

Coords.
Mariano Abad Fernández
Ana I. González González

HOMENAJE, EN SU CENTENARIO, AL RECTOR

TEODORO
LÓPEZ-CUESTA DE EGOICHEAGA



Universidad de Oviedo

2021



Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada (by-nc-nd): No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.



Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, bajo las condiciones siguientes:



Reconocimiento – Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el licenciador:

Abad Fernández, Mariano; González González, Ana I. (coords). (2021). *Homenaje, en su centenario, al rector Teodoro López-Cuesta de Egocheaga*.
Universidad de Oviedo.

La autoría de cualquier artículo o texto utilizado del libro deberá ser reconocida complementariamente.



No comercial – No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin obras derivadas – No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

© 2021 Universidad de Oviedo

© Los autores

Algunos derechos reservados. Esta obra ha sido editada bajo una licencia Reconocimiento-No comercial-Sin Obra Derivada 4.0 Internacional de Creative Commons.

Se requiere autorización expresa de los titulares de los derechos para cualquier uso no expresamente previsto en dicha licencia. La ausencia de dicha autorización puede ser constitutiva de delito y está sujeta a responsabilidad.

Consulte las condiciones de la licencia en: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es>



Esta Editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo

Edificio de Servicios - Campus de Humanidades

33011 Oviedo - Asturias

985 10 95 03 / 985 10 59 56

servipub@uniovi.es

www.publicaciones.uniovi.es

ISBN: 978-84-18482-37-3

DL AS 2940-2021

Sumario

Prólogo	11
Ignacio VILLAVERDE, <i>rector de la Universidad de Oviedo</i>	
Prólogo	13
Alfredo CANTELI, <i>alcalde de Oviedo</i>	
SECCIÓN I	
D. Teodoro: recuerdo de un discípulo	17
Mariano ABAD FERNÁNDEZ	
Teodoro López-Cuesta, un rector muy asturiano	23
Santiago GARCÍA GRANDA	
Teodoro López-Cuesta y el pensamiento económico desarrollado en el ámbito asturiano	31
Juan VELARDE FUERTES	
Teo y la tradición de futuro de la Universidad	57
Juan VÁZQUEZ	
Teodoro López-Cuesta: un europeísta con visión de futuro	69
Carmen BENAVIDES y Margarita ARGÜELLES	
Recuerdo personal de Teodoro López-Cuesta	81
José M. ^a ROCA MARTÍNEZ	

Un asturiano en la corte de los padres fundadores de la integración europea: de su devenir universitario al proceso complejo de incorporación española a las CC. EE.	85
JOSÉ ALBA	

El Rector López-Cuesta: la «música extremada» en la Universidad de Oviedo	109
María Encina CORTIZO y Ramón SOBRINO	

SECCIÓN II

Clarín y Posada: una amistad desde los prolegómenos del Grupo de Oviedo	127
Leopoldo TOLIVAR ALAS	

Alma mater	133
Ramón DURÁN RIVACOBA	

Transición democrática y filosofía del Derecho en España (1975-1982)	153
Benjamín RIVAYA	

Las lecciones del Quijote para una acción humanista en el siglo XXI: el arquetipo del caballero como modelo de virtud	171
Joan Francesc PONT CLEMENTE	

SECCIÓN III

Las competencias tributarias en el concierto económico con el País Vasco	185
Santiago ÁLVAREZ GARCÍA	

La prevención del delito fiscal a través de un <i>Compliance</i> penal Corporativo	203
Javier Gustavo FERNÁNDEZ TERUELO	

Recepción del derecho romano a causa del impago de un impuesto: año 1605 ...	215
Beatriz GARCÍA FUEYO y Justo GARCÍA SÁNCHEZ	

Recursos propios y gobernanza en la UE: una aproximación	229
Ana I. GONZÁLEZ GONZÁLEZ	

Las operaciones vinculadas en las sociedades con profesionales	251
José PEDREIRA MENÉNDEZ	

España en bancarrota o lo que no es tradición es plagio	263
Francisco SOSA WAGNER	

El rector López-Cuesta: la «música extremada» en la Universidad de Oviedo

María Encina Cortizo
Ramón Sobrino

«A unos universitarios que abrieron un camino de servicio,
de tolerancia, de apertura y de entrega a los valores
más auténticos y verdaderos y que han hecho historia
en la ya larga y difícil de la Universidad»
LÓPEZ-CUESTA DE EGOICHEAGA (1985).

«Las pasiones se alcanzan en los individuos por su formación y su sensibilidad». Con estas palabras abría López-Cuesta su colaboración en el volumen publicado en 1998, con motivo de la celebración del quincuagésimo aniversario de la Ópera de Oviedo. Teodoro López-Cuesta (1921-2014) cultivó su pasión por la música a lo largo de toda su vida en su querida ciudad de Oviedo, una de las escasísimas capitales españolas que, ya desde finales de la década de los cuarenta, contaba con una temporada estable de ópera. El espíritu de liderazgo que caracterizó la figura de López-Cuesta le llevó a formar parte ya en los años cincuenta de la primera comisión extramunicipal de ópera -en la que coincidió con Vicente Galindo, Manuel Mairlot y Arturo Álvarez-Buylla Acevedo-, y de la primera directiva de la recién creada Asociación Asturiana de Amigos de la Opera,¹ que asumió la gestión de la temporada en 1977. Su figura, en la butaca

¹ Presidida por Francisco Izquierdo, contaba con José Ramón García-Conde como vicepresidente, Santiago Silva como secretario, Eugenio Escobedo como tesorero, y Teodoro López-Cuesta, José Luis Sagarmínaga y Alfonso Gómez G. Granda como vocales.

1 de la fila 3 del Teatro Campoamor en las funciones operísticas –siempre acompañado de su esposa «Luisina» Fernández– fue una constante a lo largo de toda su vida, igual que su asidua asistencia a los conciertos de la centenaria Sociedad Filarmónica –en la que ingresa el 1 de octubre de 1939, con el n.º 3090–, la temporada de la Orquesta Sinfónica de Asturias y las diversas actividades musicales de la capital del Principado.

La labor de López-Cuesta desde los órganos de gobierno de la Universidad de Oviedo en sus etapas como vicerrector y rector, entre 1975 y 1984, tuvo frutos sobresalientes en el ámbito de la música, que culminaron con la creación de la Especialidad de Musicología en la Universidad de Oviedo en diciembre de 1984, y la celebración de los Cursos de Musicología de La Granda entre 1991 y 2012. En estas páginas reconstruiremos la historia de dichos hitos como homenaje a una figura imprescindible para la presencia de la música en la universidad española.

