



UNIVERSIDAD DE OVIEDO

Facultad de Formación de Profesorado y Educación

**Propuesta de Intervención para el alumnado
con trastorno del espectro autista.**

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Autora: Ángela María López Vázquez

Tutor: Francisco Javier Fernández Río

Junio 2022

Resumen

El presente trabajo es una propuesta de intervención desde el área de educación física para el alumnado con trastorno del espectro autista. Comienza con una fundamentación basada en diversos estudios sobre las características del alumnado y las metodologías más utilizadas de forma general para después revisar cómo actúa este alumnado y las diferentes formas de trabajar con el mismo desde el área de educación física. Además, también he analizado los recreos entendiendo los mismos como un espacio de aprendizaje dentro del centro escolar igual de importantes que cualquier otro.

Una vez revisado muchos estudios acerca de este tema he realizado una propuesta de intervención en educación física teniendo en cuenta los objetivos, contenidos, evaluación, actividades... Y he propuesto también una idea para los recreos que podría ayudar a la integración de Antonio, en este caso.

Gracias a este trabajo no solo se puede aumentar el conocimiento acerca del trastorno del espectro autista, el cual está en aumento en nuestra sociedad, sino que también se puede observar una propuesta de intervención que, aunque quizás no valdría tal cual para otro alumno (ya que cada uno es diferente), sí que hay ideas que pueden extrapolarse.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	3
2. FUNDAMENTACIÓN	4
2.1. TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA	4
2.2. EL CASO DE ANTONIO.....	7
2.3. EL AUTISMO EN EDUCACIÓN FÍSICA.....	9
2.4. ANTONIO EN EDUCACIÓN FÍSICA	12
2.5. ANTONIO EN LOS RECREOS ACTIVOS	13
3. PROPUESTA DIDÁCTICA	15
3.1. PROPUESTA PARA EDUCACIÓN FÍSICA	15
3.2. PROPUESTA PARA LOS RECREOS.....	32
4. CONCLUSIONES	33
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	34
6. ANEXOS	39

*Antonio es un nombre ficticio usado para denominar al alumno protagonista de este trabajo.

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Este trabajo fin de grado ha sido realizado sobre el tema de las necesidades educativas especiales del alumnado porque me parecía algo muy interesante de aprender, pero cuando así lo pensaba todavía no me había encontrado grandes casos durante mis prácticas en los centros educativos hasta este año. Cuando llegué al tercer prácticum me encontré una clase con grandes necesidades educativas entre las que estaba un alumno con autismo con el que trabajaban el método TEACCH y en donde me encontré tan perdida que sentí que necesitaba tener mucho más conocimiento sobre este tema para mi futuro como maestra y quise hacer el Trabajo Fin de Grado sobre el autismo.

Aunque la decisión estaba ya tomada el cuarto prácticum sirvió para confirmármelo, desde el área de educación física el trabajo con el alumnado TEA era aún más complejo, necesitaba de un orden que muy pocas veces tenían, se aislaba... Esto hizo que reflexionara sobre lo que no quería que en un futuro me pasase, que cuando esté impartiendo clase mis alumnos tengan la necesidad educativa que tengan no encuentren en mis sesiones aquello que necesitan y por eso quise estudiar y realizar una propuesta de intervención que me sirviese como aprendizaje para el presente, pero también para el futuro.

En cuanto al trabajo lo he organizado de forma que primero he investigado y revisado muchos documentos de los que aprender y que me enseñasen que era el autismo, las características del alumnado, los distintos métodos que hay para trabajar con ellos de forma general para después comentar las características de Antonio gracias a la información que me aportó la maestra de Pedagogía Terapéutica del centro. Continué por un análisis desde el ámbito de educación física tanto sobre estudios que me ayudasen a saber cómo trabajar como a la observación que yo hice de Antonio y, para terminar, hice un análisis también de los recreos escolares.

Una vez había leído muchos documentos y ya había entendido las necesidades del alumnado así como aquello que mejor funciona con ellos y en especial con Antonio comencé a realizar, por un lado, una unidad didáctica desde el área de educación física de 6 sesiones que sirviese para trabajar con una clase en general pero que también pudiese adaptar a Antonio y, por el otro lado, realicé una propuesta de intervención para los recreos con una pequeña idea que considero que podría ayudar a la integración de este alumnado en muchas ocasiones.

Por último, el trabajo termina con unas conclusiones acerca de todo el trabajo realizado, sobre el aprendizaje que me ha aportado y la utilidad que considero que puede tener no solo para mí sino para cualquier persona que se vea con la necesidad de aprender más sobre este tema para no sentirse perdido desde un primer momento como me paso durante mi comienzo en las prácticas. Al final gracias a la ayuda del centro educativo y de los estudios que había leído y analizado aprendí mucho sobre este tema, aunque considero que un maestro debe estar en continua formación.

2. FUNDAMENTACIÓN

2.1. TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA

Los trastornos del espectro autista (TEA) según la definición que aporta la American Psychiatric Association (2013) son trastornos del neurodesarrollo que se caracterizan por tener deficiencias en la comunicación social y en la interacción social, además de que suelen poseer patrones de comportamiento restrictivos y repetitivos. Estos síntomas suelen provocar un deterioro en lo social, en lo laboral o en otras áreas de funcionamiento habituales y suelen presentarse ya desde las primeras fases del aprendizaje, aunque podría retrasarse hasta que la demanda social se vaya haciendo cada vez mayor. Dentro del autismo podemos hablar de distintos niveles de gravedad en función de si necesita ayuda, necesita ayuda notable o si necesita ayuda muy notable de otra persona para su funcionamiento habitual. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2022) 1 de cada 100 niños tiene autismo y respecto a las causas que puede provocarlo puede deberse a múltiples factores, entre ellos se encuentran los genéticos o ambientales.

Centrándome en el ámbito que más me interesa que sería el de la Educación, las características del alumnado TEA en Educación Primaria según Matellán (2019) serían las siguientes:

- a) En cuanto a la comunicación, a veces pueden acercarse demasiado a las demás personas porque no comprenden lo que es el espacio personal; les resulta muy complejo comenzar la comunicación con otras personas y les cuesta mantener el contacto visual con los interlocutores. Debido a estas características las relaciones sociales se ven afectadas, ya que las diferencias entre estos niños y el resto hace que la comunicación entre ellos a veces sea compleja.
- b) Respecto al lenguaje expresivo y a cómo lo utilizan, hay que tener en cuenta que pueden comprender erróneamente ciertos mensajes, ya que su pensamiento es completamente literal, se expresan con total franqueza sin pensar que lo que dicen puede afectar a los demás, suelen tener un vocabulario avanzado en las áreas que les interesa, pero no en otras...; no obstante, el contenido de dicho lenguaje es limitado, ya que aunque tengan el habla y el lenguaje desarrollado a veces está muy lejos del nivel adecuado a su edad; pueden hacer gestos faciales y expresiones inapropiadas que los demás mal interpreten; encuentran muchos problemas en el uso del lenguaje y no tanto en la construcción de frases... Además, a veces pueden comunicarse en un tono demasiado alto.
- c) Por último, una característica importante de los niños con autismo son los estilos de aprendizaje; ellos son incapaces de anticipar situaciones futuras, tienen un pensamiento muy concreto y literal de todo, tienen dificultades en la organización o resolución de problemas, presentan buenas capacidades en áreas visoespaciales, memoria mecánica y de motricidad. En muchas ocasiones también pueden experimentar sensibilidad sensorial, por ejemplo, a sonidos o luces.

A pesar de que haya unas características generales que comparten la gran mayoría de niños con autismo, entre ellos hay grandes disparidades; por ejemplo, hay niños que sufren de retraso mental asociado a esta alteración autista, pero hay otros que no presentan

ningún tipo de retraso en su desarrollo cognitivo. Me parece importante resaltar este aspecto, ya que se puede entender que al hablar de un mismo trastorno los niños que lo padecen son iguales unos de otros; pero esto no es así, cada uno puede necesitar un apoyo diferente, tener una capacidad individual distinta...Al fin y al cabo son personas como cualquier otra; todos somos diferentes unos de otros y aunque se puedan tener cosas en común, cada caso es un mundo distinto.

Según Romero Quijada et al. (2019) en el ámbito educativo español hay un modelo llamado División TEACCH, desarrollada en Carolina del Norte para las personas con autismo y sus familiares. Es uno de los modelos más utilizados por los especialistas para intentar mejorar, en la medida de lo posible, todas las limitaciones que el niño o niña con TEA pueda tener. Entre las pautas generales de este modelo se encuentran las siguientes:

- Crear ambientes estructurados en los que el niño o niña pueda saber con anticipación lo que se espera de él, se encuentre seguro y guiado por una persona adulta y de esta manera se eviten situaciones caóticas, sin orden alguno. Es importante también que el niño o niña pueda saber cuántas tareas debe realizar e ir viendo cómo las va cumpliendo: no puede empezar una tarea y no terminarla, debe ver el final de la misma.
- Aprendizaje sin error; debemos adaptar la tarea a las posibilidades del niño o de la niña, de tal manera que él o ella no se sienta frustrado por no conseguir el objetivo, evitando así centrarnos en los fallos; podemos motivarle continuamente con reforzadores, evitar factores de distracción...
- Encadenamiento hacia atrás; significa comenzar realizando la tarea de forma completa con la ayuda de la persona adulta y después ir dividiéndola en pequeños fragmentos que pueda ir consiguiendo de forma individual, poco a poco, hasta conseguir realizar el total de la tarea por sí mismo.
- Enseñanza incidental; debemos probar que sea el niño o niña el que tenga iniciativa, apoyarle y valorar sus respuestas adecuadas.
- Respuesta consistente; no podemos permitir que sus conductas no tengan una finalidad, es decir, los gestos o las expresiones que realice deben tener un significado (por ejemplo, no pueden coger la cara de una persona o la mano sin sentido alguno).
- Favorecer la función comunicativa de petición; se pueden/deben crear situaciones que lo fomenten (por ejemplo, poner objetos que necesite a una distancia o altura a la que no llegue para que tenga que pedirlo a otra persona y así ir trabajando este apartado).
- Utilizar apoyos visuales; pictogramas, imágenes o dibujos que ayuden al niño o niña a comprender mejor las cosas, a guiarse, a entender lo que debe hacer... (por ejemplo, en el aula tener el horario puesto en grande donde pueda verse constantemente, con fotos de las profesoras con las que tienen clase cada hora, dibujo de la asignatura e imágenes del lugar en el que estaría: gimnasio, clase...).

Durante mi estancia en las prácticas de la universidad he podido observar estas pautas como ya he comentado en algún apartado y considero que los que más se suelen realizar es el utilizar pictogramas, tablas, fotos... como guía para todo; es decir, permitir al niño o niña tener apoyos visuales que le permitan organizarse. También, la estructuración de

las sesiones o del trabajo, ya que cuando las situaciones no están organizadas y no saben lo que va a pasar suelen entrar en desesperación.

