

Universidad de Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

**Inteligencia emocional a través de la música:
una propuesta didáctica para 1º E.P.**

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Santiago Prieto Lorente

Tutor: José Ignacio Suarez García

Julio 2021

Índice

1.	Introducción.....	4
1.1.	Justificación.....	4
1.2.	Objetivos.....	5
1.2.1.	Objetivo general.....	5
1.2.2.	Objetivos específicos.....	5
1.3.	Revisión bibliográfica.....	6
2.	Marco teórico.....	7
2.1.	Conceptualización de la inteligencia emocional.....	7
2.2.	Inteligencia emocional como estrategia de aprendizaje.....	9
2.3.	Beneficios de la inteligencia emocional en la educación primaria.....	11
2.4.	La inteligencia emocional por medio de la música.....	12
3.	Propuesta didáctica.....	13
3.1.	Marco legislativo.....	13
3.2.	Metodología.....	14
3.3.	Objetivos didácticos.....	14
3.4.	Contenidos y competencias.....	15
3.5.	Descripción de las actividades.....	16
3.6.	Espacios y recursos materiales y/o tecnológicos.....	22
3.7.	Cronograma.....	22
3.8.	Sistema de evaluación.....	23
4.	Conclusiones.....	25
5.	Referencias.....	27
6.	Anexos.....	29

Índice de tablas

Tabla 1: Propuesta de sesión N°1.....	19
Tabla 2: Propuesta de sesión N°2.....	20
Tabla 3: Propuesta de sesión N°3.....	21
Tabla 4: Propuesta de sesión N°4.....	21
Tabla 5: Cronograma de actividades.....	22
Tabla 6: Instrumento de evaluación de estudiantes.....	23
Tabla 7: Instrumento de evaluación de la propuesta.....	24

1. Introducción

La mayor parte de las personas expresan lo que sienten o bien por medio del lenguaje escrito o por medio del lenguaje oral. Sin embargo, hoy en día se reconocen otras formas de comunicación tales como la pintura, arquitectura, música, escultura, literatura, danza y cinematografía. Todas ellas son expresiones artísticas que nacen de una emoción. No obstante, las instituciones educativas se esmeran todavía en desarrollar las habilidades lingüísticas (leer, escribir, hablar y escuchar), desestimando la importancia del arte. Muchos infantes en sus inicios escolares muestran ciertas habilidades en esta área de conocimiento, aunque son desaprovechadas por los docentes y padres.

Se puede decir que desconocen el verdadero talento que tienen estos niños, pues no todos tendrán un excelente rendimiento académico en matemáticas o lenguaje, pero sí se desenvuelven de manera óptima en otras asignaturas como por ejemplo en música. Gardner (2005) la clasifica, incluso, como un tipo de inteligencia emocional, denominada inteligencia musical, y la considera igual de significativa que la verbal y la lógica matemática. Por ello, el presente trabajo tiene por objetivo desarrollar la inteligencia emocional en estudiantes de educación primaria por medio de la música. Para tal fin, se redactan primero, la justificación y los objetivos de este TFG. Luego, en el marco teórico se conceptualiza y se describe la inteligencia emocional como estrategia de aprendizaje, junto con las implicaciones de esta en el aprendizaje. Igualmente, se describe el proceso de aprendizaje de la inteligencia emocional a través de la música en el nivel de primaria.

Seguidamente, se elabora la propuesta didáctica señalando el marco legislativo en que se apoya esta propuesta, la metodología y la atención a la diversidad, los contenidos seleccionados y los objetivos. En la descripción de la propuesta se indican las actividades a ejecutar, los espacios, recursos materiales y tecnológicos necesarios para su aplicación. Finalmente, se presentan las conclusiones y referencias bibliográficas empleadas en la realización de este trabajo.

1.1. Justificación

La expresión musical puede considerarse un acto lleno de creatividad, habilidad, talento, fantasía, entre otros. Sin duda es el verdadero sentir de su creador, ya que con palabras se puede engañar a una persona, diciendo una cosa y sintiendo otra, pero a través de la música se comunica la verdadera pasión. Especialmente, en los niños, quienes, por ser pequeños, no tienen prejuicios y, por el contrario, son muy espontáneos y creativos. Por ello, Castro (2020) menciona que “trabajar el arte en niños es una excelente opción tanto para ayudarles a encontrar el camino de expresión como para solucionar sus problemas”.

La combinación de la enseñanza del arte musical y la inteligencia emocional es fundamental para que los niños aprendan desde pequeños a conocer, manejar y controlar sus emociones, las cuales son el punto de inicio de cualquier acto creativo, puesto que no hay una producción musical sin que haya nacido de un sentimiento. En relación a esto, Alterio y Pérez (2016) señalan que las emociones son “herramientas muy útiles para el desarrollo del pensamiento creador y la inteligencia emocional” (p. 28), por lo que, son elementales para el aprendizaje de la música.

La habilidad musical no siempre es muy estimada por la sociedad, observándose en este sentido grandes diferencias con países como Alemania, Hungría o Rusia, por ejemplo. No obstante, existe un público sensible que se dedica a reconocer tan noble capacidad artística. Incluso se le considera como un talento. Por tal motivo, el presente estudio posee relevancia en el área educativa, porque está dirigido a niños de educación primaria, quienes se encuentran iniciándose en un proceso de aprendizaje formal y, por tanto, se les puede inculcar y desarrollar la habilidad creativa (lenguaje musical, notas musicales, sonidos agudos, graves, entre otros) reforzando la inteligencia emocional.

Igualmente, representa un aporte para la sociedad debido a que un niño que maneje sus emociones y que aprenda sobre la expresión musical, será un ciudadano con una educación integral, culto y con una habilidad que pocos han desarrollado.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Desarrollar la inteligencia emocional por medio de la música en los estudiantes de Educación Primaria.

