⁰ "D. P.", *El Liberal*, 21-VII-1882, p. 4.

12º Concierto, martes 25-VII-1882¹⁰¹

PRIMERA PARTE

- 1º *El Regente*, sinfonía.- Mercadante
- 2º *Danse bacchanale de Samson et Dalila*.- Saint-Saëns
- 3º *Hoja volante*, walses.- Fliege

SEGUNDA PARTE

Fantasia sobre la ópera *I Puritani*, con solos de flauta, trompa, cornetín y bombardino; por Gosset, Alemany, Bove y Avendaño.- Bretón

TERCERA PARTE

- 1º Polaca de concierto (2ª vez).- M. Lucena
- 2º *Colibrí*, polka de flautín por Vigliotti.- Sellenik
- 3º *Moraima*, capricho instrumental.- Espinosa
- 4º *Marche persane*.- Fahrbach

13º Concierto, viernes 28-VII-1882¹⁰²

PRIMERA PARTE

- 1º *Las alegres comadres*, obertura.- Nicolai
- 2º *Zorahayda*, leyenda para orquesta (1ª vez) [debería decir 2º vez, pues ya se interpretó en el décimo concierto].- Svendsen
- 3º Wals final de la *Fantasia de baile*.- Godard

SEGUNDA PARTE

- La corte de Granada*, Fantasia morisca.- Chapí
- 1º *A Granada. Marcha al torneo*
 - 2º *Meditación*
 - 3º *Serenata*
 - 4º *Final*

TERCERA PARTE

- 1º *Mignon*, obertura.- Thomas
- 2º *Reverie*.- Schumman
- 3º *Gavota*.- Arditi
- 4º *Crisis*, polka.- Fliege

14º Concierto, martes 1-VIII-1882¹⁰³

PRIMERA PARTE

- 1º *La Sirène*, obertura.- Auber
- 2º *Fhaeton*, poema sinfónico.- Saint-Saëns
- 3º *Ondalina*, polka.- Espinosa

SEGUNDA PARTE

L'Arlesienne. Suite d'orchestre.- Bizet

1º *Prelude*

2º *Minuetto*

3º *Adagietto*

4º *Carillon*

TERCERA PARTE

- 1º *L'Etoile du Nord*, ouverture.- Meyerbeer
- 2º *La Romanesca*, air de danse.- Wekerlin
- 3º *Célebre Gavota*.- Lully
- 4º *Chantilly*, walses.- Waldteufel

Concierto extraordinario a beneficio de las Casas de Socorro de Madrid y los Asilos de San Bernardino, viernes 4-VIII-1882¹⁰⁴

PRIMERA PARTE

- 1º *Ildegonda*, sinfonía.- Arrieta
- 2º *Primavera*, melodía.- Fernández Grajal
- 3º *Polaca de concierto*.- Brull

SEGUNDA PARTE

- La corte de Granada*, Fantasia morisca.- Chapí
- 1º *A Granada. Marcha al torneo*
 - 2º *Meditación*
 - 3º *Serenata*
 - 4º *Final*

TERCERA PARTE

- 1º *Anillo de Hierro*, preludio.- Marqués
- 2º *Gavota*.- Otal
- 3º *Moraima*, capricho instrumental descriptivo.- Espinosa
- 4º *Pasa-calle*.- Bretón

15º Concierto, martes 8-VIII-1882¹⁰⁵

PRIMERA PARTE

- 1º *La Gazza Ladra*, sinfonía.- Rossini
- 2º *Polaca de Concierto*.- Chapí
- 3º *Amelia* (2ª vez).- R. Escobés

SEGUNDA PARTE

- 1º *Mireya*, obertura (1ª vez).- Sabater
- 2º Fantasia de la ópera *La Africana*, con solos de flauta y corno inglés, por Gosset y Ruiz.- Arban

TERCERA PARTE

- 1º *Estrella del Norte*, obertura.- Meyerbeer
- 2º *Sylvia*, ballet.- L. Delibes

¹⁰¹ "E.T.", *La Época*, 24-VII-1882, p. 2.