En cuanto a esa estructuración de la enseñanza la guía propuesta por Romero Quijada et al. (2019) establece 5 partes esenciales:

- Estructuración física del entorno: el aula es el lugar en el que los alumnos pasan más tiempo y por eso debe estar adaptado a las necesidades de los mismos; por ejemplo, dividiendo el espacio en función de las tareas que se realicen en cada uno de los lugares o señalar con pictogramas esas áreas o lugares para que estén diferenciados. Además de todo esto, también es adecuado que en la clase no haya muchas distracciones para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea lo mejor posible.
- Horarios o agendas individualizadas, en donde el niño o niña pueda tener marcado, de forma clara, lo que hará a lo largo del día, qué profesores estarán con él, los lugares en los que va a estar, momentos de trabajo y momentos de descanso... Pero a la vez de enseñarles una rutina también debemos enseñarles que esta es flexible y que a veces pueden producirse cambios.
- Sistema de trabajo que permitan al alumnado con TEA organizar las tareas por sí mismos, comprendiendo lo que tiene que hacer y cómo hacerlo sin necesidad de ayuda externa; por ejemplo, marcando el número de tareas que debe realizar, permitirle saber qué pasará cuando termine esas tareas; además el alumnado debe saber cuándo está consiguiendo realizarlas correctamente... Todos estos aspectos hay que evaluarlos constantemente; es decir, debemos saber si está funcionando y si el niño o niña está avanzando gracia a este sistema para si no, realizar modificaciones.
- Rutinas y estrategias, el alumnado con TEA necesita una gran organización y para ello rutinas y estrategias que permitan su adaptación; debe estar muy bien marcado lo que realizará cada día y no provocar cambios en esa rutina que él o ella ya tiene asimilada porque entonces se desestructurara todo y será caótico para él o ella.
- Estructura e información visual, la tarea que se tenga que realizar en un determinado momento deberá focalizarse en poder transmitir adecuadamente de forma visual lo que debe hacer y cómo, dividir las tareas en otras más sencillas, utilizar colores para que pueda saber lo que es más importante...

En definitiva, el alumnado con TEA tiene unas características generales muy marcadas que los docentes deben conocer y saber cómo tratar para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea lo más adecuado posible. Hay metodologías que se sabe que funcionan con los niños con TEA y esas son las mejores para poder llevar a cabo las sesiones. Entre estas metodologías se encuentra el modelo TEACCH que ya he explicado anteriormente por su importancia a nivel educativo en España, pero también según Renedo Bahillo (2018) hay otros modelos de intervención como pueden ser los siguientes:

- a) Early Start Denver Model: modelo diseñado para trabajar con niños pequeños con autismo, el cual se centra en las áreas del desarrollo y aprendizaje para disminuir en la medida de lo posible la gravedad de los síntomas que el niño o niña pueda tener. Además, puede combinarse con otros como con el modelo TEACCH.

- b) SCERTS (Social Communication Emotinal Regulation Transactional Support): modelo que pretende mejorar las habilidades comunicativas del niño con TEA trabajando con los profesionales que trabajan con él o ella y con sus familiares. Respecto al niño o niña, le da herramientas para ir mejorando, en función de sus características, poco a poco esa comunicación con los demás, pero también da apoyo e información a las personas que tratan con él para ayudarlo en ese progreso.
- c) Modelo DIR/Floortime (Developmental Individual Difference Relationship-based model): modelo que trabaja con las emociones e intereses del niño para fomentar y mejorar las relaciones sociales, pero también la relación con sí mismo y con el entorno. Pretende conseguir una mejora en el desarrollo emocional, intelectual y social del niño o niña con TEA.
- d) Método ABA: método que consiste en reforzar de forma positiva ciertas conductas del alumnado para terminar con aquellas que no son adecuadas. Estos reforzadores positivos van eliminándose en la medida en que esas conductas que se quieren destruir vayan terminando.

2.2.EL CASO DE ANTONIO

Tras una conversación con la maestra de Pedagogía Terapéutica que trabaja de forma específica con Antonio en el aula abierta del centro educativo he podido obtener la siguiente información, ya que no he tenido acceso al informe de la unidad de orientación (es algo personal e intransferible).

Antonio fue diagnosticado con Trastorno del Espectro Autista cuando tenía cerca de los dos años. Su desarrollo hasta ese momento iba según lo esperado: comenzó a gatear y a decir sus primeras palabras según el calendario previsto para ello, pero cuando Antonio estaba llegando a los dos años el desarrollo de su lenguaje se paró; es decir, dejó de hablar de un día para otro y no fue hasta que llevaba unos meses de colegio con 3 años que comenzó a hablar un poco de nuevo.

La expresión oral del caso hoy en día ha avanzado mucho y solo presenta dificultad completa para la emisión del sonido /r/ y en emisión aislada y dislalia el fonema /f/ y /g/. A nivel morfosintáctico estructura bien frases sencillas, pero le cuesta las frases complejas. Debido a esto, su discurso a veces puede ser muy pobre y le cuesta expresar situaciones personales o historias. Es adecuado utilizar con él frases simples y con órdenes directas y muy concretas, ya que la comprensión del lenguaje en frases muy largas le cuesta bastante. Después del confinamiento ha tenido grandes avances en las funciones comunicativas, ya que antes del mismo casi no se comunicaba con los demás y en este momento es capaz de expresar sus emociones, si algo le gusta, si quiere o no quiere hacer una tarea...

El alumno sigue una ACI (Adaptación Curricular Individualizada) significativa en todas las áreas, lo que conlleva una adaptación de los objetivos, contenidos, actividades, metodología, criterios de evaluación... A nivel cognitivo tiene dificultades en numeración y cálculo, déficit en memoria de trabajo y tiene especial vulnerabilidad a los distractores ambientales; por eso se busca que tenga a su alrededor el menor número de estímulos posibles. También debo señalar que necesita de bastante ayuda externa ya que no tiene autonomía para la mayoría de las tareas; necesita de alguien que le guíe para realizarla.

Respecto a la motricidad, Antonio tiene dificultades en motricidad fina por cuestiones de fuerza y presión que le dificultan, por ejemplo, el manejo del lápiz y por eso utiliza lápices más gruesos. Además, tampoco es capaz de escribir letras minúsculas y por eso sigue expresándose de forma escrita con letra mayúscula.

En cuanto a su comportamiento conductual, tiene mucha ansiedad y muy poca tolerancia a la frustración; por eso se trabaja con el aprendizaje sin errores para que no entre en crisis porque haya realizado algo de forma errónea. Su comportamiento cuando entra en crisis suele ser tirar objetos, dar patadas o incluso pegarse a sí mismo. Lo idóneo es trabajar con él de manera que no entre en estas crisis; de hecho, en mi estancia en el centro nunca ha tenido una, pero si le ocurriese habría que sacarle de clase e intentar hablar tranquilamente con él.

Las grandes dificultades de trabajar con Antonio en las clases ordinarias vienen porque se distrae con gran facilidad y puede pasar horas y horas dibujando o jugando con plastilina sin rechistar, lo que provoca que si la maestra no está atenta a él no realiza ninguna tarea, necesita que alguien este constantemente con él ayudándole.

También hay que señalar que tiene una gran necesidad de movimiento, de expulsar energía cada cierto tiempo y por eso mismo de repente puede levantarse y ponerse a saltar o a correr sin sentido ya que para él es necesario. Para remediar esto utilizan códigos que le ayudan a saber dónde colocarse, por ejemplo, dibujando una X donde se quiere que este quieto durante un momento determinado.

Por todas estas características que he comentado sobre el caso de Antonio se siguen en el centro las siguientes orientaciones:

- Organizar el entorno que rodea al alumno para que este pueda ser predecible y estructurado. Para ello se intenta minimizar los estímulos visuales y auditivos que puedan distraerle, además de destacar aquellos lugares que más utilice y en donde queramos que pueda actuar de forma autónoma.
- Uso de apoyos visuales. Para esto se tiene en cuenta los puntos fuertes de Antonio, entre los que están su capacidad visoespacial y su pensamiento visual; Es necesario tener de forma visual las normas de clase, el horario, las tareas y toda actividad que tenga que realizar.
- Dentro de su horario habitual, en cada momento hay que realizarle un horario individual en donde se establezcan los tiempos de realizar cada tarea, así como el tiempo de descanso. Debe poder saber cuántas tareas debe hacer, en que orden, cuando las termina y que hará después de acabarlas.
- Dentro del aula se deben crear situaciones en las que el alumno interaccione con los compañeros para poder mejorar esa comunicación con el resto; para ello deben crearse situaciones de trabajo en grupo o actividades cotidianas como colaborar en el reparto de libros. En mi estancia en el centro este tipo de actividades en las que colaborase con el resto no se realizaban, por lo que esa interacción es muy limitada en el aula ordinaria.

2.3. EL AUTISMO EN EDUCACIÓN FÍSICA

La OMS (2019) subraya que entre los 5 y los 17 años se debe realizar actividad física moderada o vigorosa durante 60 minutos diarios. Basándome en Rodríguez Torres et al. (2020) puedo señalar que la práctica de actividad física tiene numerosos beneficios para todas las personas desde las primeras edades. Estos beneficios están relacionados con los siguientes apartados:

- Salud cardiovascular y prevención de la obesidad y el sobrepeso. No solo es importante pensando en el presente de los niños sino también en el futuro, ya que está demostrado científicamente que las buenas prácticas de actividad física en la infancia se transmiten también a la vida adulta.
- Mejora de la salud mental y el bienestar psicológico. La actividad física ayuda en la autoestima de las personas, el estrés, la ansiedad, reduce la depresión...
- Mejora de las interacciones sociales. En la infancia, la actividad física suele practicarse en interacción con las demás personas y eso ayuda a desarrollar cualidades como el respeto, la cooperación, el liderazgo...

Teniendo en cuenta estos beneficios no se puede permitir que el alumnado con TEA no practique actividad física por las limitaciones que pueda provocar este trastorno, ya que esto podría tener para él o ella unas consecuencias a largo plazo enormes. La educación Física, al igual que el resto de las asignaturas, debe fomentar la inclusión, lo que conlleva una adaptación del deporte o de las actividades a las limitaciones o posibilidades que puedan tener los estudiantes con los que se esté trabajando.

Las características del alumnado TEA conllevan una gran adaptación por parte del profesorado de aquello que se vaya a realizar, porque de otra forma no conseguirá que dicho alumnado participe de forma correcta. El alumnado TEA suele evadirse bastante y meterse en su mundo, dejando apartado de él a todos los demás, lo que produce su nula participación en lo que se esté realizando. Debido a esto, es muy importante que el profesor o profesora consiga la motivación del alumnado y que pueda explicarle de forma adecuada la actividad; por ejemplo, a través de pictogramas y sin mucho ruido alrededor, ya que los estímulos auditivos suelen distraerles bastante (Carmona Rubio, 2020).