1.2.2. Objetivos específicos

- Comprender el proceso de desarrollo de la inteligencia emocional a través de la música.
- Conocer los beneficios de la inteligencia emocional en el proceso de enseñanza de los estudiantes.
- Diseñar una propuesta de intervención para mejorar el proceso de aprendizaje de la inteligencia emocional a través de la música.

1.3. Revisión bibliográfica

En el siguiente apartado se mencionan las principales contribuciones de la bibliografía consultada para la realización del presente TFG. Se hace de forma esquemática, en forma de tabla, para tratar de sintetizar de forma rápida y visual cuáles son estas aportaciones:

Autor	Aporte
Zari y Zavala (2013)	Conceptualiza la inteligencia emocional como la habilidad de sentir, controlar, entender y modificar los sentimientos propios y de otras personas.
Ortuño (2014)	Define la inteligencia emocional como la destreza para manejar los sentimientos y emociones, discriminar entre ellos y emplear estos conocimientos para manejar los propios pensamientos y acciones hacia una meta.
Bisquerra y otros (2011)	El concepto sobre la inteligencia emocional es la capacidad de percibir, entender, comunicar y gestionar los sentimientos de una manera apropiada.
Gardner (2005)	Determina que el ser humano posee ocho tipos de inteligencias y funcionan todas juntas, pero de forma única en cada persona, estas son: lingüística-verbal, lógico-matemática, cinético-corporal, visual-espacial, musical, naturalista, interpersonal e intrapersonal.
Brody (1999)	Las emociones son un sistema motivacional, fisiológico, conductual, experimental y cognitivo que varían según la intensidad. Éstas son provocadas por ciertos acontecimientos interpersonales.
Arnheim (1993)	El sistema sensorial contribuye a la vida cognitiva de las personas y, como tal, debe ser abordado inteligentemente en los centros educativos.
Eisner (1994)	Comprende la importancia de pensar en el pensamiento afectivo durante el aprendizaje.
Pastoriza (2007)	Las emociones forman parte de las estructuras cerebrales.
Duncan (2007)	Cuando se desarrolla la inteligencia emocional de una persona, ésta podrá reconocer qué factores le afectan o le alteran.
Lamas (2013)	Las destrezas que ofrece la inteligencia emocional brindan un mejor rendimiento escolar en los niños.
Bach y Darder (2002)	La inteligencia emocional ayuda a impulsar la creatividad individual, a comunicar de mejor manera los sentimientos y a optimizar las relaciones interpersonales.

Autor	Aporte
Enríquez (2018)	El desarrollo intelectual y emocional facilita el proceso de aprendizaje de nuevos conocimientos. El docente se convierte en un modelo a seguir en el comportamiento emocional
Vallés y Vallés (2003)	La práctica emocional en niños favorece la estimulación afectiva y la expresión regulada de los sentimientos positivos (alegría, amor, bienestar), más aún, en las emociones negativas (ira, envidia y celos).
Goleman (1995)	Las actividades artísticas (artes plásticas, música o danza) pueden convertirse en herramientas eficaces para desarrollar la inteligencia emocional en niños.
Alterio y Pérez (2016)	Las emociones son “herramientas muy útiles para el desarrollo del pensamiento creador y la inteligencia emocional”.
Álvarez (2015)	La inteligencia emocional se relaciona con la música debido a que esta tiene ritmo.
Bernal y Gil (2019)	La inteligencia emocional por medio de la música, puede mejorar entre varias cosas la autoconciencia o autoconocimiento. Los niños aprenden sobre su ritmo de aprendizaje y comprenden sobre sus propias debilidades y fortalezas, para así enfocarse en los aspectos a mejorar.

2. Marco teórico

2.1. Conceptualización de la inteligencia emocional

Para el año 1920, Thorndike ya había realizado una aproximación al concepto de inteligencia afectiva, definiéndola como la habilidad de comprender y dirigir las relaciones sociales. Por su parte, Daniel Goleman en 1955 estableció que los seres humanos poseen inteligencias múltiples, habilidades cognitivas que facilitan la resolución de problemas. Por medio de su estudio, demostró que el coeficiente intelectual de una persona no debe medirse solo por su habilidad numérica y verbal, puesto que las emociones influyen en el proceso de aprendizaje de todos los individuos.

Así mismo, Zari y Zavala (2013) manifiestan que es la habilidad de sentir, controlar, entender y modificar los sentimientos de sí mismos y de otras personas. Según Ortuño (2014) es la destreza para manejar los sentimientos y emociones, discriminar entre ellos y emplear estos conocimientos para manejar los propios pensamientos y acciones hacia una meta. Para Bisquerra y otros (2011) es la capacidad de percibir, entender, comunicar y gestionar los sentimientos de una manera apropiada. Estas pueden ser desarrolladas por medio del aprendizaje y la experiencia cotidiana.

Actualmente, Gardner (2005) ya determina que el ser humano posee ocho tipos de inteligencias y funcionan todas juntas, pero de forma única en cada persona, estas son: lingüística-verbal, lógico-matemática, cinético-corporal, visual-espacial, musical, naturalista, interpersonal e intrapersonal.

