

La Banda de Música Ciudad de Oviedo en su XXV aniversario (1992-2017)¹

The Banda de Música Ciudad de Oviedo during its 25th Anniversary (1992-2017)

Gloria Araceli Rodríguez Lorenzo

Universidad de Oviedo

Fecha de recepción: 10 enero 2017

Fecha de aceptación: 21 marzo 2017

Resumen

La constitución de la Banda de Música Ciudad de Oviedo en 1992 supuso la recuperación de una tradición bandística existente en la capital del Principado de Asturias. Tras veinticinco años de actividad, la Banda de Oviedo ha logrado establecerse como una seña de identidad musical más de la ciudad, gracias a su constante presencia en el ámbito público a través, sobretodo, de la celebración de conciertos gratuitos al aire libre. En este artículo se estudia su fundación y desarrollo, así como su contribución a la difusión del repertorio –especialmente el lírico– al gran público.

Abstract

The Banda de Música Ciudad de Oviedo was established in 1992, reviving a wind band tradition in the capital of Asturias. After 25 years of activity, the Oviedo wind band has established itself as a musical point of reference in the city due to its continuous presence in the public field, especially through the practice of holding free public concerts. Founding, developing and contributing to the diffusion of the repertoire, especially, the lyrical one, to the general audience, is examined in this article.

Palabras clave

Banda de Música, Oviedo, Difusión, Repertorio, Lírico

Keywords

Wind Music, Oviedo, Diffusion, Repertoire, Lyrical

¹ El presente artículo es resultado de las actividades de investigación realizadas como parte del proyecto de investigación interuniversitario *Microhistorias de la música contemporánea: ciudades, teatros, repertorios, instituciones y músicos* (MINECO-16-HAR2015-69931-C3-3-P), del proyecto de I+D del ICCMU *Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid*, ss. xvii - xx (MadMus), y del grupo de investigación *Edición, Investigación y Análisis del Patrimonio Musical Español* (ERAMUSH).

Introducción

En 2017 se cumplen veinticinco años de la presentación pública de la Banda de Música Ciudad de Oviedo, que viene desarrollando su actividad musical de manera constante desde entonces. Su importante papel en la divulgación musical de diferentes repertorios es y ha sido crucial en una ciudad colmada de una amplia gama de ofertas musicales, desde las provenientes desde la denominada música académica (temporada de ópera, temporada de zarzuela, jornadas de piano, festival de música barroca, festival de danza, ciclo de música sacra, etc.) pasando por la música popular (a través del concurso y muestra de folclore que se realiza anualmente, por ejemplo), y pequeños festivales dedicados a otros géneros musicales, como el rock (es el caso del reciente *Faan Fest*)².

Actualmente, la ciudad de Oviedo no cuenta con más bandas de música que la que aquí nos ocupa, siendo esta la principal promotora de hacer llegar la música a todas las

clases sociales, especialmente a aquellas de menor poder adquisitivo. Sin embargo, cabe señalar que están llegando aires de renovación: la Asociación Nacional de Directores de Bandas (ANDB), a través de su programa educativo «Los vientos del mañana», pretende «promover la creación y el fortalecimiento de bandas y escuelas de música en todo el territorio nacional»³. Ello ha supuesto la creación de la Banda Sinfónica Infantil del Principado de Asturias, que fue presentada al público el 13 de julio de 2015 en el Teatro Prendes de Candás⁴, y que progresivamente, junto con la Banda Juvenil del Principado de Asturias, está contribuyendo a dinamizar el panorama bandístico en Oviedo, a través de la celebración de conciertos, como el realizado en septiembre de 2016 dentro de los festejos patronales de la ciudad, o el que tuvo lugar el pasado 26 de febrero de 2017⁵.

La fundación de la Banda de Música Ciudad de Oviedo

La fundación de la Banda de Música Ciudad de Oviedo en 1992 (en adelante, Banda de Oviedo), se produce en un contexto donde la actividad bandística de la región sigue activa y en ebullición, tal y como lo demuestra la constitución de la Federación de Bandas de Música Civiles del Principado de Asturias en 1989, la celebración de festivales de bandas en la región (como el celebrado en Tineo, en 1992⁶) o la actividad musical de agrupaciones como la Banda de Música de Candás (fundada en 1880), la Banda Música «La Lira» de Lueca⁷, la Banda Municipal de Gijón⁸, la Banda de Música de Langreo, la Banda de Música de Noreña o la Banda Municipal de Mieres (resurgida en 1990⁹). Por otra parte, la ciudad de Oviedo ha tenido siempre predilección por las bandas

² Para tener una visión general de la programación musical de esta ciudad, puede consultarse la Agenda Cultural en: <<http://www.oviedocultural.es>>. Para más información sobre el reciente festival de rock: <<http://www.faanfest.com>>.