1. El compromiso con la Universidad de Oviedo de Teodoro López-Cuesta

En enero de 1975, Teodoro López-Cuesta, catedrático de Economía Política y Hacienda desde 1966, es nombrado vicerrector de Extensión Universitaria, durante el mandato como rector magnífico de la Universidad de Oviedo de José Caso González (1973-77). En diciembre de 1976, el rector Caso renuncia al cargo,² y López-Cuesta debe combinar la responsabilidad del vicerrectorado con la de rector en funciones, al ser el vicerrector con mayor antigüedad como catedrático. Ya en junio de 1977, su nombre, junto con el de Santiago Gascón y Andrés Suárez Suárez, conforma la terna de «rectorables» remitida por el claustro de la universidad al Ministerio, resultando elegido en agosto de 1977.³ En enero de 1982 se presenta a la reelección como candidato único en las primeras elecciones celebradas en la universidad ya en democracia, obteniendo un brillante triunfo.⁴ Su rectorado concluye en febrero de 1984, tras perder las elecciones de forma ajustadísima, frente a Alberto Marcos Vallauré.⁵

Su labor como vicerrector de Extensión universitaria supone un hito en la recuperación de los valores y maneras institucionistas, propias del Grupo de Oviedo, marcando de forma indeleble el devenir de las actividades culturales universitarias. La Universidad debe salir de sus muros, abriéndose a la

² El REAL DECRETO de cese de José Caso González tiene fecha de 23-XII-1976 (*BOE*, n.º 38, 14-II-1977, p. 3580). Sin duda, la expulsión de los profesores Fernández Rozas y Atienza por asistir a un acto sobre los derechos humanos, tuvo mucho que ver en dicho cese. Véanse las pp. 11-13 del prólogo de ATIENZA, DÍAZ, FERNÁNDEZ ROZAS, GONZÁLEZ CAMPOS y PECES-BARBA (1976).

³ Su nombramiento se hace efectivo a través del REAL DECRETO 2213/1977, de 27 de agosto. López-Cuesta toma posesión el 17 de septiembre de 1977.

⁴ REAL DECRETO 159/1982, de 1 de febrero, por el que se nombra Rector magnífico de la Universidad de Oviedo al excelentísimo señor don Teodoro López-Cuesta Egocheaga. *BOE*, 01-02-1982, n.º 27, pp. 2430-2431.

⁵ REAL DECRETO 577/1984, de 26 de marzo, por el que don Teodoro López-Cuesta Egocheaga cesa en el cargo de Rector magnífico de la Universidad de Oviedo. *BOE* n.º 74, 27-03-1984, p. 8471.

sociedad, que se siente ávida de formación y cultura; por ello, uno de los principales objetivos es organizar actividades fuera de Oviedo, fundamentalmente en Gijón –labor que materializará poniendo en marcha la cátedra «Jovellanos»–; y debe contemplar la formación integral del universitario, educando también su gusto artístico, empeño que cultiva a través de las Semanas de música, como veremos.

Se trata de un «nuevo estilo» de hacer universidad, recuperando el espíritu del Grupo de Oviedo, aquellos hombres que lograron convertir la Extensión universitaria ovetense en modelo formativo y ético, en favor de un hombre tolerante, solidario, capaz de actuar con maneras sociales de respeto, que desprecie la violencia y busque la paz, siguiendo los principios de Giner que, citando a Posada, el propio López-Cuesta expone años después en su *prima lectio* del curso 1985-86.

Educada la sensibilidad con el vivir continuo y repetido en las esferas de la belleza, del suave afecto y del sentimiento puro; educada la inteligencia mediante el gradual y metódico desenvolvimiento del conocer; educada la voluntad en la práctica de la justicia, en el respeto a la igualdad, en el culto de la tolerancia, en el cumplimiento del deber; desarrollado el cuerpo con norma y medida, para que el espíritu, en su omnilateral evolución, no le sobrepuje, y él tampoco, a su vez, perjudique a la vida del espíritu, habremos llegado *al hombre ideal* (POSADA, 1885).

En sus labores gestoras universitarias, López-Cuesta hizo gala de un talante abierto y democrático, restañando heridas, y tratando de recuperar la continuidad con un periodo violentamente interrumpido, con gestos como el acto de recepción del retrato del rector Leopoldo Alas Argüelles (1883-1937), en diciembre de 1976, obra de Paulino Vicente, con una importante carga simbólico-moral; o la entrega a Claudio Sánchez Albornoz (1893-1984) del nombramiento de Hijo Adoptivo de Asturias en Buenos Aires, en diciembre de 1982. Y, a la vez, busca recuperar la vocación americanista de la Universidad ovetense, creando, con Juan Velarde, la Escuela Asturiana de Estudios Hispanoamericanos en La Granda (Gozón), que comienza su andadura en agosto de 1978, y recibiendo a los rectores de las universidades mexicanas en noviembre de 1983.

2. La música como eje estratégico en la Universidad de Oviedo: de la Extensión universitaria a la creación de los estudios de Musicología

La década de los años cincuenta supone la aparición de cátedras de música en las universidades españolas vinculadas al ámbito de la extensión universitaria. La de Oviedo, que lleva el nombre de «Cultura musical», es creada por Orden de 15 de marzo de 1955, junto a la de Granada, tras las de Madrid (1952), Santiago de Compostela (1954) y Barcelona (1954) –véanse LÓPEZ-CALO, J. (1986), y MARTÍN MORENO, A. (2014)–. Adscrita a la Facultad de Filosofía y Letras, esta cátedra estaba dirigida por un patronato presidido por el rector, e integrado por el decano

de dicha Facultad, el profesor encargado de la Cátedra –el violinista y director de orquesta Ángel Muñiz Toca desde la creación de la cátedra en 1955 hasta su fallecimiento en febrero de 1964–, los presidentes de las comisiones de cultura de la Diputación y el Ayuntamiento, y de las sociedades Filarmónicas de Oviedo y Gijón, el delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo, el rector del Seminario Conciliar de Oviedo, la regidora de la Sección Femenina de FET y las JONS, y un representante del Conservatorio de Oviedo, único entonces en Asturias. La cátedra perseguía fomentar el estudio y conocimiento de la música española; organizar lecciones, conferencias y cursos de cultura musical para los estudiantes universitarios y demás centros de enseñanza; celebrar «conciertos con la Orquesta Sinfónica de Música de Cámara de Asturias y la Orquesta de instrumentos de arco de la Universidad de Oviedo; recopilar en cinta magnetofónica canciones y música regional asturiana; y desarrollar exhibiciones folclóricas con la intervención de los grupos de coros y danzas de la sección femenina de FET y las JONS» (BOE n.º 88, 29-III-1955).

Lamentablemente, estas cátedras «solo tienen de Cátedras el título», como bien afirma el profesor Martín Moreno (2005), pues mantienen la disciplina en los márgenes de la enseñanza universitaria normalizada, pero inician un camino que acaba dando sus frutos casi treinta años más tarde, cuando por fin la música se introduce como materia científica en la universidad española a través de los estudios de Musicología.

