

Universidad de Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

**PROPUESTA DE ESTIMULACIÓN
MUSICAL TEMPRANA PARA
ALUMNOS/AS DE 3 AÑOS**

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN MAGISTERIO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Aida García Castro

Tutor: Laura Miranda González

Mayo 2020

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	2
2. JUSTIFICACIÓN	2
3. OBJETIVOS	3
3.1. OBJETIVO GENERAL	3
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	3
4. MARCO TEÓRICO	3
4.1. APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA	3
4.1.1. <i>Áreas de actuación de la Estimulación Temprana</i>	5
4.2. RELACIÓN ENTRE NEUROCIENCIA Y ESTIMULACIÓN TEMPRANA	6
4.2.1. <i>Desarrollo Neuronal en la Infancia</i>	7
4.3. LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO.....	8
4.3.1. <i>Etapas Cognitivo-Musicales descritas por M.ª Ángeles Sarget Ros (2003)</i>	9
4.4. ESTIMULACIÓN MUSICAL TEMPRANA	10
4.4.1. <i>Evolución de la Estimulación Musical Temprana</i>	11
5. PROYECTO “SONIDOS ASTURIANOS”	14
5.1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	14
5.2. METODOLOGÍA.....	15
5.3. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y COMPETENCIAS CURRICULARES	16
5.3.1. <i>Objetivos</i>	16
5.3.2. <i>Contenidos</i>	17
5.3.3. <i>Competencias</i>	18
5.4. DIÁLOGO CON LAS FAMILIAS	20
5.5. ACTIVIDADES DEL PROYECTO	20
5.5.1. <i>Temporalización</i>	20
5.5.2. <i>Listado de Actividades de la vida cotidiana</i>	21
5.5.3. <i>Listado de Sesiones de trabajo</i>	22
5.6. EVALUACIÓN	30
5.6.1. <i>Evaluación del Alumnado durante el proyecto</i>	30
5.6.2. <i>Autoevaluación de la Actuación docente</i>	30
5.6.3. <i>Evaluación del Proyecto</i>	31
5.7. CONCLUSIONES DEL PROYECTO	31
6. CONCLUSIONES	32
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	32
7.1. WEBGRAFÍA	35
8. ANEXOS	37
8.1. TABLA DE LOS PERIODOS SENSITIVOS (GARCÉS, 2016)	37
8.2. DESCRIPCIÓN DE LOS DIFERENTES TIPOS DE MÚSICA Y BAILE QUE ESTÁN INCLUIDOS EN EL CANCIONERO ASTURIANO (MONTESINOS, 2011).....	37
8.3. TÍTULOS Y ENLACES A LAS CANCIONES QUE SE TRABAJAN EN EL PROYECTO	39
8.4. TEMPORALIZACIÓN SEMANAL DE LAS SESIONES DE TRABAJO	40
8.5. MATERIALES DE LA SESIÓN <i>APRENDEMOS LA LETRA D’ESTA VILLA</i>	41
8.6. LÁMINA DE LECTURA RÍTMICA DE LA SESIÓN <i>VAMOS CON EL RITMO</i>	43
8.7. TRÉCULAS.....	43

1. INTRODUCCIÓN

La finalidad de este Trabajo Fin de Grado (TFG) es investigar sobre el concepto de Estimulación Temprana, concretamente en el campo de la música, y sobre los beneficios, tanto de la Estimulación Temprana como de la música, en el desarrollo de los/as niños/as. Del mismo modo, presentamos una propuesta de intervención didáctica para poder aplicar unas sesiones de Estimulación Musical Temprana en Educación Infantil.

Este TFG está dividido en dos partes principales: la investigación previa sobre Estimulación Musical Temprana y la propuesta de intervención para aplicar Estimulación Musical Temprana en niños/as del primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil.

Esta primera parte, el Marco Teórico, propone una revisión bibliográfica en la que, en primer lugar, se pretende dar forma al concepto de Estimulación Temprana y explicar los beneficios que proporciona al desarrollo de cerebro. Seguidamente, se pretende incidir en la influencia que tiene la música en el desarrollo del/de la niño/a, haciendo hincapié en las diferentes etapas a la hora de interiorizar la música. Por último, se incide en el concepto de Estimulación Musical Temprana.

La segunda parte de este TFG trata sobre una propuesta de intervención didáctica diseñada para aplicar Estimulación Musical Temprana en el aula de Infantil. Plantea un proyecto cuya temática principal es el cancionero tradicional asturiano, con lo cual se pretende principalmente acercar al alumnado tanto a su contexto cultural como al disfrute y experimentación de la música a través de diversas actividades incluidas en las rutinas del aula y en varias sesiones de trabajo.

2. JUSTIFICACIÓN

La música es uno de los elementos más presentes durante la infancia (nanas, canciones de juegos, canciones utilizadas en el aula, etc.) y una de las principales razones es que despierta gran interés en los/as niños/as. Además, la música puede ejercer una influencia significativa en múltiples áreas de su desarrollo; sin embargo, es muy habitual que en el aula no se reflexione sobre las oportunidades didácticas que la música proporciona al profesorado y, por el contrario, se utilice como un recurso complementario para brindar a los/as niños/as un momento de diversión sin valor educativo. Por ello, considero esta cuestión una de las razones que han contribuido a querer abordar este tema.

Este TFG tiene como objetivo principal crear un proyecto de intervención con el que aplicar Estimulación Musical Temprana en el aula del 1^{er} curso del 2^o ciclo de Educación Infantil mediante la utilización del cancionero tradicional asturiano. A través de este proyecto se pretende que el alumnado pueda disfrutar y conocer la música de su contexto cultural y, al mismo tiempo, proporcionarle los beneficios educativos y del desarrollo que la música es capaz de ofrecer.

Este proyecto cumple con la mayoría de los objetivos de la Educación Infantil que se plantean dentro del *DECRETO 85/2008, de 3 de septiembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil*, ya que:

- A través de la música el alumnado podrá desarrollar la interpretación y expresión de sus propias emociones y de las de otros. Aprenderá a comunicarse por medio de diferentes lenguajes y formas de expresión fomentando su creatividad. Además, permitirá que el alumnado se inicie en la lecto-escritura por medio del aprendizaje de la letra de las canciones.
- Al utilizar el cancionero tradicional asturiano el/la niño/a podrá aprender y explorar parte de su entorno cultural, familiar y social, al mismo tiempo que descubre y participa en algunas de sus manifestaciones artísticas.
- Permitirá que el alumnado se inicie en el desarrollo de sus habilidades motrices al experimentar con las posibilidades de su propio cuerpo y aprenderá cuáles son sus limitaciones.
- Durante este proyecto el alumnado podrá adquirir de forma progresiva la autonomía necesaria para ser capaz de desenvolverse durante sus actividades habituales, así como las habilidades necesarias para relacionarse socialmente con los demás.

Para finalizar, en este proyecto también se tienen muy en cuenta los diversos factores que influyen en el aprendizaje del alumnado, como son: los intereses de cada niño/a, sus necesidades y su ritmo evolutivo. Además, se procurará que el ambiente en el que se desarrolle sea el adecuado para cada actividad y que estas se planteen de forma lúdica a través del juego.

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Crear un proyecto educativo orientado al 1^{er} curso del 2^o ciclo de Educación Infantil en el que se aplique Estimulación Musical Temprana, sin necesidad de que el docente tenga conocimientos musicales específicos.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Recopilar una bibliografía sobre la Estimulación (Musical) Temprana, su relación con el desarrollo y los beneficios que aporta la música al desarrollo.
- Valorar la importancia, tanto de la Estimulación Temprana como de la música, en el desarrollo infantil.
- Conocer y elaborar varias formas de utilizar la música, un elemento presente en la vida diaria del alumnado, para estimular su desarrollo de forma integral.
- Elaborar una propuesta en la que se potencie el desarrollo natural del alumnado a través del empleo de Estimulación Musical Temprana.
- Elaborar una propuesta para acercar al alumnado a algunas obras concretas del cancionero tradicional del Principado de Asturias.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

Este primer apartado plantea una descripción del concepto de Estimulación Temprana. Sin embargo, antes de empezar la descripción es preciso explicar cómo surgió. Es

evidente que dentro de la población mundial uno de los grupos con mayor vulnerabilidad es la población infantil, en especial los/as niños/as entre 0 y 6 años. En estas edades los/as niños/as poseen una mayor capacidad de desarrollo psíquico, siempre que sus entornos social y cultural sean propicios para ello, ya que el ser humano es un ser social y es en ese ámbito donde puede alcanzar su mayor desarrollo (Grenier, 2000).

Dentro de la literatura psicológica y médica el término “Estimulación Precoz” fue uno de los primeros en utilizarse; sin embargo, actualmente se utiliza con menos frecuencia. Esto se debe a que referirse a la estimulación como *precoz* sugiere que se está acelerando el ritmo natural del desarrollo del niño/a en lugar de lo que en realidad se pretende, es decir, potenciar al máximo las capacidades de su desarrollo en los momentos adecuados, pero sin forzar el ritmo madurativo (Sáez, 2013). Por esta razón el término “Estimulación Temprana” es más adecuado para denominar el tipo de estimulación que queremos proporcionar a la infancia.

Sin embargo, aunque los autores coinciden en la base del concepto de Estimulación Temprana existen ciertas diferencias. Una de ellas es la edad a la que se supone que debe aplicarse. Todos coinciden en que ese intervalo de actuación debe comenzar desde el momento del nacimiento, pero aún existe la duda de si debe finalizar a los 2, a los 3 o a los 6 años. Otra de las diferencias está en la definición de diversos autores sobre el término Estimulación Temprana, un ejemplo de este desacuerdo respecto a la definición de este término puede observarse al comparar estas dos definiciones:

Estimulación Temprana es “toda acción, palabra, objeto que despierta interés en el bebé y lo predispone a actuar” (UNIR, 2015, citado en Garcés, 2016, p. 6).¹

Según Stein la Estimulación Temprana se define como:

“Un acercamiento directo, simple o satisfactorio, para gozar, comprender, y conocer al pequeño, al tiempo que se expande su potencial de aprendizaje. (...) Se trata de impulsar el talento innato de los niños teniendo en cuenta sus distintos periodos sensitivos y cognitivos, lo cual a su vez puede mejorar y prevenir posibles déficits del desarrollo” (2006, citado en Sáez, 2013, p. 7).

Además, la autora también aclara que la Estimulación Temprana no trata de repetir algo hasta que el/la niño/a lo aprenda, ni esperar que su resultado sea siempre el que nosotros esperamos y frustrarse si no es así, ni tampoco hacer comparaciones entre los/as niños/as y, por encima, de todo en ningún momento supone intentar convertir a un/a niño/a en un genio.

En las primeras definiciones de Estimulación Temprana solo se tenían en cuenta los aspectos madurativos del individuo, por lo que su objetivo era paliar las dificultades evolutivas que pudiera presentar. Sin embargo, actualmente también se considera que esta estimulación está relacionada de ciertas habilidades y con la relación y el apoyo de sus familias. Por ello, actualmente se considera que la Estimulación Temprana puede estar dirigida a toda la infancia y no solo a aquella con dificultades evolutivas (Sáez, 2013).

¹La referencia UNIR (2015), que se encuentra en el documento elaborado por Garcés (2016), corresponde a un temario de la Universidad Internacional de la Rioja. Este material no está publicado ni fue elaborado por un autor específico, al menos según la referencia de Garcés.

Por desgracia, aunque nuestro conocimiento sobre cómo debe ser la Estimulación Temprana ha avanzado considerablemente, aún quedan muchos detalles que perfeccionar para conseguir una puesta en práctica satisfactoria.

El principal objetivo de la Estimulación Temprana es potenciar la capacidad de desarrollo del niño/a sin forzar su ritmo natural. Según Martínez (2000, citado en Garcés, 2016) la Estimulación Temprana debe utilizarse con el objetivo de la adquisición de los logros por todos los/as niños/as, y su aplicación práctica implica que esta estimulación este dirigida a todos los aspectos implicados en el desarrollo multilateral y armónico del/de la niño/a, no únicamente los aspectos sensorial, afectivo y motriz.

Otro aspecto a tener en cuenta respecto a la Estimulación Temprana es que debe contemplarse como una educación temprana. Esto implica un conjunto de propuestas progresivas y debidamente planificadas aplicadas en el momento del desarrollo adecuado, potenciando una estimulación global e integral del individuo, de tal forma que favorezca la evolución en el desarrollo personal de cada individuo, en lugar de reafirmar lo ya aprendido (Garcés, 2016).

4.1.1. Áreas de actuación de la Estimulación Temprana

La Estimulación Temprana actúa sobre varios aspectos del desarrollo del niño/a, como la motricidad, las relaciones con otros y con su entorno o desarrollo neuronal. Es por esta razón que Garcés (2016) ha agrupado los aspectos del desarrollo que la Estimulación Temprana ayuda a favorecer en cinco áreas principales:

- **Área Motora (gruesa y fina).** En primer lugar, se desarrollarán movimientos muy globales para ir avanzando hacia movimientos más complejos y precisos. Es por ello que la motricidad gruesa (locomoción, desarrollo postural, etc.) será la primera en desarrollarse y, más tarde, lo hará la motricidad fina (prensión).
- **Área Cognitiva o Psicomotora.** Durante los 2 primeros años de vida existe una estrecha relación entre el desarrollo sensorial, motriz e intelectual; es lo que J. Piaget describe como “etapa sensorio-motriz” en su teoría del desarrollo cognitivo. Debido a esta relación la Estimulación Temprana ofrece al/a la niño/a diferentes experiencias que, en primer lugar, se adecúan a su desarrollo sensorial y motor del/de la niño/a; y, en segundo lugar, enriquecen sus experiencias para que así pueda construir y/o modificar los esquemas mentales que le ayudarán a representar, comprender y actuar en el entorno que le rodea.
- **Área Socioafectiva.** El afecto y atención que reciba el/la niño/a, en especial durante sus primeros años de vida, tendrán un papel fundamental durante su desarrollo. Además, si estas atenciones provienen de su adulto de referencia serán incluso más beneficiosas, ya que proporcionará al/a la niño/a la seguridad que necesita para actuar de forma cada vez más autónoma en su entorno y para formar un autoconcepto de sí mismos positivo.
- **Área de Comunicación y Lenguajes.** Esta área está asociada al interés por comunicarse que posee el/la niño/a, a su capacidad de comprensión del mensaje y de su expresión en diferentes lenguajes (habla, gestos, signos o símbolos).

- **Área Sensorial.** El objetivo que tiene la Estimulación Temprana en esta área es ayudar al/a la niño/a a conocerse a sí mismo, a los demás y a su entorno. Para esto se le debe proporcionar gran variedad de sensaciones que, al mismo tiempo, le interesen y se ajusten a sus necesidades.

