



Universidad de Oviedo

FACULTAD DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO Y EDUCACIÓN

MÁSTER EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN  
SECUNDARIA OBLIGATORIA, BACHILLERATO Y FORMACIÓN  
PROFESIONAL

***Le Bateau-Lavoir en el aula:***

**Un proyecto artístico-práctico para Lengua Castellana y  
Literatura en 4º ESO**

*Le Bateau-Lavoir in the classroom:*

An artistic-practical project for Spanish Language and Literature  
in the fourth year of Secondary Education

**Autor: Guillermo González Vega**

**Tutor: Enrique del Teso Martín**

**Mayo 2022**

## ÍNDICE

<b>1. RESUMEN/ ABSTRACT .....</b>	<b>3</b>
<b>2. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>3</b>
<b>3. REFLEXIÓN SOBRE LA FORMACIÓN RECIBIDA Y LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES REALIZADAS.....</b>	<b>4</b>
3.1 SOBRE LA FORMACIÓN RECIBIDA.....	4
3.2 SOBRE LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES REALIZADAS .....	8
<b>4. PROPUESTA DE PROGRAMACIÓN DOCENTE O CONCRECIÓN CURRICULAR PARA LA ASIGNATURA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA .....</b>	<b>11</b>
4.1 MARCO LEGAL Y CONTEXTO ESCOLAR .....	12
4.2 CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA	13
4.2.1 <i>Competencia lingüística</i> .....	13
4.2.2 <i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</i> .....	14
4.2.3 <i>Competencia digital</i> .....	14
4.2.4 <i>Aprender a aprender</i> .....	15
4.2.5 <i>Competencias sociales y cívicas</i> .....	15
4.2.6 <i>Competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</i> .....	16
4.2.7 <i>Competencia en conciencia y expresiones culturales</i> .....	16
<b>5. OBJETIVOS GENERALES.....</b>	<b>17</b>
5.1 OBJETIVOS DE ETAPA .....	17
5.2 OBJETIVOS DE LA MATERIA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA .....	19
<b>6. METODOLOGÍA .....</b>	<b>20</b>
<b>7. PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO .....</b>	<b>22</b>
<b>8. RECURSOS .....</b>	<b>24</b>
<b>9. MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO .....</b>	<b>25</b>
<b>10. PROGRAMA DE REFUERZO PARA RECUPERAR LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS CUANDO SE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA EN LA ASIGNATURA .....</b>	<b>26</b>
<b>11. PROPUESTA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES RELACIONADAS CON LA ASIGNATURA .....</b>	<b>27</b>
<b>12. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y EL DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE .....</b>	<b>29</b>

<b>13. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN (PLEI) .....</b>	<b>30</b>
<b>14. CRONOGRAMA DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS CON SU DISTRIBUCIÓN EN EL TIEMPO</b>	<b>32</b>
<b>15. SECUENCIACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.....</b>	<b>37</b>
15.1 SECUENCIACIÓN DE CADA UNIDAD DIDÁCTICA: OBJETIVOS, COMPETENCIAS, CONTENIDOS, ACTIVIDADES TIPO, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES .....	38
<b>16. DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA 9.....</b>	<b>88</b>
<b>17. PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA VINCULADO A LA PROPUESTA DE PROGRAMACIÓN .....</b>	<b>101</b>
17.1 INTRODUCCIÓN.....	101
17.2 ENMARQUE TEÓRICO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO .....	104
17.3 PROBLEMÁTICA, CONTEXTO Y ÁMBITO DE APLICACIÓN .....	106
17.4 OBJETIVOS.....	108
17.5 RECURSOS, MATERIALES Y FORMACIÓN .....	110
17.6 METODOLOGÍA Y DESARROLLO.....	110
17.7 EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS .....	115
17.8 SÍNTESIS VALORATIVA.....	116
<b>18. CONCLUSIONES .....</b>	<b>118</b>
<b>19. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>119</b>
19.1 DE CARÁCTER SECUNDARIO: LECTURAS .....	120
<b>20. ANEXOS.....</b>	<b>123</b>

## **1. Resumen/ Abstract**

Tomando como base la experiencia adquirida tanto en las clases del Máster de Formación del Profesorado, como en las prácticas docentes realizadas en el centro educativo asignado, se presenta con este trabajo una programación didáctica que responde a un enfoque práctico para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, tanto desde su vertiente lingüística como desde la literaria. El objetivo principal de esta programación, así como del proyecto de innovación implantado en la misma, es, por un lado, destacar en nuestra asignatura el carácter artístico-práctico de la literatura y con él las múltiples posibilidades de trabajo que nos ofrece, mientras que, por otro lado, expresar todas las posibilidades comunicativas que nos brinda nuestra lengua, practicando así su carácter oral y escrito.

Based on the experience acquired both in the classes of the Master's Degree in Teacher Training and in the teaching practices carried out in the assigned educational center, this work presents a didactic program that responds to a practical approach for the subject of Spanish Language and Literature, both from its linguistic and literary aspects. The main objective of this program, as well as of the innovation project implemented in it, is, on the one hand, to highlight in our subject the artistic-practical character of literature and with it the multiple possibilities of work that it offers us, while, on the other hand, to squeeze all the communicative possibilities that our language offers us, thus practicing its oral and written character.

## **2. Introducción**

El presente Trabajo de Fin de Máster está conformado por tres bloques que reúnen la experiencia y el aprendizaje a lo largo de esta etapa. El primero de ellos abarca la experiencia tanto en las clases del Máster en Formación del Profesorado, como durante las prácticas docentes en el centro educativo que se me fue asignado.

El segundo bloque y el más denso de los tres, comprende la propuesta de programación que he realizado para un curso de Educación Secundaria Obligatoria, en este caso 4º ESO. Para la elaboración de esta programación he tenido en cuenta mi

experiencia con el grupo de 4º ESO del centro de prácticas, lo que me ha servido para confeccionar una programación que considero que puede funcionar positivamente en un grupo-clase de 4º, al mismo tiempo que puede resultar atractiva para los alumnos y alumnas. Esta programación está elaborada desde un enfoque fundamentalmente práctico, intentando otorgarle este carácter tanto a la parte de lengua —sobre todo a lo relacionado con la comunicación— como a la de literatura.

Por último, el tercer bloque de este trabajo integra el proyecto de innovación educativa. En mi caso, he realizado este proyecto en consonancia con la finalidad de la programación docente. Este proyecto se centra en la unidad didáctica dedicada a trabajar las vanguardias europeas de principios del siglo xx, aunque reformula la manera de trabajar en las unidades didácticas literarias. Como he dicho anteriormente, he puesto el foco en la parte práctica de nuestra asignatura, la cual considero algo abandonada a lo largo de los años. Por lo tanto, mi objetivo es fomentar el carácter artístico intrínseco de la literatura y trabajar desde este prisma con los alumnos y las alumnas, fomentando la creación literaria —en el apartado de literatura—, así como el uso práctico de la lengua, tanto en su versión escrita como en su versión oral.

### **3. Reflexión sobre la formación recibida y las prácticas profesionales realizadas**

Comenzaré haciendo una breve reflexión sobre el Máster en su conjunto, tanto sobre su parte teórica, como sobre su parte práctica. Si bien la carga teórica es mayor que la práctica —ya que comenzamos las clases a principios de septiembre y las terminamos a finales de abril—, los tres meses y medio que dura el prácticum son los más característicos de todo el máster. No obstante, es importante señalar los aspectos más destacables de la formación recibida en la Facultad de Formación del Profesorado.

#### ***3.1 Sobre la formación recibida***

Las clases comenzaron, como ya he dicho, a principios de septiembre. La emoción de comenzar una nueva etapa educativa se podía ver en las caras de muchos de nosotros al comienzo de las primeras semanas. Hubo reencuentros con antiguos compañeros, pero

también nuevas amistades que surgieron tras semanas y semanas de clases. En el primer cuatrimestre tuvimos asignaturas como PCE (Procesos y Contextos Educativos), SFE (Sociedad, Familia y Educación), ADP (Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad), DDC (Diseño y Desarrollo del Currículum) y TIC. Al principio, con tanta sigla semejante, todo parecía un caos. Sin embargo, poco a poco fuimos acostumbrándonos a las asignaturas. En mi opinión, en este primer cuatrimestre, la asignatura más interesante de todas fue ADP. Siempre me ha llamado la atención la psicología y creo que entender el desarrollo cognitivo de un adolescente es clave para nuestro futuro trabajo. Todo un acierto, sin duda alguna, la existencia de esta asignatura en el máster. Además, las dos profesoras encargadas de dar la asignatura fueron muy claras en las explicaciones y, quizás más en las clases prácticas —ya que daban más pie a ello— que, en las teóricas, la dinámica de trabajo era muy positiva y nada monótona. Por otro lado, cursamos asignaturas que, a mi juicio, o se plantearon desde una perspectiva equivocada o no se llegó a explicar lo fundamental de la misma. Es el caso, por ejemplo, de DDC. Esta asignatura se planteaba como la explicación a una cuestión muy importante de cara al TFM, a las prácticas y al máster, en general. Me extrañó cuando vi la carga de créditos tan baja que tenía, ya que la consideraba una asignatura bastante importante para entender la configuración de las unidades didácticas. Esta asignatura tuvo una duración excesivamente corta, ya que consistió en unas cinco o seis clases, de las cuales las tres primeras fueron una exposición en PowerPoint y las restantes estuvieron destinadas a organizar nuestro trabajo para la asignatura, el cual consistía en la elaboración de una unidad didáctica. Tuve la impresión, al igual que muchos de mis compañeros, que la docente responsable de la asignatura, no se detuvo lo suficiente a explicarnos correctamente cómo articular nuestra unidad didáctica. Del mismo modo, las correcciones que llevó a cabo en el trabajo no fueron lo suficientemente esclarecedoras, limitándose tan solo a indicar lo que estaba mal, sin explicar el por qué.

Otras asignaturas como PCE y SFE, trataron aspectos que más tarde veríamos con nuestros propios ojos a la hora de entrar en un centro educativo. En general, la mayoría de las asignaturas fueron productivas para tener algunas nociones básicas a la hora de enfrentarse a la realidad de los centros. Sin embargo, no considero estas enseñanzas como algo fundamental para entender el trabajo del docente. Antiguamente, como bien sabemos, los estudiantes que querían ser docentes realizaban el CAP en un período mucho más breve que el de este máster y, aunque con los años algunos hayan quedado obsoletos ante las nuevas generaciones, existían grandes profesionales de la educación. Lo que

quiero decir con esto, es que la práctica hace al docente, sin ninguna duda. El día a día en los centros educativos y la práctica docente en sí, es lo que realmente te capacita para ejercer tu profesión. Es obvio que cuanto más sepas acerca de la educación, mejor podrás desenvolverte en tu trabajo, pero es la práctica lo que te convierte en un profesional de tu sector. No obstante, he de destacar el hincapié que se hace desde estas dos asignaturas a las cuestiones relativas a la diversidad. Antiguamente, creo que estas eran cuestiones que no se tenían en cuenta a la hora de formar a los futuros docentes. Sin embargo, con este máster se tratan aspectos que afectan a la realidad actual de los centros y que nos sirve para prepararnos para esta realidad.

En cuanto a la asignatura de TIC, creo que es bastante innecesaria dentro del máster. Como nativos digitales, todos aquellos *gadgets* que se nos presentaron son de sobra conocidos por la mayoría de los alumnos. Además, no entendí muy bien la dinámica de las tutorías grupales, ya que consistían en hablar un poco de nuestras vidas y de que fortalezas y debilidades teníamos, algo que creo que no tiene nada que ver con la asignatura. También considero que no tiene mucho sentido cursar una asignatura que solo se va a impartir durante cuatro o cinco clases.

Por último, sobre las asignaturas del primer cuatrimestre, he de mencionar la asignatura de Complementos a la Formación Disciplinar: Lengua y Literatura. La asignatura se dividió en dos partes, lengua y literatura. En la parte de literatura tuvimos que presentar una unidad didáctica que, en mi caso, supuso de inspiración para el proyecto de innovación. Esta asignatura fue una de las más útiles de cara a las prácticas y al trabajo en sí, en general. Vimos distintas maneras de trabajar según las actividades que ofrecían las diferentes editoriales, además de toda la parte de lengua, la cual estuvo orientada a trabajar aspectos relativos a la comunicación —ya que con la nueva ley se le va a dar más carga e importancia a esto, restándosela a la sintaxis—. También reflexionamos sobre la importancia de enseñar análisis sintáctico a los adolescentes, así como ejercicios para trabajar la argumentación, algo indispensable y que más tarde pusimos en práctica en el IES que estuvimos.

Tras esta breve reflexión sobre las asignaturas del primer cuatrimestre, cabe mencionar aquellas del segundo. Como es bien sabido, la carga teórica en este cuatrimestre es menor debido al período de prácticas que comenzamos el 12 de enero. Por lo tanto, el número de asignaturas y clases se reduce: dos días lectivos a la semana, martes y jueves, con tres asignaturas nuevas, Aprendizaje y Enseñanza, la asignatura optativa e Innovación Educativa. Comenzaré hablando de la asignatura optativa que elegí,

Comentario de textos en Educación Secundaria. Con tan solo una clase a la semana, esta asignatura se convirtió en mi favorita a lo largo del segundo cuatrimestre. La dinámica de la clase era sencilla, dos alumnos llevaban un texto a clase para comentarlo y realizar un debate entre todos. Esta actividad me parece sumamente importante y creo que, como profesores de Lengua Castellana y Literatura, debemos de llevarla a nuestras clases. En mi caso, he realizado debates junto a mi compañero de prácticas en el centro educativo en el que hemos estado. La experiencia es muy positiva, tanto para los alumnos como para los docentes, ya sea por el desarrollo de las habilidades comunicativas de los alumnos, como por la conformación de una mirada crítica hacia el mundo. Sin duda, esta fue una asignatura de la cual sacamos mucho jugo.

Como ya he mencionado anteriormente, otras dos asignaturas completaban la formación teórica de este cuatrimestre. Comenzaré hablando de Innovación Docente. Esta asignatura me resultó muy útil y divertida por varios aspectos. Por un lado, sirve como guía para el desarrollo del proyecto de innovación educativa que hay que realizar de cara al TFM. Por lo tanto, la utilidad de esta asignatura es total. Además, da la posibilidad de imaginar nuestro trabajo como un solar donde es preciso construir un nuevo hogar. Esa invitación a la imaginación, al crear, a la lluvia de ideas, siempre es positiva a la hora de cambiar aquello que no funciona. Como docentes del futuro —ya cada vez más cercano— debemos ser también innovadores, inventores de una nueva realidad o manera de trasladar los conocimientos a los alumnos. Por ello, esta asignatura nos brinda la posibilidad de explorar las infinitas posibilidades que tenemos de desempeñar nuestro trabajo, siempre siguiendo los deberes que tenemos como docentes. También, cabe destacar de esta asignatura, el trabajo final, que no es otro distinto al proyecto de innovación educativa que debemos hacer para este TFM. Por lo tanto, es una asignatura con la que aprendes y, al mismo tiempo, empleas ese tiempo de trabajo en preparar una de las partes más importantes del TFM.

Por último, mencionar la asignatura de Aprendizaje y Enseñanza. El único aspecto negativo que he visto a esta asignatura es su inclusión en el segundo cuatrimestre. Hemos aprendido diferentes técnicas, metodologías o actividades diferentes para llevar al aula, pero que no nos han servido de cara a nuestras prácticas docentes. Durante las prácticas, estábamos ligeramente sobrecargados de trabajo, ya que debíamos preparar las clases que teníamos en el centro, así como realizar nuestra memoria de prácticas y diferentes trabajos de otras asignaturas. De esta manera, muchas veces no teníamos el tiempo suficiente para llevar a la práctica lo aprendido en el aula, ya que precisábamos de una mayor

organización para la realización de ciertas actividades. Además, el comienzo de la asignatura fue mucho más teórico y la presentación de actividades originales para llevar al aula no se llevó a cabo hasta casi finalizado nuestro período de prácticas docentes. Debido a esto, creo que esta asignatura debería realizarse en el primer cuatrimestre, ya que así todos los conceptos y metodologías estudiados podrían utilizarse en el centro de prácticas. No obstante, no es algo que quede en el olvido, ya que todo lo aprendido podremos utilizarlo en el futuro, una vez que ya estemos trabajando.

En general y a modo de resumen, creo que hay varias asignaturas que no son fundamentales para llegar a ser un buen docente y que sería una gran idea abreviar el período de clases en la facultad y aumentar las prácticas docentes en los centros, ya que, a mi juicio, es lo que realmente te convierte en un profesional de la educación.

### ***3.2 Sobre las prácticas profesionales realizadas***

El período de prácticas docentes fue, sin ningún tipo de duda, el proceso más enriquecedor de todo el máster. En mi caso, realicé las prácticas en el IES Doctor Fleming, situado muy cerca de la facultad de Formación del Profesorado, lo que ayudó a que pudiese llegar a las clases de los martes y jueves sin tener que andar a las carreras de un lugar para otro. Es cierto que al comienzo de las prácticas sentía esos nervios característicos de cuando empiezas algo totalmente nuevo, pero al mismo tiempo sentía unas ganas inmensas de verme ejerciendo la profesión. Rápidamente me integré en el centro, los profesores de otros departamentos como mi tutora del centro me pusieron las cosas muy fáciles desde el primer momento. En mi caso, tuve cuatro grupos-clase diferentes: dos grupos flexibles de 2º ESO, un grupo de 4º ESO y un grupo de 1º de bachillerato. Recuerdo que la primera clase fue con uno de los grupos flexibles. Los nervios duraron hasta que me presenté al grupo y vi lo bien que me recibían y las ganas que tenían de tener un profesor de prácticas.

Comenzaré hablando por estos dos grupos flexibles de 2º ESO. Ambos grupos se escindían del grupo ordinario de 2º ESO, debido a las necesidades educativas de algunos alumnos. De esta manera, el ritmo de la clase con estos grupos es bastante más lento al habitual. Sin embargo, esto no me impidió observar la dinámica utilizada por la profesora con estos grupos característicos, lo cual fue de gran ayuda para cuando fuera mi turno. Precisamente, la primera clase que impartí fue en este grupo flexible de 2º ESO, en ese

caso tuve que explicarles el temario de los verbos. He de matizar que dentro de los dos grupos flexibles existía un grupo con mayor nivel que el otro, por lo que mi situación a la hora de explicar fue diferente a la de mi compañero de prácticas, por ejemplo. Lo bueno de mi grupo de 2º era que las alumnas —eran todas niñas— no interrumpían en ningún momento ni se pasaban la clase hablando entre ellas, como si ocurría en el otro grupo de 2º. Me sentí muy escuchado y que las alumnas realmente estaban atentas a mi explicación. Todas estas clases que dediqué a explicarles los verbos y realizar ejercicios de repaso sirvieron para que en la prueba objetiva todas las alumnas aprobasen. Esto me llamó bastante la atención porque me di cuenta de que estas alumnas tenían un problema de actitud mas que de capacidad.

Por otro lado, está el grupo de 4º ESO. Con este grupo conectamos, tanto yo como mi compañero, desde la primera semana. Nos recibieron con los brazos abiertos y, además, nuestra tutora del centro era la tutora de este grupo-clase. Esto supuso que asistiéramos a todas las tutorías con ellos, que se celebraban el lunes a última hora. En estas tutorías pudimos conocerlos mejor a cada uno de ellos y, además, les dimos algunas charlas como, por ejemplo, acerca del *bullying* o acoso escolar y sobre la vida universitaria y un poco de orientación académica. En cuanto a las unidades didácticas que desarrollamos con ellos, se centraron en el realismo y el naturalismo. Estas sesiones las dimos de manera conjunta entre mi compañero y yo, alternando una sesión cada uno. Los alumnos se mostraron constantemente interesados en la unidad que les estábamos explicando y, de hecho, nos dijeron que se habían sentido más atraídos a la materia debido a cómo les habíamos explicado los contenidos. Nuestro trato, obviamente, siempre fue el correcto y las formas utilizadas las propias de un profesional de la educación, sin embargo, a ellos les llamó la atención el tono que utilizamos para explicar la unidad y, en general, hablar con ellos. Creo que los alumnos están acostumbrados a ver al profesor como una figura pseudo-autoritaria y que muchas veces se sienten en una posición inferior a la del docente. Mi compañero y yo teníamos claro que ese era un fallo bastante común dentro del ámbito educativo, o por lo menos lo veíamos así. Por lo tanto, mantuvimos una relación con los alumnos como un trato entre iguales. Nos bajamos de la cátedra, como se suele decir, y nos comunicamos con ellos como si fuéramos uno más de la clase. Esto no quiere decir que nos olvidásemos de nuestro rol como docente, ni mucho menos, ya que notamos como los alumnos te mostraban el mismo respeto que tu les mostrabas a ellos. Como resultado obtuvimos una clase plenamente implicada en la materia, realizando correctamente todos los ejercicios que les mandábamos y obteniendo muy

buenas notas en las pruebas objetivas finales. Como ya he dicho, conectamos mucho con este grupo y yo, personalmente, noté que mi deseo de dedicarme a esta profesión se enraizaba cada vez más fuerte.

Por último, cabe mencionar al grupo-clase que tuvimos en 1º de bachillerato. Este grupo fue un tanto peculiar, ya que existía un gran problema de absentismo. El grupo estaba formado por 21 alumnos, pero normalmente había unos 10 o incluso a veces menos alumnos en el aula. Debido a este problema de absentismo en el grupo, no pudimos entablar tan buena relación como con los alumnos de 4º ESO. Además, estos alumnos eran algo más introvertidos y les costaba participar en clase. No obstante, llevamos a cabo nuestra segunda unidad didáctica con ellos, dedicada a la literatura del siglo XV y al *Lazarillo de Tormes*. Pudimos dar las sesiones sin ningún problema, distracciones ni interrupciones, ya que los alumnos estaban atentos, pero no eran muy participativos. A diferencia de los alumnos de 4º que realizaban todas las actividades que proponíamos, los de 1º de bachiller procrastinaban bastante, hasta el punto de que nos entregasen las actividades tan solo cinco personas de las diez que había en clase. Este grupo-clase era totalmente diferente, había dos subgrupos dentro de la clase, por un lado, estaban los estudiantes que se esforzaban y conseguían muy buenos resultados —normalmente media de sobresaliente— y por el otro lado había un grupo de alumnos que estaban totalmente descolgados del curso y sin ningún tipo de motivación ni de propósitos para el curso.

Una de las actividades que más me gustó hacer con los alumnos fueron los debates. Estos los organizamos tanto en 4º ESO como en 1º de bachiller. En 4º ESO hicimos dos debates, uno sobre la libertad de expresión y otro sobre el poliamor. Fue muy divertido e interesante ver las diferentes opiniones de los alumnos, al mismo tiempo que veíamos como se implicaban para organizar y realizar un debate bien estructurado y serio. Creo que desde nuestra asignatura de Lengua Castellana y Literatura es necesario realizar actividades de este tipo, donde los alumnos practican la expresión oral e intercambian sus distintos puntos de vista relativos a cualquier tema. En el caso de los alumnos de bachiller fue gratamente sorprendente. El día que íbamos a realizar el debate tan solo vinieron a clase ocho alumnos. Sin embargo, los dividimos en dos grupos de cuatro y no pararon de hablar durante toda la hora. Aquellos alumnos que al principio pensamos que eran extremadamente introvertidos, comenzaron a dar su opinión acerca de la libertad de expresión —los temas de discusión fueron elegidos por ellos— y se enfrentaron, desde el respeto, con la voluntad de ganar el debate.

Estos tres meses y medio que han durado las prácticas en el instituto, han sido la mejor experiencia profesional que he tenido. Comencé el máster sin tener una idea muy clara de cuánto me llenaría personalmente ejercer este oficio. Tras las prácticas, estoy totalmente convencido de que esto es a lo que me quiero dedicar. Al final, el hecho de dar las clases y transmitir los conocimientos de lengua y literatura no es la piedra angular de la profesión, sino que el trato con los adolescentes, comprenderles, motivarles, ser cercanos con ellos, es lo realmente importante en todo esto. Si algo me ha dejado claro este máster es que los profesionales del mañana no tenemos que ser profesores de lengua, de matemáticas o de biología, sino que debemos ser educadores de los adultos del futuro. Es una responsabilidad muy grande y una tarea compleja, pero, al mismo tiempo, muy enriquecedora y necesaria. Los alumnos de los centros quieren saber que tienen en el aula un hombro amigo, una ayuda, alguien con el que puedan contar si tienen cualquier tipo de problema, un igual que, desde el respeto mutuo, pueda asesorarles y guiarles cuando estén perdidos. Cuando estudiaba en el instituto nunca tuve un profesor que se preocupara a un nivel humano, todas las preocupaciones eran de tipo académico. Eso es lo que debemos de cambiar, y sé que es el objetivo que tengo por delante, pero no puedo esperar a ponerme manos a la obra y comenzar a trabajar en este sector tan importante como es la educación.

#### **4. Propuesta de programación docente o concreción curricular para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura**

Dentro de cada programación docente se incluyen todas aquellas actividades, estrategias o acciones que se llevan a cabo en el aula por parte del profesor y que van dirigidas a un grupo-clase determinado.

Esta programación didáctica que se desarrollará a lo largo de este apartado está elaborada para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura y dirigida a 4º de la ESO. Es una programación que se llevaría a cabo en el curso 2021-2022, orientada sobre el contexto de un IES del casco urbano de Oviedo, exactamente de la zona centro de la ciudad, y que consta de 12 unidades didácticas, donde destaca el estudio de la asignatura desde una perspectiva práctica.

#### **4.1 Marco legal y contexto escolar**

En primer lugar, el diseño de esta programación se encuentra adaptado a la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, al Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato y, así mismo, al Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias.

Su ámbito de actuación responde al curso de 4º de la ESO, para la materia de Lengua Castellana y Literatura. En este segundo ciclo de la ESO, la materia contiene cuatro horas lectivas a la semana, suponiendo esto un total de 142 horas para 4º ESO en el curso académico 2021-2022. De acuerdo con el nombrado Decreto 43/2015, el currículo del Principado de Asturias contempla esta asignatura como una de las asignaturas troncales durante toda la etapa de Educación Secundaria y la divide en cuatro bloques: «Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar», «Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir», «Bloque 3. Conocimiento de la lengua» y «Bloque 4. Educación literaria».

