

Universidad de Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

RITMO Y MOVIMIENTO EN EL AULA DE INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

Grado en: Magisterio Educación Infantil

Autor/a: Lara Abrodes Baelo

Tutor/a: María Elena Le Barbier Ramos

Julio de 2021

Contenido

INTRODUCCIÓN	3
MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA	4
OBJETIVOS Y CONTENIDOS	9
Objetivos	9
Objetivos específicos.....	10
Contenidos.....	11
Contenidos específicos.....	14
ACTIVIDADES	15
ACTIVIDAD 1. El carnaval de los animales	15
ACTIVIDAD 2. El Rey de la montaña E. Grieg, Música programática	15
ACTIVIDAD 3. El rey de la montaña parte dos	15
ACTIVIDAD 4. Improvisación de movimiento con una pieza de música contemporánea	16
ACTIVIDAD 5. Seguimos el ritmo	16
ACTIVIDAD 6. Laberinto.	17
ACTIVIDAD 7. Intensidad: Buscamos la mascota de la clase escondida	17
ACTIVIDAD 8. Musicograma.....	17
ACTIVIDAD 9. Pañuelo musical	18
ACTIVIDAD 10. Cuento musical con consignas: El flautista de Hamelín.	19
TEMPORALIZACION.....	22
EVALUACION.....	24
CONCLUSIONES	28
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	29
ANEXOS.....	30

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de fin de grado surge de la experiencia con la música que me han dado las prácticas y mi trabajo como monitora de tiempo libre y como apoyo en PROA (Plan de refuerzo, orientación y apoyo) a lo largo de estos últimos años.

Es indiscutible que la música es un pilar fundamental para todos, pero mucho más en el desarrollo de los más pequeños.

“En el niño, todo pasa por el cuerpo. Es una forma de conocerse a sí mismo y de conocer el mundo. La música es ritmo y el niño reacciona con toda naturalidad. Ahora bien, el ritmo es también uno de los fundamentos del lenguaje hablado. Sin ritmo, no hay música ni lenguaje hablado”. (G.vaillacourt, 2009)

Desde que nacemos o incluso en el útero materno estamos escuchando sonidos, canciones de cuna que tararea nuestro círculo más cercano o el babytalk. En el baby talk, Papousek&papousek (1981) en sí mismo o la manera que tienen los adultos de interactuar con el infante, podemos observar cómo se cambia de tonalidad, de ritmo y se incorporan melodías con la intención de captar la atención del infante al que va dirigido. Todo esto queda reflejado en la memoria temprana de los bebés y es en estos momentos cuando empiezan a asimilar la música. Sin estas variaciones de tono, ritmo, intensidad, el lenguaje sería muy difícil o casi imposible de asimilar, está en nuestra biología y forma parte del ser humano como sociedad independientemente de las variaciones culturales que se presenten.

Por otro lado, algo inherente a la música, que no solo la suele acompañar, sino que forma parte de ella, es el movimiento, ya sea al tocar un instrumento, o al seguir un ritmo o coreografía. Según Nista-Piccolo, V. L., & Moreira, W. W,(2015) Para ser un individuo pleno, es necesario que el niño o niña se exprese y experimente con el movimiento que ofrece su cuerpo, ya que este, es el principal medio de expresión que posee. Por esto precisamente, es por lo que elegí el tema y por lo que todas las actividades guardan relación con estos dos conceptos básicos y primarios en la educación infantil, tanto el ritmo como el movimiento.

A parte de ser de suma importancia para el desarrollo, la música es un buen medio para transmitir a nuestros niños y niñas otro tipo de conocimientos, es decir, la música como vehículo de información para hacer más atractivo y entretenido el nuevo conocimiento que pretendemos enseñar.

En esta ocasión me gustaría destacar que este trabajo, está orientado a mostrar algunas metodologías activas plenamente musicales a través de las actividades que he realizado en diferentes aulas y en contextos educativos muy opuestos, pero sin dejar de un lado un aprendizaje interdisciplinar que es inevitable, así como el uso del lenguaje para expresarse con corrección, participar en su círculo directo de forma respetuosa y otros objetivos “extramusicales” que van dentro de cualquier actividad que desarrollemos en infantil y que también son muy necesarias.

La estructura del trabajo comenzaría pues con la metodología, en la que hablaré de las diferentes teorías de autores tan universales como Jaques Dalcroze, Carl Orff, Edgar Willems o Jos wuytack entre otros, de los cuales extraigo la manera de trabajar basada en los paradigmas de sus respectivas teorías y en las que están basadas las actividades que propongo. Posteriormente hablaría de los objetivos y de los contenidos, tanto curriculares como específicos que he elaborado para la realización de este trabajo, seguiría el cuerpo del trabajo o desarrollo de las actividades con un horario específico de realización en el caso de que se llevaran a cabo en algún centro, tanto de forma aislada como dentro de una unidad, relataré después mi experiencia personal durante la puesta en escena de las mismas y finalizaré el trabajo con una conclusión personal y unos anexos con los materiales que utilicé en las actividades.

MARCO TEÓRICO Y METODOLOGÍA

Para contextualizar este trabajo, es importante hablar de las diferentes teorías de pedagogía musical que inspiraron el desarrollo de las actividades y que por tanto forman parte de la metodología y marco teórico al mismo tiempo.

Todas las teorías que he escogido, están basadas en una metodología activa y paidocéntrica, que huye de las fichas convencionales, una metodología en la que el niño pasa a ser protagonista de su propia educación, ya sea siendo participe de la historia, creando producciones propias o siguiendo un ritmo concreto con libertad de su propio movimiento.

Seguiré también una metodología basada en el constructivismo, en la que no sigo una concepción de un aprendizaje rutinario e invariable, sino que me guiaré de teorías flexibles, con diferentes posibilidades de acción y variantes que me den la oportunidad de visualizar resultados reales y no estáticos y carentes de uso. (i Salvador, C. C., Ortega, E. M. et al.,:9 ,1993).