4.2. RELACIÓN ENTRE NEUROCIENCIA Y ESTIMULACIÓN TEMPRANA

En el momento en el que un individuo recibe un estímulo, ya sea externo o interno, se percibe a través los receptores sensitivos de su cuerpo. Seguidamente, esos estímulos son transformados en impulsos nerviosos que viajan por las neuronas hasta llegar al encéfalo o a la médula espinal, donde son procesados e interpretados. Por último, el cerebro envía una respuesta a esos estímulos hasta los diferentes órganos para originar un determinado comportamiento. Todo este proceso ocurre en el Sistema Nervioso Central, responsable de todos los procesos que se generan en el cuerpo humano.

Según Corrales (2000, citado en Botella y Peiró, 2016) durante el embarazo el cerebro del feto crea unas 250.000 neuronas. Son las células que se encargan de enviar los impulsos nerviosos y la construcción del cerebro dependerá de cómo estas células establezcan sus conexiones. La capacidad de comunicación que tengan las neuronas se debe a la generación y transmisión de señales eléctricas, esta comunicación que se da entre las neuronas se conoce como sinapsis. En Botella y Peiró se expone que:

“Begley (1996, citado en Corrales, 2000) considera que durante el embarazo hay neuronas conectadas genéticamente con el fin de controlar aspectos esenciales para la supervivencia de la especie (la respiración, la temperatura corporal, el funcionamiento de los órganos vitales, etc.) y otras esperan ser conectadas a lo largo de la etapa infantil. Así pues, dependiendo de las experiencias con el entorno y la estimulación recibida a lo largo de la infancia, determinarán qué células se conectarán para crear nuevas conexiones neuronales o fortalecer otras ya formadas, y cuáles se morirán por no ser utilizadas, es decir, estimuladas” (2016, p. 14).

Existe una parte del cerebro que depende en gran medida de la estimulación externa, la mielina. Poch (2001, citado en Botella y Peiró, 2016) explica que la mielina es una sustancia de color blanquecino hecha a partir de lípidos (grasas) que se encuentra cubriendo los axones de las neuronas. La función de la mielina es acelerar y facilitar la transmisión de los impulsos nerviosos. Esto implica que cuanto más mielinización se produzca mayor será la velocidad de transmisión de los impulsos, lo cual provocará que las posibilidades de crear nuevas conexiones neuronales aumenten.

Cuanto más conexiones neuronales se creen en el cerebro mayor será su capacidad, sin embargo, la creación de dichas conexiones es limitada mientras el cerebro está formándose. Antes de los 6 años se producen numerosas conexiones entre las neuronas a partir de la sinapsis, pero a partir de esa edad y hasta los 16 años disminuye la creación de nuevas conexiones. Por tanto, el momento adecuado para crear y fortalecer conexiones neuronales es la etapa de Educación Infantil. Sin embargo, esto dependerá de la estimulación que el/la niño/a reciba de su entorno (Botella y Peiró, 2016). Esto da una gran importancia a la Estimulación Temprana, ya que favorecerá en gran medida la creación de nuevas conexiones neuronales. Estas conexiones son esenciales en las

siguientes etapas del desarrollo debido a que en ellas se basarán los siguientes aprendizajes del/de la niño/a.

4.2.1. Desarrollo Neuronal en la Infancia

En el momento del nacimiento los bebés poseen un potencial de desarrollo ilimitado debido a que sus estructuras biológicas, fisiológicas y psicológicas aún no han madurado. Es en el intervalo entre los 0 y 6 años cuando se dan las condiciones idóneas para que el/la niño/a desarrolle sus habilidades y capacidades. En concreto, durante el intervalo de 0 a 3 el cerebro posee una gran capacidad de asimilación de estímulos y de integración de dichos estímulos, tanto como una nueva conexión neuronal o como una modificación de una conexión ya existente (Garcés, 2016). La razón por la que estas edades son las idóneas para el aprendizaje es por la extraordinaria plasticidad de su Sistema Nervioso Central, también llamada “neuro-plasticidad”. Esta es una de las propiedades en las que se basa la Estimulación Temprana debido a que es en la infancia cuando existe una mayor plasticidad neuronal, especialmente durante el primer año de vida ya que el cerebro es más perceptivo a nuevos estímulos y posee una mayor capacidad para aprovecharlos (Stein, 2006, citado en Sáez, 2013).

Según la Organización Mundial de la Salud la plasticidad neuronal se define como “la capacidad que tienen las células que conforman el sistema nervioso para reconstruirse de forma anatómica y funcional, después de ciertas patologías, enfermedades o incluso traumatismos” (Mora, 1994, citado en Botella y Peiró, 2016, p. 15). Es decir, que la plasticidad es la capacidad que posee el cerebro para modificarse a sí mismo a partir de las experiencias vividas y las nuevas habilidades que se aprendan.

“Esta referencia a la plasticidad del sistema nervioso en el contexto de la Estimulación Temprana constituye a mi juicio el fundamento de las inmensas posibilidades del desarrollo infantil, pues a medida que el niño madura ocurre un proceso de diferenciación cerebral que resulta del crecimiento y desarrollo en sí mismo, pero también como producto de la estimulación y el desarrollo de los procesos de aprendizaje, los cuales parecen jugar un papel en la determinación del tipo de organización cerebral que sustentan ciertas aptitudes intelectuales” (Grenier, 2000, p. 3).

Sin embargo, existen periodos concretos en los que el individuo es más receptivo a un aprendizaje específico (el lenguaje, relaciones sociales, etc.) llamados Periodos Sensitivos². La existencia de estos periodos fue considerada por L. S. Vigotsky al descubrir la correlación entre la enseñanza y los procesos del desarrollo del individuo. Estos periodos solo ocurren cuando se han alcanzado unas condiciones morfológicas y funcionales necesarias para el desarrollo de dicho aprendizaje, durante estos periodos el/la niño/a asimila mejor los contenidos y forma con mayor facilidad diversos procesos psíquicos (Grenier, 2000). En Botella y Peiró (2016, p. 16) se incluye una explicación de Hugo (1902, citado en Tafuri, 2006) sobre los periodos sensitivos en la que se indica que durante estos periodos los individuos deberán tener acceso a diversas experiencias con el propósito de que en el cerebro se desarrollen conexiones neuronales y se cree la sinapsis.

²En el primer subapartado de Anexos se señalan los diferentes Periodos Sensitivos y en qué momento ocurren. Esta tabla se ha extraído de Garcés (2016).

Estas experiencias son de suma importancia ya que, si estas conexiones no se producen, desaparecerán y será casi imposible que se produzcan, por lo que el individuo no conseguirá aprender determinadas destrezas/habilidades y, en el caso de que se consiga, será con una mayor dificultad y con un dominio de menor calidad (Antoranz y Villalba, 2010, citados en Botella y Peiró, 2016). Avaria argumenta que “si las estructuras relacionadas a una función se mantienen privadas de las influencias ambientales necesarias para su desarrollo, esta función no se logra en la forma adecuada, incluso si estas influencias logran ejercer su acción en un periodo posterior” (2005, citada en Botella y Peiró, 2016, p. 16).

Por desgracia estos periodos aparecen durante poco tiempo, por lo que la Estimulación Temprana debe realizarse de una manera constante, sistemática y teniendo en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje de los/as niños/as. Dar esta importancia a la forma de aplicar la Estimulación Temprana se debe principalmente a que esta estimulación será la que permita al/a la niño/a crear la base neuronal que necesita para alcanzar los aprendizajes de sus diferentes periodos sensitivos. De hecho, Martínez recalca:

“la importancia de la constante Estimulación Temprana para asentar las conexiones neuronales, ya que es en esta etapa cuando hay una mayor plasticidad cerebral. Además, sostiene que a mayor estimulación, mayor será el número de conexiones neuronales y, en consecuencia, aumentará el desarrollo de las capacidades y habilidades, fomentando así los pilares del desarrollo intelectual. Así pues, las redes neuronales que se establecen en la infancia son la base del cerebro adulto” (2012, citado en Botella y Peiró, 2016, p. 17).

4.3. LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO

Desde el nacimiento (o incluso antes) los bebés poseen multitud de medios para recibir información a través de los sentidos. Según Cañete las sensaciones se consideran “los datos del medio ambiente y del medio interno que, tras estimular los receptores sensoriales se convierten en impulsos nerviosos, que conducidos por los nervios periféricos facilitan información al Sistema Nervioso Central” (2010, citado en Garcés, 2016, p. 9). Esto hace que las sensaciones estén muy relacionadas con la percepción, es decir, con los procesos cognitivos que permiten interpretar las sensaciones (Cañete, 2010, citado en Garcés, 2016).

La percepción auditiva es una de las primeras capacidades en aparecer durante el desarrollo del/de la niño/a. Trehub (2013, citada en Botella y Peiró, 2016) fue capaz de comprobar que desde el momento del nacimiento los bebés tienen un inmenso interés por escuchar, prestando atención a todos los tipos de música por igual, sin tener preferencia por un tipo concreto. De hecho, aunque tienen una capacidad auditiva inferior a los adultos, poseen una mayor habilidad para detectar las variaciones de tono y ritmo de las melodías que no pertenezcan a su contexto cultural, además presentan una mayor facilidad para percibir esos cambios en la música consonante³, dado que les resulta más sencilla de recordar. Esta autora también argumenta que a partir de los 6 meses los bebés poseen una mayor capacidad para memorizar nuevos ritmos y melodías pertenecientes a

³Consonancia: “5. f. Mús. Cualidad de aquellos sonidos que, oídos simultáneamente, producen efecto agradable” (Real Academia Española, 2019).

diversas culturas, y cuando llegan al año ya participan en las canciones y tienden a moverse al ritmo de la música (Botella y Peiró, 2016). Por ello será de gran importancia que a partir del nacimiento estimulemos e intentemos provocar todo tipo de sonidos (gorgojeos, vocalizaciones, canturreos, etc.) que puedan aparecer en su entorno, ya sea a causa del/de la niño/a o a causa de otro individuo u objeto. Además, al utilizar varios fragmentos musicales y canciones en los momentos compartidos con el/la niño/a se establecerá un intercambio musical y afectivo que resultará de gran relevancia para su desarrollo personal (Díaz, 2004).

Según Garcés (2016) los distintos sonidos son el elemento principal que conforma la música. Los sonidos tienen unas cualidades (timbre, intensidad, altura y duración) que al combinarse crean los elementos musicales conocidos como el ritmo, la melodía y la armonía. Sarget considera la música como “un conjunto estructurado en el que intervienen aspectos y componentes sensoriales, motores, emocionales y sociales” (2003, p. 201). Esto implica que los diferentes elementos musicales están relacionados con dichos componentes del desarrollo y, a su vez, con las diferentes zonas del cerebro que son afectadas por dichos componentes (Lacárcel, 1990, citado en Sarget, 2003), de esta manera:

- El componente **rítmico** (componente sensorial) se relaciona con el desarrollo fisiológico y las acciones motoras, por lo que afecta a nivel bulbar del cerebro.
- El componente **melódico** (componente afectivo) se relaciona con el desarrollo emocional, por lo que afecta a nivel diencefálico.
- El componente **armónico** se relaciona con el desarrollo mental, la inteligencia y el conocimiento, por lo que afecta al nivel cortical del cerebro.

4.3.1. Etapas Cognitivo-Musicales descritas por M.^a Ángeles Sarget Ros (2003)

Existen multitud de teorías que relacionan el desarrollo y la educación musical, sin embargo, la más reconocida es el Modelo Cognitivo-Evolutivo. Este modelo argumenta que las estructuras cognitivas del individuo cambian a lo largo de los años. Desde los 18 meses hasta los 6 años los/as niños/as interiorizan sus esquemas sensoriomotores (conducta) como esquemas cognitivos (pensamiento). Según dice Piaget, a medida que el individuo se desarrolla estos esquemas cambian, se amplían y se relacionan entre sí para formar otros más complejos.

Periodo Sensoriomotor

Durante este periodo, que abarca desde el nacimiento hasta los 3 años, los bebés entienden el mundo que los rodea a través de sus sentidos y movimientos. En este momento es cuando desarrollan habilidades para categorizar los diferentes sonidos y vincularlos a caras, animales u objetos.

Desde el nacimiento los/as niños/as reaccionan ante todos los estímulos sonoros, los cuales alteran su estado de reposo, y a partir del año aproximadamente comenzarán a crear su propia música de forma espontánea a través de canturreos o balbuceos. Su primer acercamiento al mundo sonoro se produce con la percepción conjunta de los diferentes rasgos de las melodías. La escucha musical de los/as niños/as suele ir acompañada de alguna clase de movimiento (balanceos, inclinaciones de cabeza, etc.) por lo que las

habilidades relacionadas con el ritmo son las primeras en despertar en los/as niños/as. Alrededor de los dos años es cuando empiezan a manipular instrumentos sonoros e incluso los utilizan a modo de acompañamiento de melodías improvisadas.

De los 2 a los 3 años el/la niños/a experimenta una importante madurez en brazos y piernas y en consecuencia una mayor coordinación psicomotriz. Gracias a esta evolución la respuesta rítmica se vuelve más similar a la que posee la música que escucha. Al mismo tiempo también se produce un avance en el desarrollo lingüístico y de la memoria temprana, a la cual puede accederse mediante recuerdos y motivación, lo que por parte del niño/a incita a reproducir frases de las canciones que ha escuchado con anterioridad, aunque la entonación sigue sin ser exacta. Durante este periodo el/la niño/a comienza a utilizar las canciones como elementos complementarios de sus juegos.

Periodo Preoperacional

A partir de los 3 años los movimientos del niño/a alcanzan una mayor coordinación y diversidad; sin embargo, estos movimientos no se incrementan, sino que dan paso a juegos cantados más imaginativos, demostrando que la interiorización de la respuesta a la música y su aplicación en diferentes actividades lúdicas y sociales es mayor que en edades anteriores. También se incorporan al repertorio de habilidades poder reproducir ritmos regulares y aumenta la presencia del pulso. A lo largo de los años el/la niño/a desarrollará unas estrategias cognitivas más precisas con las que será capaz de percibir las diferencias relacionadas con la tonalidad, la melodía y los intervalos. Según Hargreaves (2002, citado en Sarget, 2003) en este periodo el/la niño/a puede interpretar de forma espontánea diferentes canciones basadas en los esquemas internos que ya haya adquirido y en las que se introducen melodías y ritmos pertenecientes a las canciones de su entorno.

Desde los 4 a los 5 años los/as niños/as, a pesar de su mayor desarrollo psicomotor y rítmico, suelen preferir escuchar música atentamente al contrario que moverse de forma espontánea. A su vez se produce un crecimiento del ámbito sonoro en lo relacionado con una afinación más exacta y la diferenciación de alturas. Antes de los 4 años los cantos espontáneos de los/as niños/as no tienen un centro tonal definido, sin embargo, a partir de esta edad las canciones van adquiriendo gradualmente una tonalidad más consistente. Esto provoca que su memorización se vuelve más sencilla con lo que el/la niño/a empieza a poder retener un mayor número de melodías con una extensión cada vez más larga. Es a partir de los 4 años cuando los/as niños/as suelen componer sus propias canciones aplicándoles textos que ellos/as mismos han elaborado y melodías y ritmos pertenecientes a la música de la moda impuesta en ese momento.