Por otro lado, tomaré como contexto de referencia tanto el centro educativo en el que he realizado las prácticas, así como el grupo-clase de 4º ESO con el que he trabajado. Este instituto se encuentra en el centro de Oviedo y está dividido en dos zonas: una de ellas dedicada los estudios de Educación Secundaria y la otra dedicada a los estudios de Bachillerato y Formación Profesional. Los estudios de ESO están divididos, a su vez, en dos edificios, uno para impartir 1º y 2º ESO y otro para 3º y 4º. El edificio principal del centro alberga los estudios de Bachillerato y Formación Profesional. En este instituto la Formación Profesional tiene gran relevancia, ya que en sus orígenes este centro educativo estaba especializado en los estudios que hoy en día conocemos como F.P. Debido a estos problemas de distribución del centro y por culpa de la crisis sanitaria que estamos viviendo, el problema de espacios en el IES es mayúsculo. Por culpa de esto, se han tenido que utilizar otros espacios del centro como bibliotecas o laboratorios para impartir clases ordinarias y dividir a los alumnos en grupos reducidos. No obstante, todas estas aulas están perfectamente equipadas para poder desempeñar las actividades que se quieran realizar en el transcurso de la clase. En cuanto al grupo-clase de 4º que tomo como referencia, es un grupo que cursa el itinerario académico “más exigente”, con asignaturas bilingües y el estudio de dos idiomas extranjeros: inglés y francés. Su disposición para el

trabajo es clara y los resultados obtenidos en las diferentes pruebas objetivas han sido, generalmente, muy buenos. Con esto quiero decir que los alumnos y alumnas de este grupo-clase son un buen ejemplo para explicar, más adelante, el funcionamiento del proyecto de innovación educativa.

#### ***4.2 Contribución de la materia al logro de las competencias clave establecidas para la etapa***

De acuerdo con el Decreto 43/2015, la materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de las competencias clave, establecidas para la etapa de la ESO en el art. 9. En dicho documento, en su art. 8., las competencias aparecen definidas como una serie de capacidades que integran conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes para el desarrollo integral del individuo. Debemos entender este concepto como una combinación de conocimientos, destrezas y actitudes que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personales, así como para el ejercicio de la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo.

Teniendo en cuenta este concepto de competencia y siguiendo el Currículo de Educación Secundaria Obligatoria del Principado de Asturias, analizaremos cómo nuestra asignatura de Lengua Castellana y Literatura tiene en cuenta las diferentes competencias y trabaja de manera que el objetivo sea la adquisición de las mismas por parte del estudiantado.

##### ***4.2.1 Competencia lingüística***

Es necesario destacar, desde el principio, que la competencia lingüística es aquella que está más estrechamente relacionada con los objetivos de la materia de Lengua Castellana y Literatura, por motivos obvios. En este sentido, en el Currículo del Principado de Asturias se establece cómo la comunicación lingüística funciona como la llave principal de acceso al conocimiento. La competencia en comunicación lingüística se desarrolla, por lo tanto, en diferentes modalidades de comunicación y en diferentes soportes. Desde la lengua oral a la lengua escrita, la comunicación audiovisual o las

nuevas formas de comunicación ligadas a las Tecnologías de la información y la Comunicación.

Dentro de la competencia en comunicación lingüística es especialmente relevante la consideración de la lectura como principal vía de acceso al saber a partir de textos diversos, con especial atención a los textos literarios, no solo considerados como parte de nuestro patrimonio cultural, sino también como fuente de aprendizaje y disfrute a lo largo de la vida.

A través de la competencia en comunicación lingüística, la Lengua Castellana y la Literatura desarrolla una serie de actitudes y valores fundamentales en una sociedad democrática: el espíritu crítico, el respeto a los derechos humanos, la concepción del diálogo como vía principal para la resolución de conflictos y el desarrollo de las capacidades afectivas, una actitud de interés y curiosidad hacia el aprendizaje, la creatividad y el reconocimiento de las destrezas inherentes a esta competencia como fuente de placer y desarrollo personal.

#### ***4. 2. 2 Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología***

La asignatura contribuye a la competencia matemática y a las competencias básicas en ciencia y tecnología, CMCT, en tanto que la comprensión y la expresión oral y escrita permiten interpretar fenómenos, describir conceptos y desarrollar razonamientos de tipo matemático, científico y técnico. La lectura atenta, la comprensión literal y deductiva de los enunciados son una parte importante del proceso de resolución de problemas. Las capacidades necesarias en estos ámbitos incluyen el conocimiento del lenguaje matemático, científico y técnico que destaca por la precisión de sus términos. En este curso, 4º de la ESO, la profundización en el conocimiento de la sintaxis asegura la consecución de un proceso de análisis que sigue una serie de pasos argumentados y justificados, donde impera la conciencia lógica.

#### ***4. 2. 3 Competencia digital***

La competencia digital, implica un uso creativo, crítico y seguro de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. La materia Lengua Castellana y Literatura contribuye al desarrollo de esta competencia en la medida en que trabaja de

manera sistemática y rigurosa diferentes destrezas relacionadas con el acceso a la información, con la comprensión, análisis y síntesis de la misma o con el uso que de ella se hace para comunicar ideas de manera eficaz. Participa igualmente en el desarrollo de esta competencia cuando proporciona estrategias para evaluar y seleccionar entre fuentes de información diversas, tanto online como offline, aquellas que resultan más adecuadas para la tarea a desarrollar.

En esta materia el alumnado aprende a comunicarse utilizando diferentes formatos (texto, imágenes, audio, vídeo, etc.) y a buscar los recursos que mejor se adaptan a los contenidos que quiere comunicar; también a participar en redes sociales y en diferentes foros de dominio público (wikis, blogs, revistas, foros, etc.), aplicando para ello los conocimientos adquiridos sobre autoría, licencias de uso, requisitos de publicación, etc., todo lo cual desarrolla igualmente la competencia digital.

#### ***4. 2. 4 Aprender a aprender***

Aprender a aprender, es la habilidad para iniciar, organizar y mantenerse en el aprendizaje de manera permanente. El enfoque comunicativo de esta materia lleva a organizar los contenidos de la materia de forma integrada a través de tareas y actividades que conllevan un proceso sistemático de planificación, desarrollo y evaluación. Este planteamiento conduce al alumnado a tomar conciencia de sus propios procesos de aprendizaje y a buscar la manera de hacerlos más eficaces analizando: lo que sabe, desconoce o es capaz de aprender, los conocimientos de la materia de estudio y las estrategias para realizar las tareas encomendadas. De este modo, los alumnos y las alumnas van desarrollando, de manera progresiva, las destrezas de autorregulación y control que contribuyen al desarrollo de esta competencia y desembocan en un aprendizaje cada vez más autónomo.

#### ***4. 2. 5 Competencias sociales y cívicas***

La materia Lengua Castellana y Literatura contribuye de manera importante al desarrollo de las competencias sociales y cívicas, cuyos elementos fundamentales incluyen el desarrollo de ciertas destrezas como la capacidad de comunicarse de manera constructiva en diferentes entornos sociales y culturales, mostrar actitudes de tolerancia

y respeto, comprender y expresar puntos de vista diferentes, negociar sabiendo inspirar confianza y ser capaces de mostrar empatía.

A través del lenguaje y la interpretación de problemas de su entorno, los alumnos y las alumnas podrán reflexionar sobre sus experiencias personales y sociales; obtener, interpretar y valorar información relevante y elaborar propuestas que les permitan desenvolverse con autonomía y respeto en una sociedad democrática.

Además, la educación lingüística implica la constatación de la variedad de los usos de la lengua y la valoración de todas las lenguas como igualmente aptas para desempeñar funciones de comunicación y representación, así como el análisis de los modos mediante los cuales la lengua transmite prejuicios e imágenes estereotipadas de la realidad, con el objeto de contribuir a la erradicación del uso discriminatorio del lenguaje.

#### ***4. 2. 6 Competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor***

La competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, está directamente relacionada con la creatividad, la innovación y la asunción de riesgos, así como con la habilidad para imaginar, planificar, analizar problemas y tomar decisiones. El dominio de las destrezas comunicativas es esencial para poder transformar las ideas en actos. No solo permiten expresar sentimientos, vivencias y opiniones, sino que además las destrezas son necesarias para generar ideas, dar coherencia y cohesión al discurso, utilizar el diálogo para llegar a acuerdos y formarse un juicio crítico y ético. Todo ello contribuye al desarrollo de la autoestima y la confianza de la persona en sí misma.

#### ***4. 2. 7 Competencia en conciencia y expresiones culturales***

Por último, la competencia en conciencia y expresiones culturales supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones culturales y artísticas y utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. Conlleva el aprecio de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de diferentes medios, como es el caso de la literatura y su relación con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, arquitectura, escultura, cine...).

La lectura, la interpretación y valoración de las obras literarias con una actitud abierta, respetuosa y crítica es parte esencial de esta competencia, así como la creación de textos literarios utilizando códigos estéticos. Es fundamental el acceso a bibliotecas, librerías, catálogos, la asistencia a representaciones artísticas y el interés por participar en la vida cultural.

Dentro de la competencia en conciencia y expresiones culturales, debemos incluir la comprensión y el aprecio por la diversidad lingüística y el interés por preservarla, con especial interés por la situación lingüística de Asturias y de España.

## **5. Objetivos generales**

### ***5.1 Objetivos de etapa***

De acuerdo con el art. 4 del Decreto 43/2015, de 10 de junio, —establecido también en el artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre— la Educación Secundaria Obligatoria debe contribuir a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que permitan al alumnado:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos y ellas. rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en su persona, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, en su caso, en la lengua asturiana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de otras personas así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

m) Conocer y valorar los rasgos del patrimonio lingüístico, cultural, histórico y artístico de Asturias, participar en su conservación y mejora y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos, desarrollando actitudes de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.

## **5.2 *Objetivos de la materia de Lengua Castellana y Literatura***

En cuanto a los objetivos de la materia de Lengua Castellana y Literatura en la ESO, el Currículo del Principado de Asturias establece los siguientes:

- Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.

- Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.

- Conocer la realidad plurilingüe de España, con especial atención a la situación lingüística de Asturias, y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.

- Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.

- Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.

- Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.

- Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.

- Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.

- Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.

- Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.

- Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

- Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas, sexistas o xenófobos.

## **6. Metodología**

Como se observará en los apartados posteriores, la metodología utilizada en esta programación será desde un enfoque principalmente práctico, sobre todo en las unidades dedicadas a la literatura. En el caso de aquellas unidades más cercanas a la lengua y a la comunicación, el enfoque podrá cambiar ligeramente. Hay ciertas unidades, como las dedicadas a las categorías gramaticales o a la sintaxis, que se trabajarán desde una perspectiva más teórica, aunque la sintaxis se repase mediante la práctica. Aquellas unidades relacionadas con la comunicación se impartirán desde un punto de vista práctico, trasladando su uso al ámbito diario y social. Por ejemplo, se observará más adelante que en esta programación hay unidades didácticas dedicadas a los tipos de textos o a la comunicación oral. En lugar de estudiar las cuestiones teóricas de estos conceptos y quedarnos ahí, iremos un paso más allá poniéndolo todo en práctica. De esta manera, los alumnos tendrán que ser capaces de redactar diferentes tipos de textos —la mayoría relacionados con el ámbito diario, para que vean la utilidad de estos ejercicios—, además de practicar la exposición oral ante un auditorio y el debate por equipos.

En cuanto a las unidades dedicadas a la literatura es necesario señalar algunos matices que afectan a la programación. Estas unidades estarán condicionadas indirectamente por el proyecto de innovación educativa. Como expondré más adelante en el apartado correspondiente, mi proyecto de innovación busca trabajar la literatura desde la práctica, teniendo muy en cuenta el proceso artístico y creativo. Si bien este proyecto está enfocado para trabajar las unidades correspondientes a las vanguardias, creo que sería

contradictorio utilizar una dinámica totalmente diferente para trabajar el resto de las unidades literarias. Por lo tanto, al igual que con las vanguardias, se buscará trabajar desde una perspectiva artística y puramente práctica, aunque es cierto que se deberán exponer algunos aspectos teóricos necesarios para la comprensión de las actividades y para que los alumnos y alumnas dispongan de una base sobre la que trabajar.

Este modelo participativo que se expone durante mi propuesta de programación busca eliminar la clásica figura del docente como ser autoritario donde los alumnos están limitados a intervenir solo cuando el docente lo ordene. Considero que este método autoritario, propio de épocas pasadas, dificulta el proceso de aprendizaje de los estudiantes y provoca una sensación de inseguridad en ellos que termina afectando a diferentes facetas académicas como, por ejemplo, la atención, el estudio, el rendimiento o la motivación.

Otra de las virtudes que veo en esta perspectiva práctica es la cooperación entre los estudiantes en el aula. Para la realización de muchas actividades es necesario que los estudiantes se agrupen en equipos para trabajar. Este trabajo cooperativo pone en marcha diferentes procesos sumamente positivos para el desarrollo académico y personal de los estudiantes. La resolución de conflictos ya sea a la hora de resolver un problema laboral, como algo de tipo personal, es un proceso que se practica mediante el trabajo cooperativo. Para la realización de las actividades, los estudiantes deberán mostrar compañerismo entre ellos, ofreciendo su ayuda en los casos en los que algún compañero se encuentre bloqueado, ya que es importante entender que aprendemos todos juntos, ninguno va por libre en esta asignatura. Siempre puede haber alumnos o alumnas que tengan mayor facilidad para la realización de ciertas actividades, por lo tanto, el hecho de mostrarse predispuesto a ayudar a otro compañero o compañera solo repercutirá de manera positiva en su calificación final. De esta manera, estamos brindando una ayuda extra a aquellos alumnos o alumnas con mayores dificultades, además de la ayuda de los docentes profesionales del centro, como los docentes de Audición y Lenguaje y de Pedagogía Terapéutica.

La idea de aplicar este método práctico en las unidades literarias aparece debido a su propia necesidad. Si nos fijamos en asignaturas artísticas como pueden ser Plástica o Música, siempre hay un componente práctico en ellas. Esto se debe a que concebimos estas materias como portadoras de una voluntad artística y entendemos que la manera más eficaz de estudiarlas es mediante la práctica. Sin embargo, en nuestra asignatura de Lengua Castellana y Literatura nunca se ha respetado la voluntad artística inherente a la

materia. Se ha desprestigiado esta virtud restringiéndola únicamente al estudio teórico y, en muchos casos, memorístico de los diferentes autores, obras, época, géneros, etc. Desde este planteamiento de programación que recojo en las próximas páginas busco dotar a nuestra asignatura de esta faceta tan importante de la que se le ha privado y que contribuirá a desarrollar aptitudes artísticas, creativas e imaginativas tan importantes para el crecimiento de nuestros alumnos y alumnas.

## **7. Procedimientos, instrumentos y criterios de calificación del aprendizaje del alumnado**

Para esta programación se tendrá en cuenta una evaluación continua, es decir, se valorará el progreso del estudiante a lo largo del curso, entendiendo el aprendizaje como un proceso cíclico. De esta manera, el estudiante puede ser consciente de su proceso de enseñanza-aprendizaje y obteniendo al final del curso una calificación que se ajuste a su desarrollo académico. Además, de esta manera, el docente puede observar el progreso del estudiante y realizar modificaciones en la metodología utilizada, dependiendo del caso individual de cada uno de ellos. La observación y recogida sistemática de datos se realizará a través de diferentes procedimientos e instrumentos. A continuación, expondré los diversos instrumentos, con el porcentaje de la nota correspondiente, teniendo en cuenta que la calificación máxima será de 100%, es decir, 10:

**-Pruebas objetivas individuales** que se realizarán al terminar cada unidad didáctica y que servirán para evaluar los contenidos impartidos durante esa UD. Se realizarán, por lo menos, dos pruebas objetivas por trimestre y se tendrá en cuenta, a la hora de calificarlas, el grado de adecuación a las respuestas. Además, basándome en los criterios impuestos en el centro educativo donde realicé las prácticas, se penalizará hasta -1 punto los fallos de puntuación (con un máximo de - 0,25), ortográficos (con un máximo de -0,5, recayendo un -0,1 por cada falta cometida) y la presentación (con un máximo de -0,25, en el que se valorará el respeto a los márgenes y espacios). Estas pruebas tendrían un peso del 50% de la nota final en el trimestre.

**-Trabajos individuales**, ya sean de la parte de lengua, como de la de literatura. Dentro de esta serie de trabajos, pueden aparecer las diferentes actividades de creación literaria que se lleven a cabo en las unidades correspondientes, así como las actividades

de redacción de textos o de comunicación oral (debates, exposiciones y representaciones teatrales). El peso de estas actividades será bastante importante en el cómputo global de la nota, ya que se busca fomentar la dinámica práctica en el aula. Por lo tanto, la calificación contará un 30% de la nota final. Se tendrán en cuenta a la hora de evaluar aspectos como la presentación, la ortografía, la originalidad y la adecuación con el tema.

**-Pruebas de lectura** que se realizarán a lo largo de cada trimestre y que corresponderán a cada una de las lecturas obligatorias que los alumnos deberán leer. Cada trimestre tendrá una lectura obligatoria, pudiendo ser más de una en el caso de que sean cuentos breves. Para evaluar este apartado los alumnos podrán optar por dos opciones: por un lado, podrán realizar una prueba objetiva, donde se realicen preguntas acerca de la lectura, así como un comentario de texto que deberá ser justificado con una opinión crítica y objetiva; y, por otro lado, los alumnos podrán realizar un *lapbook* sobre la lectura, que tendrán que exponer a sus compañeros en clase. Este apartado tendrá un peso de un 10% de la nota final del trimestre.

**-Implicación del estudiante** que se tendrá en cuenta a lo largo del trimestre. Para ello, el docente recogerá en su cuaderno de profesor los diferentes aspectos que se valorarán para la calificación final. Dentro de estos aspectos destacan la predisposición del alumno para intervenir y participar en el aula, la entrega en tiempo y forma de las actividades que deben realizar, así como la ayuda que dispense al resto de compañeros que tengan más dificultades para realizar las actividades. Este apartado repercutirá en un máximo de 10% sobre la nota final del trimestre.

Es preciso señalar que la unidad didáctica destinada a trabajar las vanguardias y, por lo tanto, unidad inserta en el proyecto de innovación, se evaluará de manera diferente con respecto al resto de unidades. Todo esto se explicará más detalladamente en el apartado correspondiente.

Para superar la materia, los alumnos y alumnas deberán alcanzar como mínimo el 5 sobre 10. En aquellos casos en los que el alumno no alcance esta calificación en la tercera evaluación, deberá realizar una prueba extraordinaria en junio, pudiendo alcanzar así una calificación máxima de 10 puntos. En esta prueba se evaluará al alumno de aquellos contenidos suspensos, atendiendo a los mínimos exigibles en la etapa y al grado de adquisición de las competencias básicas. Esta prueba de carácter extraordinario tendrá un valor total del 100%.

## 8. Recursos

En cuanto a los recursos a utilizar para el funcionamiento de la programación didáctica, estos no difieren en gran medida de los recursos habituales de los que solemos disponer en un aula. No obstante, incorporaremos algunos recursos adicionales debido a la necesidad de utilizarlos para el proyecto de innovación docente.

Por un lado, podremos utilizar el libro de texto que nos aporta al centro educativo y que puede ser de una u otra editorial, dependiendo cuál se haya elegido para ese curso escolar. Esta elección no influye en la programación didáctica, ya que lo utilizaríamos como mero apoyo o para completar algunas cuestiones de la unidad. El material realmente imprescindible para la explicación y transcurso de las diferentes unidades serán las presentaciones de PowerPoint que se utilizarán a lo largo del curso. Para ello, es imprescindible contar en el aula con un proyector o cañón de luz, un equipo informático (ordenador, altavoces, etc.) y una pizarra de fondo blanco que se podrá utilizar tanto como pantalla como pizarra tradicional.

Será imprescindible contar en el aula con varios instrumentos para pintar, ya sean lápices de colores, acuarelas, ceras, así como variedad de cartulinas. Todo esto podremos utilizarlo para las diferentes actividades del proyecto de innovación didáctica. También se les puede pedir a los alumnos y alumnas que traigan este material de casa, aunque considero más oportuno disponer de él directamente en el aula.

La disponibilidad del ordenador es esencial junto al programa *Microsoft Teams* ya que, al continuar en una situación sanitaria complicada por culpa del coronavirus, muchos de los estudiantes tienen que confinarse en casa cuando son contactos estrechos o simplemente dan positivo en la prueba del COVID. De esta manera, gracias a la aplicación de *Teams*, podemos contactar con los alumnos o alumnas que se encuentren confinados en sus casas y compartir con ellos la clase para que no se pierdan nada. Para ello, es imprescindible contar en el aula con una cámara de video que apunte directamente hacia la pizarra para que, de esta manera, los alumnos puedan ver desde su casa todo aquello que estamos realizando en el aula, además de un micrófono que permita al docente y a los estudiantes que están en casa comunicarse con facilidad.

En cuanto a las lecturas obligatorias, los estudiantes deberán de leer: *Rimas y leyendas* de Gustavo Adolfo Bécquer en el primer trimestre; *Trafalgar* de Benito Pérez Galdós en el segundo trimestre; y *La dama del alba* de Alejandro Casona en el tercer

trimestre. Estos tres libros deben estar disponibles en la biblioteca del centro para aquellos alumnos y alumnas que tengan dificultades para conseguirlo. Considero estos libros esenciales para ejemplificar las diferentes épocas literarias que se van a estudiar, pero todo esto se justificará detalladamente en el apartado dedicado al PLEI.

También se necesita que los estudiantes acudan al aula con un cuaderno de trabajo personal que utilizarán para la toma de apuntes a lo largo del curso. Este cuaderno podría pedirse por parte del profesor, al terminar cada trimestre, para observar la implicación del alumno durante el curso.

Por último, es conveniente que los estudiantes cuenten en sus casas con un dispositivo electrónico que puedan utilizar para realizar las diferentes actividades que se les pueden ordenar, así como para estar en contacto con el docente y el centro en general. Además de este dispositivo deben precisar de aplicaciones como Teams, Word, PowerPoint o cualquier otra herramienta electrónica de trabajo que el docente considere. Aquellos alumnos o alumnas que no tengan un dispositivo electrónico contarán con la ayuda del centro para suministrarles uno y que estén en una situación de igualdad con el resto de los compañeros.

## **9. Medidas de refuerzo y de atención a la diversidad del alumnado**

En cuanto a las medidas de atención a la diversidad del centro, nos ceñimos por el art. 15 del Decreto 43/2015, dentro de las cuales destacan:

-La organización de grupos y materias de manera flexible dependiendo de las necesidades que precise el grupo-clase.

-Ante la detección de dificultades de aprendizaje por parte del alumnado, el profesorado pondrá en marcha medidas de carácter ordinario, adecuando la programación didáctica a las necesidades del alumnado, adaptando actividades, metodología o temporalización y, en su caso, realizando adaptaciones no significativas del currículo.

-Como medidas de carácter ordinario se podrán contemplar los agrupamientos flexibles, los desdoblamientos de grupo, el apoyo en grupos ordinarios, la docencia

compartida y los programas individualizados para alumnado que haya de participar en las pruebas extraordinarias.

Entre las medidas de carácter singular se podrán contemplar:

- a) El programa de mejora del aprendizaje y del rendimiento.
- b) El programa de refuerzo de materias no superadas.
- c) El plan específico personalizado para alumnado que no promocione.
- d) El plan de trabajo para alumnado con problemas graves de salud y la atención en aulas hospitalarias.
- e) La flexibilización de la escolarización para alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.
- f) el programa de inmersión lingüística.
- g) La adaptación curricular significativa para alumnado con necesidades educativas especiales.
- h) el enriquecimiento y/o ampliación del currículo para alumnado con altas capacidades intelectuales.
- i) La atención educativa al alumnado con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH).
- j) las acciones de carácter compensatorio que eviten desigualdades derivadas de factores sociales, económicos, culturales, geográficos, étnicos o de otra índole, entre ellas los programas de acompañamiento escolar.

No obstante, dentro del grupo-clase que se toma como referencia no hay ningún alumno o alumna que precise de medidas de refuerzo o de atención a la diversidad.

## **10. Programa de refuerzo para recuperar los aprendizajes no adquiridos cuando se promocione con evaluación negativa en la asignatura**

Este programa se llevará a cabo en aquellos estudiantes que no alcancen la calificación mínima (5) en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura al promocionar al curso siguiente.

Se elaborará un programa individualizado por el docente de la asignatura y constará de los siguientes apartados: pruebas objetivas escritas que contemplen los contenidos mínimos del curso a recuperar, resúmenes y comentarios de textos de las lecturas obligatorias del curso pendiente, así como breves exposiciones de carácter oral donde los alumnos o alumnas demuestren la adquisición de las competencias exigidas.

La superación de estos tres tipos de actividades supondrá la adquisición de estas competencias y, por lo tanto, la obtención del aprobado en la asignatura anteriormente suspensa.

Mediante la realización de estas tres pruebas: pruebas objetivas, resúmenes-comentarios y breve exposición, los alumnos reforzarán aquellos conceptos que anteriormente no habían superado y estarán preparados para afrontar los nuevos objetivos que se les presentarán en el curso superior.

## **11. Propuesta de actividades complementarias y extraescolares relacionadas con la asignatura**

Las actividades complementarias o extraescolares contribuyen a la adquisición de contenidos y experiencias adicionales con los que los estudiantes pueden aumentar su conocimiento sobre la materia, además de servir como un entretenimiento que a su vez les aporta nuevas ideas y conceptos sobre la materia.

Tomando como punto de referencia el centro donde he realizado las prácticas, he de señalar algunas actividades que considero muy positivas para el desarrollo personal y académico de los estudiantes. Entre estas actividades están, el Día de la Mujer y la Niña en la ciencia (11 de febrero), en el cual los alumnos y alumnas del centro se encargan de llenar los pasillos con pancartas que narran la vida y obra de diferentes mujeres ilustres en el campo de la ciencia. El día de San Valentín (14 de febrero) donde los alumnos, desde la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, se dedican a redactar poemas de amor siguiendo diferentes técnicas (este año, por ejemplo, redactarían Haikus).