³ ANDB. «Sobre el Plan nacional.» Disponible en: <<https://vientos-delfuturo.wordpress.com>> [Consultado: 19 febrero 2017].

⁴ Banda Sinfónica Infantil de Asturias. Colonia 2015, en Plan Nacional de Bandas.

⁵ BMCO. Programas conciertos auditorio. Banda de Música Ciudad de Oviedo. 2017. Ayuntamiento de Oviedo. Disponible en: <<https://www.oviedo.es>> [Consultado: 19 febrero 2017].

⁶ GARCÍA FERNÁNDEZ, René. «Tineo homenaje a sus músicos de antaño». *La Nueva España*, 15 abril 2011. <Disponible en: <http://mas.lne.es>> [Consultado: 27 febrero 2017].

⁷ «Historia». Banda de Música La Lira de Lueca. Disponible en: <<http://bandamusicalaliralueca.blogspot.com.es>> [Consultado: 28 febrero 2017].

⁸ «Banda de Música de Gijón». Disponible en: <<https://festejos.gijon.es>> [Consultado: 28 febrero 2017].

⁹ VIDAL PEREIRA, José Ramón. *La Banda Municipal de Música de Mieres*. Tesis doctoral. Director: Ramón Sobrino Sánchez. Oviedo, Universidad de Oviedo, 2016, p. 66.

de música. Ya a finales del s. XIX, contaba con cinco: «la militar del Regimiento [de Asturias, probablemente la de la sección del Banda y Música del Cuartel General de Fuerzas Pesadas, del RIMZ], la de Santa Cecilia, la de la Fábrica de Armas de Trubia y la del Hospicio»¹⁰.

La creación de la Banda de Oviedo responde al interés del consistorio ovetense y de otras instituciones culturales y educativas de la ciudad por crear una banda de música que ayudase a completar y configurar la identidad artística y cultural de la ciudad, intentado recuperar el espacio que ya había generado una formación musical similar que en la década de los años 50 todavía funcionaba en la ciudad, y de la que apenas quedan datos en la actualidad¹¹. Este interés estuvo claramente fomentado por el entonces alcalde, Gabino de Lorenzo, quien propuso la formación de una agrupación musical privada constituida, inicialmente, por profesores y alumnos del Conservatorio Superior de Música de Asturias¹². Su entusiasmo era tal que la idea de organizar una banda de música infantil de entre 50 y 100 componentes ya rondaba sus pensamientos en el momento de la presentación de la Banda de Oviedo¹³, aunque no llegó a concretarse en la práctica.

El cargo de director fue designado por elección, recayendo el nombramiento en Francisco Vigil Sampedro, en quien confió plenamente el alcalde para llevar a buen término esta iniciativa. Vigil era ya entonces un músico respetado, tanto por su labor docente en el conservatorio como por su vinculación con el mundo bandístico de la región, un ámbito que conocía bien tanto desde su propia experiencia como clarinetista, así como por su labor como director al frente de diferentes bandas de música de la región, tales como la de Corvera¹⁴.

Sin embargo, debido a la pérdida de fuentes de tipo administrativo, conocer cómo se constituyó la banda y cómo se llevó a cabo su desarrollo posterior es realmente complicado, no permitiendo reconstruir con detalle, por ejemplo, aspectos cruciales como la celebración de los concursos para la provisión de plazas. Actualmente, se desconoce cómo y quién formaba parte del tribunal que las juzgaba, cuáles fueron los requisitos previos exigidos a los aspirantes y cuáles los criterios para la selección del repertorio a interpretar en las diferentes pruebas de instrumento. Esta situación impide poder valorar si se siguieron las mismas pautas a las empleadas en procesos similares en otras bandas civiles españolas profesionales y semi-profesionales, no pudiendo comprobar la existencia de una

¹⁰ MORÁN, J. «Sanchez Ramos: "La banda de música cuenta con todo el apoyo municipal"». *La Nueva España*, 20 octubre 1915.