A los 5 años es cuando los/as niños/as empiezan a dotar de contenido y a perfeccionar las canciones que conocen o han creado en las etapas anteriores. Esto lo logran a través de la adquisición del pulso subyacente en el ritmo, una mayor estabilidad tonal y la capacidad de reproducir de forma más exacta los contornos e intervalos de la canción.

4.4. ESTIMULACIÓN MUSICAL TEMPRANA

La aplicación de una Estimulación Musical Temprana es una gran oportunidad en las aulas de Educación Infantil, ya que la música abre a los docentes todo un abanico de

posibilidades didácticas que, de otro modo, se pueden pasar por alto. Además, al realizar diferentes tipos de actividades musicales el individuo puede amplificar capacidades como el desarrollo de la memoria, la discriminación auditiva, la sincronización, la atención, la participación o el sentido de grupo entre otras (Díaz, 2004). Esto se debe a que, como se ha señalado en apartados anteriores, la música puede influir en gran medida en el desarrollo del individuo, por ello es imprescindible que el/la niño/a se rodee de diferentes estímulos musicales y cuanto antes se comience con la estimulación antes saciará el individuo su necesidad de descubrir y crear sonidos, ritmos y movimientos (Sarget, 2003).

Las experiencias previas son la base del aprendizaje, y es la música la que se considera el sustento sensorial de los bebés para ese aprendizaje; en primer lugar, sintiéndola y viviéndola para seguidamente hacerla consciente. Si se utiliza una metodología adecuada la Estimulación Musical Temprana permitirá potenciar áreas vitales del desarrollo del individuo y desarrollar las habilidades perceptivo-motrices, la percepción sensorial y la coordinación viso-motriz (Escuela de Nuevas Músicas, s.f.). Sin embargo, aunque la Estimulación Musical Temprana tiene multitud de beneficios para el desarrollo del/de la niño/a también es necesario que existan momentos de silencio, ya que si se escucha música continuamente el individuo acaba acostumbrándose y la estimulación deja de tener efecto. Además, la Estimulación Musical Temprana no se aplica de igual manera a todas las edades. Al aplicarla es recomendable empezar con música instrumental hasta los dos años y a partir de esta edad continuar con música que contenga tanto ritmo como letra (Micos, 2017). Según Musikanaz (s.f.) la Estimulación Musical Temprana “no es solo escuchar música sino interactuar, comunicar, expresar a través de la música tomando conciencia de ello mediante el movimiento, el canto y los instrumentos musicales”. Esta estimulación no tiene como fin crear músicos, sino que utiliza la música como un medio para que los/as niños/as jueguen y despierten sus sentidos, para fomentar su creatividad y potenciar la memoria y la audición (Musikanaz, s.f.).

4.4.1. Evolución de la Estimulación Musical Temprana

Todo ser humano tiene la capacidad de hacer música independientemente de su edad, condición física, contexto cultural o geográfico. Además, la música es uno de los elementos esenciales de una cultura y, por ello, los seres humanos tienden a conseguir desde la infancia varias competencias musicales (Denac, 2008, citado en Pons, 2016). Estas competencias se adquieren a través de la interacción con el entorno social del individuo y la infancia constituye una etapa fundamental para la adquisición de rasgos culturales y sus prácticas. No solo eso, sino que es en esta etapa cuando empiezan a desarrollarse las aptitudes musicales del individuo (Stellaccio y McCarthy, 1999; Kemple, Batey y Hartle, 2004; Denac, 2008; todos ellos citados en Pons, 2016).

A lo largo de la historia la Educación Musical se ha considerado uno de los pilares de la educación por diversas culturas (China, India, Egipto, Mesopotamia, Israel y Grecia entre otras). De hecho, en la cultura griega se consideraba que la Educación Musical era competencia del estado para mantener la reputación y el bienestar de la República. La percepción de la Educación Musical no solo afecta a las diferentes sociedades, sino a las diferentes épocas. Durante la Edad Media aprender a interpretar y escribir música estaba

reservado a unos pocos y se impartía de forma verbal en una relación de maestro y discípulo (Barahona y Vargas, 2013).

A lo largo de los siglos siguientes se dieron multitud de reformas y escritos que, en mayor o menor medida, afectaron a la enseñanza de la música. Las más destacables durante el siglo XVI son la Reforma protestante de Lutero, en la que se le da importancia a la música sin distinción de género ni condición social; las normas del Concilio de Trento, que introducen el canto en las enseñanzas; y la *Didáctica Magna* de Comenio, obra que llevó a la democratización de la educación. A partir de entonces se empieza a abrir el camino para llegar a la pedagogía moderna. Durante el siglo XVIII ya se consideraba que el hombre podría avanzar hasta lograr la felicidad a través de una instrucción útil y con la Revolución Francesa se empezó a exigir el derecho de todo ciudadano a una formación elemental gratuita y laica, recayendo en el Estado la responsabilidad de abrir escuelas para la población (Barahona y Vargas, 2013). Con la aparición en el siglo XX de las metodologías educativas pertenecientes a la Escuela Nueva también aparecen múltiples maneras de tratar la Educación Musical Temprana, algunos de ellos incluyéndola dentro de su método y, otros, centrados únicamente en ella. Según Pons (2016) estos métodos, creados durante la primera mitad del siglo XX, son los que han sentado las bases para la Educación Musical Temprana. Entre los autores tradicionales de estos métodos podemos destacar a Dalcroze, Willems, Martenot, Orff, Kodály y Suzuki.

Émile Jacques-Dalcroze

Según Vernia (2012) Dalcroze comenzó a elaborar su metodología a raíz de sus investigaciones sobre las dificultades que detectó en sus alumnos de solfeo. Para este autor la música no se escucha únicamente con los oídos, sino por todo el cuerpo y todas las facultades del ser humano deben ser capaces de ayudarse entre ellas, proporcionándose unas a otras un equilibrio y armonía. Para él la Educación Musical solo formará un verdadero artista cuando este reúna las cualidades de agudeza auditiva, sentido rítmico, sensibilidad nerviosa y la capacidad de exteriorizar sus sensaciones emotivas de forma espontánea (Bachmann, 1998, citado en Vernia, 2012).

Dalcroze se oponía que el aprendizaje de la música se realizara de forma mecánica y por ello emplea diferentes movimientos corporales para el desarrollo perceptivo del ritmo, trabajar la educación del oído y crear una imagen interna del sonido, el ritmo y la forma de la música. Este aprendizaje se realiza de forma grupal mientras se trabajan la capacidad de adaptación, integración, reacción, imitación y socialización (Vernia, 2012). La Educación Musical “se presenta como una educación rítmica a través del movimiento corporal, con la finalidad de crear una corriente de comunicación continua entre el cerebro y el cuerpo” (Bernal, 1999, p. 2).

Edgar Willems

La hipótesis propuesta por Willems en su método tiene su base en que todo/a niño/a puede desarrollar su potencial, tanto creativo como musical ya que el sentido rítmico es innato en el ser humano. Willems otorga a la pedagogía musical una dimensión más humanística y, en ella, instauró un paralelismo entre los principales elementos que conforman la música y la fisiología sensomotriz, afectiva y mental del individuo (Fernández, 2007,

citado en Pons, 2016). Su visión del aprendizaje, más global y psicológica, está enmarcada en un proceso que permita el desarrollo integral del individuo. Este método se centra en la educación auditiva basada en la discriminación de los parámetros del sonido más relevantes como el timbre, la altura, la duración y la intensidad (Trives y Vicente, 2013).

Maurice Martenot

El objetivo fundamental de este método consiste en la estimulación de la imaginación creadora y de la expresión gestual por medio del movimiento, siempre teniendo en cuenta las dos vertientes de la Educación Musical, tanto la enseñanza de la música como la enseñanza a través de la música (Bernal, 1999). Martenot considera que la Educación Musical debe considerarse una parte fundamental de la educación integral del individuo y que únicamente a partir de la asimilación rítmica es posible avanzar en la complejidad estructural y la comprensión de la música. Es por ello que en su método propone diversas actividades, como juegos de silencio, audición interior, imitación, ejercicios rítmicos que se basan en el uso del lenguaje, movimiento expresivo y ejercicios de disociación, concentración, independencia y relajación (Martenot, 1993, citado en Pons, 2016).

Carl Orff

Según Herranz y López (2015) este método se centra en la estimulación de la creatividad de los/as alumnos/as por medio del lenguaje verbal y musical. Carl Orff cree en la necesidad de jugar con la música durante la infancia y en la importancia de que los/as niños/as no necesiten comprender los códigos/leyes de la música. Es por ello que toma como punto de partida el ritmo, utilizando una asociación ritmo-palabra, e intenta que los/as niños/as perciban los aspectos sonoros y expresivos del lenguaje, para así llegar a la melodía (Bernal, 1999). Este autor es el primero en emplear la percusión corporal de una forma sistematizada al relacionar el movimiento con las palabras. Esto lo consigue mediante la sucesión de diferentes planos sonoros; estos incluyen principalmente a los llamados “Instrumentos Orff” (chasquidos, palmadas, muslos y pisadas). Además, también incluye la voz como un timbre más que ayuda a interiorizar las estructuras rítmicas (Trives y Vicente, 2013).

Zoltán Kodály

El método de Educación Musical ideado por Kodály da una gran importancia a la audición interior y al ritmo, todo ello tomando como punto de partida las canciones folclóricas. Este interés por emplear el patrimonio folclórico y la investigación etnomusical dentro de su metodología para la enseñanza musical se debe al origen rural del autor (Bernal, 1999; International Kodály Society, 2015, citado en Pons, 2016). El principal objetivo de este método es el canto y Kodály considera necesario utilizar tanto el trabajo melódico como un trabajo rítmico previo mediante el solfeo silábico, es decir, utilizar distintas sílabas para distinguir la duración de las figuras musicales (Trives y Vicente, 2013).

“La maduración y desarrollo de las capacidades vocales del niño o niña deben darse al mismo tiempo que la culturalización en materia de la tradición vocal de su país. En otras palabras, el niño o niña debe ser educado en materia musical a medida que se desarrollan sus aptitudes vocales y dicha educación musical debe consistir, esencialmente, en el conocimiento del repertorio vocal del país en el que vive, el cual define como lengua materna musical” (Pons, 2016, p. 105).

Shinichi Suzuki

Suzuki estaba convencido de que “cualquier niño es capaz de lograr la destreza instrumental desde edades tempranas si se utilizan los métodos adecuados para su entrenamiento; no considera que el talento sea heredado, sino el producto de la adaptación del niño al medio” (Bernal, 1999, p. 3).

El método desarrollado por Suzuki se basa principalmente en las observaciones empíricas sobre el aprendizaje de la lengua materna. El autor no considera necesario utilizar la lectura y escritura durante los primeros años de la Educación Musical ya que, si durante los primeros años los/as niños/as aprenden la lengua materna principalmente mediante su escucha y transmisión oral, esta dinámica también puede aplicarse al aprendizaje de la música (Pons, 2016).

5. PROYECTO “SONIDOS ASTURIANOS”

A continuación, se describen los distintos aspectos de una propuesta de intervención educativa sobre Estimulación Musical Temprana. Esta propuesta ha sido concebida en base al trabajo de investigación teórica sobre la Estimulación (Musical) Temprana y su influencia y beneficios en el desarrollo del/de la niño/a, realizada en los apartados anteriores del Marco Teórico. El objetivo es crear una propuesta en la que se aplique lo expuesto en dicho Marco Teórico y que, a su vez, pueda ser aplicada por cualquier docente sin conocimientos musicales específicos en cualquier contexto escolar.

5.1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El siguiente proyecto está diseñado para aplicar la Estimulación Musical Temprana en el aula del 1^{er} curso del 2^o ciclo de la etapa de Educación Infantil y, a su vez, pretende acercar al alumnado al cancionero tradicional del Principado de Asturias. Su desarrollo se basa en una serie de actividades elaboradas de tal manera que el docente no necesite una formación específica musical previa para poder llevarlas a cabo. Estas actividades están divididas en dos categorías: Actividades de la vida cotidiana y Sesiones de trabajo. Las Actividades de la vida cotidiana se realizarán durante todo el curso, integradas dentro de las rutinas del aula, mientras que las Sesiones de trabajo se aplicarán durante varios momentos del año escolar, dependiendo de la temática que se trate en las sesiones, es decir, la canción que se quiera trabajar.

Seleccionar el cancionero asturiano como temática principal permitirá al alumnado conocer una faceta del contexto cultural en el que viven a través de un elemento que está muy presente en su vida diaria, la música. Esto no servirá únicamente para que el alumnado pueda conocer las diferentes representaciones musicales de la cultura en la que vive, sino que también podrá utilizar la música para expresar sus sensaciones y/o emociones, podrá desarrollar su creatividad e imaginación y será capaz de integrar la música con otras actividades de su vida diaria. Además, dado que la música puede influir en las principales áreas del desarrollo, a través de las diferentes sesiones del proyecto se intentarán potenciar diversas áreas, como el desarrollo sensorial, el desarrollo lingüístico, el desarrollo motor y el desarrollo emocional, entre otras.

5.2. METODOLOGÍA

Al llevar a cabo este proyecto la metodología a utilizar se basa en una participación vivencial, activa y significativa a través del juego y de las rutinas de su vida diaria para que el alumnado tenga la oportunidad de desarrollar todas las capacidades posibles. Además, para la elaboración y la puesta en práctica de las actividades y las sesiones de trabajo, todas ellas de elaboración propia salvo en casos concretos, nos basaremos en las ideas sobre la Educación Musical de Émile Jacques-Dalcroze, Carl Orff, Zoltán Kodály, Maurice Martenot y Edgar Willems.

- **Dalcroze:** Este autor opina que la música se escucha con todo el cuerpo y no solo con los oídos. Y por ello en su metodología utiliza diversos movimientos corporales para desarrollar el ritmo, para educar el oído y para que el/la niño/a pueda elaborar una imagen interior del sonido, ritmo y forma de la música (Vernia, 2012).
- **Orff:** Este autor se centra en la estimulación de la creatividad a través de relacionar el lenguaje musical con el verbal utilizando el ritmo como punto de partida, empleando así una asociación ritmo-palabra (Herranz y López, 2015; Bernal, 1999).
- **Kodály:** Para este autor el desarrollo de las capacidades vocales del individuo debe realizarse junto con el conocimiento de la música tradicional folclórica del país en el que vive, el cual se definiría como lengua materna musical (Pons, 2016).
- **Martenot:** Su método pretende estimular la imaginación creadora y la expresividad gestual de los/as niños/as a través del movimiento teniendo en cuenta en todo momento las dos ramas de la Educación Musical, la enseñanza de la música y la enseñanza por medio de la música (Bernal, 1999).
- **Willems:** Su metodología pretende un desarrollo integral del/de la niño/a centrándose en una educación auditiva, la cual está basada en la diferenciación de los parámetros más relevantes del sonido: timbre, altura, duración e intensidad (Trives y Vicente, 2013).

Para llevar a cabo esta metodología se han desarrollado dos tipos de métodos: las Actividades de la vida cotidiana y las Sesiones de trabajo. Además, también se pueden realizar actividades/sesiones complementarias con las familias del alumnado, si es que así lo desean, en las que se trabajan otras canciones no incluidas en el proyecto, o bien alguna canción del proyecto con un planteamiento distinto.