A continuación les presento los autores y las ideas en las que he basado mis sesiones musicales:

- **Jaques Emile Dalcroze (1865 -1950)**, natal de Austria aunque considerado Suizo por que la mayor parte de su vida la pasó allí, ha sido uno de los principales pedagogos y músicos en el panorama musical educacional y uno de los cuales he basado este trabajo de fin de grado. Para él el cuerpo por completo participa en la creación de la música, y recalca que no es solo el oído lo principal, ya que cuando experimentamos con la música todos nuestros sistemas se ven implicados (Vernia,2012). Es decir, para Jaques-Dalcroze el movimiento del cuerpo es esencial en el aprendizaje de la rítmica, defendiendo así una metodología activa y usando el juego y la improvisación como aprendizaje en sí mismo. Es por ello que también le da mucha importancia a la improvisación, Dalcroze aseguraba:

“improvisation, practised as an art and a science, is based upon all the traditional rules of harmony and composition; its function is to develop rapidity of decision and interpretation, effortless concentration, the immediate conception of plans, and to set up direct communications between the soul that feels, the brain that imagines and co-ordinates, and the fingers, arms and hands that interpret; and all this, thanks to the education of the nervous sensibility which unites into one organic whole all particular sensibilities –whether auditory, muscular or constructive faculties– in time, energy and space...”[la improvisación, practicada como arte y ciencia, se basa en todas las reglas tradicionales de la armonía y la composición; su función es desarrollar la rapidez para tomar decisiones, así como la interpretación, la concentración sin esfuerzo y la concepción inmediata de planes hasta establecer una comunicación directa entre el alma que siente, el cerebro que imagina y coordina y los dedos, brazos y manos que interpretan; y todo esto, gracias a la educación de la sensibilidad nerviosa, la cual une en un todo orgánico todas las sensibilidades particulares –ya sean facultades auditivas, musculares o constructivas– en el tiempo, la energía y el espacio] (1932, p. 371)

Es por ello que la mayoría de las actividades que propone invitan al niño o niña a la improvisación misma, dejando muchas veces que mediante la práctica, ritmo y movimiento se vayan uniendo hasta acabar asimilando el concepto. Por ejemplo el seguir una marcha desplazándose por el espacio, como propongo en una de las actividades diseñadas para su desarrollo o la improvisación misma de una pieza musical serían un buen ejemplo del método Dalcroze. Por otra parte cabe destacar, que esta metodología admite muchas variaciones, y que no es un dogma con una estructura rígida a seguir sino que admite tantas variantes como se nos puedan ocurrir, traduciéndose esto en un gran abanico de posibilidades.

Por otro lado me gustaría destacar que fue, en Europa, uno de los primeros precursores en musicoterapia. El creía en una unificación de la música mediante el cuerpo y la mente y es por ello que utilizo también este concepto en algunas de las actividades, es decir, no solo uso la música por la música y para enseñar música, sino que utilizo la música como canal de expresión de sentimientos del infante, logrando así una educación en cuerpo y alma.

- **Carl Orff (1895 - 1982)**, compositor, músico, director y educador alemán es uno de los principales en lo que a enseñanza musical se refiere. Para él el juego en sí mismo es la manera de llegar a todos los niños y niñas.

“El hecho estético de la creación infantil hay que encuadrarlo dentro de la actividad que la contiene por entero: El juego. Nada más que un juego pero nada menos que la actividad específicamente infantil. Sin cuyo libre desarrollo toda labor educativa está condenada al fracaso” (G.Greatzer y A. Yepes, 1964)

Su método se basa en tres palabras clave, lenguaje, música y movimiento.

Orff utiliza el cuerpo como propio instrumento de percusión, utilizando las palmas, las pisadas y los chasquidos para crear un ritmo determinado. (Pascual, 2006:91) También utiliza la canción infantil no solo para crear ritmo, sino para crear esa melodía que nos abre las puertas el lenguaje hablado.

También utiliza instrumentos de percusión como el xilófono, las maracas, los tambores, para crear música con los más pequeños, ya que a través de ellos es fácil crear un pieza con un ritmo determinado que puede variar la dificultad dependiendo del aprendizaje de cada niño o niña. En mis actividades he incorporado la idea de los “instrumentos de Orff” a través de los cotidiáfonos, que son instrumentos de elaboración casera que hacen la función de instrumentos de percusión. El número de instrumentos, o el tipo de los mismos irá en función de lo que pretendamos potenciar en ese momento. (G.Vallancourt, 2009)

“Para el niño, el habla y el canto, la música y el movimiento, forman un todo indivisible; esta conexión íntima es la que nos conduce con naturalidad y sin salto alguno de las palabras habladas al ritmo, de las formas rítmicas a la melodía. La repetición de las palabras convenientemente dispuestas, permiten al niño la comprensión de cualquier combinación rítmica...Las fórmulas rítmicas vividas de este modo, se reproducen batiendo palmas, golpeando el con el pie o dando palmadas sobre los muslos; luego se utilizan sencillos instrumentos de percusión que permiten añadir acompañamientos progresivamente más complejos” (G.Greatzer y A. Yepes, 1964)

Al darle al niño y niña el poder de tocar instrumentos que ellos mismos han podido fabricar, no solo se deleitan siendo partícipes de la obra, sino que crean sus propias melodías, su forma particular de expresarse, proyectando así sus facultades musicales. (G.Greatzer y A. Yepes, 1964)

- **Edgar Willems(1890-1978)**, músico y pedagogo nacido en Bélgica. Su método a diferencia de los anteriores es puramente musical. Willems le da extrema importancia a la educación auditiva por lo que trabaja con diferentes elementos musicales como son la altura, el timbre, el ritmo, la intensidad y la duración. La aplicación de este método, es totalmente paidocentrista y activa, al igual que las anteriores, y por eso considero que las actividades podrían ser muy interesantes a la hora de llevarlas al aula. Entre ellas se encuentran diferentes actividades de discriminación auditiva e intensidad. La educación auditiva de Willems, engloba la sensorialidad, es decir, la reacción ante el sonido, la sensibilidad afectiva y emotiva, es decir la melodía y por último la conciencia mental, armonía y polifonía.

“El niño desarrolla su capacidad de concentración cuando se le hace escuchar música. Para ello, se varían los estilos de las piezas y la duración de la audición, y se le pide que preste atención a ciertos pasajes o a determinadas sonoridades” (G.Vaillancourt, 2009)

Con esta cita en concreto quiero apoyar una idea clave en el método Willems, que insiste en que las piezas han de ser siempre variadas y mostrarse con una actitud proactiva y animosa. A ser posible en forma de juego, ya que es la principal vía para llegar a pensamiento infantil.

- **Jos Wuytack** es un profesor Belga nacido en 1935, influenciado por Orff y que introdujo el novedoso concepto de musicograma.