¹⁰² "E.T.", *La Época*, 27-VII-1882, p. 3.

¹⁰³ "E.T.", *La Época*, 31-VII-1882, p. 2.

¹⁰⁴ "E.T.", *El Liberal*, 4-VIII-1882, p. 3.

¹⁰⁵ "E.T.", *La Época*, 7-VIII-1882, p. 2.

Intermezzo et valse lente

Pizzicati

3º *Sueños de amor*, vales.- Kaulich

16º Concierto, viernes 11-VIII-1882¹⁰⁶

PRIMERA PARTE

1º *Zanetta*, obertura.- Auber

2º *La Juventud de Hércules*, poema sinfónico.- Meyerbeer

SEGUNDA PARTE

Escenas pintorescas.- Massenet

1º *Marcha*

2º *Aire de baile*

3º *Ángelus*

4º *Fiesta Bohemia*

TERCERA PARTE

1º *Mireya*, obertura (2ª vez).- Sabater

2º a. *Serenata húngara*.- Joncieres

2º b. *Pizzicato*.- Taubert

3º *Moussé*, galop.- Fahrbach

17º Concierto, martes 15-VIII-1882¹⁰⁷

PRIMERA PARTE

1º *Tutti in maschera*, sinfonía.- Pedrotti

2º Polaca de concierto.- Giménez

3º *Illustration*, walses.- Strauss

SEGUNDA PARTE

Entre-acte et divertissement Des Érinnyes, tragedia antigua de *Le Conte de Lisle*.- Massenet

1º *Danse grecque*

2º *La Troyene regrettant sa patrie*

3º *Andante passionée*

4º *Final du divertissement*

TERCERA PARTE

1º *La Gazza Ladra*, sinfonía.- Rossini

2º *Pavana*.- Lucena

3º *La Cerrito*, aire de danse.- Godard

4º *La cacería*, capricho instrumental descriptivo.- Kontski

18º Concierto, viernes 18-VIII-1882¹⁰⁸

PRIMERA PARTE

1º *Les Mousquetaires de la Reine*, obertura.- Halévy

2º *Tarde de estío*.- Fernández Grajal

3º *Marcha de concierto* (1ª vez).- Blasco

SEGUNDA PARTE

Fantasia sobre la ópera *Fausto*, con solos de flauta y cornetín, por Gosset y Bové.- Arban

TERCERA PARTE

1º *I Ladri*, sinfonía.- Suppé

2º *Gavota* (1ª vez).- Giménez

3º *Ave María*. Gounod

4º *Les Sibarites*, walses.- Fahrbach

19º Concierto, lunes 21-VIII-1882¹⁰⁹

PRIMERA PARTE

1º *I Ladri*, preludio sinfónico.- Suppé

2º *Elegía de la memoria de Rossini*.- Giner

3º *Ondalina*, polka.- Espinosa

SEGUNDA PARTE

La corte de Granada, Fantasia morisca.- Chapí

1º *A Granada. Marcha al Torneo*

2º *Meditación*

3º *Serenata*

4º *Final*

TERCERA PARTE

1º *Guillermo Tell*, sinfonía.- Rossini

2º *Célebre minuetto*.- Boccherini

3º *Colombine*.- Delahaye

4º *Marcha de El Profeta*.- Meyerbeer

20º Concierto, martes 22-VIII-1882¹¹⁰

PRIMERA PARTE

1º *Zanetta*, obertura.- Auber

2º *Serenata Española*.- Valle

3º *Illustrations*, walses.- Strauss

SEGUNDA PARTE

1º *Marcha de las antorchas* (nº3).- Meyerbeer

2º *Andante* de la op. 44, por todos los instrumentos de cuerda.- Haydn

3º *Cleopatra*, obertura.- Mancinelli

TERCERA PARTE

1º *Isabella*, sinfonía.- Suppé

2º *Regente*, gavota.- Fliege

3º *Moraima*, capricho instrumental.- Espinosa

4º *Polka des Dragons*.- Fahrbach

¹⁰⁶ "E.T.", *La Época*, 10-VIII-1882, p. 3

¹⁰⁷ "E.T.", *El Liberal*, 15-VIII-1882, p. 4.