Las **Actividades de la vida cotidiana** tienen como principal objetivo integrar la música en la vida diaria del alumnado mediante los géneros musicales del cancionero asturiano cuya función se asemeje lo máximo posible a la acción. Por ejemplo, para los momentos de calma se utilizan *añaes* o nanas y para hacer una fila se utiliza un *pasucáis* o pasacalles, los cuales se utilizaban para recorrer el pueblo camino de la iglesia.

Las **Sesiones de trabajo** se utilizan para realizar diversas actividades que ayudarán al desarrollo integral del alumnado y a que este pueda expresarse, experimentar y disfrutar con manifestaciones musicales de su contexto cultural. Estas sesiones se llevarán a cabo durante dos semanas dos veces por trimestre y, con ellas, se trabajarán seis canciones del cancionero asturiano distintas a las empleadas en las Actividades de la vida cotidiana: tres *muñeiras*, un fandango, una danza prima y un *xiringüelu*.

5.3. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y COMPETENCIAS CURRICULARES

En este apartado enumeraré los objetivos y contenidos que se trabajarán en este proyecto y han sido extraídos del *DECRETO 85/2008, de 3 de septiembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil*. A su vez también describiré las distintas competencias básicas en Educación Infantil, extraídas de Competencias Básicas en Educación Infantil (2010), y nombraré en qué actividades del proyecto se trabajarán.

5.3.1. Objetivos

Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

2. Vivir con placer la actividad sensomotriz de forma que le permita conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaz de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de otras personas.
4. Aumentar el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa para realizar de manera cada vez más autónoma actividades habituales y tareas sencillas, así como para resolver problemas que se planteen en situaciones de juego y de la vida cotidiana y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.

Área 2. Conocimiento del entorno

2. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada, igualitaria y satisfactoria, mostrando cercanía a la realidad emocional de las otras personas, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
3. Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.
6. Descubrir, participar y valorar las manifestaciones culturales y artísticas del Principado de Asturias.

Área 3. Lenguajes: Comunicación y representación

2. Expresar necesidades, emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención, a la situación y a sus posibilidades.
4. Escuchar, comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios, mostrando actitudes de valoración y respeto hacia ellos.
6. Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas relacionadas con el lenguaje corporal, musical y plástico así como acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en estos lenguajes producidas tanto por mujeres como por hombres.

7. Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula mostrando interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.

5.3.2. Contenidos

Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen

Concienciación y desarrollo progresivo del esquema corporal.

Utilización de los sentidos. exploración de sensaciones y percepciones.

Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de las demás personas.

Bloque 2. Juego y movimiento

Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico. Gusto por el juego como modo de vincularse consigo mismo/a y con sus iguales. Regulación del propio comportamiento en situaciones de juego.

Experimentación del control corporal estático y en movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal que le permite la exploración y relación con el medio.

Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y del resto de las personas.

Construcción, comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad, y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con las demás personas.

Bloque 4. El cuidado personal y la salud

Actitud relajada y ajustada a las diferentes situaciones que favorezcan la estabilidad emocional.

Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos. Actitud de confianza en la petición y aceptación de ayuda adecuada para resolver situaciones que la requieran. Valoración del buen trato y de la actitud de ayuda de otras personas.

Reconocimiento de la necesidad y aceptación de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas, los desplazamientos, el descanso y la higiene.

Área 2. Conocimiento del entorno

Bloque 1. Medio físico: Elementos, relaciones y medida

Estimación intuitiva y medida del tiempo. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana.

Bloque 3. Cultura y vida en sociedad

Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación igualitaria entre niños y niñas.

Reconocimiento de señas de identidad cultural asturiana (himno de Asturias, canciones, la bandera, las fiestas, las tradiciones, los mitos, etcétera) e interés por participar en actividades sociales y culturales.

Participación activa en las manifestaciones de la cultura asturiana a través de canciones, bailes y fiestas tradicionales.

Área 3. Lenguajes: Comunicación y representación

Bloque 1. Lenguaje verbal

Utilización adecuada de las formas socialmente establecidas para relacionarse con las demás personas y de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto.

Comprensión de la idea global de textos orales en lengua extranjera en situaciones habituales del centro y cuando se habla de temas conocidos y predecibles. Actitud positiva hacia la lengua extranjera así como hacia sus hablantes.

Respeto hacia otras lenguas, sus hablantes y culturas y actitud positiva hacia la convivencia en un mundo multicultural.

Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación

Iniciación en el uso de diversos instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido o imagen, elementos de comunicación y de expresión.

Bloque 3. Lenguajes artísticos: corporal, musical y plástico

Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación de necesidades, sentimientos y emociones.

Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal, alejándose de estereotipos sexistas.

Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical.

Audición atenta de obras musicales. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas, prestando especial atención a las pertenecientes a nuestra tradición cultural.

Expresión y comunicación de necesidades, hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.

5.3.3. Competencias

Competencia en Comunicación Lingüística

Esta competencia se relaciona con una utilización de las destrezas básicas del lenguaje (escuchar, leer, hablar, escribir, etc.) como instrumentos de la comunicación oral y escrita, del aprendizaje y de la regulación de conductas y emociones.

Trabajada en: Sesión Introdutoria, *Los cuentos de la música, ¿Cuáles son mis instrumentos?*, *Aprendemos la letra d' esta villa*, *¡Canta Xiringüelu!* y *Vamos con el ritmo*.

Competencia Matemática

Esta competencia se relaciona con la habilidad de utilizar los números, operaciones básicas, símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático con el fin de interpretar información que nos permita conocer más los diferentes aspectos cuantitativos y espaciales de nuestra realidad, además de resolver los problemas de la vida diaria relacionados con la matemática.

Esta competencia no se trabaja en ninguna sesión.

Competencia en el Conocimiento y la Interacción con el Mundo Físico

Esta competencia se basa en la habilidad de interacción con el mundo físico en todos los aspectos que lo conforman (naturales y humanos) de manera que resulte más fácil comprender los diferentes sucesos que ocurren en él y predecir las consecuencias de dichos sucesos, además de la actividad enfocada a mejorar y preservar las condiciones de vida de todos los seres vivos y del medio que habitan.

Trabajada en: Sesión Introductoria, *¿Cuáles son mis instrumentos?*, *Bailando como gaiteros* y *Los juegos del galán*.

Tratamiento de la Información y Competencia Digital

Esta competencia se divide en dos partes. La primera parte, tratamiento de la información, se refiere al inicio del desarrollo de las habilidades para buscar, conseguir, procesar y transmitir información y de transformarla en conocimiento.

La segunda parte, competencia digital, pretende que el alumnado aprenda e interiorice a través del juego elementos relacionados con la informática y las nuevas tecnologías para conseguir un uso cada vez más autónomo de dichas tecnologías como un recurso de conocimiento.

Trabajada en: *Los cuentos de la música*, *Aprendemos la letra d' esta villa* y *Vamos con el ritmo*.

Competencia Social y Ciudadana

Esta competencia es la que educa al individuo para vivir en sociedad, para comprender la realidad de su contexto social y para ejercer la ciudadanía democrática. Esta competencia es especialmente importante durante la etapa de Educación Infantil dado que es en esta etapa cuando el/la niño/a comienza el proceso de socialización. Esto es un gran cambio para ellos/as respecto a su forma de pensar y su autoconcepto, ya que se ven obligados a entrar en un contexto en el que ya no son el centro.

Trabajada en: Sesión Introductoria, *Los cuentos de la música*, *Mira cómo bailo*, *¿Cuáles son mis instrumentos?*, *Bota, bota, Boal* y *Bailando como gaiteros*.

Competencia Cultural y Artística

Esta competencia supone enseñar al alumnado a comprender, apreciar y valorar de manera crítica las diferentes expresiones artísticas y culturales, además de utilizarlas como una fuente de enriquecimiento y disfrute personal, considerándolas como un fragmento del patrimonio cultural de las sociedades.

Por otro lado, desarrollar esta competencia favorecerá que el alumnado despliegue sus capacidades expresivas y creativas, disfrutar llevándolas a cabo y valorando sus creaciones, su propio esfuerzo personal y las creaciones y esfuerzo de los demás.

Trabajada en: Sesión Introductoria, *Dibujando la música*, *Los cuentos de la música*, *Construyendo instrumentos*, *Dibujando la villa* y *¡Baila Xiringüelu!*

Competencia para Aprender a Aprender

La función principal de esta competencia es mejorar la capacidad del alumnado para aprender de forma autónoma. Esto se debe a que permite utilizar los aprendizajes y experiencias ya interiorizados para poder aplicar sus nuevos conocimientos y capacidades en los diferentes contextos. Para que el alumnado pueda desarrollar esta competencia debe empezar a tomar conciencia de las capacidades y limitaciones que posee, pensar en qué situaciones puede resolver por sí mismo y para cuales necesita de ayuda.

Trabajada en: *Dibujando la música*, *Los cuentos de la música*, *Mira cómo bailo*, *Construyendo instrumentos*, *¿Cuáles son mis instrumentos?*, *Bota, bota, Boal*, *Los juegos del galán*, *Aprendemos la letra d' esta villa*, *Dibujando la villa*, *¡Canta Xiringüelu!* y *Vamos con el ritmo*.

Competencia para la Autonomía e Iniciativa Personal

Esta competencia se basa en el concepto de sí mismo que va creando el alumnado por medio de la interacción con el contexto en el que vive y en la capacidad que posee para actuar de manera independiente.

Trabajada en: Sesión Introductoria, *Dibujando la música*, *Mira cómo bailo*, *Construyendo instrumentos*, *Aprendemos la letra d' esta villa* y *Dibujando la villa*.

5.4. DIÁLOGO CON LAS FAMILIAS

El primer diálogo que se realiza con las familias sobre este proyecto será durante la reunión informativa antes de comenzar el periodo lectivo, durante la cual el docente explicará a grandes rasgos todos los aspectos involucrados en el proyecto. También sugerirá a las familias que, si tienen algún familiar y/o amigo que conozca alguna canción/es del cancionero asturiano, le animen a participar en el proyecto haciendo una sesión con el alumnado para enseñarles dicha canción/es, durante la cual podrá realizar alguna actividad propia si así lo desea.

En el caso de que a alguna familia le interesara realizar estas sesiones, el docente le proporcionará una lista con las canciones incluidas en el proyecto y cuándo se trabajarán, para que puedan escoger una de esas canciones o una/s diferente/s si así lo prefieren, y mantendrá el contacto con las familias para acordar el momento en el que fuese viable realizar la sesión.

5.5. ACTIVIDADES DEL PROYECTO

5.5.1. Temporalización

Como se indica en la Tabla 1, el proyecto se desarrollará a lo largo de un curso escolar. Sin embargo, los dos tipos de actividades/sesiones que incluye este proyecto se desarrollarán durante diferentes periodos del curso.

Curso 2019/20		Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	En.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.
Actividades de la vida cotidiana	Entrada al aula										
	Salida del aula										
	Momentos de calma										
	Fila										
	Almuerzo										
Sesiones de trabajo	Muñeira del Centru										
	Muñeira de Boal										
	Muñeira de Corvera										
	El Fandango Puntíáu										
	Hay un galán d'esta villa										
	Xiringüelu										

Tabla 1-Temporalización de las actividades incluidas en el proyecto

Actividades de la vida cotidiana

Estas actividades se han diseñado para utilizarse durante las rutinas del aula por lo que se desarrollaran todos los días a lo largo del periodo lectivo. Dependiendo de la actividad se aplicarán en diferentes momentos del día y en algunos casos incluso más de una vez.

Sesiones de trabajo

Estas sesiones son las relacionadas con seis canciones incluidas en el cancionero asturiano y que se trabajarán en el aula a través de actividades más específicas. Cada una de estas canciones se trabajará tres días por semana (lunes, miércoles y viernes) durante dos semanas (temporalización de las sesiones incluida en el subapartado 8.4. *Temporalización semanal de las Sesiones de trabajo* de Anexos). Durante cada trimestre se trabajarán dos canciones, las cuales tendrán un periodo de descanso entre ellas de un mes aproximadamente.

- Muñeira del Centru → Primeras 2 semanas de octubre.
- Muñeira de Boal → Últimas 2 semanas de noviembre.
- Muñeira de Corvera → Primeras 2 semanas de enero.
- El Fandango Puntíáu → Últimas 2 semanas de febrero.
- Hay un galán d'esta villa → Primeras 2 semanas de abril.
- Xiringüelu → Últimas 2 semanas de mayo.

5.5.2. Listado de Actividades de la vida cotidiana

Todas las canciones utilizadas se encuentran, junto con el correspondiente enlace para su escucha, en el subapartado de Anexos llamado 8.3. *Títulos y Enlaces a las canciones que se trabajan en el proyecto*.

Entrada al aula

El desarrollo de esta rutina se llevará a cabo cuando el alumnado entre al aula al llegar al colegio y al terminar el recreo. Durante estos momentos la megafonía del centro reproducirá la *Alborada de Maquillo* mientras que el alumnado está entrando a sus aulas.

Salida del aula

El desarrollo de esta rutina se llevará a cabo cuando el alumnado salga del aula para volver a sus casas y para salir al patio durante el recreo. Durante estos momentos la megafonía del centro reproducirá la *Alborada del paxarín* mientras el alumnado sale de sus aulas.

Momentos de calma

El desarrollo de esta rutina se llevará a cabo cuando el alumnado necesite un momento para relajarse y descansar; por ejemplo, al volver del recreo o después de hacer una actividad que les haya cansado y/o alterado. Durante estos momentos el docente reproducirá una de las *añaes* (nanas) asturianas.

En el 1º trimestre se utilizará la titulada *Agora non* y en los dos trimestres siguientes se utilizará la *Nana* de Manuel de Falla cantada por Teresa Berganza. Esta última obra no está incluida en el cancionero, pero puede ser un buen recurso para mostrar al alumnado algunas versiones académicas basadas en música tradicional asturiana.

Fila

El desarrollo de esta rutina se llevará a cabo cuando el alumnado necesite formar una fila para ir a cualquier sitio, siempre y cuando no interfiera con las otras “Actividades de la vida cotidiana”. La melodía del *Pasucáis del Xarreru* será tarareada por el docente como indicador para el alumnado de que deben formar una fila en la que deben estar uno detrás de otro y agarrando el bajo del mandilón del/de la niño/a que está delante de él/ella, se espera que después de un tiempo el alumnado también sea capaz de tararearla por lo que se les pedirá que la “canten” junto con el docente.

Almuerzo

Durante el momento en el que el alumnado come su almuerzo/aperitivo después del recreo el docente podrá reproducir algunas canciones pertenecientes al cancionero asturiano como música de ambiente. De este modo permitiremos que el alumnado disfrute de otra faceta del cancionero que no se trabaja durante las actividades/sesiones del proyecto.