También se celebran concursos literarios, uno especializado en la Navidad que, lógicamente, se realiza durante las vacaciones de Navidad y otro Concurso Literario del centro educativo, el cual está dividido en categorías de relato y poesía, así como dividido por cursos. Este concurso literario finaliza con la publicación digital en la web del instituto de las obras que hayan sido seleccionadas como ganadoras. Además, existe la

versión de este concurso literario, pero de obras escritas en otro idioma, pudiendo entregarlas escritas en inglés o en francés.

Además, se realizan diversos encuentros literarios con autores, donde los alumnos y alumnas tienen la oportunidad de conocerlos y preguntarles acerca de sus obras. En mi centro de prácticas se realizó una visita con Nando López, el escritor de *La edad de la ira*, y tuvo bastante éxito entre los estudiantes, quienes durante dos horas estuvieron preguntándole acerca de curiosidades de la obra.

Otras de las actividades complementarias bastante interesantes para realizar en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, son todas aquellas que están relacionadas con la biblioteca del centro. Por ejemplo, en mi centro docente, el cual tomo de referencia para esta programación didáctica, se celebró el Día de la Lengua Materna (21 de febrero) y para ello, se les pidió a aquellos alumnos y alumnas cuya lengua materna era distinta al castellano que escribiesen una frase en su lengua. Se recopilaron todas estas frases en diferentes cartulinas y se colgaron por toda la biblioteca y los pasillos del centro.

Por otro lado, para celebrar el Día de la Poesía (21 de marzo) se pueden seleccionar una serie de poemas relacionados con las unidades didácticas que se están impartiendo y, posteriormente, los alumnos deberían recitar estos poemas, ya sea en clase o en el salón de actos delante de sus compañeros de curso. Además, sería interesante que redactasen poemas para conmemorar este día desde la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

Como salidas complementarias sería interesante visitar el edificio histórico de la Universidad de Oviedo, ya que la historia del propio edificio, como la vida dentro de la antigua universidad es, cuanto menos, información interesante y entretenida que, además, contribuye a ampliar el acervo cultural sobre la ciudad de Oviedo y su historia.

Otra visita interesante sería el tour de *La Regenta* por el casco antiguo de Oviedo. De esta manera, los alumnos y alumnas de 4º de ESO podrían acercarse a la obra de Clarín de una manera más personal. Este tour creo que es conveniente para este curso académico, ya que en literatura se estudia el realismo y el naturalismo y, por lo tanto, *La Regenta* de Clarín.

## **12. Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la aplicación y el desarrollo de la programación docente**

Para asegurar el buen funcionamiento de la programación didáctica en su conjunto, incluyendo en ella la metodología a seguir y los criterios de evaluación, es preciso contar con una recogida de datos que posibilite la valoración de todos estos aspectos que conforman dicha programación. Para ello, se proponen las siguientes medidas a seguir:

-Los docentes deberán anotar en su cuaderno todas aquellas observaciones que consideren oportunas acerca del trabajo e implicación del alumnado en clase. Esta medida debe seguirse de manera diaria para asegurar la recogida fiable del trabajo del alumno.

-El docente debe ir revisando a lo largo del curso el cumplimiento del cronograma de las unidades didácticas. Muchas veces es difícil seguir el cronograma a rajatabla, ya que a lo largo del curso aparecen dificultades con las que hay que saber lidiar. Estas dificultades deben superarse mediante el reajuste de la programación didáctica. A veces estos problemas suceden por cuestiones relacionadas con el proceso de aprendizaje de los alumnos o, simplemente, porque se ha calculado mal el cronograma desde un principio. Por ello, es conveniente que a medida que avanza la asignatura, el docente vaya revisando su programación y cronograma para que todo funcione sin problemas.

-Además, es deber del docente traer anotados los resultados numéricos de los estudiantes, ya sean estos procedentes de pruebas objetivas, trabajos, controles de lectura o cualquier otra actividad. Todo esto contribuirá a calcular la nota final de cada uno de los alumnos, sin errores en dichos cálculos.

-También es importante conocer el comportamiento y rendimiento de los alumnos en el resto de las asignaturas, por ello es imprescindible tener una rúbrica para cada uno de los alumnos o alumnas y que el resto de los docentes del centro anoten ahí sus observaciones sobre cada estudiante.

-Del mismo modo, pienso que es necesario organizar entrevistas con todos los agentes involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, docentes de otras asignaturas, los propios estudiantes y sus respectivas familias.

-Por último, considero muy importante conocer el grado de satisfacción de los estudiantes en cuanto a al desarrollo de la asignatura, así como la implicación y manera de trabajar del docente. De esta manera, podemos conocer qué aspectos están funcionando

y cuáles deberían cambiarse o evitar. Creo que como docente es muy sano sentirse evaluado por tu propio alumnado, ya que ellos son los que mejor te conocen como profesional de tu materia. Para esta evaluación se utilizaría un formulario totalmente anónimo de *Google Forms*, donde se les preguntaría a los alumnos sobre cuestiones relativas a la asignatura y sobre el docente.

### **13. Contribución de la materia al Plan de Lectura, Escritura e Investigación (PLEI)**

El PLEI aparece explicado dentro del PEC o Proyecto Educativo del Centro y sirve para reforzar y fomentar las habilidades de lectura, escritura e investigación de todos los estudiantes del centro, así como el interés y el desarrollo del hábito lector y escritor. En mi caso, el centro de prácticas en el que estuve y que estoy tomando como referencia para elaborar esta programación didáctica, carecía de PLEI, aunque en el PEC apareciese recogido. No obstante, esto no supone problema alguno para la formulación de un PLEI que aparezca en esta programación.

Para hablar del PLEI es importante señalar el papel que la biblioteca del centro educativo juega en el desarrollo del mismo. Para potenciar todas estas habilidades que se persiguen con el PLEI es necesario disponer de recursos que posibiliten la realización de las iniciativas que se promuevan. De esta manera, la biblioteca del centro educativa se convierte en la piedra angular de la vida del centro, desde donde debemos potenciar la adquisición de las competencias clave, el aprendizaje permanente, la autonomía, la innovación, el gusto por leer, escribir, etc.

Además, para la consecución de todos los objetivos propuestos es necesario que exista una coordinación entre el profesorado del centro, con especial interés de los docentes del área de Lengua Castellana y Literatura, así como los de Llingua Asturiana.

Para el curso de 4º ESO, curso en el que estoy centrando mi programación didáctica, se han elegido las siguientes obras:

-En la **primera evaluación** deberán leer *Rimas y leyendas* de Gustavo Adolfo Bécquer. Debido a que comenzamos con el Romanticismo en la parte de literatura y que, dentro de las obras de esta época, esta es una de las más importantes y accesibles en cuanto a exigencia lectora, creo que podría funcionar perfectamente entre los estudiantes

de 4º ESO. Por un lado, trabajamos la poesía de la época —lo que nos da pie a realizar actividades de imitación y creación literaria— y por el otro, nos acercamos a un género muy atractivo para los jóvenes como son las leyendas —el cual también nos brinda la posibilidad de realizar ejercicios de creación—.

-En la **segunda evaluación** se leerá *Trafalgar* de Benito Pérez Galdós. Comenzando con el Realismo, *Trafalgar* brinda a los estudiantes la visión de una época pasada, siendo el primer tomo de los famosos *Episodios Nacionales* del escritor canario. Con esta obra no solo estamos conociendo uno de los máximos exponentes de la literatura española de la segunda mitad del siglo XIX, sino que además los estudiantes conocerán hechos históricos de la sociedad española en el siglo XIX. Galdós escribió los *Episodios Nacionales* con cierto carácter didáctico, para enseñar la historia de España desde un punto de vista literario. Además, como lectura es bastante sencilla y perfectamente entendible para estudiantes de 4º ESO, quienes podrán ponerse en la piel de un joven de su edad (Gabriel Araceli) y observar la crudeza existente en las vidas de los jóvenes de esa época.

-Por último, en la **tercera evaluación**, los alumnos tendrán que leer *La dama del alba* de Alejandro Casona. Esta obra, ambientada en nuestra tierra asturiana, es una de las producciones más bellas del escritor asturiano. Considero importante que los alumnos de un centro de Asturias conozcan esta obra plagada de elementos característicos de la cultura asturiana. Además, durante mi estancia en el centro de prácticas, he observado como la adaptación teatral de esta obra encandilaba a alumnos de 2º ESO, por lo que su lectura, seguramente, sea atractiva para los estudiantes de 4º ESO.

Esta selección se ha realizado teniendo en cuenta aspectos como la dificultad, la relevancia o la variedad de géneros literarios. Como podemos observar, durante estos tres trimestres los alumnos y alumnas leerán poesía con Bécquer, novela con Galdós y teatro con Casona, por lo tanto, podrán disfrutar de tres de los géneros más importantes de la literatura. Por otro lado, son lecturas sencillas y acordes con la edad del alumnado de 4º de la ESO. Y, por último, cada una de estas lecturas está estrechamente relacionada con alguna de las unidades literarias que se estén estudiando durante ese trimestre.

## 14. Cronograma de las unidades didácticas con su distribución en el tiempo

En el curso de 4º ESO, la asignatura de Lengua Castellana y Literatura tiene un total de 4 horas semanales, siendo, junto a Matemáticas, la asignatura con mayor carga horaria. A continuación, aparecen resumidas el número de sesiones que vamos a dedicar a cada evaluación, así como qué unidades didácticas estarán incluidas en esas sesiones.

Primera evaluación	46 sesiones	Unidades didácticas 1, 2 y 3
Segunda evaluación	48 sesiones	Unidades didácticas 4, 5, 6 y 7
Tercera evaluación	48 sesiones	Unidades didácticas 8, 9, 10, 11 y 12

En la tabla que aparece a continuación se detallarán cada una de las unidades didácticas de cada evaluación, indicando el número de sesiones correspondiente a cada una de ellas, así como un resumen de los contenidos que se estudiarán en cada una. En la 3ª evaluación aparecerán remarcadas las sesiones destinadas al proyecto de innovación, el cual se inserta dentro de la unidad didáctica dedicada a las vanguardias.

Evaluación	N.º sesiones	Título UD	Contenidos
1ª	15 (4 semanas)	<b>UD1. A cada cosa por su nombre (Categorías gramaticales)</b>	<b>-El sustantivo</b> <b>-El adjetivo</b> <b>-El adverbio</b> <b>-El verbo</b> <b>-Las conjunciones</b> <b>-Los determinantes</b> <b>-Los pronombres</b> <b>-Las preposiciones</b>

	15 (4 semanas)	<b>UD 2.</b> <b>Redactemos:</b> <b>Tipos de textos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La narración</li> <li>-La descripción</li> <li>-El diálogo</li> <li>-La exposición</li> <li>-Textos prescriptivos y normativos</li> <li>-Textos administrativos: la solicitud y la instancia</li> <li>-Textos periodísticos: la noticia</li> <li>-La argumentación: el ensayo y la reclamación</li> <li>-Géneros de opinión; artículos, editorial, carta al director y crítica</li> <li>-El mensaje publicitario</li> </ul>
	16 (4 semanas)	<b>UD 3. Literatura siglo XVIII y siglo XIX (primera mitad):</b> <b>Romanticismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Poesía y prosa neoclásica</li> <li>-Feijoo, Jovellanos y Cadalso</li> <li>-Teatro neoclásico: Moratín y <i>El sí de las niñas</i></li> <li>-Contexto sociohistórico (principios siglo XIX: liberalismo y nacionalismo)</li> <li>-Poesía narrativa: Espronceda (<i>El estudiante de salamanca; El diablo mundo</i>)</li> <li>-Poesía lírica: Rosalía de Castro y Gustavo Adolfo Bécquer</li> <li>-<b>Bécquer: <i>Rimas y leyendas</i></b></li> <li>-Prosa romántica: Novela histórica</li> <li>-<i>Leyendas</i> de Bécquer</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuadro de costumbres</li> <li>-Mariano José de Larra: artículos y crítica periodística</li> <li>-Teatro romántico: <i>don Álvaro o la fuerza del sino</i>; <i>Don Juan Tenorio</i></li> </ul>
2 <sup>a</sup>	14 (3 semanas y media)	UD 4. Sintaxis: oración simple y compuesta	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El sintagma nominal</li> <li>-El sintagma verbal</li> <li>-Relaciones sintácticas y semánticas</li> <li>-Funciones sintácticas</li> <li>-Funciones sintagmáticas: grupo nominal, grupo adjetival o adverbial y grupo verbal</li> <li>-Funciones extraoracionales</li> <li>-Funciones semánticas</li> <li>-Oración compuesta</li> <li>-Coordinación</li> <li>-Oraciones copulativas, disyuntivas y adversativas</li> <li>-Oraciones coordinadas explicativas, ilativas y distributivas</li> <li>-Subordinación</li> <li>-Yuxtaposición</li> </ul>
	10 (2 semanas y media)	UD 5. Hablando en público: la comunicación oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lenguaje no verbal</li> <li>-Recopilación de información</li> <li>-Técnicas para hablar en público</li> <li>-La improvisación</li> <li>-El monólogo</li> <li>-La exposición de un tema</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>-El debate</li> <li>-La tesis</li> <li>-La refutación</li> <li>-La conclusión</li> </ul>
	14 (3 semanas y media)	UD 6. Literatura finales siglo XIX: realismo y naturalismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Contexto sociohistórico: la sociedad liberal y la mentalidad burguesa</li> <li>-Características del realismo</li> <li>-Características del naturalismo</li> <li>-El realismo y el naturalismo en España</li> <li>-Juan Valera</li> <li>-José María de Pereda</li> <li>-Emilia Pardo Bazán</li> <li>-Benito Pérez Galdós</li> <li>-<i>Trafalgar</i></li> <li>-Leopoldo Alas “Clarín”</li> <li>-<i>La Regenta</i></li> </ul>
	10 (2 semanas y media)	UD 7. Fin de siglo: modernismo y G. del 98	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Contexto histórico: crisis de fin de siglo</li> <li>-Parnasianismo</li> <li>-Simbolismo</li> <li>-Modernismo</li> <li>-Rubén Darío</li> <li>-Juan Ramón Jiménez</li> <li>-Generación del 98</li> <li>-Antonio Machado</li> <li>-Pío Baroja</li> <li>-Valle-Inclán</li> <li>-Azorín</li> <li>-Miguel de Unamuno</li> </ul>

<b>3<sup>a</sup></b>	<b>13 (3 semanas y media)</b>	<b>UD 8. Sintaxis: oración compleja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Oración subordinada sustantiva</li> <li>-Estilo directo e indirecto</li> <li>-Subordinada adjetiva</li> <li>-Oraciones especificativas y explicativas</li> <li>-O. sub. adj. de relativo</li> <li>-Subordinada adverbial</li> <li>-Sub. adv. propias e impropias (causales, finales, condicionales, concesivas, comparativas y consecutivas)</li> <li>-Formas no personales</li> <li>-Subordinadas de infinitivo, gerundio y participio</li> </ul>
	<b>12 (3 semanas)</b>	<b>UD 9. <i>Le bateau-lavoir en el aula.</i> Las Vanguardias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Contexto sociohistórico</li> <li>-Futurismo</li> <li>-Cubismo</li> <li>-Dadaísmo</li> <li>-Surrealismo</li> <li>-Creacionismo</li> </ul>
	<b>10 (2 semanas y media)</b>	<b>UD 10. Novecentismo y Generación del 27</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-José Ortega y Gasset</li> <li>-Ramón Gómez de la Serna</li> <li>-Greguerías</li> <li>-Etapas de la Generación del 27</li> <li>-Pedro Salinas</li> <li>-Jorge Guillén</li> <li>-Gerardo Diego</li> <li>-Vicente Aleixandre</li> <li>-Rafael Alberti</li> <li>-Luis Cernuda</li> <li>-Federico García Lorca</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dámaso Alonso</li> <li>-Miguel Hernández, «genial epígono»</li> </ul>
	8 (2 semanas)	UD 11. Literatura de posguerra	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Novela de los 40: idealistas, existencial y del exilio</li> <li>-<i>La dama del alba</i></li> <li>-Camilo José Cela: <i>La familia de Pascual Duarte</i> y <i>La colmena</i></li> <li>-Carmen Laforet: <i>Nada</i></li> <li>-Narrativa de los 50</li> <li>-Miguel Delibes</li> <li>-Narrativa de los 60</li> <li>-Teatro de posguerra: Antonio Buero Vallejo</li> </ul>
	5 (1 semana y media)	UD 12. Literatura Hispanoamericana	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Vicente Huidobro, <i>Altazor</i></li> <li>-Pablo Neruda</li> <li>-Boom Hispanoamericano: García Márquez y Vargas Llosa</li> <li>-El cuento hispanoamericano: Quiroga, Borges y Cortázar</li> </ul>

\*En sombreado de color naranja aparecen las lecturas obligatorias de cada trimestre.

\*\*En sombreado de color verde se indica el proyecto de innovación docente.

## 15. Secuenciación de las unidades didácticas

**15.1 Secuenciación de cada Unidad Didáctica: objetivos, competencias, contenidos, actividades tipo, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables**

A continuación, presentaré cada una de las unidades didácticas que componen esta programación, señalando en cada una de ellas los objetivos específicos, las competencias que se trabajan, los contenidos que las componen, las actividades tipo que se recomiendan y, por último, los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.

**Primera evaluación**

<b>Unidad 1. A cada cosa por su nombre (Categorías gramaticales)</b>	
<b>Duración: 15 sesiones</b>	
<b>Objetivos específicos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Identificar las categorías gramaticales de la lengua castellana</b></li> <li><b>2. Comprender y saber analizar morfológicamente las clases de palabras</b></li> <li><b>3. Identificar en los textos orales y escritos el sintagma nominal y verbal</b></li> <li><b>4. Usar de manera autónoma los diccionarios tanto físicos como digitales para la búsqueda de palabras.</b></li> </ol>
<b>Competencias que se trabajan</b>	<p><b>Comunicación lingüística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocimiento y distinción entre las diferentes categorías gramaticales</li> <li>-Producción de textos orales y escritos con un correcto uso del lenguaje</li> <li>-Reconocimiento del léxico común hispánico</li> </ul> <p><b>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Uso de una conciencia lógica a la hora de analizar morfológicamente las palabras y los sintagmas</li> </ul> <p><b>Competencia digital</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ser capaz de producir textos autónomos mediante procesador de textos como Microsoft Word</li> </ul>

	<p>-Conocer el uso de plataformas de comunicación como Microsoft Teams.</p> <p><b>Aprender a aprender</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ser capaz de repasar lo aprendido de manera autónoma</li> <li>-Realizar esquemas y resúmenes de repaso</li> <li>-Tomar apuntes de forma ordenada que ayuden a estudiar los conceptos impartidos</li> </ul> <p><b>Competencias sociales y cívicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprender los registros lingüísticos y su utilización en cada contexto</li> </ul> <p><b>Conciencia y expresiones culturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Saber interpretar las diferentes acepciones o usos de una palabra</li> </ul> <p><b>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Defender una idea de manera autónoma sin apoyarse en ningún texto previo</li> </ul>
<p><b>Contenidos</b></p>	<p><b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: personal, académico, social y laboral.</li> <li>- Identificación de los elementos de la comunicación y las funciones del lenguaje en textos orales del ámbito personal, académico, social y laboral</li> <li>- Resumen oral coherente de las ideas principales de un texto breve de distintos ámbitos.</li> <li>- Conocimiento, interpretación y valoración del contexto y la intención comunicativa de los textos orales.</li> <li>- Conocimiento, interpretación y valoración de la información relevante y del tema de los textos orales.</li> <li>- Conocimiento y valoración de la estructura, la cohesión y la coherencia de los textos orales.</li> <li>- Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales.</li> <li>- Uso autónomo de las nuevas tecnologías para la búsqueda del significado de palabras o enunciados en su contexto.</li> </ul>

### **Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir**

- Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la información y la Comunicación como fuente de obtención, localización, selección y organización de la información.
- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.

### **Bloque 3. Conocimiento de la lengua**

- Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo (diferenciando los valores significativos que aportan los explicativos y especificativos en el adjetivo calificativo, así como distinguiendo entre adjetivos calificativos y relacionales), a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres.
- Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa.
- Observación, reflexión y explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos, reconociendo aquellos que tienen origen griego y latino, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras, con especial atención al léxico científico y técnico.
- Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito.
- Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoración de los diccionarios como instrumentos que ayudan en el progreso del aprendizaje autónomo.</li> <li>- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.</li> <li>- Observación, reflexión y explicación del uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales, deixis, elipsis) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos, uso de familias léxicas, repeticiones léxicas, uso de antónimos).</li> <li>- Uso en producciones propias orales y escritas de diferentes mecanismos (léxicos, gramaticales) que proporcionan cohesión a un texto.</li> <li>- Conocimiento de los diferentes registros y niveles de la lengua y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa.</li> </ul>
<p><b>Actividades tipo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ejercicios para reconocer las diferentes categorías gramaticales en un texto</li> <li>-Análisis morfológico escrito de las palabras de un texto</li> <li>-Análisis morfológico oral de una oración propuesta en el aula</li> <li>-Recomponer una oración mediante su análisis morfológico (análisis invertido)</li> <li>-Elaborar textos con las categorías gramaticales que se indiquen previamente</li> <li>-Reconocer las diferentes categorías gramaticales utilizadas a partir de un vídeo o una canción</li> </ul>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p><b>Estándares de aprendizaje</b></p>
<p><b>Bloque 1. Comunicación oral: Escuchar y hablar</b></p>	

<p><b>-Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender el sentido global de textos orales del ámbito personal, académico/escolar y social, determinando el tema a partir del reconocimiento de la información relevante de los mismos e identificando los elementos de la comunicación y las funciones del lenguaje.</li> <li>- Identificar e interpretar la intención comunicativa de un texto oral y la relación entre el discurso y el contexto.</li> <li>- Distinguir las partes en las que se organiza un texto oral.</li> <li>- Seguir e interpretar instrucciones orales en diferentes situaciones y contextos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.</li> <li>• Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.</li> <li>• Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</li> <li>• Distingue las partes en las que se estructuran los mensajes orales y la interrelación entre discurso y contexto.</li> <li>• Sigue e interpreta instrucciones orales.</li> </ul>
<p><b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b></p>	
<p><b>-Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar una lectura comprensiva interpretando de forma rápida el contenido global del texto.</li> </ul> <p>Analizar el contenido de frases o fragmentos del texto para lograr una comprensión detallada y completa del mismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas en los textos.</li> <li>• Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo.</li> <li>• Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender detalladamente el significado del texto y la relación entre sus partes demostrando una comprensión plena del mismo.</li> <li>- Reconocer la conexión entre el texto y su contexto, analizarlo de manera crítica y personal y realizar hipótesis.</li> <li>- Conocer el significado de las palabras propias del nivel culto que aparecen en los textos e incorporarlas progresivamente a su vocabulario.</li> <li>- Reconocer la importancia de enriquecer el vocabulario propio y de expresarse oralmente y por escrito con corrección, exactitud y precisión.</li> </ul>	<p>evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende el significado de palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.</li> </ul>
<p><b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</b></p>	
<p><b>-Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar los valores expresivos de los adjetivos calificativos y ponerlos en relación con la intención comunicativa del emisor.</li> <li>- Explicar los valores expresivos de artículos y adjetivos determinativos poniéndolos en relación con la intención comunicativa del emisor.</li> <li>- Explicar los valores expresivos de los pronombres en relación con la intención comunicativa del emisor.</li> </ul> <p><b>-Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</li> <li>• Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención</li> </ul>

<p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Relacionar el modo verbal con la intención comunicativa del emisor.</li><li>- Reconocer y explicar valores expresivos en el uso del tiempo verbal (presente histórico, presente gnómico, pretérito imperfecto de cortesía, etc.) y ponerlos en relación con la intención comunicativa del emisor.</li><li>- Identificar el uso de formas verbales con una carga más o menos objetiva o subjetiva.</li></ul> <p><b>-Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y del griego.</b></p>	<p>comunicativa del texto donde aparecen.</p>
<p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar los distintos procedimientos de creación de léxico en el idioma y conocer el valor significativo de prefijos y sufijos.</li><li>- Formar palabras de diferentes categorías gramaticales mediante distintos procedimientos lingüísticos.</li><li>- Reconocer el significado de los prefijos y sufijos de origen grecolatino más habituales y recurrir a este conocimiento para deducir el significado de palabras desconocidas.</li></ul> <p><b>Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos.</li><li>• Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos.</li><li>• Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino utilizándolos para deducir el significado de palabras desconocidas.</li><li>• Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</li><li>• Explica con precisión el significado de palabras usando la</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar y explicar reflexivamente los valores expresivos de las palabras en relación con la intención comunicativa del emisor del texto donde aparecen.</li> <li>- Explicar de manera precisa el significado de palabras eligiendo la acepción adecuada al contexto en el que aparecen en cada caso.</li> <li>- Usar las palabras con las acepciones adecuadas al contexto en textos de producción propia.</li> <li><b>-Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.</b></li> </ul> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejar diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital para resolver dudas sobre el uso, tanto normativo como no normativo, de las palabras.</li> <li>- Interpretar las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso.</li> <li>- Usar y valorar los diccionarios como instrumentos que sirvan para progresar en el aprendizaje autónomo.</li> </ul>	<p>acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.</li> </ul>
---	---

<p><b>Unidad 2. Redactemos: Tipos de textos</b></p> <p><b>Duración: 17 sesiones</b></p>	
<p><b>Objetivos específicos</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Identificar los diferentes tipos de categorías textuales<sup>2</sup></b></li> <li><b>2. Elaborar textos de carácter narrativo, expositivo, argumentativo y descriptivo</b></li> <li><b>3. Comprender la importancia de saber redactar textos con diversos objetivos</b></li> </ol>

	<p><b>4. Saber realizar textos administrativos: solicitudes e instancias</b></p> <p><b>5. Saber realizar textos periodísticos: la noticia, la entrevista y la crónica</b></p> <p><b>6. Saber realizar textos argumentativos: el ensayo y la reclamación</b></p> <p><b>7. Identificar y producir textos de opinión como los artículos, el editorial, la carta al director o la crítica</b></p> <p><b>8. Comprender el lenguaje publicitario y saber producir textos con esta intención</b></p>
<p><b>Competencias que se trabajan</b></p>	<p><b>Comunicación lingüística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Producción de textos escritos con diversas intenciones comunicativas</li> <li>-Distinguir entre diferentes modalidades textuales</li> <li>-Comprender el uso de los textos dependiendo de su finalidad</li> <li>-Ganar agilidad de escritura</li> </ul> <p><b>Competencia matemática y competencias básicas en ciencias y tecnologías</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ser capaz de utilizar las diferentes categorías gramaticales de manera lógica para producir un texto coherente</li> <li>-Deducir la intención comunicativa de un texto analizando sus componentes</li> </ul> <p><b>Competencia digital</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprender el funcionamiento de diferentes procesadores de texto como <i>Microsoft Word</i> o <i>Adobe Indesign</i></li> <li>-Acceder a diversas fuentes digitales de consulta</li> <li>-Saber utilizar programas de grabación y edición de audio como <i>Audacity</i></li> <li>-Comprender el funcionamiento de <i>Pixton</i> para crear cómics</li> </ul> <p><b>Aprender a aprender</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Leer textos de diversas categorías para adquirir las nociones básicas</li> <li>-Ensayar entrevistas como paso previo a la realización de los ejercicios</li> <li>-Fijarse en las técnicas utilizadas por las grandes empresas en el lenguaje publicitario</li> <li>-Redactar varios borradores antes de terminar el texto final</li> <li>-Repasar lo escrito e intentar reformularlo con menos palabras</li> </ul>

	<p><b>Competencias sociales y cívicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ser consciente de que las ideas que vamos a transmitir en un texto no hieren la sensibilidad de terceros</li> <li>-Redactar ideas honestas, apelando desde la verdad (cuando el objetivo del texto lo requiera)</li> <li>-Entender la palabra como puente de unión</li> </ul> <p><b>Conciencia y expresiones culturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Apreciar y aprender de puntos de vista diferentes al nuestro</li> <li>-Utilizar el texto como herramienta para difundir ideas con un objetivo positivo para la sociedad</li> </ul> <p><b>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ser capaz de producir textos con voluntades diferentes de manera autónoma</li> </ul>
<p><b>Contenidos</b></p>	<p><b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferenciación entre información y opinión en los mensajes de los medios de comunicación y de la red.</li> <li>- Análisis y diferenciación entre información y persuasión en los mensajes publicitarios orales.</li> <li>- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo.</li> <li>- Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas de la intención comunicativa de cada interlocutor o interlocutora y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación.</li> <li>- Identificación del propósito, la tesis y los argumentos de quienes participan en debates, tertulias o entrevistas de los medios de comunicación audiovisual.</li> <li>- Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos y emociones propios y para regular la propia conducta. Rechazo de estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, procedencia o clase social.</li> </ul> <p><b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b></p>

- Conocimiento y uso progresivo de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión escrita en función del objetivo y el tipo de texto, extrayendo informaciones concretas, diferenciando ideas principales y secundarias y comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas, identificando la estructura y analizando la progresión temática, demostrando una comprensión plena y detallada del mismo y valorando el texto de manera crítica.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito personal, académico, social y laboral a partir de textos escritos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales como contratos, folletos, disposiciones legales y correspondencia institucional y comercial.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos procedentes de los medios de comunicación, atendiendo especialmente a los géneros de opinión, como editoriales o columnas, reconociendo las diferencias entre información y opinión e interpretando las relaciones entre el texto y la imagen en dichos medios.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.
- Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura, con especial atención a los mensajes que supongan algún tipo de discriminación.
- Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la información y la Comunicación como fuente de obtención, localización, selección y organización de la información.
- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la producción de textos escritos en función del objetivo y el tipo de texto, planificando la tarea, utilizando diversas fuentes para la obtención de datos, organizando las ideas con claridad, redactando borradores, utilizando en los textos el registro adecuado, enlazando los enunciados en secuencias lineales y cohesionadas, respetando normas gramaticales y ortográficas, revisando el texto en su contenido y en su forma y evaluando la producción escrita propia y la de sus compañeros y compañeras.

- Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral, como solicitudes, instancias, reclamaciones, *curriculum vitae* y folletos, en un registro adecuado, con cohesión y coherencia, en soporte impreso o digital.
- Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos, dialogados, etc., en soporte impreso o digital, adaptándose a las características de cada tipo de texto, utilizando un registro adecuado, presentando la información con cohesión y coherencia y respetando las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.
- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.
- Utilización en sus escritos de un lenguaje exento de prejuicios, inclusivo y no sexista.

### **Bloque 3. Conocimiento de la lengua**

- Observación, reflexión, explicación y uso en las producciones propias orales y escritas de los rasgos característicos que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y argumentativos.
- Conocimiento de los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos, tema, propósito, destinatario, género textual (especialmente textos expositivos y argumentativos), etc.
- Identificación en un texto de los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad; utilización de dichos procedimientos en las producciones propias.
- Observación, reflexión y explicación del uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales, deixis, elipsis) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos, uso de familias léxicas, repeticiones léxicas, uso de antónimos).
- Uso en producciones propias orales y escritas de diferentes mecanismos (léxicos, gramaticales) que proporcionan cohesión a un texto.

<p><b>Actividades tipo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Componer un texto narrativo sobre un sueño que se haya tenido últimamente (mundo onírico)</li> <li>-Realizar una descripción de un personaje histórico</li> <li>-A partir de una serie de viñetas, imaginar y redactar un diálogo coherente. Para esta actividad se utilizará el programa <i>Pixton</i> de edición de cómics.</li> <li>-Clasificar los textos dependiendo de su voluntad comunicativa</li> <li>-Realizar una solicitud al centro educativo proponiendo destinos para el viaje de fin de curso</li> <li>-A raíz de alguna de las salidas o visitas que se hagan durante el curso, los alumnos y alumnas deberán redactar una noticia siguiendo las características de esta.</li> <li>-Redactar y enviar una carta al director/artículo de un medio impreso o digital de la zona (La Nueva España, El Comercio o La Voz de Asturias)</li> <li>-Realizar una crítica sobre un libro que se haya leído recientemente o una película que se haya visto</li> <li>-Mediante un trabajo en equipo, elaborar un anuncio sobre una mejora que afecte a la clase o al centro educativo y grabar un breve vídeo para exponerlo en clase</li> <li>-Realizar una entrevista a un familiar o un amigo y editarla mediante el programa de edición de audio <i>Audacity</i></li> </ul>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p><b>Estándares de aprendizaje evaluables</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b></p>	
<p><b>-Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</b> Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender el sentido global de textos orales del ámbito personal, académico/ escolar y social, determinando el tema a partir del reconocimiento de la información relevante de los mismos e identificando los elementos de la comunicación y las funciones del lenguaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.</li> <li>• Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes</li> </ul>

<p>- Diferenciar entre información y opinión en los mensajes de los medios de comunicación y de la red, identificando las estrategias de enfatización y expansión.</p> <p>- Seguir e interpretar instrucciones orales en diferentes situaciones y contextos.</p> <p><b>-Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>- Comprender el sentido global y la intención comunicativa de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura y la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa de la persona que habla.</p> <p>- Anticipar ideas, inferir datos del emisor y del contenido de los textos y reconocer la intención comunicativa de los textos orales de diferente tipo, analizando fuentes de procedencia no verbal.</p> <p>- Interpretar y valorar aspectos concretos de textos orales de distinto tipo (narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos), emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.</p> <p>- Resumir textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales, identificando la estructura e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p>	<p>de los medios de comunicación y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.</li><li>• Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.</li><li>• Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</li><li>• Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.</li></ul>
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resume textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</li> </ul>
<p><b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b></p>	
<p><b>-Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar una lectura comprensiva interpretando de forma rápida el contenido global del texto.</li> <li>- Captar el propósito de los textos, identificar su estructura organizativa y analizar la progresión temática a partir de la identificación de la idea principal y de las ideas secundarias, así como de las relaciones entre ellas.</li> <li>- Comprender detalladamente el significado del texto y la relación entre sus partes demostrando una comprensión plena del mismo.</li> </ul> <p><b>-Leer, comprender, interpretar y valorar textos escritos.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer el tema principal, los temas secundarios, la estructura y la intención de textos escritos propios del ámbito personal, académico, social, laboral y de relaciones con organizaciones, identificando los diferentes tipos de textos y el formato utilizado.</li> <li>- Conocer y analizar las principales características de los textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo.</li> <li>• Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la</li> </ul>

<p>- Identificar los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión (noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica), diferenciando sus rasgos característicos.</p> <p>- Captar las diferencias entre información, persuasión y opinión en textos procedentes de los medios de comunicación.</p> <p>- Analizar textos publicitarios procedentes de diferentes medios de comunicación reconociendo los elementos verbales y no verbales que intervienen en ellos y explicar la relación existente entre dichos elementos.</p> <p><b>-Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>- Redactar borradores para la creación de textos escritos.</p> <p>- Escribir textos en soporte papel o digital usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados con cohesión y respetando normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>- Redactar textos con presentación adecuada y corrección ortográfica, usando adecuadamente los signos de puntuación.</p> <p>- Mejorar, en versiones sucesivas, la calidad del propio texto, haciendo revisiones de forma y contenido.</p> <p><b>-Escribir textos en relación con el ámbito de uso.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>- Componer textos propios del contexto personal, académico, laboral y de las relaciones sociales como solicitudes, instancias, reclamaciones, curriculum vitae, cartas, en soporte papel y digital, utilizando el registro adecuado, con coherencia y con cohesión.</p> <p>- Escribir textos propios de los medios de comunicación, sobre todo textos pertenecientes a géneros de opinión, en</p>	<p>organización del contenido y el formato utilizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica.</li> <li>• Comprende y explica los elementos verbales y los elementos no verbales y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación.</li> <li>• Redacta borradores de escritura.</li> <li>• Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando normas gramaticales y ortográficas.</li> <li>• Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).</li> <li>• Redacta con claridad y corrección textos propios del</li> </ul>
---	---

<p>soporte papel y digital, utilizando un registro adecuado, con coherencia y cohesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componer textos narrativos, descriptivos y dialogados con creatividad y estilo personal, adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.</li> <li>- Componer textos propios del ámbito académico, en soporte impreso y digital, especialmente textos expositivos, argumentativos e instructivos, elaborados a partir de la información procedente de diversas fuentes, con una estructura concreta, en un registro adecuado, con coherencia y con cohesión.</li> <li>- Utilizar diferentes organizadores textuales en la creación de sus escritos.</li> </ul> <p><b>-Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo y desarrollo personal.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producir textos diversos y cada vez más complejos reconociendo en la escritura un instrumento que sirve para la organización del pensamiento.</li> <li>- Mostrar una actitud creativa ante la lectura y la escritura.</li> <li>- Valorar la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicación de experiencias y conocimientos propios.</li> <li>- Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para participar, intercambiar opiniones, valorar escritos ajenos y dar a conocer sus propias producciones.</li> </ul>	<p>ámbito personal, académico, social y laboral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.</li> <li>• Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en sus escritos.</li> <li>• Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.</li> <li>• Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura.</li> <li>• Conoce y utiliza herramienta de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.</li> </ul>
--	---

<b>Duración: 17 sesiones</b>	
<b>Objetivos específicos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Conocer el contexto sociohistórico de la primera mitad del siglo XIX</b></li> <li><b>2. Reconocer los autores más destacados del Romanticismo español</b></li> <li><b>3. Conocer, mediante la lectura completa o fragmentaria, las obras más importantes del Romanticismo español</b></li> <li><b>4. Distinguir los diferentes géneros literarios practicados en esta época</b></li> <li><b>5. Comprender el modo de vida de la época a través de su literatura</b></li> <li><b>6. Conocer los autores más representativos del siglo XVIII en España</b></li> <li><b>7. Distinguir los géneros literarios practicados en el siglo XVIII en España</b></li> </ol>
<b>Competencias que se trabajan</b>	<p><b>Competencia lingüística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Producir textos simulando los géneros literarios estudiados</li> <li>-Adquirir nuevo léxico procedente de la época estudiada</li> <li>-Entender la literatura como fuente de enriquecimiento propio</li> </ul> <p><b>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Establecer relaciones lógicas entre la causa y el efecto de determinados acontecimientos históricos</li> </ul> <p><b>Competencia digital</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer bibliotecas digitales para la lectura o descarga de determinadas obras (Centro Virtual Cervantes)</li> <li>-Utilizar los procesadores de textos como Word y aplicaciones para realizar exposiciones como PowerPoint, Canva o Genialy</li> </ul> <p><b>Aprender a aprender</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizar resúmenes o mapas conceptuales para preparar lo visto en clase</li> <li>-Acceder, mediante exploradores de internet, a información veraz sobre lo explicado en clase</li> </ul>

	<p><b>Competencias sociales y cívicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Valorar el trabajo del resto de compañeros</li> <li>-Respetar las opiniones de todos o sus diferentes puntos de vista</li> </ul> <p><b>Conciencia y expresiones culturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Valorar los géneros literarios surgidos en la primera mitad del siglo XIX</li> <li>-Observar cómo han influido estas manifestaciones artísticas decimonónicas en la actualidad</li> </ul> <p><b>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ver la participación en clase como una manera de mejorar y de fortalecer conductas positivas</li> </ul>
<p><b>Contenidos</b></p>	<p><b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.</li> <li>- Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura, con especial atención a los mensajes que supongan algún tipo de discriminación.</li> <li>- Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos, dialogados, etc., en soporte impreso o digital, adaptándose a las características de cada tipo de texto, utilizando un registro adecuado, presentando la información con cohesión y coherencia y respetando las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.</li> </ul> <p><b>Bloque 4. Educación literaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura libre y lectura en voz alta en el aula de obras originales y adaptadas, y fragmentos significativos de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</li> <li>- Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos y a su interrelación con otras manifestaciones artísticas (música, cine, pintura, escultura, arquitectura, etc.) y de los medios de comunicación.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.</li> <li>- Lectura comentada y crítica de poemas, de obras y fragmentos narrativos, teatrales o de textos ensayísticos significativos, originales o adaptados, de autores y autoras del siglo XVIII a nuestros días, potenciando la expresividad verbal y no verbal, reconociendo y explicando la intención del escritor o escritora, los temas, los tópicos, el contenido, relacionando todo ello con los contextos socioculturales y literarios de la época y analizando su evolución.</li> <li>- Lectura de textos significativos de autores y autoras de la literatura asturiana y de textos representativos de otras literaturas hispánicas del siglo XVIII a nuestros días, explicando cuestiones temáticas, formales, lingüísticas y contextuales.</li> <li>- Creación de espacios para compartir las experiencias lectoras.</li> <li>- Análisis crítico sobre los estereotipos presentes en los personajes masculinos y los femeninos de las obras leídas.</li> <li>- Participación crítica, creativa y progresivamente autónoma en las actividades y tareas de lectura y de creación literaria.</li> </ul>
<p><b>Actividades tipo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura dramatizada de <i>El sí de las niñas</i> de Leandro Fernández de Moratín</li> <li>- Lecturas fragmentarias o completas de algunas de las obras más características de la época.</li> <li>- Tras leer la <i>Canción del pirata</i> y <i>El mendigo</i> de Espronceda, los alumnos y alumnas tendrán que componer un breve poema “alabando” o buscando el lado positivo del modo de vida de un personaje de baja condición (al igual que Espronceda hace con el pirata, el reo condenado a muerte o el mendigo)</li> <li>- Lectura de dos artículos de Larra, <i>Vuelva usted mañana</i> y <i>Ya soy redactor</i>. Tras su lectura, los estudiantes deben simular el estilo sarcástico de Larra para componer un pequeño artículo donde critiquen cualquier aspecto de la sociedad que les parezca discutible.</li> </ul>

	<p>-En esta sesión, los alumnos y alumnas deberán de leer las <i>Rimas y leyendas</i> de Bécquer y elegir una de las dos opciones para evaluarse de la prueba de lectura. Por un lado, realizar una prueba objetiva sobre la lectura o, si lo prefieren, pueden hacer un lapbook donde expliquen todos los aspectos destacables de la obra y el autor y, finalmente, presentarlo en clase ante sus compañeros.</p> <p>-Habrá actividades de lectura dramatizada en clase, donde se leerán fragmentos de <i>don Álvaro o la fuerza del sino</i> y de <i>Don Juan Tenorio</i>.</p> <p>-Se dedicarán algunas sesiones a explicar y debatir sobre la figura de la mujer escritora en la época. Para ello, se llevarán al aula fragmentos de <i>Sab</i> de la Avellaneda, poemas de Rosalía de Castro y poemas de Carolina Coronado.</p>
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
<p><b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b></p>	
<p><b>-Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar presentaciones previamente preparadas (guion, estructura del discurso, ideas principales y secundarias, ejemplos, etc.) sobre temas de interés del alumnado de manera individual o en grupo, de forma ordenada y clara, con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</li> <li>- Intervenir individualmente de forma no planificada en el aula, distinguiendo estas intervenciones de las formales y planificadas a través del análisis y comparación de las similitudes y diferencias existentes entre ellas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.</li> <li>• Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre</li> </ul>

	discursos formales y discursos espontáneos.
<b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b>	
<p><b>-Leer, comprender, interpretar y valorar textos escritos.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer el tema principal, los temas secundarios, la estructura y la intención de textos escritos propios del ámbito personal, académico, social, laboral y de relaciones con organizaciones, identificando los diferentes tipos de textos y el formato utilizado.</li> <li>- Extraer informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y haciendo deducciones de informaciones o valoraciones implícitas.</li> <li>- Interpretar adecuadamente palabras y expresiones dentro del contexto y del sentido global del texto.</li> </ul> <p><b>-Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de las demás personas.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>Reconocer y emitir opiniones personales de acuerdo o desacuerdo sobre aspectos parciales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.</li> <li>• Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.</li> <li>• Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.</li> <li>• Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</li> <li>• Respeta las opiniones de los demás.</li> <li>• Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.</li> </ul> <p>Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce y utiliza herramienta de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o</li> </ul>

<p>o globales de un texto a partir de los conocimientos previos y de la lectura reflexiva.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Comentar críticamente sobre el significado de los textos desde un punto de vista personal a partir del análisis de su contenido.</li><li>- Mostrar una actitud de valoración y respeto hacia las opiniones de las demás personas.</li><li>- Tener una actitud crítica con respecto a la información disponible en los mensajes que supongan cualquier tipo de discriminación.</li></ul> <p><b>Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo y desarrollo personal.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Producir textos diversos y cada vez más complejos reconociendo en la escritura un instrumento que sirve para la organización del pensamiento.</li><li>- Mostrar una actitud creativa ante la lectura y la escritura.</li><li>- Valorar la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicación de experiencias y conocimientos propios.</li><li>- Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para participar, intercambiar opiniones, valorar escritos ajenos y dar a conocer sus propias producciones.</li></ul>	<p>escribiendo y dando a conocer los suyos propios.</p>
---	---

**Bloque 4. Educación literaria**



**de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.**

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Hablar y participar con autonomía en coloquios sobre los libros leídos expresando sus opiniones y compartiendo sus impresiones sobre el contenido, los personajes o cuestiones formales.

- Leer en voz alta textos literarios, originales o adaptados, del siglo XVIII a nuestros días apoyándose en elementos de comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.

- Leer en voz alta y dramatizar textos literarios de la literatura española y universal y de la literatura juvenil de todas las épocas.

**-Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor o la autora, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.**

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Leer y comprender una selección de textos literarios significativos, originales o adaptados, de autores y autoras del siglo XVIII a nuestros días, identificando su intención, el tema y los rasgos característicos al que pertenecen,

• Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.

• Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de las demás personas.

• Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.

• Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.

<p>resumiendo su contenido e interpretando el uso del lenguaje literario.</p> <p>- Expresar la relación que existe entre la intención del autor o la autora, el contenido y sentido de la obra y el contexto sociocultural y literario y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.</p> <p><b>-Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>Redactar textos personales de intención literaria a partir de la lectura de textos de la tradición literaria o de otras propuestas, siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p> <p>- Vincular la lectura con la escritura de textos literarios propios.</p> <p>- Utilizar la creación de textos literarios propios como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.</li> <li>• Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</li> </ul>
--	---

**2ª Evaluación**

<p><b>Unidad 4. Sintaxis: oración simple y compleja</b></p> <p><b>Duración: 15 sesiones</b></p>	
<p><b>Objetivos específicos</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Clasificar los diferentes tipos de oraciones</b></li> <li><b>2. Distinguir los elementos dentro de las oraciones</b></li> <li><b>3. Reconocer las oraciones compuestas y saber clasificarlas</b></li> <li><b>4. Conocer las diferentes relaciones sintácticas y semánticas</b></li> </ol>

<p><b>Competencias que se trabajan</b></p>	<p><b>Comunicación lingüística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Hacer un uso correcto del idioma a la hora de componer oraciones</li> <li>-Entender la importancia de las oraciones simples y compuestas para saber expresarse mejor</li> </ul> <p><b>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Seguir unos pasos lógicos para analizar sintácticamente</li> <li>-Aplicar los conceptos sintácticos para el análisis de las oraciones</li> </ul> <p><b>Competencia digital</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reforzar el sistema de entrega de trabajos mediante aplicaciones como <i>Microsoft Teams</i></li> </ul> <p><b>Aprender a aprender</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaborar ejemplos para repasar lo aprendido en el aula</li> <li>-Crear mapas conceptuales que ayuden a entender lo explicado en clase</li> </ul> <p><b>Competencias sociales y cívicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mostrar predisposición a la hora de realizar actividades en clase</li> </ul> <p><b>Conciencia y expresiones culturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entender la sintaxis como una forma de mejorar nuestra manera de hablar y escribir</li> </ul> <p><b>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Corregir los análisis en la pizarra como método para aprender a realizarlos correctamente</li> </ul>
<p><b>Contenidos</b></p>	<p><b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: personal, académico, social y laboral.</li> <li>- Identificación de los elementos de la comunicación y las funciones del lenguaje en textos orales del ámbito personal, académico, social y laboral.</li> </ul> <p><b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos (núcleo oracional y funciones oracionales y suboracionales).</li> <li>- Observación, reflexión y explicación sintáctica de textos de la vida cotidiana.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso en los textos de producción propia de oraciones de diversa complejidad en coherencia con lo que se quiere comunicar.</li> <li>- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.</li> </ul>
<p><b>Actividades tipo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Análisis sintáctico de oraciones simples</li> <li>-Análisis sintáctico de oraciones compuestas</li> <li>-Comentario sintáctico de una oración</li> <li>-Análisis invertido: el alumno o alumna tiene que sacar la oración mediante el comentario sintáctico que se le ofrece</li> </ul>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p><b>Estándares de aprendizaje evaluables</b></p>
<p><b>Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar</b></p>	
<p><b>-Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender el sentido global de textos orales del ámbito personal, académico/ escolar y social, determinando el tema a partir del reconocimiento de la información relevante de los mismos e identificando los elementos de la comunicación y las funciones del lenguaje.</li> <li>- Distinguir las partes en las que se organiza un texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.</li> <li>• Distingue las partes en las que se estructuran los mensajes orales y la interrelación entre discurso y contexto.</li> </ul>
<p><b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</b></p>	

<p><b>-Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Delimitar sintáctica y semánticamente las oraciones simples y compuestas que forman un texto, así como las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de las oraciones y sus elementos constitutivos: núcleo oracional y funciones oracionales y suboracionales.</li> </ul> <p>Transformar y ampliar oraciones simples en oraciones de mayor complejidad estructural mediante el uso de conectores, pronombres u otros procedimientos que eviten las repeticiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar en los textos de producción propia oraciones simples y compuestas de manera coherente con lo que se quiere comunicar.</li> <li>- Observar y reflexionar autónomamente sobre textos de la vida cotidiana, de manera que de dicha reflexión se derive una explicación sintáctica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.</li> <li>• Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.</li> <li>• Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.</li> </ul>
--	--

<p><b>Unidad 5. Hablando en público: la comunicación oral</b></p> <p><b>Duración: 10 sesiones</b></p>	
<p><b>Objetivos específicos</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Adquirir técnicas para hablar en público correctamente</b></li> <li><b>2. Dominar el lenguaje no verbal en una exposición o debate</b></li> <li><b>3. Perder la timidez o falta de confianza al dirigirse a un auditorio</b></li> <li><b>4. Controlar el tono de voz, la postura corporal y los movimientos delante del público</b></li> <li><b>5. Organizar el discurso y ensayarlo</b></li> </ol>
<p><b>Competencias que se trabajan</b></p>	<p><b>Comunicación lingüística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresarse con claridad ante un público</li> <li>-Utilizar un léxico amplio, evitando repeticiones</li> </ul>

	<p>-Comprender la importancia de articular correctamente un discurso para transmitir nuestros mensajes</p> <p><b>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</b></p> <p>-Estructurar un discurso de manera lógica para que los oyentes capten perfectamente el mensaje</p> <p><b>Competencia digital</b></p> <p>-Conocer correctamente el funcionamiento de aplicaciones para exponer trabajos como, por ejemplo, PowerPoint o Canva</p> <p>-Dominar el uso de procesadores de textos para elaborar un discurso bien articulado</p> <p><b>Aprender a aprender</b></p> <p>-Realizar resúmenes para organizar correctamente la información que se va a exponer</p> <p>-Practicar el discurso antes de la exposición pública</p> <p><b>Conciencia y expresiones culturales</b></p> <p>-Comprender los diferentes puntos de vista que pueden aparecer en un debate y respetarlos</p> <p>-Aprender de aquello que nos pueden aportar el resto de los compañeros y compañeras</p> <p><b>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</b></p> <p>-Ser capaz de defender una opinión propia y argumentarla</p> <p>-Refutar opiniones contrarias en un debate</p> <p>-Aprender a improvisar ante un público como método para coger confianza</p>
<p><b>Contenidos</b></p>	<p><b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b></p> <p>- Conocimiento, interpretación y valoración del contexto y la intención comunicativa de los textos orales.</p> <p>- Conocimiento, interpretación y valoración de la información relevante y del tema de los textos orales.</p> <p>- Conocimiento y valoración de la estructura, la cohesión y la coherencia de los textos orales.</p> <p>- Conocimiento y valoración de la importancia de los aspectos prosódicos, el lenguaje corporal y las ayudas audiovisuales en</p>