Además de conseguir su motivación y explicarles correctamente la actividad, hay que tener en cuenta otros aspectos como que, por ejemplo, el alumnado TEA se suele fatigar bastante rápido tanto física como mentalmente, pueden tener demasiada sed o dolor y, aun así, no pararán de realizar la actividad si de verdad están entusiasmados con la misma. Entonces el profesorado tendrá que estar atento a estas necesidades para que no ocurra una desgracia (Filocamo & Zalazar, 2017).

Me ha resultado complejo encontrar estudios actuales en los que hablen acerca de cómo suelen actuar los alumnos con TEA en las clases convencionales, ya que la gran mayoría se centran en cómo adaptar las clases a estos alumnos y no tanto en el porqué de esa necesidad de adaptación. Biasatti (2007) señala la diferencia que hay para el alumnado autista entre una clase convencional y una clase adaptada a sus características: mientras que en una clase convencional no se usan agentes facilitadores como pueden ser los visuales, auditivos o táctiles para que el alumnado pueda estar más adaptado y comprender mejor la actividad, en una clase adaptada esto está muy integrado. Además,

las clases de Educación Física pueden llegar a ser desorganizadas, a veces se realizan muchas improvisaciones y esto para dicho alumnado no es nada beneficioso.

En el trabajo presentado por Maravé-Vivas et al. (2021) se llevó a cabo un programa durante 6 meses en el que se trabajaba la coordinación, el equilibrio y las habilidades motrices básicas con el alumnado con TEA y después, durante su puesta en práctica, se iba evaluando para ir modificando aquello que podían cambiarse en beneficio del alumnado. Esa evaluación consistió en tres aspectos clave como son la metodología, la estructuración de las sesiones y la formación del equipo educador. En cuanto a la metodología, creían que sería beneficioso para el alumnado sentirse más libre e ir por sí mismo buscando soluciones y experimentando, hasta que se dieron cuenta de que eso no era lo que ellos necesitaban; lo que verdaderamente necesitaban era una metodología mucho más cerrada en la que supieran constantemente lo que tenían o no qué hacer y cómo hacerlo. Respecto a la estructuración de las sesiones, primero quisieron hacer varias actividades en las que el tiempo no estuviese marcado y fuesen cambiando continuamente, pero se dieron cuenta de que los niños necesitaban realizar durante varias sesiones las mismas actividades, de manera que fuesen sintiéndose cómodos y realizándolas cada vez mejor hasta que ya las hubiesen asimilado y se pudiese cambiar a otras.

Recientemente, Simón-Montañés (2020) señalaba 10 estrategias que han sido efectivas con este alumnado:

1. Individualización. Es muy importante conocer al alumnado con el que queremos trabajar, ya que no hay 2 personas con TEA exactamente iguales. Cada uno tiene unos comportamientos, gustos e intereses diferentes, además de estímulos que les disgustan, conductas obsesivas y características motrices distintas que hacen necesario conocerlo antes de empezar cualquier tipo de adaptación. Por lo tanto, para tomar cualquier decisión sobre las actividades primero hay que conocer correctamente al estudiante con el que vamos a trabajar. Es importante también sensibilizar a los compañeros con la situación para que puedan comprender ciertas cosas.
2. Entorno físico estructurado. Las personas con TEA necesitan una estructuración enorme para todo, por eso sería adecuado poder tener en el lugar donde se va a trabajar distintas zonas (una para los abrigos, otra para el material, otra para el juego...) para que pueda estar bien organizado. También puede ser una buena forma de disminuir los distractores el utilizar solo el lugar y los materiales que de verdad necesitemos y ahorrarnos de tener delante más que no van a utilizar. Hay que tener en cuenta también que puede haber materiales que le provocan una sobreestimulación (por ejemplo, una pelota) y habrá que intentar no utilizarlos; al igual que hay ciertos deportes que provocan mucha alteración o ruido, como el baloncesto; a este alumnado no suele gustarles ninguna de estas situaciones, por lo que quizás los deportes de colaboración-oposición no son muy adecuados. Todo dependerá de las características del alumnado.
3. Apoyos visuales. Podría ser muy adecuado para este alumnado tener un apoyo visual al comienzo de la clase que muestre las distintas partes de la sesión, los materiales, así como qué va a realizar y de qué manera. Sería adecuado que estos apoyos visuales o Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación (SAAC) estén realizados en trabajo conjunto con otros profesionales como

pueden ser los terapeutas, docentes especialistas o incluso las familias para que sean lo más adecuados posibles al alumnado.

4. Lenguaje claro y conciso. En el momento que expliquemos una tarea tenemos que hacerlo de la forma más básica; podemos reducir una tarea a otras más sencillas para que vaya superándolas poco a poco, intentar no utilizar sarcasmo o ironía ya que no suelen comprenderla...por ejemplo, cuando le llamemos la atención llamarle por su nombre, explicarle lo que está haciendo siempre en el mismo lugar y apoyar lo que decimos con gestos, asegurarnos de que el estudiante ha comprendido el mensaje que hemos transmitido, dejarles que se expresen por si solos...
5. Feedback. Puede ser muy motivante para ellos proporcionarles algo positivo sobre lo que está haciendo; debemos intentar realizarlo siempre de forma positiva, aunque corriamos algo y darle mensajes muy claros (por ejemplo, “bien hecho”).
6. Descansos. Como ya comenté anteriormente, las personas con TEA a veces son insensibles al dolor, no tienen en cuenta las necesidades básicas de tener sed, ganas de ir al baño, no tienen en cuenta la fatiga... y por eso es adecuado darles descansos entre las actividades.
7. Familiarización. Las personas con TEA pueden tardar más que el resto de las personas en comprender los cambios o en acostumbrarse a determinadas situaciones y por eso debemos tenerlo en cuenta para permitirle un tiempo de adaptación. Por ejemplo, juegos en los que se cambie continuamente de rol pueden ser muy caóticos para ellos.
8. Posibilidades de éxito. Si planteamos una tarea unida a un contenido específico eso no requiere que todos los estudiantes lo realicen de la misma manera, sino que pueden hacerse modificaciones que ayuden a que cada uno de ellos consiga realizarla correctamente. Esa realización correcta de la actividad puede ser muy motivante para el alumnado con TEA; cuanto más contento realice las actividades más querrá participar en las siguientes y, por lo tanto, si tiene buenas experiencias realizando actividad física también lo hará en su vida adulta.
9. Relación social. Cada persona con TEA es diferente y a algunos puede gustarles el contacto con los demás, mientras que a otros les crea un gran rechazo; por eso mismo debemos conocer cómo es cada uno de ellos para plantear un tipo de actividades u otras. En aquellas personas con mayor grado de afectación podremos plantear actividades individuales, mientras que aquellas con un menor grado de afectación podrán realizar actividades cooperativas.
10. Simplificación de las actividades. Las personas con TEA pueden presentar limitaciones motrices que hagan que se sientan con mayores dificultades que el resto de los compañeros; por eso es importante simplificar las actividades a estos alumnos. Esto puede realizarse, por ejemplo, a través de circuitos en donde en cada estación se explique con figuras, haya líneas marcando la espera...

Finalmente, otra idea para conseguir que el alumnado TEA participe mucho más en las sesiones de Educación Física es crearle una planificación mensual/semanal en donde se le explique que se hará en cada sesión y así evitar posibles irritaciones por desconocimiento (Rubio Rivas y Romero Martín, 2018).

2.4. ANTONIO EN EDUCACIÓN FÍSICA

La observación que he realizado acerca de Antonio en Educación física la he llevado a cabo aproximadamente un mes y medio. Durante este periodo no solo me he centrado en lo que hace o no hace Antonio sino también en cómo actúa tanto la maestra como los compañeros. Antonio tiene dos sesiones semanales de Educación física siendo una en el gimnasio y otra en el polideportivo o patio del centro educativo.

Durante las sesiones que he visto de Antonio casi nunca ha participado con el grupo-clase en las actividades que han realizado y tampoco he visto que ni los compañeros ni la maestra intenten o le insistan en que participe. La docente me comentaba que, aunque intentaba al principio involucrarle en las actividades como no lo conseguía lo que hizo fue dejarle trabajar de forma individual con el material que quería para que, al menos, realizara actividad física.

En las sesiones del polideportivo o del patio cuesta mucho mantenerle en las actividades, ya que suele escapar corriendo hacia lugares en donde este solo y no quiere interaccionar gran cosa con los compañeros. A veces la docente le presta, por ejemplo, una comba con la que juegue para que al menos se mueva y realice alguna actividad, aunque sea según sus intereses, gustos, tiempos y espacios.

En las sesiones del gimnasio Antonio se involucra más, aunque la gran mayoría del tiempo se aparta y realiza lo que él considera; en el gimnasio tiene muchas más opciones de juego individual (espalderas, bancos, pelotas, combas...) y le suele gustar mucho más.

Respecto a los materiales que utiliza debo señalar que aquellos que pueden resultarle un daño si realiza un mal uso de los mismos no le gustan, por ejemplo, las pelotas. Si juega solo con ellas sí, pero, en cambio, si los compañeros también están jugando piensa que pueden darle y el simple movimiento de las mismas le asusta y se aparta de la actividad. Normalmente suele usar combas o yogures para hacer lanzamientos ya que con estos materiales si se relaja y participa más porque no encuentra en ellos tanto peligro.

Le cuestan mucho aquellos juegos o actividades con muchas normas o cuya ejecución y práctica tiene demasiados estímulos complejos de manejar para él. Cuando el juego es sencillo como coger una comba y que los demás te persigan para quitártela participa y se involucra; en cambio, si el juego contiene una ejecución que depende de más factores como puede ser una competición por relevos ya no suele interesarle. Además, su relación con el grupo en general durante las sesiones de Educación Física es muy pequeña, excepto con alguna compañera que comprende su situación y a veces intenta acercarse a él y mostrarle un apoyo para que participe, consiguiéndolo. Mi opinión es que Antonio siente que el resto de los compañeros consideran que no sabe hacer las cosas y que no quieren estar con él y entonces ni siquiera las intenta.

Al principio, cuando empecé, le pregunté a la maestra como adaptaba la evaluación a Antonio, ya que si no realizaba ninguna actividad no entendía como después podía evaluarle. Me comentó que normalmente cuando hace pruebas de aros, bancos y velocidad entre otras Antonio sí participa, ya que son explicadas de una forma muy concreta y solo las realiza una o dos veces; además me dijo que motrizmente es bastante bueno a pesar de sus limitaciones. Debido a esta aportación de la maestra pienso que

quizás lo que le hace falta es una explicación más adaptada a él de las actividades y un cierto control, aunque es cierto que no aguanta mucho tiempo haciendo lo mismo.

2.5. ANTONIO EN LOS RECREOS ACTIVOS

Todo el espacio escolar debería ser considerado un espacio de aprendizaje, incluido el exterior. El patio escolar es un lugar en el que los niños conviven con sus iguales, pero también con adultos, aunque estos intervienen menos que en un aula ordinaria y, por lo tanto, los estudiantes se expresan de forma mucho más libre dejando a un lado todas esas limitaciones que se les pone en el aula habitual (Salvador, 2019).

