



Universidad de Oviedo
Facultad de Formación del Profesorado y Educación

***La llamada de lo salvaje: una propuesta
didáctica interdisciplinar en Educación
Primaria para el fomento de la lectura***

GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Autor: Andrés Álvarez Alonso

Tutor: Julián Pascual Díez

Junio 2021

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	3
2.	MARCO TEÓRICO.....	4
2.1	La educación literaria.....	4
2.1.1	La educación literaria actual.....	4
2.1.2	Promoción de la lectura.....	5
2.1.3	Necesidad de leer clásicos en Educación Primaria.....	6
2.2	La novela de aventuras y <i>La llamada de lo salvaje</i>	7
2.2.1	La novela de aventuras	7
2.2.2	<i>La llamada de lo salvaje</i>	8
2.2.3	Jack London y su obra.....	9
2.3	La educación literaria en el currículo del Principado de Asturias.....	11
3.	PROPUESTA DIDÁCTICA: <i>DESCUBRIMOS LO SALVAJE</i>	12
3.1	Contextualización del centro.....	12
3.2	Objetivos	13
3.3	Contenidos	13
3.3.1	Contenidos de Lengua Castellana y Literatura.....	13
3.3.2	Contenidos de Ciencias de la Naturaleza	14
3.3.3	Contenidos de Ciencias Sociales	14
3.4	Competencias	14
3.5	Metodología	15
3.5.1	Aprendizaje basado en proyectos	16
3.5.2	Modalidades de lectura empleadas	17
3.6	Temporalización.....	18
3.7	Desarrollo de las actividades.....	18
3.7.1	Actividad: presentación del proyecto	19
3.7.2	Actividades sobre los capítulos 1 y 2	20
3.7.3	Actividades sobre el capítulo 3.....	23
3.7.4	Actividades sobre los capítulos 4 y 5	25
3.7.5	Actividades sobre los capítulos 6 y 7 y sobre la obra completa	26
3.8	Evaluación.....	34
4.	CONCLUSIONES	35
5.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	36
6.	ANEXOS	40

1. INTRODUCCIÓN

En un estudio realizado por la OCDE en el año 2009 se puso de manifiesto la preocupante noticia de que cada vez son menos los estudiantes que leen por placer. Si se acompaña esta afirmación con cifras, se puede decir que entre el año 2000 y el año 2009 el número de estudiantes que leían por placer se redujo un 5%, pasando del 69% al 64%, tal y como se puede observar en el gráfico recogido en el Anexo 1 (Gráfico 1). La tendencia es más negativa en España, pues entre estas dos fechas se ha observado una caída de, aproximadamente, un 10% (ver Anexo 1, Gráfico 1). Esto ha ocurrido a pesar de todas las actividades que se están llevando a cabo en los colegios desde hace décadas con el objetivo de promocionar la lectura, lo que nos lleva a la reflexión de que tal vez muchas de ellas no están siendo verdaderamente útiles para conseguir el objetivo con el que fueron propuestas.

La lectura de este informe, junto con mi preocupación sobre lo que en él se muestra, es la génesis del presente Trabajo de Fin de Grado, a través del cual se pretenden conseguir los siguientes objetivos:

- Analizar los planteamientos actuales de la educación literaria y de la promoción lectora.
- Valorar las posibilidades educativas de una novela clásica de aventuras.
- Plantear una propuesta didáctica interdisciplinar para fomentar el gusto por la lectura y el respeto por el medio ambiente en un aula de Educación Primaria.

Teniendo en cuenta estos tres objetivos, se comenzó con la búsqueda de la obra literaria más adecuada para la propuesta didáctica. Para ello, conociendo que en la escuela se deben leer clásicos, y sabiendo que la novela de aventuras es un género que suele gustar al alumnado, analicé desde una perspectiva didáctica diferentes clásicos de aventuras: *La Isla del Tesoro*, *Las aventuras de Tom Sawyer*, *Viaje al centro de la Tierra*... No obstante, fue la obra de Jack London la que me fascinó de tal forma que no dudé en diseñar la propuesta didáctica a partir de ella. Inicialmente, valoré la posibilidad de utilizar dos de sus novelas más conocidas, *La llamada de lo salvaje* y *Colmillo Blanco*, así como un relato breve, *Encender una hoguera*. Sin embargo, abordar en una misma propuesta didáctica tres obras literarias diferentes sería muy complejo, de forma que finalmente me decanté por la novela *La llamada de lo salvaje*, de Jack London (1903), obra que en su breve extensión recoge una apasionante trama cargada de posibilidades didácticas. Asimismo, se ha optado por la utilización de una adaptación de esta novela, concretamente la realizada por Vicente Muñoz Puelles (2019) y publicada por la editorial Anaya, con el fin de facilitar su lectura. Varios son los factores a favor de esta adaptación: comprime la trama en noventa páginas respetando todos los acontecimientos importantes, sintetiza las descripciones y los pasajes de carácter más reflexivo, facilitando así su lectura, respeta el estilo original de la novela y cuenta con múltiples ilustraciones que aumentan el atractivo de la historia.

Una vez seleccionada la obra, se comenzó a redactar el presente trabajo, el cual se divide en cinco partes, además de la introducción: marco teórico, propuesta didáctica, conclusiones, referencias bibliográficas y anexos. El marco teórico tiene tres grandes secciones. La primera se centra en la educación literaria y en las principales aportaciones de los expertos al ámbito de la didáctica literaria actual. En la segunda, enfocada en la novela de aventuras, se explica la importancia de este género y se profundiza en *La llamada de lo salvaje* y en la obra de Jack London. Finalmente, en la tercera se hace una síntesis de lo recogido en el currículo del Principado de Asturias acerca de la educación literaria. A continuación, se explica la propuesta didáctica diseñada a partir de *La llamada de lo salvaje*. En el apartado de conclusiones se recogerá una reflexión que parte de los objetivos propuestos inicialmente, y en el siguiente apartado, referencias bibliográficas, se podrán consultar todas las fuentes de las que se ha extraído información. El trabajo concluye con los anexos, donde se recogen los materiales necesarios para explicar las actividades diseñadas y para detallar los instrumentos de evaluación que serán utilizados.

2. MARCO TEÓRICO

En este marco teórico se recogen tres grandes apartados. El primero hace referencia a la educación literaria. En él, se analizarán las principales aportaciones de varios expertos acerca de la educación literaria actual, se presentará el concepto de promoción de la lectura y sus implicaciones didácticas y se explicará la necesidad de leer obras clásicas en Educación Primaria. El segundo apartado se centra en la novela de aventuras. En este caso, se presenta la historia de este tipo de novela y sus características principales, se analiza la novela *La llamada de lo salvaje* y se realiza una síntesis de los rasgos de las obras de Jack London. Finalmente, en el tercer apartado se analizará el papel de la educación literaria en el currículo del Principado de Asturias.

2.1 LA EDUCACIÓN LITERARIA

2.1.1 La educación literaria actual

La Didáctica de la Literatura surge en torno a la década de los sesenta y setenta, momento en el que se empieza a cuestionar la forma en la que se estaba enseñando literatura en las aulas (Munita, 2017). Desde su nacimiento, tres factores han influido en el desarrollo de esta disciplina, tal y como afirma García (2020): la crítica a los modelos retórico e historicista, la sustitución del término de enseñanza de la literatura por el de educación literaria y el desarrollo del término de competencia literaria.

El modelo retórico, centrado en la enseñanza de la retórica, se remonta a la Edad Media, y seguirá utilizándose hasta la primera mitad del siglo XX (García, 2020). El modelo historicista, que todavía se usa en la actualidad, nace a mediados del siglo XIX y busca desarrollar la identidad nacional del alumno a través del estudio de la historia de la literatura, lo que implica el uso de manuales de historia de la literatura y la realización de comentarios de texto, como recoge García (2020).

En la actualidad, tanto el modelo retórico como el historicista se encuentran en decadencia, se debe evolucionar desde estos modelos centrados en la enseñanza de la literatura hacia el modelo basado en la educación literaria (Colomer, 1991). Para Colomer (1991), esta debe desarrollar “las habilidades y competencias necesarias para la comprensión de la comunicación literaria” (p.26). Si se quiere conseguir, Colomer (1991), defiende que no sólo se enseñe lengua, sino también la “diversidad de usos lingüísticos” (p.30). Además, en este modelo se pone más énfasis en la creatividad del alumno, la comprensión es más importante que la memorización, se trabaja más con textos y no sólo se leen clásicos, sino que se trabaja también con obras que se pueden englobar dentro de la categoría de literatura infantil y juvenil (Colomer, 1991). Se puede decir, por tanto, como afirma García (2020), que en el modelo de educación literaria el alumno es el protagonista, y se busca desarrollar en este el hábito de lectura.

Unido al concepto de educación literaria, aparecen la competencia literaria y la lectura literaria. En palabras de Mendoza (2004), la competencia literaria es el “conjunto de saberes que permiten leer e interpretar un texto literario” (p. 71), así como la “capacidad de acceder a la lectura de obras cada vez más complejas o a lecturas cada vez más complejas de las obras” (Jover, 2010, p. 29). En cuanto a la lectura literaria, se puede decir que con ella ya no se pone énfasis únicamente en la lengua, sino que pone el punto de mira en “la relación establecida entre el lector y el texto” (Munita, 2017, p.385).

Para abordar la educación literaria en las aulas, Munita (2017) y Munita y Margallo (2019) afirman que la mejor opción es el trabajo por proyectos. Camps (1994, como se cita en Munita, 2017), defiende que los proyectos en la asignatura de literatura tienen que ser una “propuesta de creación de un producto textual concreto, cuya recepción se dará en el contexto de una situación comunicativa real y cuya elaboración precisa el aprendizaje de determinados conocimientos literarios” (p. 158). Siguiendo en esta línea, Fabregat (2020), define los proyectos literarios como “una propuesta de trabajo, apoyada en metodologías activas, en las que se integra el tratamiento de la competencia literaria y de las habilidades comunicativas, encaminada a la elaboración y la presentación de un producto final de carácter social” (p.109).

2.1.2 Promoción de la lectura

Fomentar la lectura es uno de los objetivos fundamentales de la educación literaria, como se ha dicho en el anterior apartado. En España, la animación lectora cuenta con un recorrido de varias décadas a sus espaldas. A través de ella, la escuela busca fomentar el hábito lector y el gusto por la lectura (Molina, 2010). Para ello, Molina (2010) afirma que no es suficiente con realizar actividades esporádicas en las que se busca acercar la lectura al alumnado, sino que es necesario el diseño de un proyecto de lectura donde se concreten todas las actuaciones que se van a realizar para fomentar el hábito lector, el cual puede ser entendido como “la capacidad que tiene una persona para desarrollar habilidades lectoras, tanto físicas como digitales, abarcando desde la motivación hasta la comprensión” (Pérez y Gómez, 2011, p.13, como se cita en Solana, 2014).

El concepto de animación a la lectura se suele usar como sinónimo de promoción de la lectura, aunque en los últimos años se prefiere la utilización del segundo. Ambos términos tienen ciertas diferencias. La animación a la lectura puede ser entendida como la “acción dirigida a crear un vínculo entre un material específico de lectura y un individuo o grupo, buscando crear el gusto por la lectura” (Yepes, 2001, p.187, como se cita en Pernas, 2004), mientras que con promoción a la lectura hablamos de “un conjunto de acciones que involucra a diferentes instancias de un grupo social: administrativa, económica, política, educativa, cultural, etc., con un objetivo común: la inserción de la lectura en la vida cotidiana de toda la población” (Robledo, 2004, p.3, como se cita en Valerio, 2004). Por tanto, se puede entender a la animación lectora como una de las actividades que se lleva a cabo dentro del término más general de promoción de la lectura.

En un espacio de promoción de la lectura, el docente ejercerá el papel de mediador (Pernas, 2009). Para cumplir con éxito su función, es muy importante que sea un buen lector, ya que esto facilitará su tarea de selección de aquellos libros que logren captar el interés del alumnado, tal y como afirma Yepes (1999, como se cita en Pernas, 2009). Además de esta característica, Pernas (2009) menciona otras, entre las que se pueden destacar su función como modelo lector, la necesidad de transmitir la emoción que siente hacia la lectura, la habilidad para conocer las necesidades y gustos de los estudiantes y la capacidad para diseñar actividades para trabajar la lectura de una forma atractiva.

La promoción de la lectura implica que los discentes lean obras literarias, pero esta lectura debe potenciar el disfrute del libro leído. Se ha de buscar, por tanto, lo que Rosenblatt define como lectura estética, aquella en la que el lector se centra en “lo que está sintiendo, vislumbrando, pensando; por lo que está viviendo a través y durante la lectura” (Rosenblatt, 1982, p. 387). Asimismo, para generar el gusto por la lectura no se debe optar únicamente por la lectura silenciosa por parte del alumno, también resulta interesante que el propio docente realice lecturas en voz alta, así como que se planteen actividades basadas en el diálogo sobre el libro leído, por ejemplo, a través del enfoque *Dime*, propuesto por Chambers (Pernas, 2009).

Por último, hay que hacer mención de los espacios donde se pueden realizar actividades de promoción a la lectura. Molina (2010) defiende la utilidad de la biblioteca como espacio en el que promocionar la lectura, aunque el aula y otros espacios comunes pueden ser utilizados también. Así, por ejemplo, Margallo (2018) considera necesario crear en el aula un rincón específico destinado a la lectura, el cual se ha de diferenciar claramente del resto de espacios de la clase.

2.1.3 Necesidad de leer clásicos en Educación Primaria

Para fomentar el hábito de la lectura, los libros clásicos pueden ser una buena opción, dado que son varios los expertos que defienden su presencia en el canon literario, entre ellos Cerrillo (2007) y Hermida y Cañón (2002). Llorens (2017), en defensa de los clásicos, afirma que son fundamentales “en la formación literaria y humanística de los

discentes” (p.40). Ayudan, por ejemplo, a adquirir la intertextualidad, capacidad que permite a los lectores reconocer características de una obra dentro de otra que se está leyendo (Llorens, 2017). Por otro lado, Cerrillo (2016) defiende el uso de los clásicos en la escuela, porque en ellos:

está contenida buena parte de la cultura y de la tradición del mundo, porque son modelos de escritura literaria, porque son una herencia dejada por nuestros antepasados y porque han contribuido a la formación de un imaginario cultural que ha aportado una peculiar lectura del mundo en sus diferentes épocas. (Cerrillo, 2016, p. 101).

Los clásicos contienen, además, valores universales que pueden ser abordados con el alumnado, tal y como afirman Pino y Amaya (2020). Transmiten también emociones y sentimientos que, trabajados correctamente, pueden ayudar a entender la vida, el mundo y las interacciones sociales (Pino y Amaya, 2020).

A pesar de su importancia, los clásicos no son textos fáciles: la corta edad de los lectores puede dificultar su comprensión, y estos presentan un vocabulario y un lenguaje que no siempre son accesibles para el público más joven tal y como afirma Rodríguez-Chaparro (2017). Para trabajarlos en el aula, es muy importante, como dice Cerrillo (2007), seleccionar obras que gusten a los alumnos. Con el objetivo de que esto sea posible, Cerrillo (2013) sugiere el uso de lecturas fragmentadas o de adaptaciones. En relación a estas últimas existen visiones opuestas. Mientras que algunos expertos como Rosa Navarro piensan que sí se deben adaptar los clásicos para que los más jóvenes puedan leerlos, otros defienden lo contrario, afirmando que estos deben ser leídos cuando el lector tenga la capacidad suficiente para hacerlo (Cerrillo, 2013).

Para finalizar, se puede mencionar, al hablar de clásicos, el término de “literatura ganada” (Cervera, 1992, citado en García, 2020). Con este término se hace referencia a aquellos libros que en un principio no fueron escritos pensando en los niños, pero que con el paso del tiempo los adultos los asignan a ellos, o estos los han hecho suyos (Cervera, 1992, citado en García, 2020). Obras de Jack London como *La llamada de lo salvaje* podrían entrar en esta categoría, así como otros claros ejemplos que señala García (2020), tales como *Robinson Crusoe*, *Los viajes de Gulliver* o los cuentos de Perrault.

2.2 LA NOVELA DE AVENTURAS Y LA LLAMADA DE LO SALVAJE

2.2.1 La novela de aventuras

La novela o relato de aventuras, categoría en la cual se puede clasificar buena parte de la narrativa de London, está presente, como afirma Nobile (2007), en una gran cantidad de obras de literatura infantil y juvenil. Es más, desde el MECD (2012) es considerada como el género característico de este tipo de público. Son varias las causas por las cuales el género de aventuras resulta tan atractivo para el público joven. Nobile (2007) destaca lo alejados que están estos relatos de la rutina, la acción continua, la sensación de verosimilitud de lo narrado, la empatía que se siente por el héroe protagonista y los finales

felices frecuentes. Por otro lado, desde el MECD (2012) se incide en que este género “satisface la necesidad de evasión, de ocio, de juego” (p.3).

El origen de la novela de aventuras se remonta a la Antigua Grecia (Luengo, 2011). Es más, Luengo (2011) y SM (s.f.) coinciden en que *La Odisea*, de Homero, puede ser la génesis del relato de aventuras. El género de aventuras sigue evolucionando a lo largo de la Edad Media, pero es en el año 1719, fecha en la que Defoe publica *Robinson Crusoe*, cuando da comienzo la narrativa de aventuras tal y como se conoce hoy (SM, s.f.). De este modo, desde principios del siglo XVIII hasta la primera mitad del siglo XX, se publicarán un gran número de clásicos de aventuras (Luengo, 2011): *Los viajes de Gulliver*, *La isla del tesoro*, *Las aventuras de Tom Sawyer*, *La vuelta al mundo en 80 días*, *Peter Pan*, *Tarzán de los monos*, etc.

En cuanto a las características del relato de aventuras, el MECD (2012) distingue cuatro: “predominio de la acción, ambientes exóticos y misteriosos, protagonista o pandilla con una misión que cumplir y personajes que viven múltiples peripecias y son sometidos, en ocasiones, a múltiples penalidades” (p. 3 y 4). Son varias también las subdivisiones de la novela de aventuras. Nobile (2007) divide al género en dos tipos: “relato de aventuras socio-científico” (p.64), donde Verne es el mejor ejemplo, y “relato de aventuras bélico, cargado de acción y agresividad” (p.64), ejemplificado por Salgari. Además, Nobile (2007) destaca como obras idóneas para los discentes aquellas novelas de aventuras ambientadas en la naturaleza salvaje, donde London y Kipling son dos de los mejores ejemplos. Siguiendo con Nobile (2007), este defiende explícitamente el uso de novelas como *La llamada de lo salvaje*, dado que “son especialmente adecuadas no sólo para crear una mentalidad científica, sino también una relación afectiva con el mundo animal y, en general, un profundo amor por la naturaleza” (p.84). Por otro lado, desde el MECD (2012), se establece una clasificación diferente, se subdivide al género en viajes, supervivencia (aquí podría tener cabida *La llamada de lo salvaje*) y pandilla.

2.2.2 *La llamada de lo salvaje*

La novela -o novela corta- *La llamada de lo salvaje*, publicada en 1903, es considerada una de las mejores obras de Jack London (Hernández, 2006a). Es, además, su obra más traducida (Wang Nuo, 2003, como se citó en Weiguo Si, 2016), y gozó desde su publicación de una gran fama, tanto en Estados Unidos, donde forma parte del canon literario (Muñoz, 2019), como en el resto del mundo (Weiguo Si, 2016).

En cuanto a la posible clasificación de esta novela, puede ser incluida dentro del amplio concepto de novela de aventuras (Tébar, 2006). No obstante, Nobile (2007) la clasifica de una forma más detallada al considerarla una “narración fantástico-científica” (p. 84). Por otro lado, Muñoz (2019) la califica como “ficción de animales o animalista” (p.10), dado que todos los animales de la historia están humanizados. Muñoz (2019) la enmarca también dentro del género pastoralista, dado que Buck, el protagonista de la novela, “es un héroe mítico que regresa a la naturaleza y se instala en ella como quien

vuelve al Jardín del Edén” (p.11). Para finalizar con las posibles clasificaciones de esta novela, Muñoz (2019) afirma que *La llamada de lo salvaje* puede ser entendida como el reverso de una novela de aprendizaje, pues Buck, el perro protagonista, aprende a comportarse tal y como lo hacían sus antepasados salvajes, los lobos.

Esta novela, al igual que su novela complementaria *Colmillo Blanco*, se encuentra protagonizada por un animal, concretamente por un perro. Buck, que así se llama, es un perro domesticado nacido en el estado de California, el cual, después de ser secuestrado y enviado a las frías regiones del Yukón, se convierte en un animal salvaje y comienza a vivir acompañado de sus antepasados, los lobos (Hernández, 2006b). Buck, por tanto, a pesar de pertenecer a una especie que ha sido domesticada durante siglos, y, tal y como afirman los neodarwinistas, sigue teniendo un conjunto de comportamientos innatos y primitivos que han sido heredados de sus antepasados salvajes (Subercaseaux, 2013).

London usa a Buck como herramienta para dar a conocer su pensamiento, tal y como afirman Hernández (2006b) y Weiguo Si (2016). En la novela se muestra, por ejemplo, una concepción dual del ser humano, cruel en algunas partes, pero bondadoso en otras (Hernández, 2006b). Por otro lado, London muestra también una naturaleza con cierta dualidad: las tierras del norte son crueles e implacables para el ser humano (Hernández, 2006b), pero para los animales que viven en ella no es “ni cruel ni generosa” (p. 41).

Toda la novela se estructura en torno al concepto de reversión atávica o atavismo, un término que hace referencia al proceso mediante el cual un ser vivo (un perro, en este caso) recupera las características primitivas propias de sus ancestros (Weiguo Si, 2016). Así, Subercaseaux (2013) por ejemplo, resume el tema de *La llamada de lo salvaje* en “el tránsito del jardín a la selva, del ladrido al aullido” (p.37). Además, las ideas defendidas por Darwin son una constante en la novela, tal y como recogen Hernández (2006b) y Subercaseaux (2013): sólo aquellos animales y humanos más fuertes logran sobrevivir, siendo la adaptación al medio fundamental para la supervivencia.

2.2.3 Jack London y su obra

John Griffith London (1876-1916), más comúnmente conocido como Jack London, fue un escritor estadounidense de fama mundial gracias a novelas como *La llamada de lo salvaje*, *Colmillo Blanco* o *El lobo de mar* (Gárate, 1989). No obstante, el propio London y algunos expertos consideran mejores sus narraciones breves que sus novelas, tal y como recogen Tébar (2008), Cabezas (2006) y Weiguo Si (2016).

Las publicaciones de London (novelas, relatos cortos, artículos periodísticos y ensayos) se encuentran íntimamente relacionadas con su biografía y con el contexto histórico y social en el que vivió, tanto es así que Hernández (2006a) lo considera un “hijo de su época” (p.18). Para comprender el porqué de algunas de sus novelas (*La llamada de lo salvaje* o *Colmillo Blanco*) y de sus cuentos más conocidos (*Silencio Blanco*, *Encender una hoguera*, etc.) es necesario dar a conocer la “fiebre del oro” que se vivió

en Estados Unidos y Canadá a finales del siglo XIX (Gárate, 1989). En el año 1896 varios mineros encontraron oro en la región del Klondike, localizada al noroeste de Canadá, cerca de la frontera con Alaska. La noticia rápidamente se extendió entre la población estadounidense, afectada por la crisis económica y por las malas condiciones de trabajo, lo que impulsó a un gran número de personas a viajar hasta el Klondike con el objetivo de encontrar oro (Hernández, 2006a). Jack London fue uno de esos hombres, pero, al igual que muchos otros, no tuvo éxito (Gárate, 1989). No obstante, aunque fracasó en la búsqueda de oro, sus experiencias le aportaron una gran cantidad de temas y tramas que plasmó posteriormente en sus obras (Gárate, 1989). No se deben olvidar tampoco sus experiencias como marinero, sus trabajos de juventud o sus relaciones amorosas, pues también le aportarán argumentos que recogerá en varios cuentos y novelas (Grupo Ars XXI de Comunicación, 2008).

En Jack London podemos apreciar la influencia de ideas filosóficas tan opuestas como las de Nietzsche y su idea del superhombre, y las de Marx, a las cuales London se sentía atraído por su simpatía con el socialismo (Grupo Ars XXI de Comunicación, 2008). Sin embargo, London compatibiliza dicha simpatía con su defensa del individualismo, pues gracias a él consiguió ascender en la escala social (Hernández, 2006a). En su prosa es muy notoria también la influencia de las teorías darwinistas, según las cuales únicamente sobreviven aquellos individuos que mejor se adaptan al medio y que mejor capacitados están, tal y como muestran Hernández (2006a), Subercaseaux (2013 y Gárate (1989).

El lenguaje de sus obras se caracteriza por ser directo, “crudo y sin edulcoraciones” (Grupo Ars XXI de Comunicación, 2008, p.247). Por otro lado, Hernández (2006a) califica su estilo como “descuidado y rápido” (p.18). En él, siguiendo con Hernández (2006a), se combinan fragmentos cargados de lenguaje poético (fundamentalmente aquellos en los que se describe el paisaje, tal y como afirma Cabezas (2006)), con otros más comerciales y directos, cargados de emotividad. Asimismo, Cabezas (2006), describe su estilo como “realismo imaginativo” (p.35), puesto que las tramas de sus obras se encuentran exageradas y estructuradas de tal forma que no es posible que hayan ocurrido tal y como son presentadas. La acción continua, la dureza de algunas escenas y la capacidad de transmitir con exactitud los sentimientos y percepciones de los personajes son también señas de identidad de su obra literaria (Cabezas, 2006).

Los ejes temáticos en los que se pueden dividir los libros de London, siguiendo a Tébar (2006), serían los siguientes: libros de perros (en esta clasificación tienen cabida *La llamada de lo salvaje* y *Colmillo Blanco*), libros utópicos (*Asesinatos S.L.* y *Fragmentos del Futuro*), prehistoria y civilización (*Antes de Adán* y *El peregrino de las estrellas*) y libros de aventuras, clasificación bajo la cual podría tener cabida buena parte de su producción literaria.

Es indudable que la naturaleza forma parte de la mayoría de las obras de London. Jack London es considerado, por ejemplo, como el primer escritor en aprovechar las oportunidades que ofrecía Alaska y su zona fronteriza con Canadá para la creación

literaria (Cabezas, 2006). Sin embargo, la naturaleza es presentada, según Delgado (2006), “a imagen y semejanza de la sociedad humana injusta que él denunció” (p.42). Otros autores, como Subercaseaux (2013), difieren, y opinan que los perros y lobos protagonistas de varias de sus novelas y relatos no son “figuras alegóricas o metafóricas” (p.39). No obstante, aunque la naturaleza sea uno de los ejes centrales, hay “aspectos etológicos de las novelas de London que no se corresponden con la realidad” (Delgado, 2006, p.46). A pesar de ello, tal y como afirma Delgado (2006), su obra nos transmite la necesidad de cuidar y proteger el medio ambiente.