El principio de su método es una audición activa a partir de un aprendizaje auditivo-visual. Mediante su método “vemos la música”, la representamos sobre un papel y la seguimos gracias a diferentes iconos que no tienen por qué ser musicales en sí mismos. Esto implica que haya una participación activa y una alta atención en la actividad en sí misma. El objetivo y fin de esta metodología consistiría en simplificar la música para que los más pequeños puedan acceder y entenderla, sería básicamente crear nuestra partitura particular para trabajar diferentes elementos musicales como:

La estructura

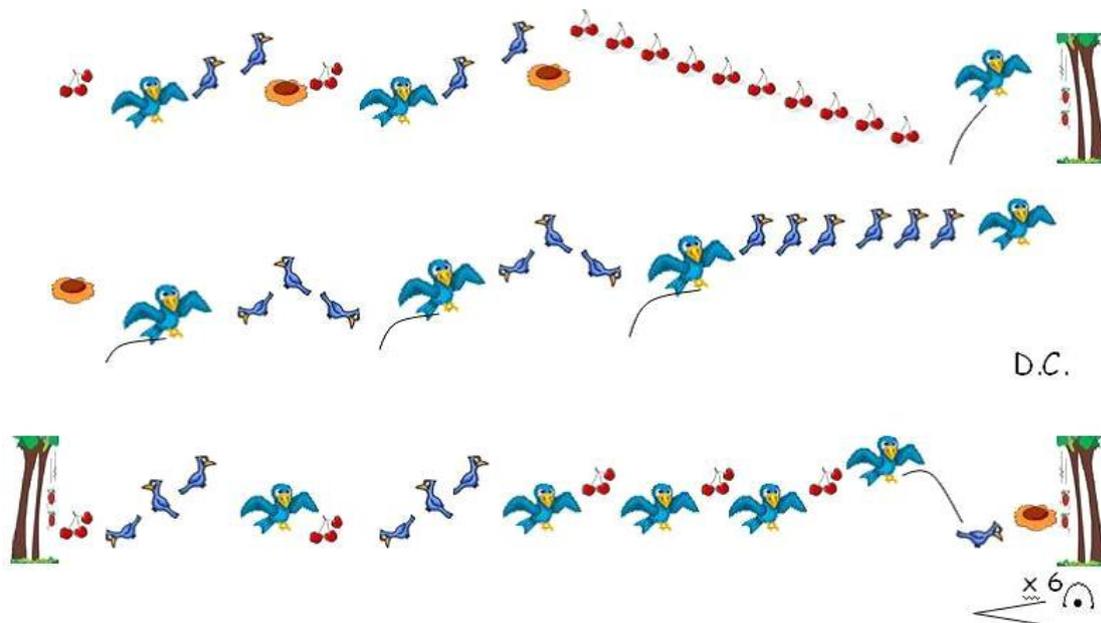
La melodía

El ritmo

Los instrumentos

Un ejemplo de musicograma sería este:

La Gazza Ladra



(Figura1: Extraída de [file:///C:/Users/Usuario/Documents/Educaci%C3%B3n%20infantil/cuarto/TFG/Dialnet-MusicogramasConMovimientoUnPasoMasEnLaAudicionActi-3282991%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Documents/Educaci%C3%B3n%20infantil/cuarto/TFG/Dialnet-MusicogramasConMovimientoUnPasoMasEnLaAudicionActi-3282991%20(1).pdf))

-  = **PALMAS/LÁPIZ/CLAVES (NEGRA)**
-  = **DEDOS/CHINCHETAS/TRIÁNGULO (CORCHEAS)**
-  = **MUSLOS/GUSANILLO/GÜIRO (BLANCAS)**
-  = **SILENCIO NEGRA**

(Figura2: Extraída de <file:///C:/Users/Usuario/Documents/Educaci%C3%B3n%20infantil/cuarto/TFG/Dial>

[net-MusicogramasConMovimientoUnPasoMasEnLaAudicionActi-3282991%20\(1\).pdf](#))

En ella podemos observar diferentes ilustraciones con los que iríamos siguiendo cualquiera de los elementos anteriormente mencionados, en este caso las propias notas musicales. En las actividades también podremos observar una tarea en la que trabajaremos con el musicograma, y que ha sido desarrollada en un centro posteriormente.

OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Objetivos

A continuación se muestran los objetivos seleccionados para las actividades según el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas requeridas del segundo ciclo de Educación infantil. También añadiré algunos objetivos específicos que realicé para poner en práctica dichas actividades.

Objetivos área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- Vivir con placer la actividad sensomotriz de forma que le permita conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de las demás personas, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio.

Objetivos área 2: Conocimiento del entorno:

- Observar y explorar de forma activa su entorno, formulando preguntas, interpretaciones y opiniones sobre algunas situaciones y hechos significativos, y mostrando interés y curiosidad por su conocimiento y vinculándose afectivamente con su entorno inmediato.
- Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada, igualitaria y satisfactoria, mostrando cercanía a la realidad emocional de las otras personas, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.

Objetivos área 3: Lenguajes: Comunicación y representación:

- Utilizar la lengua de forma no sexista como instrumento de comunicación, de representación, de regulación de la propia conducta, de aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorando la lengua oral como un medio de relación con otras personas y de regulación de la convivencia.
- Expresar necesidades, emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención, a la situación y a sus posibilidades.
- Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas relacionadas con el lenguaje corporal, musical y plástico así como acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en estos lenguajes producidas tanto por mujeres como por hombres.

Objetivos específicos

- Apreciar la música a través de diferentes piezas musicales.
- Seguir las instrucciones de las actividades propuestas, manifestando sus dudas si fuera necesario.
- Aprender a través del juego.
- Respetar a sus iguales y a los adultos a cargo durante el desarrollo de las actividades.
- Acercar el panorama musical español al aula de educación infantil.
- Introducir los conceptos de ritmo e intensidad.
- Introducir la expresión corporal siguiendo un ritmo determinado.

- Apreciar la música de otros lugares y épocas.
- Discriminar diferentes sonidos e identificar instrumentos concretos.
- Aprender la importancia y el significado de reutilizar y reciclar a partir del taller de cotidiáfonos.
- Conocer y utilizar algunos cotidiáfonos.
- Fomentar la libre expresión a través de la música pero también utilizando otros medios como la expresión corporal o la pintura.

Contenidos

A continuación se muestran los contenidos seleccionados para las actividades según el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas requeridas del segundo ciclo de Educación infantil. También añadiré algunos contenidos específicos que realicé para poner en práctica dichas actividades.

Contenidos área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

-Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen

- Exploración del cuerpo humano. Identificación y aceptación progresiva de las características propias. Concienciación y desarrollo progresivo del esquema corporal.
- Experimentación de las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo.
- Aceptación y valoración personal ajustada y positiva de las posibilidades y limitaciones propias.

-Bloque 2. Juego y movimiento

- Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico. Gusto por el juego como modo

de vincularse consigo mismo/a y con sus iguales. Regulación del propio comportamiento en situaciones de juego.

- Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y del resto de las personas. Confianza en las habilidades adquiridas e iniciativa para aprender habilidades nuevas.
- Construcción, comprensión y aceptación de reglas para jugar, participación en su regulación y valoración de su necesidad, y del papel del juego como medio de disfrute y de relación con las demás personas.

-Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana

- Adquisición progresiva de hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo. Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.

-Bloque 4. El cuidado personal y la salud

- Reconocimiento de la necesidad y aceptación de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas, los desplazamientos, el descanso y la higiene.