5.5.3. Listado de Sesiones de trabajo

Todas las canciones utilizadas se encuentran, junto con el correspondiente enlace para su escucha, en el subapartado de Anexos llamado 8.3. *Títulos y Enlaces a las canciones que se trabajan en el proyecto.*

SESIÓN INTRODUCTORIA

OBJETIVOS

- Dar a conocer al alumnado las canciones trabajadas durante las sesiones y algunas de sus características.
- Expresar los sentimientos y sensaciones que les proporciona la canción.
- Desarrollo de la motricidad gruesa, la atención y la expresividad.

TEMPORALIZACIÓN: Esta sesión se realizará con todas las canciones durante el primer día que se trabajen las mismas.

MATERIALES:
Audio de la canción a trabajar.

DESARROLLO

En primer lugar, introduciremos el nombre de la canción que se trabajará, qué tipo de canción es definiéndola brevemente (las definiciones de los tipos de música/bailes se incluyen en los Anexos) y, seguidamente, se escuchará la canción. Esta parte de la sesión se realizará como una asamblea y durará entre 5 y 10 minutos, dependiendo de la duración de la canción. Después, durante 15 minutos pediremos al alumnado que mientras escuchan la canción describan qué sonidos perciben, qué les hace sentir esta canción y porqué les hace sentir así.

Seguidamente, realizaremos un Juego de las Estatuas. Es este juego el alumnado deberá moverse por el aula mientras suene la canción y cuando deje de sonar deberán quedarse parados en la postura en la que estaban en ese momento. Este juego se realizará durante unos 10 minutos aproximadamente.

Por último, durante los últimos 10 minutos realizaremos un juego de Duelos de Baile. Se dividirá a la clase en 2 equipos y se colocaran en los extremos del aula, por turnos un miembro o una pareja de cada equipo saldrá al centro del aula y tendrán un duelo de baile con la canción correspondiente y del modo que más les guste.

SESIÓN *Dibujando la música*

OBJETIVOS

- Potenciar la creatividad y la expresividad a través de un formato artístico.
- Plasmar los elementos/emociones que imaginen al escuchar la música en un dibujo.
- Desarrollar la motricidad fina.

TEMPORALIZACIÓN: Esta sesión se realizará con todas las canciones durante el primer viernes que se trabajen las mismas.

MATERIALES: Audio de la canción a trabajar, papel y lápices/ceras de colores.

DESARROLLO

Antes de que el alumnado empiece, el docente explicará lo que deben hacer durante la sesión. En primer lugar, oirán la canción varias veces y mientras tanto deben imaginarse a qué les recuerda lo que están escuchando (árboles, pájaros, etc.). Cuando ya tengan más o menos una imagen configurada les pediremos que la dibujen en un papel y, al mismo tiempo que ellos/as dibujan, dejaremos que sigan escuchando la canción. Por la parte de atrás del dibujo les pediremos que escriban su nombre y el nombre de la canción, el cual el docente escribirá en la pizarra u otro lugar del aula dónde puedan verlo bien. Esta sesión tendrá una duración aproximada de 45 minutos.

El docente guardará los dibujos y, cuando se terminen de trabajar todas las canciones, estos se utilizarán para hacer un álbum individual para cada alumno con todos sus dibujos que después se llevarán a sus casas.

SESIÓN *Los cuentos de la música*

OBJETIVOS

- Desarrollar la expresión lingüística, la creatividad, la secuenciación temporal y el trabajo cooperativo.
- Crear una serie de cuentos sobre las canciones del proyecto.

TEMPORALIZACIÓN: Esta sesión se realizará con todas las canciones durante el último día que se trabajen las mismas.

MATERIALES: Audio de la canción a trabajar, ordenador y pantalla digital.

DESARROLLO

Durante esta sesión de 45 minutos el alumnado, junto con la guía del docente, intentará crear un cuento que se basará en la canción trabajada. Se escuchará la canción varias veces para crear los diferentes elementos del cuento (lugar, personajes y argumento).

En primer lugar, se intentará crear el lugar en el que sucederá la historia. Mientras el alumnado escucha la canción les pediremos que se imaginen diferentes lugares y el docente apuntará en la pizarra esos lugares para después. Una vez tengamos los posibles lugares pasaremos a imaginar los personajes del cuento siguiendo el

procedimiento anterior, imaginar personajes mientras escuchan la canción y después el docente los apunta en la pizarra.

Por último, dejaremos la canción de fondo mientras que el alumnado utilizará, junto con la ayuda del docente, todos o algunos de los lugares y personajes que imaginaron antes para elaborar una historia en la que en algún momento debe aparecer la canción que estén trabajando. El docente utilizará el programa Word y la pantalla digital para apuntar las ideas del alumnado sobre la historia y para ayudarles a componerla. Cuando tengamos los cuentos de todas las canciones crearemos un libro de cuentos para el aula titulado *Los cuentos de la música*.

SESIÓN *Mira cómo bailo*

OBJETIVOS

- Desarrollo de la creatividad, la expresión corporal, la coordinación motora y la motricidad gruesa.
- Percibir y representar la altura de la canción trabajada.
- Crear una secuencia de palmas que se adecúe al ritmo de la canción.

TEMPORALIZACIÓN: Esta sesión se utilizará para trabajar la *Muñeira del Centru*, la *Muñeira de Boal*, la *Muñeira de Corvera* y *El Fandango Puntíáu*.

MATERIALES: Audio de la canción a trabajar, aros, un paracaídas y, excepto para la sesión correspondiente a la *Muñeira del Centru*, pañuelos de colores.

DESARROLLO

Empezaremos esta sesión con aproximadamente 10 minutos en los que el alumnado podrá bailar libremente y expresándose como ellos/as prefieran.

La siguiente actividad tendrá una duración de entre 15 (para las sesiones de la *Muñeira de Boal* y la *Muñeira de Corvera*) y 20 minutos (para las sesiones de la *Muñeira del Centru* y *El Fandango Puntíáu*) dependiendo de la duración de las canciones. Durante esta actividad el alumnado seguirá la altura de la canción, con la guía del docente, bailando de varias maneras, sin embargo, estas variarán dependiendo de qué canción se trabaje ya que unas canciones duran más que otras:

- Cada alumno/a usará un pañuelo de colores para moverlo arriba y abajo mientras se mueve por el espacio. Se realizará en las sesiones de la *Muñeira de Boal*, la *Muñeira de Corvera* y *El Fandango Puntíáu*.
- El alumnado se agrupará por parejas y cogidos de las manos deberán agacharse y levantarse siguiendo la música. Se realizará en las sesiones de la *Muñeira del Centru*, la *Muñeira de Boal*, la *Muñeira de Corvera* y *El Fandango Puntíáu*.
- Se sujetará un aro y se levantará y bajará siguiendo la canción, se hará una vez por parejas y otra por grupos de cuatro. Se realizará en las sesiones de la *Muñeira del Centru*, la *Muñeira de Boal*, la *Muñeira de Corvera* y *El Fandango Puntíáu*.
- El alumnado se colocará en corro cogidos de la mano y se agachará y levantará siguiendo la canción. Se realizará en las sesiones de la *Muñeira de Boal* y la *Muñeira de Corvera*.
- El alumnado sujetará un paracaídas y lo levantará y bajará siguiendo la altura de la canción. Se realizará en las sesiones de la *Muñeira del Centru*, la *Muñeira de Boal*, la *Muñeira de Corvera* y *El Fandango Puntíáu*.

Durante la última actividad el alumnado se colocará por parejas y harán varios juegos de palmas, inventados por ellos/as sobre la marcha, siguiendo el ritmo de la canción. Esta actividad durará aproximadamente 15 minutos.

SESIÓN *Construyendo instrumentos*

<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la creatividad y la motricidad fina. • Construir un cotidiáfono sencillo. • Reproducir el ritmo de la canción a trabajar utilizando el cotidiáfono. 	
<p>TEMPORALIZACIÓN: Esta sesión se utilizará para trabajar la <i>Muñeira del Centru</i>, la <i>Muñeira de Boal</i>, la <i>Muñeira de Corvera</i> y <i>El Fandango Puntíáu</i>.</p>	<p>MATERIALES: Audio de la canción a trabajar, materiales adecuados para cada cotidiáfono (especificados en el desarrollo).</p>
<p>DESARROLLO</p> <p>Esta sesión se utilizará para construir un cotidiáfono, uno distinto para cada canción, y una vez que el alumnado termine de construirlos, intentará tocar varias veces el ritmo de la canción con los instrumentos. Los cotidiáfonos de cada canción se elaborarán de la siguiente manera:</p> <p>Tréculas⁴ (<i>Muñeira del Centru</i>) Materiales: 13 palos de colores agujereados en un extremo, cuerda, abalorios de madera y pegatinas.</p> <p>Elaboración: El alumnado insertará en la cuerda los 13 palos y los abalorios alternativamente. Cuando se queden sin palos anudarán un abalorio a cada extremo para mantener los palos fijos en su sitio y se dejará un trozo de cuerda a cada lado para sujetar el instrumento.</p> <p>Maracas (<i>Muñeira de Boal</i>) Materiales: 2 cucharas de plástico, pieza de plástico del interior de los huevos Kinder, arroz y cinta decorativa.</p> <p>Elaboración: Para hacer una maraca el alumnado rellenará con un poco de arroz la pieza de plástico que contiene el premio de un huevo Kinder y después de cerrar la pieza se utilizarán dos cucharas de plástico para sujetar la pieza y hacer un mango para la maraca pegándolas con cinta decorativa a la pieza de plástico. También podrán decorar el mango con más cinta decorativa. Para trabajar la canción se harán 2 maracas.</p> <p>Mirlitón (<i>Muñeira de Corvera</i>) Materiales: Tubo pequeño de cartón, un globo, gomas de colores y rotuladores.</p> <p>Elaboración: En primer lugar, el alumnado decorará el tubo de cartón utilizando los rotuladores. Después de decorar el tubo el docente les ayudará a hacer un agujero cerca de uno de los extremos, pero sin atravesarlo. En ese extremo colocarán un trozo de globo que sujetarán al tubo con las gomas de colores.</p> <p>Tambor (<i>El Fandango Puntíáu</i>) Materiales: Tupperware de plástico (preferiblemente redondos), pintura, pinceles, cinta adhesiva, dos palos de madera (baquetas) y una cinta de tela.</p> <p>Elaboración: En primer lugar el alumnado decorará el Tupperware con la pintura de la forma que más les guste, si quieren también pueden decorar las baquetas. Para terminar, cuando se haya secado la pintura pegarán los extremos de la cinta de tela al interior del envase con la cinta adhesiva y cerrarán la tapa asegurándola con más cinta adhesiva para que no se abra.</p>	

⁴Instrumento musical similar a un acordeón hecho con tablas (imagen en el último subapartado de Anexos, 8.7. *Tréculas*).

SESIÓN ¿Cuáles son mis instrumentos?

OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer e identificar los instrumentos que se utilizan para interpretar una muñeira. • Reconocer el sonido de los instrumentos. • Localizar un instrumento por el sonido que emite. 	
TEMPORALIZACIÓN: Esta sesión se utilizará para trabajar la <i>Muñeira del Centru</i> .	MATERIALES: Instrumentos proporcionados por los músicos y audios de diferentes sonidos (animales, vehículos, etc.).
DESARROLLO	
<p>Para esta sesión se preparará una visita al centro de algunos intérpretes profesionales de una banda de música asturiana. Durante esta visita pediremos a los músicos que traigan varios instrumentos que se utilicen para tocar una muñeira, se los muestren a los/as niños/as, les enseñen cómo se tocan y qué sonido tienen. Además, antes del momento de aplicar esta sesión habremos planeado algunas actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumnado cerrará los ojos y se les pedirá que escuchen el sonido de los instrumentos y de otros ruidos (coches, pájaros, niños/as jugando, etc.), después de escuchar cada sonido deberán intentar adivinar qué lo ha producido. • Se hará una variación de la gallinita ciega. Un/a niño/a cerrará los ojos y tendrá que encontrar un instrumento por su sonido mientras el resto de los/as alumnos/as hace otros sonidos para despistarle. 	

SESIÓN Bota, bota, Boal

OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la motricidad gruesa, la coordinación, la atención y la capacidad de trabajar en equipo. • Seguir el ritmo y/o altura de la canción utilizando el material. 	
TEMPORALIZACIÓN: Esta sesión se utilizará para trabajar la <i>Muñeira de Boal</i> .	MATERIALES: Audio de la canción a trabajar, pelotas de playa, una paracaídas y aros.
DESARROLLO	
<p>Para los primeros 5 minutos de esta sesión el alumnado lanzará varias pelotas de playa al aire e intentará que no toquen el suelo. Seguidamente, pediremos cada alumno/a que coja una de las pelotas y la bote al ritmo de la canción. Después, les pediremos que se coloquen por parejas y se pasen entre ellos/as una de las pelotas también siguiendo el ritmo de la canción. Estas dos actividades se realizarán escuchando dos veces la canción durante cada una debido a la corta duración de esta, es decir, se utilizarán 5 minutos para realizar cada actividad.</p> <p>Durante los siguientes 10 minutos el alumnado se dividirá por parejas e intentará bailar sujetando una pelota de diferentes maneras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sujetando la pelota entre los/as dos con las manos. Se realizará escuchando dos veces la canción, la primera vez con la misma pareja y la segunda vez las parejas se cambiarán cada vez que lo diga el docente. • Sujetando la pelota entre los/as dos con el torso. Se realizará escuchando dos veces la canción, la primera vez con la misma pareja y la segunda vez las parejas se cambiarán cada vez que lo diga el docente. • Sujetando la pelota entre los/as dos con sus espaldas. Esta vez solo se realizará una vez manteniendo la misma pareja. 	

A continuación, pediremos al alumnado que sujete el paracaídas por los extremos y el docente colocará las pelotas dentro. El alumnado moverá el paracaídas arriba y abajo siguiendo la altura de la canción para intentar sacar las pelotas fuera del paracaídas.

Después, dividiremos al alumnado en dos grupos (A y B), el grupo A se encargará de sujetar el paracaídas y moverlo arriba y abajo siguiendo la altura de la canción para intentar cazar las pelotas que les estará lanzando el grupo B. Una vez termine la canción los grupos cambiarán de lugares. Estas actividades durarán aproximadamente 6 minutos. Para terminar, realizaremos un juego de Sillas Musicales, pero utilizando aros en vez de sillas, y después el alumnado tendrá 5 minutos de relajación: los/as alumnos/as se colocarán por parejas, uno estará tumbado en el suelo boca abajo y tendrá que adivinar que le está dibujando su compañero en la espalda, después de un rato intercambian lugares.

SESIÓN *Bailando como gaiteros*

OBJETIVOS

- Desarrollar la motricidad gruesa y la coordinación.
- Aprender el baile típico de la canción a trabajar.

TEMPORALIZACIÓN: Esta sesión se utilizará para trabajar la *Muñeira de Corvera* y *El Fandango Puntíáu*.

MATERIALES: Audio de la canción a trabajar.

DESARROLLO

Para esta sesión se planificará una visita al centro de algún integrante de un grupo de baile folclórico para que enseñe al alumnado el baile típico de la canción a trabajar. Se intentará en la medida de lo posible que los pasos sean adecuados para las capacidades del alumnado y, si fuera necesario, se modificaría algún movimiento para adecuarlo a los/as alumnos/as.