2.3 LA EDUCACIÓN LITERARIA EN EL CURRÍCULO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

En el currículo del Principado de Asturias se hace hincapié en la necesidad de fomentar el hábito lector en el alumnado de esta etapa, debido a los múltiples beneficios de la lectura: permite conocer otras realidades, fomenta la creatividad y el desarrollo de una mente crítica... (Decreto 82/2014, de 28 de agosto). Para conseguir dicho hábito lector, se pone de manifiesto la necesidad de que los centros educativos cuenten con un plan de lectura, escritura e investigación (PLEI), a través del cual se ha de garantizar un tiempo mínimo de lectura diario, el cual se ha establecido en 30 minutos (Decreto 82/2014, de 28 de agosto).

En este proceso de fomento de la lectura, los docentes juegan un papel esencial, pues deben conocer bien los intereses del alumnado, así como saber la importancia actual de las TIC para poder plantear actividades exitosas (Decreto 82/2014, de 28 de agosto). El objetivo último de la educación literaria no sólo es formar a un “alumnado lector culto y competente” (Decreto 82/2014, de 28 de agosto, p.88), sino también conseguir que sea lector durante toda su vida. Si se quiere conseguir, desde el currículo se incide en el uso de dos tipos de obras literarias. Por un lado, se utilizarán obras próximas a los gustos de niños y niñas, esto es, literatura infantil y juvenil. Por otro lado, se han de leer obras importantes de la literatura, es decir, clásicos (Decreto 82/2014, de 28 de agosto).

Todo lo anterior no debe ser realizado únicamente desde la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, es más, todas las asignaturas deben colaborar para fomentar el hábito lector, tal y como recoge el Decreto 82/2014, de 28 de agosto.

Por último, en el Decreto 82/2014, de 28 de agosto, se hace una mención explícita a la biblioteca escolar, un lugar clave para el fomento del hábito lector y para ayudar a crear personas lectoras durante toda su vida. De ella se deben aprovechar al máximo todos sus recursos, tanto aquellos de carácter bibliográfico como aquellos multimedia (Decreto 82/2014, de 28 de agosto).

3. PROPUESTA DIDÁCTICA: *DESCUBRIMOS LO SALVAJE*

A continuación, se va a presentar un proyecto de carácter interdisciplinar, titulado *Descubrimos lo salvaje* y diseñado para abordar *La llamada de lo salvaje*, de Jack London. Para ello, tal y como se menciona en la introducción, se utilizará la adaptación realizada por Vicente Muñoz Puelles (2019) y publicada por la editorial Anaya.

Dicho proyecto, aunque no ha podido ser aplicado, ha sido diseñado pensando en un colegio como el C.P. Jovellanos, situado en Vegadeo. Por otro lado, teniendo en cuenta la importancia que tiene en la novela la vida silvestre, se ha optado por comenzar el proyecto el día 3 de marzo, fecha establecida por la UNESCO para celebrar el Día Mundial de la Vida Silvestre. Entre las razones del porqué de la proclamación de este día por la UNESCO se pueden mencionar las siguientes: el importante valor de la flora y la fauna silvestres, la necesidad de evitar delitos medioambientales y la importancia que tiene la biodiversidad para el desarrollo económico sostenible (Naciones Unidas, 2014). Debido a todo ello, aprovechar este día mundial como punto de partida para la realización del proyecto puede tener una gran utilidad, pues ayudará a poner en valor la importancia de la biodiversidad y de la vida silvestre, así como la necesidad de protegerla.

Como el proyecto parte de la lectura de una novela, esta será leída por partes, de forma que se irán realizando diferentes actividades para cada parte. Dichas actividades han sido diseñadas teniendo en cuenta las sugerencias metodológicas derivadas del aprendizaje por proyectos, y en todas ellas la interdisciplinariedad es una constante, puesto que la Lengua Castellana y Literatura, las Ciencias Sociales y las Ciencias de la Naturaleza están presentes en la mayoría de ellas. No obstante, no sólo se dará importancia a la adquisición de saberes relacionados con estas disciplinas, también se quiere favorecer la lectura por placer, de forma que a lo largo del proyecto se utilizarán diferentes modalidades de lectura.

3.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO

El proyecto interdisciplinar se ha diseñado para que pudiera ser aplicado con el alumnado de 6º del C.P. Jovellanos, situado en el concejo de Vegadeo. Este colegio cuenta con una matrícula que ronda, durante los últimos años, los 200 alumnos. Como consecuencia, es un centro de línea 1, con unos 20 alumnos matriculados en cada curso. El centro tiene una buena dotación de espacios, de los cuales serán usados el aula de referencia del grupo de 6º, el aula de informática y la biblioteca. El aula de informática consta de los suficientes ordenadores para a todo el alumnado de un grupo y la biblioteca cuenta con un buen fondo bibliográfico y amplios espacios de trabajo y de lectura que serán aprovechados en varias de las actividades planteadas.

Dicho proyecto se enmarcaría en el conjunto de actuaciones que se promueven desde el centro para el fomento de la lectura desde su PLEI. Además, teniendo en cuenta que en dicho colegio no se utiliza la metodología por proyectos, y sabiendo que tampoco se suele apostar por enfoques interdisciplinares, este proyecto interdisciplinar se puede convertir

en una herramienta útil para dar a conocer estas formas de trabajo tanto entre los docentes como entre el alumnado.

En cuanto al entorno en el que se encuentra situado el centro, cabe destacar la importancia de la naturaleza en el concejo de Vegadeo. Tanto es así que este municipio se encuentra incluido dentro de la Reserva de la Biosfera Oscos-Eo y Tierras de Burón (CEDER Oscos-Eo, s.f.). Además, se encuentra enclavado en el nacimiento de la Ría del Eo, declarada Reserva Natural Parcial, Zona de Especial Protección para las Aves y Humedal de Ramsar (CEDER Oscos-Eo, s.f.). Como consecuencia, el respeto hacia el medio natural, así como su conocimiento, tienen que ser uno de los ejes centrales de la educación de los alumnos del concejo para garantizar la conservación y el cuidado del medio natural, y, por ende, de la vida silvestre.

3.2 OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden conseguir con este proyecto son los siguientes:

- Fomentar el gusto por la lectura.
- Leer *La llamada de lo salvaje* y utilizar diferentes modalidades de lectura.
- Conversar acerca de *La llamada de lo salvaje*.
- Profundizar en el contexto social, histórico y natural de *La llamada de lo salvaje*, utilizando diferentes fuentes de información, tanto físicas como digitales.
- Conocer actitudes positivas que favorezcan la conservación de la vida salvaje.
- Elaborar diferentes tipos de textos ambientados en la fiebre del oro del Klondike y en *La llamada de lo salvaje*: textos epistolares, relatos breves...
- Diseñar diferentes materiales en los que se profundice sobre el contexto social, histórico y natural de *La llamada de lo salvaje*: mapas interactivos, guías turísticas y murales.
- Ver una adaptación cinematográfica de *Colmillo Blanco*, reflexionar sobre ella y compararla con *La llamada de lo salvaje*.

3.3 CONTENIDOS

Se recogen a continuación los contenidos que serán trabajados en el proyecto, tanto de Lengua Castellana y Literatura como de Ciencias de la Naturaleza y Ciencias Sociales, los cuales han sido extraídos del *Decreto 82/2014, de 28 de agosto, por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias*.

3.3.1 Contenidos de Lengua Castellana y Literatura

Del Bloque 1, *Comunicación oral: hablar y escuchar*:

- Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuada exponiendo las ideas con actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.

Del Bloque 2, *Comunicación escrita: leer*:

- Participación en actividades de aula que impliquen la exposición de su opinión personal sobre aspectos de libros y autores y autoras que hayan leído.
- Utilización dirigida de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y de la prensa para la localización, selección y organización de la información.
- Lectura en voz alta de diferentes tipos de textos con la velocidad adecuada, pronunciación y vocalización correctas y entonación ajustada a su contenido.

Del Bloque 3, *Comunicación escrita: escribir*:

- Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.

Del Bloque 5, *Educación literaria*:

- Lectura de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil y adaptaciones de obras clásicas y literatura actual en diferentes soportes. Crítica de los mensajes transmitidos.
- Valoración de los textos literarios como vehículo de comunicación y como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas y como disfrute personal.
- Uso de la biblioteca del centro y participación en actividades literarias.

3.3.2 Contenidos de Ciencias de la Naturaleza

Del Bloque 3, *Los seres vivos*:

- Conductas positivas para la protección del medio ambiente.
- La importancia ecológica y económica de los seres vivos.

3.3.3 Contenidos de Ciencias Sociales

Del Bloque 1, *Contenidos comunes*:

- Utilización de distintas fuentes históricas, geográficas, artísticas, etc. para elaborar informes y otros trabajos de contenido histórico.

3.4 COMPETENCIAS

En este proyecto se trabajarán las siete competencias clave establecidas en el *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*, aunque algunas serán más trabajadas que otras.

La competencia de comunicación lingüística (CCL) estará presente en todas las sesiones, pues en ellas, de una forma u otra, se estará usando la lengua castellana, tanto para leer, escribir y hablar. Los alumnos tendrán que leer diferentes textos: una obra clásica como *La llamada de lo salvaje*, artículos de prensa, páginas web... También usarán la lengua para elaborar diferentes escritos, tales como cartas, postales, relatos, etc.

Por último, el uso de la lengua será fundamental para lograr una comunicación oral fluida entre el alumnado y el docente, y, por tanto, para realizar actividades grupales.

Otra competencia que está implicada en un buen número de sesiones es la de conciencia y expresiones culturales (CEC), debido a que el alumnado estará en contacto continuo con la literatura, concretamente con un clásico de la literatura universal, un claro ejemplo de expresión artística y manifestación cultural del ser humano. No obstante, también se acercará a otras manifestaciones artísticas, como la fotografía y el cine.

En cuanto a las competencias sociales y cívicas (CSC), estas serán fundamentales para garantizar el éxito de las actividades que serán realizadas de forma conjunta, tanto en pequeño grupo como en gran grupo. El alumnado tendrá que aprender a dialogar de forma constructiva con los demás, respetando y valorando la diversidad de opiniones. Sin estas competencias, algunas de las sesiones planteadas, donde el debate, el trabajo en equipo o el diálogo son los ejes centrales, no se podrán llevar a cabo de forma satisfactoria.

La competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE) también se encuentra implicada en un buen número de actividades, fundamentalmente en aquellas donde el alumnado tendrá que hacer uso de su libertad para ser creativos e innovadores, para decidir cómo hacer las actividades, con qué diseño, qué información recoger... Así, pondrán en práctica dicha competencia en actividades como la creación de una guía turística, de un mural con la flora y fauna de *La llamada de lo salvaje*...

Por último, competencias como la digital (CD), aprender a aprender (CPAA) y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), también serán trabajadas, aunque en menor medida. El alumnado ejercitará su competencia digital a través del uso de diferentes páginas web como fuente de información, así como con el manejo de la aplicación online *MapHub*. En cuanto a las competencias básicas en ciencia y tecnología, se hará énfasis en las vinculadas a la ciencia, al realizar varias actividades relacionadas con esta disciplina (cumplimentar fichas técnicas referentes a diferentes seres vivos, reflexionar acerca de conductas apropiadas para la conservación de la biodiversidad...). Finalmente, la competencia de aprender a aprender subyace de manera implícita en todas las actividades que se realizarán, pero se trabajará de una forma más explícita en una sesión donde el alumnado analizará de forma crítica su proceso de lectura del libro, fijándose en qué les ha gustado más, qué les ha gustado menos, qué les ha sorprendido...

3.5 METODOLOGÍA

La metodología que será aplicada en las actividades diseñadas parte de las sugerencias metodológicas derivadas del aprendizaje basado en proyectos. Además, a lo largo del proyecto serán utilizadas diferentes modalidades de lectura con el objetivo de fomentar el hábito lector y el gusto por la lectura.

3.5.1 Aprendizaje basado en proyectos

El aprendizaje por proyectos se puede definir como:

un conjunto de tareas de aprendizaje basadas en la resolución de preguntas y/o problemas, que implica al alumno en el diseño y planificación del aprendizaje, en la toma de decisiones y en procesos de investigación, dándoles la oportunidad para trabajar de manera relativamente autónoma durante la mayor parte del tiempo, que culminan en la realización de un producto final presentado ante los demás (Jones, Rasmussen y Moffit, 1997, como se cita en Medina y Tapia, 2016, p.239).

En esta metodología, en palabras de Reverte, Gallego, Molina y Satorre (2006), el docente ejercerá el rol de guía o mediador, por lo que tendrá que orientar al alumnado para ayudarle a generar los productos. Su papel también es de facilitador, dado que dará al alumnado recursos, fuentes y consejos útiles para la realización de los productos (Galeana, 2016). Por otro lado, el alumnado tendrá un papel activo y será el protagonista del proceso de aprendizaje, puesto que tendrá que aplicar los aprendizajes adquiridos en varios productos que serán realizados a lo largo del proyecto (Medina y Tapia, 2017). Será muy importante, además, darle autonomía al alumnado en la toma de decisiones y en la realización de los productos del proyecto (Sánchez, 2016).

Siguiendo a Galeana (2016), se fomentarán las actividades grupales, así como el uso de las TIC, de gran relevancia en esta metodología. Se usarán también múltiples fuentes de información (páginas web, artículos de periódico, libros...) y se elaborarán productos finales tanto escritos (murales, cartas, relatos breves...) como interactivos (diseño de un mapa interactivo), como defiende Galeana (2016). Se va a plantear, además, un espacio de aula más flexible, puesto el alumnado podrá desplazarse para consultar fuentes, para hablar en grupo... y no sólo se utilizará el aula como lugar de aprendizaje, sino que se utilizarán también otros espacios, como la biblioteca (Sánchez, 2012, como se cita en Arias, 2017).

El proyecto planteado es, además, interdisciplinar, dado que están implicadas las asignaturas de Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales y Lengua Castellana y Literatura. La interdisciplinariedad, uno de los rasgos característicos del aprendizaje basado en proyectos, ayudará a fomentar el aprendizaje a través de las competencias (Medina y Tapia, 2017).

La evaluación se realizará teniendo en cuenta todo el trabajo realizado, no sólo el resultado final (Galeana, 2016). Se tendrán que hacer evaluaciones tanto cuantitativas como cualitativas, donde no sólo evalúe el profesor, sino que también evalúe el alumnado a través de la autoevaluación y la coevaluación (Arias, 2017). Además, se debe hacer énfasis en la importancia de dar retroalimentación al alumnado durante la realización del proyecto, con el objetivo de que funcione como una evaluación formativa que le permita aprender y mejorar su producto final (Galena, 2016).

3.5.2 Modalidades de lectura empleadas

La realización de este proyecto implica que el alumnado lea una adaptación de un clásico de la literatura, *La llamada de lo salvaje*. Ante esta situación, el docente va a ejercer el papel de mediador, facilitando el acercamiento de los niños a la lectura y motivándolos a leer (Munita, 2014). El mediador, en palabras de Jogand (1998, como se cita en Munita, 2014), debe “diversificar los lugares, momentos y formas de encuentro con el libro” (p. 47). Para diversificar los lugares de lectura, *La llamada de lo salvaje* será leída no sólo en el aula, sino también en la biblioteca y en la naturaleza. Se leerá también en diferentes momentos del día, y no siempre de la misma manera: se combinará la lectura silenciosa del alumnado con la lectura a varias voces de algunos fragmentos destacados del libro y con la lectura en voz alta del profesor. De este modo, se pretende favorecer la dimensión estética de la lectura para conseguir que el alumnado se sienta atraído por ella, así como para que descubra las múltiples formas en las que podemos leer y disfrutar de una obra literaria.

La lectura que se realizará del libro puede ser entendida como “soporte de aprendizaje”, puesto que *La llamada de lo salvaje* es un libro que, aunque no es complejo, sí puede ofrecer cierta resistencia a algún lector, lo cual no necesariamente es negativo, porque permitirá al alumnado ir avanzando en “itinerarios de complejidad lectora” (Munita, 2014, p. 144). Es, además, una lectura extensiva, dado que se va a leer un texto bastante largo (una novela, en este caso) y dos de los objetivos fundamentales que se quieren conseguir son desarrollar hábitos de lectura y fomentar la lectura por placer (Centro Virtual Cervantes, 2021). Por otro lado, se buscará trabajar de forma complementaria las dos modalidades de lectura propuestas por Rosenblatt (1982), la lectura estética y la eferente. La lectura estética implica que el lector perciba que su atención es captada por “lo que está sintiendo, vislumbrando, pensando; por lo que está viviendo a través y durante la lectura” (Rosenblatt, 1982, p.387). Por otro lado, en la lectura eferente, el lector centra su atención “en lo que ha de ser llevado, retenido después de realizada la lectura” (Rosenblatt, 1982, p.387). Ambas modalidades se utilizarán, porque se intentará que el alumnado disfrute con la lectura de *La llamada de lo salvaje*, pero también se requiere que a medida que lee vaya recordando aspectos clave sobre la novela, puesto que esto le será de utilidad para realizar los productos del proyecto.

MODALIDADES DE LECTURA IMPLICADAS EN EL PROYECTO			
En varios espacios	En diferentes momentos	De varias formas	Clasificación desde un punto de vista didáctico
Aula	En Lengua Castellana y Literatura	Lectura silenciosa	Lectura como “soporte de aprendizaje”
Biblioteca	En Ciencias de la Naturaleza	Lectura a varias voces	Lectura extensiva
Naturaleza		Lectura del profesor	Lectura estética Lectura eferente

Tabla 1. Modalidades de lectura que se utilizarán para enriquecer la lectura. Elaboración propia.

3.6 TEMPORALIZACIÓN

El inicio de este proyecto coincidirá con la primera semana de marzo, en la cual se celebra el Día Mundial de la Vida Silvestre (concretamente, el día 3). No obstante, por cuestiones horarias, no necesariamente se tiene que empezar justo ese día. Las actividades se extenderán a lo largo de siete semanas, por lo que el proyecto tendrá una duración aproximada de dos meses (se recoge un cronograma a continuación, en la Tabla 2). En cada semana, entre 3 y 4 horas serán destinadas al proyecto, el cual será realizado tanto en la asignatura de Lengua Castellana como en la de Ciencias Sociales y Ciencias de la Naturaleza. No obstante, esta temporalización es flexible, se podrá modificar, por ejemplo, en caso de que alguna actividad requiera más tiempo del estipulado inicialmente.

CRONOGRAMA DEL PROYECTO		
ACTIVIDAD	ASIGNATURAS	DURACIÓN
SEMANA 1		
Presentación del proyecto	Lengua Castellana y Literatura	45 min.
Lectura de los capítulos 1 y 2	Lengua Castellana y Literatura	1 h.
Postales desde el Yukón	Lengua Castellana y Literatura Ciencias Sociales	2 h.
SEMANA 2		
Cartas desde el Yukón	Lengua Castellana y Literatura Ciencias Sociales	2h.
Lectura del capítulo 3	Ciencias de la Naturaleza.	1 h.
SEMANA 3		
Creación de un mapa interactivo	Ciencias Sociales Lengua Castellana y Literatura	3 h.
Lectura capítulos 4 y 5	Lengua Castellana y Literatura	1 h.
SEMANA 4		
Creación de una guía turística	Lengua Castellana y Literatura Ciencias Sociales Ciencias de la Naturaleza	4 h.
SEMANA 5		
Lectura de los capítulos 6 y 7	Lengua Castellana y Literatura	1 h.
Conversación literaria a través del enfoque <i>Dime</i>	Lengua Castellana y Literatura	1 h.
Creación de relatos	Lengua Castellana y Literatura	2 h.
SEMANA 6		
Mural de la flora y fauna de Canadá y Alaska	Ciencias de la Naturaleza	3h.
SEMANA 7		
Cinefórum		3 h.
Debate sobre la situación del lobo en Asturias	Ciencias de la Naturaleza	1h.

Tabla 2. Temporalización del proyecto (las asignaturas en las que se realizará el cinefórum dependerán del horario del centro, ya que será realizado durante tres horas seguidas). Elaboración propia.

3.7 DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

En este apartado se explicarán todas las actividades que han sido diseñadas para trabajar *La llamada de lo salvaje*. Se comienza describiendo una actividad que servirá

como presentación del proyecto, y, a continuación, se irán detallando el resto de las sesiones. Como la lectura del libro se ha dividido en cuatro partes (capítulos 1 y 2, capítulo 3, capítulos 4 y 5, capítulos 6 y 7), se han diseñado actividades específicas para cada una de ellas, así como actividades que trabajarán la historia en su conjunto. De esta manera, para explicar cómo se trabajará cada parte, en primer lugar, se presentará un breve resumen de lo que ocurre en ella, y, seguidamente, se detallarán las actividades planteadas para dicha parte.

3.7.1 Actividad: presentación del proyecto

Objetivos	Conocer actitudes positivas que favorezcan la conservación de la vida salvaje. Conversar acerca de <i>La llamada de lo salvaje</i>		
Duración	Asignatura donde se realizará	Competencias	Materiales
45 min.	Lengua Castellana y Literatura	CCL CSC CMCT CEC	Cartel de Jack London Cartel de <i>La llamada de lo salvaje</i> Cartel del Día Mundial de la Vida Silvestre Material escolar del alumnado

Tabla 3. Tabla resumen de la actividad. Elaboración propia.

Esta actividad se realizará en la biblioteca, donde se habrán instalado los siguientes carteles impresos:

- Un cartel referente al Día Mundial de la Vida Silvestre (ver Anexo 2, Figura 1).
- Un cartel en el que aparezca la cubierta del libro que va a ser leído (ver Anexo 2, Figura 2).
- Un cartel en el que se recoja una fotografía de Jack London (ver Anexo 2, Figura 3).

El alumnado será informado de que se va a realizar un proyecto que toma como punto de partida el Día Mundial de la Vida Silvestre y que consistirá en la lectura de *La llamada de lo salvaje* y en la elaboración de varios productos sobre esta novela.

En primer lugar, se dialogará aprovechando el cartel referente al Día Mundial de la Vida Silvestre, y, para saber las opiniones y conocimientos del alumnado acerca de la vida silvestre y de su necesidad de protección, se realizará una actividad basada en la metodología Phillips 66. Se formarán 4 grupos de 5 personas, y cada grupo decidirá quién será el presidente (modera al grupo y se asegura de que todos participan) y quién el secretario, encargado de anotar y presentar las conclusiones del grupo (Vivas, s.f.). Asignados estos dos papeles, se dará a cada grupo un total de 6 minutos para establecer unas conclusiones sobre la siguiente pregunta: ¿cómo debe actuar el ser humano para garantizar la conservación de las diferentes especies de flora y fauna silvestre que habitan la Tierra? Para establecer las conclusiones, primero intervendrán todos los miembros del equipo, luego, se discutirán todas las ideas propuestas, y, finalmente, el secretario anotará las ideas a las que se ha llegado (Vivas, s.f.). Terminado este tiempo, los secretarios irán leyendo en voz alta las conclusiones de cada grupo, mientras que el docente las va

apuntando en la pizarra (Vivas, s.f.). Finalmente, el docente preguntará a los equipos si están satisfechos con las ideas recogidas, y aportará, en caso de que sea necesario, otras que sean relevantes que no hayan sido tenidas en cuenta por los equipos (Vivas, s.f.).

Después de este planteamiento reflexivo inicial, el docente, apoyándose en el cartel referente a Jack London, contará brevemente aspectos relevantes de su biografía (por ejemplo, su experiencia en el Klondike como buscador de oro). Durante la explicación, se hará referencia a la obra que se va a leer, *La llamada de lo salvaje*, y se pedirá a los alumnos que se fijen en el cartel referente a esta obra, así como en su título, para que hagan sus propias predicciones en voz alta acerca de qué puede tratar el libro.

3.7.2 Actividades sobre los capítulos 1 y 2

Resumen de los capítulos 1 y 2	
<p>En el capítulo 1, Buck, el perro del juez Miller, es raptado por uno de los trabajadores de la hacienda en la que vive, situada en el valle de Santa Clara, California. Tras su rapto, iniciará un tortuoso viaje hasta San Francisco, donde conoce por primera vez la crueldad del ser humano. En este lugar es comprado por François y Perrault, dos francocanadienses que lo llevarán hasta la región del Yukón, zona fronteriza entre Canadá y Alaska.</p> <p>En el capítulo 2, Buck, bajo las órdenes de François y Perrault, se convierte en un perro de trineo e inicia su periplo por las frías y hostiles zonas del Yukón. Descubrirá el terrible final que les espera a los animales más débiles, y tendrá que hacer frente a sus dificultades iniciales para adaptarse a un medio nuevo y hostil. Sin embargo, con el paso del tiempo, Buck comienza a experimentar una reversión atávica, recupera los instintos y los conocimientos primitivos de sus antepasados salvajes. Es en este capítulo, además, donde comienza la rivalidad mortal entre Buck y el líder del trineo de perros, Spitz.</p>	

Tabla 4. Resumen de los capítulos 1 y 2. Elaboración propia.

A. Actividad: lectura de los capítulos 1 y 2

Objetivo	Fomentar el gusto por la lectura. Leer <i>La llamada de lo salvaje</i> y utilizar diferentes modalidades de lectura.		
Duración	Asignatura donde se realizará	Competencias	Materiales
1 h.	Lengua Castellana y Literatura	CCL CEC	Libro: London, J. (2019). <i>La llamada de lo salvaje</i> (Muñoz Puelles, V., adaptador). Anaya.

Tabla 5. Tabla resumen de la actividad. Elaboración propia.

La lectura de los dos primeros capítulos de *La llamada de lo salvaje* será realizada en la biblioteca del centro. Los alumnos se sentarán en los lugares que prefieran para leer, pero será el docente el que empezará a leerles el libro en voz alta, concretamente las páginas 17, 18, y el primer párrafo de la 19. En ellas se presenta un fragmento del poema *Atavismo*, de John Myers O'Hara, se da a conocer el contexto histórico de la novela, se presenta al protagonista y se conoce su estilo de vida, ciertamente bucólico, en el estado de California. A continuación, el alumnado seguirá leyendo de forma silenciosa hasta culminar los dos capítulos programados. Si todo el alumnado termina de leer antes de que culmine la sesión, se podrá destinar el tiempo restante a conversar acerca de lo leído.

B. Actividad: postales desde el Yukón

Objetivos	Profundizar en el contexto social, histórico y natural de <i>La llamada de lo salvaje</i> , utilizando diferentes fuentes de información, tanto físicas como digitales. Elaborar diferentes tipos de textos ambientados en la fiebre del oro del Klondike y en <i>La llamada de lo salvaje</i> : textos epistolares, relatos breves...		
Duración	Asignatura donde se realizará	Competencias	Materiales
2 h.	Ciencias Sociales Lengua Castellana y Literatura	CCL CEC SIE	Postales auténticas y fotografías antiguas convertidas en postales. Sellos referentes a la fiebre del oro del Klondike y a Jack London. Artículos de periódico antiguos que describen la fiebre del oro del Klondike. Material escolar del alumnado.

Tabla 6. Tabla resumen de la actividad. Elaboración propia.

Esta actividad será realizada después de culminar la lectura de los dos primeros capítulos del libro. Con ella se pretende no sólo acercar al alumnado al género epistolar, sino también introducirlo en el manejo de fuentes históricas primarias, tanto de carácter escrito (artículos de periódicos) como iconográfico (fotografías). A través de su utilización, el alumnado podrá profundizar en el contexto histórico de *La llamada de lo salvaje*, adquiriendo así nuevos conocimientos acerca de la fiebre del oro que se extendió por la región del Klondike, en el Yukón, a finales del siglo XIX.