Desde el comienzo de su andadura en marzo de 1955, con una conferencia de Enrique Franco, ilustrada con ejemplos de la Orquesta Sinfónica de Asturias (OSA), precedida de unas palabras del rector Silva Melero, la cátedra de «Cultura musical» intentó recuperar el espíritu de la extensión universitaria del Grupo de Oviedo, haciendo suyo el valor que Giner otorgaba al «arte bello» de la música en la conformación del individuo, como bien ha estudiado Sánchez de Andrés (2009). Así, a la manera de las «veladas musicales» de la Institución de Libre Enseñanza (véase Riesgo Martínez, 2015), consiguió implementar la educación musical fuera del sistema de enseñanza reglado a través de conciertos y conferencias con ilustraciones musicales (véase tabla 1), estimulando el aprendizaje activo.

En el curso 1974-1975, siendo rector Caso González y vicerrector López-Cuesta, se inician las Semanas de Música, que combinan las conferencias previas con los conciertos, logrando amplio respaldo social (véase MEDINA ÁLVAREZ, A., 1984). La tercera (1977) celebra el centenario de Jerónimo Feijoo con la recuperación de repertorio del archivo de la catedral ovetense, transcrito por el director de las Semanas, el profesor Emilio Casares. La OSA, bajo la batuta de Benito Lauret, interpreta dos *concerti grossi* y otras obras de Gregorio López, Pedro Rodrigo, Juan Páez, Pedro Furió, Joaquín Lázaro o Enrique Villaverde –amigo de Feijoo–, y los maestros de capilla Sebastián de Vivanco, Juan de Esquivel o Miguel de Ambiela. Por primera vez, la actividad consigue reconocimiento fuera de Asturias, como testimonian estas palabras de Ruiz Tarazona:

Conferencias y conciertos se han pensado para el público universitario, con una visión más científica que meramente divulgatoria. El que pueda llevarse a cabo una manifestación cultural tan extraordinaria –ya sabemos qué ocurre con la música en

EL RECTOR LÓPEZ-CUESTA: LA «MÚSICA EXTREMADA» EN LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO

1. Algunas actividades de la Cátedra de «Cultura Musical» de la Universidad de Oviedo.

Año 1961		
TEMA ABORDADO	CONFERENCIANTE	CONCIERTO
Historia de la Suite	Elías Arizcuren	Ilustraciones del mismo Arizcuren al chelo
El drama en música	Arturo Álvarez-Buylla	
Paganini y su obra	Sr. Morelli, director de la Cátedra de Música de la U. de Perugia	
Las canciones de los peregrinos a Santiago de Compostela	Pedro Echevarría Bravo	
Historia de los instrumentos de arco	Ángel Muñiz Toca, director de la Cátedra	Concierto de clausura de la Sección de instrumentos de arco de la OSA
Año 1962		
La guitarra: instrumento desconocido	Regino Sainz de la Maza	Ilustraciones a cargo del conferenciante con obras de Milán, Mudarra, Narváez, Galilei, Robert de Visée, Bach, Sor, Tárrega, Turina, E. Halffter y el mismo Sainz de la Maza
La escuela de Mannheim	Ángel Muñiz Toca, director de la cátedra	Ejemplos a cargo de una orquesta de cámara de la OSA, dirigidos por Muñiz Toca
El color en la música y la pintura		
Año 1968		
Celia Álvarez Blanco ofrece en el Paraninfo un concierto de canciones del compositor gijonés Enrique Truan.		
Año 1971		
Estreno de la <i>Fantasia Post-clásica para piano y orquesta</i> de Luis Vázquez del Fresno, interpretada por la OSA y el compositor. Paraninfo de la Universidad de Oviedo		
Curso 1979/80		
Conciertos de invierno: Obras de los compositores asturianos González del Valle, Manuel del Fresno, Baldomero Fernández, Eduardo Martínez Torner, Enrique Truan y Luis Vázquez del Fresno. Capilla del Hotel de la Reconquista		

los medios estudiantiles españoles- se debe a los esfuerzos de don Teodoro López-Cuesta de Egocheaga, rector de la Universidad de Oviedo, el impulsor tenaz de una *Semana* que va a cumplir el tercer año de existencia (RUIZ TARAZONA, 1977).

2. Semanas de Música de la Universidad. Fuente: programas de las mismas.

ACTIVIDAD	TEMÁTICA	FECHAS
I Semana de la Música	La Música en el Renacimiento	14 al 19-IV-1975
II Semana de la Música	La música en el Barroco	03 al 07-V-1976
III Semana de la Música	El Barroco musical en España y Asturias	30-V al 03-VI-1977
IV Semana de la Música	La música en el Clasicismo	08 al 12-V-1978
V Semana de la Música	La música en el Primer Romanticismo	28-V al 01-VI-1979
VI Semana de la Música	La música en el Segundo Romanticismo	Mayo de 1980
VII Semana de la Música	La música en el Nacionalismo	04 al 09-V-1981
VIII Festival de Música de Asturias	El Nacionalismo español	03 al 08-V-1982
IX Festival de Música de Asturias	Ópera, Ballet y Conciertos	30-IV-08-V-1983

La cuarta semana (1978) consigue llevar ya actividad a Gijón, gracias a la colaboración de la Cátedra Jovellanos;⁶ la quinta (1979), obtiene el apoyo de la reciente Dirección General de Música del Ministerio de Cultura, materializada en una subvención de en torno al 80% del presupuesto total –millón y medio de pesetas–, y la participación en el festival de la Orquesta Nacional de España (ONE) bajo la dirección de Ros Marbá; la sexta (1980), con actividad ya en Oviedo, Gijón y Avilés, decide incorporar representaciones operísticas para llegar a un público nuevo; la séptima (1981) supone el estreno en Asturias de *Un americano en París* de Gershwin; y la octava (1982), ya Festival de Música de Asturias, además de representar por primera vez *Fidelio* en Oviedo, incluyó dos estrenos, a cargo de la Orquesta de la RTVE, *El miraglo de Albelda* del gijonés Enrique Truan, bajo la dirección de Odón Alonso; y la *Sinfonía Cantábile* de María Teresa Prieto –compositora ovetense, instalada en México desde 1936, fallecida ese mismo año 1982–, bajo la batuta de Enrique García Asensio. Además, en la inauguración de este festival, Casares presentó la edición facsímil de la obra de Adolfo Salazar, *La música contemporánea en España* (1927), cedida por el fondo Salazar de México. La novena temporada (1983) abandona el criterio histórico previo, dividiendo sus actividades en ópera, ballet o concierto. Ese año de 1983, el festival celebró, además, el centenario de la muerte de Richard Wagner, mantuvo su compromiso con la recuperación patrimonial incluyendo la interpretación de tres cuartetos inéditos de Juan y Agustín Páez, y supuso la primera audición en Asturias de obras de Shostakovich, Stravinsky, y Prokofiev, cuya cantata *Alexander Nevsky* fue interpretada por la OSA, con una masa coral conformada por ciento treinta voces de coros de Asturias, bajo la dirección de Víctor Pablo Pérez (véanse los programas en la imagen 3).