SESIÓN *Los juegos del galán*

OBJETIVOS

- Desarrollar la motricidad gruesa, la coordinación y la atención.
- Identificar los diferentes tipos de sonidos (hombre, mujer e instrumental).
- Aprender la coreografía de las Danzas Primas.

TEMPORALIZACIÓN: Esta sesión se utilizará para trabajar la danza prima *Hay un galán d'esta villa*.

MATERIALES: Audio de la canción a trabajar, sillas y un paracaídas.

DESARROLLO

La primera actividad de esta sesión se basa en un juego llamado Carreras Musicales⁵. En primer lugar, dividiremos al alumnado en dos equipos (A y B) y de uno en uno competirán en varias carreras. Sin embargo, los miembros del equipo A solo pueden correr cuando en el audio de la canción oigan a la chica, los miembros del equipo B solo pueden correr cuando oigan al chico, si están cantando el chico y la chica a la vez ambos equipos pueden moverse, y si no canta nadie y solo suenan los instrumentos ningún equipo puede correr. Esta actividad tendrá una duración de unos 10 minutos aproximadamente.

La segunda actividad de la sesión es una mezcla de la anterior y las Sillas Musicales. Se seguirá la dinámica del juego de las sillas musicales. Sin embargo, cuando en el

⁵Juego extraído de Cocololo (2015) desde <https://cocololo.com/2015/10/29/juegos-musicales-para-infantil-y-primaria/>. Consultado por última vez el 6 de mayo de 2020.

audio de la canción se escuche cantar a la chica, solo las chicas pueden moverse; cuando solo se oiga al chico, se moverán solo los chicos; y, si se escucha a los dos o solo los instrumentos, pueden moverse todos. Este juego durará unos 10 minutos aproximadamente.

La tercera actividad consistirá en enseñar al alumnado el baile de las Danzas Primas y bailarlo siguiendo el ritmo de la canción. El baile se realiza con los participantes colocados en corro cogidos de las manos y mientras suena la música bailan dando vueltas y dando pasos intercalados a delante y atrás. Se realizará primero agarrando un paracaídas, para aprender a mantener el corro, y después agarrándose de las manos directamente. Esta actividad tendrá una duración de 20 minutos aproximadamente. Para los últimos 5 minutos de la sesión pediremos al alumnado que se tumbe en el suelo boca arriba, cierre los ojos y se relaje mientras escucha la canción.

SESIÓN *Aprendemos la letra d'esta villa*

OBJETIVOS

- Desarrollo de la memoria a largo plazo y la atención sostenida.
- Reconocer los pictogramas y relacionarlos con la palabra que representan.
- Aprender la letra de la Danza Prima *Hay un galán d'esta villa*.

TEMPORALIZACIÓN: Esta sesión se utilizará para trabajar la Danza Prima *Hay un galán d'esta villa*.

MATERIALES: Audio de la canción a trabajar, pantalla digital, versiones de la letra modificada con los pictogramas (Anexos, subapartado 8.5. *Materiales de la Sesión Aprendemos la letra d'esta villa*).

DESARROLLO

Durante esta sesión de 45 minutos se enseñará al alumnado la letra de la Danza Prima *Hay un galán d'esta villa* mezclado el texto con pictogramas.

En primer lugar, mostraremos al alumnado los pictogramas que vamos a utilizar. Seguidamente les mostraremos la letra modificada con los pictogramas, se leerá una vez y después la intentaremos cantar junto con el audio un par de veces. Después les mostraremos la letra modificada, pero con los pictogramas en los lugares equivocados y ellos/as tendrán que decir si ese pictograma es correcto o no e intentar decir cuál es el correcto, una vez que tengamos la letra correcta volveremos a cantarla. Por último, mostraremos partes de la letra modificada que en lugar de pictogramas tendrá huecos vacíos y el alumnado deberá que decir que pictograma le corresponde a cada hueco, cada vez que se complete una de esas partes volverá a cantarse junto con el audio.

SESIÓN *Dibujando la villa*

OBJETIVOS

- Desarrollar la motricidad fina y la creatividad.
- Pintar el mural siguiendo el ritmo de la canción.

TEMPORALIZACIÓN: Esta sesión se utilizará para trabajar la danza prima *Hay un galán d'esta villa*.

MATERIALES: Audio de la canción a trabajar, pinturas de dedos de colores y un mural.

DESARROLLO

Esta sesión durará unos 45 minutos y consistirá en colorear un mural. Este mural estará formado por algunos de los dibujos que hemos utilizado para enseñar a los/as niños/as la letra de la canción, en concreto incluiremos la villa, la casa, el galán, la niña y la mujer, Carmen. Se colocará el mural en el suelo con cinta adhesiva, para que no pueda

moverse al pintar, y se dejarán alrededor varios platitos con pintura de dedos de varios colores. Después, el alumnado tendrá que pintar el mural siguiendo el ritmo de la canción, la cual estará sonando de fondo. Una vez que se seque lo colgaremos en un espacio disponible del aula o el pasillo.

SESIÓN ¡Baila Xiringüelu!

OBJETIVOS

- Desarrollar la motricidad gruesa, la motricidad fina y la memoria a largo plazo.
- Reproducir el baile del *Xiringüelu* coordinándose con el resto de los/as alumnos/as.
- Construir un cotidiáfono sencillo de una pulsera de cascabeles.

TEMPORALIZACIÓN: Esta sesión se utilizará para trabajar el *Xiringüelu*.

MATERIALES: Audio de la canción a trabajar, lana o cordel, cascabeles.

DESARROLLO

Durante esta sesión la primera actividad consistirá enseñar al alumnado el baile del *Xiringüelu* (aparece en el video correspondiente, Anexos) y tendrá una duración de 15 minutos aproximadamente.

En la segunda actividad el alumnado construirá un cotidiáfono de una pulsera de cascabeles que llevarán en las muñecas cuando bailen. Se cortará un trozo de lana o cordel el doble de largo que la medida de la muñeca de los/as niños/as y en él se anudarán 4 cascabeles, después se atará la pulsera con la medida de la muñeca del/de la niño/a y el docente cortará el sobrante. Esta actividad durará unos 20 minutos. Durante los 10 minutos que restan de la sesión el alumnado volverá a practicar el baile utilizando los cotidiáfonos.

SESIÓN ¡Canta Xiringüelu!

OBJETIVOS

- Aprender la letra y los gestos de la canción *Xiringüelu*.
- Desarrollar la motricidad gruesa y la memoria a largo plazo.

TEMPORALIZACIÓN: Esta sesión se utilizará para trabajar el *Xiringüelu*.

MATERIALES: Audio de la canción a trabajar.

DESARROLLO

Esta sesión de 45 minutos consistirá en enseñar al alumnado la letra de la canción del *Xiringüelu*. Además, para esta actividad inventaremos varios gestos que representarán varias palabras de la canción (sal, bailar/baila, moza, menéate/meneas, mundo y xiringüelu).

En primer lugar, cantaremos varias veces la letra de la canción completa para que el alumnado la recuerde. Después la cantaremos poco a poco iremos cambiando palabras por gestos siguiendo el orden sal, bailar/baila, moza, menéate/meneas, mundo y xiringüelu (de una forma similar a la canción *Mi barba tiene tres pelos* popularizada por los Payasos de la Tele). Por último, cantaremos la canción combinando la letra completa con los gestos.

SESIÓN Vamos con el ritmo

OBJETIVOS

- Desarrollar la capacidad lingüística, la coordinación corporal y el sentido del ritmo.
- Seguir el ritmo de la canción *Xiringüelu* utilizando diferentes recursos y técnicas.

<p>TEMPORALIZACIÓN: Esta sesión se utilizará para trabajar el <i>Xiringüelu</i>.</p>	<p>MATERIALES: Audio de la canción a trabajar, cotidiáfono de la Sesión <i>¡Baila Xiringüelu!</i>, lámina de lectura rítmica (Anexos, subapartado 8.6. <i>Lámina de lectura rítmica de la Sesión Vamos con el ritmo</i>).</p>
<p>DESARROLLO</p> <p>Para la primera actividad de la sesión realizaremos una Lectura Rítmica⁶ utilizando palabras que aparecen en la letra de la canción, en este caso “sal” (equivalente a una negra), “moza” (equivalente a dos corcheas) y “xiringüelu” (equivalente a cuatro semicorcheas). Realizaremos esta lectura varias veces en grupo y cuando veamos que pueden hacerlo más o menos adecuadamente les pediremos que lo hagan de forma individual. Esta actividad durará aproximadamente 20 minutos.</p> <p>En la siguiente actividad enseñaremos al alumnado a seguir el ritmo de la canción utilizando diferentes recursos. Durante la primera parte de la actividad el docente les mostrará cómo deben seguir el ritmo, después el alumnado seguirá el ritmo junto al docente varias veces y, por último, cuando el docente vea que ya pueden seguirlo más o menos adecuadamente, el alumnado intentará seguir el ritmo sin la ayuda del docente. Los recursos que utilizaremos para seguir el ritmo serán, en este orden: palmadas, pisadas (marcarán el ritmo mientras caminan) y el cotidiáfono que elaboraron en la Sesión <i>¡Baila Xiringüelu!</i> (lo usarán en las muñecas y moverán los brazos hacia delante). Esta primera parte durará aproximadamente 10 minutos.</p> <p>Después de haber seguido el ritmo de forma grupal con el mismo recurso, durante la segunda parte de la actividad dividiremos al alumnado en tres grupos (palmadas, pisadas y cascabeles) y cada grupo deberá seguir el ritmo con uno de los tres recursos que han utilizado antes. Primero les pediremos que sigan el ritmo todos a la vez un par de veces y después intentaremos que sigan el ritmo empezando con un único grupo e ir añadiendo a los otros hasta que toquen todos juntos. Esta segunda parte durará aproximadamente 10 minutos.</p>	

5.6. EVALUACIÓN

5.6.1. Evaluación del Alumnado durante el proyecto

La evaluación del alumnado se realizará de una forma global y continua. Esta evaluación se realizará a través de la observación del comportamiento del alumnado durante el desarrollo de las diferentes actividades/sesiones que se realizarán durante el proyecto y los instrumentos que se utilizarán para registrar lo observado: un Diario de Clase y Anecdotarios. La información recogida en estos instrumentos será utilizada por el docente para modificar el método de enseñanza aplicado en el alumnado, para comunicar la evolución del desarrollo de los/as niños/as a sus familias (con boletines informativos y reuniones con las familias) y para completar documentos administrativos oficiales, en caso necesario.

5.6.2. Autoevaluación de la Actuación docente

La autoevaluación de la actuación docente se realizará de manera continua durante todo el proyecto. El método para recopilar información estará basado en el análisis de la propia experiencia vivida por el docente durante el desarrollo de las actividades/sesiones y de la

⁶Actividad extraída de La Teacher María (2012) desde <https://www.youtube.com/watch?v=KLSf36iPqu8>. Consultado por última vez el 10 de mayo de 2020.

respuesta del alumnado ante la actuación del docente durante las mismas. Toda esta información se plasmará en un Diario del Docente, este instrumento posee exactamente la misma estructuración que un Diario de Clase común con la única diferencia de que en lugar de plasmar datos sobre el alumnado se recopilarán datos sobre la actuación docente. La información recopilada en dicho Diario del Docente será utilizada para modificar o no los métodos de enseñanza aplicados por el/la profesor/a en futuras ocasiones.

5.6.3. Evaluación del Proyecto

Para evaluar el proyecto se utilizará una Escala de Estimación de grado (Tabla 2) que se rellenará una vez finalizado el proyecto. En esta escala se valorará si este proyecto ha resultado efectivo durante su aplicación, si ha aportado algo al alumnado durante su realización, cuáles son sus puntos fuertes y algunas sugerencias de mejora para futuras aplicaciones. A partir de los resultados se modificará los aspectos del proyecto que se consideren necesarios y se planteará si es conveniente volver a aplicarlo.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO			
	Favorable	Puede mejorar	Desfavorable
Resultados observados tras la aplicación de la unidad.			
Plan estratégico a seguir (metodología, temporalización, etc.).			
Recursos y Estructuración de las sesiones.			
Coherencia entre los componentes que conforman la unidad didáctica (fases, materiales, componentes, etc.).			
Viabilidad y sostenibilidad de la unidad didáctica.			
Promueve la participación y creatividad del alumnado.			
Inclusividad y Sensibilidad hacia la diversidad.			
Va más allá del aula. Aprovecha los recursos tanto del centro como del entorno.			
PUNTOS FUERTES DE LA UNIDAD			
SUGERENCIAS DE MEJORA			

Tabla 2-Escala de Estimación utilizada para la evaluación del proyecto (elaboración propia)

5.7. CONCLUSIONES DEL PROYECTO

Con la elaboración de este proyecto se ha pretendido introducir al alumnado en la experiencia musical utilizando como medio el cancionero tradicional del contexto cultural en el que vive. Para conseguirlo se han planteado diversas actividades, algunas de ellas interiorizadas dentro de las rutinas del aula, durante las cuales el alumnado podrá experimentar, interpretar y jugar con las diferentes cualidades de la música. Además, algunas de estas actividades se realizarán en colaboración con asociaciones locales y/o las familias del alumnado con lo que podremos conseguir que conozcan su cultura musical a través de individuos que han vivido o han interiorizado en mayor medida este elemento de su cultura.

6. CONCLUSIONES

Durante mi estancia en los centros en los que cursé mis Prácticum (I, II y parte del III), en las aulas únicamente se trataba la música como un recurso para divertir a los/as niños/as o como un recurso para enseñar otros contenidos. Si bien es cierto que la música, y, sobre todo, las canciones, son un recurso muy efectivo y habitual en la etapa de Educación Infantil para el aprendizaje de otras materias, algunas de las asignaturas que he cursado durante este último año también me han enseñado a apreciar la multitud de posibilidades que puede tener la música al considerarla un contenido de aprendizaje. Por ello creo que los centros deberían considerar la música no solo como un recurso, diversión o actividad extraescolar, sino también como un contenido. Esta es la razón principal por la que he decidido realizar este TFG sobre una propuesta didáctica para aplicación de Estimulación Musical Temprana en el aula de Infantil.

Además, a través de mi propuesta didáctica también he querido plasmar otra cualidad de gran importancia que posee la música: la representación de nuestro contexto cultural. La música es, en mi opinión, un elemento de gran importancia dentro de una cultura y, sin embargo, en el aula se suele intentar dar a conocer más la música de otras culturas que la correspondiente al entorno en el que vivirá el alumnado durante casi toda su vida. Además, a través de la música perteneciente a su contexto podrán conocer otros aspectos de su cultura, como el idioma o dialecto que se utiliza, las tradiciones, los bailes, las historias o las leyendas, entre otras muchas cosas.