	<p>cualquier discurso oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor o interlocutora y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación.</li> <li>- Identificación del propósito, la tesis y los argumentos de quienes participan en debates, tertulias o entrevistas de los medios de comunicación audiovisual.</li> <li>- Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.</li> <li>- Elaboración de discursos orales atendiendo a la claridad de la exposición, su adecuación al contexto, la coherencia y la cohesión del discurso.</li> <li>- Realización de presentaciones orales previamente preparadas en grupo o individualmente, de forma ordenada y clara, con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</li> <li>- Realización de intervenciones individuales de forma no planificada en el aula y en debates escolares, distinguiendo estas intervenciones de las formales y planificadas.</li> <li>- Conocimiento, comparación, uso, análisis crítico y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate.</li> <li>- Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos y emociones propios y para regular la propia conducta. Rechazo de estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, procedencia o clase social.</li> </ul>
<p><b>Actividades tipo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Actividades de improvisación para ganar confianza: a partir de una viñeta con diálogos en blanco, los alumnos y alumnas deben ir improvisando las conversaciones</li> <li>-Como actividad voluntaria, los alumnos y alumnas pueden planificar una “batalla de gallos” en clase. En la pantalla de clase aparecerá una palabra y ellos tendrán que utilizarla para realizar rimas contra su contrincante.</li> </ul>

	<p>-Se propondrán unas sesiones (máximo 3) dedicadas al monólogo cómico. Los estudiantes tendrán que redactar en sus casas un monólogo y enviárselo al docente. Una vez que el docente dé el visto bueno, los estudiantes tendrán 10 minutos para exponerlo en clase.</p> <p>-Se realizará un debate sobre un tema elegido por el alumnado. El docente les planteará cuatro temas que se someterán a votación. El tema que salga elegido será el definitivo. De esta manera, los alumnos deberán formar dos grupos (a favor de... y en contra de...) y exponer sus argumentos, refutaciones y conclusiones.</p> <p>-Otra actividad será la exposición de un tema de libre elección por el estudiante. Durante 10 minutos, los alumnos y alumnas deberán exponer ante la clase aquel tema que hayan elegido.</p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p><b>Estándares de aprendizaje evaluables</b></p>
<p><b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b></p>	
<p><b>-Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar e interpretar la intención comunicativa de un texto oral y la relación entre el discurso y el contexto.</li> <li>- Conocer y valorar los aspectos prosódicos y el lenguaje corporal en los textos orales.</li> <li>- Distinguir las partes en las que se organiza un texto oral.</li> </ul> <p><b>-Comprender el sentido global y la intención de textos orales.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</li> <li>• Distingue las partes en las que se estructuran los mensajes orales y la interrelación entre discurso y contexto.</li> <li>• Escucha, observa e interpreta el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y</li> </ul>

<p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar, observar e interpretar el sentido global y la intención comunicativa en debates, coloquios y conversaciones espontáneas, identificando la información relevante, determinando el tema, reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante así como las diferencias formales y de contenido entre los textos orales formales y espontáneos, aplicando las normas básicas que regulan la comunicación.</li> <li>- Reconocer y explicar en las conversaciones espontáneas las características del lenguaje conversacional: cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad.</li> <li>- Observar y analizar las intervenciones de los participantes en textos orales espontáneos - conversación, debate o coloquio- según el tono empleado, lenguaje utilizado y grado de respeto hacia las opiniones de las demás personas.</li> <li>- Identificar y valorar el propósito, las tesis y los argumentos de quienes participan en debates, tertulias o entrevistas de los medios de comunicación audiovisual valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y contenido.</li> </ul> <p><b>-Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada . . .).</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p>	<p>los intercambios comunicativos espontáneos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas.</li> <li>• Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de las demás personas.</li> <li>• Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de los participantes, en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido.</li> <li>• Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.</li> <li>• Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.</li> <li>• Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc.,</li> </ul>
---	--

<p>- Conocer y usar con creciente autonomía las estrategias necesarias para la producción de textos orales, evaluando la claridad, la adecuación, la coherencia y la cohesión de los mismos.</p> <p>- Valorar el uso de los códigos no verbales en distintas producciones propias o ajenas: la expresividad corporal y vocal, el espacio físico en el que se establece la comunicación y las ayudas materiales audiovisuales.</p> <p><b>-Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>- Realizar presentaciones previamente preparadas (guion, estructura del discurso, ideas principales y secundarias, ejemplos, etc.) sobre temas de interés del alumnado de manera individual o en grupo, de forma ordenada y clara, con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p> <p>- Intervenir individualmente de forma no planificada en el aula, distinguiendo estas intervenciones de las formales y planificadas a través del análisis y comparación de las similitudes y diferencias existentes entre ellas.</p> <p>- Incorporar progresivamente palabras del nivel formal de la lengua en sus intervenciones orales.</p> <p>- Elaborar discursos orales atendiendo a la claridad de la exposición, a su adecuación al contexto y a la coherencia del discurso, pronunciando con corrección, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p>	<p>gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.</li><li>• Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.</li><li>• Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.</li><li>• Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</li><li>• Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.</li></ul>
--	---

<p><b>-Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>- Dramatizar e improvisar situaciones en las que los chicos y las chicas expresen sentimientos y emociones.</p>	
--	--

<p><b>Unidad 6. Literatura de finales del siglo XIX (Realismo y Naturalismo)</b></p> <p><b>Duración: 15 sesiones</b></p>	
<p><b>Objetivos específicos</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Comprender el contexto sociohistórico de la segunda mitad del siglo XIX</b></li> <li><b>2. Valorar las producciones escritas de esta etapa literaria</b></li> <li><b>3. Asimilar las técnicas utilizadas durante este período literario</b></li> <li><b>4. Distinguir los dos grandes géneros literarios que aparecen en esta época: realismo y naturalismo</b></li> <li><b>5. Aproximarse a la técnica realista y naturalista mediante actividades de creación literaria</b></li> </ol>
<p><b>Competencias que se trabajan</b></p>	<p><b>Comunicación lingüística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconocer los movimientos literarios más importantes de esta época en España</li> <li>-Comprender las técnicas utilizadas por los autores en esta época y emularlas</li> <li>-Valorar la riqueza léxica de las producciones de este período literario e incorporarla al propio vocabulario</li> </ul> <p><b>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Asociar lógicamente el contexto social con las obras literarias de la época</li> </ul>

	<p><b>Competencia digital</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizar los procesadores de textos para la elaboración de actividades de creación literaria</li> </ul> <p><b>Aprender a aprender</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizar resúmenes para preparar los contenidos vistos en clase</li> <li>-Aplicar el método <i>brainstorming</i> o lluvia de ideas para los trabajos grupales</li> </ul> <p><b>Competencias sociales y cívicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fortalecer las habilidades de trabajo en equipo</li> </ul> <p><b>Conciencia y expresiones culturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Valorar el arte realista nacido en esta etapa literaria</li> <li>-Observar en Oviedo aspectos característicos e inspiradores para la obra clariniana de <i>La Regenta</i></li> </ul> <p><b>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tomar decisiones importantes para la elaboración de un trabajo grupal</li> </ul>
<p><b>Contenidos</b></p>	<p><b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b></p> <p><b>Bloque 4. Educación literaria</b></p> <p>*Los contenidos serán los mismos que los que aparecen en la UD 3. Todas las unidades literarias compartirán los mismos contenidos (cada uno aplicado a su época literaria) y tan solo se recogerán aquellos que no aparezcan en el resto.</p>
<p><b>Actividades tipo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura completa o fragmentaria de obras escogidas de la segunda mitad del siglo XIX.</li> <li>-Análisis del contexto sociohistórico mediante la visualización de diversos vídeos, entre ellos: <i>La llegada del tren</i> y <i>Salida de los obreros de la fábrica</i> de los hermanos Lumière.</li> <li>-Lectura de <i>Trafalgar</i> de Benito Pérez Galdós. Al ser la lectura obligatoria de la 2ª evaluación, los alumnos y alumnas pueden elegir entre hacer la prueba objetiva de la lectura o un lapbook. En el caso del lapbook se podrá realizar en parejas.</li> <li>-Actividades de creación literaria a partir de lecturas fragmentarias de <i>Pepita Jiménez</i> de Juan Valera, <i>Crimen legal</i> de Alejandro Sawa, <i>Nazarín</i> de Galdós y <i>La Regenta</i> de Clarín.</li> </ul>

	<p>-Se dedicarán varias sesiones (máximo 3) para trabajar la obra de Clarín, en especial, <i>La Regenta</i>. El alumnado deberá utilizar la técnica del monólogo interior y del estilo indirecto libre en una composición propia.</p> <p>-Los alumnos y alumnas deberán redactar, por un lado, un texto realista que refleja la sociedad actual en la que vivimos (siguiendo las características de la literatura realista del siglo XIX) y, por otro lado, deberán redactar un texto naturalista donde se pongan de manifiesto las técnicas de este género.</p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p><b>Estándares de aprendizaje evaluables</b></p>
<p align="center"><b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir*</b></p> <p>Se tendrán en cuenta los mismos criterios de evaluación y estándares de aprendizaje que en la UD 3, pero adaptados a esta época. Todas las unidades literarias compartirán los mismos criterios y estándares. En el caso de que alguna UD literaria contenga más criterios y estándares, se especificarán detalladamente. Con esto se busca no ser repetitivo en el desarrollo de las unidades didácticas</p>	
<p align="center"><b>Bloque 4. Educación literaria*</b></p> <p>Sucede lo mismo que con los criterios y estándares del bloque 2.</p>	

<p><b>Unidad 7. Literatura de fin de siglo: Modernismo y Generación del 98</b></p>	
<p><b>Duración: 10 sesiones</b></p>	
<p><b>Objetivos específicos</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Comprender el contexto sociohistórico de esta etapa literaria</b></li> <li><b>2. Conocer los estilos artísticos practicado en esta época</b></li> <li><b>3. Producir creaciones artísticas simulando el estilo literario de la época</b></li> <li><b>4. Conocer, mediante su lectura, los autores y obras más notables que aparecen durante estos movimientos</b></li> </ol>

<p><b>Competencias que se trabajan</b></p>	<p><b>Comunicación lingüística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconocer el valor literario que aportan las obras de esta época a la cultura española</li> <li>-Incorporar el léxico utilizado en las obras leídas al vocabulario propio</li> <li>-Producir textos de mayor complejidad lingüística al imitar los estilos estudiados</li> </ul> <p><b>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Calcular el cómputo lógico de versos en la medición métrica</li> <li>-Asociar razonadamente el hecho literario con su contexto</li> </ul> <p><b>Competencia digital</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reforzar el sistema de entregas mediante <i>Microsoft Teams</i></li> <li>-Redactar y editar correctamente los trabajos de creación literaria</li> </ul> <p><b>Aprender a aprender</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizar mapas conceptuales para organizar las ideas de lo explicado en el aula</li> <li>-Buscar mediante internet información veraz extra para la realización de trabajos</li> </ul> <p><b>Competencias sociales y cívicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Establecer relaciones positivas de trabajo en equipo</li> <li>-Valorar los trabajos del resto de compañeros y compañeras</li> </ul> <p><b>Conciencia y expresiones culturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Valorar las posibilidades artísticas que nos ofrece esta época literaria</li> </ul> <p><b>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Argumentar críticas constructivas y entenderlas como una manera de crecimiento personal</li> </ul>
<p><b>Contenidos</b></p>	<p><b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b></p> <p><b>Bloque 4. Educación literaria</b></p> <p>*Al igual que en el resto de las unidades didácticas literarias, se aplican los mismos contenidos (correspondientes a su época literaria).</p>
<p><b>Actividades tipo</b></p>	<p>-A partir de la lectura de unos fragmentos de <i>Las flores del mal</i> de Baudelaire, los estudiantes deberán componer breves poemas simulando el estilo utilizado por el poeta francés.</p>

	<p>-Teniendo en cuenta el mundo onírico, los alumnos y alumnas deberán anotar en una libreta elementos que recuerden de sus sueños. A partir de estos elementos, deberán redactar un poema simbolista</p> <p>-Tras la lectura de «Los cisnes» de la obra <i>Cantos de vida y esperanza</i> de Rubén Darío, se realizará un comentario de texto que dará pie a un breve debate donde se expondrán las conclusiones a las que se han llegado.</p> <p>-Lectura de varios fragmentos de <i>Platero y Yo</i> de Juan Ramón Jiménez. Comentario de los fragmentos, puesta en común y, finalmente, se realizará una actividad de creación literaria donde los alumnos y alumnas deberán componer un breve poema en prosa donde hablen de alguna mascota que hayan tenido o de algún recuerdo de su infancia (vacaciones, viajes, su pueblo, anécdotas, etc.)</p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p><b>Estándares de aprendizaje evaluables</b></p>
<p><b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b></p>	
<p><b>Además de los criterios y estándares compartidos en las demás unidades literarias:</b></p> <p><b>Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo y desarrollo personal.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producir textos diversos y cada vez más complejos reconociendo en la escritura un instrumento que sirve para la organización del pensamiento.</li> <li>- Mostrar una actitud creativa ante la lectura y la escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.</li> <li>• Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura.</li> </ul>

<p>- Valorar la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicación de experiencias y conocimientos propios.</p>	
<p><b>Bloque 4. Educación literaria</b></p> <p>Los criterios y estándares son comunes a todas las unidades literarias</p>	

**3ª evaluación**

<p><b>Unidad 8. Sintaxis: oración compleja</b></p> <p><b>Duración: 15 sesiones</b></p>	
<p><b>Objetivos específicos</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Comprender las relaciones sintácticas en las oraciones subordinadas</b></li> <li>2. <b>Analizar sintácticamente las oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales</b></li> <li>3. <b>Distinguir las oraciones subordinadas propias e impropias</b></li> <li>4. <b>Elaborar oraciones complejas correctas en el discurso oral</b></li> </ol>
<p><b>Competencias que se trabajan</b></p>	<p><b>Competencia lingüística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Distinguir entre los diferentes tipos de oraciones subordinadas</li> <li>-Redactar textos que incluyan oraciones complejas</li> <li>-Utilizar las oraciones complejas en el discurso oral</li> </ul> <p><b>Competencia matemáticas y competencias en ciencia y tecnología</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Seguir una serie razonada de pasos para el análisis de las oraciones subordinadas</li> </ul> <p><b>Competencia digital</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Continuar con el uso de <i>Microsoft Teams</i> para el envío de tareas y la descarga de actividades</li> </ul> <p><b>Aprender a aprender</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizar mapas conceptuales y resúmenes para repasar y practicar lo visto en clase</li> </ul> <p><b>Competencias sociales y cívicas</b></p>

	<p>-Cumplir con los plazos de entrega de las actividades</p> <p>-Preguntar aquello que no se entienda, así como resolver las dudas que tengan los compañeros y compañeras</p> <p><b>Conciencia y expresiones culturales</b></p> <p>-Valorar el uso de las oraciones subordinadas para expresar los sentimientos propios de una manera adecuada</p> <p><b>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</b></p> <p>-Ofrecerse como voluntario para resolver las actividades de clase y mejorar en el proceso</p>
<p><b>Contenidos</b></p>	<p><b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b></p> <p><b>Bloque 3. Conocimiento de la lengua</b></p> <p>*Los contenidos son los mismos que en la unidad 4 del segundo trimestre, orientados al estudio de las oraciones subordinadas.</p>
<p><b>Actividades tipo</b></p>	<p>-Análisis sintáctico de oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales</p> <p>-Comentario sintáctico de una oración subordinada</p> <p>-Análisis inverso: a partir de un comentario sintáctico, el alumno o alumna debe redactar la oración que se comenta.</p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p><b>Estándares de aprendizaje evaluables</b></p>
<p><b>Además de los criterios y estándares que aparecen en la UD 4, se añaden los siguientes:</b></p> <p><b>-Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>- Identificar el valor de las oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales y su uso en los enunciados</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración.</li> </ul>

<p>oracionales para ampliar o enriquecer la información.</p> <p>- Observar y reflexionar autónomamente sobre textos de la vida cotidiana, de manera que de dicha reflexión se derive una explicación sintáctica.</p>	<p>• Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.</p>
--	---

<p><b>Unidad 9. Le bateau-lavoir en el aula: Vanguardias</b></p> <p><b>Duración: 12 sesiones</b></p>	
<p><b>Objetivos específicos</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Conocer el contexto sociohistórico de este período artístico</b></li> <li><b>2. Practicar las diferentes vanguardias para comprenderlas en su totalidad</b></li> <li><b>3. Relacionar la literatura de la época con otras manifestaciones artísticas</b></li> <li><b>4. Aumentar la capacidad creativa y fomentar la originalidad</b></li> <li><b>5. Conocer los autores más representativos de las vanguardias europeas</b></li> </ol>
<p><b>Competencias que se trabajan</b></p>	<p><b>Competencia lingüística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Encontrar nuevas formas de transmitir nuestros mensajes</li> <li>-Darle un sentido nuevo a las palabras que utilizamos</li> <li>-Comprender la importancia de este período para la lengua</li> </ul> <p><b>Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Componer los versos de manera razonada para lograr la rima entre ellos</li> </ul> <p><b>Competencia digital</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizar <i>Microsoft Teams</i> para la entrega de tareas</li> <li>-Usar programas como <i>PowerPoint</i> o <i>Canva</i> para presentar trabajos</li> <li>-Utilizar editores de video como <i>Imovie</i>, <i>Windows Movie Maker</i>, etc. para realizar actividades que exijan su uso</li> </ul> <p><b>Aprender a aprender</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer la capacidad o ritmo de trabajo de uno mismo y organizarse de manera productiva</li> <li>-Aprender mediante la observación o el trabajo conjunto</li> </ul> <p><b>Competencias sociales y cívicas</b></p>

	<p>-Valorar y aprovechar la experiencia de trabajar en equipo</p> <p>-Mostrar ayuda en el aula a quienes la necesitan</p> <p><b>Conciencia y expresiones culturales</b></p> <p>-Apreciar la etapa literaria que se estudia y reconocer su influencia en el presente</p> <p><b>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</b></p> <p>-Mostrarse predispuesto a realizar las actividades en el aula</p> <p>-Defender las ideas propias ante un equipo de trabajo</p>
<p><b>Contenidos</b></p>	<p>*Además de los contenidos que aparecen en el resto de las unidades literarias:</p> <p><b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b></p> <p>- Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.</p> <p>- Elaboración de discursos orales atendiendo a la claridad de la exposición, su adecuación al contexto, la coherencia y la cohesión del discurso.</p> <p>- Realización de presentaciones orales previamente preparadas en grupo o individualmente, de forma ordenada y clara, con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p> <p>- Realización de intervenciones individuales de forma no planificada en el aula y en debates escolares, distinguiendo estas intervenciones de las formales y planificadas.</p> <p><b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b></p> <p>*Los mismos que en el resto de las unidades literarias.</p> <p><b>Bloque 4. Educación literaria</b></p> <p>- Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX o de otras propuestas didácticas, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa y participación en la puesta en común de los mismos, valorando sus propias creaciones y las de sus compañeros y compañeras.</p>

<b>Actividades tipo</b>	En esta unidad se desarrollará por completo el proyecto de innovación. Por lo tanto, las actividades que aquí aparecen serán las mencionadas en el apartado correspondiente a la innovación educativa.	
<b>Criterios de evaluación</b>		<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>
<b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b>		
<p><b>-Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar presentaciones previamente preparadas (guion, estructura del discurso, ideas principales y secundarias, ejemplos, etc.) sobre temas de interés del alumnado de manera individual o en grupo, de forma ordenada y clara, con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.</li> </ul>	
<p><b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b> (Los mismos que en el resto de las unidades literarias)</p>		
<b>Bloque 4. Educación literaria</b>		
<p><b>*Además de los criterios propios a todas las unidades literarias:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas</li> </ul>	

<p><b>-Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar el hecho literario como una forma de arte relacionada con otros lenguajes artísticos, como la pintura, la escultura, la arquitectura, la música, etc., como expresión del sentimiento humano a lo largo de diferentes épocas históricas.</li> <li>- Observar, analizar y explicar las relaciones que existen entre la literatura y el resto de las artes, interrelacionando obras de las diferentes formas de arte, del siglo XVIII a la actualidad.</li> <li>- Crear sencillas obras artísticas y realizar tareas o pequeños proyectos en los que se relacionen diferentes lenguajes artísticos (la palabra y la pintura, la palabra y la música, la palabra y la fotografía, etc.).</li> </ul>	<p>manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)</p>
--	--

<p><b>Unidad 10. Novecentismo y Generación del 27</b></p> <p><b>Duración: 10 sesiones</b></p>	
<p><b>Objetivos específicos</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Conocer los autores y obras más representativas de este período</b></li> <li>2. <b>Conocer el contexto sociohistórico de esta época literaria</b></li> <li>3. <b>Comprender la importancia de esta edad de plata de la literatura española</b></li> <li>4. <b>Realizar comentarios críticos sobre los fragmentos de las obras leídos en clase</b></li> <li>5. <b>Conocer la nómina de autores de la Generación del 27, así como sus obras más ilustres</b></li> </ol>
<p><b>Competencias que se trabajan</b></p>	<p><b>Competencia lingüística</b></p> <p>-Reconocer este movimiento literario clave para la literatura española</p>

	<p>-Distinguir los diferentes estilos practicados por los autores del 27</p> <p>-Entender la literatura como un arte ligado a la filosofía</p> <p><b>Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología</b></p> <p>-Establecer una relación entre la obra literaria y el hecho histórico</p> <p><b>Competencia digital</b></p> <p>-Utilizar procesadores de textos (Word o Indesign) para componer producciones literarias originales</p> <p>-Continuar con el uso de PPT o Canva para presentaciones orales</p> <p><b>Aprender a aprender</b></p> <p>-Utilizar un bloc de notas para apuntar aquellas cuestiones más importantes</p> <p>-Realizar resúmenes para aprender a destacar lo más relevante de un texto</p> <p><b>Competencias sociales y cívicas</b></p> <p>-Valorar el trabajo de los compañeros y aprender de lo que aporta cada uno de ellos</p> <p>-Afianzar el trabajo cooperativo</p> <p><b>Conciencia y expresiones culturales</b></p> <p>-Ser consciente del hito histórico que marca esta etapa literaria y cómo influye en las generaciones venideras</p> <p><b>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</b></p> <p>-Entender la crítica como una posibilidad de enriquecimiento propio</p> <p>-Mostrarse predispuesto a la hora de realizar las actividades en el aula</p>
<p><b>Contenidos</b></p>	<p><b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b></p> <p><b>Bloque 4. Educación literaria</b></p> <p>Comparte los contenidos del resto de las unidades literarias, pero aplicados a la época literaria correspondiente.</p>
<p><b>Actividades tipo</b></p>	<p>-Lectura de fragmentos representativos de esta época literaria</p> <p>-Comentario de texto de fragmentos y poemas correspondientes a los autores del 27</p> <p>-Ejercicios de creación literaria a partir de fragmentos de <i>Poeta en Nueva York</i> de Federico García Lorca. Mediante la escritura automática</p>

	<p>redactar un texto que posteriormente debe editarse para dotarlo de sentido.</p> <p>-Actividades de creación literaria a partir de las <i>Greguerías</i> de Gómez de la Serna. Los alumnos deben inventar una serie de greguerías que les permitan familiarizarse con el género.</p> <p>-A partir del poema «Nanas de la cebolla», los alumnos y alumnas deberán anotar sus impresiones para, posteriormente, debatir y ponerlas en común entre todos.</p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p><b>Estándares de aprendizaje evaluables</b></p>
<p>Tanto los criterios como los estándares son comunes a todas las unidades literarias, pero adaptados a cada época literaria.</p>	

<p><b>Unidad 11. Literatura de posguerra</b></p>	
<p><b>Duración: 8 sesiones</b></p>	
<p><b>Objetivos específicos</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Conocer el contexto sociohistórico en el que se inserta esta época literaria</b></li> <li><b>2. Reconocer los autores más ilustres, así como las obras más representativas de este período</b></li> <li><b>3. Distinguir los diferentes géneros que surgen en esta época</b></li> </ol>
<p><b>Competencias que se trabajan</b></p>	<p><b>Competencia lingüística</b>                      -Afianzar la lectura dramatizada de las obras                      -Incorporar el léxico que aparece en las obras al discurso propio</p> <p><b>Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología</b>                      -Relacionar de manera razonada las obras de la época con su contexto histórico</p> <p><b>Competencia digital</b>                      -Afianzar el sistema de entrega de trabajos mediante <i>Microsoft Teams</i></p> <p><b>Aprender a aprender</b></p>

	<p>-Realizar borradores, resúmenes y mapas conceptuales para repasar lo visto en clase</p> <p><b>Competencias sociales y cívicas</b></p> <p>-Ayudar a aquellos compañeros o compañeras que tengan mayores necesidades a la hora de comprender lo explicado o de realizar un ejercicio</p> <p><b>Conciencia y expresiones culturales</b></p> <p>-Reconocer la importancia de la literatura de posguerra</p> <p><b>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</b></p> <p>-Entregar en plazo las actividades que exija el o la docente</p> <p>-Tener una participación activa en el transcurso de la clase</p>
<b>Contenidos</b>	<p><b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b> <b>(Contenidos comunes a todas las unidades literarias que incluyen presentación oral de trabajos)</b></p> <p>Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.</p> <p>- Elaboración de discursos orales atendiendo a la claridad de la exposición, su adecuación al contexto, la coherencia y la cohesión del discurso.</p> <p><b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b></p> <p><b>Bloque 4. Educación literaria</b></p> <p>Los contenidos son comunes a todas las unidades literaria, aplicándolos a la etapa literaria correspondiente.</p>
<b>Actividades tipo</b>	<p>-Lectura obligatoria de <i>La dama del alba</i> de Alejandro Casona. Los alumnos y alumnas deberán elegir entre una prueba objetiva sobre la lectura o la realización de un lapbook (puede ser por parejas), al igual que en los trimestres anteriores.</p> <p>-Lectura de fragmentos de <i>La familia de Pascual Duarte</i> de Camilo José Cela y <i>Nada</i> de Carmen Laforet. Estas dos lecturas darán pie a un comentario crítico sobre la situación de España tras la guerra civil. Los alumnos deberán redactar este comentario y entregárselo al docente.</p> <p>-Lectura dramatizada de <i>La dama del alba</i> en clase.</p>