¹⁰⁸ "E.T.", *La Época*, 17-VIII-1882, p. 3.

¹⁰⁹ "D. P.", *El Liberal*, 21-VIII-1882, p. 4.

¹¹⁰ "E.T.", *La Época*, 21-VIII-1882, p. 2.

21º Concierto, domingo 27-VIII-1882¹¹¹

PRIMERA PARTE

1º *I Ladri*, preludio sinfónico.- Suppé

2º Polka de concierto.- Brull

3º *Marcha* (2ª vez).- Blasco

SEGUNDA PARTE

Fantasia sobre *La Africana* con solos de flauta y corno inglés, por Gosset y Ruiz.- Arban

TERCERA PARTE

1º *L'Etoile du Nord*, obertura.- Meyerbeer

2º *Gavota* (2ª vez).- Giménez

3º *Anillo de Hierro*, preludio.- Marqués

4º *Chantilly*, valeses.- Watdteufel

22º Concierto, lunes 28-VIII-1882¹¹²

PRIMERA PARTE

1º *Recuerdos del baile*, sinfonía.- Espinosa

2º Polaca de concierto.- Lucena

3º Marcha de la ópera *Tannhauser*.- Wagner

SEGUNDA PARTE

Escenas pintorescas.- Massenet

1º *Marcha*

2º *Aire de baile*

3º *Angelus*

4º *Fiesta bohemia*

TERCERA PARTE

1º *Marcha de las antorchas* (nº2).- Meyerbeer

2º *Retreta austriaca*.- K. Béla

3º *Pavana favorita*.- Brisson

4º *A Lisboa*, galop.- Bretón

¹¹¹ "D. P.", *El Liberal*, 27-VIII-1882, p. 4.

¹¹² "D. P.", *El Imparcial*, 28-VIII-1882, p. 2.

Tras la publicación de un volumen monográfico coordinado por Cortizo y Sobrino, dedicado a las “Sociedades musicales”, en los *Cuadernos de Música Iberoamericana*, revista del ICCMU, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, en su primera etapa (Madrid, vols. 8-9, 2000), han sido muchas las investigaciones desarrolladas en nuevos ámbitos relacionados con las sociedades de música, las sociedades filarmónicas, las sociedades corales o las bandas de música. Este volumen propone una puesta al día de las mismas, a través de nuevos resultados de investigación sobre los fenómenos asociativos y sus sinergias con las prácticas musicales en España, durante un siglo, entre 1839 y 1939, desarrolladas en el marco del Proyecto de I+D+i dedicado a la “Microhistoria de la Música Española Contemporánea: ciudades, teatros, repertorios, instituciones y músicos” (HAR2015-69931). A través de veintidós estudios, muchos de ellos fruto de investigaciones doctorales, que han sido sometidos a los habituales procesos de validación científica de “revisión por pares”, se recupera la memoria objetiva de diversas sociedades y su relación con las prácticas musicales, los procesos de recepción y difusión de repertorios, la conformación del gusto musical o los diversos hábitos interpretativos que dichas instituciones y asociaciones facilitaban y promovían. Esta miscelánea se convierte así en el volumen tercero de la colección musicológica *Hispanic Music Series*, del Grupo de investigación ERASMUSH (“Edición, investigación y análisis del patrimonio musical español XIX-XX”), de la Universidad de Oviedo.



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo



Hispanic Music Series
ERASMUSH Group
University of Oviedo
Spain

ISBN 978-84-17445-92-8



9 788417 445928