Tras haber realizado este TFG he llegado a la conclusión de que en la teoría la música se puede considerar uno de los mejores recursos para enseñar prácticamente todas las materias y que, además, resulta muy beneficiosa para el desarrollo global del/de la niño/a, pero en la práctica rara vez se utiliza como tal, a pesar de la gran variedad de proyectos, materiales, recursos y actividades que hay disponibles, y que podrían proporcionar al docente un gran abanico de posibilidades didácticas.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad, V. (2019). *Implicaciones de la música en la educación emocional en la etapa de educación infantil* [Trabajo Fin de Grado, Facultad de Educación y Trabajo Social de la Universidad de Valladolid]. UVaDOC Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/39222>
- Alonso, M.^a F., Suárez, W., Espinoza, M.^a J. y Ramírez, P. (2016). Estimulación auditiva como herramienta terapéutica en el trastorno del lenguaje infantil. *Medicina naturista*, 10 (1), 23-29. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5302178>
- Aranda, R. y De Andrés, C. (2004). La organización de la atención temprana en la educación infantil. *Tendencias Pedagógicas*, 9, 217-246. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1142249>
- Barahona, G. V. y Vargas, L. J. (2013). *Estimulación musical y desarrollo de las destrezas de los niños y niñas de 3-4 años* [tesis de licenciatura, Facultad de Ciencias de la Educación y de la Comunicación de la Universidad Estatal de

- Milagro]. Repositorio Institucional de la Universidad Estatal de Milagro UNEMI. <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/1036>
- Benítez, M.^a A., Díaz, V., Justel, N. y los miembros del Laboratorio Interdisciplinario de Neurociencia Cognitiva. (2017) Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil: una revisión sistemática. *Revista Internacional de Educación Musical*, 5, 61-69. <https://doi.org/10.12967/RIEM-2017-5-p061-069>
- Bernal, J. (1999). La formación musical del maestro especialista en educación infantil. *Eufonía: Didáctica de la música*, 15, 23-32. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=188208>
- Bernal, J. (2000, mayo). Mesa redonda: "La investigación como proyecto de futuro". Implicaciones de la música en el curriculum de educación infantil. *Revista electrónica de LEEME (Lista Europea de Música en la Educación)*, 5, 1-6. <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/viewFile/9670/9121>
- Botella, A. M. y Peiró, M.^a A. (2016). Aportaciones de la neurociencia cognitiva a la estimulación auditiva musical de 0 a 6 años. *Revista de Didácticas Específicas*, 15, 6-27. <https://revistas.uam.es/didacticasespecificas/article/view/3805>
- Campos, L. (2014). *La competencia comunicativa en educación infantil: la canción como recurso potenciador de la competencia lingüística* [Trabajo Fin de Grado, Facultad de Educación de Palencia de la Universidad de Valladolid]. UVaDOC Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/6700>
- Chao, R., Mato, M.^a D. y Chao, A. (2015). Actividades interdisciplinares de Matemáticas y Música para Educación Infantil. *Revista de estudios e investigación en psicología y educación*, Vol. Extra (6), 32-36. <https://doi.org/10.17979/reipe.2015.0.06.123>
- Marín, M.^a F. (2010, enero). Las competencias básicas en Educación Infantil. *Temas para la Educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 6, 1-7. <https://feandalucia.ccoo.es/indcontei.aspx?d=3901&s=5&ind=180>
- Conserjería de Educación y Ciencia. (2008, 3 de septiembre). *DECRETO 85/2008, de 3 de septiembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil*. Boletín Oficial del Principado de Asturias, n.º 212. <https://sede.asturias.es/bopa/disposiciones/repositorio/LEGISLACION35/66/9/001U003VTS0001.pdf>
- Díaz, M. (2004, noviembre) La educación musical en la etapa 0-6 años. *Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea de Música en la Educación)*, 14, 1-6. <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9750/9184>
- Galera, M.^a d. M. (2014, diciembre). Music Play. Un útil recurso para la Estimulación Musical Temprana. *Revista electrónica de LEEME (Lista Europea de Música en la Educación)*, 34, 56-73. <https://idus.us.es/handle/11441/66013>

- Garcés, E. (2016). *La estimulación psicomotriz y el mundo sonoro para el 1er Ciclo de Educación Infantil* [Trabajo Fin de Grado, Universidad Internacional de La Rioja]. Repositorio Institucional UNIR. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/4246>
- Grenier, M.ª E. (2000, julio). *La estimulación temprana: un reto del siglo XXI* [ponencia]. III Encuentro Internacional de Educación Inicial y Preescolar “Infancia y Desarrollo” organizada por el Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar (CELEP), La Habana, Cuba. <https://www.oei.es/historico/inicial/articulos>
- Gutiérrez, A. B. (2010, noviembre). La música: una canción en Educación Infantil. *Revista digital “Innovación y experiencias educativas”*, 36, 1-8. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_36/ANA_BRIGIDA_GUTIERREZ_CORREDOR_01.pdf
- Hernández, J. R., Hernández, J. A. y de Moya, M.ª d. V. (2011). Las bandas sonoras como base de la audición activa: experiencias educativas para el desarrollo musical infantil. *ENSAYOS. Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 26, 165-178. <https://revista.uclm.es/index.php/ensayos/article/view/77>
- Herranz, A. y López, V. M. (2015). La expresión corporal en educación infantil. *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz*, 10, 23-44. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5367747>
- Lazo, P. K. (1998). Musicoterapia: Una propuesta educativa-terapéutica en estimulación temprana. *Tavira. Revista de ciencias de la educación*, 15, 127-136. <https://rodin.uca.es/xmlui/handle/10498/7703>
- López, R. (2011). Los valores de la Educación Infantil en la Ley de Educación Andaluza y sus implicaciones educativas. *Bordón. Revista de pedagogía*, 63 (4), 83-94. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3795839>
- Martín, C. (2015, diciembre). El desarrollo vocal infantil en la educación musical temprana. Propuesta de aplicación al cancionero popular infantil español de Hidalgo Montoya. *Hekademos: revista educativa digital*, 18, 65-77. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6280707>
- Martínez, P. (2016, abril). Temporalidad, ritmo y desarrollo infantil. *Publicaciones Didácticas*, 69, 366-370. https://nanopdf.com/download/temporalidad-ritmo-y-desarrollo-infantil_pdf
- Maya, D. y Rodríguez, F. (1911). *Álbum Alma asturiana: selección de los cantos, aires, danzas, pallariegues y bailes asturianos antiguos y modernos más típicos de la rica Asturias* (4ª edición corregida y aumentada). Casa David. <http://bdh.bne.es/bnearch/biblioteca/Rodríguez%20Lavandera,%20Francisco;jsessionid=CB177773C112C7135C68B5A6B7FAA53E>
- Miranda, L., Gándara, B., Pérez, O. y Raposo, P. (2017). Estimulación Musical Temprana: una aproximación interdisciplinar para la integración sensorial en Educación Infantil. En M.ª L. Sein-Echaluze, A. Fidalgo y F. J. García (Eds.), *La innovación docente como misión del profesorado. Actas del IV Congreso*

- Internacional sobre Aprendizaje, Innovación y Competitividad. CINAIC 2017* (págs. 662-667). Servicio de Publicaciones Universidad de Zaragoza. https://doi.org/10.26754/CINAIC.2017.000001_142
- Pons, M.^a D. (2016). *Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso* [Tesis doctoral, Universidad de Barcelona]. Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona. <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/100670>
- Riesgo, B. (2009). La música en la Educación Infantil. *Revista Padres y Maestros*, 327, 33-35. <https://www.razonyfe.org/index.php/padresymaestros/article/view/1309>
- Rojas, I. (2009). La música y la Estimulación Temprana. *ESCENA. Revista de las artes*, 65 (2), 35-43. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/view/8302>
- Sáez, O. (2013). *Una Propuesta de Estimulación Musical en la Escuela* [Trabajo Fin de Grado, Universidad Internacional de La Rioja]. Repositorio Institucional UNIR. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/1776>
- Sarget, M.^a A. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 18, 197-209. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>
- Talero, C., Zarruk, J. G. y Espinosa, A. (2004). Percepción musical y funciones cognitivas. ¿Existe el efecto Mozart? *Revista de neurología*, 39 (12), 1167-1173. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1066676>
- Trives, E. A. y Vicente, G. (2013). *Percusión corporal y los métodos didácticos musicales* [conferencia]. XI Jornadas de redes de investigación en docencia universitaria: Retos del futuro en la enseñanza superior: Docencia e investigación para alcanzar la excelencia académica. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/44152>
- Vernia, A.M. (2012, enero). Método pedagógico musical Dalcroze. *Artseduca*, 1, 24-27. <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/152468>

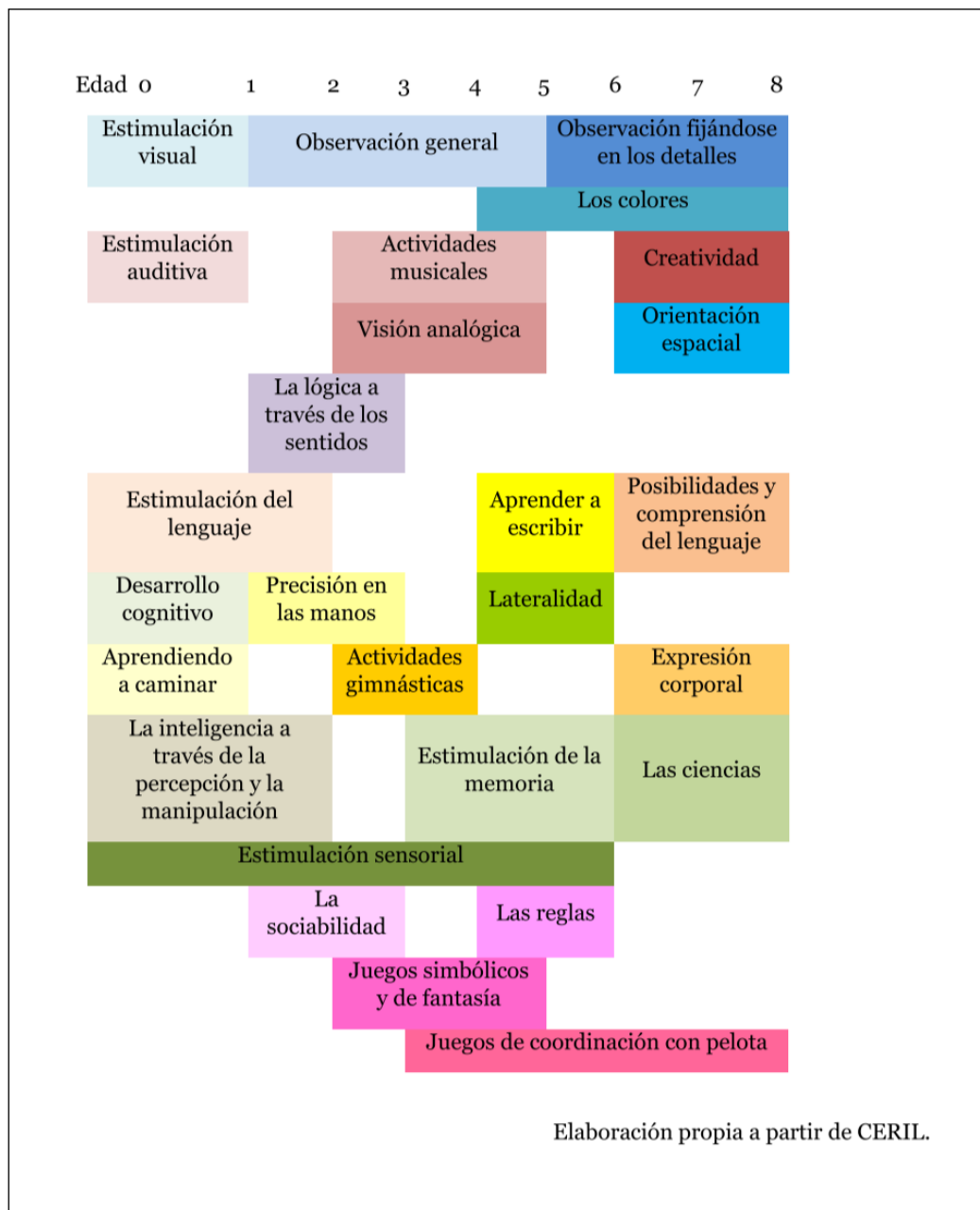
7.1. WEBGRAFÍA

- Actividades musicales para niños. (2018, 21 de marzo). Ayuda en acción. <https://ayudaenaccion.org/ong/blog/espana/actividades-musicales-para-ninos/>
- Aurora Hijosa Musicoterapia. (2017, 16 de marzo). *Estimulación Musical en Educación Infantil* [video]. YouTube. <https://youtu.be/G2VMtKshEIc>
- Barreiro, L. (s.f.). *Estimulación musical temprana: actividades para niños y bebés de 0 a 3 años*. Escuela Baby Lead Weaning (Escuela BLW). <https://www.escuelablw.es/pediatria/estimulacion-musical-temprana/>
- Cocolelo. (2015, 29 de octubre). *Juegos musicales para infantil y primaria*. Cocolelo. <https://cocolelo.com/2015/10/29/juegos-musicales-para-infantil-y-primaria/>
- Definiciona. (s.f.). *muñeira*. Definiciona. Consultado el 4 de mayo de 2020. <https://definiciona.com/muneira/>

- El bosque encantado. (s.f.). *Clases de Música de 0 a 3*. El bosque encantado. <https://www.escuelabosqueencantado.com/extraescolares/clases-musica-ninos/>
- Escuela de Música Suzuki Chile. (2015, 10 de marzo). *Estimulación Musical Temprana* [video]. YouTube. <https://youtu.be/Qb91LtfBFvw>
- Escuela de Nuevas Músicas. (s.f.). *Estimulación Temprana*. Escuela de Nuevas Músicas. <https://escueladenuevasmusicas.com/estimulacion-temprana/>
- Facultad de Artes - UN. (2019, 20 de febrero). *Estimulación Musical Temprana* [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=9itaKGT7hv0>
- La Teacher María. (2012, 6 de noviembre). *ejercicio musical para niños* [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=KLSf36iPqu8>
- Llorca, A. (2017, 16 de enero). *16 aplicaciones y recursos para enseñar música a los niños*. Genbeta. <https://www.genbeta.com/a-fondo/16-aplicaciones-y-recursos-para-ensenar-musica-a-los-ninos/amp>
- López, L. (2018, 6 de febrero). *10 actividades de música en el aula de Educación Infantil*. Centro de formación profesional y técnica a distancia (CEAC). <https://www.ceac.es/blog/10-actividades-de-musica-en-el-aula-de-educacion-infantil>
- Micos. (2017, 26 de octubre). *Los beneficios de la estimulación musical temprana*. Micos. <http://escuelainfantilmicos.es/los-beneficios-de-la-estimulacion-musical-temprana/>
- Montesinos, I. (2011, 16 de junio). *Música+tradicional+de+Asturias+biennnnn* [presentación de diapositivas]. SlideShare. <https://es.slideshare.net/inmamontesinos/musica-tradicional-de-asturias-biennnnn>
- Musikanaiz. (s.f.). *Estimulación Musical Temprana*. Musikanaiz. Consultado el 26 de febrero de 2020. <https://www.musikanaiz.com/estimulacion-musical-temprana/>
- Ortiz, C. (2020, 6 de abril). *3 actividades y juegos de música para que los niños practiquen en casa*. guíainfantil.com. <https://www.guiainfantil.com/ocio/musica/3-actividades-y-juegos-de-musica-para-que-los-ninos-practiquen-en-casa/amp/>
- Paris, E. (2020, 16 de marzo). *15 actividades con música y mucho ritmo que estimulan la creatividad de los niños*. Bebés y más. <https://www.bebesymas.com/consejos/15-actividades-musica-mucho-ritmo-que-estimulan-creatividad-ninos>
- Real Academia Española. (2019). *Diccionario de la lengua española* (actualización 2019). <https://dle.rae.es/contenido/actualización-2019>

8. ANEXOS

8.1. TABLA DE LOS PERIODOS SENSITIVOS (GARCÉS, 2016)



8.2. DESCRIPCIÓN DE LOS DIFERENTES TIPOS DE MÚSICA Y BAILE QUE ESTÁN INCLUIDOS EN EL CANCIONERO ASTURIANO (MONTESINOS, 2011)

Música Tradicional Asturiana

Alboradas→Piezas para gaita destinadas a despertar a los vecinos el día de la fiesta. Las más conocidas son: *Alborada de Maquillo*, *Alborada del paxarín* y *Alborada d'Amandi*.