-Bloque 1. Medio físico: Elementos, relaciones y medida

- Interés por la observación y exploración de objetos y materias presentes en el medio, reconocimiento de algunas de sus funciones y usos cotidianos. Actitud de respeto, valoración y cuidado hacia objetos propios y ajenos.
- Producción de reacciones, cambios y transformaciones de los objetos actuando sobre ellos y observando los resultados.
- Situación propia y de los objetos en el espacio. Posiciones relativas. Realización de desplazamientos orientados.

Contenidos área 3: Lenguajes: Comunicación y representación:

- Bloque 1. Lenguaje verbal

- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos para expresar y comunicar necesidades, ideas y sentimientos y como ayuda para regular la propia conducta y la de otras personas.
- Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación usando de forma progresiva, acorde con la edad, un léxico variado y con creciente precisión y mostrando interés por realizar una entonación adecuada y una pronunciación clara. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales.
- Utilización adecuada de las formas socialmente establecidas para relacionarse con las demás personas y de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto.

-Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación

- Escucha y comprensión, como fuente de placer y aprendizaje, de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas tanto tradicionales como contemporáneas.
- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación de necesidades, sentimientos y emociones.
- Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo. Respeto y valoración de las diferencias y del modo de expresarse.
- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical.

- Reconocimiento de sonidos del entorno natural y social, y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo–corto, fuerte–suave, agudo–grave).
- Audición atenta de obras musicales. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas, prestando especial atención a las pertenecientes a nuestra tradición cultural.
- Expresión y comunicación de necesidades, hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.

Contenidos específicos

- Fabricación de los cotidiáfonos
- Utilización de los cotidiáfonos.
- Reconocimiento de diferentes sonidos e instrumentos utilizados en las actividades.
- Utilización correcta del medio hablado para expresarse en el transcurso de las actividades.
- Conocimiento y apreciación de diferentes piezas musicales, tanto de nuestro propio país como extranjeras.
- Experimentación de diferentes métodos de expresión como la expresión corporal o la pintura a través de la música.
- Reconocimiento de las diferentes intensidades y ritmos que se dan en las piezas mostradas con este fin.

- Adquisición de una manera respetuosa de actuar con sus iguales y con los adultos a cargo.

ACTIVIDADES

A continuación, las actividades que me han parecido más apropiadas para desarrollar la temática de ritmo y movimiento en una clase de 3er curso de educación infantil. Es decir, en niños y niñas de 5 y seis años. Todas las actividades están inspiradas en las metodologías de Carl Orff, Émile Jaques-Dalcroze, Edgar Willems y Jos Wuytack.

ACTIVIDAD 1. El carnaval de los animales

Con una parte de la pieza del carnaval de los animales, pediremos a los niños y niñas que trabajen la expresión corporal sintiendo la música, el docente a cargo le irá comentando que animal le corresponde a cada parte de la pieza y ellos se tendrán que mover por el espacio intentando imitar al animal que toca y siguiendo el ritmo de la música. Para ello utilizaremos un audio con narración extraído de youtube. Más en concreto utilizaremos el fragmento del “despertar de los animales”

<https://www.youtube.com/watch?v=8zlhK0OV4n4>

(Audio extraído de youtube)

ACTIVIDAD 2. El Rey de la montaña E. Grieg, Música programática

Les pediremos a los niños y niñas que sigan la intensidad de la música, esta pieza en concreto, va aumentando la intensidad progresivamente, por lo que es fácil para enseñar a los niños este concepto, tendrán que desplazarse por el espacio siguiendo el ritmo y la intensidad. Cuando la intensidad sea más débil los pasos han de ser cortos y a medida que aumenta tendrán que dar pasos más largos, llegando si fuera necesario a saltar.

<https://www.youtube.com/watch?v=jjOOI-ZPR50>

(Audio extraído de Youtube)

ACTIVIDAD 3. El rey de la montaña parte dos

Después de haber tomado contacto con la pieza, y habiéndoles comentado el título, repetiremos la escucha de la misma, pero esta vez pediremos a los niños que dibujen, pinten o garabateen, lo que les inspira la pieza, esta actividad la realizaremos en el suelo, en un fragmento largo de papel continuo para visualizar un conjunto y la percepción de cada niño y niña. Parte de esta actividad también está inspirada en la

musicoterapia, a parte de la propia improvisación individual, nos encontramos con que los niños y niñas tienen que colaborar en su tarea, ya que dibujarán todos juntos en un papel continuo, por lo que el resultado puede ser muy interesante gracias a la colaboración y el trabajo en equipo.

<https://www.youtube.com/watch?v=ijOOI-ZPR50>

(Audio extraído de Youtube)

ACTIVIDAD 4. Improvisación de movimiento con una pieza de música contemporánea

Expresión corporal

Luis de Pablo

Concierto de cámara (1979)

Pondremos la pieza de Luis de Pablo, ya que está bien que conozcan el panorama musical español. Introduciremos al autor brevemente y les expondremos un sencillo resumen de la música contemporánea. Posteriormente les invitaremos a bailar, moverse por el espacio con la música propuesta para que expresen libremente los sentimientos que les provoque la misma música o simplemente para el disfrute de la misma. En esta actividad incluiríamos la musicoterapia como elemento principal vinculado a la metodología de la misma.

https://www.youtube.com/watch?v=AiV7IWz_CsA

(Audio extraído de Youtube)

ACTIVIDAD 5. Seguimos el ritmo

Para esta actividad, he pensado que una marcha militar sería ideal por su ritmo tan marcado y para introducir este concepto. Esta actividad, se realizará en la sala de psicomotricidad, para que no haya obstáculos. Se les introducirá el concepto de ritmo con un breve ejemplo de la misma pieza musical con la que realizaremos la actividad y seguidamente comenzaremos con ella. En todo momento acompañaremos al alumnado marcando bien los pasos para que sigan el ritmo sin dificultad y cuando veamos que pueden seguirlo sin problemas repetiremos la actividad pero esta vez lo harán solos.

“Avenida de las camelias” es una marcha militar de Argentina, elegida por que carece de letra para evitar connotaciones políticas o patrióticas.

<https://www.youtube.com/watch?v=8eRPrPYbx3M>

(Audio extraído de youtube)

ACTIVIDAD 6. Laberinto.

Discriminación auditiva.

Hacemos un laberinto en el aula de psicomotricidad. Con los ojos tapados y un compañero tendrán que salir del laberinto siguiendo las indicaciones auditivas anteriormente explicadas.

Pandero: Hacia delante

Pandereta: Derecha

Triángulo: izquierda

Xilófono: Atrás

ACTIVIDAD 7. Intensidad: Buscamos la mascota de la clase escondida

Se esconde el peluche por la clase. Dos niños o niñas salen del aula mientras se esconda y cuando entren los compañeros les irán dando pistas a través de la intensidad de sus palmadas, si se acercan, las palmadas serán más fuertes, si se alejan, las palmadas serán más suaves.