1. La inteligencia lingüística-verbal: se refiere a la habilidad de manejar y estructurar las funciones del lenguaje, tanto las palabras como los significados. A las personas que tienen esta inteligencia más potenciada, se les hace fácil el uso de las palabras, ya sean orales o escritas, les encanta la lectura, prefieren explicar por medio de historias, escribir y poseen gran destreza en los juegos de palabras. Para potenciar su aprendizaje necesitan libros, objetos para escribir, papel, periódicos, participar o elaborar diálogos.
2. Inteligencia lógico-matemática: las personas con esta inteligencia piensan de manera más razonada, establecen relaciones abstractas entre objetos de forma más rápida que las demás personas. Les gusta resolver problemas lógicos, experimentar, preguntar, analizar datos estadísticos y calcular distancias. Necesitan materiales para experimentar y manipular. Para potenciar esta inteligencia, una buena estrategia es el aprendizaje cooperativo.
3. Inteligencia cinético-corporal: se define como la destreza para controlar el cuerpo, sus movimientos y manejar los objetos con cierta facilidad. Las personas con un mayor desarrollo de esta inteligencia piensan a través de sensaciones corporales. Les gusta correr, bailar, participar en los juegos de construcción, el deporte, tocar, saltar, gesticular, moverse, experiencias táctiles y aprendizaje manual. A través de actividades prácticas se puede llegar a desplegar esta inteligencia.

4. Inteligencia visual-espacial: hace referencia a la capacidad de distinguir con claridad el mundo visual y espacial. Los sujetos que tienen potenciada esta inteligencia piensan en imágenes y tienen una buena colocación espacial. Pueden manipular, imaginar y resolver problemas espaciales con gran destreza. Les gusta dibujar, imaginar, diseñar, garabatear, armar las piezas de construcción, el arte, los juegos de imaginación, laberintos, películas y libros ilustrados.
5. Inteligencia musical: esta es la habilidad para crear y expresarse por medio de la música. Las personas con esta inteligencia son sensibles al ritmo, al tono, a las melodías y al timbre. Las personas con mayor inteligencia musical piensan a través de sonidos armoniosos y con ritmos. Les gusta cantar, crear ritmos con los pies, las manos, o con cualquier objeto, también les gusta silbar y escuchar.
6. Inteligencia naturalista: Es la destreza de comprender el mundo natural, el individuo que posee esta habilidad demuestra dominio del mundo que lo rodea por medio de la observación, planteamiento y comprobación de hipótesis. Les agrada estar en contacto con el medio ambiente, con animales, investigar y tener contacto con la naturaleza.
7. Inteligencia intrapersonal: Es la capacidad de entender, reconocer y modificar las emociones de sí mismo. Quien desarrolla esta habilidad le gusta reflexionar, mediar, planificar y establecer objetivos. Necesitan lugares donde poder estar solos para organizar sus proyectos propios y tomar decisiones.
8. Inteligencia interpersonal: Es la habilidad para comprender, percibir las emociones y sentimientos de otras personas. Los individuos que desarrollan esta inteligencia aprenden a relacionarse con las demás personas, organizar, liderar y mediar de mejor manera que otros.

2.2. Inteligencia emocional como estrategia de aprendizaje

La evolución del término de inteligencia emocional, hoy en día se integra a diversas destrezas o capacidades que tiene el ser humano para aprender y conocer su entorno. Por ello, es fundamental trabajar cada una de estas habilidades para promover un conocimiento significativo en los individuos, fundamentalmente en los niños, quienes están aprendiendo cada día de manera acelerada; y a través de estas habilidades, pueden obtener un mayor éxito en diversos aspectos de su vida, tanto social como profesional.

Las producciones artísticas se relacionan con el sentir humano, ya sean pintar un cuadro, componer una canción o crear un poema. Cada una de ellas fue concebida por los sentimientos de su autor. Las emociones forman parte de la vida cotidiana del individuo, son la manera más común de expresar lo que se siente, piensa o cómo se percibe el mundo. En relación a ello, Brody (1999) menciona que las emociones; son un sistema motivacional, fisiológico, conductual, experimental y cognitivo; que varía según la intensidad. Se puede potenciar especialmente en los escolares de educación primaria, quienes son más sensitivos en sus primeros años de vida y expresan con sinceridad sus emociones.

No cabe duda, que las emociones son un factor esencial en la capacidad creativa de una persona y por esa razón debe emplearse la inteligencia emocional en los niños y jóvenes, puesto que, son una herramienta adecuada a favor del aprendizaje integral, no solo de un área específica de estudio, sino en el manejo apropiado de sus emociones. A raíz de ello, surgen muchos estudios que reconocen la importancia de crear un vínculo afectivo para que la enseñanza sea más efectiva.

Entre ellos, destaca el de Arnheim (1993), señalando que el sistema sensorial contribuye a la vida cognitiva de las personas, y como tal, debe ser abordado inteligentemente en los centros educativos. Así mismo, Eisner (1994) indica que, para comprender el proceso cognitivo en el aprendizaje, es importante pensar en el aspecto afectivo, ya que la cognición y la afectividad son procesos que se interrelacionan entre sí y se convierten en una realidad en la experiencia humana.

Por su parte, Pastoriza (2007) explica que las emociones forman parte de las estructuras cerebrales, y que trabajan en paralelo para generar una experiencia emocional. Igualmente, Duncan (2007) manifiesta que, al desarrollar la inteligencia emocional de una persona, ésta podrá reconocer qué factores le afectan, le alteran, le producen ansiedad y estrés; o por el contrario, conocer que aspectos le motivan y le permiten tener un buen desempeño personal y social.

En relación a lo anterior, pensar en la inteligencia emocional como una estrategia de aprendizaje no solo promoverá un aprendizaje significativo en los niños, también asegurará una enseñanza integral, donde no solo aprenderá un contenido determinado, sino que durante su aprendizaje se fortalecerán valores de solidaridad, compañerismo, trabajo en equipo, amistad, responsabilidad y sinceridad. Y a la vez, aprenderá a controlar y manejar sus emociones que le ayudarán en un futuro cercano a tener una educación de calidad y un buen desempeño personal, profesional y social.

2.3. Beneficios de la inteligencia emocional en la educación primaria

La inteligencia emocional es un área del saber que ha sido estudiada en muchos ámbitos del ser humano, uno de ellos es el educativo. Se reconoce la importancia de esta en la promoción de un aprendizaje significativo, el desarrollo de diversas habilidades cognitivas y la promoción de muchas competencias, tales como: conciencia emocional, regulación emocional, autogestión y habilidades para la vida y bienestar.