La sesión comenzará con la lectura silenciosa de dos artículos de periódico publicados a finales del siglo XIX en el periódico *La Ilustración Artística*. En ellos se describen diferentes aspectos relevantes sobre la fiebre del oro del Klondike, y son los siguientes:

- Broutá, J. (20 de septiembre de 1897). Las minas de oro en Alaska. *La Ilustración Artística*, 821, 612-615.
<https://prensahistorica.mcu.es/es/consulta/registro.do?id=10007148508>
- En el país del oro (23 de enero de 1899). *La Ilustración Artística*, 891, 62-63.
<https://prensahistorica.mcu.es/es/consulta/registro.do?id=10004055320>

Se pedirá a los alumnos que lean los artículos por orden cronológico. En el primero de ellos, Broutá (1897) comienza explicando la causa por la que se desencadenó esta fiebre del oro, para, a continuación, presentar un análisis muy general de la región de Alaska. El artículo prosigue con una descripción de las riquezas de las minas de oro del Klondike, y, finalmente, presta atención a cuestiones más humanas: las rutas seguidas por los mineros, cómo se buscaba el oro, la dureza de la vida en la región... El segundo artículo, publicado dos años más tarde, indica que en 1899 el viaje hasta el Klondike ya se podía hacer en ferrocarril. A continuación, se relata el origen de la ciudad de Dawson, algunas de sus características y cómo es la vida en ella. Una vez descrita, se explica el

trabajo de los mineros en función de la estación. Finalmente, también se concluye reflexionando sobre las malas condiciones de vida de los mineros en ese lugar.

A medida que el alumnado vaya terminando de leer, el docente irá entregando a cada uno un sello de los disponibles en el Anexo 3 (Figuras 4 y 5) y una tarjeta postal de las disponibles en el Anexo 3 (en este Anexo se recogen 20 postales, de la Figura 6 a la Figura 26). En el anverso de las tarjetas se encuentran fotografías de la época y del lugar en el que transcurre la historia de *La llamada de lo salvaje*. A ellas, para ayudar al alumno a contextualizarlas, se les ha añadido una pequeña descripción de lo que se puede ver, así como la fecha y el lugar donde han sido tomadas. En el reverso (la Figura 7, en el Anexo 3, recoge cómo será el reverso de las postales), al igual que en una postal convencional, se recoge un espacio en la parte izquierda para escribir el mensaje, y en la parte derecha se encuentra el espacio para escribir la dirección y una casilla donde se ha de colocar el sello. Por otro lado, será recomendable llevar al aula postales escritas auténticas, para usarlas como modelos para el alumnado. Así, los discentes se podrán fijar en ellas para saber cómo se escribe una postal, qué partes tiene, dónde se coloca la dirección y dónde el texto que se quiere transmitir, etc. Para conseguirlas, el docente puede aportar varias, en caso de tenerlas, aunque también resulta interesante que sean los propios alumnos los que investiguen en casa para saber si tienen alguna.

Una vez que se disponga de todo este material repartido, cada alumno rellenará su propia postal. Para ello, tendrá que ponerse en el papel de un minero que ha viajado hasta la región del Klondike, en plena fiebre del oro, y que desea comunicarle a alguien cercano (familia, amigos, pareja, etc.), de forma muy breve, cómo es su situación. Resultará útil, por tanto, la información que se puede extraer de la propia postal (fecha, lugar, qué se observa en ella), así como toda la información leída en los dos artículos y en los dos primeros capítulos de *La llamada de lo salvaje*. Cuando se hayan terminado de escribir las postales, serán leídas en voz alta y se archivarán en un libro de postales que podrá ser puesto a disposición de la biblioteca del centro.

C. Actividad: cartas desde el Yukón

Objetivos	Profundizar en el contexto social, histórico y natural de <i>La llamada de lo salvaje</i> , utilizando diferentes fuentes de información, tanto físicas como digitales. Elaborar diferentes tipos de textos ambientados en la fiebre del oro del Klondike y en <i>La llamada de lo salvaje</i> : textos epistolares, relatos breves...		
Duración	Asignatura donde se realizará	Competencias	Materiales
2 h.	Lengua Castellana y Literatura Ciencias Sociales	CCL CEC SIE	Cartas auténticas. Artículos de periódico antiguos que describen la fiebre del oro del Klondike. Material escolar del alumnado.

Tabla 7. Tabla resumen de la actividad. Elaboración propia.

Después de la actividad anterior se seguirá trabajando con el género epistolar, pero en este caso con cartas. De nuevo, se usarán cartas originales como modelo. Además, para

pautar más la actividad y para ayudar a los niños a crear un texto más largo que el recogido en la postal, se presentan a continuación varias situaciones a elegir para escribir la carta:

- Eres un minero que lleva un año trabajando en una concesión minera del Klondike. Cuéntale a quien quieras cómo ha sido tu trabajo en la concesión durante el año y tus perspectivas de futuro.
- Eres un joven de California que se ha marchado al territorio del Yukón en busca de oro. Acabas de llegar a Dawson y quieres comunicarle a tu familia cómo ha sido tu viaje y algunas anécdotas que has vivido.
- Eres un minero que busca oro en el Klondike. Quieres enviarle una carta a tu familia para contarles cómo es el estado de Alaska, desconocido para ellos.
- Después de un año trabajando en el Klondike no has conseguido ninguna riqueza y tu salud ha empeorado. Comunícale a quien quieras algunas de las penurias que has tenido que sufrir, así como qué esperas hacer en un futuro.
- Eres un periodista que ha emprendido un viaje hasta Dawson y a las minas más próximas a esta ciudad para escribir un artículo acerca de la fiebre del oro. Escríbele una carta al director de tu periódico contándole lo que más te ha llamado la atención de todo lo que has podido observar.

Como es lógico, para desarrollar estos temas, además de la propia imaginación y creatividad de los niños, estos tendrán que partir de la información que dan los dos artículos leídos, y también podrán tomar ideas de las postales y de lo leído en *La llamada de lo salvaje*. Los últimos minutos se destinarán a la lectura de algunas de las cartas realizadas, y todas ellas se incorporarán al libro en el que se recogieron las postales.

3.7.3 Actividades sobre el capítulo 3

Resumen del capítulo 3	
En las proximidades del lago Le Barge el trineo de perros es atacado por una jauría de <i>huskies</i> hambrientos. Después de este percance, la relación entre Buck y Spitz se vuelve más tensa. Buck, que se ha adaptado completamente a su nueva forma de vida, comienza a instigar a los demás perros de trineo para reducir la capacidad de liderazgo de Spitz. Finalmente, ocurre lo inevitable y se desencadena una lucha a muerte entre Buck y Spitz, la cual culminará con la victoria de Buck.	

Tabla 8. Resumen del capítulo 3. Elaboración propia.

A. Actividad: lectura del capítulo 3

Objetivos	Fomentar el gusto por la lectura. Leer <i>La llamada de lo salvaje</i> y utilizar diferentes modalidades de lectura.		
Duración	Asignatura donde se realizará	Competencias	Materiales
1 h.	Ciencias de la Naturaleza	CCL CEC	Libro: London, J. (2019). <i>La llamada de lo salvaje</i> (Muñoz Puelles, V., adaptador). Anaya.

Tabla 9. Tabla resumen de la actividad. Elaboración propia.

La lectura del capítulo 3 del libro, aprovechando que la acción narrada transcurre en plena naturaleza salvaje de Canadá, será realizada también en un entorno natural. Para

ello, el docente acompañará al alumnado hasta el Área Recreativa El Noveledo, situada a unos 10 minutos caminando del colegio. Allí, los alumnos, sentados en un espacio natural junto a un río, podrán disfrutar de la lectura silenciosa del capítulo 3. Con este tipo de lectura, fuera del centro y en un ambiente natural, se busca fomentar la lectura por placer, alejándola así de las rutinas escolares, con el objetivo de evitar que el alumnado conciba la lectura como un deber más de obligada realización en el aula.

B. Actividad: creación de un mapa interactivo

Objetivos	Profundizar en el contexto social, histórico y natural de <i>La llamada de lo salvaje</i> , utilizando diferentes fuentes de información, tanto físicas como digitales. Elaborar diferentes tipos de textos ambientados en la fiebre del oro del Klondike y en <i>La llamada de lo salvaje</i> : textos epistolares, relatos breves...		
Duración	Asignatura donde se realizará	Competencias	Materiales
3 h.	Ciencias Sociales Lengua Castellana y Literatura	CCL SIE CD CSC	Ordenadores con conexión a Internet.

Tabla 10. Tabla resumen de la actividad. Elaboración propia.

Con esta actividad se pretende aprovechar didácticamente el viaje que emprende Buck, el perro protagonista, desde su ciudad natal, Santa Clara, hasta la ciudad de Dawson, en Canadá, y que es descrito tanto en el capítulo 2 como en el capítulo 3. Para ello, se necesitará usar el aula de informática del centro, y el alumnado será dividido en parejas, siendo estas elegidas por el docente con el objetivo de formar grupos heterogéneos. El objetivo último de la actividad será la creación de un mapa interactivo del viaje de Buck a través del recurso web *MapHub*¹. Los lugares que deben aparecer en ese mapa interactivo, ordenados cronológicamente según su aparición en la novela, son: Santa Clara, San Francisco, Seattle, Queen Charlotte Strait, Dyea, Bennett Lake, Lac Laberge, The Thirty Mile, Hootalinqua, Pelly Crossing y Dawson City. Cada pareja tendrá que ir localizando esos lugares con ayuda de la aplicación, indicándolos en el mapa con un marcador. Además, en cada uno de esos marcadores, aprovechando las oportunidades de este recurso web, se recogerá lo siguiente:

- Título. Aquí se deberá colocar el nombre del lugar.
- Descripción. En ella se recogerá lo siguiente:
 - Fragmento del libro en el que aparece mencionado el lugar.
 - Muy breve descripción del sitio.
- Enlace. Este recurso es opcional. El grupo puede recoger en este apartado el enlace a un vídeo o a alguna página web que resulte de interés sobre el lugar descrito.
- Imagen. Se recogerá una imagen significativa de la ubicación.

Para finalizar, los marcadores serán unidos con una línea, la cual permitirá saber, de forma aproximada, la distancia, tanto en kilómetros como en millas, recorridas por Buck.

¹ Disponible en: <https://maphub.net/>

Esa distancia también se recogerá en el mapa interactivo, concretamente en el apartado de descripción correspondiente a la línea trazada.

3.7.4 Actividades sobre los capítulos 4 y 5

Resumen de los capítulos 4 y 5
<p>En el capítulo 4, una vez muerto Spitz, Buck se convierte en el líder del trineo. Sin embargo, a su llegada a Skagway, Buck y el resto de los perros serán comprados por un mestizo escocés. Con él, iniciarán un viaje desde esta ciudad hasta Dawson, y de Dawson regresarán a Skagway cargados de correspondencia para el exterior. Después de tantas millas recorridas, los animales empiezan a sufrir las consecuencias de la fatiga y del cansancio acumulado.</p> <p>El capítulo 5 narra cómo el trineo de perros es comprado por Hal, Mercedes y Charles, tres personas sin ningún conocimiento acerca de las condiciones de vida en el Yukón. Como consecuencia, en mitad de su viaje hacia el norte se quedan sin suministros para los perros, los cuales comienzan a morir fruto del hambre y de los malos tratos. Buck logrará sobrevivir, al ser rescatado por John Thornton, pero el resto de sus compañeros y sus tres dueños morirán ahogados al romperse la capa de hielo por la que cruzaban un río.</p>

Tabla 11. Resumen de los capítulos 4 y 5. Elaboración propia.

A. Actividad: lectura capítulos 4 y 5

Objetivos	Fomentar el gusto por la lectura. Leer <i>La llamada de lo salvaje</i> y utilizar diferentes modalidades de lectura.		
Duración	Asignatura donde se realizará	Competencias	Materiales
1 h.	Lengua Castellana y Literatura	CCL CEC	Libro: London, J. (2019). <i>La llamada de lo salvaje</i> (Muñoz Puelles, V., adaptador). Anaya.

Tabla 12. Tabla resumen de la actividad. Elaboración propia.

La lectura de los capítulos 4 y 5 será realizada en el aula de referencia del alumnado. Siguiendo las indicaciones de Margallo (2018), el docente, previamente, habrá creado en el aula un rincón de lectura, que ha de ser un espacio separado del resto del aula. En él, el alumnado podrá colocar cojines traídos de casa, por ejemplo, o, si es posible, el docente puede solicitar material del gimnasio, como esterillas o colchonetas, para colocarlas en el suelo y así poder crear un ambiente más acogedor que invite a la lectura.

Durante los últimos minutos, cuando todos los alumnos hayan terminado de leer las 23 páginas que forman estos dos capítulos, se buscarán 11 personas voluntarias para leer a varias voces varios fragmentos de los dos capítulos leídos. Para ello, se formarán dos grupos, y las personas que los integran tendrán que practicar en casa para leer de forma correcta su fragmento en la fecha que indique el docente. Los dos grupos serán los siguientes:

- Grupo 1. Leerá las páginas 69, 70, 71 y 72. Intervendrán un total de 8 personas, con los papeles de: narrador, Mercedes, Charles, Hal, primer hombre desconocido que interviene, segundo hombre, tercer hombre y cuarto y último hombre.
- Grupo 2. Leerá la página 77, donde intervienen tres personas, Hal, John Thornton y el narrador.

B. Actividad: creación de una guía turística

Objetivos	Profundizar en el contexto social, histórico y natural de <i>La llamada de lo salvaje</i> , utilizando diferentes fuentes de información, tanto físicas como digitales. Diseñar diferentes materiales en los que se profundice sobre el contexto social, histórico y natural de <i>La llamada de lo salvaje</i> : mapas interactivos, guías turísticas y murales.		
Duración	Asignatura donde se realizará	Competencias	Materiales
4 h.	Lengua Castellana y Literatura Ciencias Sociales Ciencias de la Naturaleza	CCL SIE CD CSC CEC	Folletos turísticos reales Cartulinas Material escolar del alumnado Ordenadores con conexión a internet

Tabla 13. Tabla resumen de la actividad. Elaboración propia.

Tras la lectura de los capítulos 4 y 5 se concluyen los viajes de Buck a lo largo de Canadá. Para aprovechar el gran número de lugares geográficos que se han ido mencionando, se realizará una guía turística ambientada en *La llamada de lo salvaje*.

La guía turística será realizada, al igual que el mapa interactivo, en parejas. Cada pareja realizará la guía en una cartulina tamaño DIN A3, la cual será doblada en forma de tríptico. Para ayudar al alumnado en el diseño de la guía turística, el docente llevará al aula diferentes trípticos y folletos turísticos (de Vegadeo, de la Comarca Oscos-Eo...). Estos se podrán repartir entre los diferentes grupos, para que los analicen y los usen como inspiración para sus trípticos. El diseño interior, los contenidos y fotografías que se van a recoger dentro de la guía turística son de libre elección. No obstante, para orientar y facilitar el diseño y la búsqueda de información para la realización de la guía, se recoge en el Anexo 4 (Tabla 14) una tabla con algunos de los lugares más significativos mencionados en la novela, así como otros que no son mencionados, pero que pueden resultar de especial interés para la elaboración de una guía turística ambientada en *La llamada de lo salvaje*.

Esta actividad, teniendo en cuenta que requiere buscar información y fotografías para su posterior impresión, será realizada en el aula de informática. Cuando todos los grupos hayan terminado, expondrán oralmente sus guías, y estas serán expuestas en el pasillo del centro u en otro lugar común (vestíbulo, biblioteca, etc.).

3.7.5 Actividades sobre los capítulos 6 y 7 y sobre la obra completa

Resumen de los capítulos 6 y 7
<p>En el capítulo 6, Buck, gracias a John Thornton, descubre lo que es el amor de un perro hacia un hombre. Su fidelidad salvará a John de morir ahogado en los rápidos de un río, y también le ayudará a ganar una apuesta con la cual logrará saldar sus deudas.</p> <p>Finalmente, en el capítulo 7, Thornton encuentra una legendaria mina de oro. Mientras trabaja en ella, Buck empieza a sentir atracción por la vida salvaje: tiene su primer contacto con los lobos y pasa largas jornadas en el bosque. Sin embargo, al regreso de una de estas jornadas descubre que John ha sido asesinado por los indios <i>yeehats</i>. Después de esto, Buck, que ha experimentado una completa reversión atávica, se integra en una manada de lobos y se convierte en su líder.</p>

Tabla 15. Resumen de los capítulos 6 y 7. Elaboración propia.

A. Actividad: lectura de los capítulos 6 y 7

Objetivos	Fomentar el gusto por la lectura. Leer <i>La llamada de lo salvaje</i> y utilizar diferentes modalidades de lectura.		
Duración	Asignatura donde se realizará	Competencias	Materiales
1 h	Lengua Castellana y Literatura	CCL CEC	Libro: London, J. (2019). <i>La llamada de lo Salvaje</i> (Muñoz Puelles, V., adaptador). Anaya.

Tabla 16. Tabla resumen de la actividad. Elaboración propia.

Los capítulos 6 y 7 son los últimos de *La llamada de lo salvaje*, y serán leídos de la misma forma que los capítulos 4 y 5, en el rincón de lectura y de manera silenciosa. Cuando todos hayan terminado de leer el libro, se dará comienzo a la lectura a varias voces de los párrafos que fueron seleccionados tras la lectura de los capítulos 4 y 5.

B. Actividad: conversación literaria a través del enfoque *Dime*

Objetivo	Conversar acerca de <i>La llamada de lo salvaje</i> .		
Duración	Asignatura donde se realizará	Competencias	Materiales
1 h	Lengua Castellana y Literatura	CPAA CCL CEC CSC	

Tabla 17. Tabla resumen de la actividad. Elaboración propia.

Con la lectura de los capítulos 6 y 7 culmina la lectura de *La llamada de lo salvaje*. Para aprovechar que todos los alumnos han leído el libro, se realizará en el aula una conversación literaria acerca de este, la cual ha sido diseñada partiendo de las sugerencias metodológicas del enfoque *Dime*, dadas por Aidan Chambers. Tomando las palabras de Chambers (2007), se podría decir que *Dime* trata de los siguientes aspectos:

trata de cómo ayudar a los niños a hablar bien sobre los libros que han leído. Y no solo a hablar bien, sino también a escuchar bien. Y a hablar bien no solo sobre libros, sino sobre cualquier texto, desde una palabra a los escritos que llamamos literatura (p. 11).

La conversación que se defiende en *Dime* es individual, ya que cada persona da su opinión acerca del libro, pero también es comunitaria, pues es necesario escuchar las opiniones de los demás para que la conversación tenga éxito (Chambers, 2007). Para gestionar esta conversación, Chambers (2007) crea tres tipos de preguntas: básicas, generales y especiales. Las básicas son aquellas que inician la conversación, al hacer referencia a lo que gusta del libro, a lo que no ha gustado y a las conexiones que se han encontrado (Chambers, 2007). Las generales, que pueden ser usadas cuando el docente lo considere necesario, son aquellas que “ensanchan el ámbito del lenguaje y las referencias, proporcionan comparaciones y ayudan a traer a la conversación ideas, información y opiniones que apoyan la comprensión” (Chambers, 2007, p. 111). Por último, las especiales, que no siempre se pueden formular para todos los libros, son las que ayudan

“a dirigir la conversación hacia el descubrimiento de peculiaridades que aún no han observado” (Chambers, 2007, p.114).

Partiendo de lo anterior, se recogen a continuación las preguntas básicas (Figura 27), y en el Anexo 5 (Figura 28 y Figura 29) se recoge una posible batería de preguntas generales y especiales. Las preguntas básicas, así como las generales, han sido tomadas directamente de las propuestas por Chambers (2007). Sin embargo, las especiales han sido adaptadas a la historia de *La llamada de lo salvaje*, aunque tomando como punto de partida las sugeridas en *Dime* (Chambers, 2007). Las preguntas básicas son las que van a iniciar la conversación sobre el libro, por lo que serán las primeras en ser usadas. A partir de ellas, el docente puede ir dando paso a las preguntas generales o especiales, las cuales se irán formulando cuando sean pertinentes con lo que se está hablando. Por tanto, el docente estará atento a la conversación, para saber el momento óptimo en el que se debe presentar cada pregunta. Además, la batería de preguntas recogida será optativa, ya que durante la tertulia pueden surgir ideas que den paso a nuevas preguntas que inicialmente no habían sido tenidas en cuenta.

PREGUNTAS BÁSICAS	
Se recoge a continuación la batería de preguntas básicas, adaptadas de Chambers (2007) por parte de Gaspar y González (2013, p.19):	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Hubo algo que te gustara de este libro? <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué te llamó especialmente la atención? ○ ¿Te hubiera gustado que hubiera más de algo? • ¿Hubo algo que no te gustara? <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Hubo partes que te aburrieron? ○ ¿Te saltaste partes? ¿Cuáles? Si dejaste de leer, ¿en dónde fue y qué te hizo dejarlo? • ¿Hubo algo que te desconcertara? <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Hubo algo que te pareciera extraño? ○ ¿Encontraste algo que nunca habías visto antes en un libro? ○ ¿Hubo algo que te tomara por sorpresa? ○ ¿Notaste alguna incongruencia? 	

Figura 27. Preguntas básicas propuestas por Chambers (2007) en el enfoque Dime. Tomadas de Gaspar y González (2013). *Las bibliotecas de aula y la enseñanza de la lectura*. Dirección Nacional de Gestión Educativa.

C. Actividad: creación de relatos

Objetivo	Elaborar diferentes tipos de textos ambientados en la fiebre del oro del Klondike y en <i>La llamada de lo salvaje</i> : textos epistolares, relatos breves...		
Duración	Asignatura donde se realizará	Competencias	Materiales
2 h.	Lengua Castellana y Literatura	CCL SIE	Material escolar del alumnado

Tabla 18. Tabla resumen de la actividad. Elaboración propia.

Esta actividad de creación de relatos parte de algunas de las sugerencias y técnicas dadas por Gianni Rodari en su libro *Gramática de la Fantasía* para guiar al alumnado en la invención de historias. De todas ellas, se tomarán las siguientes: “Caperucita Roja en helicóptero”, “¿Qué ocurriría si...?” y “Qué pasa luego” (Rodari, 2020).

La técnica “Caperucita Roja en helicóptero” consiste en presentar una serie de palabras que deben formar parte de una historia (Rodari, 2020). Varias de esas palabras sugieren una determinada historia ya conocida por los alumnos, pero la última palabra rompe esa serie lógica por completo (Rodari, 2020). La técnica “¿Qué ocurriría si...?” se basa en comenzar a escribir un relato tomando como punto de partida esa expresión, la cual, a poder ser, tiene que hacer referencia a una situación graciosa o sorprendente (Rodari, 2020). En cuanto a “Qué pasa luego”, Rodari (2020) defiende que toda historia, una vez terminada, puede continuar, siempre y cuando se introduzca un elemento nuevo que dé nueva vida a la historia que había culminado.

A partir de estas tres técnicas, teniendo en cuenta la historia de *La llamada de lo salvaje*, se han diseñado tres posibles puntos de partida para la creación de un relato corto, cada uno referente a una de las técnicas de las descritas anteriormente. Estos puntos de partida son los siguientes:

- Construye una historia que contenga las siguientes palabras: “perro”, “Buck”, “oro”, “John Thornton”, “lobos” y “Vegadeo”.
- ¿Qué pasaría si Buck fuera un perro con la capacidad de hablar como un humano? Relata algunas de las experiencias que podría vivir.
- Los indios *yeehats*, hartos de que la manada de lobos liderada por Buck les robe comida del campamento y de que les mate a sus perros, han decidido contratar a un grupo de cazadores expertos en la caza de lobos. ¿Logrará sobrevivir Buck?

A los alumnos se les presentarán estas tres sugerencias, y tendrán la opción de elegir una, aquella que más les guste, para escribir su relato. Posteriormente, se leerán en voz alta todos los relatos creados, y todos ellos se incluirán en un pequeño libro.

D. Actividad: mural de la flora y fauna de Canadá y Alaska

Objetivos	Profundizar en el contexto social, histórico y natural de <i>La llamada de lo salvaje</i> , utilizando diferentes fuentes de información, tanto físicas como digitales. Diseñar diferentes materiales en los que se profundice sobre el contexto social, histórico y natural de <i>La llamada de lo salvaje</i> : mapas interactivos, guías turísticas y murales.		
Duración	Asignatura donde se realizará	Competencias	Materiales
3 h.	Ciencias de la Naturaleza	CCL CMCT SIE CD CSC	Tarjetas referentes a la flora y fauna de la novela. Fichas técnicas para la descripción de la flora y la fauna. Libros de la biblioteca. Papel kraft. Ordenadores con conexión a Internet. Material escolar del alumnado.

Tabla 19. Tabla resumen de la actividad. Elaboración propia.

A lo largo de toda la novela se mencionan diferentes especies de la fauna y flora características de la región del Yukón. Concretamente, aparecen un total de quince:

- Flora: álamo, pino, sauce, abedul, abeto y líquen (London usa el término genérico líquen, pero para facilitar el trabajo del alumnado se les presentará el líquen de los renos, *Cladonia rangiferina*, típico de Norteamérica (Illana-Esteban, 2009))
- Fauna: lobo, husky siberiano, salmón, alce, conejo de las nieves (liebre ártica), ardilla, perdiz, oso negro y glotón.

Tomando como punto de partida estas especies, se realizará una actividad en la biblioteca, consistente en la elaboración de fichas técnicas referidas a dichos seres vivos, las cuales, después de su realización, se integrarán dentro de un mural referido a la flora y la fauna de Canadá y Alaska. Para dar comienzo a la actividad, el docente llevará a la biblioteca una tarjeta para cada uno de esos seres vivos, en la cual se recogerá una fotografía de dicho ser vivo (Anexo 6, de la Figura 30 a la 44, ambas incluidas). El docente las irá mostrando de una en una, preguntando al alumnado si saben a qué especie se corresponde. En caso afirmativo, se puede seguir la conversación, preguntando qué más saben acerca de esta. Si ningún alumno sabe el nombre, entonces lo aportará el profesor.

Después de esta primera toma de contacto, se formarán cinco grupos de cuatro personas, y a cada grupo se le asignarán un total de tres tarjetas. Se pueden distribuir de la siguiente manera:

- Grupo 1: álamo, pino y sauce.
- Grupo 2: abeto, abedul y líquen de los renos.
- Grupo 3: alce, lobo y perdiz.
- Grupo 4: liebre ártica, husky siberiano y oso negro.
- Grupo 5: ardilla, salmón y glotón.