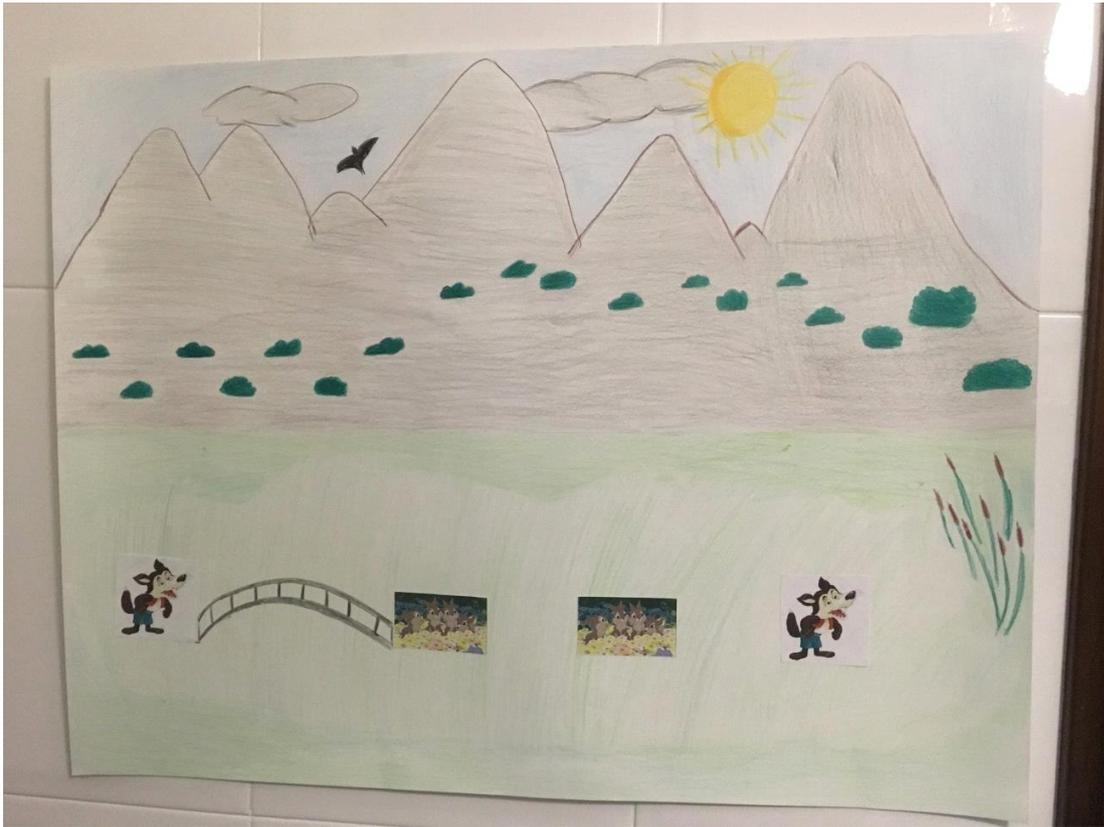
ACTIVIDAD 8. Musicograma

Con el Musicograma propuesto pretendemos trabajar el ritmo (más concretamente el pulso), la melodía y la estructura de la pieza “Pequeña serenata nocturna” de Mozart.

Para la realización de la actividad, hemos creado un musicograma específico y lo más sencillo posible para que puedan seguirlo sin dificultad. Previamente les mostraremos el musicograma y les pondremos la pieza por separado para que se familiaricen con ella. Después de la toma de contacto comenzaremos con la actividad, pidiendo que nos acompañen marcando el pulso con palmas cada vez que señalemos un elemento del musicograma, en esta primera vez les acompañaremos con las palmas, posteriormente habrá una segunda escucha para ver si han afianzado el concepto.

<https://www.youtube.com/watch?v=YofUPSyCrwo>

(Audio extraído de Youtube)



(Figura3: Elaboración Propia)

El fin último de este musicograma sería que siguieran el ritmo y la melodía a través de nuestra guía en un inicio y después de varias repeticiones conseguir cierta autonomía por parte del alumnado. Como podemos observar, el musicograma está dividido en dos partes. La de los arbustos sería la primera y la del puente con el lobo y los conejos la segunda. Es un musicograma que se estructura en un formato de pregunta respuesta y utilizaríamos los cambios en la intensidad de la melodía para cambiar de figuras, de ahí los diferentes elementos.

ACTIVIDAD 9. Pañuelo musical

Discriminación auditiva

Esta actividad se asemejaría mucho al pañuelo tradicional, con la diferencia de que en vez de asignar un número a cada jugador, se les asignaría el sonido de un instrumento en concreto.

En el patio o en la sala de psicomotricidad, se dividiría a la clase en dos grupos con el mismo número de niños y niñas, y por separado y cuidando de que el equipo contrario no escuche, asignaremos un sonido a cada niño. Por ejemplo:

Equipo 1:

Daniel: crótalos

Amanda: Xilófono

Ricardo: Castañuelas

Celia: Tambor

Susana: Triangulo

Equipo 2:

Pepe: Crótalos

Ana: Xilófono

Luis: Castañuelas

Inés: Tambor

Paco: Triángulo

De esta manera, cada vez que el o la docente a cargo toque el instrumento correspondiente, los niños o niñas que tengan ese instrumento asignado deberán correr hacia el pañuelo. Se asignará un punto cada vez que un equipo consiga el pañuelo, ganando una pegatina como incentivo el equipo ganador.

ACTIVIDAD 10. Cuento musical con consignas: El flautista de Hamelín.

En esta actividad se contará el cuento (Anexo 1), y en el relato se incluirán ciertos sonidos corporales y sonidos que produciremos utilizando los cotidiáfonos, como por ejemplo, el palo de lluvia (hecho, con botellas y arroz), Los tambores (hechos con botes de colacao, globos a modo de membrana y goma para sujetar), Maracas (hechas con actimeles y lentejas y globos para tapar el orificio de salida)...

La idea con esta actividad es que se vayan familiarizando con seguir un orden determinado y potenciar la escucha de los más pequeños, a parte utilizaremos body percussion para la introducción de un ritmo en concreto.

Esta actividad tiene en si misma 2 partes, a modo de talleres que se realizarán en 2 sesiones diferentes. La primera parte sería la realización de cotidiáfonos. (Que se realizaría en la hora de plástica) y la segunda la explicación del cuento y los sonidos con ensayo y realización de la actividad.