Los patios escolares, a pesar de ser considerados parte del espacio de aprendizaje de los centros educativos, no están planteados en base a la idea de zona de aprendizaje porque, como señalan García et al. (2017), sus características son totalmente contrarias a la misma. Estos espacios suelen ser cerrados, con escasa vegetación, no suelen tener sombra, la mayoría son de cemento y con espacios deportivos, pero con muy poco equipamiento de juego.

Según García Arias (2018) los recreos escolares podrían clasificarse en tres tipos:

- Recreo libre o vigilado: este es el más frecuente; los alumnos juegan libremente a lo que ellos quieren y con quien ellos deciden jugar o estar. El profesorado está de vigilante, controlando que no se produzcan conflictos en el patio y de haberlos debe ayudar a su resolución.
- Recreo dirigido: son los docentes los que seleccionan varias actividades o juegos a realizar por el alumnado y normalmente estos son enfocados para mejorar la convivencia y la integración. Para que el alumnado no pierda el interés y quiera participar suele rotarse por semanas o días y durar un tiempo determinado.
- Recreo dinámico: en estos se realiza una oferta de diferentes actividades vigiladas por los docentes en donde el alumnado tiene la libertad de elegir cual realiza: pueden ser actividades deportivas, juegos de mesa, ir a la sala de ordenadores...

En el centro educativo de Antonio tienen contratado un servicio de “patios dinámicos” en los que una serie de personas ajenas al centro imparten actividades guiadas con el alumnado. Estas personas van rotando por cursos y grupos, tocando a cada clase unos días concretos del mes y actividades diferentes cada día que les toque. Estas actividades son las siguientes:

- Juegos con “setas”: el chico que la imparte realiza juegos en donde los estudiantes tienen que recoger esas setas rápidamente y ver quien ha cogido más, colocar pelotas dentro de las setas, etc.
- Juegos con “palos de goma”: juegos en donde uno tiene uno de estos palos y debe pillar a los compañeros dándoles con el mismo, por ejemplo.
- Baile: una chica les pone música y les guía un poco para que bailen con ella realizando también juegos.
- Juegos con la comba: son juegos bien de saltar, de pasar por debajo de la cuerda sin que les toque, etc.

La iniciativa llevada a cabo por el centro educativo de Antonio llamada “Patios dinámicos” está basada en el programa “Patios y Parques dinámicos” propuesto por Gey Lagar (2015) para la inclusión social del alumnado. Centrándonos en el alumnado TEA y siguiendo el análisis de Rodríguez Martín (2017), el programa de patios dinámicos está enfocado en conseguir que los recreos tengan sentido para el alumnado TEA teniendo en cuenta que para la realización de las actividades es esencial el uso de apoyos visuales. Normalmente, en los patios el acceso al juego por parte de los niños se realiza de forma natural, pero a veces, por los motivos que sean, ese acceso no ocurre y es bueno realizar estas iniciativas propuestas por Gey Lagar para provocarlo.

En los patios dinámicos está comprobado que se producen numerosos beneficios entre los que están el lograr una alta participación de los niños, por lo que aumenta la actividad física que estos realizan, disminuyen los conflictos pasando a ser pequeñas disputas o malentendidos, aumenta la relación de niños y niñas dejando de estar estas últimas apartadas en espacios mucho más reducidos en comparación con los niños... (Castillo-Rodríguez et al., 2018).

La propuesta de parques y patios dinámicos fue planteada para conseguir la inclusión del alumnado y está comprobado que cuando se realiza de forma continua en los centros educativos trae beneficios para los estudiantes con TEA, pero también para aquellos con hiperactividad, retraso madurativo y síndrome de Down entre otros (Rodríguez Martín, 2017).

Respecto a mi observación durante las prácticas en el centro educativo de Antonio he podido observar que los patios, a raíz del Covid-19, están separados por grupos y cursos, por lo que los espacios para cada grupo están bastante delimitados, siendo un espacio un poco escaso. El tipo de recreo más habitual sería el recreo libre o vigilado, en el que el alumnado decide a qué jugar, aunque no tienen acceso a ningún tipo de material de juego.

Antonio, que es el caso que nos interesa, en los recreos libres/vigilados se evade completamente, se va a un espacio solo a correr sin sentido alguno y no se relaciona en ningún momento con los compañeros; de hecho, se evade tanto que incluso va a una zona en donde es difícil verle desde que empieza el recreo hasta que se acaba. Se encarga de su vigilancia la auxiliar educativa del centro.

Cuando le toca los patios dinámicos participa en la mayoría de las actividades, aunque hay alguna que le crea rechazo; por ejemplo, aquellas en donde los compañeros corren descontrolados porque se asusta o aquellas en donde debe pasar por debajo de la cuerda porque le da miedo que le hagan daño. Es cierto que necesita de la auxiliar educativa u otra persona que le anime a participar y le ayude en las explicaciones, pero en la medida de lo posible socializa y participa con los compañeros.

Esta ayuda o apoyo que necesita Antonio y que recae sobre la auxiliar educativa del centro podría cambiar siguiendo la práctica educativa llamada Intervención mediada por pares, la cual consiste en la ayuda que pueda prestar los compañeros del alumnado TEA en donde este pueda tener oportunidades de aprendizaje social dentro de un ambiente natural (Larraceleta, 2018). Teniendo en cuenta mi observación con Antonio, cuando se ha llevado a cabo algo similar en donde ha sido ayudado y guiado por algún compañero, considero que hay que tener en cuenta con qué compañeros sí y con qué no le gusta estar,

ya que he notado que se siente mucho más seguro con algunas de sus compañeras y, en cambio, con los niños no suele ni acercarse. Esta observación es corroborada por Larraceleta (2020) cuando dice que una de las partes más importantes para que la Intervención mediada por pares pueda ser eficaz es tener en cuenta las características del alumnado con la que relacionamos al alumno TEA. Entre estas características importantes están las siguientes:

- Presentar buenas habilidades sociales, lingüísticas y de juego.
- Tener buena imagen en el grupo en general.
- Cumplir las instrucciones del adulto.
- Mantener la atención en las actividades propuestas
- Expresar su voluntad de participar.

En base a estas características propuestas por Larraceleta (2020) he podido darme cuenta del motivo por el que Antonio se siente más seguro con unos y no con otros ya que justo con los que mejor trabaja o se relaciona (aunque sea muy escasa esa interacción) es con niñas que tienen muchas de esas características.

3. PROPUESTA DIDÁCTICA

3.1. PROPUESTA PARA EDUCACIÓN FÍSICA

1. Introducción

Esta unidad didáctica está diseñada para el segundo curso de Educación Primaria (grupos de 18 alumnos) y el tema principal es el mundial de globos. El mundial de globos es un juego que se realiza en una sala de ocho metros cuadrados en donde se colocan diferentes objetos que compliquen el objetivo del juego, que es que el globo no toque el suelo como sofás, mesas, lámparas e incluso un coche. Los partidos duran dos minutos, excepto la final que dura 5 y hay un árbitro que vigila cada movimiento, ya que, por ejemplo, no se puede golpear el balón hacia abajo para que el rival pierda, sino que siempre se debe golpear de cintura para arriba y solo con la mano (López, 2021).

Como señala Sergio Ruiz Viruel (2021), maestro de educación primaria, los beneficios de practicar este juego son su bajo coste económico, su diversión y que es muy activo sensorial, cognitiva y motrizmente.

2. Objetivos generales

Los objetivos principales de esta unidad didáctica a nivel general son:

- Desarrollar los valores propios del deporte.
- Comprensión de un juego que se puede convertir en un deporte a nivel mundial.
- Adquirir pequeñas responsabilidades.
- Disfrutar realizando actividad física.

3. Contenidos generales

Educación física:

- Bloque 1. El cuerpo humano, imagen y percepción.
- Bloque 2. Habilidades motrices
- Bloque 3. Actividades físicas artístico-expresivas.
- Bloque 4. Actividad física y salud.
- Bloque 5. Juegos y actividades deportivas.

Educación artística:

- Bloque 2. Expresión Artística
- Bloque 6. La música, el movimiento y la danza.

4. Metodología

La metodología de esta unidad didáctica se basa en el modelo de Educación deportiva el cual, siguiendo a Guijarro et al. (2020) tiene como objetivo formar a los estudiantes a través de una experiencia deportiva auténtica y donde se ceda cierta responsabilidad y autonomía al alumnado teniendo como guía al docente. Los autores anteriores señalan también 6 características básicas del modelo las cuales he ido siguiendo a lo largo de la unidad y son las siguientes:

- Afiliación: el alumnado debe sentirse perteneciente al grupo durante la unidad además de representar diferentes roles aparte de ser jugador como es el caso de entrenador o arbitro.
- Temporada: las unidades didácticas de educación deportiva deberían ser más largas que el resto, sobre 12 sesiones para que haya pretemporada, temporada y fase final, pero en el currículo español eso es complejo porque hay que abarcar demasiadas cosas y yo la he hecho de 6.
- Competición formal: tiene que haber un calendario competitivo en donde se combine tanto la práctica de habilidades como la competición equitativa.
- Registro de datos: tener en cuenta datos de las competiciones y no solo los puntos.
- Fase final y festividad: se debe realizar una fase final en donde los equipos compitan y luego se entreguen premios todo con un significado de disfrute y fiesta.

5. Competencias

Basándome en el Decreto 82/2014, de 28 de agosto, por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación Primaria en la región las competencias básicas o clave establecidas para la Educación Primaria son 7: competencia lingüística, competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, competencia digital, aprender a aprender, competencias sociales y cívicas, sentido iniciativa y espíritu emprendedor y conciencia y expresiones culturales. El área de Educación física debe contribuir al desarrollo de dichas competencias y así lo haremos desde esta unidad didáctica.

Comenzando por la competencia lingüística desde esta unidad el alumnado debe comunicarse tanto entre ellos como con la docente utilizando un lenguaje adecuado. Además, se trabajará tanto la experimentación de espacios y tiempos como la lateralidad lo que ayuda en el aprendizaje de la lectura y escritura y, por lo tanto, en la adquisición de esta competencia. Respecto a la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología se tratará de trabajar a través de la estructuración de los espacios y tiempos tanto en los juegos como en las competiciones.

En contribución a la competencia digital en la sesión de creación de las medallas se seguirá un video de YouTube como guía, pero también los alumnos podrán buscar en el medio digital que consideren información acerca del mundial de globos ya que este se retransmitió de forma gratuita y pueden comprender así mejor los objetivos del juego.

En cuanto a la competencia de aprender a aprender desde esta unidad y desde el área se tratará de dar cierta responsabilidad al alumnado tanto de su aprendizaje como de su labor dentro de cada actividad y sesión adquiriendo en la medida de lo posible cierta autonomía y responsabilidad, pero también cooperación con su equipo. A través de lo anterior se trabajará la competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor de manera que el alumnado tenga que demostrar interés, esfuerzo, toma de decisiones adecuadas y creatividad, entre otras cosas, para conseguir los objetivos propuestos y buscar el beneficio tanto de sí mismo como de su grupo.