A continuación, se repartirán en los grupos las fichas técnicas que deberán cubrir (Anexo 6, Figuras 45 y 46). Para hacerlo, se recomendará, en un primer lugar, que los grupos consulten las fuentes bibliográficas de la biblioteca (enciclopedias, diccionarios, atlas...), pues en ellas seguramente se pueda encontrar información de interés. En caso de que esta resulte insuficiente, se podrá consultar información en la web, aprovechando que la biblioteca del centro cuenta con varios ordenadores con conexión a internet. Cuando todos los grupos hayan terminado sus fichas técnicas, se formarán dos grupos. Un grupo estará formado por los dos grupos que han trabajado con la flora (grupo 1 y grupo 2), y el otro estará formado por los que trabajaron la fauna (grupos 3, 4 y 5). El grupo de la flora tendrá que hacer un mural de esta, en el cual se han de recoger las fichas técnicas realizadas, y lo mismo hará el grupo de la fauna. Para la elaboración del mural el docente dará a ambos grupos una tira de papel Kraft (o similares), de aproximadamente 1x2 metros. En ese espacio, se ha de recoger, como mínimo, lo siguiente: título del mural, fichas técnicas realizadas y fotografías adicionales de esas especies.

De manera opcional, los grupos podrán recoger en el mural fotografías del paisaje de la región, dibujos, mapas, etc. Para finalizar, antes de colocar los murales en un espacio común del centro, cada grupo realizará una breve exposición oral para dar a conocer al otro grupo su trabajo y la información que han recogido.

E. Actividad: cinefórum

Objetivos	Ver una adaptación cinematográfica de <i>Colmillo Blanco</i> , reflexionar sobre ella y compararla con <i>La llamada de lo salvaje</i> . Conocer actitudes positivas que favorezcan la conservación de la vida salvaje.		
Duración	Asignatura donde se realizará	Competencias	Materiales
3 h.		CEC CCL CSC	Película <i>Colmillo Blanco</i> , dirigida por Espigares (2018). Ficha de trabajo. Material escolar del alumnado.

Tabla 20. Tabla resumen de la actividad. Elaboración propia.

Se presenta a continuación una actividad de cinefórum, a través de la cual se aprovechará el cine como recurso didáctico. Podemos definir al cinefórum, siguiendo a Bravo (2010) como:

aquella actividad pedagógica de grupo que, apoyándose en el cine como eje, persigue, a partir del establecimiento de una dinámica interactiva de los participantes, descubrir, vivenciar y reflexionar sobre las realidades y valores que persisten en el grupo o en la sociedad (p. 2).

Para diseñar un cinefórum, Bravo (2010) defiende la necesidad de seleccionar una película que tiene que ser de ficción. En este caso, se tomará como punto de partida la película *Colmillo Blanco*, dirigida por Alexandre Espigares y estrenada en el año 2018. Esta película parte de la novela homónima de Jack London, considerada como la novela complementaria de *La llamada de lo salvaje*. En ella, el protagonista es Colmillo Blanco, un cruce de lobo y perro que pasará de vivir en estado salvaje a convertirse en un animal doméstico. Sin embargo, durante esta transformación, descubrirá la gran crueldad de algunos seres humanos, pero también conocerá la bondad que guardan algunos de ellos.

A la hora de plantear el cinefórum, se han diseñado actividades para trabajar antes, durante y después de la visualización de la película, siguiendo a Córdor (2017).

Antes del visionado, teniendo en cuenta las indicaciones de Bravo (2010), Museo Cerralbo (s.f.) y Córdor (2017), el docente presentará la película, dará a conocer los objetivos que queremos conseguir con su visionado y buscará que los alumnos hagan predicciones acerca de lo que van a ver. Para ello, utilizará la primera página de la ficha de trabajo que ha sido diseñada para realizar el cinefórum (Anexo 7, Figuras 47 y 48).

La película será vista en el aula de audiovisuales, y se visionará de forma continua, sin cortes, tal y como afirma Bravo (2010). No obstante, se realizará una pequeña parada durante la primera parte, en un periodo donde no hay diálogos, dado que la historia se

cuenta sólo a través de la acción de los protagonistas, acompañada de la banda sonora. Por tanto, cuando culmine esta primera parte, se le preguntará lo siguiente al alumnado:

- ¿Echáís de menos los diálogos?
- ¿Cómo se cuenta la acción en ausencia de los diálogos?
- ¿Es importante la banda sonora para ayudar a entender lo que pasa?

Después de reflexionar sobre esto en voz alta, se visualizará la película hasta el final y se dará comienzo a las actividades posteriores al visionado. En primer lugar, se utilizará la segunda página de la ficha de trabajo (Figura 49, Anexo 7). Cada alumno, de forma individual, contestará a las preguntas recogidas en dicha página, las cuales se centran en la comprensión, y luego se pondrán en común todas las respuestas. Se ha planteado esta tarea individual, dado que Bravo (2010) afirma que en un cinefórum se han de realizar tanto actividades individuales como grupales, lo cual se hará a continuación a través de un debate, sugerencia dada por el Museo Cerralbo (s.f.). El debate se va a dividir en dos partes. En la primera se debatirá acerca de varios temas de la película (maltrato animal, racismo, emociones que transmite, etc.), y en la segunda se buscará que el alumnado dialogue entre sí acerca de las similitudes y las diferencias que se pueden observar entre *La llamada de lo salvaje* y *Colmillo Blanco*. Para estructurar este debate, se utilizará la tercera página de la ficha de trabajo (Figura 50, Anexo 7), donde se recogen las preguntas que se van a utilizar para cada parte del debate. No obstante, las preguntas recogidas en la ficha pueden ser orientativas, ya que durante el debate pueden salir reflejadas nuevas ideas que den paso a nuevas preguntas no contempladas inicialmente.

F. Actividad: debate sobre la situación del lobo en Asturias

Objetivos	Conocer actitudes positivas que favorezcan la conservación de la vida salvaje.		
Duración	Asignatura	Competencias	Materiales
1 h.	Ciencias de la Naturaleza	CCL CSC	Noticias de prensa referente a la situación del lobo en Asturias.

Tabla 21. Tabla resumen de la actividad. Elaboración propia.

En *La llamada de lo salvaje* los lobos tienen un papel fundamental, especialmente en el último capítulo, en el cual Buck, después de haber experimentado una reversión atávica, se integra en una manada de lobos, de la cual se convierte en líder. La presencia tan patente del lobo en la novela será utilizada como recurso para dar cabida en el aula a una actividad en la que se aborde la situación del lobo en Asturias. Esta actividad se estructurará en torno a la metodología conocida como *role-playing*. Teniendo en cuenta las sugerencias dadas por Martí (1992), la actividad se dividirá en cuatro fases: motivación, preparación de la dramatización, dramatización y debate.

En la fase de motivación, para introducir la actividad, se comenzará preguntando al alumnado sobre la relación que se puede observar entre el lobo y el ser humano en *La llamada de lo salvaje*, la cual se deduce en las dos últimas páginas de la novela. En ellas, se observa una situación conflictiva entre el ser humano y el lobo: los indios *yeehats* le

tienen miedo a la manada de lobos liderada por Buck, dado que les roba los alimentos y mata a sus perros y a los cazadores que se adentran en el bosque. A partir de esta reflexión inicial se buscará comparar esta situación con la existente en la comarca Oscos-Eo y en Asturias, para lo cual el docente se puede servir de las siguientes preguntas iniciales:

- ¿Sabéis si hay lobos en nuestra comarca? ¿Y en Asturias?
- ¿Conocéis a alguna persona cuyos animales hayan sufrido el ataque del lobo?
- ¿Qué opiniones escucháis en el día a día acerca del lobo? ¿Hay diversidad de opiniones?
- ¿Se pueden cazar lobos en Asturias?

Presentada la situación inicial, se da comienzo a la fase de preparación de la dramatización, donde el docente, siguiendo a Martí (1992) va a explicar el conflicto que se va a dramatizar, los personajes y la escena. Estos son los siguientes:

- Conflicto: el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico ha incluido al lobo en el Listado de Especies en Régimen de Protección Especial, lo cual implica que la caza del lobo estará completamente prohibida en toda España (Dueñas, 2021). A consecuencia de esto, se ha desencadenado un importante conflicto entre las asociaciones ecologistas, que defienden la medida, y los ganaderos y las comunidades autónomas de Asturias, Galicia, Cantabria y Castilla y León, que la rechazan (Dueñas, 2021).
- Personajes: en el *role-playing* participarán los siguientes personajes:
 - 4 representantes de los ganaderos, en contra de la medida.
 - 4 representantes de una asociación ecologista, a favor de la medida.
 - El resto de los alumnos (12 personas) ejercerán de observadores y analizarán los argumentos propuestos por cada una de las partes.
- Escena: se dramatizará una escena donde ambas partes debatirán con argumentos su posición a favor o en contra de la inclusión del lobo en el Listado de Especies en Régimen de Protección Especial.

Se pedirán voluntarios para cada uno de los papeles, y una vez repartidos, las 8 personas que van a debatir saldrán del aula durante 5 minutos para reflexionar acerca de cómo van a actuar y qué argumentos van a dar. Mientras tanto, el docente informará a los observadores de que deben guardar silencio y estar atentos, con el objetivo de recoger los argumentos y contraargumentos que se van a dar.

En la tercera fase (dramatización), los representantes de los ganaderos y de la asociación ecologista tendrán que enfrentar sus posturas y defenderlas con argumentos. Cuando el docente observe que ya no se aportan argumentos nuevos, se dará fin a la dramatización y se dará comienzo a la cuarta fase, el debate. Este se organizará teniendo en cuenta la siguiente secuencia (Martí, 1992):

- 1) Los actores reflexionan acerca de su actuación y de cómo se han sentido.

- 2) Los observadores presentan un análisis de los argumentos dados por las dos partes.
- 3) Se da comienzo a otro turno de diálogo para que intervengan todas aquellas personas que quieran, aportando su opinión o nuevos argumentos en defensa o crítica de una u otra postura.
- 4) Se buscará llegar a unas conclusiones compartidas por toda la clase.

3.8 EVALUACIÓN

Para evaluar al alumnado se partirá de los criterios de evaluación y de los estándares de aprendizaje recogidos en el Anexo 8, Tabla 22. Tomándolos como punto de partida, se han ido realizando diferentes indicadores de logro que se han plasmado en varias rúbricas y escalas de evaluación que serán usadas para evaluar a los alumnos en las diferentes actividades que se han realizado. Además, el alumnado, con el fin de orientarle en la realización de los productos, y para que sepa en todo momento cómo se le va a evaluar, tendrá a su disposición todas las rúbricas y escalas que serán utilizadas. Por otro lado, no es necesario que todas las rúbricas o escalas sean cumplimentadas de forma sistemática por el docente. Es decir, en ocasiones, puede utilizar los instrumentos de evaluación únicamente como una herramienta informativa para el alumnado, como guía que les aporte pistas sobre cómo realizar de la mejor forma posible la actividad.

El alumnado será evaluado a través de los siguientes instrumentos:

- Escala de evaluación de la lectura del libro (Anexo 8, Tabla 23)
- Escala de evaluación de la actividad correspondiente a la presentación del proyecto (Anexo 8, Tabla 24).
- Rúbrica para evaluar las actividades de creación de cartas y postales (Anexo 8, Tabla 25).
- Rúbrica para evaluar el mapa interactivo (Anexo 8, Tabla 26).
- Rúbrica para evaluar la guía turística (Anexo 8, Tabla 27).
- Escala de evaluación para evaluar la conversación literaria (Anexo 8, Tabla 28).
- Rúbrica para evaluar el mural de la flora y fauna de Canadá y Alaska (Anexo 8, Tabla 29).
- Rúbrica para evaluar la creación de relatos (Anexo 8, Tabla 30).
- Escala de evaluación del cineforum (Anexo 8, Tabla 31).
- Escala de evaluación del debate (Anexo 8, Tabla 32).

Por otro lado, no sólo el alumnado será evaluado, sino que este también evaluará tanto el proyecto realizado como la labor desempeñada por el docente a lo largo del proyecto (Anexo 8, Tabla 33). Se ha de mencionar también el uso de una hoja de autoevaluación que cumplimentará el alumnado al culminar el proyecto (Anexo 8, Tabla 34), así como una diana de autoevaluación (Anexo 8, Figura 51) que permitirá que cada alumno evalúe su desempeño en el trabajo en grupo a lo largo del proyecto.

4. CONCLUSIONES

En este apartado se van a retomar los tres objetivos que fueron planteados inicialmente y se presentarán las principales conclusiones a las que se ha llegado en cada uno de ellos.

Uno de los objetivos de los cuales partía el presente Trabajo Fin de Grado era *analizar los planteamientos actuales de la educación literaria y de la promoción lectora*. Tras la revisión bibliográfica realizada, se puede decir que los modelos tradicionales de enseñanza de la literatura han de dejar paso al modelo de educación literaria, donde se prioriza el papel activo del alumnado, la creatividad, la comprensión, el uso de múltiples tipos de textos y el fomento de la lectura. Para ello, los expertos defienden la utilidad del trabajo por proyectos como método para trabajar la educación literaria en las aulas. En el momento actual, se da una gran importancia a la promoción de la lectura, y por ello se debe leer un mínimo de 30 minutos diarios en la escuela. Asimismo, se buscará potenciar la lectura estética y se impulsará el uso de diferentes espacios de lectura. En cuanto a las obras que se deben leer, es muy importante que en el canon literario aparezcan clásicos, los cuales podrán ser leídos a través de adaptaciones que faciliten su lectura.

En cuanto al segundo objetivo, *valorar las posibilidades educativas de una novela clásica de aventuras*, se ha demostrado la gran utilidad de este tipo de narrativa, en general, y de *La llamada de lo salvaje*, en particular. Esta novela cuenta con múltiples recursos que pueden ser utilizados para trabajar en el aula, pues no solo la acción que en ella se relata se ha aprovechado para el diseño de actividades, sino también todo el contexto histórico, social y natural en el que se ambienta. Esto es, tal vez, la mayor riqueza de *La llamada de lo salvaje*, un contexto indómito y sugerente, lleno de regiones naturales vírgenes y de buscadores de oro.

Respecto al tercer objetivo, *plantear una propuesta didáctica interdisciplinar para fomentar el gusto por la lectura y el respeto por el medio ambiente*, se ha de destacar que a lo largo del proyecto se busca fomentar la lectura estética, y se han contemplado múltiples formas de lectura para fomentar el hábito lector. Además, partiendo de las sugerencias metodológicas del aprendizaje basado en proyectos, se han diseñado múltiples actividades interdisciplinares de carácter muy variado, a través de las cuales se puede aprovechar la riqueza didáctica de *La llamada de lo salvaje*: cartas, postales, mapas interactivos, murales, guías turísticas y relatos son ejemplos variados de los diferentes productos que van a ser realizados. Asimismo, la riqueza del entorno natural en el que se ambienta esta novela ha sido aprovechada para plantear actividades en las que se ponga de manifiesto la necesidad de respetar la vida silvestre. Por ello, se ha considerado que el Día Mundial de la Vida Silvestre, señalado por la UNESCO, es una oportunidad inmejorable como pistoletazo de salida a las actividades que forman parte del proyecto.

Se ha de comentar, por otro lado, que ha sido una lástima no poder haber aplicado el proyecto o parte de él en un aula de Educación Primaria, puesto que esto podría haber ayudado a detectar sus fortalezas y debilidades, lo cual habría sido útil para introducir en

él múltiples mejoras en función de los resultados obtenidos. Además, aunque haya sido pensado para un colegio en particular, sus actividades también pueden ser aplicables en cualquier otro colegio, tanto de carácter urbano como rural.

Para finalizar, me gustaría señalar cómo este Trabajo Fin de Grado me ha ayudado a afianzar, desde un punto de vista didáctico y fundamentado teóricamente, mi convicción acerca de la necesidad de poner en valor el fomento de la lectura como uno de los ejes prioritarios de la acción docente. Los docentes, en definitiva, tienen que ser amantes de la lectura, pero han de ser capaces de conseguir que los estudiantes también lo sean. Deseo, por tanto, que este proyecto sea útil para lograrlo.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, L. (2017). El aprendizaje por proyectos: una experiencia pedagógica para la construcción de espacios de aprendizaje dentro y fuera del aula. *Revista Ensayos Pedagógicos* 12, (1), 51-68.
- Bravo, F. (2010). El cine-fórum como recurso educativo. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, (27).
- Broutá, J. (20 de septiembre de 1897). Las minas de oro en Alaska. *La Ilustración Artística*, (821), 612-615.
<https://prensahistorica.mcu.es/es/consulta/registro.do?id=10007148508>
- Cabezas, F. (2006). Los relatos de Alaska. *CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, (198), 31-36.
- CEDER Oscos-Eo (s.f.). *Información general*. <http://www.oscos-eo.net/informacion-general>
- Centro Virtual Cervantes (2021). *Diccionario de términos clave de ELE. Lectura extensiva*.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/lectura_extensiva.htm
- Cerrillo, P. (2007) *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria*. Octaedro.
- Cerrillo, P. (2013). Canon literario, canon escolar y canon oculto. *Quaderns de Filologia. Estudis literaris*, (18), 17-31.
- Cerrillo, P. (2016). *El lector literario*. Fondo de Cultura Económica.
- Chambers, A. (2007). *Dime, los niños, la lectura y la conversación*. Fondo de Cultura Económica.
- Colomer, T. (1991). De la enseñanza de la literatura a la educación literaria. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, (9), 21-31.
- Cóndor, A. M. (2017). *El cine foro como herramienta pedagógica aplicado en el programa de estudios básicos*. Artículos Académicos y de Investigación, Universidad Ricardo Palma. <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/1100>

- Consejería de Educación, Cultura y Deporte (2014). *Currículo Educación Primaria y relación entre criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables*. <https://www.educastur.es/documents/10531/40578/2014-08+Publicaci%C3%B3n+curr%C3%ADculo+Educaci%C3%B3n+Primaria+%28pdf%29/acde98a4-4b20-4c51-a4eb-05fc36fc8e44>
- Decreto 82/2014, de 28 de agosto, por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias. *Boletín Oficial del Principado de Asturias*. 30 de agosto de 2014, núm. 202.
- Delgado, J. F. (2006). Jack London versus James Oliver Curwood. Los animales también sienten y piensan. *CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, (198), 42-50.
- Dueñas, J. L. (2021). *El Gobierno pondrá fin a la caza del lobo ibérico antes del 25 de septiembre*. Corporación de Radio y Televisión Española. <https://www.rtve.es/noticias/20210519/lobo-iberico-prohibido-septiembre/2091120.shtml>
- En el país del oro (23 de enero de 1899). *La Ilustración Artística*, (891), 62-63. <https://prensahistorica.mcu.es/es/consulta/registro.do?id=10004055320>
- Espigares, A. (2018). *Colmillo blanco* [Película]. Superprod, Bidibul Productions y Big Beach.
- Fabregat, S. (2020). La lectura en el aula: proyectos literarios. En Molina, M. M. (coord.), *Didáctica de la Literatura Infantil y Juvenil*. Paraninfo Universidad.
- Galeana, L. (2016). *Aprendizaje Basado en Proyectos*. Universidad de Colima. <https://repositorio.uesiglo21.edu.ar/handle/ues21/12835>
- Gárate, B. (1989). Jack London: una biografía de aventuras. *CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, (4), 56-58.
- García, J. (2020). Historia de la Literatura Infantil. En Molina, M. M. (coord.), *Didáctica de la Literatura Infantil y Juvenil*. Paraninfo Universidad.
- Gaspar, M. P., González, S. (2013). *Las bibliotecas de aula y la enseñanza de la lectura*. Dirección Nacional de Gestión Educativa.
- Grupo Ars XXI de Comunicación (2008). Jack London (1876-1916). Nota de la Redacción. *Ars Medica. Revista de Humanidades*, 7 (2), 241-247.
- Hermida, H. y Cañón, M. (2002). Conformar el canon literario escolar, *CLIJ, Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, (150), 7-12.
- Hernández, M. d. M. (2006a). El hombre hecho a sí mismo. *CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil* (198), 8-19.
- Hernández, M. d. M. (2006b). Los *alter ego* de London: Buck y Colmillo Blanco. *CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, (198), 37-41.
- Illana-Esteban, C. (2009). *Líquenes comestibles*. *Boletín de la Sociedad Micológica de Madrid*, 33, 273-282.

- Jover, G. (2010). La educación literaria en el bachillerato: futuros posibles. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (55), 27-38.
- Llorens, R. (2017). La educación literaria en el aula a través de los clásicos. *Revista Literatura em Debate*, 11, (21), 40-52.
- London J. (2019). *La llamada de lo salvaje* (Muñoz Puelles, V., Adaptador). Anaya (Obra original publicada en 1903).
- London, J. (2020). *La llamada de lo salvaje* (Regàs, R., Trad.). Austral (Obra original publicada en 1903).
- Luengo, J. L. (2011): Narrativa contemporánea de aventuras y educación literaria en la adolescencia, *Ocnos*, (7), 57-71.
- Margallo, A.M. (2018). Conferencia Dra. Ana María Margallo. ¿Qué necesito saber como mediador de lecturas literarias? [Vídeo]. https://www.youtube.com/watch?v=3GZEFxgiovI&ab_channel=EscueladePedagog%C3%ADaPUCV
- Martí, M.J. (1992). El *role-playing*, una técnica para facilitar la empatía y la perspectiva social. *Comunicación, lenguaje y educación*, (15), 63-68.
- MECD (2012). *Bibliotecas Escolares. Principales corrientes*. http://educalab.es/documents/10180/510263/5-4.principales_corrientes.pdf/3754a681-4617-4393-9b65-6ba137ddc30e
- Medina, M.A, Tapia, M. P. (2017). El aprendizaje basado en proyectos. Una oportunidad para trabajar interdisciplinariamente. *Olimpia. Revista de la Facultad de Cultura Física de la Universidad de Granma*, 14, (46), 236-246.
- Mendoza, A. (2004). *La educación literaria: bases para la competencia lecto-literaria*. Aljibe, 2004.
- Molina, M. P. (2010). Animación a la lectura. *Temas para la Educación*, (6).
- Munita, F. (2014). *El mediador escolar de lectura literaria* [Tesis Doctoral]. Universitat Autònoma de Barcelona.
- Munita, F. (2017). La didáctica de la literatura: hacia la consolidación del campo. *Educação e Pesquisa*, 43, (2), 379-392. <http://dx.doi.org/10.1590/S1517-9702201612151751>
- Munita, F., Margallo, A. M. (2019). La didáctica de la literatura. Configuración de la disciplina y tendencias de investigación en el ámbito hispanohablante. *Perfiles Educativos*, 41, (164). <https://doi.org/10.22201/iissue.24486167e.2019.164.58825>
- Muñoz, V. (2019). Introducción. En Grupo Anaya (2019), *La llamada de lo salvaje* (3ª ed.). Grupo Anaya.
- Museo Cerralbo (s.f.). *Cómo organizar un cinefórum en el ámbito educativo*. <https://www.culturaydeporte.gob.es/mcerralbo/dam/jcr:119399d8-6dcb-464c-8235-567ed560eeec/mc-comousarcineforum.pdf>

- Naciones Unidas (2014). *Resolución A/RES/68/205. Día Mundial de la Vida Silvestre*. <https://undocs.org/es/A/RES/68/205>
- Nobile, A. (2007). *Literatura infantil y juvenil*. (3ª ed.). Ediciones Morata.
- Pernas, E. (2009). Animación a la lectura y promoción lectora. *Guía para bibliotecas escolares*, 261-290.
- Pino, A. M., Amaya, M. A. (2020). Lectura de clásicos literarios para la Educación Primaria. En Molina, M. M. (coord.), *Didáctica de la Literatura Infantil y Juvenil*. Paraninfo Universidad.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*. 1 de marzo de 2014, núm. 52.
- Reverte, J. R., Gallego, A. J., Molina, R., y Satorre, R. (2006). *El aprendizaje basado en proyectos como modelo docente: experiencia interdisciplinar y herramientas groupware*. Thomson Paraninfo.
- Rodari, G. (2020). *Gramática de la fantasía* (Caroggio, A. y Díaz-Plaja, A., Trads.). Kalandraka. (Obra original publicada en 1973).
- Rodríguez-Chaparro, L. (2017). Las adaptaciones de clásicos de la Literatura Universal para Educación Primaria: análisis cualitativo. *Revista Fuentes*, 19, (1), 85-101. <http://dx.doi.org/10.12795/revistafuentes.2017.19.1.05>
- Rosenblatt, L. (1982). What facts does this poem teach you? *Language Arts*, 386-394.
- Sánchez, J.M. (2016). Qué dicen los estudios sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos. *Actualidad Pedagógica*. https://www.estuaria.es/wp-content/uploads/2016/04/estudios_aprendizaje_basado_en_proyectos1.pdf
- SM (s.f.). *La novela de aventuras*. Literatura SM. <https://es.literaturasm.com/novela-de-aventuras#gref>
- Solana, R. (2014). *Animación a la lectura en el primer curso de Educación Primaria* [Trabajo Fin de Grado]. Universidad Internacional de la Rioja.
- Subercaseaux, B. (2013). Jack London: biologismo y literatura perruna. *Universum*, 1 (28), 21-45.
- Tébar, J. (2006). Los libros de London. *CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, (198), 27-30.
- Valerio, M.E. (2004). *Estrategias de promoción y animación de lectura*. Ministerio de Educación Pública.
- Vivas, P. (s.f.). *Técnicas de dinámica de grupos*. Universitat Oberta de Catalunya. https://www.andaluciaesdigital.es/c/document_library/get_file?uuid=798eb388-3108-4f36-9c65-9cbfab82f587&groupId=20195
- Weiguo Si (2016). A Study of The Call of the Wild from the Perspective of Greimas' Semiotic Square Theory. *Theory and Practice in Language Studies*, 6, (8), 1706-1712. <http://dx.doi.org/10.17507/tpls.0608.27>

6. ANEXOS

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Gráfico de la OCDE referente al porcentaje de los alumnos que leían por placer en 2000 y 2009	41
Anexo 2. Materiales necesarios para la presentación del proyecto	42
Anexo 3. Materiales para la actividad “Postales desde el Yukón	45
Anexo 4. Tabla resumen de algunos de los lugares que pueden ser recogidos en la guía turística	67
Anexo 5. Batería de preguntas para la conservación literaria basada en el enfoque <i>Dime</i>	68
Anexo 6. Materiales necesarios para la realización del mural	70
Anexo 7. Material necesario para el cinefórum.....	79
Anexo 8. Instrumentos para la evaluación del proyecto.....	83

ANEXO 1. GRÁFICO DE LA OCDE REFERENTE AL PORCENTAJE DE LOS ALUMNOS QUE LEÍAN POR PLACER EN 2000 Y 2009

En este anexo se recoge un gráfico realizado por la OCDE en el que se pone de manifiesto la evolución en el porcentaje de alumnos que leían por placer en el año 2000 y en el año 2009.