En relación a esto, Lamas (2013) menciona que las destrezas que ofrece la inteligencia emocional brindan un mejor rendimiento escolar en los niños y que mientras más objetivos cumpla, más logros académicos irá alcanzando, puesto que se transformará emocionalmente, será más inteligente al tener más confianza en sí mismo, motivándose y autocontrolando sus emociones. Igualmente, para Bach y Darder (2002) la inteligencia emocional ayuda a impulsar la creatividad individual, a comunicar de mejor manera los sentimientos y optimizar las relaciones interpersonales, además representa un recurso maravilloso para producir vivencias saludables y armoniosas. Mientras que, para Enríquez (2018) el desarrollo intelectual y emocional facilitan el proceso de aprendizaje de nuevos conocimientos.

Es importante resaltar, que los centros educativos son espacios idóneos para la socialización emocional, si bien el hogar es el primer núcleo de enseñanza afectivo, la escuela es el segundo generador sentimental de los niños. Así mismo, el docente se convierte en un modelo a seguir en el comportamiento emocional, influye quiera o no en el crecimiento intelectual y emocional de sus estudiantes (Enríquez, 2018).

Al respecto, Vallés y Vallés (2003) mencionan que la práctica emocional en niños favorece:

- La estimulación afectiva y la expresión regulada de las emociones positivas (alegría, amor, bienestar), y más aún, en las emociones negativas (ira, envidia y celos).
- La creación de ambientes armoniosos al realizar tareas escolares, dinámicas, juegos y trabajos grupales.
- Las capacidades socio-emocionales y también la resolución de conflictos interpersonales
- Experiencias que puedan resolverse mediante estrategias emocionales.
- Las habilidades empáticas, enseñando a los escolares a prestar atención, saber escuchar y comprender los puntos de vista de los demás, aun cuando no coinciden con su forma de pensar.

- Comprender los sentimientos propios y los ajenos.
- Controlar los impulsos emotivos, es decir, no dejarse llevar por las situaciones que alteran el estado de ánimo (estrés, miedos, ansiedad, entre otros).
- Plantear metas y pensar en cómo cumplirlas.
- Las habilidades sociales, promoviendo una convivencia con los demás.

2.4. La inteligencia emocional por medio de la música

Sin duda, educar sobre emociones no es fácil, sin embargo, no es una tarea imposible de lograr. Goleman (1995) señala que las actividades artísticas (artes plásticas, música o danza) pueden convertirse en herramientas eficaces para desarrollar la inteligencia emocional en niños de forma mucho más amena y agradable. En lo expresado anteriormente, trabajar la inteligencia emocional por medio de la educación musical presenta muchas ventajas que no solo se reflejarán en el aspecto cognitivo de los niños, sino que desarrolla muchas otras áreas del saber, vigoriza múltiples funciones cerebrales, mejora la creatividad e incentiva la verdadera expresión del sentir humano.

En relación a esto, Alterio y Pérez (2016) señalan que las emociones son “herramientas muy útiles para el desarrollo del pensamiento creador y la inteligencia emocional” (p. 27). La inteligencia emocional se relaciona con la música debido a que está compuesta por el ritmo, la organización tonal y la emoción. La combinación de ellas, pueden evocar recuerdos, es decir, una canción puede activar partes del cerebro que producen las emociones, rememorando acontecimientos tristes, de felicidad o nostalgia (Álvarez, 2015).

La expresión emocional dice mucho de una persona, ya que demuestran el verdadero sentir del individuo e influyen en el comportamiento del mismo. Por ello, es importante trabajar la inteligencia emocional en los niños, ya que éstas pueden transformarse en emociones positivas, las cuales tienen muchos beneficios tales como: un óptimo desarrollo personal, social, intrapersonal e incluso se ha demostrado que fortalecen el sistema inmunológico (Álvarez, 2015).

Bernal y Gil (2019) mencionan que la inteligencia emocional por medio de la música puede mejorar:

- La autoconciencia o autoconocimiento. Los niños aprenden sobre su ritmo de aprendizaje y comprenden sobre sus propias debilidades y fortalezas, para así enfocarse en los aspectos a mejorar.

- La autorregulación o autocontrol. Al momento de interpretar una canción deben controlar su posición y su estado de ánimo, especialmente al tocar frente a un grupo de personas.
- Automotivación. La motivación es fundamental para adquirir cualquier aprendizaje y está estrechamente relacionada con la autoconfianza y la capacidad de superación ante un obstáculo.
- La empatía. Surge durante una presentación musical entre el intérprete y su público. Por ejemplo, cuando un músico toca su instrumento o canta sus canciones el público entona con él, aplaude y baila al ritmo de la melodía.
- Las habilidades sociales. Las expresiones musicales fortalecen las relaciones sociales de los niños, quienes interactúan con sus compañeros al crear una pieza musical o para tener un mismo compás. Así mismo, es muy frecuente la expresión de producciones artísticas por medio de presentaciones en conjunto, donde cada uno aporta el sonido de su instrumento hasta lograr la combinación perfecta de las melodías.

Igualmente, el fortalecimiento de la inteligencia emocional por medio de la música permite disfrutar de los sonidos agradables, optimizando la relación entre lo emocional y la expresión no verbal, ya que cuando se escucha música placentera para la persona, el sistema nervioso produce sustancias químicas: dopamina, endorfinas y oxitocina, las cuales son responsables de crear estados de felicidad, y estas a su vez, producen una respuesta emocional positiva. De la misma manera, la música puede mejorar la transición entre la ejecución de actividades con más dinamismo o intensidad, hacia otras menos aceleradas o de tranquilidad a través del uso de música relajante, sirviendo de puente entre ambas actividades (Álvarez, 2015).