¹¹ LASTRA, María. «Aquí empecé como músico y sigo como director». *El Comercio*, 21 julio 2013. Disponible en: <<http://www.elcomercio.es>> [Consultado: 26 febrero 2017].

¹² Hemos preferido optar por utilizar la denominación actual del centro, en lugar de la que nomenclatura que tenía en aquel momento, Conservatorio Superior de Música «Eduardo Martínez Torner», con la intención de facilitar la lectura y comprensión del texto a los lectores no oriundos del Principado de Asturias.

¹³ SOLÍS, Ángeles. «Gran éxito de la Banda de Música «Ciudad de Oviedo» en su debut». *La Nueva España*, 20 septiembre 1992, p. 12.

¹⁴ Su formación académica abarca estudios superiores de violín, armonía, contrapunto, fuga y composición. En 1970 obtuvo por oposición la plaza de profesor de violín en la Orquesta Sinfónica de Asturias, actividad que alternó con las clases privadas y con la dirección de la Banda de Música de Corvera de Asturias, realizando allí una magnífica labor pedagógica. A partir de 1989, ingresa en el actual Conservatorio Superior de Música de Asturias como profesor numerario de Armonía y Conjunto instrumental, ganando la plaza en esta última especialidad en 1994. Completó su formación con cursos de Dirección de Orquesta y Banda, y ha sido invitado a dirigir la orquesta de la Escuela de Música del Conservatorio de Lisboa en 1995. Entre sus obras, destacan sus marchas procesionales para banda *Jesús cautivo* y *Virgen dolorosa*, y sus arreglos de música popular asturiana. Francisco Vigil Sampedro es el director titular de la Banda de Música Ciudad de Oviedo desde su fundación hasta la actualidad, además de miembro de la Asociación Nacional de Directores de Banda. *Programa del concierto del 13 de marzo de 2016*, Sala Principal del Auditorio Príncipe Felipe de Asturias. Archivo personal de Gloria A. Rodríguez Lorenzo.

tradición musical nacional en lo que atañe a la estructura de estos concursos y a la elección del repertorio a interpretar en ellos.

Las pruebas se realizaron entre julio y agosto de 1992, en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias con gran premura, puesto que la banda se presentaba en septiembre de ese mismo año. Los resultados muestran cómo la mayoría de los 46 músicos que pasaron a formar parte de esta banda eran todavía estudiantes del conservatorio de la ciudad, con edades comprendidas entre los 18 y los 20 años. Tenían en común, además, su pertenencia a bandas de música del entorno¹⁵. Estas entidades, inicialmente, vieron en la formación de la Banda de Oviedo una amenaza para su subsistencia al incorporar a muchos de sus integrantes en sus filas, generándose cierta polémica, según indica la prensa. El Ayuntamiento se vio en la necesidad de aclarar que la Banda de Oviedo no era una banda municipal —refiriéndose a que sus empleados no eran funcionarios del consistorio— sino «una

asociación, registrada como tal, que tiene uniformes, instrumentos y atriles que son municipales, en una cesión de uso. El Ayuntamiento les pagará por actuación doscientas mil o trescientas mil pesetas, como a otras bandas, y ellos pueden [sic] tocar en otros sitios, registrando también como ingresos propios lo que les paguen»¹⁶.

Al haberse perdido también la documentación relativa a la citada subvención, resulta imposible conocer de manera exhaustiva el funcionamiento económico de esta formación musical (cuánto se destinaba a la pagar a los músicos, cuánto a la adquisición de material, instrumental, trajes, etc.). Los testimonios orales destacan que los primeros años fueron difíciles, hasta que se produjo una cierta normalización en lo económico, como sucedió con el pago de los sueldos. También en lo administrativo, apreciable en la dificultad por adquirir un local de ensayo con unas condiciones acústicas aceptables, lo que supuso que la banda transitase por diferentes espacios hasta la sala de ensayos ubicada en su actual sede, el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo¹⁷.