Porcentaje de los alumnos que leían por placer en 2000 y 2009

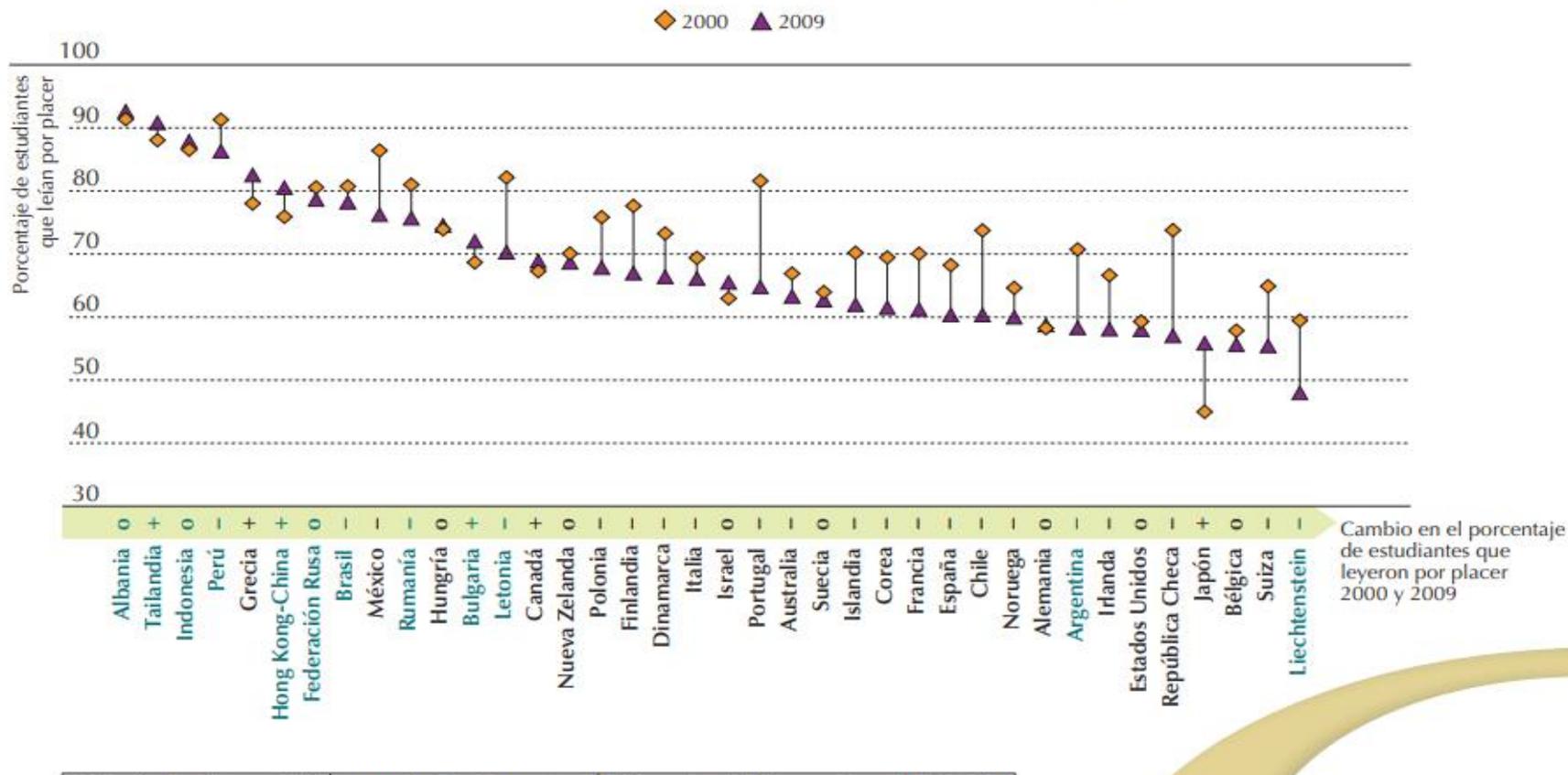


Gráfico 1. Porcentaje de los alumnos que leían por placer en 2000 y 2009. Tomado de: OCDE, PISA (2009). *Tabla V.5.1.*
<https://www.oecd.org/pisa/pisaproducts/pisainfocus/49184736.pdf>

ANEXO 2. MATERIALES NECESARIOS PARA LA PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

En este anexo se recogen los materiales que se van a utilizar en la actividad de presentación del proyecto: un cartel del Día Mundial de la Vida Silvestre, la imagen de la cubierta de la adaptación de *La llamada de lo salvaje* que será leída y una fotografía de Jack London.



Figura 1. Ejemplo de cartel del Día Mundial de la Vida Silvestre que puede ser utilizado para presentar el proyecto. Tomado de Naciones Unidas (2020). *Poster Oficial para el Día Mundial de la Vida Silvestre de 2021*. [Imagen digital]. <https://www.flickr.com/photos/worldwildlifeday/49455645543/>

CLÁSICOS
A MEDIDA

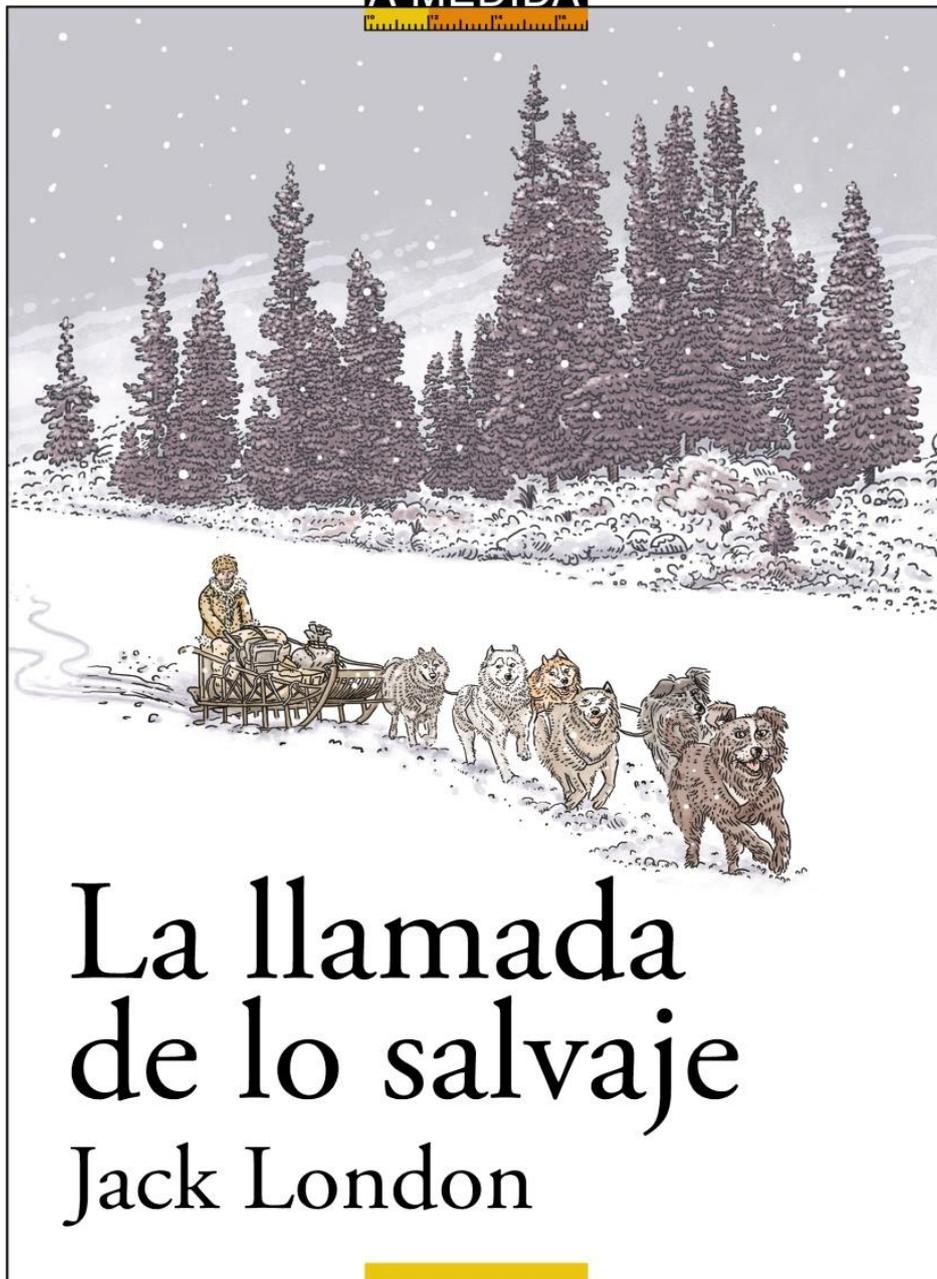


Figura 2. Imagen utilizada para el cartel de *La llamada de lo salvaje* que será utilizado para presentar el proyecto. Tomado de Castro, O. (2016). *Portada de La llamada de lo salvaje*. [Imagen digital]. <https://www.anayainfantilyjuvenil.com/libro/clasicos-a-medida/la-llamada-de-lo-salvaje/>

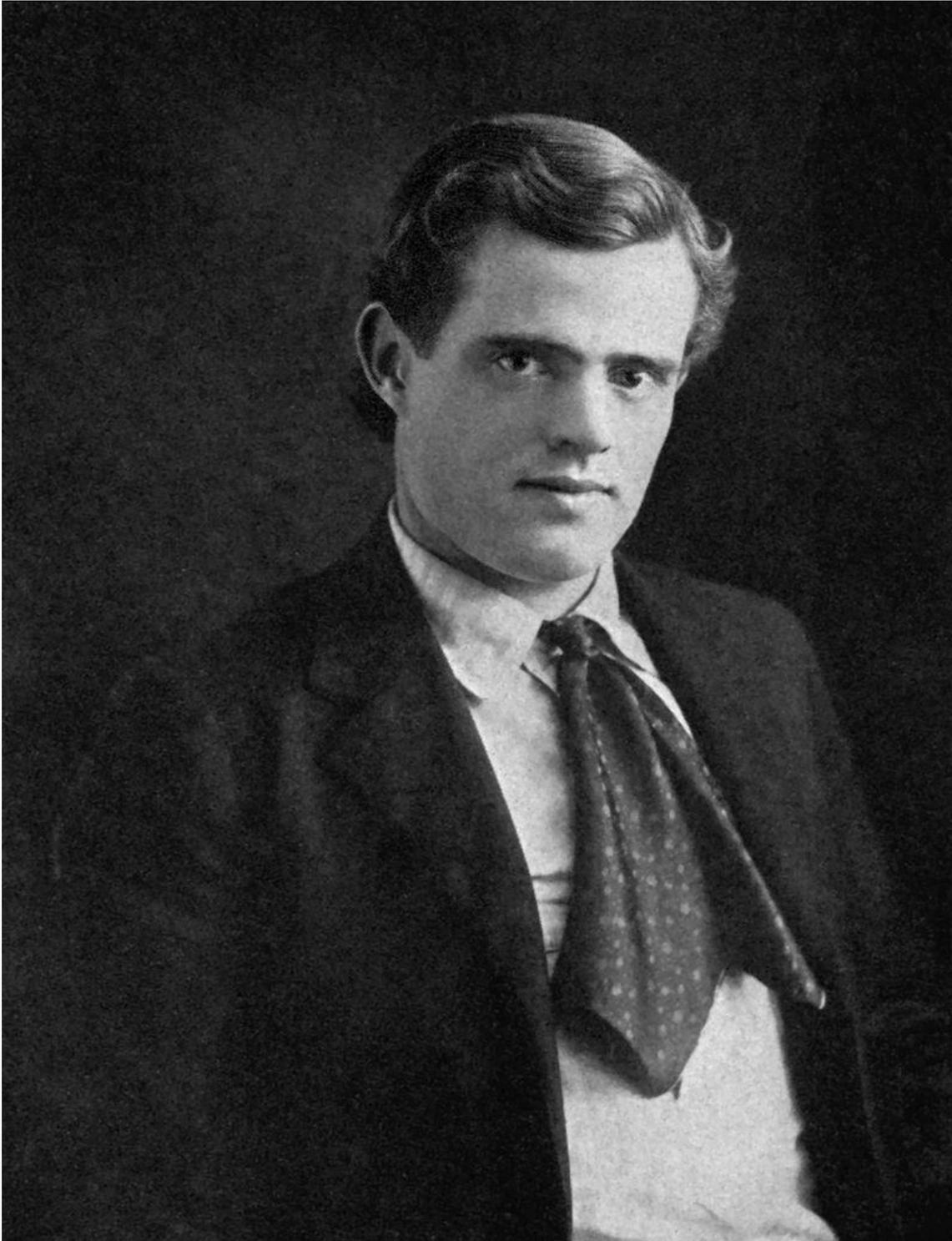


Figura 3. Imagen utilizada para el cartel de Jack London. Tomada de LC Page and Company (1903). *Jack London*. [Fotografía]. <https://archive.org/details/littlepilgrimage00harkuoft/page/234/mode/2up?q=236>

ANEXO 3. MATERIALES PARA LA ACTIVIDAD “POSTALES DESDE EL YUKÓN”

En este anexo se recogen los materiales que se va a utilizar en la actividad “postales desde el Yukón”: un sello con la imagen de Jack London, un sello conmemorativo de la fiebre del oro del Klondike y 20 tarjetas postales elaboradas a partir de fotografías antiguas tomadas en la región del Yukón durante la fiebre del oro del Klondike. Con estas postales se pretende trasladar al alumnado a la época en la que Jack London fue buscador de oro, así como al momento histórico y contexto espacial en el que se ambienta *La llamada de lo salvaje*.



Figura 4. Sello en honor a Jack London. Tomado de United States Postal Service (1988). *Sello de 25 céntimos en honor a Jack London.* [Fotografía]. https://postalmuseum.si.edu/object/npm_1999.2004.463



Figura 5. Sello conmemorativo de la fiebre del oro del Klondike. Tomado de United States Postal Service (1988). *Sello de 32 céntimos conmemorativo del centenario de la fiebre del oro del Klondike.* [Fotografía]. https://postalmuseum.si.edu/object/npm_2000.2021.143



Equipo de perros, Dawson, 1899

Figura 6. Postal. Adaptado de: Tappan Adney, E. (1899). *Equipo de perros, Dawson, Territorio del Yukón, 1899*. [Fotografía]. Musée McCord Museum. <http://collections.musee-mccord.qc.ca/scripts/large.php?Lang=1&accessnumber=MP-1979.111.36&idImage=154414>

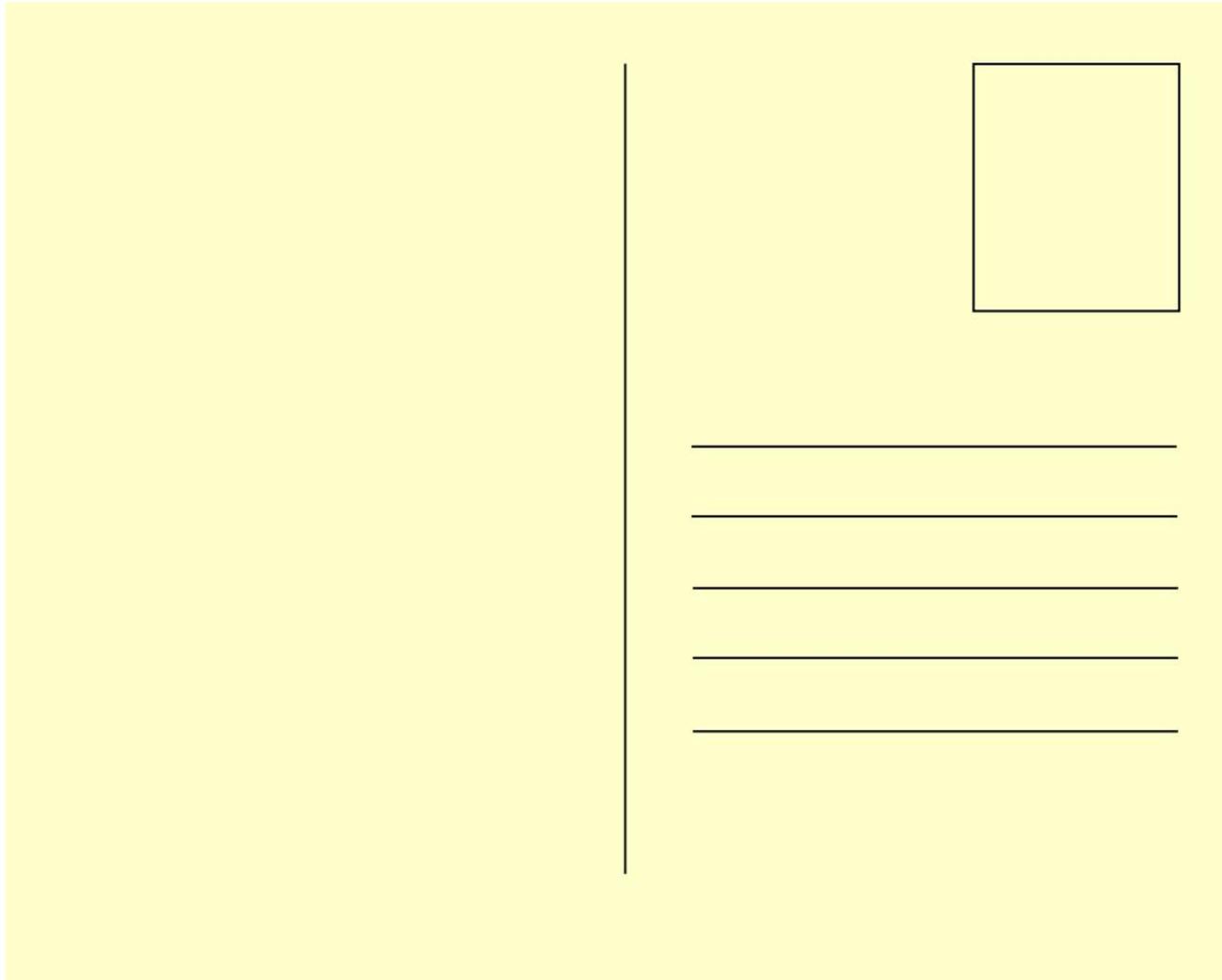


Figura 7. Reverso de la postal de la Figura 6 y del resto de figuras que se recogen a continuación. Elaboración propia.



Buscadores de oro ascendiendo el Paso de Chilkoot cargados con suministros, Alaska, 1898.

Figura 8. Postal. Adaptado de Hegg, E. (1898). *Buscadores de oro ascendiendo el Paso de Chilkoot cargados con suministros, Alaska, 1898.* [Fotografía]. University of Washington Libraries. <https://digitalcollections.lib.washington.edu/digital/collection/hegg/id/306>

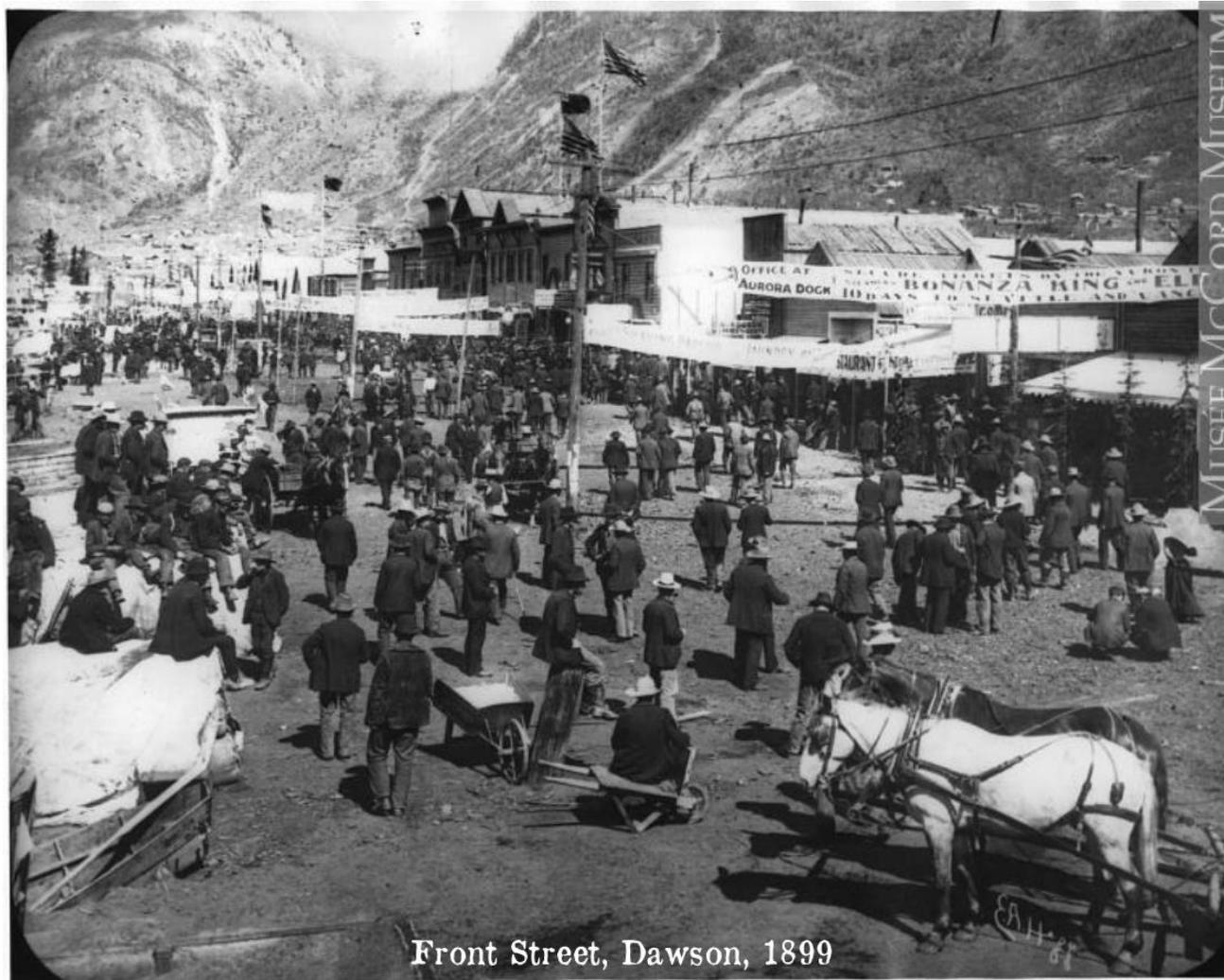


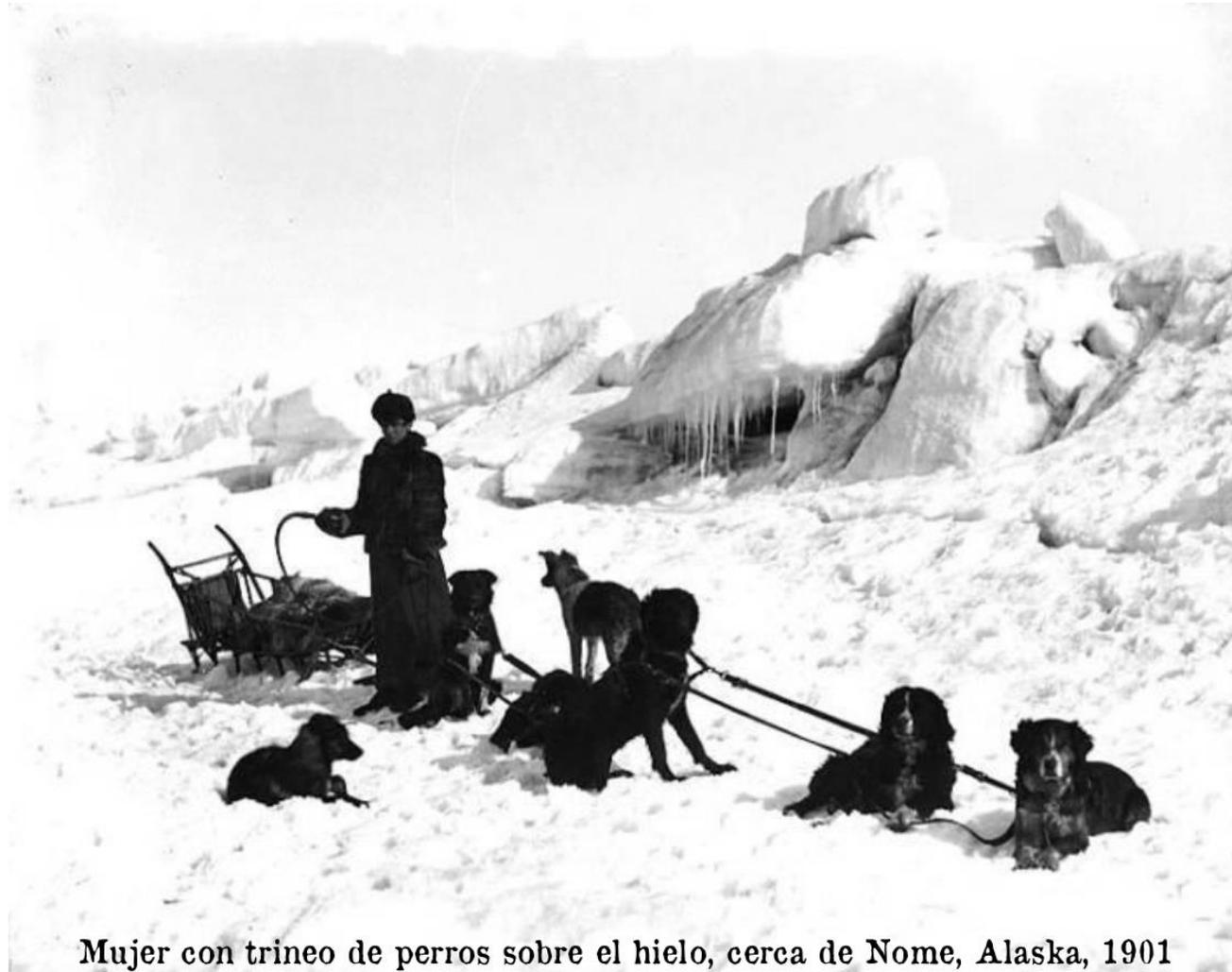
Figura 9. Postal. Adaptado de Hegg, E. (1899). *Front Street, Dawson, 1899*. [Fotografía]. Musée McCord Museum. <http://collections.musee-mccord.qc.ca/scripts/large.php?Lang=1&accessnumber=MP-0000.103.23&idImage=149669>



Figura 10. Postal. Adaptado de Anónimo (1900). *Tiempo de descanso, Iglesia Presbiteriana de White Horse, 1900.* [Fotografía]. Musée McCord Museum. <http://collections.musee-mccord.qc.ca/scripts/large.php?Lang=1&accessnumber=MP-0000.2360.11&idImage=265093>



Figura 11. Postal. Adaptado de Hegg, E. (1899). *Cumbre de Chilkoot desde Crater Lake, mostrando el teleférico de la compañía Chilkoot Railway and Transportation, Columbia Británica, 11 de abril de 1899.* [Fotografía]. University of Washington Libraries. <https://digitalcollections.lib.washington.edu/digital/collection/hegg/id/114>



Mujer con trineo de perros sobre el hielo, cerca de Nome, Alaska, 1901

Figura 12. Postal. Adaptado de Hegg, E. (1901). *Mujer con trineo de perros sobre el hielo, cerca de Nome, Alaska, 1901*. [Fotografía]. University of Washington Libraries. <https://digitalcollections.lib.washington.edu/digital/collection/hegg/id/640>



Ascendiendo el Paso de Chilkoot, Fiebre del Oro del Klondike, 1898

Figura 13. Postal. Adaptado de Tappan Adney, E. (1898). *Ascendiendo el Paso de Chilkoot, Fiebre del Oro del Klondike, 1898*. [Fotografía]. University of Washington Libraries. <http://collections.musee-mccord.qc.ca/scripts/large.php?Lang=1&accessnumber=MP-1979.111.18&idImage=154397>