Parte 1:

Lo primero que haremos será explicarles que un cotidiáfono es un instrumento realizado con diversos materiales de la vida cotidiana (yogures, latas, chapas, etc). A continuación, les diremos que en nuestro taller vamos a construir dos cotidiáfonos: maraca y tambor. Para comenzar con el taller dividiremos la clase en dos grupos: unos serán los encargados de la construcción de las maracas y otros se encargarán de los

tambores. Luego, les enseñaremos todos los materiales que tienen para su elaboración, ya que serán ellos mismos los encargados de decorar su propio cotidiáfono.

Las maracas (Anexo 2) las haremos con envases de yogures bebibles que previamente habremos limpiado. En su interior podemos introducir distintos alimentos como lentejas, garbanzos o sal, para que así podamos obtener diversos sonidos. Los niños podrán pintar los envases con témperas, hacerles dibujos, pegarles gomets o forrarlos con lana, es decir, lo que cada alumno prefiera.

Para los tambores (Anexo 3) utilizaremos cajas de distintos tamaños y formas y tendremos distintos papeles con estampados para envolverlas. También podrán decorarlas con témperas o goma eva de todos los colores. Además, pueden añadirles pegatinas o gomets si lo prefieren. Cada uno podrá dar rienda suelta a su imaginación.

Parte 2:

En este taller contaremos el cuento musical de El Flautista de Hamelin de Perrault, aunque hemos adaptado un poco esta versión original.

Para la realización de este cuento musical hemos utilizado un vídeo animado del cuento, al que le hemos quitado el audio y hemos introducido nuestros propios sonidos.

Algunos de los sonidos son emitidos con instrumentos musicales, otros con los cotidiáfonos que hemos construido y otros con el propio cuerpo, siguiendo la metodología de Carl Orff.



(Figura4. Ejemplo de cotidiáfono: Elaboración propia)

A continuación, una de las docentes les enseñará una flauta, ya que muchos de los niños/as nunca han visto una y puesto que el cuento trata sobre el flautista de Hamelin, nos ha parecido oportuno introducir el instrumento ya que es clave en la historia. Les explicará que este instrumento tiene una serie de agujeros y que dependiendo de los que tapes con los dedos se emitirán sonidos más graves o más agudos. Además, les dirá cómo deben colocar sus manos para cogerla correctamente. Una vez explicado esto y con todos los materiales sobre la mesa, solo nos queda ponernos ¡manos a la obra!

A los protagonistas del cuento les hemos asociado un instrumento y una sintonía determinada. El protagonista del cuento, el Flautista, será la flauta y su sintonía es la conocida canción de Ratón que te pilló el gato. Para los ratones utilizaremos las maracas, moviéndolas sin parar. Para el alcalde utilizaremos un tambor, dando tres golpes separados y dos más juntitos (3 negras y dos corcheas) y para el niño cojo que avisa en el pueblo golpearemos el pie en el suelo de forma lenta (negras).

En primer lugar, dividiremos la clase en tres grupos puesto que en algunas ocasiones los sonidos se solapan y es imposible que todos puedan tocar a la vez los diversos instrumentos. Unos serán los encargados de tocar la flauta (soplando suavemente y tapando con el dedo índice el primer agujero y con el dedo gordo el agujero de atrás), otros las maracas y otros los tambores, aunque los tres grupos juntos harán el ritmo correspondiente al niño cojo.

Cuando empiece el cuento, los alumnos y alumnas tendrán que estar atentos a la proyección del video y a una de las docentes, ya que cuando tengan que tocar los diversos sonidos, ésta sacará alguno de los pictogramas (Anexo 4) que hemos construido en el taller de expresión plástica para indicar qué sonido se debe emitir en ese momento (si enseña el pictograma de los ratones, el grupo encargado de las maracas deberá agitarlas sin parar). Además, uno de sus pictogramas incluye una cara de un niño con un dedo en los labios, por lo que, si la docente la enseña, el alumnado deberá parar de tocar los instrumentos para permitir que la historia continúe.

Finalmente, el cuento tiene un desenlace feliz que acaba con la canción “Si eres feliz y lo sabes”, por lo que tanto las docentes como los niños nos levantaremos y bailaremos todos juntos la canción. Los pasos son muy sencillos, ya que consisten en balancearse hacia la derecha y hacia la izquierda durante toda la canción y realizar los pasos que te pide: “si eres feliz y tú lo sabes aplaude ya, si eres feliz y tú lo sabes grita hurra, si eres feliz y tú lo sabes mueve los pies”.

<https://www.youtube.com/watch?v=M1FdL2iMpbM>

(Vídeo extraído de youtube)

TEMPORALIZACIÓN

Estas actividades están pensadas para realizarse en 12 semanas del segundo trimestre, es decir de Enero a Abril que coincidiría con las vacaciones de semana santa.

Están pensadas para que los niños y niñas no solo aprendan sobre ritmo, melodía, altura e intensidad sino para que disfruten a la vez que aprenden contenido.

HOR A	LUNES	MARTES	MIÉRCOLE S	JUEVES	VIERNES
9:00 10:00	ASAMBLEA	ASAMBLEA	ASAMBLEA	ASAMBLEA	ASAMBLEA
10:00 11:00	PSICO-MOTRICIDAD	LECTO-ESCRITURA	OPTATIVA	PSICOMOTRICIDAD	ESPECIALISTA
11:00 11:30	MERIENDA	MERIENDA	MERIENDA	MERIENDA	MERIENDA
11:30 12:15	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
12:15 13:00	LECTO-ESCRITURA	MATEMÁTICAS	LECTO-ESCRITURA	TALLER	INGLÉS
13:00 14:00	MATEMÁTICAS	CUENTA CUENTOS	MÚSICA (ACTIVIDAD)	PLÁSTICA	CUENTOS

(Tabla 1. Fuente: elaboración propia)

Este es el horario que tendrían los alumnos y alumnas con los que desarrollaríamos las actividades, contando con el calendario oficial escolar asturiano (Anexo), habría 11 semanas completas lectivas comenzando por el día 11 de Enero y finalizando el día 26 de Marzo. Por este motivo realizaríamos una actividad por semana ya que ningún miércoles es festivo y se llevarían a cabo a última hora del día en la hora de música, exceptuando la creación de los cotidiáfonos que realizaría en la semana 10 en la hora de plástica.