3. Propuesta didáctica

3.1. Marco legislativo

El marco normativo que regula esta propuesta se basa en los siguientes artículos y estatutos:

- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero establece el currículo básico de la Educación Primaria. Los estudiantes deben desarrollar muchas habilidades entre ellas: las sociales, artísticas y afectivas.
- El artículo 7 de la LOMCE funda los objetivos de la educación artística, los cuales deben apreciar y reconocer las normas de convivencia y valores. También menciona el desarrollo de las expresiones artísticas.

3.2. Metodología

Los aspectos fundamentales en cuanto a la metodología se centran en un enfoque constructivista, en el modelo sistémico y un enfoque humanista. El enfoque constructivista, parte de la concepción en que el estudiante construye su propio aprendizaje, participando activamente en actividades y tareas que le ayudan a desarrollar sus conocimientos. El modelo sistémico establece que tanto el docente como el estudiante son factores imprescindibles para el proceso de aprendizaje, por ello, entre ellos debe existir una buena relación interpersonal, basada en una comunicación afectiva, donde el estudiante pueda comprender lo enseñado por el docente y este despeje las dudas que pueda tener su estudiante.

Por otra parte, el enfoque humanista, propone la ejecución de actividades que motive o ayude a los estudiantes a reflexionar y descubrir sus valores, sus habilidades y limitaciones; es decir, que puedan experimentar sus emociones, expresarlas y reconocerlas. Así mismo, se considera en la realización de las sesiones la fase psicoevolutiva de los niños entre los 6 y 7 años, ofreciendo un conjunto de estrategias variadas, con diferentes ambientes y recursos.

Igualmente, se empleará el aprendizaje cooperativo, como lo señala Johnson, et. al, (1999) "El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos, normalmente heterogéneos, en el que el alumnado trabaja en conjunto para alcanzar metas comunes, maximizando su propio aprendizaje y el de los demás". Los estudiantes deberán trabajar en grupo para llevar a cabo las tareas asignadas. Para llevarla a cabo se dividirán por grupos de 4 ó 5 niños, dependiendo del número de alumnos en la clase. También se valdrá de la metodología expositiva, donde el profesor suministra la información, de forma organizada y sencilla.

3.3. Objetivos didácticos

- Conocer las emociones básicas de los humanos.
- Mostrar la relación entre las emociones y la música.
- Fomentar el trabajo en equipo a través de la competencia aprender a aprender.
- Romper estereotipos sobre la sensibilidad entre los géneros.
- Desarrollar la creatividad en la elaboración de instrumentos musicales.
- Identificar sonidos agradables y desagradables.
- Desarrollar las habilidades interpersonales e intrapersonales.
- Conocer la influencia de las melodías sobre las emociones humanas.

- Discriminar auditivamente conjuntos de sonidos.
- Trabajar la coordinación motriz.
- Realizar composiciones rítmicas.
- Trabajar la expresión corporal.

3.4. Contenidos y competencias

Los contenidos a trabajar se basan en el programa de oferta educativa de la asignatura de educación artística, específicamente en música. La LOMCE establece en la Educación Plástica y la Educación Musical, la escucha, la interpretación musical, el movimiento y la danza.

Con respecto a las competencias que se desarrollan con esta propuesta son:

- Competencia lingüística: Durante la ejecución de las sesiones, los alumnos deben comunicarse entre sí, utilizando un lenguaje adecuado fomentando una buena convivencia. El diálogo ayudará a resolver conflictos, permitiéndoles organizarse y tomar decisiones colectivas. Al mismo tiempo, podrán demostrar la comprensión de lo explicado cuando el profesor dé las instrucciones. Los alumnos deberán ejecutarlas según lo indicado, ya sean movimientos corporales, actividades o respuestas verbales.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: se incluye al trabajar con figuras geométricas para la distribución de espacios y la conformación de grupos de trabajo, al igual que la comprensión de los tiempos cortos o largos de las notas musicales.
- Competencia digital: siempre se debe considerar en la ejecución de cualquier área de conocimiento y más cuando se trata de trabajar con niños, puesto que tienen gran aceptación y destreza al manejar los equipos tecnológicos. El sistema educativo debe utilizar las herramientas digitales para motivar y crear un aprendizaje integral. Esta propuesta empleará reproductor de vídeos, y reproductor de canciones.
- Competencias sociales y cívicas: la propuesta fomentará valores éticos y morales necesarios en la sociedad. En el centro educativo es fundamental por tratarse del primer entorno social donde se desenvuelven los niños. Además de que se creará conciencia sobre la educación emocional desde temprana edad.
- Aprender a aprender: debido a que los niños aprenderán por sí mismos la construcción de instrumentos musicales.

- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: desarrollarán competencias musicales que serán útiles para hacer composiciones rítmicas.
- Conciencia y expresiones culturales: conocerán y apreciarán las manifestaciones artísticas, demostrando interés por ellas.

3.5. Descripción de las actividades

La propuesta se pretende implementar en el primer curso de Educación Primaria. Los niños de este curso tienen entre 6 y 7 años de edad. Se plantea la elaboración de cuatro sesiones con una duración de 60 minutos, para ser ejecutadas en 4 semanas, es decir, una sesión por semana.

En la **sesión número 1**, el docente procederá a explicar la dinámica de la primera actividad que servirá a modo de introducción. Para ello, se seleccionará un niño, que se colocará frente al grupo de compañeros, y detrás de él estará el docente. El docente mostrará al grupo de estudiantes un instrumento musical y sin hablar, los niños deben representar mediante mímica el instrumento para que el compañero trate de adivinarlo. Al decir de qué instrumento se trata, será el turno de otro niño. Será un total de 5 niños los que tengan que adivinar los instrumentos.