Por último, la competencia social y cívica es una de la más trabajadas en esta unidad didáctica debido a que el alumnado estará en constante relación no solo con su equipo sino también con los contrarios y tendrá que ser capaz de solucionar los conflictos de forma adecuada respetando a sus compañeros y dejando a un lado cualquier rivalidad entendiendo las actividades como juegos de disfrute.

6. Interdisciplinariedad y transversalidad

La unidad didáctica se hace en colaboración entre el área de educación física y el área de educación artística ya que, por un lado, una de las sesiones está diseñada para la creación de medallas por parte de los niños, para lo cual necesitarán de la colaboración de Plástica y, por el otro lado, durante las sesiones he utilizado mucha música ya que como señalan Vargas y Cárdenas (2019) tiene grandes beneficios como son el aumentar la capacidad de recordar, ayuda a la imaginación y la creatividad y también repercute mucho en las emociones lo que ayuda a que el desempeño de lo que se esté realizando mejore.

En cuanto a la transversalidad, la educación física interviene en el desarrollo social del alumnado enseñando valores sociales como el respeto a los demás, competitividad y amistad, pero también valores personales como la aventura, el riesgo, la deportividad y el juego limpio, la humildad, la responsabilidad... (Aznar, 2018)). Debido a esto considero que esta unidad didáctica puede servir al alumnado en su día a día fuera del centro escolar ya que los valores que se desarrollan son útiles y necesarios para vivir en sociedad.

7. Evaluación: Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables

Criterios	Estándares de aprendizaje evaluables
<p>Resolver situaciones motrices con diversidad de estímulos y condicionantes espacio-temporales, seleccionando y combinando las habilidades motrices básicas y adaptándolas a las condiciones establecidas de forma eficaz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adapta los desplazamientos a diferentes tipos de entornos y de actividades físico-deportivas y artístico expresivas ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural. • Adapta las habilidades motrices básicas de manipulación de objetos (lanzamiento, recepción, golpeo, etc.) a diferentes tipos de entornos y de actividades físico-deportivas y artístico expresivas aplicando correctamente los gestos y utilizando los segmentos dominantes y no dominantes.
<p>Resolver retos tácticos elementales propios del juego y de actividades físicas, con o sin oposición, aplicando principios y reglas para resolver situaciones motrices, actuando de forma coordinada y cooperativa y desempeñando las diferentes funciones implícitas en juegos y actividades</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los recursos adecuados para resolver situaciones básicas de táctica individual y colectiva en diferentes situaciones motrices. • Realiza combinaciones de habilidades motrices básicas ajustándose a un objetivo y a unos parámetros espacio-temporales.
<p>Mejorar el nivel de sus capacidades físicas, regulando y dosificando la intensidad y duración del esfuerzo, teniendo en cuenta sus posibilidades y su relación con la salud.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra una mejora global con respecto a su nivel de partida de las capacidades físicas orientadas a la salud.
<p>Valorar, aceptar y respetar la propia realidad corporal y la de otras personas, mostrando una actitud reflexiva y crítica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los niños y niñas de la clase. • Toma de conciencia de las exigencias y valoración del esfuerzo que comportan los aprendizajes de nuevas habilidades.
<p>Demostrar un comportamiento personal y social responsable, respetándose y respetando a las otras personas en las</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene interés por mejorar la competencia motriz.

<p>actividades físicas y en los juegos, aceptando las normas y reglas establecidas y actuando con interés e iniciativa individual y trabajo en equipo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra autonomía y confianza en diferentes situaciones, resolviendo problemas motores con espontaneidad, creatividad. • Participa en la recogida y organización de material utilizado en las clases. • Acepta formar parte del grupo que le corresponda y el resultado de las competiciones con deportividad.
--	--

Instrumento de evaluación

Los instrumentos de evaluación serán, por un lado, una escala de valoración para cada equipo en donde tengan que valorar como han actuado dentro del grupo cada uno de los miembros realizando así una coevaluación entre iguales que se realizará al final de la última sesión, es decir, en la final. Esta coevaluación se hará a través de caras que expresan diferentes sentimientos y que he recogido de Cristina (6 de febrero de 2020).

Por el otro lado, la docente evaluará a través de una rúbrica que se enseñará al comienzo de las sesiones para que todos puedan ver que deben conseguir cuando acaben dicha sesión. La maestra ira teniendo en cuenta la rúbrica en las competiciones de cada sesión para poder ver durante la práctica como van realizando y consiguiendo los objetivos de manera que pueda ir dando una retroalimentación continua para mejorar, aunque será en la final donde viéndolos jugar vaya observando y decidiendo en que puntuación se encuentran en función del grado de adquisición ya que los diferentes ítems de la rúbrica habrán sido trabajados y retroalimentados a lo largo de las sesiones. Tanto la rúbrica como la escala de valoración se encuentra en el anexo 1.

8. Adaptaciones curriculares

A nivel general las adaptaciones que he realizado para Antonio en esta unidad didáctica son las siguientes:

- Estructuración del espacio. El alumnado TEA, como ya he comentado, necesita orden en aquello en lo que participe y un espacio donde pueda ver dónde debe realizar cada cosa. Como la clase estará dividida por equipos de 3 personas cada uno tendrá señalado en el gimnasio o polideportivo un espacio en el que trabajar y será el mismo para todas las sesiones.
- Estructuración del tiempo. Como he podido observar en las clases de Antonio, en Educación Física no suele permanecer mucho rato realizando una misma actividad; por eso en cada sesión he realizado varias actividades en las cuales se vayan trabajando los objetivos de la sesión, pero a través de acciones distintas, de manera que no se canse de realizar lo mismo.
- Intervención mediada por pares. Como comenté al comienzo de la unidad didáctica, los diferentes equipos los iba a formar la docente debido a que si no siempre se juntaran los mismos y dejaran apartados también a los de siempre. Pero, además, en la intervención mediada por pares se necesita que para que esta

sea adecuada la persona con la que juntemos al alumno con necesidad tenga ciertas habilidades y por eso decidí que fuera la docente quien decidiera. En el grupo de Antonio colocaré a dos alumnas con las que se encuentra seguro y buscan su participación sin importar las limitaciones que tenga; creo que podría funcionar muy bien.

- Materiales. Debido a que tiene miedo ante ciertos materiales, porque considera que pueden hacerle daño, elegí trabajar con globos ya que estará mucho más tranquilo, sin miedo a que le den o a llevarse un golpe ya que no sentirá daño alguno.
- Llaverio facilitador con explicación de cada sesión en pictogramas. Como adaptación general de la unidad y para cada sesión he diseñado un llaverio en el que a través de pictogramas tendrá explicado qué se va a realizar en cada sesión y de esta manera anticiparse a lo que va a ocurrir, además de ser una guía, ya que, como he explicado en la fundamentación, los apoyos visuales son esenciales. Dicho llaverio se encuentra en el anexo 2.
- La coevaluación. Para adaptar la coevaluación he añadido que valoren en vez de con números del 1-5 con caritas, ya que para Antonio será más fácil de identificar.

9. Sesiones

Primera sesión: “¿Mundial de globos? ¿Qué es eso?”

Temporalización	1 sesión de una hora en el gimnasio.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender el funcionamiento de la unidad. • Desarrollar una buena actitud en el equipo. • Controlar la respiración. • Aprender a inflar un globo.
Contenidos	<p>Bloque 1. El cuerpo humano, imagen y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toma de conciencia del propio cuerpo en relación con la tensión, la relajación global y la respiración. <p><u>Bloque 2: Habilidades motrices.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en actividades diversas en condiciones de igualdad, aceptando las diferencias individuales en el nivel de habilidad. <p>Bloque 3. Actividades físicas artístico-expresivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toma de conciencia y mejora de la respiración y relajación <p>Bloque 4. Actividad física y salud.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adquisición de hábitos básicos posturales en la vida cotidiana y en la actividad física.

	<p>Bloque 5. Juegos y actividades deportivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El juego como actividad común a todas las culturas. Realización de juegos organizados y juegos libres.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Globos.
Adaptación curricular	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de comenzar la sesión se le dará a Antonio el pictograma representativo de la primera sesión para que sepa lo que se va a realizar y facilitarle la actividad. El gimnasio estará estructurado espacialmente con una zona para cada equipo/grupo y los tiempos irán marcados en función de lo que tarden en realizar la tarea viendo claramente cuando se cambia de una actividad a otra permitiendo su organización.

Desarrollo:

Parte inicial: Esta sesión es parte de la pretemporada y por eso mismo al comienzo de la clase presentaré a los alumnos qué es lo que vamos a realizar; les explicaré qué es el mundial de globos, en qué consiste y cómo van a funcionar las sesiones siguientes; explicaré las funciones de los diferentes roles que tendrá cada alumno, que irán rotando; es decir, daré una breve explicación de esta unidad didáctica e iré organizándola. Lo primero que haremos serán los equipos en grupos de 3 personas elegidos por el docente debido a que, sino los equipos estarán descompensados, siempre dejarán al margen a los mismos. Los roles que el alumnado de cada equipo irá ejerciendo son el rol de arbitro, de capitán y de entrenador y a lo largo de las sesiones todos serán también jugadores. Tendrán que comprender que tanto su equipo como el de los demás funcionará bien si cooperan entre ellos además de si cada uno de ellos realiza bien su labor en las diferentes sesiones y actividades. Una vez los equipos estén formados les daré un papel en el que tendrán que escribir un nombre de equipo, elegir un color para la camiseta que tendrán que llevar en todas las sesiones de educación física, así como un grito de guerra que permita reconocer e identificar al equipo. Los equipos están recién formados y aunque entre ellos se conozcan los nombres a veces si no tienen mucha relación, no saben nada sobre los demás; por eso haré un juego de presentación para cada equipo. El juego consiste en que se coloquen en círculo y se vaya pasando el globo unos a otros de manera que aquel que coja el balón tenga que decir su nombre y algo que le guste sin poder repetir. Este juego tiene como objetivo cohesionar el grupo.

Segunda actividad: Para comenzar a trabajar y conseguir el gran objetivo de la unidad didáctica necesito que los niños aprendan a hinchar los globos, porque además de ser útil en esta unidad didáctica también, siguiendo a Sabater (2022), los ejercicios de respiración pueden ser muy beneficiosos tanto física como psicológicamente, y el hinchar un globo puede ser uno de esos ejercicios. La actividad consiste en dos partes, la primera sin globo y la segunda con él. Como señala Sabater (2022) el niño se sentará con la espalda recta y se imaginará que tiene un globo entre los dedos que debe hacerse muy grande, para ello tendrán que coger aire por la nariz y exhalarlo por la boca imaginando como estarían hinchando el globo. Una vez hecho esto y que yo como docente vea que todos los hacen correctamente les daré un globo a cada uno para que intenten hincharlo de la misma manea, controlando mucho la respiración.