3. Anuncios de los conciertos de la OSA en el IX Festival de música de 1983.⁷

MAYO

Día 5 AVILES

Día 6 GIJON

Día 7 OVIEDO

* *Concierto núm. 2 para violín y orquesta* SYMAMOWSKY

* *Diez melodías vascas* GURIDI

* *Alexander Nevsky* S. PROKOFIEFF

CAPILLA POLIFONICA «CIUDAD DE OVIEDO»

CORAL «ANSELMO SÓLAR» DE GIJÓN

CORAL POLIFONICA DE AVILES

CORAL «ÁNGEL EMBIL» DE P. DE SIERO

ORFEON CONDAL DE NOREÑA

Solista: ALFONSO ODIERES

Director: VICTOR PABLO PEREZ

MAYO

Día 26 AVILES

Día 27 GIJON

Día 29 OVIEDO

Concierto en Re para cuerda I. STRAWINSKY

* *Concierto para piano y trompeta* D. SHOSTAKOVICH

Sinfonía núm. 8 L. V. BEETHOVEN

Solistas: SEBASTIAN MARINE

ANGEL MILLAN

Director: SABAS CALVILLO

* Primera vez por la Orquesta Sinfónica de Asturias.

** Estreno absoluto.

La I Semana de música de la Universidad de Oviedo en 1975 «fue la primera iniciativa de una universidad española concebida de un modo tan completo,

⁶ A partir de la VIII edición, en que las semanas pasan a conformar el Festival de Música y Danza de Asturias, se constituye un patronato en el que participan los Ayuntamientos de Oviedo, Gijón y Avilés, que contribuyen también económicamente con cinco, cuatro y un millón de pesetas, respectivamente.

⁷ «Orquesta Sinfónica de Asturias. Temporada 1982-83». *Música en España. Boletín de información musical*. n.º 11, febrero-marzo, 1982, p. 36.

uniendo conferencias científicas –auténticas lecciones magistrales– con la interpretación de magníficos conciertos», (LÓPEZ CALO, J., 2014). Y es que, si bien la música tuvo una presencia constante e imprescindible en la Universidad Ovetense desde su creación, proveyendo una cátedra de canto ya en 1607, como bien ha estudiado M. SANHUESA FONSECA (2014), la llegada al rectorado de López-Cuesta supone una apuesta decidida por la recuperación de la música como materia intelectual, consiguiendo convertir las originarias Semanas ovetenses de música, que, según revela Ángel Medina, contaban con un presupuesto de unas 300 000 pesetas, en un festival asturiano, con actividades en las tres grandes ciudades del Principado, y un presupuesto de 20 millones de pesetas, consiguiendo implicar, desde al menos 1978, a la recién creada Dirección General de Música del Ministerio de Cultura, que aporta un millón de pesetas a la cuarta semana (1978),⁸ y un millón trescientas mil a la quinta (1979),⁹ además de traer a Oviedo a la ONE.

Otro logro relevante de López-Cuesta fue la puesta en marcha de la Cátedra «Gaspar Melchor de Jovellanos». En agosto de 1975, el rector Caso González y él mismo como vicerrector de Extensión universitaria deciden reactivar dicha cátedra, que se había creado para «unificar y coordinar todas las actividades de tipo cultural, artístico o musical que se desarrollasen en la ciudad de Gijón y dar vida a aquellas otras de igual carácter que se considerase conveniente como extensión de la Universidad de Oviedo».¹⁰ Tras aprobar su reglamento en septiembre de 1978, la cátedra comienza su andadura ya en el rectorado de López-Cuesta, con un patronato dirigido por uno de sus más íntimos colaboradores, el profesor José Benito Álvarez-Buylla (1916-1981), nieto de uno de los miembros del Grupo de Oviedo, Adolfo Álvarez-Buylla y González-Alegre (1850-1923), al que Teodoro nombra vicerrector de Extensión Universitaria. Su labor será fundamental para materializar esa nueva forma de hacer universidad que ambos compartían, contribuyendo de forma decisiva en el despegue de la actividad musical vinculada a la Extensión universitaria.

A través de un «adecuado entendimiento entre la Cátedra de Musicología y la Cátedra de «Cultural musical» detentadas respectivamente por el prestigioso musicólogo Emilio Casares, y el vicerrector José Benito Álvarez-Buylla» (MEDINA ÁLVAREZ, A. 1981a), se inicia un movimiento estratégico mediante un programa cada vez más intenso de conferencias, conciertos y cursos de extensión universitaria sobre música, tanto desde una perspectiva histórica como atendiendo la rica tradición oral asturiana.

En julio de 1979 se inicia en Gijón una serie de cursos sobre la «Historia y Análisis del fenómeno musical» que trabajan en las sesiones matutinas un periodo histórico musical –la música medieval, renacentista y barroca en los cursos de 1979, 1980 y 1981, respectivamente–, dedicando las sesiones vespertinas a la música española contemporánea, con presencia de numerosos compositores –Ramón

⁸ «Programa de apoyo a los Festivales musicales». *Música en España. Boletín de información musical*. Febrero-marzo, 1979, p. 6.

⁹ «Dirección de General de Música y Teatro. Gasto realizado entre enero y abril de 1980». *Música en España. Boletín de información musical*. Mayo, 1979, p. 6.

¹⁰ BOE n.º 219, 6-VIII-1956, donde figura su creación por Orden del Ministerio de Educación y Ciencia Nacional.

Barce, Miguel Ángel Coria, Carmelo Bernaola, Josep Soler, Agustín González Acilu, Cristóbal Halffter, Claudio Prieto, Antón Larrauri, Joan Guinjoan, Francisco Cano, Carlos Cruz de Castro, J. M. Mestres Quadreny, Tomas Marco y Llorenç Barberque desgranaban su estética y su obra, sometiéndose posteriormente al interrogatorio de los cursillistas. Los cursos contaron también con algunos conciertos de música contemporánea, que incluían algunos estrenos, como bien relata Ángel MEDINA ÁLVAREZ (1981*b*).

4. Cursos de verano dedicados a la música en la Universidad de Oviedo, 1980.
Fuente: *Música en España. Boletín de información musical*. Mayo, 1979.