- Semana 1 (11-01-2021 a 15-01-2021)
El carnaval de los animales
- Semana 2 (18-01-2021 a 22-01-2021)
El Rey de la montaña, música programática
- Semana 3 (25-01-2021 a 29-01-2021)

El Rey de la montaña parte 2

- Semana 4 (1-02-2021 a 5-02-2021)

Improvisación de movimiento con una pieza de música contemporánea

- Semana 5 (8-02-2021 a 12-02-2021)

Seguimos el ritmo

- Semana 6 (15-02-2021 a 19-02-2021)

Laberinto

- Semana 7 (22-02-2021 a 26-02-2021)

Buscamos la mascota de la clase escondida

- Semana 8 (1-03-2021 a 5-03-2021)

Musicograma

- Semana 9 (8-03-2021 a 12-03-2021)

Pañuelo musical

- Semana 10 (15-03-2021 a 19-03-2021)

Cuento musical parte 1

- Semana 11 (22-03-2021 a 26-03-2021)

Cuento musical parte 2

HORA	SEMANA 1 Miércoles	SEMANA 2 Miércoles	SEMANA 3 Miércoles	SEMANA 4 Miércoles	SEMANA 5 Miércoles
13:00 a 14:00	Carnaval de los animales	El rey de la montaña	El rey de la montaña (Parte 2)	Improvisación con música contemporánea	Seguimos el ritmo

(Tabla 2. Fuente: Elaboración propia)

HORA	SEMANA 6 Miércoles	SEMANA 7 Miércoles	SEMANA 8 Miércoles	SEMANA 9 Miércoles	SEMANA 10 Jueves	SEMANA 11 Miércoles
13:00 a 14:00	Laberinto	Mascota escondida	Musicograma	Pañuelo musical	Cuento musical (Parte 1)	Cuento musical (Parte 2)

(Tabla 3. Fuente: Elaboración propia)

EVALUACIÓN

La evaluación de las tareas será global, continua, y sistemática. Para el proceso de evaluación utilizaremos la técnica de una observación directa. Iremos haciendo una evaluación de la progresión que siguen nuestros alumnos desde una evaluación inicial, la cual nos permitirá descubrir los conocimientos previos, motivaciones e intereses de cada uno, una evaluación continua donde nuestro papel principal sea la observación directa al alumnado con el objetivo de detectar las dificultades que puedan surgir en las actividades y así poder paliarlas, hasta una evaluación final donde comprobaremos si nuestros alumnos alcanzan los objetivos que teníamos programados para nuestro proyecto.

En la evaluación inicial partiré de los conocimientos previos de nuestro alumnado realizando una serie de cuestiones con el fin de saber cuáles son sus conocimientos acerca de este tema y saber desde donde tenemos que partir. A continuación se expondrá una lista de control de una evaluación inicial que se les realizará a los niños/niñas. Las consignas son SI (conseguido), NO (conseguido) y EP (en proceso).

Evaluación Inicial	SI	NO	EP	Observaciones
¿Tiene noción del concepto de ritmo?	●			
¿Presta atención a las indicaciones en las actividades?	●			
¿Conoce los cotidiáfonos?	●			
¿Distingue las canciones a las que está habituado?	●			
¿Disfruta con la escucha de diferentes piezas musicales?	●			
¿Entiende que hay ruidos y música que suenan más alto que otras?	●			

(Tabla de elaboración propia)

Esta evaluación inicial me permitió en su momento saber a qué nivel empezar con los conceptos de intensidad o discriminación auditiva, y saber en qué punto comenzar a explicar los cotidiáfonos o que método seguir a la hora de explicar la actividad o qué momento de la mañana elegir para que estuvieran más receptivos.

En una segunda toma evaluativa, evaluaremos el progreso que sigue cada niño en cuanto al tema seleccionado, es decir, en este caso ritmo y movimiento en el aula en el aula.

Evaluación procesual	SI	NO	EP	Observaciones
Se implica en las actividades de forma activa	●			
Se expresa con claridad y pregunta ante alguna duda	●			

Sigue el ritmo y respeta el espacio de sus compañeros	<input checked="" type="radio"/>			
Trabaja en equipo cuando es necesario	<input checked="" type="radio"/>			
Muestra interés por las piezas musicales de las tareas	<input checked="" type="radio"/>			
Reconoce los instrumentos utilizados y los cuida	<input checked="" type="radio"/>			
Reconoce el sonido de diferentes instrumentos	<input checked="" type="radio"/>			
Diferencia la intensidad de la música en las piezas propuestas	<input checked="" type="radio"/>			

(Tabla de elaboración propia)

Por último realizaremos una evaluación final de cada alumno o alumna, en el cual esperamos obtener los resultados previstos y decretados para el proyecto:

Evaluación Final	SI	NO	EP	Observaciones
Tiene las nociones base de ritmo	<input checked="" type="radio"/>			
Reconoce los instrumentos trabajados	<input checked="" type="radio"/>			
Reconoce el sonido de todos los instrumentos trabajados	<input checked="" type="radio"/>			
Participó y realizó con éxito las actividades	<input checked="" type="radio"/>			
Sabe distinguir la intensidad ya sea alta o baja	<input checked="" type="radio"/>			
Toca los cotidiáfonos según el ritmo propuesto	<input checked="" type="radio"/>			
Discrimina diferentes sonidos y los reconoce	<input checked="" type="radio"/>			
Respeto el turno de sus compañeros y se expresa	<input checked="" type="radio"/>			

correctamente en las actividades.				
Disfruta de la expresión corporal y musical	<input checked="" type="radio"/>			

A parte de las evaluaciones realizadas para el alumnado, me gustaría también añadir una evaluación docente, ya que es muy importante saber en todo momento si hemos llegado a cumplir los objetivos propuestos y si se ha fallado en algo, poder enmendarlo para futuras intervenciones.

Evaluación docente	SI	NO	Observaciones
Se han cumplido los objetivos	<input checked="" type="radio"/>		
Se han trabajado los contenidos propuestos	<input checked="" type="radio"/>		
Se han facilitado materiales para las tareas	<input checked="" type="radio"/>		
Se ha tenido en cuenta el ritmo de cada niño o niña	<input checked="" type="radio"/>		
Ha habido adecuación de la música a las actividades	<input checked="" type="radio"/>		
Se ha fomentado el gusto por la música	<input checked="" type="radio"/>		
Se han resuelto los inconvenientes en caso de haberlos	<input checked="" type="radio"/>		

CONCLUSIONES

A lo largo de mi recorrido de las diferentes prácticas y experiencias educativas, he tenido la oportunidad de realizar diferentes actividades musicales adaptadas siempre al alumnado correspondiente. Es decir, todas las actividades están adaptadas al aula que en cada momento me tocó de prácticas. En este sentido apliqué la teoría de Vygotsky de desarrollo próximo ya que siempre me he basado en los conocimientos que ya tenía adquirido el alumnado para poder avanzar correctamente en su andadura musical.

Cada una de las actividades que propongo en el trabajo de fin de grado se ha llevado a la práctica, ya están modificadas y probadas por lo que sé con certeza que las actividades han cumplido la función esperada.

En cada centro en el que he estado he podido visualizar la actuación de diferentes docentes y diferentes metodologías en cuanto al ámbito de la música se refiere, pero tanto con la observación como con la puesta en práctica de las actividades he llegado a la conclusión que de poco sirven las fichas clásicas o la repetición en bucle de las notas como si fueran loros, ya que no estamos consiguiendo así un aprendizaje significativo, sino meras palabras que aprendemos vacías del saber musical o del fin al que se quiere llegar.