Seguidamente, el docente les explicará a los niños que las emociones son necesarias para el buen desarrollo del ser humano, y que la música es producto de una expresión emocional. El docente pondrá en YouTube un fragmento de la película “Inside Out”.

La película trata sobre las emociones básicas que posee el ser humano y de cómo estas se reflejan en el comportamiento de cada individuo según su edad y sexo.

En la imagen número 1 se observan los personajes de la película, con ello se desea mostrarles la importancia de conocer y expresar las diferentes emociones.

Tras finalizar el visionado el docente pondrá un vídeo donde aparecen diferentes melodías. Los alumnos tendrán que relacionar cada una de las melodías con los diferentes personajes que aparecen en la película.



Imagen 1: Personajes de Inside Out.

Fuente: Medium (2020).

Una vez finalizada esta actividad se entregará a cada alumno una carta. Cada carta tendrá un emoticono que representa una emoción o bien tendrá una palabra escrita. El docente reproducirá diferentes melodías y los alumnos tendrán que levantar aquella carta con la que se identifiquen en función de la melodía.

En la **sesión número 2**, se dará inicio haciendo una retroalimentación de la sesión anterior, sobre cuál fue el tema abordado y que dudas tienen al respecto, si las hubiese se aclaran en el momento.

Posteriormente, se dividirá a la clase en grupos de 4 y el docente repartirá a cada estudiante una carta con una figura rítmica. Cada carta tendrá un color y ese color representará una campana. Los alumnos tendrán que componer un ritmo en función de las cartas que les hayan tocado y representarlo haciendo uso de las campanas. El docente le dará a cada pareja de niños unas fichas de colores, que representan una figura musical y con ellas deben componer un ritmo. Por ejemplo, se les dará, 1 ficha azul, 1 amarilla, 1 verdes, y 1 roja. Los alumnos deben combinarlas entre sí para hacer una melodía rítmica propia. Luego pasarán frente a sus compañeros y tocarán las campanas según el color de las cartas.

Para cerrar esta sesión, se pondrá la canción de “El Baile del Gorila” de Melody para que la canten, gesticulen y la bailen, es decir, que sea congruente la expresión corporal con lo pronunciado, esto les permitirá divertirse y a la vez complementar el aprendizaje kinestésico y auditivo que requieren los niños.

La **sesión número 3**, se realizará en el patio del centro, buscando un sitio techado o con sombra. Con anterioridad se les habrá pedido a los niños traer un pañuelo, con él, se cubrirán los ojos y se sentarán formando un círculo. El docente les pedirá escuchar los sonidos del ambiente: el sonido de los pájaros, de los coches, voces de adultos, risas, entre otros. Luego, se les pedirá que se retiren el pañuelo, y en conjunto harán un listado de los sonidos que percibieron, los dibujarán en hojas de papel y los pegarán en un mural que el docente haya llevado y, clasificarán esos sonidos en agradables y desagradables.

En la **sesión número 4**, los niños formarán grupos de cinco integrantes, se reunirán en un espacio determinado y mostrarán todos los materiales que han traído de casa (pegamento, colores, cartones, cintas, cuerdas, telas, trozos de cuero, cilindros de plástico, semillas, entre otros), con ellos deberán construir en un tiempo determinado un instrumento musical. Cuando el docente lo indique, pasarán al frente a exponer su instrumento, explicando cómo lo hicieron y con qué material. Cada grupo de estudiantes deberá dramatizar el uso de estos objetos musicales con apoyo de las melodías escuchadas en la sesión 2, donde tenían que establecer una relación con los personajes de

la película. Los niños deberán gesticular y simular que tocan dichos instrumentos. La idea es crear un ambiente divertido y demostrar que la música es producto de la pasión y emoción humana. Es importante resaltar que los estudiantes deberán tomar decisiones en grupo y trabajar de forma cooperativa para la realización de la actividad.

Para finalizar esta sesión, el docente les preguntará a los niños cómo se sintieron durante el desarrollo de las sesiones, si les gustó o no, que cambiarían y qué instrumentos les gustaría tocar y por qué.

- ❖ Los recursos utilizados durante la realización de las actividades aparecerán detallados en los siguientes cuadros como anexos.

En los siguientes cuadros se presenta de manera organizada la propuesta con sus cuatro sesiones, objetivos a cumplir, tipo de actividad, material necesario para hacer la sesión y el tiempo estimado para su desarrollo.

Tabla 1: Propuesta de sesión N°1

Actividades	Objetivos	Material	Duración
<p>Adivinar instrumentos mediante mímica. El docente seleccionará a un alumno y lo pondrá en frente de sus compañeros. El docente se situará detrás de dicho alumno y mostrará un instrumento. Los compañeros tendrán que emplear la mímica para ayudar al compañero que ha salido a adivinar dicho instrumento. Cada vez que un alumno adivine el instrumento saldrá otro alumno a adivinar; hasta un total de 5 alumnos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la expresión corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas con instrumentos. (Anexo 1). 	<p>15 min</p>
<p>Relacionar melodías con personajes de la película “Inside Out”. En primer lugar, se les pondrá un fragmento donde se presente a los diferentes personajes los cuales, representan emociones. https://www.youtube.com/watch?v=-K-J2pW-kXw Posteriormente se pondrá un vídeo donde aparecen diferentes melodías. Los alumnos tendrán que relacionar cada melodía con un personaje. https://www.youtube.com/watch?v=vQaGTDxRfSw El docente les explicará a los niños las emociones humanas, la importancia de saber expresarlas, sin distinción de género o edad; y, que la música, puede despertar muchas emociones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las emociones básicas de los humanos. - Romper estereotipos sobre la sensibilidad entre los géneros. - Mostrar la relación entre las emociones y la música. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reproductor de vídeo. 	<p>20 min</p>