Tercera actividad: Una vez todo el alumnado haya conseguido hinchar su globo haremos un juego para seguir trabajando la respiración. El juego consiste en que cada equipo se coloque en una línea del gimnasio en fila y de uno en uno vayan reptando, soplando el globo por el suelo hasta llegar a otra línea marcada por mí aproximadamente a 2,5m de la primera y dejar el globo dentro de un aro para que salga el siguiente compañero. La idea es que al final de la actividad cada equipo tenga sus globos introducidos en un aro sin moverse y lo habrán conseguido gracias a trabajar correctamente la respiración.

Segunda sesión:

Temporalización	1 sesión de una hora de Educación Física y una sesión de 1 hora de Educación Artística.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Construir una medalla representativa del equipo. • Colaborar con los compañeros en la realización de la medalla.
Contenidos	<p><u>Educación física:</u></p> <p>Bloque 2. Habilidades motrices</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en actividades diversas en condiciones de igualdad, aceptando las diferencias individuales en el nivel de habilidad. <p>Bloque 4. Actividad física y salud.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aceptación de las normas de uso de materiales y espacios. <p>Bloque 5. Juegos y actividades deportivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actitud de colaboración, tolerancia, no discriminación y resolución de conflictos de forma pacífica en la realización de juegos. • Participación en el cuidado y recogida del material de Educación Física al finalizar la clase. <p><u>Educación artística:</u></p> <p>Bloque 2. Expresión Artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de creaciones sencillas y originales con varios soportes e instrumentos. • Cuidado de materiales y espacios. • Colaboración y participación en el trabajo de grupo.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Tijeras • Cartulina de colores • Pegamento

Adaptación curricular	Al comienzo de la clase se enseñará a Antonio el pictograma representativo de la segunda sesión que le permita comprender que tendrá que realizar.
------------------------------	--

Desarrollo:

En la sesión anterior el alumnado aprendió a hinchar los globos y a desplazarlos como una actividad de control de la respiración, pero también para poder tener el material que necesitamos para las sesiones siguientes. En esta sesión cada grupo tendrá que hacer medallas para entregarlas el último día de la unidad didáctica, es decir, en la final. Para ello unos días antes de la sesión todos apuntarán en la agenda los materiales que tienen que traer que son los siguientes:

- Tijeras.
- Cartulina de colores.
- Pegamento.

Cada grupo tendrá que realizar 3 medallas de manera que en la final todos los alumnos tengan una medalla hecha por otro grupo. Para realizarlas seguiré la explicación de *El arte de Didi* (2019). La idea es que puedan realizarlas en una sesión de Educación Física y en una del área de Educación artística.

Tercera sesión: “Golpea con ganas”

Temporalización	1 sesión de una hora en el polideportivo.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer diferentes formas de golpeo. • Realizar correctamente las labores necesarias según el rol. • Respetar a los compañeros. • Respetar las normas del juego.
Contenidos	<p>Bloque 1: El cuerpo humano, imagen y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aceptación de la propia realidad corporal aumentando la confianza en sus posibilidades, su autoestima y su autonomía personal. <p>Bloque 2. Habilidades motrices</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de tipos de movimientos y conductas motoras adaptadas a diferentes situaciones y medios: transportar, golpear, arrastrar, reptar, etc. • Coordinación óculo-motriz con manos y pies en desplazamientos simples, con o sin móviles, a través de juegos sencillos. <p>Bloque 3. Actividades físicas artístico-expresivas.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Posibilidades expresivas con objetos y materiales. <p>Bloque 4. Actividad física y salud.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concienciación de la importancia del calentamiento como fase fundamental en la prevención de lesiones. • Aceptación de las normas de uso de materiales y espacios. <p>Bloque 5. Juegos y actividades deportivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de las estrategias básicas de cooperación y oposición con relación a las reglas de juego. Aceptación de distintos roles en el juego. • Aceptación del resultado final del juego como algo natural e inherente al desarrollo del mismo. <p><u>Educación artística:</u></p> <p>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Control postural y coordinación del movimiento para desplazarse rítmicamente. • Adecuación del propio movimiento al espacio y al movimiento de otras personas.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Globos.
Adaptación curricular	<p>Al principio de la sesión se enseñará a Antonio el pictograma que explica lo que va a realizar. En cuanto a la estructuración del espacio y del tiempo Antonio podrá ver la zona en donde trabaja su equipo la cual siempre será la misma y también se explicará muy bien cuando se ha acabado una actividad y cuando se pasa a otra nueva para permitir que se organice.</p>

Desarrollo:

Esta sesión pertenece a la pretemporada y el alumnado aprenderá a realizar diferentes golpeos con globos para ir preparándose para la competición. En la sesión anterior los estudiantes habrán aprendido a inflar los globos y, por lo tanto, daré un globo a cada uno de los alumnos para que lo hinchén y poder empezar a realizar las actividades que plantee. Antes de comenzar la clase colocaré por todo el polideportivo varios aros colgados en diferentes lugares y de distintos tamaños para realizar una actividad antes de la competición.

Parte inicial: colocaré en el altavoz de la clase la canción “Shivers” de Ed Sheeran y “Down” de Kaluma y Albin Loán y comenzaremos a movernos por la clase con los globos al principio de forma libre experimentando diferentes movimientos y después guiándoles yo como docente. Mis indicaciones serán las siguientes:

1. Golpeamos con la mano derecha hacia arriba.
2. Golpeamos con la mano derecha y antes de cogerlo damos una palmada con giro incluido.
3. Golpeamos con la mano izquierda hacia arriba.
4. Golpeamos con la mano izquierda y antes de cogerlo damos una palmada con giro incluido.
5. Colocamos el globo con la mano izquierda, soltamos y golpeamos por abajo con la mano derecha en caso de diestros y sino al revés (tipo voleibol)
6. Colocamos el globo en el pie y lo lanzamos hacia arriba para recogerlo con las manos.
7. Pateamos el globo con el pie derecho.
8. Pateamos el globo con el pie izquierdo.

Los alumnos se unirán por equipos a lo largo del espacio del polideportivo. El entrenador de cada equipo tendrá que ir diciendo que tipo de golpeo tienen que hacer para pasarse el globo entre ellos en función de los que en el calentamiento yo fui haciendo y ellos repitiendo. Cada equipo tiene que trabajar como tal; es decir, ayudarse, comprenderse y aportar soluciones a los problemas que vayan sucediendo.

Después de que el entrenador de cada equipo haya ido dando indicaciones a sus compañeros de que tenían que ir haciendo haremos una actividad de golpeo dirigida por la maestra con los aros que colgué por el polideportivo antes del comienzo de la clase. Cada estudiante tendrá que ir desplazándose por el espacio e introduciendo el globo con golpes en todos los aros que pueda, unos estarán más bajos y otros más altos, unos serán más grandes y otros más pequeños... La idea es que al final de la actividad cada jugador diga en voz alta a los compañeros cuantos puntos ha conseguido, es decir, cuantas veces ha introducido el globo en los aros. Esta actividad la ha sido basada en un tweet de St Mary's Catholic Primary School (2021).

Competición formal: Según lo marcado en el calendario de pretemporada (anexo 3) los equipos se enfrentarán unos con otros teniendo en cuenta los roles de ese momento ya que el árbitro tendrá que realizar su labor en el equipo que le toque y los compañeros serán jugadores y tendrán un árbitro de otro equipo. Se jugarán partidos en los que cada miembro del equipo juegue con un miembro de otro equipo siendo partidos de 1 vs 1 y con dos árbitros por partido. El árbitro tendrá que ir contando los puntos que realicen los jugadores, es decir, el punto lo recibirá aquel al cual el globo no le caiga y serán partidos a 3 puntos. Para facilitar la labor de los árbitros he diseñado una tabla (anexo 4) en la que irán apuntando que equipo consigue los puntos y cuantos, así como las posibles infracciones de las normas que se realicen como puede ser una pelea o no respetar sus decisiones.

Cuarta sesión: "Me desplazo"

Temporalización	1 sesión de una hora en el gimnasio.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer diferentes formas de desplazamiento y ponerlas en práctica. • Realizar las labores necesarias según el rol. • Entender la competición como un juego de disfrute. • Jugar de forma limpia.

	<ul style="list-style-type: none"> • Respetar tanto a los compañeros como a los rivales.
Contenidos	<p>Bloque 1. El cuerpo humano, imagen y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aceptación de la propia realidad corporal aumentando la confianza en sus posibilidades, su autoestima y su autonomía personal. <p>Bloque 2. Habilidades motrices</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de tipos de movimientos y conductas motoras adaptadas a diferentes situaciones y medios: transportar, golpear, arrastrar, reptar, etc. • Coordinación óculo-motriz con manos y pies en desplazamientos simples, con o sin móviles, a través de juegos sencillos. <p>Bloque 3. Actividades físicas artístico-expresivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posibilidades expresivas con objetos y materiales. <p>Bloque 4. Actividad física y salud.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concienciación de la importancia del calentamiento como fase fundamental en la prevención de lesiones. • Aceptación de las normas de uso de materiales y espacios. <p>Bloque 5. Juegos y actividades deportivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de las estrategias básicas de cooperación y oposición con relación a las reglas de juego. Aceptación de distintos roles en el juego. • Valoración del juego como medio de disfrute y de relación con otras personas. <p><u>Educación artística:</u></p> <p>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Control postural y coordinación del movimiento para desplazarse rítmicamente. • Adecuación del propio movimiento al espacio y al movimiento de otras personas.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Globos. • Bancos. • Colchonetas.

Adaptación curricular	Al comienzo de la sesión se le dará a Antonio el pictograma de las actividades que se van a realizar pudiendo saber de antemano el orden de las mismas y pudiendo anticipar la sesión. En cuanto a la estructuración del espacio y del tiempo como en las sesiones anteriores los equipos se colocarán en su zona de trabajo para que todo esté bien organizado y se explicará bien cuando se termina una actividad y cuando empieza la siguiente.
------------------------------	--

Desarrollo:

Para esta sesión colocaré por todo el espacio que pueda colchonetas para que el alumnado no se haga daño. Es importante tener en cuenta que cuando estén jugando no solo van a tener que realizar golpes al globo sino también saltar o esquivar obstáculos, tirarse al suelo para conseguir darle en el último momento...

Parte inicial: Al comenzar la sesión los alumnos tendrán que realizar el rol que le toca, ya que todos tienen que realizar los 3 roles. Una vez hayan organizado esto les explicaré en qué consiste la sesión; es decir, les diré que en la actividad de globos que están realizando necesitan saber hinchar un globo para poder jugar con él, golpearlo de diferentes maneras como aprendieron en la segunda sesión, pero también deben saber que como el objetivo es que el globo no caiga de ninguna manera muchas veces tendrán que desplazarse de diferentes maneras, esquivar obstáculos... Como un pequeño calentamiento les pondré la canción "Tacones rojos" de Sebastián Yatra e iré diciendo indicaciones que tendrán que seguir mientras golpean el globo y entre las indicaciones estarán las siguientes:

- Golpeamos el globo hacia arriba caminando por el espacio.
- Golpeamos el globo hacia abajo mientras caminamos.
- Golpeamos el globo mientras hacemos skipping.
- Pasamos el globo a otro compañero mientras vamos trotando por el espacio.