En función de la información localizada, la Banda de Oviedo fue una banda semi-profesionalizada, al menos, hasta su inclusión como parte de la Fundación Musical Ciudad de Oviedo en 2007. Esta fundación cultural privada (en la que también se integra la Orquesta Oviedo Filarmonía)¹⁸ ya había propuesto su integración en 2003, pero su incorporación se vio retrasada hasta que el Ayuntamiento de Oviedo no garantizó una subvención anual mínima destinada a hacer posible la gestión de la banda¹⁹.

Su integración en esta fundación supuso una estabilidad económica para sus integrantes, pero no afectó a las funciones y actividad de la banda, que se han mantenido hasta la actualidad:

¹⁵ Véase: COLADO CORONAS, David. *La Banda de Música Ciudad de Oviedo*. Tesina de investigación. Director: José Antonio Gómez Rodríguez. Oviedo, Universidad de Oviedo, 2007, pp. 28-39; Toral, Pablo. «Un millar de personas despidió al joven músico de El Entrego muerto en accidente en Sama». *La Nueva España*, 10 septiembre 1992, p. 29

¹⁶ SOLÍS, Ángeles. «Una agrupación constituida con uniformes e instrumentos en "cesión de uso"». *La Nueva España*, 21 septiembre 1992, p. 4.

¹⁷ COLADO, David. *La Banda de Música...*, pp. 41-42.

¹⁸ Resolución de 7 de enero de 2003, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se declara a la Fundación Musical Ciudad de Oviedo como fundación de interés general, clasificándola como cultural y se ordena su inscripción en el Registro de Fundaciones Docentes y Culturales de Interés General del Principado de Asturias, *Boletín Oficial del Principado de Asturias*, 23, 29 enero 1930, pp. 1187-1188. Disponible en: <<https://www.asturias.es>> [Consultado 18 febrero 2017].

¹⁹ La Junta de Dirección tomó esta decisión por unanimidad; estaba constituida por Francisco González Álvarez-Buylla (en calidad de presidente, cargo que todavía ostenta actualmente), María Luisa García Saavedra (Tesorera), Francisco Vigil Sampedro (vocal), Francisco Izquierdo Valdés (vocal), Guillermo Badenes (vocal), Manuel Zaruza López (vocal) y Rafael Rubio Muriedas (secretario). *Acta de la Junta de Dirección del 24 de septiembre de 2003*. Archivo de la Fundación Musical Ciudad de Oviedo.

La Banda de Música Ciudad de Oviedo es una agrupación musical multidisciplinar, que tiene suscrito un convenio con el Ayuntamiento de Oviedo, a través de la Fundación Musical Ciudad de Oviedo, para la realización de conciertos sinfónicos, música en la calle, procesiones, desfiles, conciertos y/o bailes en los centros sociales, bailes y/o conciertos en el Bombé y cualesquiera otros compromisos²⁰.

La presentación oficial de la Banda de Oviedo tuvo lugar el 20 de septiembre de 1992, coincidiendo con las fiestas patronales de la ciudad, San Mateo. Estaba previsto que el concierto inaugural se celebrase el viernes 18, pero un día antes se produjo el fallecimiento inesperado de uno de sus componentes, Iván Antuña, tubista de la Banda de Langreo, quien perdió la vida en un accidente de tráfico a los 20 años²¹. La Banda de Oviedo hizo su primera aparición pública en el desfile del Día de América en Asturias, que tuvo lugar el día 19 de septiembre:

Eran las 5 de la tarde y al son de «España cañí» la Banda de Música «Ciudad de Oviedo» llegaba frente a la tribuna presidencial de la Escandalera. Era la primera intervención pública de la formación musical recientemente creada y el alcalde, Gabino de Lorenzo, la recibió en la calle, desde donde siguió el comienzo del desfile, que este año no organizaron la SOF ni la Concejalía de Festejos -hace días borrada del mapa-, sino la propia Alcaldía²².

Su presentación oficial fue anunciada en la prensa, a página completa en periódicos como *La Nueva España*²³. El concierto se celebró a las 12 h. del mediodía, en el quiosco de música del Paseo del Bombé, situado en el céntrico Parque de San Francisco. El programa entremezclaba algunas de las obras más difundidas y apreciadas del repertorio centroeuropeo y español:

1ª parte

Todo son nubes (pasodoble), de R. San José; *Pomp and Circumstance*, de E. Elgar; «Gran Obertura» de *El Murciélago*, de J. Strauss.