Añaes→Son canciones para dormir a los niños y, el tema más común (aunque un poco extraño para nosotros), son las relaciones adúlteras. La más conocida es *Agora non*.

Asturianaes→Estilo vocal asturiano más importante en cuanto a complejidad y variedad, que parece estar emparentado con el cante jondo (aunque el estilo y el uso son diferentes).

Se canta solo o acompañado por una gaita, aunque cantantes famosos como “El Presi” han introducido otros instrumentos. Un ejemplo es *Dime paxarín parleru*.

Floreos→No es una pieza en sí, sino una escala abarcando todas las notas de la gaita, para ver si está bien afinada.

Muñeiras→También pueden llamarse Muñeira, Muliñeira o Muñera. Hay 3 variedades principales según la región: oriental, central (las más variadas y desarrolladas) y occidental. Las más famosas son: *Muñeira del Gaiteru*, *Muñeira del Centru* y *Muñeira de Boal*. Según Definiciona (s.f.) una Muñeira es un baile popular con origen en la comunidad autónoma de Galicia, aunque también se baila en Asturias y Castilla y León, y se canta y baila con el acompañamiento de una gaita, tamboril y pandereta. Además, su nombre procede del término “muiñeira” que en gallego significa molinera.

Pasucáis→Pieza clásica de gaita que se tocaba recorriendo el pueblo camino de la Iglesia. Las más conocidas son: *Pasucáis del Xarreru* y *Pasucáis de Peruyes*.

Vaqueiraes→Canciones cantadas por los vaqueros del occidente de Asturias. Están recogidas en el Cancionero de Torner.

Otro estilo que se ha incorporado por influencia española es:

Fandangos→Se hicieron muy populares, ya que se bailaban desde el siglo XVII, y aunque en España se cantaba con coplas de 4 versos octosilábicos, en Asturias se añadía uno más. Los más importantes son: *El Fandango Puntíáu* y *N'uviéu nun me caso*. Según la Real Academia Española (2019) un fandango se define como un “antiguo baile español, ejecutado con acompañamiento de canto, guitarra, castañuelas y hasta de platillos y violín, a tres tiempos y con movimiento vivo y apasionado”.

Bailes Tradicionales Asturianos

Danzas primas→Se formaba un corro, y se bailaba dando un paso adelante y otro atrás, moviéndose al contrario de las agujas del reloj. Algunos ejemplos son: *La Danza Prima de Luarca* y *La Danza Prima de Las Vieyas*.

Pasudobles→Bailes mucho más modernos (del s. XIX), y de autor conocido. Algunos ejemplos son *A la mar fui por naranxes* y *Nel campu ñacen flores*.

Xiringüelus o saltones→Pieza clásica de los gaiteros, ya que son los que acompañan a los bailarines. Se llamaban así por la exageración de los pasos, lo que los hace muy difíciles de bailar.

Xotes→Con el contacto de las formas musicales autóctonas ha variado llamándose baile llixero, baile pesao o bailles de pandeiru. La más famosa es *La Xota Pumarega*.

El pericote→Su nombre viene de “perico” (como se les llamaba a las mujeres que lo bailaban por sus trajes). Es un baile original del concejo de Llanes. El acompañamiento suele ser con tambor, panderetas y cantando romances, o con gaita y tambor.

El corri-corri→Baile original de Cabrales. Un grupo de mujeres, con ramas de laurel, empiezan a dar vueltas a la derecha y a la izquierda mientras el hombre da saltos.

Xiringoses→Baile del s. XV. Su nombre viene de xerigonza (que es como se le llamaba en el latín hablado por los monjes).

Xirandiyes→Surgió de la unión de las Danzas Primas y las Xotas, haciéndose el más popular de los estilos. La más conocida es *Asturias, patria querida*.

8.3. TÍTULOS Y ENLACES A LAS CANCIONES QUE SE TRABAJAN EN EL PROYECTO

CANCIONES DE LAS RUTINAS	
<i>Alborada de Maquillo</i>	https://www.youtube.com/watch?v=39z29GILAsA
<i>Alborada del paxarín</i>	https://www.youtube.com/watch?v=kvIFxggtWnk
<i>Agora non</i>	https://www.youtube.com/watch?v=AarwPHtF0QM
<i>Nana de M. Falla (Teresa Berganza)</i>	https://www.youtube.com/watch?v=pV4I12TNBR8&feature=youtu.be
<i>Pasucáis del Xarreru</i>	https://www.youtube.com/watch?v=zPBSEGAloks
CANCIONES DE LAS ACTIVIDADES	
<i>Muñeira del Centru</i>	https://www.youtube.com/watch?v=AUOiIOVUweY
<i>Muñeira de Boal</i>	https://www.youtube.com/watch?v=5aagxSN7PY0
<i>Muñeira de Corvera</i>	https://www.youtube.com/watch?v=P1608tPY45M
<i>El Fandango Puntíáu</i>	https://www.youtube.com/watch?v=u4U7kjlra0
<i>Hay un galán d'esta villa</i>	https://www.youtube.com/watch?v=IuoUTTYDKZA&feature=youtu.be
<i>Xiringüelu</i>	https://www.youtube.com/watch?v=MZ3ajmooG-w
CANCIONES QUE PUEDEN UTILIZARSE DURANTE EL ALMUERZO	
<i>Pasucáis de Peruyes</i>	https://www.youtube.com/watch?v=gWfzwSQWzsA
<i>Dime paxarín parleru</i>	https://www.youtube.com/watch?v=kZ6azT_fKTc
<i>N'uviéu nun me caso</i>	https://www.youtube.com/watch?v=yOTBW9r0uMs
<i>Nel campu ñacen flores</i>	https://www.youtube.com/watch?v=q62LVAvfT9g
<i>A la mar fui por naranxes</i>	https://www.youtube.com/watch?v=fF6KYtZCJu0
<i>La Xota Pumarega</i>	https://www.youtube.com/watch?v=iLVgMU6lQ68
<i>Asturias tiene una novia (La Pastorina)</i>	https://www.youtube.com/watch?v=7KSEsAhxmPQ

8.4. TEMPORALIZACIÓN SEMANAL DE LAS SESIONES DE TRABAJO

Sesiones de la canción <i>Muñeira del Centru</i>		
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
Sesión Introdutoria	“Mira como bailo”	“Dibujando la música”
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
“¿Cuáles son mis instrumentos?”	“Construyendo instrumentos”	“Los cuentos de la música”

Sesiones de la canción <i>Muñeira de Boal</i>		
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
Sesión Introdutoria	“Mira como bailo”	“Dibujando la música”
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
“Construyendo instrumentos”	“Bota, bota, Boal”	“Los cuentos de la música”

Sesiones de la canción <i>Muñeira de Corvera</i>		
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
Sesión Introdutoria	“Mira como bailo”	“Dibujando la música”
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
“Bailando como gaiteros”	“Construyendo instrumentos”	“Los cuentos de la música”

Sesiones de la canción <i>El Fandango Puntíau</i>		
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
Sesión Introdutoria	“Mira como bailo”	“Dibujando la música”
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
“Construyendo instrumentos”	“Bailando como gaiteros”	“Los cuentos de la música”

Sesiones de la canción <i>Hay un galán d’esta villa</i>		
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
Sesión Introdutoria	“Los juegos del galán”	“Dibujando la música”
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
“Aprendemos la letra d’esta villa”	“Dibujando la “villa	“Los cuentos de la música”

Sesiones de la canción <i>Xiringüelu</i>		
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
Sesión Introdutoria	“¡Baila Xiringüelu!”	“Dibujando la música”
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
“¡Canta Xiringüelu!”	“Vamos con el ritmo”	“Los cuentos de la música”

8.5. MATERIALES DE LA SESIÓN APRENDEMOS LA LETRA D'ESTA VILLA

8.5.1. Pictogramas



8.5.2. Letra original con pictogramas

<p>¡Ay! Un  d'esta </p> <p>viva la virxen d'el </p> <p>¡Ay! Un  d'esta </p> <p>la virxen d'el  ¡viva!</p>	<p>¡Ay! El por aquí vivía,</p> <p>viva la virxen d'el </p> <p>¡Ay! El por aquí llegaba.</p> <p>la virxen d'el  ¡viva!</p>
<p>¡Ay! Un  d'esta  } X2</p> <p>¡Ay! Un  d'esta  } X2</p>	<p>¡Ay! El por aquí vivía, } X2</p> <p>¡Ay! El por aquí llegaba. } X2</p>

<p>¡Ay!  lo que él quería,</p> <p>viva la virxen d'el </p> <p>¡Ay!  lo que él quería,</p> <p>la virxen d'el  ¡viva!</p>	<p>¡Ay! Buscó la  </p> <p>viva la virxen d'el </p> <p>¡Ay! Buscó la  </p> <p>la virxen d'el  ¡viva!</p>
<p>¡Ay!  lo que él quería, } X2</p> <p>¡Ay!  lo que él  } X2</p>	<p>¡Ay! Buscó la   } X2</p> <p>¡Ay! Buscó la   } X2</p>

8.5.3. Letra con pictogramas correctos e incorrectos

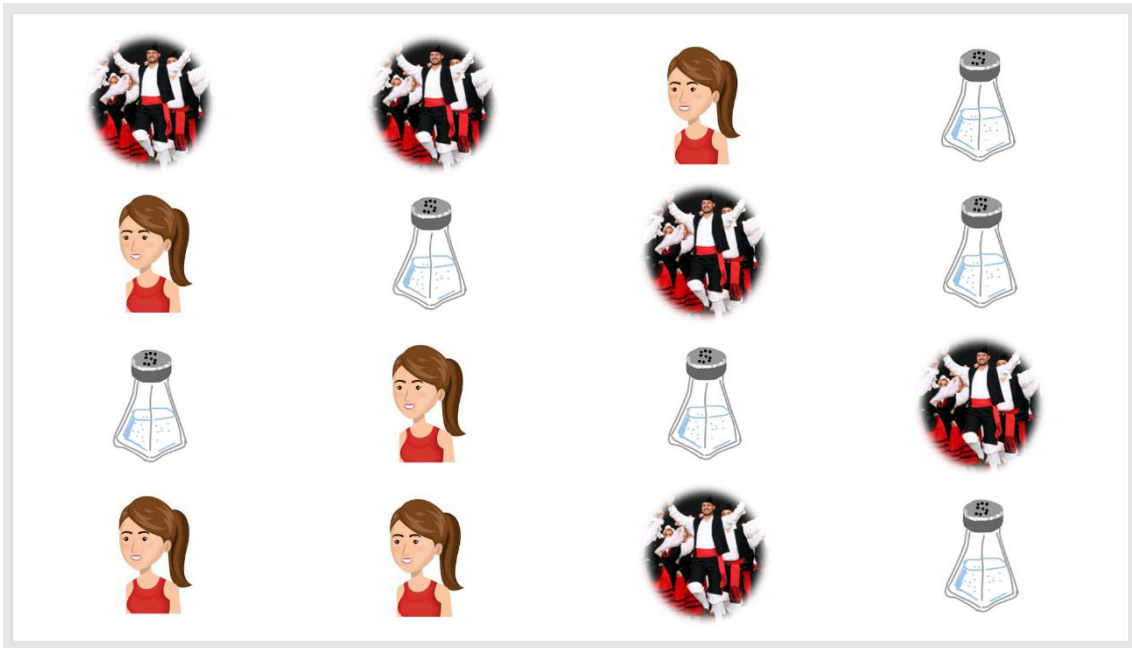
<p>¡Ay! Un  d'esta </p> <p>viva la viraen d'el </p> <p>¡Ay! Un  d'esta </p> <p>la viraen d'el  ¡viva!</p> <p>¡Ay! Un  d'esta </p> <p>¡Ay! Un  d'esta </p>	<p>) X2</p>	<p>¡Ay! É l por aquí vivía,</p> <p>viva la viraen d'el </p> <p>¡Ay! É l por aquí llegaba.</p> <p>la viraen d'el  ¡viva!</p> <p>¡Ay! É l por aquí vivía,</p> <p>¡Ay! É l por aquí llegaba.</p>	<p>) X2</p>
---	-------------	---	-------------

<p>¡Ay!  lo que él quería,</p> <p>viva la viraen d'el </p> <p>¡Ay!  lo que él quería,</p> <p>la viraen d'el  ¡viva!</p> <p>¡Ay!  lo que él quería,</p> <p>¡Ay!  lo que él </p>	<p>) X2</p>	<p>¡Ay! Buscó la  </p> <p>viva la viraen d'el </p> <p>¡Ay! Buscó la  </p> <p>la viraen d'el  ¡viva!</p> <p>¡Ay! Buscó la  </p> <p>¡Ay! Buscó la  </p>	<p>) X2</p>
---	-------------	---	-------------

8.5.4. Partes de la letra sin pictogramas

<p>¡Ay! Un d'esta</p> <p>viva la viraen d'el</p> <p>¡Ay! Un d'esta</p> <p>la viraen d'el ¡viva!</p> <p>¡Ay! Un d'esta</p> <p>¡Ay! Un d'esta</p>	<p>) X2</p>	<p>¡Ay! lo que él quería,</p> <p>viva la viraen d'el</p> <p>¡Ay! lo que él quería,</p> <p>la viraen d'el ¡viva!</p> <p>¡Ay! lo que él quería,</p> <p>¡Ay! lo que él</p>	<p>) X2</p>
---	-------------	---	-------------

8.6. LÁMINA DE LECTURA RÍTMICA DE LA SESIÓN *VAMOS CON EL RITMO*



8.6.1. Transcripción de la lámina

Xiringüelu – Xiringüelu – Moza – Sal
 Moza – Sal – Xiringüelu – Sal
 Sal – Moza – Sal – Xiringüelu
 Moza – Moza – Xiringüelu – Sal

8.7. TRÉCULAS