A través de la práctica del movimiento, de la escucha y la participación activa, no solo había una respuesta en el alumnado, una fijación del concepto o aprendizaje, sino un disfrute implícito que hacía que el alumnado quisiera repetir las actividades, abriendo la posibilidad de ampliar las actividades en sí mismas introduciendo nuevos conocimientos y conceptos de manera lúdica y divertida.

A parte, como hay muchas actividades en las que no solo se improvisaba movimiento, sino sonidos, dibujos, trazos... también pude observar un elemento importantísimo para la música, la creatividad.

“La creatividad es un elemento esencial de nuestra existencia. No está reservada sólo a los artistas, porque todos tenemos la facultad de ser creativos. Esta facultad es aún más evidente en el niño. Desde su más tierna edad, sin tabúes, inhibiciones ni juicios internos, le gusta expresarse por todos los medios.” (G.Vaillancourt, 2009)

Para finalizar esta reflexión me gustaría decir que la improvisación y la autonomía que aportan en los infantes las pedagogías activas, afianzan conocimientos y fomentan dicha creatividad, que es útil tanto en la música como en la vida, dando una confianza natural a los niños y niñas debido a la libertad de actuación que aportan que no se consiguen con metodologías educacionales más rígidas y conductistas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bachmann, M. L. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze: una educación por la música y para la música*. Pirámide.

i Salvador, C. C., Ortega, E. M., Majós, T. M., Mestres, M. M., Goñi, J. O., Gallart, I. S., & Vidiella, A. Z. (1993). *El constructivismo en el aula* (Vol. 111). Graó.

Jorquera Jaramillo, M. C. (2004). Métodos históricos o activos en educación musical. *Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, 14, 1-55.

Nista-Piccolo, V. L., & Moreira, W. W. (2015). *Movimiento y expresión corporal en Educación Infantil: En Educación Infantil* (Vol. 79). Narcea Ediciones.

Papoušek, M., & Papoušek, H. (1981). *Musical elements in the infant's vocalization: Their significance for communication, cognition, and creativity*. Advances in infancy research.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. Boletín Oficial del Principado de Asturias, de 4 de enero de 2007, nº4, 474-482. Consultado el 16 de marzo de 2020. Disponible en internet: <https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>

Rubio, J. C. M., Rubio, V. M. M., & Ariño, J. M. F. (2009). Musicogramas con movimiento. Un paso más en la audición activa. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (24), 97-113.

SARGET, M^a A. (2003). La música en la Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. [Versión electrónica] *Ensayos: revista de la Facultad de Albacete*, 18, 197-208. Consultado el 18 de abril de 2020. Disponible en internet: [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaMusicaEnLaEducacionInfantil-1032322%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaMusicaEnLaEducacionInfantil-1032322%20(1).pdf)

Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia: su importancia en el desarrollo infantil* (Vol. 182). Narcea Ediciones.

Vernia Carrasco, A. M. (2012). *Método pedagógico musical Dalcroze*.

Videla, S., & Español, S. (2008). El Babyltalk como proceso de significación. *Anuario de investigaciones*, 15, 273-281.

Graetzer, G., & Yepes, A. (1964). *Introducción a la práctica del orff-schulwerk*(3.a ed.). Barry Buenos Aires.

ANEXOS

Anexo 1

Cuento el flautista

Hace muchos años existía un pueblo muy hermoso y bello que se llamaba Hamelin. Pero una mañana sucedió algo muy extraño. Cuando los habitantes salieron de sus casas se encontraron las calles pobladas de ratones que roían todo lo que se encontraban a su alcance.

Por más ratoneras que colocaban los habitantes, no los eliminaban. Al contrario, parecían aumentar. La presencia de los ratones era tal que hasta asustaba a los gatos.

Ante la invasión, el alcalde de Hamelin convocó una reunión con el fin de poder encontrar una solución al problema junto a todos los pobladores. Todos discutían pero nadie daba una solución, hasta que el alcalde dijo:

-Tenemos cien monedas de oro que daremos a quien nos libere de los ratones.

Toda la gente aplaudió la idea y se retiraron contentos. Pegaron carteles por la ciudad y alrededores: «Cien monedas de oro a quien acabe con la plaga de ratones en Hamelin», rezaba el cartel.

Un día, un hombre alto y delgado vestido de negro, con un sombrero de punta, que llevaba consigo una flauta, mirando el letrero se dijo: «La recompensa de Hamelin va a ser mía. Esta noche limpiaré Hamelin de la plaga de ratones». Así, cogió su flauta y comenzó a tocar mientras caminaba por las calles. Era tan melodiosa su música que los ratones acudían unos detrás de otros persiguiendo al músico, al son de su flauta dulce.

Los vecinos observaban asombrados como el flautista se alejaba del pueblo acompañado de un séquito de ratones. Llegados a un río, el flautista lo cruzó sin dejar de tocar su flauta. Los ratones por su parte, que no dejaban de seguirle, no pudieron, sin embargo, cruzar el río siendo llevados por el caudal del agua.

Los habitantes felices por haberse deshecho de los molestos ratones, celebraron con música y baile la noticia toda la noche.

El flautista acudió a ver al alcalde y reclamar su recompensa, pero como ya no había ratones, el alcalde no le hizo caso y le echó de su oficina diciendo:

-Márchate de la ciudad. O ¿acaso piensas que te vamos a dar tanto oro por tocar una flauta?

Y el flautista, muy molesto, prometió vengarse.

Tocó una melodía mucho más dulce que la anterior. Esta vez, quienes lo siguieron no eran ratones, sino los niños de Hamelin, que salían de sus casas atraídos por la mágica música del extraño flautista. Dejaban sus juegos para acompañar al músico, y hasta los más pequeños dejaban sus cunas. Todos iban detrás del flautista.

Llegaron a una gran montaña, y con una seña, esta se abrió mostrando un mundo lleno de juegos, dulces y felicidad eterna. Todos los niños corrieron, y cuando estuvieron dentro la montaña, esta se cerró atrapando a todos menos a uno, que usaba muletas y al caminar más lento se había quedado rezagado del resto. Aquel niño, al ver como desaparecían todos se escondió, y esperó a que el flautista se fuera. Tras esto, el niño

regresó a Hamelin y contó todo lo ocurrido a los adultos. El pueblo acudió a la montaña con palas y picos intentando abrirla, pero por más esfuerzo que hicieron, no lo lograron. Todos se sintieron muy tristes entonces y se arrepintieron de engañar al flautista. Y cuando creían que ya no había esperanza, las piedras comenzaron a ceder y todos los niños y niñas pudieron regresar a sus hogares con sus familias.

Anexo 2

Maracas



Anexo 3

Tambores



Anexo 4

Pictogramas