2ª parte «Marcha Húngara», de la *Condenación de Fausto*, de Berlioz, *Una noche en Calatayud* de P. Luna, *España Cañí* (pasodoble), de Marquina²⁴.

El concierto se dedicó al tubista recientemente fallecido y se guardó un minuto de silencio antes de su inicio. La prensa refiere que asistieron a este concierto más de 1000 personas, y señalaba que «aunque la organización, supervisada por Beatriz Crespo, había colocado en el pase del Bombé 300 sillas, 100 más de las habituales para el ciclo de conciertos de las bandas de música, desde el principio las previsiones se quedaron cortas, y poco a poco fue llegando más público hasta que al final los de asiento eran la minoría»²⁵. Como propina, ofrecieron la marcha *La Guardia de Alabarderos* (de Mariano San Miguel) y a continuación, repitieron el pasodoble *Todo son nubes*. El concierto fue un éxito. El público solicitó la interpretación del *Himno de Asturias*, petición que no pudo ser satisfecha causando cierto pesar entre los asistentes.

Plantilla y funciones

En comparación con la de otras bandas municipales donde sus empleados sí eran funcionarios del ayuntamiento –como la Banda Sinfónica Municipal de Madrid o la Banda Municipal de Barcelona–, la plantilla de la Banda

²⁰ Resolución de 29 de abril de 2008, de la Consejería de Industria y Empleo, por la que se ordena la inscripción del Convenio Colectivo de la empresa Fundación Musical Ciudad de Oviedo –Banda de Música Ciudad de Oviedo– *Registro de Convenios Colectivos de la Dirección General de Trabajo, Seguridad Laboral y Empleo*, p. 11795. Disponible en: <<https://sede.asturias.es>> [Consultado: 24 febrero 2017].

²¹ TORAL, Pablo. «Un millar de personas despidió al joven músico de El Entrego muerto en accidente en Sama». *La Nueva España*, 18 septiembre 1992, p. 29.

²² «Carrozas “a la indiana”». *La Nueva España*, 20 septiembre 1992, p. 3.

²³ *La Nueva España*, 19 septiembre 1992, p. 8.

²⁴ «Presentación de la nueva banda de música creada en la ciudad». *La Nueva España*, 20 septiembre 1992, p.12.

²⁵ SOLÍS, Ángeles. «Gran éxito...».

de Oviedo era bastante modesta, aunque se fue ampliando durante los primeros años de su andadura. En 1995, estaba constituida por 50 componentes distribuidos en 2 flautas, 1 oboe, 1 requinto, 16 clarinetes, 4 saxos altos, 4 saxos tenores, 1 saxo barítono, 1 fagot, 2 fliscornos, 4 trompetas, 2 trompas, 3 trombones, 2 bombardinos, 2 tubas, y 5 percusionistas. En 1999, la plantilla se amplió con 1 flauta, 1 oboe, 1 trompa y 1 percusionista más, en la búsqueda de una plantilla un poco más compensada tímbrica y armónicamente²⁶.

El convenio colectivo de 2008 fijó la plantilla en cincuenta y tres componentes, ampliable puntualmente por exigencias del programa:

1 Concertino, 7 Clarinetes Co-principales (3 principales y 4 primeros), 7 Clarinetes Tuttis (4 segundos y 3 terceros), 1 Clarinete Bajo Principal (en ausencia de éste en el programa, tocará de Clarinete Tutti), 1 Clarinete Requinto Principal, 1 Flauta Principal o Solista, 1 Flauta Co-principal, 1 Flauta tutti, 1 Oboe Principal o Solista, 1 Oboe Co-principal, 1 Saxofón Alto Principal o Solista, 1 Saxofón Alto Co-principal, 2 Saxofones Altos tutti, 1 Saxofón Tenor Principal o Solista, 1 Saxofón Tenor Co-principal, 2 Saxofones Tenores tutti, 1 Saxofón Barítono Principal, 1 Trompeta Principal o Solista, 1 Trompeta Co-principal, 2 Trompetas tutti, 1 Fiscorno Principal o Solista, 1 Fiscorno Co-principal, 1 Trompa Principal o Solista, 1 Trompa Co-principal, 1 Trompa tutti, 1 Trombón Principal o Solista, 1 Trombón Co-principal, 1 Trombón Bajo Principal, 1 Fagot Principal o Solista, 1 Bombardino Principal o Solista, 1 Bombardino Co-principal, 1 Tuba Principal o Solista, 1 Tuba Co-principal, 1 Tuba tutti, 1 Percusionista Principal o Solista, 1 Percusionista Co-principal, 2 Percusionistas tutti²⁷.