<p>Cartas de las emociones: Para la realización de esta actividad se dividirá a la clase en 2 grupos. 1 grupo recibirá cartas que contengan un emoticono el cuál refleje una emoción. El grupo restante recibirá cartas donde la emoción aparezca reflejada de manera escrita (anexo 2). El docente reproducirá diferentes melodías (anexo 3) y los alumnos tendrán que levantar aquella carta con la que se identifiquen en función de la melodía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar la relación entre las emociones y la música. - Conocer la influencia de las melodías sobre las emociones humanas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartas. - Reproductor de audio. 	<p>20 min</p>
--	--	--	---------------

Tabla 2: *Propuesta de sesión N°2*

Actividades	Objetivos	Materiales	Duración
<p>Cartas con figuras rítmicas. La clase se dividirá en grupos de 4 y a cada estudiante se le entregará 1 carta con una figura rítmica (anexo 4). Cada carta tendrá un color y ese color representará 1 campana (anexo 5). Los alumnos tendrán que componer un ritmo en función de las cartas que les hayan tocado e interpretarlo haciendo uso de las campanas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar las habilidades interpersonales e intrapersonales. - Realizar composiciones rítmicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartas de figuras rítmicas de colores y campanas. 	<p>25 min</p>
<p>“Baile del Gorila”, Melody. Se pondrá la canción de “El Baile del Gorila” de Melody para que los alumnos canten y bailen. https://www.youtube.com/watch?v=90avMgG5NAM</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la coordinación motriz. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reproductor de vídeo. 	<p>20 min</p>

Tabla 3: Propuesta de sesión N°3

Actividad	Objetivos	Materiales	Duración
<p>Percepción de sonidos del entorno. El docente llevará a los niños al patio, se sentarán y se colocarán un pañuelo cubriéndose los ojos, y escucharán con atención los sonidos del ambiente. Luego, se quitarán el pañuelo y explicarán cuáles fueron los sonidos escuchados. Posteriormente, deberán dibujar 4 sonidos escuchados: pájaros, risas, coches... Esos dibujos los pegarán en un mural que estará dividido en sonidos agradables y sonidos desagradables.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar sonidos agradables y desagradables. - Discriminar auditivamente conjuntos de sonidos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pañuelos para cubrirse los ojos. 	50 min

Tabla 4: Propuesta de sesión N°4

Actividad	Objetivos	Materiales	Duración
<p>Creación de instrumentos musicales. Los estudiantes se colocarán en grupos de 4. Fabricarán con originalidad un instrumento musical por grupo, con materiales que hayan traído de sus hogares y materiales de los que el propio centro disponga; similares a los que se muestran en el anexo 6. Al terminarlos, los presentarán a sus compañeros y simularán tocarlos, con apoyo de las melodías escuchadas en la sesión 2 donde tenían que establecer una relación con los personajes de película.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el trabajo en equipo a través de la competencia aprender a aprender. - Desarrollar la creatividad en la elaboración de instrumentos musicales con materiales diversos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pegamento, colores, cartones, cintas, cuerdas, telas, trozos de cuero, cilindros de plástico, semillas... 	50 min

3.6. Espacios y recursos materiales y/o tecnológicos

Las sesiones se llevarán a cabo en el aula que corresponde al primer curso de Educación Primaria. También se emplearán los espacios abiertos ubicados en el centro, con la finalidad de crear espacios para el aprendizaje cooperativo, una sana convivencia, con áreas de exploración, observación y reflexión propia para la enseñanza de la inteligencia emocional por medio de la música.

Los materiales a utilizar serán: hojas, colores, marcadores, cartulinas, cartón, pegamento, papeles de colores, cintas, latas, envases plásticos, entre otros.

Esta propuesta también requerirá de equipos tecnológicos: proyector de vídeos, reproductor de música y ordenador con altavoz.

3.7. Cronograma

Tabla 5: *Cronograma de actividades*

Sesión	Semana
Sesión 1	Semana 1
Sesión 2	Semana 2
Sesión 3	Semana 3
Sesión 4	Semana 4

3.8. Sistema de evaluación

Los estudiantes serán evaluados de diferentes maneras, en cada sesión tendrán evaluaciones formativas y sumativas. Se tendrá en cuenta el aprendizaje por procesos, ya que se realizarán diferentes actividades para fomentar la inteligencia emocional mediante diferentes métodos. La evaluación formativa será a través de los siguientes criterios:

- Participación activa durante el proceso de aprendizaje 5%
- Cooperación con los compañeros 5%
- Toma de la iniciativa 5%
- Respeto hacia las opiniones ajenas 5%

La evaluación sumativa se hará por procesos, puesto que en cada sesión se evaluará un 20%, para un total del 80%. Entre los criterios a evaluar tenemos: reconoce la importancia de las emociones humanas, desarrolla sus habilidades emocionales (interpersonales-intrapersonales) en su entorno, aprecia la música como símbolo de expresión emocional, expresa sus emociones de manera adecuada a través de la música. Para ello, el docente se apoyará en una ficha de observación para realizar la evaluación de los niños de manera individual.

Tabla 6: Instrumento de evaluación de estudiantes

Nombre y apellido del estudiante	Reconoce la importancia de las emociones humanas			Desarrolla sus habilidades emocionales (interpersonales-intrapersonal) en su entorno			Aprecia la música como símbolo de expresión emocional			Expresa sus emociones de manera adecuada a través de la música		
	S	CS	AV	S	CS	AV	S	CS	A	S	CS	AV

Leyenda: S= Siempre 5 %; CS= Casi siempre 2, 5%; AV=Algunas veces 1,5%

La evaluación de esta propuesta se realizará a través de una hoja de evaluación dirigida a los estudiantes, con preguntas sencillas, que permitirán valorar la ejecución de la misma.