UNIVERSIDAD DE OVIEDO	
CURSOS DE VERANO 1980	
Del 1 al 21 de julio - GIJÓN	
<i>Horario mañanas:</i>	<i>Horario tardes:</i>
Días 1 y 2 «Significado de la creatividad en el Renacimiento. Los fenómenos y su interpretación» ANTONIO MARTIN MORENO	Días 1 y 2 «La vanguardia española» EMILIO CASARES RODICIO
» 3 y 4 «La Escuela Franco-Flamenca: proceso histórico y formal» FRANCISCO BONASTRE	» 3 y 4 «El autor y su obra» JUAN HIDALGO
» 7 y 8 «La creación musical en la España renacentista: lo religioso y lo profano» JOSE M.ª LLORENS	Día 7 «El autor y su obra» CLAUDIO PRIETO
Día 9 «La Música en la contrarreforma: La Escuela de Roma» JOSE M.ª LLORENS	» 8 «El autor y su obra» ANTON LÁRRAURI
» 10 «La Música en la Reforma Protestante: El Coral» LYNNE KURZEKNABE	» 9 «El autor y su obra» JOAN GUINJOAN
» 11 «La Música instrumental en el Renacimiento» MARIA TERESA SALA	» 10 «El autor y su obra» JOSE SOLÉR
	INFORMACION: Secretaría de los Cursos de Verano, 1980 «CATEDRA JOVELLANOS» Enrique Cangas, 25 GIJÓN

En marzo de 1981, la Cátedra Jovellanos desarrolla el II Ciclo de Música Asturiana, que había sido programado por José Benito Álvarez-Buylla antes de su inesperada muerte en febrero de ese mismo año. Humanista de múltiples saberes, Álvarez-Buylla había dedicado importantes empeños a promover y estudiar la música asturiana, habiendo publicado, incluso, el primer estudio etnomusicológico sobre *La canción asturiana*. (Gijón, Ayalga, 1977).

Otros ámbitos de actuación de la gestión de López-Cuesta fueron la orquesta y coro universitarios, y el laboratorio de danza. Tras un proceso de reorganización a mediados de los sesenta, el coro universitario, dirigido por Luis Gutiérrez Arias, vive un momento de gran calidad vocal. Apoyado de forma incondicional por rector y vicerrector, en marzo de 1980 desarrolla una primera gira por EE. UU., cantando en el Gaston Hall de la Universidad de Georgetown y la Catedral de San Patricio de Nueva York. El 13 noviembre de ese mismo año, presenta en Oviedo el disco que recoge su concierto en Nueva York; y el 18 de ese mismo mes, ofrece un concierto en el Teatro Real de Madrid, al que asisten la reina y los ministros de Cultura y Universidades. En febrero de 1983, el coro lleva a cabo una segunda gira por EE. UU., para ofrecer nuevos conciertos en Washington y en el Lincoln Center de Nueva York.

López-Cuesta y Álvarez-Buylla consiguieron también poner en marcha la Orquesta de la Universidad de Oviedo, cuyo primer concierto tiene lugar el 14 de febrero de 1979, bajo la dirección de su fundador Alfonso Ordieres, concertino de la OSA. Oviedo se convierte así en la primera universidad de España en contar

5. II Ciclo de Música Asturiana

2-III-1981. Teatro de la Cátedra Jovellanos, Gijón
<i>In memoriam</i> José Benito Álvarez-Buylla, por Juan Uría Maqua Glosa del compositor Sergio Domingo, por Patricio Adúriz Concierto homenaje a Sergio Domingo. Coro de San Andrés (El Entrego), Coro Santiaguín (Sama de Langreo)
13-III-1981, Cátedra Jovellanos, Gijón 24-III-1981, Teatro Campoamor, Oviedo
<i>Sinfonía Asturiana</i> (1943), M. ^a Teresa Prieto <i>Sinfoaudiogramas I (La montaña mágica)</i> , L. Vázquez del Fresno [Estreno mundial] <i>La Ayalga</i> (1977), ballet sobre temas asturianos, J.A. González Merino [Estreno mundial] Orquesta de Cámara de Asturias «Ángel Muñoz Toca», bajo la dirección de Víctor Pablo Pérez
17-III-1981: Cátedra Jovellanos, Gijón 18-III-1981: Capilla del Hotel de La Reconquista, Oviedo
Dos danzas y <i>Rapsodia Asturiana</i> de Benjamín Orbón, Purita de la Riva Piezas asturianas, del <i>Cancionero Musical</i> de Pedrell, por el Cuarteto vocal de Asturias (Ana Santamarina, Ana Cristina Tolívar, Eloy Noval y Juan Uría, bajo la dirección de Alberto Blancafort)
24-III-1981, Cátedra Jovellanos, Gijón
«La Asturianada», conferencia de González Cobas, con ejemplos de afamadas figuras de la canción asturiana
26-III-1981, Cátedra Jovellanos, Gijón
Obras presentadas a concursos nacionales de composición sobre temas asturianos, por la Federación de Masas corales de Asturias
29-III-1981, Cátedra Jovellanos, Gijón
La danza asturiana. Exhibición de danzas, con su explicación, por los grupos Riscar de la Universidad de Oviedo, y Abadía y Jovellanos de Gijón.

con una orquesta. En esta etapa inicial, que se extiende aproximadamente durante una década, la orquesta realiza numerosos conciertos, participando en cursos y festivales por toda la geografía española, e interviene en 1980 en el concierto de constitución de la Fundación Príncipe de Asturias.

En octubre de 1977 inicia también su andadura el Laboratorio de danza, un espacio creativo en el que las expresiones teatrales, la danza y la mímica se integraban en espectáculos modernos y transgresores, como *Los sapos de Vetusta* (1978), sobre *La Regenta* clariniana, el *Concierto en movimiento*, con el Coro universitario, *Más allá de Nietzsche*, etcétera. Este laboratorio fue un vivero de talento, saliendo de él profesionales como Emilio Sagi, Ángeles Caso, Luis Antonio Suárez, Germán Madroñero o Nacho Martínez.

El análisis de la actividad que se desarrolla desde mediados de los setenta confirma la trascendencia de la labor de López-Cuesta, pues es su profunda convicción sobre la necesidad de incorporar la música a la Universidad la que hace posible las Semanas y Festivales de música, que, desde la perspectiva actual, suponen la renovación del público de Oviedo y el resto de Asturias. Nacido de estas Semanas de música, y gestionado por continuadores de la obra de López Cuesta –como fueron Julio Rodríguez (1939-2005), vicerrector de Extensión Universitaria entre 1988 y 1996, y rector entre 1996 y 2000, y Luis G. Iberní (1964-2007), director del Aula de música de la Universidad entre 1989 y

1999-, el Festival Internacional de Música y Danza de Asturias alcanza veintitrés ediciones (1975-1998), dando origen en 1999 al nacimiento de los Conciertos del Campoamor, finalmente denominados Conciertos del Auditorio tras la inauguración ese mismo año del Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, y las Jornadas de piano «Ciudad de Oviedo», hoy denominadas *Luis G. Iberní* en honor a su creador, iniciadas en 1991. En la actualidad, estos dos ciclos musicales, junto a las temporadas de ópera y zarzuela, sitúan a la capital del Principado de Asturias en la élite musical de Europa.