	<p>-Actividades de creación literaria: Los alumnos deberán redactar un texto que se asemeje al estilo utilizado por Cela en <i>La colmena</i>, donde el escritor nos describe el ambiente como si llevara una cámara de vídeo. En este caso, deberán redactar un día en sus vidas, describiendo la ciudad o pueblo en el que vivan.</p> <p>-Lectura dramatizada de <i>El tragaluz</i> de Antonio Buero Vallejo.</p> <p>-Actividades de creación literaria: Mediante la lectura de diversos poemas de Ángel González, los alumnos y alumnas deberán componer breves poemas que se asemejen al estilo sencillo, de verso libre y sociales que escribía el poeta ovetense.</p>
<p><b>Criterios de evaluación</b></p>	<p><b>Estándares de aprendizaje evaluables</b></p>
<p>Tanto los criterios como los estándares son comunes a todas las unidades literarias, pero adaptados a cada época literaria.</p>	

<p><b>Unidad 12. Literatura Hispanoamericana del siglo XX</b></p>	
<p><b>Duración: 5 sesiones</b></p>	
<p><b>Objetivos específicos</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Conocer los autores más representativos de la literatura hispanoamericana del siglo XX</b></li> <li><b>2. Acercarse a las obras más importantes de esta época literaria en Hispanoamérica</b></li> <li><b>3. Relacionar la literatura hispanoamericana con la española</b></li> <li><b>4. Comprender esta literatura como la visión de un nuevo mundo desconocido para nosotros</b></li> </ol>
<p><b>Competencias que se trabajan</b></p>	<p><b>Competencia lingüística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Adquirir nuevo léxico procedente de las obras de esta literatura</li> <li>-Comprender la importancia de esta época literaria</li> <li>-Entender esta literatura como el acercamiento a nuevas realidades</li> </ul> <p><b>Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología</b></p>

	<p>-Relacionar razonadamente el hecho histórico a la obra literaria</p> <p><b>Competencia digital</b></p> <p>-Continuar afianzando el sistema de entrega de trabajos y descarga de contenido mediante <i>Microsoft Teams</i></p> <p>-Enriquecer los contenidos mediante la búsqueda de información o lectura en medios digitales (Centro Virtual Cervantes, Memoria Chilena, Revista Iberoamericana, etc.)</p> <p><b>Aprender a aprender</b></p> <p>-Destacar aquellos contenidos que tienen mayor relevancia</p> <p>-Realizar resúmenes como método de estudio</p> <p><b>Competencias sociales y cívicas</b></p> <p>-Afianzar las habilidades del trabajo por equipos</p> <p>-Mostrar interés por otros puntos de vista</p> <p><b>Conciencia y expresiones culturales</b></p> <p>-Entender esta literatura como una mirada hacia una cultura desconocida</p> <p>-Comprender la relación estrecha entre la literatura hispanoamericana y la literatura española</p> <p>-Valorar el enriquecimiento cultural que supone el estudio de esta literatura</p> <p><b>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</b></p> <p>-Mostrarse predispuesto a la hora de realizar actividades en el aula</p> <p>-Entender las correcciones o críticas como una manera de mejorar</p>
<p><b>Contenidos</b></p>	<p><b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b></p> <p>*Los contenidos comunes a las unidades literarias con exposiciones orales.</p> <p><b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b></p> <p><b>Bloque 4. Educación literaria</b></p> <p>Contenidos comunes a todas las unidades literarias, adecuándose a la etapa literaria correspondiente.</p>
<p><b>Actividades tipo</b></p>	<p>-Lectura grupal de algunos fragmentos de <i>Altazor</i> de Vicente Huidobro.</p>

	<p>-Lectura fragmentaria de <i>20 poemas de amor y una canción desesperada</i> de Pablo Neruda. Comentario de texto de algunos fragmentos.</p> <p>-Actividades de creación literaria: el realismo mágico de García Márquez nos da pie a realizar actividades donde mezclamos lo real con lo fantástico. De esta manera, los alumnos y alumnas deben redactar textos breves donde entremezclen una historia familiar con sucesos fantásticos.</p> <p>-Lectura de <i>Casa tomada</i>, uno de los cuentos de Julio Cortázar que conforman su obra <i>Bestiario</i>. A partir de esta lectura, los alumnos y alumnas deben anotar sus impresiones para, posteriormente, debatir sobre la impresión que les ha causado el cuento. Por último, deberán redactar una crítica sobre el cuento y entregárselo al o la docente.</p> <p>-Se repartirán entre los alumnos los 11 cuentos que conforman los <i>Cuentos de la selva</i> de Horacio Quiroga, asignándoles un cuento por pareja. Cada pareja deberá leer el cuento y realizar un resumen de el mismo para exponerlo en clase y contárselo al resto de compañeros.</p>	
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje evaluables</b>	
<p>Tanto los criterios como los estándares son comunes a todas las unidades literarias, pero adaptados a cada época literaria.</p>		

## 16. Desarrollo de la unidad didáctica 9

<b>UNIDAD 9. LE BATEAU-LAVOIR EN EL AULA (VANGUARDIAS)</b>
<b>TEMA: Las vanguardias de principios del siglo xx</b>
<b>NÚMERO DE SESIONES/ UBICACIÓN EN LA PROGRAMACIÓN: 6-12</b>

<b>AREA/ MATERIA: Lengua castellana y literatura</b>	
<b>NIVEL EDUCATIVO: 4º ESO</b>	
<b>U.D. VINCULADA/AS: UD 8, UD 10 y UD 12</b>	
<b>ASPECTOS DE COMPETENCIAS A DESARROLLAR</b>	
<p style="text-align: center;"><b>Competencia en comunicación lingüística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Encontrar nuevas formas de transmitir nuestros mensajes</li> <li>-Darle un sentido nuevo a las palabras que utilizamos</li> <li>-Comprender la importancia de este período para la lengua</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Componer los versos de manera razonada para lograr la rima entre ellos</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Competencia digital</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizar <i>Microsoft Teams</i> para la entrega de tareas</li> <li>-Usar programas como <i>PowerPoint</i> o <i>Canva</i> para presentar trabajos</li> <li>-Utilizar editores de video como <i>Imovie</i>, <i>Windows Movie Maker</i>, etc. para realizar actividades que exijan su uso</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Aprender a aprender</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer la capacidad o ritmo de trabajo de uno mismo y organizarse de manera productiva</li> <li>-Aprender mediante la observación o el trabajo conjunto</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Competencias sociales y cívicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Valorar y aprovechar la experiencia de trabajar en equipo</li> <li>-Mostrar ayuda en el aula a quienes la necesitan</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Capacidad de análisis, planificación, organización y gestión.</li> <li>-Ser capaz de comunicar las ideas y presentarlas ante la clase.</li> <li>-Mostrarse predispuesto a realizar las actividades en el aula</li> <li>-Defender las ideas propias ante un equipo de trabajo</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>Conciencia y expresiones culturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar la iniciativa, imaginación y originalidad a la hora de componer textos de carácter literario que tengan relación con lo expuesto en la UD.</li> <li>-Apreciar la etapa literaria que se estudia y reconocer su influencia en el presente</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Observaciones (en caso de necesidad):</b></p>
<b>OBJETIVOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer el contexto sociohistórico de este período artístico</li> <li>-Practicar las diferentes vanguardias para comprenderlas en su totalidad</li> <li>-Relacionar la literatura de la época con otras manifestaciones artísticas</li> <li>-Aumentar la capacidad creativa y fomentar la originalidad</li> <li>-Conocer los autores más representativos de las vanguardias europeas</li> </ul>	
<b>CONTENIDOS</b>	
<p><b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.</li> <li>- Elaboración de discursos orales atendiendo a la claridad de la exposición, su adecuación al contexto, la coherencia y la cohesión del discurso.</li> <li>- Realización de presentaciones orales previamente preparadas en grupo o individualmente, de forma ordenada y clara, con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</li> <li>- Realización de intervenciones individuales de forma no planificada en el aula y en debates escolares, distinguiendo estas intervenciones de las formales y planificadas.</li> </ul> <p><b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.</li> <li>- Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura, con especial atención a los mensajes que supongan algún tipo de discriminación.</li> <li>- Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos, dialogados, etc., en soporte impreso o digital, adaptándose a las características de cada tipo de texto, utilizando un</li> </ul>	

registro adecuado, presentando la información con cohesión y coherencia y respetando las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

#### **Bloque 4. Educación literaria**

- Lectura libre y lectura en voz alta en el aula de obras originales y adaptadas, y fragmentos significativos de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.
- Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos y a su interrelación con otras manifestaciones artísticas (música, cine, pintura, escultura, arquitectura, etc.) y de los medios de comunicación.
- Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.
- Lectura comentada y crítica de poemas, de obras y fragmentos narrativos, teatrales o de textos ensayísticos significativos, originales o adaptados, de autores y autoras del siglo XVIII a nuestros días, potenciando la expresividad verbal y no verbal, reconociendo y explicando la intención del escritor o escritora, los temas, los tópicos, el contenido, relacionando todo ello con los contextos socioculturales y literarios de la época y analizando su evolución.
- Lectura de textos significativos de autores y autoras de la literatura asturiana y de textos representativos de otras literaturas hispánicas del siglo XVIII a nuestros días, explicando cuestiones temáticas, formales, lingüísticas y contextuales.
- Creación de espacios para compartir las experiencias lectoras.
- Análisis crítico sobre los estereotipos presentes en los personajes masculinos y los femeninos de las obras leídas.
- Participación crítica, creativa y progresivamente autónoma en las actividades y tareas de lectura y de creación literaria.
- Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX o de otras propuestas didácticas, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa y participación en la puesta en común de los mismos, valorando sus propias creaciones y las de sus compañeros y compañeras

#### **ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR SESIONES**

**Primera sesión:** Para la primera sesión es necesario establecer una base para que los alumnos y alumnas comprendan la importancia y el por qué del surgimiento de estos movimientos. Para ello, expondría el contexto sociohistórico de la época, basándome en los tres aspectos más

importantes: los avances científicos, las nuevas teorías filosóficas y los cambios sociales e ideológicos. Esta clase sería la única teórica, ya que es necesario que los estudiantes comprendan esta transformación multifactorial que se produce a principios del siglo xx, para que, posteriormente, comprendan los nuevos estilos artísticos que se desarrollan. Esta primera sesión de 55 minutos-1h. finalizaría con la propuesta a los alumnos y alumnas de buscar en casa información sobre los diferentes temas que hemos tratado: qué es el fascismo, quién fue Nietzsche, quién fue Freud, etc. De esta manera, los alumnos deberán traer al comienzo de la siguiente sesión un breve resumen donde expongan a sus compañeros cada uno de estos temas, lo que serviría para repasar lo visto anteriormente y profundizar en la comprensión de los conceptos explicados. Además, los roles de la clase se invertirían, tomando el alumno la palabra para explicar a sus compañeros aquello que ha aprendido. Utilizaríamos 1/3 de la segunda sesión para esta clase invertida y el tiempo restante se dedicaría a comenzar la primera vanguardia que veríamos: el Futurismo.

**Segunda sesión:** Comenzaríamos la segunda sesión con la clase invertida mencionada anteriormente, para, a continuación, leer de manera grupal el manifiesto futurista de Marinetti. Tras esta lectura —en el caso de ser un manifiesto extenso, se limitaría a la lectura de los fragmentos más relevantes—, se daría paso a una puesta en común de los aspectos más llamativos y un breve debate sobre la opinión que tuviesen los estudiantes al respecto. Tras esta puesta en común, leeríamos el poema «Canción del automóvil», donde se realiza una alabanza a los avances tecnológicos de la época. Por lo tanto, los alumnos y alumnas tendrían que escribir un breve poema imitando el estilo de los futuristas, pero alabando un avance tecnológico de nuestra época. Esta actividad se entregaría al finalizar la sesión o, para quienes no les diese tiempo, tendrían como fecha límite la última sesión del proyecto.

Estos poemas futuristas se realizarán de manera individual y tendrán que ser expuestos por cada alumno mientras el resto de la clase lo evalúa mediante una rúbrica. Por lo tanto, el método de evaluación de esta actividad sería una coevaluación.

**Tercera sesión:** En la tercera sesión se abordará el cubismo. Entendamos este movimiento desde su faceta literaria, es decir, el cubismo literario que practicaban autores como Reverdy o Vicente Huidobro. Este estilo que mezcla lo pictórico y lo literario, se basa en jugar con la disposición textual, dándole al poema, en ocasiones, la forma de una figura. De esta manera, dispondremos de dos actividades para esta sesión. Los alumnos podrán optar por una de las dos para superar esta fase del cubismo. Antes de comenzar con las actividades, se leerán en el aula

algunos fragmentos de *Las meditaciones estéticas, los pintores cubistas* de Apollinaire, para debatir brevemente sobre la técnica cubista y su implicación en la literatura. Tras este breve debate se expondrán las diferentes actividades. La primera será la composición de un caligrama, el cual podrá estar compuesto en castellano, inglés o francés. La segunda actividad consistiría en realizar un collage poético, donde los estudiantes tendrían que utilizar recortes de revistas y periódicos para conformar un texto, jugando con la disposición textual del mismo. De esta manera, los alumnos y alumnas conformarían un fondo con los recortes de revistas e incrustarían su poema jugando con las imágenes que hubiesen seleccionado para su collage. Para esta actividad es obligatorio relacionar el contenido del poema con las imágenes que se hayan utilizado, buscando siempre una coherencia entre el texto y la imagen. Debido a la cierta complejidad de las dos actividades se realizarían por equipos, ya fuese el caligrama como el collage. Para evaluar estos trabajos, cada equipo tendría que presentar su actividad al resto de la clase, explicando el sentido que le han querido dar al trabajo y por qué lo han hecho así. Al igual que en la sesión dedicada al futurismo, se evaluará mediante una coevaluación con rúbrica.

**Cuarta sesión:** La cuarta sesión se dedicaría al dadaísmo. Para esta sesión comenzaríamos viendo en clase algunos fragmentos del documental *Europa después de la guerra*, donde aparece un actor interpretando a Tristan Tzara, el cual nos explica qué es el dadaísmo. Tras este visionado, leeríamos el poema de Tzara titulado «Para hacer un poema dadaísta», donde se nos explica como hacer la actividad que se va a realizar. Esta consistiría en realizar un cadáver exquisito. Recortando palabras de periódicos o revistas, introduciéndolas en una bolsa y repartiendo puñados de ellas a los alumnos. Esta actividad se realizaría también en equipos y los alumnos tendrían que componer su poema con los recortes que les fuesen asignados. Este trabajo se podría acabar en casa, en el caso de que no diese tiempo a entregarlo en el aula. Tanto esta sesión, como la anterior (dedicada al cubismo) se podrían dividir en dos sesiones, debido al tiempo de realización que suponen las actividades. Además, como trabajo grupal, pero no evaluable, se dejaría una cartulina en el medio de clase donde cada alumno escribiría un verso con aquello que primero se le pasase por la cabeza, de esta manera conformaríamos un poema dadaísta que colgaríamos en el mural de la clase.

**Quinta sesión:** La quinta sesión se dedicaría al surrealismo. Para ello, veríamos fragmentos de *Un perro andaluz*, y leeríamos algunos fragmentos del manifiesto surrealista de André Bretón que comentaríamos después. En esta sesión nos enfocaríamos en la escritura automática. Los alumnos tendrían que organizarse en equipos y componer un texto de un folio y medio, aproximadamente, siguiendo la dinámica de la escritura automática, es decir, escribir todo aquello que se les pase por la mente, sin ningún tipo de filtros. Una vez redactado el texto, los integrantes del equipo tendrían que ponerse de acuerdo para pasar ese texto a otra disciplina artística: pictórica o audiovisual. Si escogiesen pasar el texto al audiovisual, tendrían que grabar un corto de máximo 5 minutos donde representasen aquello que hubiesen escrito en el texto. En el caso de pasar el texto a un dibujo, cada integrante tendría que realizar su propio dibujo de manera individual, aunque la suma de las notas de todos los integrantes haría media y esa sería la que le quedaría al grupo. Por otro lado, los alumnos tendrían la opción de utilizar el estilo surrealista de otros poetas como Lorca o Aleixandre, quienes después de escribir mediante escritura automática, arreglaban sus textos para darles mayor coherencia. De esta manera, los alumnos que eligiesen tirar por esta actividad tendrían que redactar un poema mediante escritura automática y, posteriormente, editarlo para darle sentido. Todos los trabajos de esta sesión se expondrían en clase, ya fuese recitando el poema compuesto, presentando el vídeo realizado o exponiendo el dibujo surrealista. Como para realizar la evaluación de estas actividades se necesitaría más tiempo, se dejaría la última sesión para evaluar cada una de ellas.

**Sexta sesión:** Por último, la sexta sesión —aunque hay que tener en cuenta que hay sesiones de por medio que durarían dos sesiones, por lo tanto, esta, al igual que el resto de sesiones, podrían corresponder a otro número— estaría dedicada al creacionismo. Para esta sesión nos centraríamos en la figura de Vicente Huidobro, creador del movimiento. Leeríamos en clase el poema «Arte poética» y fragmento de su obra «Horizon carré», para comprender este movimiento y debatir brevemente acerca de él. A continuación, se presentaría el ejercicio de esta sesión. Huidobro utilizaba el lenguaje de una manera nueva, creaba un mundo nuevo a partir de las palabras que escribía. Esto sucedía porque el significado de las palabras que usaba no era el convencional, sino que iba más allá del lenguaje. Basándonos en esta premisa, los alumnos tendrían que escribir un texto breve donde utilizaran las palabras con la acepción menos común para esas palabras, es decir, si yo uso la palabra *ojo*, no voy a estar hablando del órgano de la vista, sino que puedo estar refiriéndome a la visión de un nuevo mundo, a la percepción de una nueva idea, etc. La clave reside en desligar al lenguaje de su significado convencional e intentar

buscar nuevos significados medianamente coherentes. De esta manera, cada alumno redactará un texto de unas 150 palabras siguiendo el siguiente tema: «Si quieres cambiar algo, cambia tú». Cada estudiante, con su texto, confeccionará un capítulo del pequeño libro que haremos juntando todos los textos. Estos textos se entregarán al docente y será él quien los corrija. Por último, cada estudiante leerá su capítulo en el aula, una vez que este esté terminado.

El escalón final de este proyecto es la creación de una nueva vanguardia. Para esta actividad, los estudiantes deben dividirse en 4 grupos y poner en práctica todo aquello que hayan aprendido a lo largo del proyecto. Es indispensable que en la entrega final figuren: el manifiesto de su vanguardia, donde se explique el por qué de su creación y a qué voluntad responde y, finalmente, un ejemplo de su vanguardia llevada a la práctica. Esta actividad se evaluará mediante una coevaluación y será la que más importancia tendrá dentro de la calificación final.

Como bien he dicho, el número de sesiones de esta unidad puedes oscilar entre las seis (mínimo) y las doce (máximo) sesiones. Esto variará dependiendo del ritmo de trabajo de los alumnos y alumnas. Lo óptimo sería dejar la última sesión para evaluar los trabajos que no hayan dado tiempo a calificarse y, sobre todo, la evaluación de la vanguardia creada por equipos.

### EVALUACIÓN

Todas las actividades se calificarán mediante una coevaluación, a excepción de la actividad de la sesión del creacionismo, que será una heteroevaluación realizada por el docente. En el resto de las actividades se seguirá una rúbrica de evaluación que valorará los siguientes aspectos del trabajo: claridad formal, originalidad, exposición o presentación del trabajo y comprensión de la vanguardia correspondiente (este último ítem no se tendrá en cuenta en la calificación de la vanguardia final). La nota final de cada trabajo se sacará de la media aritmética recogida con cada ítem.

**Agentes:** Heteroevaluación y coevaluación, dependiendo de las actividades a evaluar.

**Instrumentos:** Anotaciones/cuaderno del profesor y rúbricas de evaluación.

**Productos a evaluar (contextos de evaluación):** Trabajos correspondientes a cada sesión y vanguardia final.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
-------------------------	--------------------------------------

<b>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar</b>	
<p><b>-Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar presentaciones previamente preparadas (guion, estructura del discurso, ideas principales y secundarias, ejemplos, etc.) sobre temas de interés del alumnado de manera individual o en grupo, de forma ordenada y clara, con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.</li> </ul>
<b>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir</b>	
<p><b>-Leer, comprender, interpretar y valorar textos escritos.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer el tema principal, los temas secundarios, la estructura y la intención de textos escritos propios del ámbito personal, académico, social, laboral y de relaciones con organizaciones, identificando los diferentes tipos de textos y el formato utilizado.</li> <li>- Extraer informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y haciendo deducciones de informaciones o valoraciones implícitas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.</li> <li>• Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.</li> <li>• Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.</li> </ul>

<p>- Interpretar adecuadamente palabras y expresiones dentro del contexto y del sentido global del texto.</p> <p><b>-Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de las demás personas.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>Reconocer y emitir opiniones personales de acuerdo o desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto a partir de los conocimientos previos y de la lectura reflexiva.</p> <p>- Comentar críticamente sobre el significado de los textos desde un punto de vista personal a partir del análisis de su contenido.</p> <p>- Mostrar una actitud de valoración y respeto hacia las opiniones de las demás personas.</p> <p>- Tener una actitud crítica con respecto a la información disponible en los mensajes que supongan cualquier tipo de discriminación.</p> <p><b>Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo y desarrollo personal.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>- Producir textos diversos y cada vez más complejos reconociendo en la escritura un instrumento que sirve para la organización del pensamiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</li><li>• Respeta las opiniones de los demás.</li><li>• Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.</li></ul> <p>Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoce y utiliza herramienta de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.</li></ul>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar una actitud creativa ante la lectura y la escritura.</li> <li>- Valorar la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicación de experiencias y conocimientos propios.</li> <li>- Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para participar, intercambiar opiniones, valorar escritos ajenos y dar a conocer sus propias producciones.</li> </ul>	
<p><b>Bloque 4. Educación literaria</b></p>	
<p><b>-Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer y comprender con un grado cada vez mayor de interés y autonomía las obras literarias de lectura libre cercanas a sus gustos y aficiones.</li> <li>- Leer en voz alta fragmentos y obras adaptadas y originales de la literatura española y universal y de la literatura juvenil de todas las épocas y mostrar interés por su lectura.</li> <li>- Leer en voz alta en clase, con la entonación adecuada y respetando las convenciones del género, y comprender fragmentos y obras originales o adaptadas de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, desarrollando progresivamente su curiosidad por la literatura de todas las épocas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.</li> <li>• Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.</li> </ul>

<p>- Valorar de forma oral o escrita las obras leídas, resumiendo su contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.</p> <p>- Participar activamente en el aula en charlas, debates y tareas relacionadas con la lectura realizando aportaciones y respetando las normas básicas de intercambio de información.</p> <p><b>-Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</b></p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>- Hablar y participar con autonomía en coloquios sobre los libros leídos expresando sus opiniones y compartiendo sus impresiones sobre el contenido, los personajes o cuestiones formales.</p> <p>- Leer en voz alta textos literarios, originales o adaptados, del siglo XVIII a nuestros días apoyándose en elementos de comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p> <p>- Leer en voz alta y dramatizar textos literarios de la literatura española y universal y de la literatura juvenil de todas las épocas.</p> <p><b>-Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor o la autora, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros y compañeras.</li><li>• Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</li><li>• Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de las demás personas.</li><li>• Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</li><li>• Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.</li></ul>
---	---

**épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.**

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Leer y comprender una selección de textos literarios significativos, originales o adaptados, de autores y autoras del siglo XVIII a nuestros días, identificando su intención, el tema y los rasgos característicos al que pertenecen, resumiendo su contenido e interpretando el uso del lenguaje literario.

- Expresar la relación que existe entre la intención del autor o la autora, el contenido y sentido de la obra y el contexto sociocultural y literario y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.

**-Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.**

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

Redactar textos personales de intención literaria a partir de la lectura de textos de la tradición literaria o de otras propuestas, siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.

- Vincular la lectura con la escritura de textos literarios propios.

- Utilizar la creación de textos literarios propios como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.

**-Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.**

• Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.

• Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.

• Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones

<p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar el hecho literario como una forma de arte relacionada con otros lenguajes artísticos, como la pintura, la escultura, la arquitectura, la música, etc., como expresión del sentimiento humano a lo largo de diferentes épocas históricas.</li> <li>- Observar, analizar y explicar las relaciones que existen entre la literatura y el resto de las artes, interrelacionando obras de las diferentes formas de arte, del siglo XVIII a la actualidad.</li> <li>- Crear sencillas obras artísticas y realizar tareas o pequeños proyectos en los que se relacionen diferentes lenguajes artísticos (la palabra y la pintura, la palabra y la música, la palabra y la fotografía, etc.).</li> </ul>	<p>artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)</p>
<p><b>Porcentajes y criterios de calificación</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabajo futurismo: 10%</li> <li>-Trabajo cubismo: 15%</li> <li>-Trabajo dadaísmo: 10%</li> <li>-Trabajo surrealismo: 20%</li> <li>-Trabajo creacionismo: 10%</li> <li>-Vanguardia final: 30%</li> </ul>	

## **17.PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA VINCULADO A LA PROPUESTA DE PROGRAMACIÓN**

### ***17.1 Introducción***

Antes que nada, creo conveniente explicar el nombre de este proyecto de innovación educativa, ya que, quizás, no todo el mundo sea consciente de su origen. Le Bateau-Lavoir fue un taller artístico situado en el viejo barrio parisino de Montmartre, donde muchos vanguardistas trasladaron ahí su estudio o zona de trabajo, entre ellos, Pablo Picasso. El nombre, bautizado por el propio Picasso, se debe a que la estructura del inmueble —de madera— recordaba a los barcos amarrados en el Sena, que se utilizaban como lavaderos. Fue algo característico de esta etapa que los artistas se juntasen en domicilios o talleres para trabajar juntos. La explosión creativa de principios del siglo XX fue uno de los momentos más fructíferos en cuanto originalidad artística.