Tabla 7: *Instrumento de evaluación de la propuesta*

HOJA DE EVALUACIÓN	
Nombre y Apellidos:	Curso:
1. -Conozco cuáles son las emociones del ser humano. SI ____ NO ____	
2. -Respeto las opiniones diferentes a la mía. SI ____ NO ____	
3. -Me agradó hablar sobre las emociones humanas. SI ____ NO ____	
4. -Puedo identificar los sonidos agradables y desagradables. SI ____ NO ____	
5. -Reconozco que los niños y las niñas pueden expresar las mismas emociones (tristeza, alegría, ira, desagrado, timidez). SI ____ NO ____	
6. -La música es un tipo de expresión humana. SI ____ NO ____	

7. -La música despierta diversas emociones.

SI ____ NO ____

8. -Me llevo mejor con mis compañeros después, de participar en estas sesiones.

SI ____ NO ____

9. -Una canción despierta diferentes emociones en función de la persona.

SI ____ NO ____

10. -Expreso mejor mis emociones.

SI ____ NO ____

4. Conclusiones

La inteligencia emocional es un tema muy abordado en los centros educativos, muchos docentes se han implicado en conocerla e implementarla en sus aulas. La música es una expresión de las emociones del ser humano. En relación a ello y tras la revisión de diversos artículos y autores concluyo que:

Las emociones pueden variar y por ello, es importante abordarlas desde la niñez. A medida que el niño vaya estableciendo relaciones con los demás compañeros, irá desarrollando diferentes habilidades que le llevarán a adquirir una mayor inteligencia emocional.

La inteligencia emocional establece diversos tipos de habilidades que pueden desarrollarse por medio de la música, especialmente en niños de educación primaria, pues aprenden de manera más amena, significativa e integral.

Los niños que manejan o controlan sus emociones serán adultos exitosos tanto personal como profesionalmente, debido a que han aprendido a manifestar sus opiniones de forma adecuada y mantienen una sana convivencia con los demás.

La relación entre la inteligencia emocional con la música es inherente a la condición humana. Se pueden mejorar muchos aspectos individuales y grupales por medio de su fomento, puesto que tiene diversos beneficios, entre ellos: mejora la autoestima y seguridad al momento de cantar y tocar instrumentos musicales frente a un público, las presentaciones grupales se perfeccionan porque existe una mejor relación interpersonal con los demás y el autoconocimiento permite reconocer las debilidades que debe corregir y las fortalezas que debe aprovechar.

5. Referencias

- Alterio, G. y Pérez, H. (2016). Inteligencia Emocional: Teoría Y Praxis En Educación. *Revista Iberoamericana de Educación*. (1), 1-5.
- Álvarez, E. (2015). La educación musical y la educación emocional. (tesis de grado). Universidad de Valladolid. España.
- Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Paidós.
- Bach, E., & Darder, P. (2002). *Sedúctete para seducir: vivir y educar las emociones* (Vol. 77). Grupo Planeta.
- Bernal, A. y Gil, J. (2019). *La inteligencia emocional a través de la música*. IV Congreso internacional virtual sobre La Educación en el Siglo XXI
- Bisquerra, R., Punset, E., Mora, F., García, E. (2012). *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. Esplugues de Llobregat (Barcelona): Hospital Sant Joan de Déu. Recuperado de: <http://www.faroshsid.net/>.
- Brody, L. (1999). *Gender, Emotion, and the Family*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Castro, M. (2020). 5 ejercicios de arteterapia para niños. Recuperado de: <https://lamenteesmaravillosa.com/5-ejercicios-de-arteterapia-para-niños/>
- Duncan, N. (2007). Trabajar con las Emociones en Arteterapia. *Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social* (2) 39-49.
- Eisner, W. (2004). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.
- Enríquez, J. (2018). *La inteligencia emocional en el aula*.
- Gardner, H. (2005). Inteligencias Múltiples. *Revista de Psicología y Educación*, 1, 17-26.
- Goleman, D. (1998). *La práctica de la inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Lamas, M. (2013). Educación Emocional, contribución de la escuela a la salud mental infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 62(3), 2-10.
- Ortuño, R. (2014). *Programa de intervención psicosocial en niños y adolescentes con cáncer: Gestión de las emociones a través del desarrollo de la Inteligencia Emocional*. (Tesis de grado). Universidad De Almería.

Pastoriza, N. (2007). *Emoción, motivación y aprendizaje desde la perspectiva de la neurociencia*. U.N.L.P. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. (Tesis doctoral)-Universidad Nacional de La Plata.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

Vallés, A. Y Vallés, C. (2003). *Psicopedagogía de la Inteligencia Emocional*. Valencia: Promolibro.

Zari, E. y Zavala, V. (2013). *La risoterapia como ayuda para el equilibrio emocional del niño*. (Tesis de grado). Universidad de Cuenca. Ecuador

6. Anexos

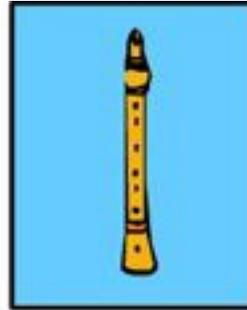
Anexo 1



Guitarra



Piano



Flauta



Violín



Batería

Anexo 2



Alegría



Tristeza



Furia

Temor



Desagrado

Anexo 3

- Novena Sinfonía de Beethoven. Himno de la alegría.

<https://www.youtube.com/watch?v=8R3Ki6aglv4>

- Song from a Secret Garden

https://www.youtube.com/watch?v=-sWnEWpS_fA

- Mozart - Requiem Lacrimosa

https://www.youtube.com/watch?v=k1-TrAvp_xs

- Chopin - Estudio en do menor Op 10 Nº 12 "Revolucionario"

<https://www.youtube.com/watch?v=aASXwut4f-Q>

- Para Elisa – Beethoven

https://www.youtube.com/watch?v=vHVsa_dynsM

Anexo 4



Anexo 5



Anexo 6