El 17 de diciembre de 1984, el *BOE* publica la creación de la Especialidad de Musicología en la Universidad de Oviedo -véanse MEDINA ÁLVAREZ, A. (1986, 1998 y 2014) y MARTÍN MORENO, A. (2005 y 2014)-. Dicha orden responde a la propuesta elevada al Ministerio por el rector ovetense Teodoro López-Cuesta, a instancias del catedrático Emilio Casares, y supone el regreso de la música como disciplina intelectual a la universidad española. Este acontecimiento fue decisivo para la posterior creación de especialidades en el resto de universidades españolas, y el desarrollo académico de dicha disciplina, a nivel docente e investigador, con una producción científica que ha cambiado por completo el panorama del conocimiento de la música en nuestro país. Paradójicamente, en los últimos años la música prácticamente ha desaparecido de nuevo del currículum de educación primaria y secundaria.

3. Música y musicología en la Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos de La Granda (1991-2012)

En febrero de 1979, el rector López-Cuesta, acompañado del profesor Juan Velarde y el entonces director del ICE, profesor Medina Rubio, visitan el chalé alpino que ENSIDESA construyó en La Granda (Gozón) en 1957, con la intención de ubicar allí cursos estivales que aborden los problemas de la Asturias contemporánea. Los cursos, verdaderos seminarios de alta especialización, con expertos mundiales, hicieron historia desde ese lejano año de 1979, hasta 2013, años en los que el patronato de su fundación contó con dos asturianos ilustres como presidente y director, López-Cuesta y Velarde Fuertes.¹¹

La música, una de las mayores pasiones del rector López-Cuesta -abonado a la Asociación de la Ópera de Oviedo desde su creación, socio de la Sociedad Filarmónica y melómano practicante en las muchas actividades musicales de su ciudad de Oviedo-, no fue objeto de ninguno de los cursos de las primeras ediciones, pero pronto, se echó de menos; el recuerdo de los conciertos compartidos en los Cursos de verano de la Universidad Hispanoamericana de Santa María de la Rábida, coordinados por Carlos Gómez Amat, el interés por la música del maestro Severo Ochoa y el contacto estrecho del rector López-Cuesta con el profesor Casares, catedrático de musicología de la Universidad ovetense, posibilitó que en 1991 se organizara el primero de los veintidós cursos de musicología que tuvieron lugar en el excepcional entorno de La Granda (véase tabla 6).

¹¹ Sobre la historia de los Cursos de La Granda, véase ALADRO MAJÚA, I. (2019).

6. Cursos de musicología de la Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos (1991-2012).

Fuente: programas de los cursos.

DIRECTOR: Emilio Casares / Coordinador: José Antonio Gómez	
Wolfgang Amadeus Mozart en el bicentenario de su muerte	16 al 18-VIII-1991
DIRECTOR: José Antonio Gómez	
Bances Candamo (1662-1704) y el teatro musical de su tiempo ¹²	10 al 14-VIII-1992
DIRECTOR: Emilio Casares / Secretaria: Celsa Alonso	
Actividad musical en la España del siglo XIX: nuevas aportaciones ¹³	09 al 11-VIII-1993
El nacionalismo musical español e hispanoamericano	08 al 12-VIII-1994
DIRECTOR: Ramón Sobrino / Coordinadora: M.ª Encina Cortizo	
La música en España entre 1900 y 1927: hacia una nueva estética	07 al 11-VIII-1995
Cincuentenario de la muerte de Manuel de Falla	11 al 15-VIII-1996
DIRECTORES: Ramón Sobrino y María Encina Cortizo	
Sociedades musicales en España: siglos XIX y XX ¹⁴	04 al 08-VIII-1997
Música y músicos españoles en torno al 98	03 al 07-VIII-1998
Teatro Lírico Español	02 al 06-VIII-1999
Johann Sebastian Bach: el estudio de su música y sus implicaciones hispánicas	07 al 11-VIII-2000
Verdi y su recepción en España. La interpretación	27 al 31-VIII-2001
Música instrumental en la España del siglo XIX	26 al 30-VIII-2002
Imágenes de España en Música	25 al 29-VIII-2003
Música Española: la zarzuela	23 al 27-VIII-2004
La ópera: bel canto europeo, recepción y síntesis	22 al 26-VIII-2005
Dos aniversarios musicales: Mozart y Granados	21 al 25-VIII-2006
Teatro Lírico en España (ss. XIX y XX): formas, estructuras e influencias	27 al 3-VIII-2007
Patrimonio musical e investigación: hacia los 25 años de la Musicología en la universidad	07 al 11-VII-2008
El nacionalismo musical español en el centenario de Isaac Albéniz	24 al 28-VIII-2009
Francia y España, relaciones e influencias en el piano romántico y nacionalista	12 al 16-VII-2010
Mito e historia: relaciones entre el teatro musical español e italiano	11 al 15-VII-2011
La canción lírica española: nuevas aportaciones	09 al 13-VII-2012

Los autores de este texto tuvimos el inmenso privilegio de participar en dichos cursos de musicología desde el comienzo, primero como alumnos, luego como ponentes y desde 1995, como directores hasta 2012, año de celebración del último curso de musicología. El curso de música, que desde el comienzo contó con el apoyo económico de la Obra social de la antigua Caja de Ahorros de

¹² El resultado de este curso es el volumen: *Bances Candamo y el teatro musical de su tiempo (1662-1704)*. Gómez Rodríguez y Martínez del Fresno, editores. Universidad de Oviedo, 1994.

¹³ Este curso fue publicado como *La música española en el siglo XIX*. Casares y Alonso eds., Oviedo, Servicio de publicaciones de la Universidad, 1995.

¹⁴ Este curso también se materializó en un volumen monográfico sobre «Sociedades musicales en España», de los *Cuadernos de Música Iberoamericanos*, Cortizo y Sobrino eds., vols. 8-9 (2001).

Asturias, tenía un gran número de alumnos que acudían todos los días a La Granda, compartiendo la jornada con los profesores y ponentes que se alojaban en la residencia de ENSIDESA. Ello favorecía los contactos formativos fuera de las más rígidas estructuras expositivas de las clases o los debates académicos, permitiendo a los alumnos departir con intérpretes o compositores, y maestros autores de los textos académicos de referencia.