Concesión minera en Rock Creek, Alaska, 1901



Figura 14. Adaptado de Hegg, E. (1901). *Concesión minera en Rock Creek, Alaska, 1901*. [Fotografía]. University of Washington Libraries. <https://digitalcollections.lib.washington.edu/digital/collection/hegg/id/355>



Figura 15. Adaptado de Barley, H. (1898). *Hotel Klondyke, Dawson, 1898.* [Fotografía]. Musée McCord Museum. [http://collections.musee-](http://collections.musee-mccord.qc.ca/scripts/large.php?Lang=1&accessnumber=MP-0000.2024.12&idImage=150440)
[mccord.qc.ca/scripts/large.php?Lang=1&accessnumber=MP-0000.2024.12&idImage=150440](http://collections.musee-mccord.qc.ca/scripts/large.php?Lang=1&accessnumber=MP-0000.2024.12&idImage=150440)

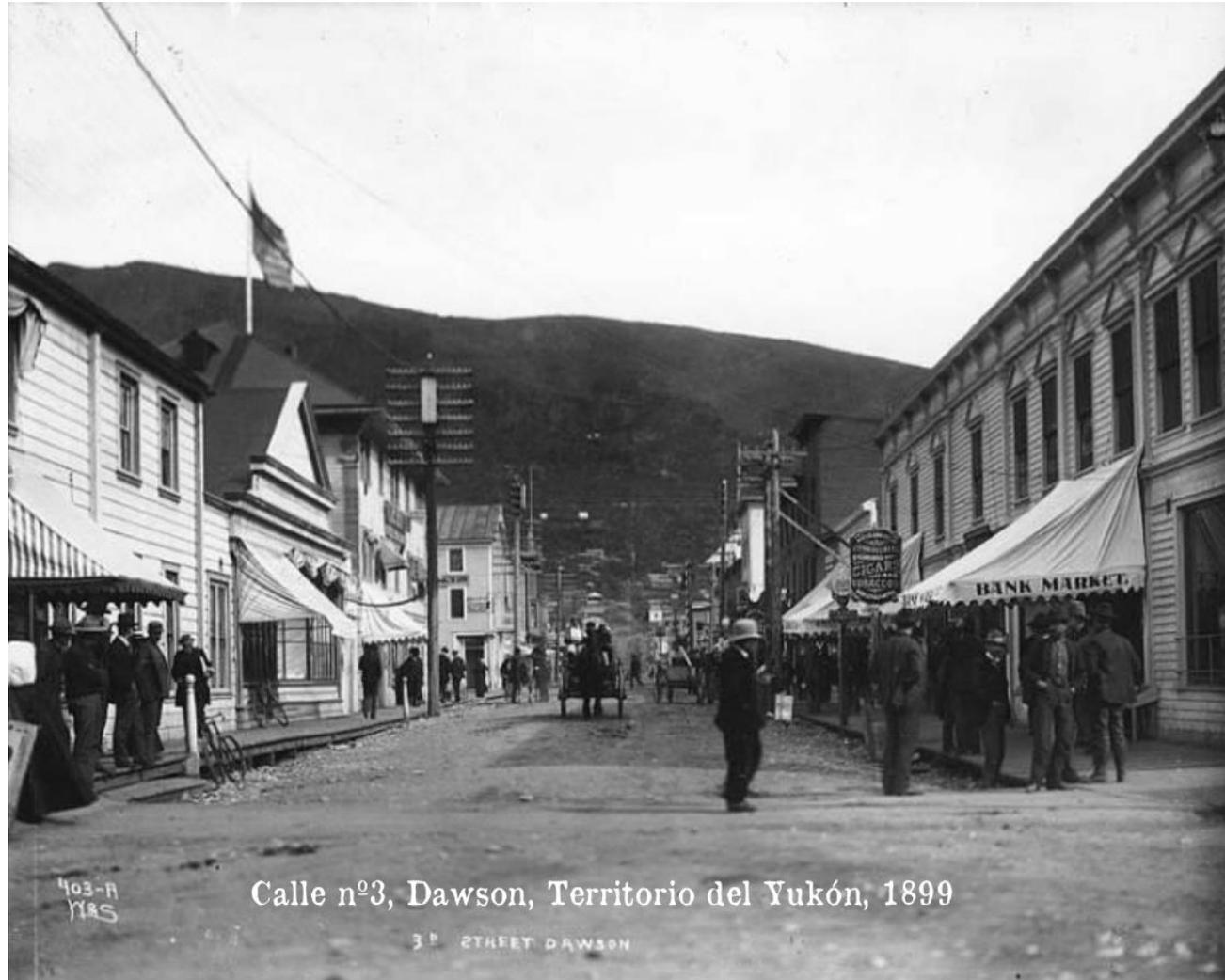


Figura 16. Adaptado de Hegg, E.. (1899). *Calle nº3, Dawson, Territorio del Yukón, 1899.* [Fotografía]. University of Washington Libraries. <https://digitalcollections.lib.washington.edu/digital/api/singleitem/image/hegg/88/default.jpg?highlightTerms=>

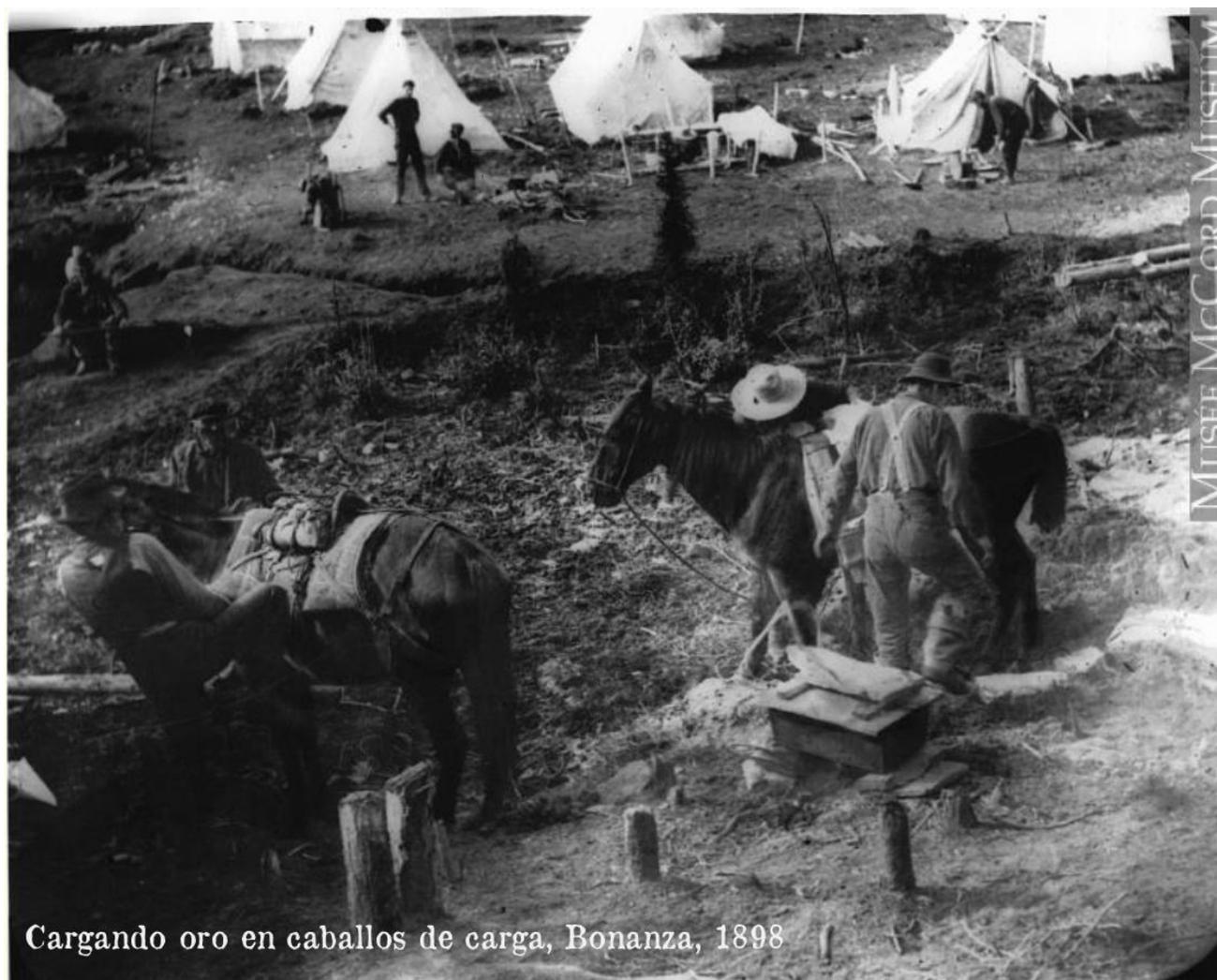


Figura 17. Adaptado de Tappan Adney, E. (1898). *Cargando oro en caballos de carga, Bonanza, 1898*. [Fotografía]. Musée McCord Museum. <http://collections.musee-mccord.qc.ca/scripts/large.php?Lang=1&accessnumber=MP-0000.103.31&idImage=149670>



Figura 18. Adaptado de Hegg, E. (1898). *Trineo tirado por perros, Dawson, Territorio del Yukón, 1898.* [Fotografía]. University of Washington Libraries. <https://digitalcollections.lib.washington.edu/digital/collection/hegg/id/392>



Figura 19. Adaptado de Anónimo (1900). *Picnic, región del Klondike, 1900.* [Fotografía]. Musée McCord Museum. <http://collections.museum-mccord.qc.ca/scripts/large.php?Lang=1&accessnumber=MP-0000.2360.10&idImage=265092>

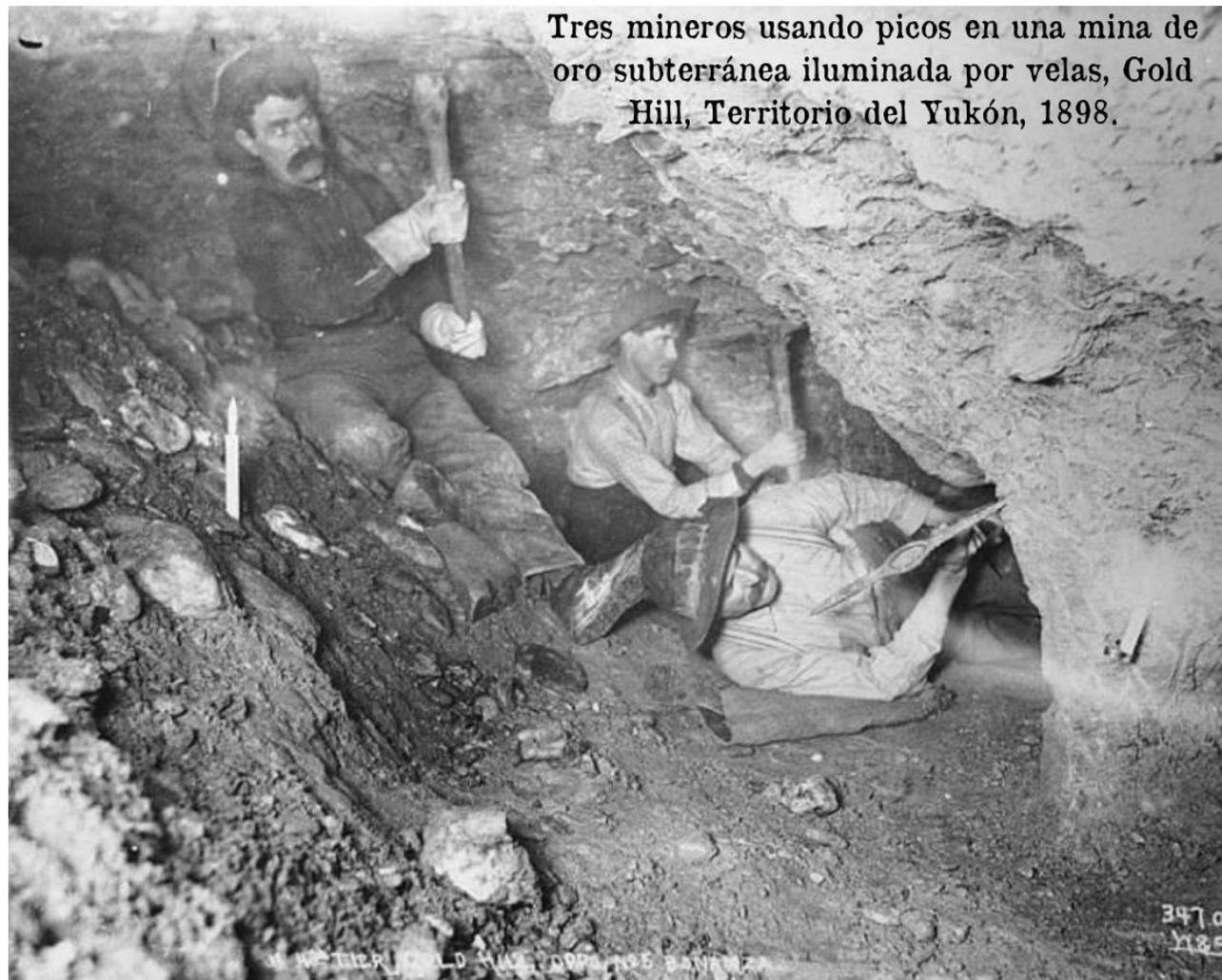


Figura 20. Adaptado de Hegg, E. (1898). *Tres mineros usando picos en una mina de oro subterránea iluminada por velas, Gold Hill, Territorio del Yukón, 1898.* [Fotografía]. University of Washington Libraries. <https://digitalcollections.lib.washington.edu/digital/collection/hegg/id/515>

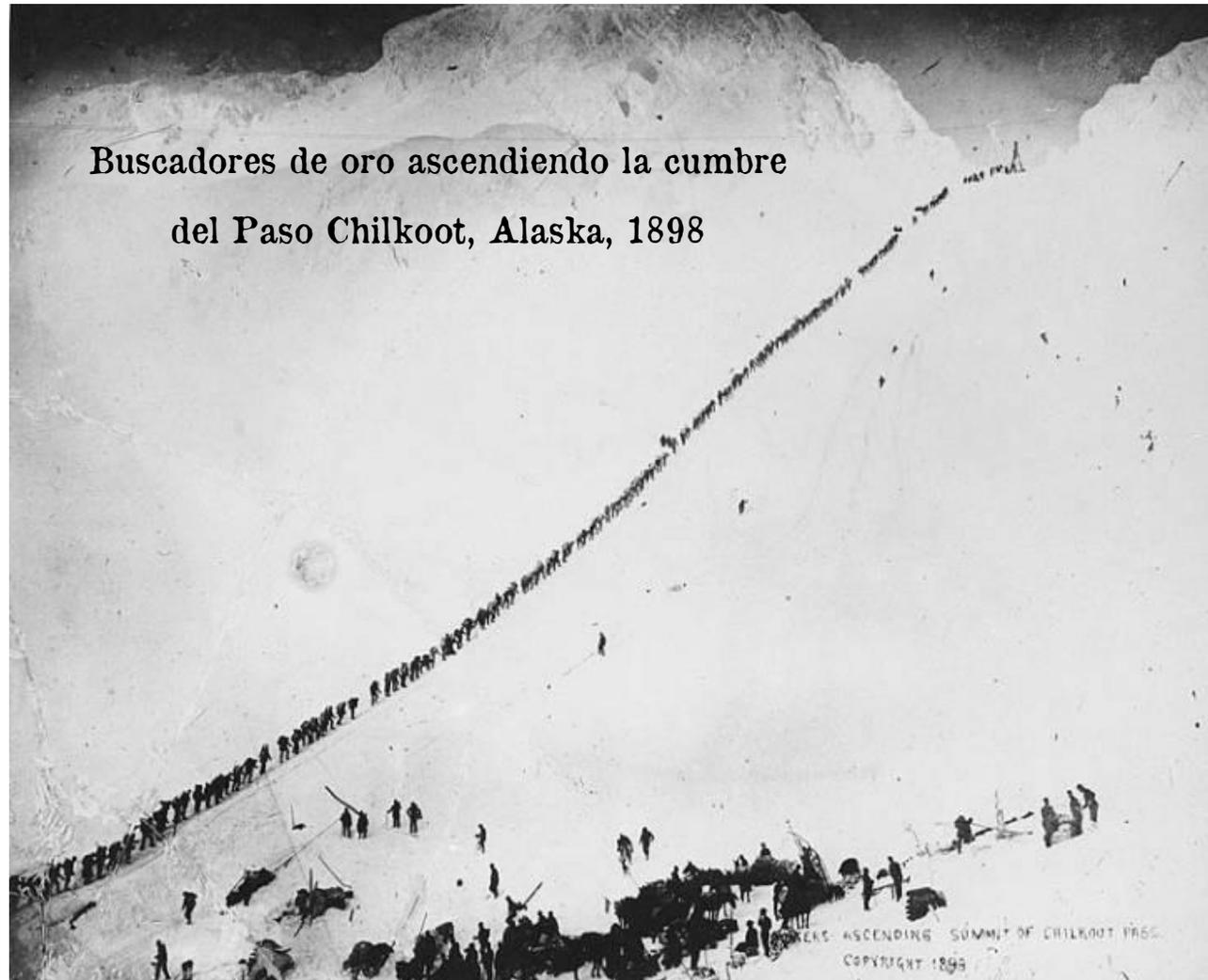


Figura 21. Adaptado de Hegg, E. (1898). *Buscadores de oro ascendiendo la cumbre del Paso Chilkoot, Alaska, 1898.* [Fotografía]. University of Washington Libraries. <https://digitalcollections.lib.washington.edu/digital/collection/hegg/id/686>

Buscadores de oro balanceando oro en la playa de Bluff, Alaska, 1900.



Figura 22. Adaptado de Hegg, E. (1900). *Buscadores de oro balanceando oro en la playa de Bluff, Alaska, 1900.* [Fotografía]. University of Washington Libraries. <https://digitalcollections.lib.washington.edu/digital/collection/hegg/id/627>



Habitante del Klondike acarreando troncos hacia Dawson durante el invierno, Territorio del Yukón, 1898.

Figura 23. Adaptado de Hegg, E. (1898). *Habitante del Klondike acarreando troncos durante el invierno con un trineo tirado por perros a Dawson, Territorio del Yukón, 1898.* [Fotografía]. University of Washington Libraries. <https://digitalcollections.lib.washington.edu/digital/collection/hegg/id/48>



Figura 24. Adaptado de Hegg, E. (1898). *El cartero Ben Atwater con su trineo tirado por perros, Territorio del Yukón, 1898.* [Fotografía]. University of Washington Libraries. <https://digitalcollections.lib.washington.edu/digital/collection/hegg/id/48>

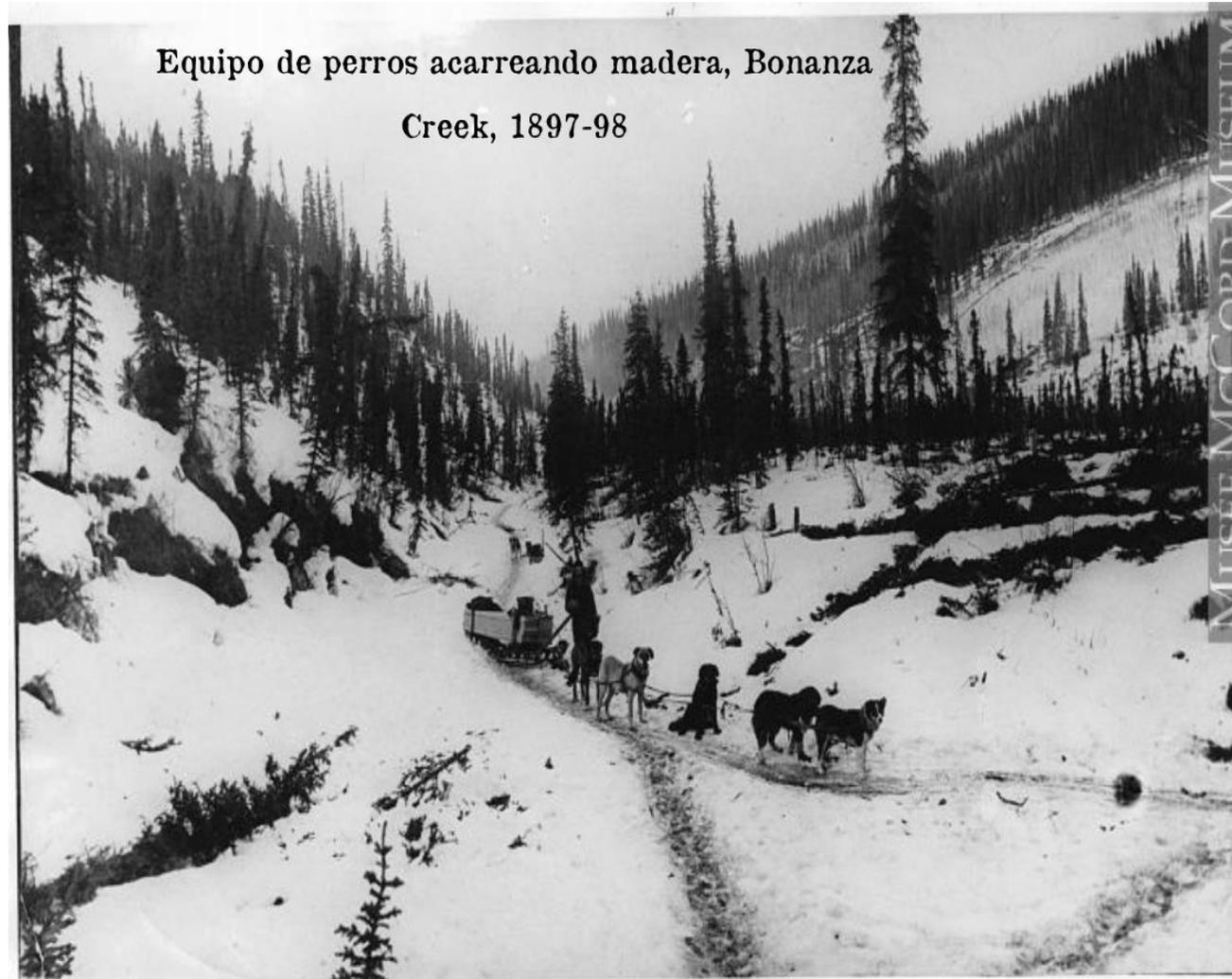


Figura 25. Tappan Adney, E. (1897-1898). *Equipo de perros acarreando madera, Bonanza Creek, 1897-98.* [Fotografía]. Musée McCord Museum. <http://collections.musee-mccord.qc.ca/scripts/large.php?Lang=1&accessnumber=MP-1979.111.27&idImage=154412>



Figura 26. Adaptado de Tappan Adney, E. (1900). *Perro con su dueño, cerca de Dawson, 1900*. [Fotografía]. University of Washington Libraries. <http://collections.musee-mccord.qc.ca/scripts/large.php?Lang=1&accessnumber=MP-1979.111.17&idImage=154394>

ANEXO 4. TABLA RESUMEN DE ALGUNOS DE LOS LUGARES QUE PUEDEN SER RECOGIDOS EN LA GUÍA TURÍSTICA

Se presenta a continuación una tabla donde se recogen diferentes lugares de interés para incluir en la guía turística. En esta tabla aparecen tanto lugares que son mencionados de forma explícita en la novela como otros que no son mencionados, pero que se consideran importantes para el diseño de una guía turística ambientada en *La llamada de lo salvaje*.

SUGERENCIAS DE LUGARES QUE PUEDEN SER RECOGIDOS EN LA GUÍA TURÍSTICA		
Ciudades	Ríos	Otros lugares de interés que no aparecen mencionados
Santa Clara San Francisco Seattle Dawson Skagway	Río Yukón Río Big Salmon Río Pelly	Paso de Chilkoot Ruta del Ferrocarril de White Pass y Yukón Museo de Jack London (Dawson City) Cementerio de la fiebre del oro (Skagway) Museo de Dawson City
	Rápidos	
	Rápidos Five Fingers Rápidos White Horse	
Antiguos asentamientos	Lagos	
Dyea Hootalinqua	Lago Bennett Lago Laberge	
	Estrechos	
	Estrecho de la Reina Carlota	

Tabla 14. Tabla resumen de algunos de los lugares que pueden ser recogidos en la guía turística. Elaboración propia.

ANEXO 5. BATERÍA DE PREGUNTAS PARA LA CONSERVACIÓN LITERARIA BASADA EN EL ENFOQUE *DIME*

En este anexo se recogen las preguntas generales y especiales (las básicas se encuentran en el cuerpo del texto, en la Figura 27) que forman la batería de preguntas que podrán ser utilizadas durante la conversación literaria basada en el enfoque Dime.

PREGUNTAS GENERALES

Se recoge a continuación la batería de preguntas generales propuestas, adaptadas de Chambers (2007) por parte de Gaspar y González (2013, p. 19 y p.20):

- La primera vez que viste este libro, incluso antes de leerlo, ¿qué tipo de libro pensaste que iba a ser?
 - ¿Qué te hizo pensar eso?
 - Ahora que ya lo has leído, ¿es lo que esperabas?
- ¿Has leído otros libros como este?
 - ¿En qué es igual?
 - ¿En qué es diferente?
- ¿Has leído este libro antes?
 - ¿Fue diferente esta vez?
 - ¿Notaste algo esta vez que no habías observado la primera?
 - ¿Te gustó más o menos?
- Mientras leías, o ahora que piensas en él, ¿encontraste palabras o frases, o alguna otra cosa que tenga que ver con el lenguaje que te gustaran? ¿o que no te gustaran?
 - Si el escritor te preguntara qué se puede mejorar de este libro, ¿qué le dirías? / Si tú hubieras hecho este libro, ¿cómo lo hubieras hecho mejor?
- Cuando estaba leyendo, “¿viste” la historia sucediendo en tu imaginación?
 - ¿Qué detalles, qué pasajes te ayudaron a “ver” mejor?
 - ¿Qué pasajes se quedaron más grabados en tu mente?
- ¿Te gustaría volver a leer este libro?
 - ¿Qué les dirías a tus amigos de este libro?
 - ¿Qué no les dirías para no arruinarles la historia?
 - ¿Conoces a alguien a quien crees que le gustaría especialmente?
 - ¿Qué tipo de personas son las que deberían leer este libro?
- Hemos escuchado lo que piensa cada uno y oído todas las cosas que cada uno ha notado. ¿Les sorprendió algo que alguien haya dicho?
 - ¿Alguien dijo algo que haya hecho cambiar tu opinión sobre algún aspecto de este libro?
 - ¿O que te ayudara a entenderlo mejor?
- Cuando piensas en el libro ahora, después de todo lo que lo hemos dicho, ¿qué es lo más importante del libro para ti?

Figura 28. Preguntas generales propuestas por Chambers (2007) en el enfoque Dime. Tomadas de Gaspar y González (2013). *Las bibliotecas de aula y la enseñanza de la lectura*. Dirección Nacional de Gestión Educativa.

PREGUNTAS ESPECIALES

Se recoge a continuación la batería de preguntas especiales, elaboradas teniendo en cuenta las propuestas por Chambers (2007), pero adaptadas al libro que se ha leído.