Por lo tanto, creo necesario trasladar esta efervescencia creativa al aula de secundaria, para inculcar en los estudiantes el carácter eminentemente práctico de esta etapa literaria. Mi idea es construir, entre todos, un espacio en el aula que se asemeje al *Bateau-Lavoir* de los vanguardistas. De esta manera, los estudiantes comprenderían este momento histórico-artístico, poniéndose en la piel de los propios artistas. Mi intención es crear un clima de trabajo grupal, donde se entienda esta etapa desde un punto de vista puramente práctico, al mismo tiempo que se desarrollen actitudes artísticas y se fomente el uso de la imaginación entre los estudiantes. Creo que enseñar esta etapa literaria desde un punto de vista teórico —como se lleva haciendo tradicionalmente— es un error, ya que no se está transmitiendo la intención o carácter de esta etapa. Como bien dice Sneider Saavedra «los profesores herederos de estudios filológicos o literario marcan el enfoque preferente en la explicación de la lengua y la literatura, sin reparar en su experimentación creativa» (Saavedra, 2020, 2). Sin embargo, las Vanguardias dan pie a trabajar desde la perspectiva más práctica posible y, a mi juicio, los alumnos y alumnas retienen mejor los conocimientos cuando los han aprendido desde un enfoque práctico o manipulativo. Por este motivo, y con la intención de ahondar en las raíces artísticas de los estudiantes, propongo este proyecto de innovación docente, destinado para alumnos de 4º de la ESO y que se trabajará durante la tercera evaluación del curso académico.

Este proyecto está pensado para trabajar durante 6-12 sesiones, lo que corresponde a dos o tres semanas lectivas, ya que en 4º de la ESO hay 4 horas semanales para Lengua Castellana y literatura. Comenzaríamos con una primera sesión que sería la única clase magistral de todo el proyecto. Esta primera sesión estaría dedicada a presentar el contexto sociohistórico de los primeros años del siglo xx. Creo apropiado destinar una clase magistral para explicar estos conceptos ya que es la mejor forma de exponérselos a los alumnos y alumnas. Además, esta base sociohistórica es necesaria para comprender los

cambios artísticos que se dan en esta etapa tan importante para la literatura. Esta clase giraría en torno a tres aspectos clave para entender el cambio de mentalidad de esta época: los avances científicos —teoría de la relatividad, por ejemplo—, las teorías filosóficas —Nietzsche y Schopenhauer— y los cambios sociales e ideológicos. Estos tres ejes son suficientes, como carga puramente teórica, para crear una base en los estudiantes a partir de la cual puedan entender los diferentes movimientos vanguardistas.

Con el objetivo de afianzar los conceptos explicados en esta primera sesión, se les planteará a los estudiantes que busquen información sobre todo lo que hayamos hablado en el aula, esto puede ser: información sobre las diferentes teorías científicas que surgen a principios del siglo xx, sobre la nueva mentalidad filosófica de la época, quién fue Nietzsche, quién fue Schopenhauer, qué es el fascismo o qué es el comunismo. Cada uno de ellos tendrá que preparar una breve explicación acerca de alguno de estos temas, para explicársela a sus compañeros y compañeras al día siguiente, a modo de clase invertida o *flipped classroom*.

Tras esta primera sesión de carácter teórico, comenzaríamos a abordar las siguientes vanguardias en este orden: futurismo, cubismo, dadaísmo, surrealismo y creacionismo. He seleccionado estas vanguardias porque, además de ser las más características en el plano literario, son las que más juego dan a la hora de practicarlas.

Las sesiones destinadas a cada vanguardia comenzarían de una forma similar. Se repartiría entre los alumnos y alumnas el manifiesto de la vanguardia pertinente, para realizar una lectura y puesta en común de los aspectos más llamativos del mismo. En el caso del futurismo, por ejemplo, se leería el manifiesto futurista de Marinetti. Tras comentar lo más destacado de este movimiento, se pondrían en práctica los aspectos anteriormente destacados. Puesto que los futuristas enarbolaban la bandera de la modernidad, alabando los avances tecnológicos de la época —como podemos ver en el poema «Canción del automóvil»—, los alumnos y alumnas tendrían que redactar un breve poema ensalzando los avances de nuestro siglo (ordenador, Tablet, Smartphone, patinetes eléctricos, etc.) con el fin de comprender este elogio a la modernidad que realizaban los futuristas y, al mismo tiempo, comenzar a trabajar la creación artístico-literaria de cada estudiante. Estos poemas se comienzan a realizar en clase y si no se acaban se pueden terminar en casa. En cada sesión habrá diferentes trabajos asociados a la vanguardia correspondiente. Aquellos trabajos que no se entreguen en el aula, se pueden terminar en casa como trabajo autónomo del alumno o alumna, entregándose como fecha límite en la última sesión de la unidad.

Las sesiones irán orientadas como he descrito más arriba ejemplificando con la sesión del futurismo. La parte teórica la centraremos solamente en la lectura, comprensión y puesta en común de los manifiestos, ya que estos documentos son la esencia teórica de cada movimiento vanguardista. No pretendo aumentar la carga teórica en este proyecto de innovación ya que, como he comentado anteriormente, su desarrollo es mayoritariamente práctico.

A lo largo de estas sesiones, el alumnado comprenderá esta etapa tan *sui generis* de la literatura, así como desarrollará práctica en el estilo literario de la época y podrá explorar las diferentes maneras de expresión que brinda esta etapa artística para, finalmente, confeccionar un proyecto final.

Este proyecto final que he mencionado será el resultado de explorar las diferentes vanguardias a lo largo de las 6-12 sesiones. Para ello, los estudiantes divididos en 4 grupos de 5 o 6 alumnos, deberán crear una nueva vanguardia y exponerla en la última sesión, dedicada expresamente para eso. Esta vanguardia ficticia debe responder a un manifiesto redactado por los integrantes de cada grupo, donde se explique cuál es la voluntad de su movimiento y por qué han decidido crearlo, además de aportar un ejemplo de la misma, el cual podría ser pictórico, literario o audiovisual. De esta manera, los alumnos y alumnas van aprendiendo a medida que practican los diferentes estilos vanguardistas para, finalmente, utilizar lo aprendido para convertirse ellos mismos en autores vanguardistas.

## ***17.2 Enmarque teórico y justificación del proyecto***

Podemos plantear la justificación de este proyecto desde diferentes perspectivas. La primera de ellas responde a la necesidad de explicar este período artístico desde una mirada mayoritariamente práctica. Siempre se han abordado las vanguardias —y todas las unidades literarias realmente— desde un enfoque teórico, explicando una breve biografía de los máximos exponentes de cada movimiento y mostrando un par de ejemplos de las técnicas que estos autores utilizaban. Sin embargo, yo creo que esto no funciona con un alumnado de 15 años que, seguramente, no tengan especial interés en la literatura. Por eso creo que acercar la figura del vanguardista y su arte al estudiante, para que este acabe por meterse en la piel del artista es una forma mucho más amena y

enriquecedora de presentarles las vanguardias. Por otro lado, considero que se está dando muy poco valor a la vertiente creadora y artística en la asignatura de Lengua Castellana y literatura. Mientras que intentamos que los alumnos comprendan el análisis sintáctico mediante ejercicios y ejercicios, obviamos el carácter práctico de la literatura. La lengua la enfocamos desde un punto de vista teórico y práctico —aunque no tan práctico como se debería— y la literatura la abordamos solamente desde su faceta más teórica. Memorizar títulos, nombres de autores, contextos y argumentos parece ser la única manera de trabajar esta parte tan importante de nuestra asignatura. Sin embargo, nos estamos olvidando del papel que juega el arte en todo esto. Nos podemos preguntar ¿qué diferencia hay entre estudiar a Van Gogh en la asignatura de Educación Plástica mediante la simulación de su técnica a través de fichas, y estudiar a Apollinaire mediante la realización de un caligrama? No entiendo por qué se ha desvinculado tanto la vena artística de la asignatura de LCL, donde la literatura es una de las dos piedras angulares que conforman la asignatura. De esta manera, con este proyecto de innovación, busco devolver a la asignatura su carácter práctico, cuyos beneficios tanto para el alumnado como para el docente son múltiples. Por un lado, el alumno o alumna afrontará la asignatura con otra mentalidad totalmente diferente y mucho más positiva; desarrollará y potenciará su imaginación y originalidad mediante la realización de los diferentes trabajos. Quién sabe si entre nuestros alumnos y alumnas hay un auténtico artista al que no le brindábamos de un espacio en el aula para expresarse. Al mismo tiempo, no abandonamos nuestro deber para con la asignatura: explicar y transmitir las vanguardias a nuestros estudiantes. Busco, mediante este proyecto de innovación, trabajar la creación literaria y artística que tantos años ha estado relegada a un plano secundario, por no decir terciario. La literatura también es una llave que abre puertas a otros mundos, que pueden conocer nuestros estudiantes a través de la lectura. Del mismo modo, estos nuevos mundos pueden ser creados por ellos y ellas, satisfaciendo sus impulsos artísticos y desarrollando técnicas que mediante su práctica refuerzan los conocimientos teóricos.

Por lo tanto, las dos justificaciones que he expuesto están relacionadas con la metodología a seguir y con la función del docente dentro del aula. En cuanto a la metodología, se intenta dar un cambio de 180° situando el carácter práctico de la unidad por delante del teórico. Mientras que la función del docente también cambia, pasando de ser un mero comunicador y transmisor de conocimientos teóricos, a ser una especie de guía en la creación literaria, estableciendo unos modelos artísticos —en este caso, las diferentes vanguardias europeas—.

### ***17.3 Problemática, contexto y ámbito de aplicación***

El problema principal que se observa en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura es la pérdida de identidad artística. Siempre se ha tratado a esta asignatura como si fuese el estudio de una ciencia pura, olvidando por completo su carácter más práctico y artístico. No hablo de eliminar su componente teórico, porque es inviable. La lengua hay que estudiarla y la literatura también, pero no podemos prescindir del valor artístico de esta. Ya no solo porque nos abra una inmensidad de puertas diferentes para trabajar con los alumnos, sino porque le estamos arrebatando a la asignatura un componente esencial de la misma.

Todos sabemos que el alumnado, por norma general, prefiere trabajar desde una perspectiva práctica. Aprovechemos, entonces, la oportunidad que nos proporciona la literatura para enseñar desde la perspectiva de la creación o de la imitación. ¿Acaso alguien piensa que se entienden mejor las características de las novelas realistas estudiándolas una a una, en lugar de realizando un breve relato que las incluya? ¿O que la escritura automática de los surrealistas se comprende mejor desde un enfoque teórico que desde la pura puesta en práctica? Creo, sin duda, que nos estamos equivocando al desvincular todo esto de nuestra asignatura, al mismo tiempo que nos estamos cerrando puertas para desarrollar nuevos métodos de aprendizaje-enseñanza.

Consideremos el IES Dr. Fleming como centro donde se va a llevar a cabo este proyecto de innovación, ya que es el centro donde he realizado mis prácticas docentes. En ese caso, deberíamos tener en cuenta que es un centro que cuenta con una oferta formativa de estudios para secundaria, bachillerato y formación profesional (en sus tres niveles: básica, media y superior). En el caso de mi proyecto de innovación, estaría orientado para alumnos y alumnas de 4º de la ESO, curso que se imparte en el edificio Lego del centro. Este edificio es el más moderno de los tres que integran el IES Dr. Fleming. No obstante, es un edificio simple, con unas aulas de tamaño medio, incluso un poco más pequeñas de lo normal. Esto no supondría ningún problema para la realización del proyecto, ya que no es necesario un espacio mayor para el desarrollo de la innovación. Convertiríamos el aula en un taller vanguardista, cambiando, simplemente, la disposición de los pupitres y las sillas del aula. Sería interesante formar cuatro grupos de mesas para que los alumnos se acostumbrasen a trabajar en compañía con sus compañeros, de cara al

trabajo final del proyecto: la creación de una nueva vanguardia. Esto no quiere decir que los alumnos trabajasen de manera conjunta a lo largo del proyecto —en algunos trabajos se especificará si son grupales o individuales—, sino que trabajarían juntos pero cada uno de manera individual, al estilo de *Le Bateau Lavoir*.

Al fina y al cabo, este proyecto surge de la necesidad de acercar la faceta artística a la asignatura de LCL, al mismo tiempo que intenta dar una respuesta realista a la explicación de la unidad dedicada a las vanguardias, enseñándolas desde un punto de vista puramente práctico. También está conectado con mi experiencia como estudiante, donde siempre eché en falta actividades de creación literaria que me acercasen más a la literatura. Creo que si practicamos la lectura de las obras —no tanto como debería practicarse— y no la escritura creativa, estamos dejando coja a nuestra asignatura.

Por otro lado, este proyecto de innovación se realizaría actuando a nivel del aula, ya que no precisa de la actuación de otros agentes externos. No obstante, a la hora de abordar el cubismo literario y el surrealismo podría haber una colaboración interdepartamental con los departamentos de Plástica y de Tecnología, aunque esta colaboración no sería indispensable.

Teniendo en cuenta que uno de los grupos en los que he realizado mis prácticas docentes ha sido 4º de la ESO, ejemplificaré mi propuesta con este grupo-clase. Además, con este grupo he tenido la suerte de asistir a todas las tutorías, ya que mi profesora de las prácticas era su tutora. Por lo tanto, pude conocer bastante bien al grupo en general. He de destacar que este grupo-clase curso el itinerario académico más “exigente», es decir, son un grupo bilingüe de ciencias, cursan Ciencias Sociales en inglés, además de tener como segunda lengua extranjera Francés. Debido a esto, la gran mayoría de los alumnos y alumnas de este grupo-clase tienen una dinámica de trabajo muy definida, obteniendo resultados muy positivos en las pruebas objetivas.

Durante mis prácticas docentes realicé con este grupo una actividad vanguardista que incluyo dentro de mi proyecto de innovación. Esta consistía en realizar un cadáver exquisito según dicta Tristan Tzara en su poema «Para hacer un poema dadaísta». La actividad tuvo un gran éxito y los estudiantes comprendieron perfectamente el funcionamiento del cadáver exquisito. Debido a esto, considero que mi proyecto de innovación funcionaría perfectamente con este grupo-clase.

Por último, cabe mencionar los agentes implicados en este proyecto. Como he mencionado anteriormente, este proyecto no precisa de un espacio diferente al aula, ni de otros recursos externos a la clase de LCL, por lo que los agentes que entrarían en juego

serían el propio alumnado, ya que serán los ejecutores del proyecto en sí y el docente de la asignatura. He mencionado antes que se podría colaborar con otros departamentos como el de Plástica y el de Tecnología, pero, realmente, no sería imprescindible, ya que se podrían llevar a cabo todas las actividades sin la necesidad de la intervención de otros departamentos.

#### ***17.4 Objetivos***

El objetivo final de este proyecto de innovación educativa es transmitir a los estudiantes los conocimientos de esta etapa literaria a través de la práctica de las diferentes vanguardias. Al mismo tiempo, se busca profundizar en la voluntad artística de cada estudiante, así como devolver a la asignatura su carácter artístico que tan olvidado ha quedado a lo largo de los años. Este objetivo principal se completará con la creación de una nueva vanguardia por parte de los estudiantes. Para la consecución de este objetivo, deben lograrse otros objetivos secundarios. Estos irán consiguiéndose a lo largo del proyecto y la realización de las diferentes actividades. Para alcanzar el objetivo principal, los alumnos y alumnas deberán comprender y practicar los diferentes estilos vanguardistas que se verán. Deberán dominar la escritura automática y su traslado a otra disciplina artística, la realización de caligramas, la elaboración de cadáveres exquisitos, la creación de nuevos universos mediante el poder transformador de la palabra — creacionismo huidobriano— y el dominio de la técnica cubista a la hora de componer un poema. La consecución de todos estos objetivos específicos proporcionará al estudiante las herramientas y conocimiento adecuado para trabajar en su nueva vanguardia. Además, debido a la complejidad de este trabajo final, los estudiantes deberán trabajar en equipo aportando diferentes ideas para su vanguardia.

Por último, y a modo de recapitulación, los alumnos y alumnas deberán ir adquiriendo los conceptos clave de cada una de las vanguardias para llevar a cabo las diferentes actividades de cada una de ellas. Una vez alcanzados estos objetivos específicos estarán preparados para enfrentarse al reto final del proyecto, la creación de su propia vanguardia.

<b>ANÁLISIS DE LOS OBJETIVOS</b>		
<b>FINALIDAD</b>	<b>INDICADORES DE IMPACTO</b>	<b>MEDIDAS</b>
<b>Objetivo de más alto nivel ¿Cuál es el objetivo final al que contribuirá el proyecto? ¿Para qué se plantea el proyecto?</b>	<b>Logros finales asociados al objetivo principal</b>	<b>¿Cuáles son las fuentes de información de esos indicadores?</b>
<p>-Comprensión, mediante la práctica, de esta etapa literaria (Vanguardias).</p> <p>-Desarrollo de las capacidades artístico-literarias los alumnos y alumnas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Este método práctico se puede utilizar con cualquier unidad didáctica de literatura (aunque algunas den más juego que otras)</li> <li>• Los alumnos y alumnas son capaces de expresarse mediante las técnicas vanguardistas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración que hagan del material los docentes del departamento de LCL</li> <li>• Cuestionario final para conocer las opiniones del alumnado sobre el proyecto</li> <li>• Calificaciones finales del alumnado</li> </ul>
<b>Objetivos específicos del Proyecto</b>	<b>Indicadores de logro de esos objetivos</b>	<b>Medidas</b>
<b>Mejoras o cambios que se esperan</b>	<b>información cuantitativa o cualitativa que Demuestre la consecución de objetivos</b>	<b>Fuentes de información de estos indicadores</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquisición de los contenidos desde un enfoque práctico que aumente la motivación de los estudiantes.</li> <li>• Cambiar la dinámica de trabajo de esta asignatura, creando un espacio donde los alumnos puedan expresarse.</li> <li>• Aumentar la participación de los alumnos y alumnas en el desarrollo de la clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los alumnos/as demostrarán mediante la entrega de las actividades si han adquirido los conocimientos impartidos en el aula.</li> <li>• Los docentes deben emplear una metodología distinta, dándole más peso a las actividades prácticas, lo que ayuda a crear espacios de trabajo colaborativo.</li> <li>• El trabajo desde un enfoque práctico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coevaluación y anotaciones en el cuaderno del profesor.</li> <li>• Cuestionario final donde los alumnos/as evalúen el trabajo del profesor.</li> <li>• Autoevaluación de los alumnos, reflexionando sobre su proceso de aprendizaje.</li> <li>• Observación continua del docente.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar el trabajo creativo dando importancia a la originalidad expresiva de cada alumno/a.</li> </ul>	<p>propicia la participación del alumnado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En cuanto a la realización de las actividades, deben seguir el estilo vanguardista que se explique, pero con total libertad de creación.</li> </ul>	
--	---	--

### ***17.5 Recursos, materiales y formación***

Para llevar a cabo este proyecto no se precisa de grandes recursos. Lógicamente, es necesario un aula equipada con un proyector y una pantalla digital, para poder proyectar las presentaciones de cada sesión. Será necesario que los estudiantes traigan a clase material para dibujar y pintar —aunque casi siempre suelen tenerlo en los estuches— y, además, los alumnos y el profesor tendrán que traer recortes de revistas y periódicos para la actividad del cadáver exquisito y el collage.

En cuanto a la formación de los docentes que impartan este proyecto, solo es necesario conocer en profundidad la etapa de las vanguardias, sobre todo en su faceta literaria, pero también en la pictórica e incluso escultórica.

### ***17.6 Metodología y desarrollo***

Como he dicho desde un principio, este proyecto de innovación busca darle la vuelta a la metodología utilizada tradicionalmente en la asignatura de LCL. Siempre se ha concebido esta asignatura desde una perspectiva mayoritariamente teórica, sobre todo en el campo de la literatura. Con *Le Bateau-Lavoir en el aula* se intenta encontrar la eficiencia que creo que puede resultar al explicar una unidad de literatura —en este caso las Vanguardias— desde un punto de vista práctico. Es la época de las Vanguardias un momento donde el arte renace y rompe con todo lo anterior, para instaurar una nueva manera de pensar, de vivir y, sobre todo, de concebir el arte. Por ello, busco con este proyecto de innovación romper los moldes preestablecidos de la metodología tradicional y encontrar con esta propuesta una manera de acercar la literatura a los jóvenes desde un enfoque más atractivo.

Para comenzar, como he dicho en un principio, es necesario establecer una base para que los alumnos y alumnas comprendan la importancia y el por qué del surgimiento de estos movimientos. Para ello, expondría el contexto sociohistórico de la época, basándome en los tres aspectos más importantes: los avances científicos, las nuevas teorías filosóficas y los cambios sociales e ideológicos. Esta clase sería la única teórica, ya que es necesario que los estudiantes comprendan esta transformación multifactorial que se produce a principios del siglo xx, para que, posteriormente, comprendan los nuevos estilos artísticos que se desarrollan. Esta primera sesión de 55 minutos-1h. finalizaría con la propuesta a los alumnos y alumnas de buscar en casa información sobre los diferentes temas que hemos tratado: qué es el fascismo, quién fue Nietzsche, quién fue Freud, etc. De esta manera, los alumnos deberán traer al comienzo de la siguiente sesión un breve resumen donde expongan a sus compañeros cada uno de estos temas, lo que serviría para repasar lo visto anteriormente y profundizar en la comprensión de los conceptos explicados. Además, los roles de la clase se invertirían, tomando el alumno la palabra para explicar a sus compañeros aquello que ha aprendido. Utilizaríamos 1/3 de la segunda sesión para esta clase invertida y el tiempo restante se dedicaría a comenzar la primera vanguardia que veríamos: el Futurismo.

En esta segunda sesión, tras acabar la clase invertida, comenzaríamos leyendo, de manera grupal, el manifiesto futurista de Marinetti. Tras esta lectura —en el caso de ser un manifiesto extenso, se limitaría a la lectura de los fragmentos más relevantes—, se daría paso a una puesta en común de los aspectos más llamativos y un breve debate sobre la opinión que tuviesen los estudiantes al respecto. Tras esta puesta en común, leeríamos el poema «Canción del automóvil», donde se realiza una alabanza a los avances tecnológicos de la época. Por lo tanto, los alumnos y alumnas tendrían que escribir un breve poema imitando el estilo de los futuristas, pero alabando un avance tecnológico de nuestra época. Esta actividad se entregaría al finalizar la sesión o, para quienes no les diese tiempo, tendrían como fecha límite, la última sesión del proyecto.

Quiero matizar que todas las actividades que se realicen en el aula podrán entregarse como día tope en esta última sesión.

Estos poemas futuristas se realizarán de manera individual y tendrán que ser expuestos por cada alumno mientras el resto de la clase lo evalúa mediante una rúbrica. Por lo tanto, el método de evaluación de esta actividad sería una coevaluación.

He decidido realizar la evaluación de esta forma, porque considero que, para acercarse más a la dinámica vanguardista, es preciso que los alumnos opinen acerca del trabajo de sus compañeros, al igual que los artistas hacían en *Le bateau-lavoir*.

Para la tercera sesión se abordará el cubismo. Entendamos este movimiento desde su faceta literaria, es decir, el cubismo literario que practicaban autores como Reverdy o Vicente Huidobro. Este estilo que mezcla lo pictórico y lo literario, se basa en jugar con la disposición textual, dándole al poema, en ocasiones, la forma de una figura. De esta manera, dispondremos de dos actividades para esta sesión. Los alumnos podrán optar por una de las tres para superar esta fase del cubismo. Antes de comenzar con las actividades, se leerán en el aula algunos fragmentos de *Las meditaciones estéticas, los pintores cubistas* de Apollinaire, para debatir brevemente sobre la técnica cubista y su implicación en la literatura. Tras este breve debate se expondrán las diferentes actividades. La primera será la composición de un caligrama y, aprovechando que este grupo de 4º es un grupo bilingüe, el caligrama podrá estar compuesto en castellano, inglés o francés. La segunda actividad consistiría en realizar un collage poético, donde los estudiantes tendrían que utilizar recortes de revistas y periódicos para conformar un texto, jugando con la disposición textual del mismo. De esta manera, los alumnos y alumnas conformarían un fondo con los recortes de revistas e incrustarían su poema jugando con las imágenes que hubiesen seleccionado para su collage. Para esta actividad es obligatorio relacionar el contenido del poema con las imágenes que se hayan utilizado, buscando siempre una coherencia entre el texto y la imagen. Debido a la cierta complejidad de las dos actividades se realizarían por equipos, ya fuese el caligrama como el collage. Para evaluar estos trabajos, cada equipo tendría que presentar su actividad al resto de la clase, explicando el sentido que le han querido dar al trabajo y por qué lo han hecho así. Al igual que en la sesión dedicada al futurismo, se evaluará mediante una coevaluación con rúbrica.

La cuarta sesión estará dedicada al dadaísmo. Para esta sesión comenzaremos viendo en clase algunos fragmentos del documental *Europa después de la guerra*, donde aparece un actor interpretando a Tristan Tzara, el cual nos explica qué es el dadaísmo. Tras este visionado, leeremos el poema de Tzara titulado “Para hacer un poema dadaísta”, donde se nos explica como hacer la actividad que se va a realizar. Esta consistiría en realizar un cadáver exquisito. Recortando palabras de periódicos o revistas, introduciéndolas en una bolsa y repartiendo puñados de ellas a los alumnos. Esta actividad se realizaría también en equipos y los alumnos tendrían que componer su poema con los

recortes que les fuesen asignados. Este trabajo se podría acabar en casa, en el caso de que no diese tiempo a entregarlo en el aula. Tanto esta sesión, como la anterior (dedicada al cubismo) se podrían dividir en 2 sesiones, debido al tiempo de realización que suponen las actividades. Además, como trabajo grupal, pero no evaluable, se dejaría una cartulina en el medio de clase donde cada alumno escribiría un verso con aquello que primero se le pasase por la cabeza, de esta manera conformaríamos un poema dadaísta que colgaríamos en el mural de la clase.

En la quinta sesión comenzaríamos con el surrealismo. Para ello, veríamos fragmentos de *Un perro andaluz*, y leeríamos algunos fragmentos del manifiesto surrealista de André Bretón que comentaríamos después. En esta sesión nos enfocaríamos en la escritura automática. Los alumnos tendrían que organizarse en equipos y componer un texto de un folio y medio, aproximadamente, siguiendo la dinámica de la escritura automática, es decir, escribir todo aquello que se les pase por la mente, sin ningún tipo de filtros. Una vez redactado el texto, los integrantes del equipo tendrían que ponerse de acuerdo para pasar ese texto a otra disciplina artística, pictórica o audiovisual. Si escogiesen pasar el texto al audiovisual, tendrían que grabar un corto de máximo 5 minutos donde representasen aquello que hubiesen escrito en el texto. En el caso de pasar el texto a un dibujo, cada integrante tendría que realizar su propio dibujo de manera individual, aunque la suma de las notas de todos los integrantes haría media y esa sería la que le quedaría al grupo. Por otro lado, los alumnos tendrían la opción de utilizar el estilo surrealista de otros poetas como Lorca o Aleixandre, quienes después de escribir mediante escritura automática, arreglaban sus textos para darles mayor coherencia. De esta manera, los alumnos que eligiesen tirar por esta actividad tendrían que redactar un poema mediante escritura automática y, posteriormente, editarlo para darle sentido. Todos los trabajos de esta sesión se expondrían en clase, ya fuese recitan el poema compuesto, presentando el vídeo realizado o exponiendo el dibujo surrealista. Como para realizar la evaluación de estas actividades se necesitaría más tiempo, se dejaría la última sesión para evaluar cada una de ellas.