El claustro académico del curso de música de La Granda reunió a lo largo de sus veintiún años de historia a las figuras más relevantes de la musicología española del siglo XX, la generación de maestros que puso en marcha los departamentos universitarios, caso de Emilio Casares, José López Calo, Francesc Bonastre, Antonio Martín Moreno, Dámaso García Fraile o María Antonia Virgili, que compartían magisterio con otros colegas de referencia –desde Alberto Basso a Lorenzo Bianconi, Yzhak Sadaï, Charles Rosen, José Vicente González Valle, Douglas Riva e Yvan Nommick–, y profesores de diversas generaciones de musicólogos –desde los propios autores de este artículo, a Francesc Cortés, Xose Aviñoa, José Antonio Gómez, Celsa Alonso, Luis G. Iberni, Antonio A. Cañibano, María Nagore, María Sanhuesa, José Ignacio Suárez, Víctor Sánchez, Marta Cureses, etcétera– que fueron construyendo su voz musicológica a la luz formativa de estos cursos. A las figuras académicas, se sumaban otros profesionales de la música, músicos prácticos y compositores, como Maximiano Valdés, José Luis Temes, Emilio Sagi, Fernando Argenta, José Luis Téllez, Francisco Kraus, Luis Álvarez, María José Sánchez, Ana Vega Toscano, Gloria Emparan, Ramón Barce y Tomás Marco, cuyo magisterio disfrutamos de forma continua. Y también musicólogos dedicados al cuidado del patrimonio, caso de Reynaldo Fernández Manzano –director general de Patrimonio de Andalucía–, o documentalistas musicales, como José Gosálvez Lara, director de la Sección de Música de la Biblioteca Nacional de España, o María Luz González Peña, directora del CEDOA. Los cursos eran también plataformas de presentación de los más recientes resultados de investigación para los numerosos doctores en musicología que iban siendo formados en las aulas universitarias, quienes acudían a La Granda con la responsabilidad de presentarse en una verdadera «academia».

Desde el primer curso de 1991, la música «sonó» en La Granda, las más de las veces, interpretada por musicólogos intérpretes, caso de los autores de este texto, o de Francesc Bonastre y Begoña López, que consideraban los recitales como espacios de aprendizaje activo que complementaban las disertaciones y los seminarios. El apoyo continuo de Antonio Ripoll y su equipo de la Casa de Cultura de Avilés, posibilitó ubicar los recitales en dicho espacio, abriendo así los cursos a la ciudad.

Cuando el edificio de La Granda fue remodelado en el año 2000, pasamos a contar con una sala de juntas, donde pudimos organizar también algunos conciertos memorables, como el que celebraba el aniversario de Johann Sebastian Bach en 2000, dirigido por el profesor Bonastre, o los conciertos de la Orquesta «Ciudad de Oviedo» –hoy, denominada Oviedo Filarmonía– en 2001, y OSPA, en 2002 y 2003, dirigida por su titular entonces, Maximiano Valdés.

7. Conciertos de los cursos de musicología de La Granda (1991-2012).

Fuente: archivo particular Cortizo y Sobrino.

1991			
Academia Rusa de Música de Cámara: Solistas de los Virtuosity de Moscú	Homenaje a Mozart: Belén Genicio (s), Ramón Sobrino, (p)	Concierto de piano, Charles Rosen	
1992			
Reestreno en tiempos modernos de la zarzuela <i>El imposible mayor en amor le vence Amor</i> (1710), del avilesino Bances Candamo. Reapertura en noviembre de 1992 del Teatro Palacio Valdés de Avilés.			
1993			
Repertorio pianístico español del siglo XIX Ana Vega Toscano	Canción española del siglo XIX: Gloria Fabuel (soprano). y Bartomeu Jaume (piano)		
1994			
Cecilio Tiele, música cubana para piano			
1995			
Conferencia-concierto: la canción española: M.ª Encina Cortizo (soprano) y Ramón Sobrino (p)	Conferencia-concierto: el piano español: Ana Vega Toscano		
1996			
Obras de cámara de Falla y la Generación del 27	Sobre el folklore en Manuel de Falla: antecedentes de las 7 <i>Canciones populares</i> en las recopilaciones del XIX español. Cortizo (s) y Sobrino (p)		
1997			
Velada musical a la manera del XIX: Cortizo (s) y Sobrino (p)	Homenaje a Schubert Cuarteto de Los virtuosos de Moscú	Recital de canto y piano: Begoña López (s) y Francesc Bonastre (p)	Sesión ZAJ: el <i>Coral bablado</i> de Ramón Barce. Tomás Marco, Elena Martín y Barce
1998			
Cuarteto de Los Virtuosity de Moscú	I. Homenaje a Lorca. Cortizo (s) y Sobrino (p) II. Repertorio del 98. B. López (s), F. Bonastre (p)		
1999			
Recital de Música Barroca: López (s) y Bonastre (clave)	Recital lírico: M.ª José Sánchez y M.ª E. Cortizo (ss), y Luis Álvarez (barítono); y Sobrino (p)		
2000			
El Barroco hispánico. López, Cortizo y Sánchez (ss), Luis Álvarez (bar); Grupo instrumental de La Granda, Bonastre y Sobrino (continuo)	Selección de cantatas de Bach: Sánchez, Cortizo, López (ss). Álvarez (bar); Sobrino (continuo).	Conciertos para violín de Bach. Orquesta del Curso de Cuerda de Avilés. José M.ª Martínez Sánchez, director	Concierto de Clausura Orquesta y Coro de La Granda. Director: F. Bonastre Salón «Severo Ochoa», La Granda -desde ahora, SSOLG-
2001			
Cortizo (s), Álvarez, (bar) y Sobrino, (p)	I. David Castañón (tenor), Sobrino (p) II. López (s), y Bonastre (p)	Concierto Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo, OSO, Gregorio Gutiérrez SSOLG	
2002			