Puesto que el citado convenio —todavía en vigor— establece los dieciséis años como edad mínima para el ingreso en la Banda de Oviedo, la plantilla habitualmente está integrada por estudiantes, además de profesionales que compaginan su trabajo a tiempo

parcial en esta formación con otra profesión. Este hecho no supone una complicación añadida, puesto que la banda ensaya y actúa generalmente durante los fines de semana, con una carga de trabajo ordinaria de entre cuatro y cinco horas, en función del reparto equitativo de las casi trescientas horas de trabajo máximo determinado por convenio, que contempla como funciones principales la «realización de conciertos sinfónicos, música en la calle, procesiones, desfiles, conciertos y/o bailes en los centros sociales, bailes y/o conciertos en el Bombé y cualesquiera otros compromisos [contraídos con el Ayuntamiento de Oviedo]»²⁸.

Estas funciones se han mantenido sin cambios notables a lo largo de los años. Aunque no existe un registro de las actuaciones anuales de la Banda de Oviedo durante sus diez primeros años, las fuentes orales indican que inicialmente realizaba cerca de setenta actuaciones, estipuladas en función de la subvención que recibía del Ayuntamiento de Oviedo²⁹. En la actualidad, ofrece una media de cincuenta conciertos entre la serie de otoño-invierno realizada en el Auditorio Príncipe Felipe y la denominada como «Música en la calle»³⁰, donde ofrece sus conciertos en diferentes localizaciones de la ciudad (Paseo del Bombé, plazas, calles, centros sociales, etc.), sin contar con su participación en desfiles de música profana (como el del Día de América en Asturias o los relacionados con la celebración del Martes de Campo) o religiosa (como la Cabalgata de Reyes o las procesiones de Semana Santa).

Debido a sus muchas funciones en el municipio, no fue frecuente —ni lo es actualmente— que la Banda de Oviedo realizase giras fuera del ámbito local. Aun así, ha actuado en diferentes localidades asturianas y de las comunidades limítrofes, ha viajado hasta Bo-

²⁶ Véase COLADO, David. *La Banda de Música...*, pp. 31-32, 53-55.

²⁷ Resolución de 29 de abril de 2008..., p. 11795.

²⁸ Resolución de 29 de abril de 2008..., p. 11795, p. 11799 y p. 11801.

²⁹ Colado, David. *La Banda de Música...*, p. 46.

³⁰ MORÁN, J. «Sánchez Ramos: "La banda de música cuenta con todo el apoyo municipal"». *La Nueva España*, 20 octubre 1915. Disponible en: <<http://www.lne.es>> [Consultado: 23 febrero 2017].

chum (ciudad hermanada con Oviedo desde 1979³¹) y ha participado en el IV Festival Internacional de Bandas de Música «Ciudad de Torrevieja», celebrado entre el 27 de agosto y el 2 de septiembre de 2006, junto con la Banda de Música de Sibenik (*Sibenska Cardona Glazba*, que entonces era la mejor banda de música de Croacia) y la *Harmonie* de la ciudad francesa de Bourg-en-Bresse (premiada en el Concurso Internacional de Estrasburgo en 2004)³². El interés y afición de los ovetenses por las bandas de música dio lugar a que, en 2007, la Banda de Oviedo fuese la anfitriona del I Festival Internacional de Bandas celebrado en el Paseo del Bombé, patrocinado por el Ayuntamiento de Oviedo y la Sociedad Ovetense de Festejos, organizado como parte de las Fiestas de la Ascensión de la ciudad. Participaron en este festival la Banda de Música Unión Musical Pontedelesma (de A Coruña), la Banda de Música «Los Salerosos», de la Sociedad Musical Ciudad de Torrevieja, y la Festival Brass Northern Ireland³³.