Tareas:

Primera tarea: cada equipo ocupará un espacio del gimnasio en donde colocaré colchonetas en el suelo para que no se hagan daño. El alumnado tendrá que pasarse el globo entre ellos primero de pie, después en cuadrupedia y después reptando, ya que así de esta manera irán trabajando los diferentes desplazamientos que pueden necesitar hacer cuando estén compitiendo. Una vez hayan practicado los diferentes desplazamientos harán un partido entre los 3 miembros de cada equipo en donde pongan estos desplazamientos a prueba y se ayuden unos a otros, corrigiendo aquellas cosas que unos puedan ver no solo en la ejecución sino también en los comportamientos.

Segunda tarea: Poniendo un banco en el medio de cada equipo tendrán que pasarse el globo de un lado al otro del banco teniendo que saltar por encima del banco para dar al globo en el otro lado.

Tercera tarea: Una vez que todos los equipos han trabajado de forma específica golpeando el globo desplazándose de distintas formas haré un juego en el que participe toda la clase. Los alumnos se dispersarán por el espacio y, entre todos, deben conseguir que los globos

no caigan. Comenzarán el juego desplazándose en cuadrupedia y con 8 globos y el número de globos ira aumentado a medida que vaya complicándose el juego. Cuando caiga un globo se dejará en el suelo y seguirán con los restantes hasta que la maestra considere que ya es demasiado sencillo.

Harán el juego desplazándose de distintas formas, primero en cuadrupedia, después reptando y, por último, saltando bien con dos pies o a la pata coja en función de la complejidad con la que se les vea. Es un juego en el que todos deben cooperar y trabajar juntos.

Competición formal: Según el calendario de la pretemporada los diferentes equipos se enfrentarán entre sí con dos árbitros por partido. En los partidos tendrán que tener en cuenta todo lo aprendido en esta sesión más lo aprendido en las anteriores; es decir, hinchar el globo, golpeo, diferentes desplazamientos y saltar el banco que colocare en cada espacio de juego.

Quinta sesión: “Juego y esquivo”

Temporalización	1 sesión de una hora en el polideportivo.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Poner en práctica lo aprendido hasta ahora. • Respetar las normas. • Jugar de forma limpia. • Respetar a los compañeros. • Comprender la competición como un juego de disfrute.
Contenidos	<p><u>Educación Física:</u></p> <p>Bloque 1. El cuerpo humano, imagen y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aceptación de la propia realidad corporal aumentando la confianza en sus posibilidades, su autoestima y su autonomía personal. <p>Bloque 2. Habilidades motrices</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación óculo-motriz con manos y pies en desplazamientos simples, con o sin móviles, a través de juegos sencillos. • Resolución de problemas motores sencillos variando alguna condición de las ya dominadas. <p>Bloque 3. Actividades físicas artístico-expresivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la expresión corporal como forma natural de comunicación. <p>Bloque 4. Actividad física y salud.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Concienciación de la importancia del calentamiento como fase fundamental en la prevención de lesiones. • Aceptación de las normas de uso de materiales y espacios. <p>Bloque 5: Juegos y actividades deportivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de las estrategias básicas de cooperación y oposición con relación a las reglas de juego. Aceptación de distintos roles en el juego. • Aceptación del resultado final del juego como algo natural e inherente al desarrollo del mismo. <p><u>Educación artística:</u></p> <p>Bloque 6. La música, el movimiento y la danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Control postural y coordinación del movimiento para desplazarse rítmicamente. • Adecuación del propio movimiento al espacio y al movimiento de otras personas.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Globos. • Colchonetas. • Bancos. • Balones. • Picas.
Adaptación curricular	<p>Al comenzar la sesión se le dará a Antonio el pictograma representativo de la misma que le permita anticiparse, cada equipo se colocará en su zona de trabajo y se organizarán los tiempos de cada actividad explicando cuando se termina una y se pasa a la siguiente.</p>

Desarrollo:

En las sesiones anteriores hemos trabajado las diferentes habilidades que intervienen en este juego preparándonos para la competición y, por lo tanto, ahora toca poner durante las competiciones de temporada en práctica las habilidades trabajadas.

Parte inicial: Al comenzar la sesión comentaré al alumnado que, como en las sesiones anteriores, tendrán que cambiar de rol y ejecutar aquel que no hayan realizado todavía. Una vez todos los equipos tengan organizados los roles les diré que la sesión tiene como objetivo comenzar a trabajar con obstáculos poniendo en práctica lo aprendido en las sesiones anteriores.

Como las tareas y la competición requieren de un trabajo de todo el cuerpo antes de comenzar realizaremos un pequeño calentamiento con música. Con la canción “En el coche” de Aitana se irán moviendo por el espacio siguiendo mis indicaciones golpeando el globo y esquivando o saltando los obstáculos que haya por el espacio.

- Golpeamos el globo hacia arriba caminando por el espacio y saltando los obstáculos que encontremos.
- Golpeamos el globo hacia abajo mientras caminamos esquivando los obstáculos.
- Golpeamos el globo mientras hacemos skipping y saltando o esquivando los obstáculos.
- Pasamos el globo a otro compañero mientras vamos trotando por el espacio.

Tareas: Para las tareas siguientes todos los miembros del equipo son jugadores y los obstáculos que colocaré serán colchonetas dobladas, bancos, pelotas y picas para que tengan que jugar teniendo en cuenta estos obstáculos.

La primera actividad consiste en que cada grupo debe ir desde un lado del polideportivo hasta el otro esquivando todos los obstáculos que se encuentre por el camino sin que el globo caiga incluyendo como obstáculos a los demás compañeros. Irán saliendo en orden el primero de cada equipo, después el segundo y por último el tercero. Para ir complicando cada vez más la actividad primero la realizarán caminando, después trotando y, al final, saltando.

La segunda actividad necesita que delimite el espacio en diferentes zonas para cada equipo y jugarán entre ellos a que no caiga el globo sin poder repetir golpeo la misma persona e incluyendo ya obstáculos por todo el espacio. El alumnado debe tener en cuenta cómo se hinchaba el globo para poder jugar, los diferentes golpes y cómo esquivar los obstáculos para realizar la actividad.

Competición formal: Según el calendario previsto, el alumnado de cada equipo jugará contra otros compañeros de otros equipos, excepto el miembro que tenga rol de arbitro, el cual en vez de jugar tendrá que ir registrando el partido que le toque arbitrar. Para realizar la competición utilizaremos los espacios que antes diseñamos y jugará primero un miembro contra otro y después los dos que queden. Serán partidos a 3 puntos.

Sexta sesión: “La final”

Temporalización	Dos sesiones seguidas de 1 hora en el polideportivo.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Competir de forma limpia pensando en disfrutar. • Desarrollar los valores propios del deporte. • Disfrutar realizando actividad física.
Contenidos	<p><u>Educación física:</u></p> <p>Bloque 1. El cuerpo humano, imagen y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aceptación de la propia realidad corporal aumentando la confianza en sus posibilidades, su autoestima y su autonomía personal. <p>Bloque 2. Habilidades motrices</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación óculo-motriz con manos y pies en desplazamientos simples, con o sin móviles, a través de juegos sencillos. • Resolución de problemas motores sencillos variando alguna condición de las ya dominadas. <p>Bloque 3. Actividades físicas artístico-expresivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posibilidades expresivas con objetos y materiales. <p>Bloque 4. Actividad física y salud.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concienciación de la importancia del calentamiento como fase fundamental en la prevención de lesiones. <p>Bloque 5. Juegos y actividades deportivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de las estrategias básicas de cooperación y oposición con relación a las reglas de juego. Aceptación de distintos roles en el juego. • Aceptación del resultado final del juego como algo natural e inherente al desarrollo del mismo. • Actitud de colaboración, tolerancia, no discriminación y resolución de conflictos de forma pacífica en la realización de juegos.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Globos • Colchonetas. • Bancos. • Balones. • Picas. • Medallas.
Adaptaciones curriculares	<p>Esta última sesión será más compleja para Antonio porque al tener mayor número de personas puede provocarle un cierto desorden al que no está acostumbrado, pero para que no se ponga nervioso antes de comenzar le enseñaré el pictograma de la sesión para que comprenda que es una sesión de “fiesta” en donde jugaran a lo trabajado anteriormente. El espacio estará bien marcado para la competición de cada equipo, así como para la entrega de premios lo que permitirá que pueda estar más tranquilo.</p>

Desarrollo:

La última sesión de la unidad didáctica durará dos horas, ya que juntaré las horas de educación física de los dos grupos de segundo curso para que jueguen unos con otros y crear así una competición con significado festivo alrededor de la unidad. Según el calendario previsto para la final, los grupos se irán enfrentando entre sí saliendo los ganadores de cada ronda y enfrentándose después, por un lado, los equipos que ganaron

la ronda y por el otro lado los equipos que la perdieron de manera que todos estén jugando y divirtiéndose sin pensar en quien gana o pierde (anexo 3). De todas formas, el premio para todos serán las medallas realizadas por los compañeros, ya que no es una competición para nota sino para disfrutar y pasarlo bien.

A lo largo de las sesiones el alumnado ha visto cómo eran las diferentes clases y, por lo tanto, tendrán que realizar al comienzo de la sesión un calentamiento guiado por el entrenador de cada equipo en función de lo que hemos ido haciendo los días anteriores antes de comenzar a jugar. Lo mismo pasa con los árbitros, a quien este día le toque tendrá que realizar su labor en la final de forma adecuada.

3.2.PROPUUESTA PARA LOS RECREOS

En el apartado de fundamentación he comentado cómo se comporta Antonio en los recreos dinámicos, pero también en los recreos habituales. En base a mi observación en ambos tipos de recreo considero que desde el centro educativo deberían observar cómo cambia la actitud de Antonio en función de encontrarse con un recreo dinámico o con un recreo libre o vigilado. Mientras que en los primeros interactúa en cierta medida y participa, en los segundos se evade y casi ni se le puede observar.

Mi propuesta para los recreos en los que no vaya la organización de patios dinámicos es que den un “kit de juegos” con algún material que permita al alumnado jugar a algún juego. Es cierto que hay juegos que no necesitan material, pero con 7-8 años tras mi observación creo que encuentran más posibilidades de esta manera. Si les dejásemos una caja que contuviese alguna pelota y unas combas, simplemente con eso sabrían jugar a juegos como “bomba” o “relojito”, los cuales hacen en las clases de educación física y les gustan. En cambio, en los recreos que yo he podido ver sin material la mayoría de los niños se los pasan sentados hablando sin jugar a nada, ya desde bien pequeños y no considero que sea lo más adecuado, cuando pasan ya muchas horas en las aulas en la misma posición.