- ¿En qué época ocurre la historia?
 - ¿Qué te gusta de o qué no te gusta de esa época?
 - ¿Era una buena época para vivir?
- ¿En qué lugares ocurre la historia narrada en *La llamada de lo salvaje*?
 - ¿Se describen mucho esos lugares?
 - ¿Influyen en el desarrollo de la historia?
 - ¿Te habría gustado que la historia ocurriese en otro lugar?
 - ¿Has conseguido imaginar los lugares por los que viajaba Buck?
 - ¿Te gustaría vivir ahí?
- ¿Qué personaje te ha gustado más?
 - ¿Es el protagonista o un personaje secundario?
 - ¿Te sientes identificado con él?
 - ¿Cuál te ha gustado menos? ¿Qué hace o cómo se comporta ese personaje para que no te guste?
 - ¿Te parece bien cómo tratan los hombres a los perros?
 - ¿Algún personaje te recuerda a una persona o a otro personaje de otro libro?
- ¿Conocías a todos los animales, árboles y plantas que aparecen en la historia? ¿Los visteis en algún lugar?
 - ¿Y a las razas de perros?
 - ¿Alguno de vosotros tiene un perro de alguna de las razas que es mencionada? ¿Cómo es ese perro?
- ¿Quién cuenta la historia? ¿Participa en ella?
 - ¿Podemos conocer los sentimientos de Buck? ¿Cómo lo sabes?
 - ¿Has empatizado con Buck a lo largo de la historia?
 - ¿Te comportarías de la misma forma en la que lo hizo Buck? ¿Cambiarías alguna de las decisiones que tomó? ¿Cuáles?
 - ¿Te has sentido parte de la historia que se cuenta, como si fueras un personaje más? ¿O te has sentido como un observador?

Figura 29. Preguntas especiales propuestas por Chambers (2007) en el enfoque Dime. Tomadas de Gaspar y González (2013). *Las bibliotecas de aula y la enseñanza de la lectura*. Dirección Nacional de Gestión Educativa.

ANEXO 6. MATERIALES NECESARIOS PARA LA REALIZACIÓN DEL MURAL

A continuación, se recogen los materiales necesarios para la realización del mural sobre la flora y fauna de Alaska y Canadá: tarjetas elaboradas a partir de fotografías de especies propias de esa región, tanto animales como vegetales, y fichas técnicas referentes a la flora y a la fauna, las cuales tendrán que ser cumplimentadas por el alumnado.

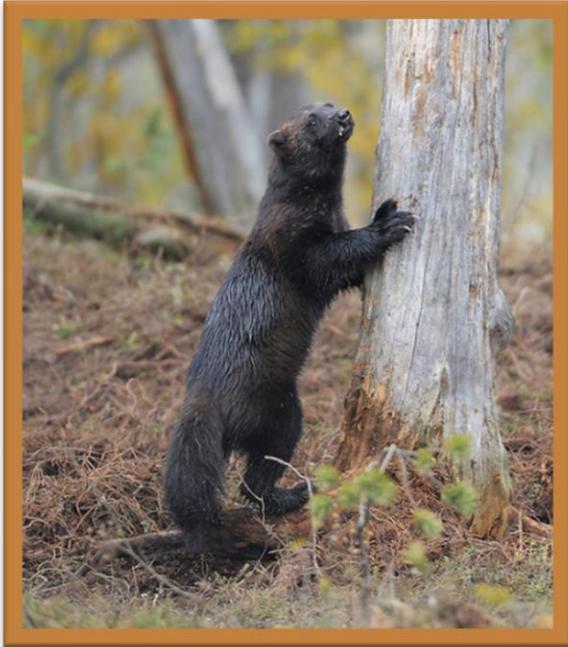


Figura 30. Carta correspondiente al glotón. Adaptado de: Widstrand, S. (2008). *Wild Wonders of Europe*. [Fotografía]. https://wild-wonders.photoshelter.com/image?&_bqG=6&_bqH=eJzLK80JsPQzybEoMk11SnX2Kav0ynMxSwwv1Q20MjQAIjAGkp7xLsHOtuX5OWWpRZl5qWqe8aHBrkHxni62oSD5dKPMknLDzKKAMgu1eEfnENvi1MSi5AwAgP4dww--&GI_ID=



Figura 31. Carta correspondiente al oso negro. Adaptado de: Diapicard (2012). *Oso negro*. [Fotografía]. <https://pixabay.com/es/photos/oso-animales-naturaleza-silvestre-1102599/>

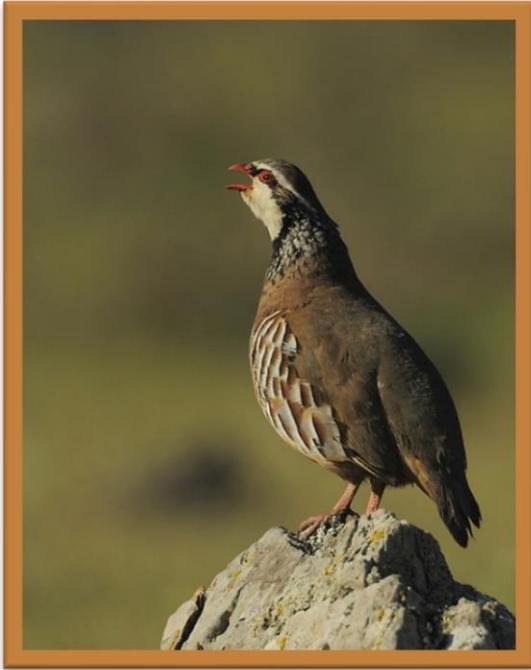


Figura 32. Carta correspondiente a la perdiz. Adaptado de: Widstrand, S. (2009). *Red-legged partridge, Alectoris rufa, La Serena, Extremadura, Spain.* [Fotografía]. https://wild-wonders.photoshelter.com/image?&bqG=5&bqH=eJxtT11LwzAU_TXrc.ssjEEe0txYrq5JzUddnsLQOasg0lXFf29uGVqcgZycj5yE.3Ltu.Pz3ePr6rJdmtJV.ba_XrHbR3WxXJd5DnthBjBCva2G8ahfzjsM4wWuJOLsmqaRQlsZgCOATCzQlpk0pls.bcqz6vy_6pAF6bPXIqJCO2VMYGi1SS1QalShlqRRBuN3EhuJZxkO9dWG8cMVzfZNF_kCtiYuLfSRATmafbdRT9.Fv3QfqxS1KFxnm8ir6USgS5IUvQR08OpeqL.h5qrX9oQ5cKx43433D9l3dSuJxSE3xQYcqW-&GI_ID=



Figura 33. Carta correspondiente a la liebre ártica. Adaptado de: Musial, Z., P. (2020). *Liebre.* [Fotografía]. <https://pixabay.com/es/photos/%C3%A1rtico-liebre-silvestre-animales-5074914/>



Figura 34. Carta correspondiente a la ardilla. Adaptado de: Cairns, P. (2006). *Red squirrel (Sciurus vulgaris) portrait in snow, Cairngorms National Park, Scotland.* [Fotografía]. https://wild-wonders.photoshelter.com/image?&_bqG=20&_bqH=eJxtT9tKAzEQ_Zru826h9QJ5SDNpGdwkNZfC9iWspeiCIKZVwa93Zim6qIGZnMuchKnNJ_b3N30jX_zVQ2uWsTgX5wX38rapl1Q1F3XMEJQ4vb4NpRyfK8wBZNSzxcqY2QLERABgAWAidXRY5Jtk_Tuq_0b1_1GFsRs_i2QzUC7Z6LuMwTF1HrUID511iiF73WoZNFzodsqD81F4ae.qcb0sLYgz4RS0zwwgi8eqP8.H80Qxl.35N1g59TLLNcqOt6nioymqVkr6m6AWmb.jXP9AwlCqK07Evh6dqN6Y3Y1fcvwAym3IW&GI_ID=



Figura 35. Carta correspondiente al alce. Adaptado de: Imagen de dominio público (2012). *Alce.* [Fotografía]. <https://pixabay.com/es/photos/alce-toro-animales-alces-alces-70254/>



Figura 36. Carta correspondiente al salmón. Adaptado de: Lundgren, M. (2012). Atlantic *Salmon*, *Salmo salar* River Orkla, Rennebu, Norway. [Fotografía]. https://wild-wonders.photoshelter.com/image?&_bqG=77&_bqH=eJxtT11LwzAU_TXrczsdK0Ee0tzruNgmNR8bfOpDxjZwE7da0V9vbhla1EBOzkdOwoWumjzb9bo4Pb7JfW9c_zn3Zf5xfMVFcXO7KPKcd0KK4JS4bJ6PL6eMogPpcTlr63oyAzEyANgAGFltWmzymWz8XcW_Vfy_qsi3w2c.xUyUCdrbNpIzLI0l1Ckjo1mSixYrIA7hKpuxdsZ6YaV.yIbhotQgusSDQxsJRODBd9ND914czk1_l6IVWR9kFeUStWr5UhZVGSk9nKpXGr6pvf.hNVOpyLhsN.enfbYa2ssBFeMX3ndx3Q--&GI_ID=



Figura 37. Carta correspondiente al husky siberiano. Adaptado de: Hermann, S. y Richter, F. (2018). *Perro de raza husky*. [Fotografía]. <https://pixabay.com/es/photos/husky-perro-raza-de-perro-animales-3380548/>



Figura 38. Carta correspondiente al lobo. Adaptado de: Canadian Wildlife Federation (2021). *Grey wolf*. [Fotografía]. <https://cwf-fcf.org/en/resources/encyclopedias/fauna/mammals/grey-wolf.html>



Figura 39. Carta correspondiente al álamo. Adaptado de: Castilla, F. (s.f.). *Álamo*. [Fotografía]. <https://www.arbolapp.es/especies/ficha/populus-nigra/>



Figura 40. Carta correspondiente al abedul. Adaptado de Castilla, F. (s.f.). *Abedul*. [Fotografía]. <https://www.arbolapp.es/especies/ficha/betula-pubescens/>



Figura 41. Carta correspondiente al pino. Adaptado de Nistrój, H. (2017). *Pino*. [Fotografía]. <https://pixabay.com/es/photos/pino-cono-del-pino-la-radiodifusi%C3%B3n-2988599/>



Figura 42. Carta correspondiente al sauce. Adaptado de Castilla, F. (s.f.). *Sauce*. [Fotografía]. https://www.arbolapp.es/imagenes/especies/especie_118_01.jpg



Figura 43. Carta correspondiente al abeto. Adaptado de Castilla, F. (s.f.). *Abeto*. [Fotografía]. https://www.arbolapp.es/imagenes/especies/especie_001_04.jpg



Figura 44. Carta correspondiente al liquen de reno. Adaptado de Vitaly, C. (2010). *Cladonia rangiferina*. [Fotografía]. <https://www.naturalista.mx/photos/12131823>

FLORA DE *LA LLAMADA DE LO SALVAJE*

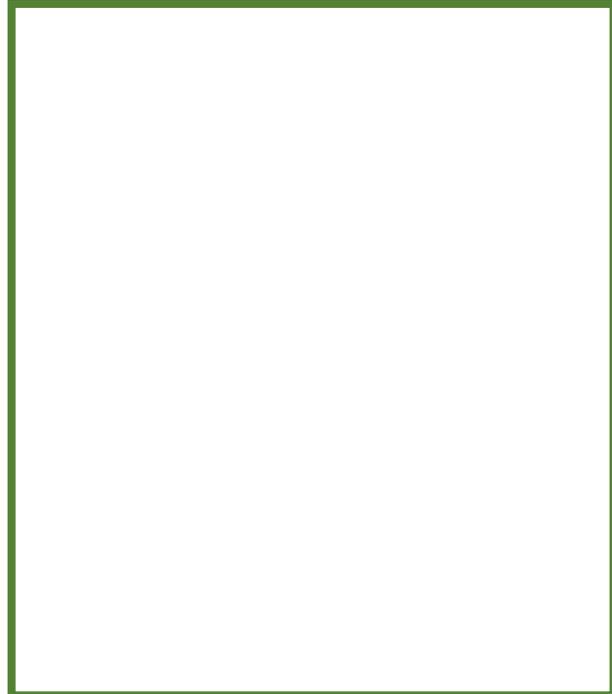
Nombre común:

Nombre científico

Orden

Clase

Familia



Descripción

Hábitat

Figura 45. Ficha técnica para describir la flora de *La llamada de lo salvaje*. Elaboración propia.

FAUNA DE *LA LLAMADA DE LO SALVAJE*

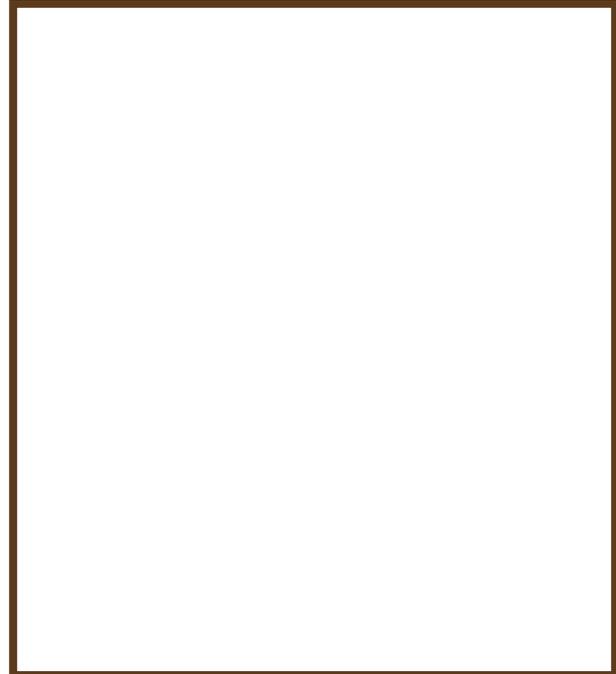
Nombre común:

Nombre científico

Orden

Clase

Familia



Descripción

Hábitat

Figura 46. Ficha técnica para describir la fauna de *La llamada de lo salvaje*. Elaboración propia.

ANEXO 7. MATERIAL NECESARIO PARA EL CINEFÓRUM

En este anexo se recoge la ficha de trabajo utilizada para la realización del cinefórum. En ella aparece la ficha técnica de la película *Colmillo Blanco*, su sinopsis, los objetivos que se quieren conseguir con su visionado, las preguntas utilizadas para hacer predicciones, las preguntas centradas en la comprensión de la película y las preguntas utilizadas tanto para comparar *Colmillo Blanco* con *La llamada de lo salvaje* como para reflexionar sobre varios temas que aparecen en la película.

COLMILLO BLANCO

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Título original: Croc Blanc
Dirección: Alexandre Espigares
Guion: Dominique Monféry y Philippe Lioret (a partir de la novela *Colmillo Blanco* de Jack London).
Producción: Superprod, Bidibul Productions y Big Beach
Distribución: Wild Bunch
Fotografía: Animación
Música: Bruno Coulais
Duración: 85 min
Año: 2018
País: Francia, Luxemburgo y Estados Unidos
Género: Animación / Aventura

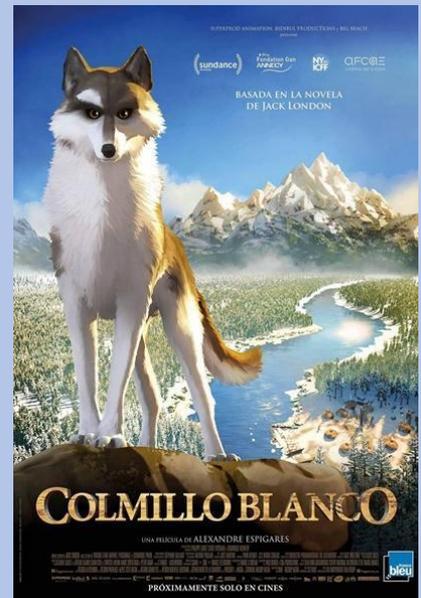


Figura 47. Cartel de la película. Tomado de Espigares, A. (2018). *Colmillo Blanco*. <https://www.filmaffinity.com/es/film770202.html>

SINOPSIS ARGUMENTAL

Colmillo Blanco es un perro-lobo que vive junto a su madre en los bosques de Canadá. El hambre que pasarán durante el invierno los llevará hasta el poblado indio donde vive Castor Gris, antiguo amo de la madre de Colmillo Blanco. Aquí crecerá Colmillo Blanco, pero el destino le guardará enormes retos a los que tendrá que hacer frente.

ANTES DE VER LA PELÍCULA

HACEMOS PREDICIONES

- ¿Conocéis el libro *Colmillo Blanco*?
- ¿Lo habéis leído alguna vez?
- ¿Quién será *Colmillo Blanco*? ¿Cómo será?
- ¿Qué nos puede contar esta película?
- ¿Dónde y cuándo ocurrirá la acción?

OBJETIVOS QUE QUEREMOS CONSEGUIR

- Analizar las similitudes y diferencias entre *Colmillo Blanco* y *La llamada de lo salvaje*.
- Reflexionar acerca del maltrato animal.
- Conocer la forma de vida de los indios de Norteamérica.
- Descubrir la importancia de la banda sonora de una película.
- Debatir sobre las sensaciones que nos transmiten algunas escenas de la película.

DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

COMPRENDEMOS LA PELÍCULA

¿En qué contexto histórico ocurre la acción?

¿Cómo evoluciona Colmillo Blanco a lo largo de toda la historia?

¿Cómo describirías al personaje Guapo Smith?

¿Cómo vivía Castor Gris y su familia? ¿Cómo eran sus casas? ¿Cómo vestían? ¿Qué trabajos hacían? ¿De qué se alimentaban?

Figura 49. Segunda página de la ficha de trabajo. En ella aparecen las preguntas, centradas en la comprensión, que el alumnado tendrá que contestar de forma individual. Elaboración propia.

DEBATIMOS ACERCA DE VARIOS TEMAS
¿Pensáis que hay actitudes racistas hacia los indios en la película?
¿Qué opináis acerca de que los perros fueran usados como animales de carga? ¿y sobre las peleas de perros?
Colmillo Blanco es un perro-lobo que nació en estado salvaje, pero se acabó domesticando. ¿Puede ocurrir esto en la realidad?
¿Cómo debemos actuar los seres humanos para garantizar la conservación de ecosistemas como en el que nació Colmillo Blanco?
¿Hay alguna escena de la película que os haya impactado? ¿cuál?
COMPARAMOS LA LLAMADA DE LO SALVAJE CON COLMILLO BLANCO
¿Dónde y cuándo ocurren ambos relatos?
¿Pensáis que los indios <i>yehaat</i> de <i>La llamada de lo salvaje</i> podrían vivir de forma similar al indio Castor Gris y su familia?
¿Hay escenas de la película que te recuerdan a escenas ya leídas en <i>La llamada de lo salvaje</i> ?
¿En qué se parecen y en qué se diferencian Buck y Colmillo Blanco?
Guapo Smith nos recuerda al hombre del jersey rojo que aparece en <i>La llamada de lo salvaje</i> , y Weedon Scott nos recuerda a John Thornton, ¿estáis de acuerdo?

Figura 50. Tercera página de la ficha de trabajo. En ella aparecen las preguntas que se va a utilizar para reflexionar sobre varios temas reflejados en *Colmillo Blanco* y las que se utilizarán para comparar *La llamada de lo salvaje* con *Colmillo Blanco*. Elaboración propia.

ANEXO 8. INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DEL PROYECTO

En este anexo se va a presentar la tabla en la que se recoge la relación de criterios y estándares implicados en el proyecto, a partir de la cual se han diseñado los diferentes instrumentos de evaluación: rúbricas, escalas y una diana de evaluación, todas ellas incluidas en este Anexo. Se incluye también un índice de estos instrumentos, para que su localización sea más sencilla.

ÍNDICE DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Tabla 22. Relación de criterios y estándares implicados en el proyecto	84
Tabla 23. Escala de evaluación de la lectura del libro.....	85
Tabla 24. Escala de evaluación de la actividad correspondiente a la presentación del proyecto	86
Tabla 25. Rúbrica para la evaluación de las postales y las cartas	87
Tabla 26. Rúbrica para evaluar el mapa interactivo	88
Tabla 27. Rúbrica para evaluar la guía turística	99
Tabla 28. Escala de evaluación de la conversación literaria	90
Tabla 29. Rúbrica para evaluar el mural.....	91
Tabla 30. Rúbrica para evaluar los relatos	92
Tabla 31. Escala de evaluación del cineforum	93
Tabla 32. Escala de evaluación del debate	94
Tabla 33. Evaluación del proyecto por parte del alumnado	95
Tabla 34. Autoevaluación del alumnado	96
Figura 51. Diana de autoevaluación del trabajo en grupo	97

RELACIÓN DE CRITERIOS Y ESTÁNDARES IMPLICADOS EN EL PROYECTO

Asignatura	Bloque	Criterio	Estándar
Ciencias de la Naturaleza	Los seres vivos	Usar medios tecnológicos, respetando las normas de uso, de seguridad y de mantenimiento de los instrumentos de observación y de los materiales de trabajo, mostrando interés por la observación y el estudio riguroso de todos los seres vivos, y hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos.	Muestra conductas de respeto y cuidado hacia los seres vivos.
		Conocer diferentes niveles de clasificación de los seres vivos, atendiendo a sus características y tipos.	Observa directa e indirectamente, identifica características y clasifica plantas. Utiliza guías en la identificación de animales y plantas. Observa directa e indirectamente, identifica características, reconoce y clasifica, los animales vertebrados.
Ciencias Sociales	Contenidos comunes	Realizar trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que supongan la búsqueda, selección y organización de textos de carácter social, geográfico o histórico, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo.	Realiza trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, selección y organización de textos de carácter geográfico, social e histórico.
Lengua Castellana y Literatura	Comunicación oral: hablar y escuchar	Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de las demás personas.	Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección. Aplica las normas sociocomunicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.
		Integrar y reconocer la información verbal y no verbal de los discursos orales.	Emplea conscientemente recursos lingüísticos y no lingüísticos para comunicarse en las interacciones orales.
		Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situaciones con vocabulario preciso y estructura coherente.	Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen. Participa activamente en la conversación contestando preguntas y haciendo comentarios relacionados con el tema de la conversación.
	Comunicación escrita: leer	Utilizar textos científicos en diferentes soportes para recoger información, ampliar conocimientos y aplicarlos en trabajos personales.	Es capaz de consultar diferentes fuentes bibliográficas y textos de soporte informático para obtener datos e información para llevar a cabo trabajos individuales o en grupo.
		Utilizar las TIC de modo eficiente y responsable para la búsqueda y tratamiento de la información.	Sabe utilizar los medios informáticos para obtener información.
	Comunicación escrita: escribir	Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.	Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.
	Educación Literaria	Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios narrativos, líricos y dramáticos en la práctica escolar, reconociendo e interpretando algunos recursos del lenguaje literario (metáforas, personificaciones, hipérbolos y juegos de palabras) y diferenciando las principales convenciones formales de los géneros.	Realiza lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.

Tabla 22. Relación de contenidos, criterios y estándares implicados en la evaluación del proyecto. Elaboración propia a partir de los contenidos, criterios y estándares recogidos en el *Currículo Educación Primaria y relación entre criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables*.

ESCALA DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA DEL LIBRO	
Objetivos didácticos	Fomentar el gusto por la lectura.
	Leer <i>La llamada de lo salvaje</i> y utilizar diferentes modalidades de lectura.
Estándares de aprendizaje implicados	Realiza lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.

Indicadores de logro	Grado de adquisición		
	Sí	No	Observaciones
Ha leído <i>La llamada de lo salvaje</i> .			
Lee <i>La llamada de lo salvaje</i> en el tiempo de clase que se ha estipulado para ello.			
Muestra un buen comportamiento en las sesiones destinadas a la lectura.			
Muestra interés por la lectura de <i>La llamada de lo salvaje</i> .			
Ha ensayado la lectura en voz alta que le correspondía realizar.			

Tabla 23. Escala de evaluación de la lectura del libro. Elaboración propia a partir de los contenidos, criterios y estándares recogidos en el *Currículo Educación Primaria y relación entre criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables*.

ESCALA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD CORRESPONDIENTE A LA PRESENTACIÓN DEL PROYECTO	
Objetivos didácticos	Conocer actitudes positivas que favorezcan la conservación de la vida salvaje.
Estándares de aprendizaje implicados	Muestra conductas de respeto y cuidado hacia los seres vivos.
	Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección.
	Aplica las normas sociocomunicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.
	Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen.
	Participa activamente en la conversación contestando preguntas y haciendo comentarios relacionados con el tema de la conversación.

Indicadores de logro	Grado de adquisición		
	Sí	No	Observaciones
Plantea propuestas de actuación que permitan proteger a la vida silvestre.			
Presenta una actitud positiva hacia los animales, permitiendo su conservación y su bienestar.			
Respeto los turnos de intervención, tanto en el trabajo en pequeño grupo como en gran grupo.			
Muestra actitudes de escucha activa cuando interviene el docente o sus compañeros.			
Se muestra respetuoso ante las opiniones de los demás, aunque no esté de acuerdo con ellas.			
Comunica reflexiones, ideas, sugerencias... de forma concisa, clara y ordenada.			
Contesta a las preguntas que se plantean a lo largo de la sesión.			
Cuando interviene, hace comentarios acordes con el tema que se está trabajando.			
Sus intervenciones orales tienen una pronunciación y entonación adecuada.			
Habla con un volumen de voz suficientemente alto para que lo escuche toda el aula.			
Se expresa con un ritmo de voz adecuado.			

Tabla 24. Escala de evaluación de la actividad correspondiente a la presentación del proyecto. Elaboración propia tomando como punto de partida los estándares recogidos en el *Currículo Educación Primaria y relación entre criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables*.

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LAS POSTALES Y LAS CARTAS

Objetivos didácticos	Profundizar en el contexto social, histórico y natural de <i>La llamada de lo salvaje</i> , utilizando diferentes fuentes de información, tanto físicas como digitales.
	Elaborar diferentes tipos de textos ambientados en la fiebre del oro del Klondike y en <i>La llamada de lo salvaje</i> : textos epistolares, relatos breves...
Estándares de aprendizaje implicados	Es capaz de consultar diferentes fuentes bibliográficas y textos de soporte informático para obtener datos e información para llevar a cabo trabajos individuales o en grupo.
	Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.
	Realiza trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, selección y organización de textos de carácter geográfico, social e histórico.