Por último, la sexta sesión —aunque hay que tener en cuenta que hay sesiones de por medio que durarían dos sesiones, por lo tanto, el número de esta sesión podría estar alterado— estaría dedicada al creacionismo. Para esta sesión nos centraríamos en la figura de Vicente Huidobro, creador del movimiento. Leeríamos en clase el poema «Arte poética» y fragmento de su obra «Horizon Carré», para comprender este movimiento y debatir un poco acerca de él. A continuación, se presentaría el ejercicio de esta sesión.

Huidobro utilizaba el lenguaje de una manera nueva, creaba un mundo nuevo a partir de las palabras que escribía. Esto sucedía porque el significado de las palabras que usaba no era el convencional, sino que iba más allá del lenguaje. Basándonos en esta premisa, los alumnos tendrían que escribir un texto breve donde utilizaran las palabras con la acepción menos común para esas palabras, es decir, si yo uso la palabra *ojo*, no voy a estar hablando del órgano de la vista, sino que puedo estar refiriéndome a la visión de un nuevo mundo, a la percepción de una nueva idea, etc. La clave reside en desligar al lenguaje de su significado convencional e intentar buscar nuevos significados medianamente coherentes. De esta manera, cada alumno redactará un texto de unas 150 palabras siguiendo el siguiente tema: «Si quieres cambiar algo, cambia tú». Cada estudiante, con su texto, confeccionará un capítulo del pequeño libro que haremos juntando todos los textos. Estos textos se entregarán al docente y será él quien los corrija. Por último, cada estudiante leerá su capítulo en el aula, una vez que este esté terminado.

El escalón final de este proyecto, como ya he dicho anteriormente, es la creación de una nueva vanguardia. Para esta actividad, los estudiantes deben dividirse en 4 grupos y poner en práctica todo aquello que hayan aprendido a lo largo del proyecto. Es indispensable que en la entrega final figuren: el manifiesto de su vanguardia, donde se explique el por qué de su creación y a qué voluntad responde y, finalmente, un ejemplo de su vanguardia llevada a la práctica. Esta actividad se evaluará mediante una coevaluación y será la que más importancia tendrá dentro de la calificación final.

En cuanto a la secuenciación del proyecto, es preciso detallarlo a continuación. Este proyecto puede variar según la agilidad que tengan los estudiantes en realizar las actividades. Por lo tanto, habría que indicar una horquilla entre 6 y 12 sesiones. Como he señalado en el desarrollo de cada actividad, hay actividades que pueden ocupar, por lo menos, dos sesiones —a parte del trabajo autónomo del alumno en casa o ratos libres—. Lo fundamental sería dejar una última sesión para evaluar aquellos trabajos que no ha dado tiempo a calificar y, sobre todo, para presentar la vanguardia final de cada equipo.

Es importante también detallar la evaluación de cada actividad, la cual correspondería a la siguiente gráfica:



### ***17.7 Evaluación de los resultados***

Todas las actividades se calificarán mediante una coevaluación, a excepción de la actividad de la sesión del creacionismo, que será evaluada por el docente. En el resto de las actividades se seguirá una rúbrica de evaluación que valorará los siguientes aspectos del trabajo: claridad formal, originalidad, exposición o presentación del trabajo y comprensión de la vanguardia correspondiente (este último ítem no se tendrá en cuenta en la calificación de la vanguardia final). La nota final de cada trabajo se sacará de la media aritmética recogida con cada ítem. Por ejemplo:

Claridad formal (8), originalidad (9), presentación (7), comprensión (9)  $\rightarrow (8+9+7+9) / 4 = 8,25$ .

Le Bateau-Lavoir en el aula		
Rúbrica de evaluación		Puntuación
Claridad formal	<input type="checkbox"/>	<b>X</b>
Originalidad	<input type="checkbox"/>	<b>X</b>
Presentación del trabajo	<input type="checkbox"/>	<b>X</b>
Comprensión de la vanguardia	<input type="checkbox"/>	<b>X</b>



Se tendrán en cuenta también otros aspectos como la actitud y el comportamiento del alumno durante el proyecto, que serán recogidos por el docente e influirán a la hora de calcular la nota final.

Por último, los alumnos dispondrán de un cuestionario online para valorar el proyecto de innovación que se ha llevado a cabo, así como la función del docente durante este proyecto.

### ***17.8 Síntesis valorativa***

Para finalizar este trabajo de innovación educativa, me gustaría destacar los efectos que podrían producirse si se llevase a cabo este proyecto en el aula. En primer lugar, los alumnos y alumnas sentirían mayor atracción por la asignatura, ya que siempre que se trabaja desde una perspectiva práctica, los estudiantes muestran más predisposición. Además, se demostraría que hay cabida para implementar un modelo

práctico y que valore la perspectiva artística desde la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Creo que ha sido un gran fallo ocultar esta faceta inherente a nuestra asignatura, por lo que la puesta en práctica de este modelo ayudará a los estudiantes a sentir mayor interés por la asignatura, al mismo tiempo que podrán desarrollar sus competencias artísticas. Por otro lado, el hecho de trabajar con esta dinámica no exime de comprender y adquirir los conocimientos correspondientes a la etapa que se está estudiando. No siempre las pruebas objetivas nos garantizan el aprendizaje del alumno o alumna, sino que, la mayoría de las veces, los alumnos “vomitan” la información en el examen para no recordarla semanas más tarde. Es un método de estudio bulímico. Sin embargo, la práctica se interioriza de una manera diferente. El alumno que haya realizado las actividades y les haya dedicado tiempo y esfuerzo, va a retener estos conceptos por mucho más tiempo, hasta el punto de que muchas de estas actividades fuesen recordadas por ellos en el futuro.

A todo esto, hay que sumarle el espacio de creación que se les brinda a los estudiantes. Muchas veces se nos olvida fomentar el interés artístico en los ellos e incluso parece que este no tenga cabida en los centros educativos. A veces se plantean actividades artísticas, pero de una manera minoritaria o respondiendo a trabajos o concursos de actividades extraescolares. El hecho de ofrecerles un espacio para que puedan expresarse, al mismo tiempo que aprenden, es algo sumamente enriquecedor y, debido a esto, creo que este proyecto de innovación podría contribuir a mejorar nuestra asignatura de LCL y cómo la reciben nuestros alumnos y alumnas. Además, el sistema de coevaluación ofrece al estudiante ese plus de motivación para que sean los compañeros quienes elijan cuál es el mejor trabajo, con lo que eso conlleva.

En cuanto a las contras que se le podrían achacar a este proyecto, considero que son menores y, sobre todo, están relacionadas con la organización y el tiempo necesario para la consecución del mismo. Como he dicho, se precisaría de una buena organización para que las clases no fuesen un caos, ya que muchas veces, al trabajar en equipos, los alumnos tienden a hablar más de la cuenta. Sin embargo, con un docente que supiese guiar a los alumnos en las tareas y a motivarles en su realización, se crearía una atmósfera óptima para el trabajo. Otro inconveniente podría ser el tiempo necesario para realizar el proyecto. Si bien he dicho que en este proyecto necesitaríamos entre 7 y 12 sesiones, su traslado a otra unidad didáctica podría suponer más o menos tiempo. No obstante, siempre que exista una buena organización previa al comienzo del proyecto, son problemas que se pueden solventar con bastante facilidad.

Creo sin duda que es un proyecto que les encantaría a los alumnos y alumnas de cualquier centro. Sé, por cuenta propia, que algunas de las actividades que conforman este proyecto funcionan perfectamente con los estudiantes. Además, como he dicho antes, este proyecto podría aplicarse a todas las unidades de literatura de la asignatura, siempre que se organizaran actividades interesantes, viables y productivas para los estudiantes. Esto podría darle un impulso a nuestra asignatura y convertirla en una de esas que los alumnos y alumnas disfrutan cuando llega la hora de clase.

## **18. Conclusiones**

Tras la realización de este Trabajo de Fin de Máster considero necesario redactar algunas observaciones sobre el propio trabajo, así como sobre el proceso de elaboración del mismo. Desde antes de comenzar las prácticas docentes en el centro educativo tuve bastante claro hacia donde quería orientar mi programación didáctica y mi proyecto de innovación educativa. Siempre he sido un apasionado de las vanguardias de principios del siglo XX y realicé mi Trabajo de Fin de Grado sobre la figura de Vicente Huidobro, autor al que admiro. Al estudiar al detalle esta etapa tan transformadora para la literatura en particular y para el arte en general, comprendí las posibilidades que brindaba esta época para trabajar con los alumnos y alumnas en clase. Fue entonces cuando creí que podía ser una buena manera de atraer la literatura a los estudiantes.

Durante mi etapa como alumno de instituto siempre me enseñaron la literatura desde un enfoque teórico. Los profesores y profesoras nos mandaban estudiar nombres de autores y de obras, así como características formales o estilísticas. Nunca tuvimos la oportunidad de practicar nuestra escritura, ni de poner nuestra imaginación en marcha para crear historias, poemas o cuentos. Sin embargo, echando la mirada hacia atrás, me di cuenta de cómo otras asignaturas artísticas como Educación Plástica o Música, siempre se plantearon desde una perspectiva fundamentalmente práctica y cómo esto atraía a los estudiantes. Por lo tanto, pensé, ¿por qué nunca se ha entendido la literatura como una asignatura artística? Una asignatura que te ofrezca un espacio para desarrollar tus habilidades creativas, al mismo tiempo que aprendas las cuestiones teóricas fundamentales de cada etapa. Pasa lo mismo con la lengua. Si bien el caso de la literatura es más llamativo, con la lengua también se producen errores metodológicos, en mi opinión. Durante la ESO y Bachiller se exprime la sintaxis en un porcentaje de 70-30 %,

(aproximadamente), convirtiéndose en el aspecto más importante y con mayor fama de nuestra asignatura. Sin embargo, observamos cómo llegan alumnos y alumnas a niveles universitarios sin saber expresarse correctamente en público o sin saber redactar un texto al nivel que se les exige. Este problema, que considero un mal endémico del sistema educativo español, proviene, en gran medida, de la metodología utilizada a la hora de explicar nuestra asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Por lo tanto, para mi programación didáctica, he tenido muy presente la necesidad de trabajar más de lo habitual el discurso oral y el discurso escrito. No solo he dedicado dos unidades específicas para trabajar estas competencias, sino que durante las unidades literarias he tenido presente la formación continua en estas destrezas, ya sea mediante la redacción de trabajos, como mediante la exposición oral de los mismos.

Por último, he de decir que, si bien mi proyecto de innovación está orientado para trabajar la unidad didáctica de las vanguardias, este carácter artístico y práctico se ha ampliado a la metodología utilizada en el resto de las unidades literarias. El objetivo final de trabajar desde este enfoque metodológico es conseguir que los estudiantes se sientan atraídos tanto por la lengua como por la literatura, al mismo tiempo que se intenta estimular y mejorar las habilidades creativas y comunicativas de los estudiantes de 4º de la ESO.

## 19. Bibliografía

-Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno del Principado de Asturias (2021). *Calendario escolar 2021-2022*. En línea en: <https://www.educastur.es/calendario-escolar> 25/ 05/ 2022

- Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno del Principado de Asturias. (2015, 30 de junio). Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias. Boletín Oficial del Principado de Asturias.

- Currículo Educación Secundaria Obligatoria y relaciones entre sus elementos (2015): Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Dirección General de Formación Profesional, Desarrollo Curricular e Innovación Educativa. Servicio de Ordenación y Evaluación Educativa. Gobierno del Principado de Asturias.

-Ley Orgánica 8/2013 para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) de 9 de diciembre. *Boletín Oficial del Estado*, 295, de 10 de diciembre de 2013. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>

-Proyecto Educativo del Centro (PEC), Oviedo, 2021-2022

-Programación General Anual (PGA), Oviedo, 2021-2022

-Plan de Lectura, Escritura e Investigación (PLEI), Oviedo, 2021-2022

-Programación Docente Lengua Castellana y Literatura, Oviedo, 2021-2022

-Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 3, de 3 de enero de 2015.

-SAAVEDRA REY, Sneider (2020): «La creación literaria basada como despliegue estético para la formación humana. Una propuesta didáctica basada en las antropologías pedagógica y literaria», en *Lenguaje y textos*, nº5, p. 1-12.

### **19.1 De carácter secundario: lecturas**

-ALAS, Leopoldo. (2000): *La Regenta*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En línea en: [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-regenta--1/html/ff0eb4a0-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_8.html#I\\_0](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-regenta--1/html/ff0eb4a0-82b1-11df-acc7-002185ce6064_8.html#I_0)

-BAUDELAIRE, Charles. (1995): *Las flores del mal*, Barcelona, RBA Editores.

-BÉCQUER, Gustavo Adolfo. (2005): *Rimas y leyendas*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En línea en: [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/rimas-y-leyendas--0/html/00053dfc-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html#I\\_0](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/rimas-y-leyendas--0/html/00053dfc-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_0)

-BUERO VALLEJO, Antonio. (1977): *El tragaluz*, Madrid, Cátedra.

-CASONA, Alejandro. (2015): *La dama del alba*, Madrid, Cátedra.

-CELA, Camilo José (1998): *La familia de Pascual Duarte*, Barcelona, Ediciones Destino.

-CORTÁZAR, Julio. (2017): *Bestiario*, Madrid, Alfaguara.

-DARÍO, Rubén. (1905): *Cantos de vida y esperanza*, Madrid, Tipografía de la Revista Archivos, Bibliotecas y Museos. En línea en: [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cantos-de-vida-y-esperanza/html/fee156ea-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html#I\\_0](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cantos-de-vida-y-esperanza/html/fee156ea-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_0)

- ESPRONCEDA, José de. (2000): *Poesías*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En línea en: [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/poesias-12/html/ff07eac6-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html#I\\_9](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/poesias-12/html/ff07eac6-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_9)

-FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro. (2000): *El sí de las niñas*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En línea en: [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-si-de-las-ninas--0/html/ff188e30-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html#I\\_0](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-si-de-las-ninas--0/html/ff188e30-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_0)

-GARCÍA LORCA, Federico. (2017): *Poeta en Nueva York*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En línea en: [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/poeta-en-nueva-york-785140/html/a17d2a80-fa3c-40bd-b333-4d82ae223500\\_2.html#I\\_1](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/poeta-en-nueva-york-785140/html/a17d2a80-fa3c-40bd-b333-4d82ae223500_2.html#I_1)

-GÓMEZ DE AVELLANEDA, Gertrudis. (2000): *Sab*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En línea en: [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sab--0/html/ff1fa97c-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_4.html#I\\_0](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sab--0/html/ff1fa97c-82b1-11df-acc7-002185ce6064_4.html#I_0)

-HUIDOBRO, Vicente. (1931): *Altazor*, Biblioteca Memoria Chilena. En línea en: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-8003.html>

- JIMÉNEZ, Juan Ramón. (1996): *Platero y Yo*, Madrid, Cátedra.

-LAFORET, Carmen. (1978): *Nada*, Barcelona, Ediciones Destino.

-LARRA, Mariano José de. (2002): *Vuelva usted mañana*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En línea en: [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/vuelva-usted-manana--0/html/ff7a5caa-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html#I\\_1](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/vuelva-usted-manana--0/html/ff7a5caa-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_1)

-LARRA, Mariano José de. (2002): *Ya soy redactor*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En línea en: [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/ya-soy-redactor--0/html/ff7e7ef2-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_1.html#I\\_1](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/ya-soy-redactor--0/html/ff7e7ef2-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html#I_1)

-NERUDA, Pablo. (2008): *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, Barcelona, Editorial Castalia.

- PÉREZ GALDÓS, Benito. (2000): *Nazarín*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En línea en: [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/nazarin--0/html/ff2096de-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html#I\\_0](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/nazarin--0/html/ff2096de-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_0)

- PÉREZ GALDÓS, Benito. (2001): *Trafalgar*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En línea en: [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/trafalgar--0/html/ff380ace-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html#I\\_1](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/trafalgar--0/html/ff380ace-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_1)

- SAAVEDRA, Ángel de. (2001): *Don Álvaro o la fuerza del sino*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En línea en: [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/don-alvaro-o-la-fuerza-del-sino--0/html/fedc3d40-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html#I\\_0](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/don-alvaro-o-la-fuerza-del-sino--0/html/fedc3d40-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_0)

- VALERA, Juan. (2003): *Pepita Jiménez*, Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En línea en: [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/pepita-jimenez--0/html/fede05bc-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html#I\\_0](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/pepita-jimenez--0/html/fede05bc-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_0)

-ZORRILLA, José. (2002): *Don Juan Tenorio*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. En línea en: <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/don-juan-tenorio-manuscrito--0/html/>

## 20. Anexos

### Anexo I. Calendario escolar curso 2021-2022

#### Calendario escolar 2021-2022



SEPTIEMBRE 2021	OCTUBRE 2021	NOVIEMBRE 2021	DICIEMBRE 2021																																																																																																																																																																																																				
<table border="1"> <tr><th>L</th><th>M</th><th>X</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr> <tr><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td></tr> <tr><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td></tr> <tr><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td></tr> <tr><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	L	M	X	J	V	S	D			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30				<table border="1"> <tr><th>L</th><th>M</th><th>X</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> <tr><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr> <tr><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td></tr> <tr><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td></tr> <tr><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td></tr> </table>	L	M	X	J	V	S	D					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	<table border="1"> <tr><th>L</th><th>M</th><th>X</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td></tr> <tr><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td></tr> <tr><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td></tr> <tr><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td></tr> <tr><td>29</td><td>30</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	L	M	X	J	V	S	D								1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30						<table border="1"> <tr><th>L</th><th>M</th><th>X</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr> <tr><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td></tr> <tr><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td></tr> <tr><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td></tr> <tr><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td></tr> </table>	L	M	X	J	V	S	D				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31																						
L	M	X	J	V	S	D																																																																																																																																																																																																	
		1	2	3	4	5																																																																																																																																																																																																	
6	7	8	9	10	11	12																																																																																																																																																																																																	
13	14	15	16	17	18	19																																																																																																																																																																																																	
20	21	22	23	24	25	26																																																																																																																																																																																																	
27	28	29	30																																																																																																																																																																																																				
L	M	X	J	V	S	D																																																																																																																																																																																																	
				1	2	3																																																																																																																																																																																																	
4	5	6	7	8	9	10																																																																																																																																																																																																	
11	12	13	14	15	16	17																																																																																																																																																																																																	
18	19	20	21	22	23	24																																																																																																																																																																																																	
25	26	27	28	29	30	31																																																																																																																																																																																																	
L	M	X	J	V	S	D																																																																																																																																																																																																	
1	2	3	4	5	6	7																																																																																																																																																																																																	
8	9	10	11	12	13	14																																																																																																																																																																																																	
15	16	17	18	19	20	21																																																																																																																																																																																																	
22	23	24	25	26	27	28																																																																																																																																																																																																	
29	30																																																																																																																																																																																																						
L	M	X	J	V	S	D																																																																																																																																																																																																	
			1	2	3	4																																																																																																																																																																																																	
5	6	7	8	9	10	11																																																																																																																																																																																																	
12	13	14	15	16	17	18																																																																																																																																																																																																	
19	20	21	22	23	24	25																																																																																																																																																																																																	
26	27	28	29	30	31																																																																																																																																																																																																		
ENERO 2022	FEBRERO 2022	MARZO 2022	ABRIL 2022																																																																																																																																																																																																				
<table border="1"> <tr><th>L</th><th>M</th><th>X</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td></tr> <tr><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td></tr> <tr><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr> <tr><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td></tr> <tr><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td></tr> <tr><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	L	M	X	J	V	S	D						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31							<table border="1"> <tr><th>L</th><th>M</th><th>X</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td></td></tr> <tr><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td></tr> <tr><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td></tr> <tr><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td></tr> <tr><td>28</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	L	M	X	J	V	S	D								1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28							<table border="1"> <tr><th>L</th><th>M</th><th>X</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td></td></tr> <tr><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td></tr> <tr><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td></tr> <tr><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td></tr> <tr><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	L	M	X	J	V	S	D								1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				<table border="1"> <tr><th>L</th><th>M</th><th>X</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr> <tr><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td></tr> <tr><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td></tr> <tr><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td></td></tr> </table>	L	M	X	J	V	S	D											1	2	3		4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
L	M	X	J	V	S	D																																																																																																																																																																																																	
					1	2																																																																																																																																																																																																	
3	4	5	6	7	8	9																																																																																																																																																																																																	
10	11	12	13	14	15	16																																																																																																																																																																																																	
17	18	19	20	21	22	23																																																																																																																																																																																																	
24	25	26	27	28	29	30																																																																																																																																																																																																	
31																																																																																																																																																																																																							
L	M	X	J	V	S	D																																																																																																																																																																																																	
1	2	3	4	5	6																																																																																																																																																																																																		
7	8	9	10	11	12	13																																																																																																																																																																																																	
14	15	16	17	18	19	20																																																																																																																																																																																																	
21	22	23	24	25	26	27																																																																																																																																																																																																	
28																																																																																																																																																																																																							
L	M	X	J	V	S	D																																																																																																																																																																																																	
1	2	3	4	5	6																																																																																																																																																																																																		
7	8	9	10	11	12	13																																																																																																																																																																																																	
14	15	16	17	18	19	20																																																																																																																																																																																																	
21	22	23	24	25	26	27																																																																																																																																																																																																	
28	29	30	31																																																																																																																																																																																																				
L	M	X	J	V	S	D																																																																																																																																																																																																	
			1	2	3																																																																																																																																																																																																		
4	5	6	7	8	9	10																																																																																																																																																																																																	
11	12	13	14	15	16	17																																																																																																																																																																																																	
18	19	20	21	22	23	24																																																																																																																																																																																																	
25	26	27	28	29	30																																																																																																																																																																																																		
MAYO 2022	JUNIO 2022	JULIO 2022																																																																																																																																																																																																					
<table border="1"> <tr><th>L</th><th>M</th><th>X</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr> <tr><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td></tr> <tr><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td></tr> <tr><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	L	M	X	J	V	S	D							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31						<table border="1"> <tr><th>L</th><th>M</th><th>X</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr> <tr><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td></tr> <tr><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td></tr> <tr><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td></tr> <tr><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td></tr> </table>	L	M	X	J	V	S	D				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		<table border="1"> <tr><th>L</th><th>M</th><th>X</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td></tr> <tr><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td></tr> <tr><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td></tr> <tr><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td></tr> <tr><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	L	M	X	J	V	S	D								1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31					<p><b>Resolución de 5 de mayo de 2021</b>, de la Consejería de Educación, por la que se aprueba el Calendario Escolar para el curso 2021-2022 y las instrucciones necesarias para su aplicación. <a href="#">BOJA 1 de junio de 2021</a></p>																																																								
L	M	X	J	V	S	D																																																																																																																																																																																																	
						1																																																																																																																																																																																																	
2	3	4	5	6	7	8																																																																																																																																																																																																	
9	10	11	12	13	14	15																																																																																																																																																																																																	
16	17	18	19	20	21	22																																																																																																																																																																																																	
23	24	25	26	27	28	29																																																																																																																																																																																																	
30	31																																																																																																																																																																																																						
L	M	X	J	V	S	D																																																																																																																																																																																																	
			1	2	3	4																																																																																																																																																																																																	
5	6	7	8	9	10	11																																																																																																																																																																																																	
12	13	14	15	16	17	18																																																																																																																																																																																																	
19	20	21	22	23	24	25																																																																																																																																																																																																	
26	27	28	29	30	31																																																																																																																																																																																																		
L	M	X	J	V	S	D																																																																																																																																																																																																	
1	2	3	4	5	6	7																																																																																																																																																																																																	
8	9	10	11	12	13	14																																																																																																																																																																																																	
15	16	17	18	19	20	21																																																																																																																																																																																																	
22	23	24	25	26	27	28																																																																																																																																																																																																	
29	30	31																																																																																																																																																																																																					

Inicio curso	Inicio actividad lectiva	Fin actividad lectiva	Días no lectivos	Vacaciones	Festivos	Fin curso
01 septiembre 2021	9 sep Inf+Prim+EE 14 sep ESO+Bach 15 sep Art Sup 17 sep Art Prof Plást-Diseño+FP Presencial+Dep 20 sep Art Elem+Art Prof Mús/Danza 23 sep FP Básica 4 oct FP Distancia+EOI+EPA	26 may EOI 31 may Art Sup 10 jun Art Elem+Art Prof Mús/Danza 21 jun Inf+Prim+EE 24 jun ESO+Bach+Prof Plást-Diseño+FP Presencial+FP Distancia+FP Básica+Dep+EPA	29 octubre 2021 2 noviembre 2021 7 diciembre 2021 25 y 28 febrero 2022 1 marzo 2022 +2 días calendario laboral municipio	24 diciembre 2021 a 7 enero 2022 11 a 15 abril 2022 1 julio a inicio curso 22-23	Festivos nacionales Festivos Asturias	30 Junio 2022 Art Sup: 15 Julio 2022



Anexo II. Póster del proyecto de innovación educativa, utilizado para presentar el proyecto en la asignatura correspondiente del Máster.



# HACER DE LA CLASE UN TALLER VANGUARDISTA

**El objetivo es:**

**Comprender esta etapa literaria desde la pura práctica artística.**

## PRIMERAS SESIONES



Conceptos teóricos y lectura de manifiestos que asienten las bases de la creación vanguardista.

## Sesiones intermedias

Cada alumno irá practicando los estilos vanguardistas más característicos (cubismo literario, surrealismo, dadaísmo, futurismo y creacionismo).

## POR ÚLTIMO...



Tras la exposición de los diversos trabajos, se dividirá el aula en 4 grupos para que cada uno de ellos desarrolle su propia vanguardia.