MARÍA ENCINA CORTIZO Y RAMÓN SOBRINO

Música para viento madera en el XIX español. M. ^a Pilar Hernández, flauta; Vicent Llimerà, oboe; Alberto Veintimilla, clarinete; y Sobrino (p)		El contexto vocal: López (s) y Bonastre y Sobrino (p)		OSPA, dirigida por Maximiano Valdés SSOLG	
2003					
Imágenes de España en el repertorio lírico Cortizo y López (ss); Sobrino (p)	La imagen de España en la Europa del barroco: Cortizo y López (ss), M. A. Villarino (chelo) y Bonastre (clave)	Concierto en colaboración con el curso Internacional de Música de Llanes. J. R. Hevia, director	Las músicas de La Granda. Estreno de <i>Improntu</i> de Barce. Grupo de La Granda. SSOLG	Concierto de clausura: OSPA Director: Maximiano Valdés SSOLG	
2004					
Recital. Zarzuela barroca López y Cortizo (ss); Bonastre (clave)		Recital de zarzuela de los ss. XIX y XX: López y Cortizo (ss); Sobrino (p)		Concierto de clausura. Cuarteto Divertimento: Héctor Corpus y Francisco Barahona (vlns.). Paulino Jardón (vla.), Marta Martínez (vc). SSOLG	
2005					
Conferencia: Eduardo Martínez Torner y Federico García Lorca, por Modesto González Cobas Concierto homenaje a Torner: Purita de la Riva (piano)		Recital. Repertorio operístico de los siglos XIX y XX Paula Lueje (s). Pilar Vázquez, (mezzosoprano), David Castañón y Andrés Iglesias (tenores), Mario Bernardo (p)		Concierto de clausura Cuarteto Divertimento SSOLG	
2006					
Homenaje a Mozart Jóvenes intérpretes españoles: Aurelio Gabaldón (t) y Naroa Intxausti (s), Yolanda Vidal (p)	Homenaje a Granados: Akiko Nomoto, piano	Música de cámara de Mozart. Cuarteto Divertimento e Iván Cuervo, oboe		Concierto de clausura Jorge de León (t), Yolanda Vidal (p). SSOLG	
2007					
Concierto de Carlos de Maqua (tenor), y Rosa Goitia (p)	Cuarteto Cántabro. Pedro Ordieres y Xável Camiña (vlns.); José Ramón Ceñera (vla.), y José A. Longo (vc.)	Ópera y zarzuela Montserrat Obeso (s), Juan Noval-Moro (t), Rosa Goitia (p.)		Concierto de Clausura. José Manuel Zapata (tenor), Yolanda Vidal (p). SSOLG	
2008					
Concierto Zapico: música ibérica para <i>consort</i> de continuo: Pablo (guitarra barroca), Daniel (tiorba) y Aarón Zapico (clave)	B. López (s); Alejandro Zabala (p)	Canciones en los salones madrileños ss. XIX y XX: Cortizo (s); y Sobrino (p)		Institución de Música Contemporánea: Alba García, flauta; David Jiménez y Alejandro G. Villalibre (vlns.); y Miriam Mancheño (p).	
2009					
Concierto: Begoña López (s), y Alejandro Zabala (p)					
2010					
Concierto de Música Española, Manuel Ballesteros (contrabajo), e Irina Palazchenko (p). SSOLG					

2011
Dúo Mario Braña Gómez (vln) y Omar Majbour Navarro (p). Casa de Cultura
2012
Canciones españolas en torno a 1917: algunos ejemplos olvidados. Cortizo (s) y Sobrino (p). SSOLOG

Teodoro era un humanista. En la lección inaugural del curso 1985-86 resumía lo que para él debe ser la universidad:

transmisora de saberes, instrumento de acción social, vocera de una conciencia que el país quiere mantener silenciosa, considerando que la «paz» puede apoyarse en la fuerza que ahogue a toda voz que pida justicia, que solicite educación y cultura y que proclame la existencia de un derecho que ampare a todos por igual (LÓPEZ-CUESTA DE EGOICHEAGA, T. 1985).

Con su ejemplo de universitario preclaro, nos mostró el camino para que, recuperando de nuevo sus palabras, «desde la presencia de hoy podamos seguir soñando en un mañana» (LÓPEZ-CUESTA DE EGOICHEAGA, T. 2003).

Bibliografía

- ALADRO MAJÚA, I. (2019). *La Granda (1979-2019): un estilo de aprender*. Emilio de Diego editor. Ed. Actas, Madrid.
- ATIENZA, M., DÍAZ, E., FERNÁNDEZ ROZAS, J. C., GONZÁLEZ CAMPOS, J. D. y PECES-BARBA, G. (1976). *Política y derechos humanos*. Torres, Valencia.
- LÓPEZ CALO, J. (1986). «La música en la Universidad en España y en Europa. Notas históricas». *I Simposio Nacional de Didáctica de la Música*, Madrid, 1984. Universidad Complutense, Madrid, pp. 161-209.
- (2014). «La entrada de la musicología en la Universidad española. Notas históricas y recuerdos personales». *Allegro cum laude. Estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares*. ICCMU, Madrid, pp. 39-51.
- LÓPEZ-CUESTA EGOICHEAGA, T. (1985). *Discurso leído en la solemne apertura del curso académico 1985-86* por Don Teodoro López-Cuesta Egoicheaga, Catedrático de Economía Política y Hacienda Pública. Gráficas Summa S.A., Oviedo.
- (1998). «Recuerdos de un aficionado ovetense», *50 Aniversario de la Ópera de Oviedo*. Casaprima Editor, Oviedo, pp. 53-62.
- (2003). «Presentación» *Cursos de La Granda. XXV Aniversario*. I. Gófer, Oviedo.
- MARTÍN MORENO, A. (2005). «Pasado, Presente y Futuro de la Musicología en la Universidad española». *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19 (1), pp. 53-61.
- (2014). «El maestro Joaquín Rodrigo: de la Cátedra de Música «Manuel de Falla» de la Universidad de Madrid a la Musicología Universitaria». *Allegro cum laude. Estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares*. ICCMU, Madrid, pp. 61-84.
- MEDINA ÁLVAREZ, Á. (1981a). «Universidad de Oviedo. Algunas actividades musicales, 79-80». *Música en España. Boletín de información musical*. Abril, p. 21.
- (1981b). «Asturias: unos cursos de verano», *Ritmo*, Año LI, n.º 515, octubre de 1981, p. 81.

- (1984) «El Festival de Música y Danza de Asturias: diez años de una andadura artística». Revista *Ritmo*, vol. 54, n.º 543, pp. 30-33.
- (1986) «El esperado retorno de la música a la Universidad Española», Revista *Ritmo*, vol. 57, n.º 562, pp. 14-15.
- (1998). «Música y musicología en la Universidad de Oviedo (tradicción, recuerdos y realidades de una experiencia consolidada)». *Miscel·lània Oriol Martorell*, Xosé Aviñoa editor. Barcelona, Universitat de Barcelona, pp. 69-86.
- (2014), «La musicología en acción del profesor Emilio Casares». *Allegro cum laude: estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares*, coord. por María Nagore Ferrer y Víctor Sánchez Sánchez. ICCMU, Madrid, pp. 17-27.
- POSADA, A. (1885). «La educación física y moral en las universidades». *Boletín de la Institución de Libre Enseñanza, BILE*, t. IX, pp. 230-231.
- RIESGO MARTÍNEZ, F. (2015). «Reformismo, difusión y legado musical de Francisco Giner de los Ríos». *Anales*, 27, pp. 107-129.
- RUIZ TARAZONA, A. (1977). «El barroco asturiano. Mañana comienza en Oviedo la III Semana Musical». Diario *El País*, Madrid, 28-05-1977.
- SÁNCHEZ DE ANDRÉS, L. (2009). «El pensamiento y la actividad musical de Francisco Giner de los Ríos. Iniciativas krausoinstitucionistas en el ámbito de la educación musical (1869-1915)», en José Manuel Vázquez Romero (ed.), *Francisco Giner de los Ríos: actualidad de un pensador krausista*, Marcial Pons, Madrid, pp. 199-258.
- SANHUESA FONSECA, M. (2007). «Una breve historia de la música en la Universidad de Oviedo». *Boletín de Letras del Real Instituto de Estudios Asturianos*, año LXI, julio-diciembre, n.º 170, pp. 125-144.