	Excelente (4)	Bien (3)	Regular (2)	Mal (1)
Presentación	Respeto los márgenes, buena caligrafía, ausencia de correcciones y tachones, respeta la estructura del texto.	No cumple uno de los siguientes elementos: respeta los márgenes, buena caligrafía, ausencia de correcciones y tachones, respeta la estructura del texto.	No cumple dos de los siguientes elementos: respeta los márgenes, buena caligrafía, ausencia de correcciones y tachones, respeta la estructura del texto.	No cumple con tres o más de los siguientes elementos: respeta los márgenes, buena caligrafía, ausencia de correcciones y tachones, respeta la estructura del texto.
Vocabulario	Usa un vocabulario específico del tema y muy variado. Repite muy pocas palabras.	Usa un vocabulario específico del tema y bastante variado.	Usa un vocabulario sencillo y poco variado, pero acorde con el tema.	El vocabulario utilizado no guarda relación con el tema.
Ortografía de la palabra	No hay ningún error ortográfico	Hay uno o dos errores ortográficos	Ha cometido entre tres y cuatro errores ortográficos	Hay más de cuatro errores ortográficos.
Contenido	Comprende el contenido de las fuentes utilizadas y recoge en el texto mucha información acerca del contexto geográfico, social e histórico de <i>La llamada de lo salvaje</i> .	Comprende el contenido de las fuentes utilizadas y recoge en el texto bastante información acerca del contexto geográfico, social e histórico de <i>La llamada de lo salvaje</i> .	Comprende el contenido de las fuentes utilizadas, pero es muy poca la información plasmada en el texto.	No comprende el contenido de las fuentes, recoge información incorrecta o que no guarda relación con el tema trabajado.
Búsqueda de información	Ha leído las fuentes que se le han dado y ha usado técnicas como el subrayado, el resumen o el esquema para seleccionar la información que le podría ser de utilidad.	Ha leído las fuentes que se le han dado, aunque apenas usa estrategias que le ayuden en la selección de la información.	No lee en su totalidad las fuentes, o no usa ninguna estrategia para la selección de la información.	No lee las fuentes, o lee una parte muy pequeña de ellas.
Creatividad	El texto creado es muy original, sorprendente, llama la atención, recoge ideas novedosas...	Alguna de las ideas del texto resulta novedosa o llamativa.	El texto resulta poco novedoso, llamativo o sorprendente, aunque se puede apreciar el esfuerzo del alumno.	Se denota falta de interés del alumno a la hora de escribir el contenido del texto.

Tabla 25. Rúbrica para la evaluación de las postales y las cartas. Elaboración propia tomando como punto de partida los estándares recogidos en el *Currículo Educación Primaria y relación entre criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables*.

RÚBRICA PARA EVALUAR EL MAPA INTERACTIVO

Objetivos didácticos	Profundizar en el contexto social, histórico y natural de <i>La llamada de lo salvaje</i> , utilizando diferentes fuentes de información, tanto físicas como digitales.
	Diseñar diferentes materiales en los que se profundice sobre el contexto social, histórico y natural de <i>La llamada de lo salvaje</i> : mapas interactivos, guías turísticas y murales.
Estándares de aprendizaje implicados	Realiza trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, selección y organización de textos de carácter geográfico, social e histórico.
	Sabe utilizar los medios informáticos para obtener información.
	Es capaz de consultar diferentes fuentes bibliográficas y textos de soporte informático para obtener datos e información para llevar a cabo trabajos individuales o en grupo.
	Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.

	Excelente (4)	Bien (3)	Regular (2)	Mal (1)
Uso de la herramienta MapHub	Se indican en el mapa todos los lugares indicados y se calcula la distancia aproximada del recorrido. El grupo apenas ha requerido ayuda para hacerlo.	Se indican en el mapa todos los lugares indicados y se calcula la distancia aproximada del recorrido. El grupo ha requerido bastante ayuda en algunos momentos.	Faltan uno o dos lugares por indicar en el mapa, o no se ha calculado la distancia a pesar de la ayuda intensa recibida.	Faltan más de tres lugares en el mapa.
Contenido	Para cada lugar recoge todos los puntos indicados: nombre, descripción, fragmento del libro donde se menciona y breve descripción. Se incorporan también algún enlace a páginas web o vídeos de interés sobre el lugar.	Para cada lugar recoge todos los puntos indicados: nombre, descripción, fragmento del libro donde se menciona y breve descripción. No se incorporan enlaces a páginas web o vídeos de interés sobre el lugar.	A uno o dos de los lugares no se les ha incorporado el nombre, la descripción o el fragmento del libro en el que aparece.	A más de dos lugares no se les ha incorporado el nombre, la descripción o el fragmento del libro en el que aparece.
Ortografía	No hay ningún error ortográfico.	Hay uno o dos errores ortográficos.	Hay tres o cuatro errores ortográficos.	Hay más de cuatro errores ortográficos.
Búsqueda y selección de información	Consulta la información en diferentes fuentes fiables y selecciona aquella más relevante para su trabajo. Menciona las fuentes de donde extrae la información.	Consulta la información en fuentes que casi siempre son fiables, y selecciona aquella más relevante para su trabajo. Menciona las fuentes de donde extrae la información.	Consulta la información en fuentes que no siempre son fiables. No siempre cita la fuente de la información que extrae.	Consulta muy pocas fuentes y poco fiables. No cita la fuente de donde obtiene la información.
Trabajo en grupo	Ambos alumnos aportan ideas para la creación del mapa, solucionan los conflictos a través del diálogo y organizan bien el trabajo.	Ambos alumnos aportan ideas, pero se observa que uno de los miembros interviene más. Solucionan los conflictos dialogando y organizan bien el trabajo.	Uno de los miembros aporta muy pocas ideas. Tienen alguna dificultad para solucionar los conflictos o para organizar bien el trabajo.	Uno de los miembros no apoya a su compañero. No se organiza bien el trabajo o solucionan conflictos a través de la discusión.

Tabla 26. Rúbrica para la evaluación del mapa interactivo. Elaboración propia tomando como punto de partida los estándares recogidos en el *Currículo Educación Primaria y relación entre criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables*.

RÚBRICA PARA EVALUAR LA GUÍA TURÍSTICA

Objetivos didácticos	Profundizar en el contexto social, histórico y natural de <i>La llamada de lo salvaje</i> , utilizando diferentes fuentes de información, tanto físicas como digitales.
	Diseñar diferentes materiales en los que se profundice sobre el contexto social, histórico y natural de <i>La llamada de lo salvaje</i> : mapas interactivos, guías turísticas y murales.
Estándares de aprendizaje implicados	Realiza trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, selección y organización de textos de carácter geográfico, social e histórico.
	Sabe utilizar los medios informáticos para obtener información.
	Es capaz de consultar diferentes fuentes bibliográficas y textos de soporte informático para obtener datos e información para llevar a cabo trabajos individuales o en grupo.
	Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.

	Excelente (4)	Bien (3)	Regular (2)	Mal (1)
Presentación	La guía turística es muy atractiva visualmente. Combina múltiples imágenes con la cantidad adecuada de texto. Respeto los márgenes, buena caligrafía, ausencia de correcciones y tachones, respeta la estructura del texto (título, párrafos...).	La guía turística es atractiva visualmente. Combina múltiples imágenes con la cantidad adecuada de texto. Se observa algún fallo en alguno de estos elementos: respeta los márgenes, buena caligrafía, ausencia de correcciones y tachones, respeta la estructura del texto (título, párrafos...).	La guía turística carece de información importante o tiene muy pocas imágenes. Se observan fallos en uno o dos de los siguientes elementos: respeta los márgenes, buena caligrafía, ausencia de correcciones y tachones, respeta la estructura del texto (título, párrafos...).	No hay imágenes o la información recogida resulta insuficiente. Se observan fallos en más de dos de los siguientes elementos: respeta los márgenes, buena caligrafía, ausencia de correcciones y tachones, respeta la estructura del texto (título, párrafos...).
Vocabulario	Usa un vocabulario específico del tema y muy variado. Repite muy pocas palabras.	Usa un vocabulario específico del tema y bastante variado.	Usa un vocabulario sencillo, pero acorde con el tema.	El vocabulario utilizado no guarda relación con el tema.
Ortografía	No hay ningún error ortográfico.	Hay uno o dos errores ortográficos.	Hay tres o cuatro errores ortográficos.	Hay más de cuatro errores ortográficos.
Búsqueda y selección de información	Consulta la información en diferentes fuentes fiables y selecciona aquella más relevante para su trabajo. Menciona las fuentes de donde extrae la información.	Consulta la información en fuentes que casi siempre son fiables, y selecciona aquella más relevante para su trabajo. Menciona las fuentes de donde extrae la información.	Consulta la información en fuentes que no siempre son fiables. No siempre cita la fuente de la información que extrae.	Consulta muy pocas fuentes y poco fiables. No cita la fuente de donde obtiene la información.
Creatividad	La guía turística es muy original, sorprendente, llama la atención, tiene un diseño novedoso...	Algunas de las ideas de la guía turística resultan novedosas o llamativas.	La guía turística resulta poco novedosa o llamativa, aunque se puede apreciar el esfuerzo del grupo.	Se denota falta de interés del grupo a la hora de diseñar la guía turística.
Trabajo en grupo	Ambos alumnos aportan ideas para la creación del mapa, solucionan los conflictos a través del diálogo y organizan bien el trabajo.	Ambos alumnos aportan ideas, pero se observa que uno de los miembros interviene más. Solucionan los conflictos dialogando y organizan bien el trabajo.	Uno de los miembros aporta muy pocas ideas. Tienen alguna dificultad para solucionar los conflictos o para organizar bien el trabajo.	Uno de los miembros no apoya a su compañero. No se organiza bien el trabajo o solucionan conflictos a través de la discusión.

Tabla 27. Rúbrica para la evaluación de la guía turística. Elaboración propia tomando como punto de partida los estándares recogidos en el *Currículo Educación Primaria y relación entre criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables*.

ESCALA DE EVALUACIÓN DE LA CONVERSACIÓN LITERARIA	
Objetivos didácticos	Conversar acerca de <i>La llamada de lo salvaje</i>
Estándares de aprendizaje implicados	Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección.
	Aplica las normas sociocomunicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.
	Emplea conscientemente recursos lingüísticos y no lingüísticos para comunicarse en las interacciones orales.
	Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen.
	Participa activamente en la conversación contestando preguntas y haciendo comentarios relacionados con el tema de la conversación.

Indicadores de logro	Grado de adquisición		
	Sí	No	Observaciones
En sus intervenciones orales recurre tanto a la expresión verbal como no verbal.			
Respeto los turnos de intervención.			
Muestra actitudes de escucha activa cuando interviene el docente o sus compañeros.			
Se muestra respetuoso ante las opiniones de los demás, aunque no esté de acuerdo con ellas.			
Comunica reflexiones, ideas, sugerencias... de forma concisa, clara y ordenada.			
Contesta a las preguntas que se plantean a lo largo de la sesión.			
Cuando interviene, hace comentarios acordes con el tema que se está trabajando.			
Sus intervenciones orales tienen una pronunciación y entonación adecuada.			
Habla con un volumen de voz suficientemente alto para que lo escuche toda el aula.			
Se expresa con un ritmo de voz adecuado.			

Tabla 28. Escala de evaluación de la conversación literaria. Elaboración propia tomando como punto de partida los estándares recogidos en el *Currículo Educación Primaria y relación entre criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables*.

RÚBRICA PARA EVALUAR EL MURAL

Objetivos didácticos	Profundizar en el contexto social, histórico y natural de La llamada de lo salvaje, utilizando diferentes fuentes de información, tanto físicas como digitales.
	Diseñar diferentes materiales en los que se profundice sobre el contexto social, histórico y natural de La llamada de lo salvaje: mapas interactivos, guías turísticas y murales.
Estándares de aprendizaje implicados	Observa directa e indirectamente, identifica características y clasifica plantas.
	Utiliza guías en la identificación de animales y plantas.
	Observa directa e indirectamente, identifica características, reconoce y clasifica, los animales vertebrados.
	Es capaz de consultar diferentes fuentes bibliográficas y textos de soporte informático para obtener datos e información para llevar a cabo trabajos individuales o en grupo.
	Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.

	Excelente (4)	Bien (3)	Regular (2)	Mal (1)
Presentación	El mural es muy atractivo visualmente y se han incorporado numerosas ilustraciones adicionales. En las fichas técnicas se respetan los márgenes, hay buena caligrafía y no aparecen correcciones o tachones.	El mural es atractivo visualmente y se ha añadido bastantes ilustraciones adicionales. Se observa un fallo en uno de estos elementos: respeta los márgenes, buena caligrafía y ausencia de correcciones y tachones.	Se han incorporado pocas ilustraciones adicionales. Se observan fallos en uno o dos de los siguientes elementos: respeta los márgenes, buena caligrafía y ausencia de correcciones y tachones.	Apenas se han incorporado ilustraciones. Se observan fallos en: respeto de márgenes, caligrafía y ausencia de correcciones y tachones.
Vocabulario	Usa un vocabulario específico del tema y muy variado. Repite muy pocas palabras.	Usa un vocabulario específico del tema y bastante variado.	Usa un vocabulario sencillo, pero acorde con el tema.	El vocabulario utilizado apenas guarda relación con el tema.
Ortografía	No hay ningún error ortográfico.	Hay uno o dos errores ortográficos.	Hay tres o cuatro errores ortográficos.	Hay más de cuatro errores ortográficos.
Búsqueda de información	Consulta la información tanto en libros de la biblioteca como en páginas web fiables y selecciona la más relevante. Menciona las fuentes de donde extrae la información.	Consulta la información tanto en libros de la biblioteca como en páginas web que casi siempre son fiables. Menciona las fuentes de donde extrae la información.	Apenas consulta los libros de la biblioteca, y las páginas web consultadas no siempre son fiables. No siempre cita la fuente de la información que extrae.	No consulta libros de la biblioteca. Las páginas web consultadas son poco fiables. No cita la fuente de donde obtiene la información.
Creatividad	El mural es muy original, sorprendente, llama la atención, tiene un diseño novedoso...	Algunas de las ideas del mural resultan novedosas o llamativas.	El mural resulta poco novedoso o llamativo, aunque se puede apreciar el esfuerzo del grupo.	Se denota falta de interés del grupo a la hora de diseñar el mural.
Trabajo en grupo	Todos los miembros aportan ideas para la creación del mapa, solucionan los conflictos a través del diálogo y organizan bien el trabajo.	Se observa que algún miembro interviene y aporta más. Solucionan los conflictos dialogando y organizan bien el trabajo.	Alguno de los miembros aporta muy pocas ideas. Tienen alguna dificultad para solucionar los conflictos o para organizar bien el trabajo.	Varios miembros no aportan ideas ni colaboran. No se organiza bien el trabajo o solucionan los conflictos a través de la discusión.

Tabla 29. Rúbrica para evaluar el mural. Elaboración propia tomando como punto de partida los estándares recogidos en el *Currículo Educación Primaria y relación entre criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables*.

RÚBRICA PARA EVALUAR LOS RELATOS

Objetivos didácticos	Elaborar diferentes tipos de textos ambientados en la fiebre del oro del Klondike y en La llamada de lo salvaje: textos epistolares, relatos breves...
Estándares de aprendizaje implicados	Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.

	Excelente (4)	Bien (3)	Regular (2)	Mal (1)
Presentación	Respetar los márgenes, buena caligrafía, ausencia de correcciones y tachones, respetar la estructura del texto (título, párrafos...).	No cumple uno de los siguientes elementos: respetar los márgenes, buena caligrafía, ausencia de correcciones y tachones, respetar la estructura del texto (título, párrafos...).	No cumple dos de los siguientes elementos: respetar los márgenes, buena caligrafía, ausencia de correcciones y tachones, respetar la estructura del texto (título, párrafos...).	No cumple con tres o más de los siguientes elementos: respetar los márgenes, buena caligrafía, ausencia de correcciones y tachones, respetar la estructura del texto (título, párrafos...).
Vocabulario	Usa un vocabulario específico del tema y muy variado. Repite muy pocas palabras.	Usa un vocabulario específico del tema y bastante variado.	Usa un vocabulario sencillo, pero acorde con el tema.	El vocabulario utilizado no guarda relación con el tema.
Ortografía	No hay ningún error ortográfico.	Hay uno o dos errores ortográficos.	Hay tres o cuatro errores ortográficos.	Hay más de cuatro errores ortográficos.
Contenido	El relato se ajusta plenamente a la opción elegida por el alumno. El argumento está bien construido y la historia tiene sentido.	El relato se ajusta bastante bien a la opción elegida por el alumno. El argumento está bastante bien construido y tiene sentido.	El relato no se ajusta del todo a la opción elegida por el alumno, o bien el argumento contiene algún error que dificulta su comprensión.	El relato no guarda ninguna relación con la opción elegida por el alumno, o bien el argumento no resulta comprensible.
Creatividad	El texto creado es muy original, sorprendente, llama la atención, recoge ideas novedosas...	Alguna de las ideas del texto resulta novedosa o llamativa.	El texto resulta poco novedoso, llamativo o sorprendente, aunque se puede apreciar el esfuerzo del alumno.	Se denota falta de interés del alumno a la hora de escribir el contenido del texto.

Tabla 30. Rúbrica para evaluar los relatos. Elaboración propia tomando como punto de partida los estándares recogidos en el *Currículo Educación Primaria y relación entre criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables*.

ESCALA DE EVALUACIÓN DEL CINEFÓRUM	
Objetivos didácticos	Ver una adaptación cinematográfica de <i>Colmillo Blanco</i> , reflexionar sobre ella y compararla con <i>La llamada de lo salvaje</i> .
	Conocer actitudes positivas que favorezcan la conservación de la vida salvaje.
Estándares de aprendizaje implicados	Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección.
	Aplica las normas sociocomunicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.
	Emplea conscientemente recursos lingüísticos y no lingüísticos para comunicarse en las interacciones orales.
	Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen.
	Participa activamente en la conversación contestando preguntas y haciendo comentarios relacionados con el tema de la conversación.
	Muestra conductas de respeto y cuidado hacia los seres vivos.

Indicadores de logro	Grado de adquisición			
	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
Realiza predicciones sobre la película <i>Colmillo Blanco</i> .				
Manifiesta una buena comprensión de la película.				
Muestra una actitud crítica hacia el maltrato animal.				
Sugiere medidas que favorezcan la conservación del medio natural.				
Establece similitudes y diferencias entre <i>Colmillo Blanco</i> y <i>La llamada de lo salvaje</i> .				
Sus aportaciones resultan interesantes para conversar sobre la adaptación cinematográfica o sobre su relación con <i>La llamada de lo salvaje</i> .				
En sus intervenciones orales recurre tanto a la expresión verbal como no verbal.				
Respeto los turnos de intervención.				
Muestra actitudes de escucha activa cuando interviene el docente o sus compañeros.				
Se muestra respetuoso ante las opiniones de los demás, aunque no esté de acuerdo con ellas.				
Comunica argumentos, reflexiones, ideas, sugerencias... de forma concisa, clara y ordenada.				
Aporta argumentos fundamentados para defender su postura.				
Cuando interviene, hace comentarios acordes con el tema que se está trabajando.				
Sus intervenciones orales tienen una pronunciación y entonación adecuada.				
Habla con un volumen de voz suficientemente alto para que lo escuche toda el aula.				
Se expresa con un ritmo de voz adecuado.				

Tabla 31. Hoja de evaluación para evaluar el cinefórum. Elaboración propia tomando como punto de partida los estándares recogidos en el *Currículo Educación Primaria y relación entre criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables*.

ESCALA DE EVALUACIÓN DEL DEBATE	
Objetivos didácticos	Conocer actitudes positivas que favorezcan la conservación de la vida salvaje.
Estándares de aprendizaje implicados	Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección.
	Aplica las normas sociocomunicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.
	Emplea conscientemente recursos lingüísticos y no lingüísticos para comunicarse en las interacciones orales.
	Se expresa con una pronunciación y una dicción correctas: articulación, ritmo, entonación y volumen.
	Participa activamente en la conversación contestando preguntas y haciendo comentarios relacionados con el tema de la conversación.

Indicadores de logro	Grado de adquisición			
	Siempre	A veces	Nunca	Observaciones
Cumple con su función en el debate: representante de los ganaderos, representante de una organización ecologista u observador.				
En sus intervenciones orales recurre tanto a la expresión verbal como no verbal.				
Respeto los turnos de intervención.				
Muestra actitudes de escucha activa cuando interviene el docente o sus compañeros.				
Se muestra respetuoso ante las opiniones de los demás, aunque no esté de acuerdo con ellas.				
Comunica argumentos, reflexiones, ideas, sugerencias... de forma concisa, clara y ordenada.				
Aporta argumentos fundamentados para defender su postura.				
Cuando interviene, hace comentarios acordes con el tema que se está trabajando.				
Sus intervenciones orales tienen una pronunciación y entonación adecuada.				
Habla con un volumen de voz suficientemente alto para que lo escuche toda el aula.				
Se expresa con un ritmo de voz adecuado.				

Tabla 32. Hoja de evaluación para evaluar el debate. Elaboración propia tomando como punto de partida los estándares recogidos en el *Currículo Educación Primaria y relación entre criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables*.

EVALUACIÓN DEL PROYECTO POR PARTE DEL ALUMNADO

PUNTÚA DEL 1 AL 10 LAS ACTIVIDADES SEGÚN LO QUE HAS APRENDIDO EN ELLAS, SIENDO 1 “NADA” Y 10 “MUCHO”.										
Actividad	Puntuación									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Lectura silenciosa de <i>La llamada de lo salvaje</i> .										
Lectura en voz alta de fragmentos de <i>La llamada de lo salvaje</i> .										
Presentación del proyecto.										
Creación de postales.										
Creación de cartas.										
Diseño del mapa interactivo ambientado.										
Elaboración de la guía turística.										
Conversación literaria sobre <i>La llamada de lo salvaje</i> .										
Escritura de relatos inspirados en <i>La llamada de lo salvaje</i> .										
Elaboración del mural sobre la fauna y flora de Canadá.										
Cinefórum.										
Debate sobre la situación del lobo en Asturias.										
¿QUÉ PUNTUACIÓN TOTAL LE DARÍAS AL PROYECTO?										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
¿RECOMENDARÍAS HACER ESTE PROYECTO EN PRÓXIMOS CURSOS?										
No					Sí					
VALORA DEL 1 AL 10 EL TRABAJO DE DOCENTE EN LOS SIGUIENTES ASPECTOS, SIENDO “1” LA MÍNIMA PUNTUACIÓN POSIBLE Y “10” LA MÁXIMA.										
Ítem	Puntuación									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ha explicado bien las actividades.										
Ha dado el tiempo suficiente para realizar las actividades.										
Me ha ayudado cuando lo necesitaba.										
Ha fomentado la participación.										
Ha dado la suficiente información sobre cómo va a ser la evaluación del proyecto.										

Tabla 33. Hoja para evaluar al docente y al proyecto por parte del alumnado. Elaboración propia.

AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNADO

VALORA DEL 1 AL 10 TU DESEMPEÑO EN EL PROYECTO, SIENDO “1” LA MÍNIMA PUNTUACIÓN POSIBLE Y “10” LA MÁXIMA.										
Actividad	Puntuación									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
He respetado las normas de clase.										
He respetado a mis compañeros, aunque sus opiniones fueran contrarias a la mía.										
He atendido a las explicaciones del profesor.										
Me he esforzado en la realización de las actividades.										
He trabajado bien en grupo.										
He pedido ayuda al profesor o a un compañero siempre que lo he necesitado.										
He participado en los debates y reflexiones realizadas en gran grupo.										
¿QUÉ PUNTUACIÓN DARÍAS A TODO EL TRABAJO QUE HAS REALIZADO EN EL PROYECTO?										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
¿VOLVERÍAS A HACER ESTE PROYECTO?										
No					Sí					
¿CON CUÁL DE LOS TRABAJOS QUE HAS REALIZADO ESTÁS MÁS SATISFECHO? ¿POR QUÉ?										
¿CON CUÁL DE LOS TRABAJOS QUE HAS REALIZADO ESTÁS MENOS SATISFECHO? ¿POR QUÉ?										

Tabla 34. Autoevaluación del alumnado. Elaboración propia.

DIANA DE AUTOEVALUACIÓN DEL TRABAJO EN GRUPO

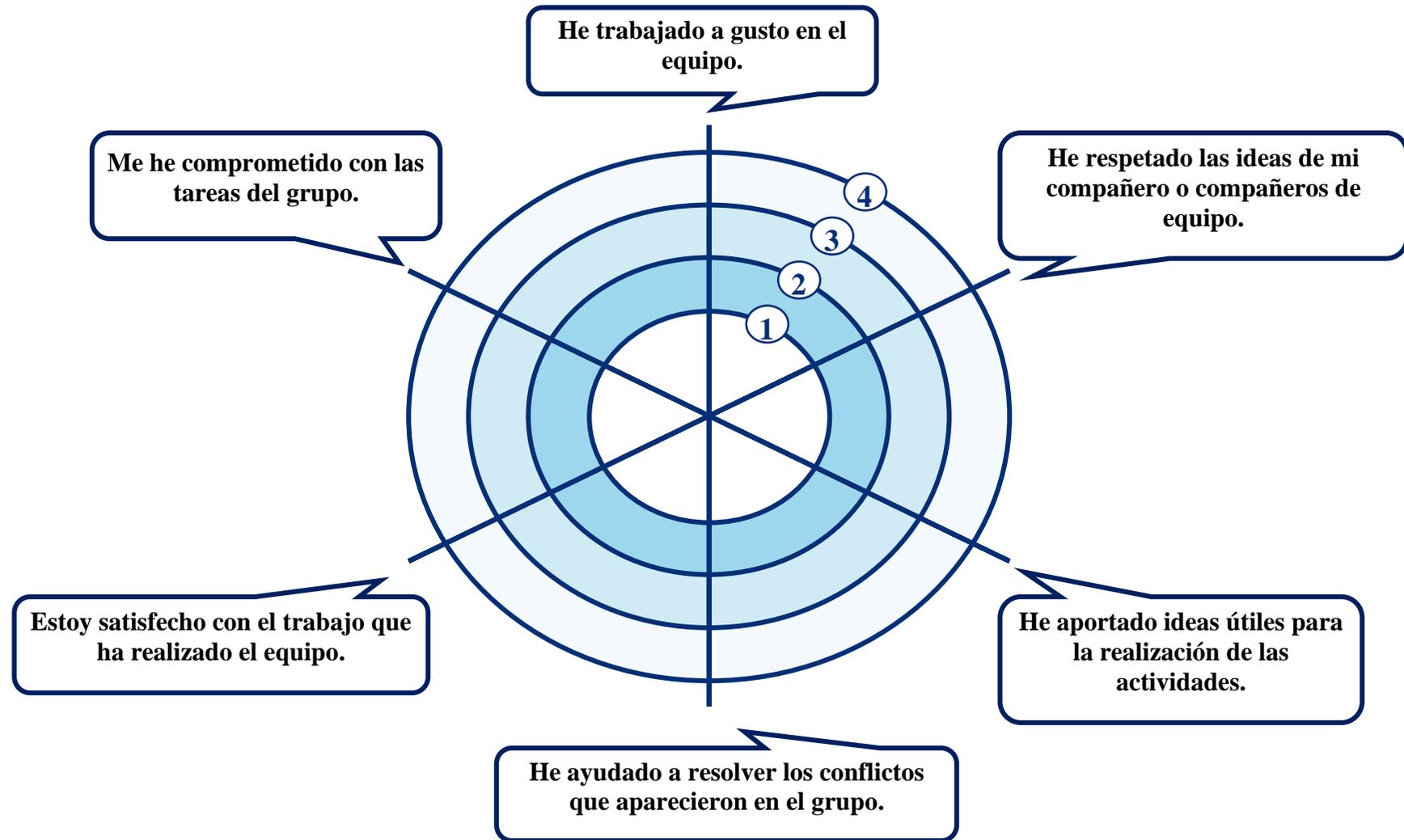


Figura 51. Diana de autoevaluación del trabajo en grupo. Imagen de la diana adaptada de Anaya (2021). *Diana de autoevaluación del trabajo diario.*