La idea es que ese kit sea para toda la clase, pero respecto a Antonio considero que puede llamarle la atención e involucrarse en los juegos ya que su gran limitación es la poca comunicación que es capaz de emplear con sus compañeros y, por eso, en los recreos sin material se evade y se queda solo. En cambio, si ve algún juego o material que le guste creo que podría ayudar mucho en su integración.

Por otro lado, es cierto que al principio puede ser complicado conseguir que se involucre porque no está acostumbrado, pero con la ayuda de la auxiliar educativa, del profesorado que en ese momento esté en el patio (se encarga un profesor de dos grupos) y de la intervención mediadas por pares creo que podría ayudar muchísimo a que Antonio se involucre y su capacidad comunicativa y su integración aumente considerablemente.

Como es comprensible, estos kits de juegos suponen un mayor gasto económico para el centro, aunque, como he dicho, con materiales de lo más simple se podría hacer. En caso de que no se pudiese se podría desde la asignatura de educación física junto con, por ejemplo, educación artística diseñar algunos materiales autoconstruidos que permitan hacer dicho kit de juegos de forma simple y económica.

4. CONCLUSIONES

Los niños y niñas con trastorno del espectro autista son tan diferentes como cualquier otra persona del mundo; cada uno tiene unas necesidades y limitaciones, así como unos gustos distintos, lo que hace que la metodología o técnica que se utilice con uno no funcione con otro y esto requiere de una adaptación individual enorme. Este trabajo ha sido diseñado por y para Antonio y puede que con otro niño o niña tuviese que hacerlo de otra forma, pero aun así hay ciertos aspectos como el uso de pictogramas o la estructuración del espacio y del tiempo que está comprobado que funciona y que es una buena forma de adaptar las clases.

Desde los centros escolares debe haber un trabajo conjunto para que todo funcione correctamente; no puede ser responsabilidad de un único maestro conseguir integrar o trabajar con un alumnado de la mejor forma posible, sino que debe ser cuestión de todos contando con el apoyo de aquellos especialistas que se pueda. En el caso de educación física, el cual es el que yo he tratado en este trabajo, considero que se necesita de la colaboración de la Maestra de Pedagogía Terapéutica, como mínimo, ya que el simple hecho de diseñar las adaptaciones y conseguir que el niño se involucre requiere de un gran trabajo que para un solo maestro puede ser muy complejo.

Además de colaboración entre la comunidad educativa considero esencial la colaboración con las familias, sobre todo para conocer bien los gustos y necesidades que tiene el alumno fuera del centro. Nadie conoce a un niño tanto como sus padres y creo que sus aportaciones podrían ser muy interesantes.

En cuanto al trabajo que he realizado, me ha faltado poder llevarlo a la práctica, pero para ello requería de ayuda por parte del centro educativo y en este caso no fue posible. Me hubiese gustado porque sería en esa práctica donde podría ver si lo que he planteado funcionaba o no y poder realizar modificaciones, ya que el gran objetivo para mí de este trabajo es que me sirviese de aprendizaje para un futuro. Aunque no haya aprendido en esa práctica si he aprendido mucho acerca del autismo, de las distintas metodologías que existen para trabajar con el alumnado, pero considero que aún falta mucho más. He podido observar que las adaptaciones a este alumnado desde el área de educación física son muy pocas; se intentaba trabajar igual que con el resto de los compañeros y eso no es posible ni beneficioso para ellos.

Por último, como futura maestra de educación primaria y como especialista en educación física considero que un maestro lo primero que debe hacer es conocer a su alumnado, tenga o no necesidades educativas, ya que esa será la manera de que las sesiones funcionen correctamente, pudiendo disfrutar de las mismas todos y no solo unos pocos. Los maestros debemos estar en continua formación y creo que hace falta más información y conocimiento acerca de estos temas, ya que están en aumento y no se pueden dejar pasar.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

American Psychiatric Association & American Psychiatric Association. (2013). *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders DSM-5®*. Van Haren Publishing. <https://bit.ly/3wIxfPb>

Andrés Salvador, S. (14 de enero de 2019). *El patio escolar como aula exterior*. <https://bit.ly/3aj4fop>

Aznar Cebamanos, M. (2018). La educación física de calidad como elemento clave en la transversalidad del deporte. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, 423, 143–155. <https://bit.ly/3PCm8OQ>

Biasatti, M. F. (2007). La integración de niños con autismo a las clases de Educación Física convencionales. *Revista Digital, Buenos Aires*. <https://bit.ly/3yN2V7n>

Carmona Rubio, J. (2020). *Propuesta educativa para la inclusión del alumnado con trastorno del espectro autista en las clases de educación física* [Tesis de Master]. <https://bit.ly/3yMXrte>

Castillo-Rodríguez, G., Córdoba, C. C. P., & Gil-Madrona, P. (2018). Dinamización del recreo como resolución de conflictos y participación en actividades físico-deportivas. *Revista Electrónica Educare*, 22(2). <http://dx.doi.org/10.15359/ree.22-2.14>

Cristina. (6 de febrero de 2020). Evaluación inicial, formativa y final - Rúbricas para evaluar la expresión oral y escrita. *Le Lingue: Che Spettacolo!*. <https://bit.ly/3wyNSLK>

Decreto 82/2014, de 28 de agosto, por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación Primaria en la región. Boletín Oficial del Principado de Asturias no 202 de 30 de agosto de 2014.

El arte de Didi (19 septiembre de 2019). *DIY: como hacer Medallas para premios*. [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://bit.ly/3kt2Z3z>

Filocamo, M., & Zalazar, A. (2017). *El niño Autista en la Clase de Educación Física*. [Tesis]. <https://bit.ly/3wzgh5G>

Fundación Orange. (2018). Dictapicto. [Aplicación móvil]. App Store. <https://apple.co/3LHtg9O>

García Arias, T. (2018). Recreo libre y recreo dirigido: ventajas y desventajas educativas. *Publicaciones Didácticas*, 96.. <https://bit.ly/39GfsPk>

García-Serrano, P., Urda, L., Leal, P. y De Blas, M. (2017). Estudio micos: entornos escolares saludables. Bases para una estrategia de intervención de patios, accesos y entornos escolares. Proyecto MICOS. Ayuntamiento de Madrid. <https://bit.ly/3wJhWUP>

Guijarro, E., Rocamora, I., Evangelio, C., & González VÍllora, S. (2020). El modelo de Educación Deportiva en España: una revisión sistemática. *Retos*, 38, 886-894. <https://doi.org/10.47197/retos.v38i38.77249>

Lagar G. (2015). *Patios y Parques Dinámicos*. Editorial TRABE.

Larraceleta González, A. (2018). Intervenciones focalizadas basadas en la evidencia dirigidas al alumnado con trastorno del espectro autista. *Siglo Cero Revista Española Sobre Discapacidad Intelectual*, 49(2), 73–87. <https://doi.org/10.14201/scero20184927387>

Larraceleta González, A. (2020). La formación del profesorado sobre el autismo basada en la evidencia: la Instrucción e Intervención Mediada por Pares. *Revista Electrónica*

Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 23(1).
<https://doi.org/10.6018/reifop.393811>

Lenm. (s.f). *Ilustración de un niño pequeño lindo en camisas rayadas y pantalones del cargo arrastrándose a cuatro patas*. 123RF. [Foto de archivo]. <https://bit.ly/38bc92o>

López, J. J. (20 octubre de 2021). Así se juega al Mundial de Globos que ha fascinado a más de 500.000 personas. *El Norte de Castilla*. <https://bit.ly/3s4aAdb>

Maravé-Vivas, M., Carregui Ballester, J., Gil-Gómez, J., & Chiva-Bartoll, Òscar. (2021). Hacia la inclusión del alumnado con TEA en educación física: investigación-acción en un programa piloto. *Retos*, 42, 66-76. <https://doi.org/10.47197/retos.v42i0.85845>

Matellán, M. D. M. G. (2019). *Guía para la integración del alumnado con TEA en Educación Primaria*. Universidad de Salamanca. <https://bit.ly/39Bu2Yn>

Organización Mundial de la Salud. (30 de marzo de 2022). *Autismo*. Who.int. Recuperado el 24 de abril de 2022 en <https://bit.ly/39nsi4V>

Organización Mundial de la Salud (22 de noviembre de 2019). *Un nuevo estudio dirigido por la OMS indica que la mayoría de los adolescentes del mundo no realizan suficiente actividad física, y que eso pone en peligro su salud actual y futura*. Who.int <https://bit.ly/3igiSct>

Renedo Bahillo, M. (2018). *Propuesta de intervención a nivel comunicativo según el modelo DENVER en una niña con Trastorno del Espectro Autista*. [Trabajo Fin de Grado]. Universidad de Valladolid. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/32437>

Rodríguez Martín, A. (2017). Prácticas Innovadoras inclusivas en Educación Infantil y Primaria. *Prácticas innovadoras inclusivas: retos y oportunidades*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo. <https://bit.ly/3PC0b2A>

Rodríguez Torres, Á. F., Rodríguez Alvear, J. C., Guerrero Gallardo, H. I., Arias Moreno, E. R., Paredes Alvear, A. E., & Chávez Vaca, V. A. (2020). Beneficios de la actividad física para niños y adolescentes en el contexto escolar. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 36(2). <https://bit.ly/3wCgbKr>

Romero Quijada, A., Larraceleta González, A., González Vieito, A., Cuesta García, M.A., Melendi Martínez, R.M., Mónico Tamargo, P., Vázquez Álvarez, A., Fregeneda Grandes, P., Hevia García, L., Iglesias García-Conde, A.I., Lorenzo Seco, R. (2019). Alumnado con TEA: Orientaciones para planificar la respuesta educativa. Propuestas inclusivas para intervenir en Infantil, Primaria y Secundaria. Consejería de Educación. <https://bit.ly/36yB8LE>

Rubio Rivas, M. D. C., & Romero Martin, M. (2018). *Análisis de caso sobre un discente con TEA*. [Trabajo Fin de Máster] Universidad de Zaragoza. <https://bit.ly/381VxKe>

Sabater, V. (2022). 9 divertidos ejercicios de respiración para niños. *La Mente es Maravillosa*. <https://bit.ly/3ELZ37r>

Sergio Ruiz Viruel. [@srviruel]. (15 de octubre de 2021). [#ClaustroVirtua] Los especialistas de Educación Física acabamos de presenciar el nacimiento de un nuevo deporte con la #BalloonWorldCup: Muy divertido. Twitter. <https://bit.ly/39H61Oy>

Simón-Montañés, L. (2020). *Guía para la promoción de actividad física en personas con trastorno del espectro del autismo*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza. <https://bit.ly/3wFCNKh>

St Mary's Catholic Primary School [@StMarysCVPrima1] (9 de marzo de 2021). *Fabulous physical activity in our provision this morning. We added balloons to our target area as an enhancement which has* [Vídeo adjunto]. Twitter. <https://bit.ly/3Fkp6mx>

Vargas, L. E. F. & Cárdenas, I.J.P. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://bit.ly/38fJyJ2>