La Banda de Música Ciudad de Oviedo y la difusión del repertorio

No cabe duda de que las bandas de música, como herramienta para la popularización de la cultura y la democratización de la música, han cumplido ampliamente su cometido. A principios del siglo pasado, las bandas de música comenzaron a ser apreciadas especialmente por la popularización de un repertorio al que difícilmente accedían las clases sociales menos acomodadas, que no disponían del poder adquisitivo necesario que les permitiese adquirir la entrada para asistir a la función de ópera y/o al concierto sinfónico o de música de cámara, al que acudía un público mayoritariamen-

te aristocrático y burgués acomodado. Tan solo la zarzuela –especialmente el género chico– tenía unos precios más asequibles a todos los bolsillos.

Los conciertos dominicales y al aire libre de las bandas de música se convirtieron así en una oferta cultural de gran calado, integrándose posteriormente en los nuevos hábitos de consumo y sociabilidad que se desarrollaron a partir de la llegada de la cultura de masas. La retransmitió en directo o en diferido por la radio contribuyó notablemente a este aspecto, puesto que difundieron no sólo muchos de los conciertos que las bandas celebraban al aire libre, sino también las series de conciertos que las bandas ofrecían durante cada temporada en teatros y otras salas de música, las cuales fueron consolidándose progresivamente en las diferentes ciudades españolas.

Precisamente por esta concepción de la banda de música como medio para la difusión y consolidación del canon musical vigente, la mayor parte de la actividad de las bandas de nuestro país se desarrolla durante la temporada de primavera y verano, siendo especialmente la época estival la más proclive a las actuaciones de estas formaciones. Esta característica la comparte también la Banda de Oviedo, cuyo grueso de conciertos y demás actuaciones se produce a partir del mes de abril, aun a pesar de ofrecer conciertos en los Cen-

³¹ DIAZ-AGERO, Alejandro. «La campana de Bochum se hace mayor». *La Nueva España*, 4 agosto 2015, disponible en: <<http://www.lne.es>> [Consultado 22 de febrero de 2017].

³² «Presentado el IV Festival Internacional de Bandas de Música de Torrevieja», disponible en: <<http://www.torrevieja.com>> [consultado: 22 febrero 2017].

³³ Véase: ROBLES, Manuel: «Comienzan las fiestas de la Ascensión en Oviedo», disponible en: <<http://sanfranciscodeoviedo.blogspot.com.es>> [Consultado: 22 febrero 2017] y ROBLES, Manuel. «La fiesta de la Ascension de Oviedo aumenta su presupuesto», disponible en: <<http://sanfranciscodeoviedo.blogspot.com.es>> [Consultado: 22 de febrero de 2017].

tros Sociales de Oviedo durante la temporada otoño-invierno. En cualquier caso, la actividad de la Banda de Oviedo siempre ha sido prevista para que todas las clases sociales, incluidas las de menor poder adquisitivo, pudiesen disfrutar de ella. Es por este motivo que todos los conciertos ofrecidos son siempre gratuitos, y la mayor parte se realizan al aire libre.

El estudio del repertorio interpretado por la Banda de Oviedo presenta ciertas dificultades, ya que apenas se conservan los programas de los conciertos realizados a lo largo de estos años. El archivo contiene más de mil obras y está en continuo crecimiento; no obstante, tal y como apunta el subdirector David Colado Coronas, aún está necesitado de la incorporación de obras compuestas específicamente para esta formación³⁴, un elemento necesario para su renovación e imprescindible para la captación de nuevos públicos. Aun así, en los últimos años se han incorporado obras del ámbito nacional, como las de Manuel Lillo (un ejemplo es *La chica del flautín*, la compuesta expresamente para esta formación), Ferrer Ferrán, Óscar Navarro o Asins Arbó, pero también del ámbito internacional, como las de Johan de Meij, James L. Hosey o Eric Whitacre.

Aunque inicialmente la banda fue anunciada en prensa como la herramienta idónea no sólo para recuperar una de las tradiciones propias de la ciudad, sino como un medio para disfrutar de la música de «Strauss [se refiere a Johann], Berlioz, Mozart, Beethoven, Elgar, etc.»³⁵, lo cierto es que en función de los programas conservados y las obras que confor-

man el archivo, el repertorio más interpretado es el lírico, y especialmente, el español. A continuación, pueden verse algunos programas como ejemplo:

Programa del concierto del 7 de mayo de 1995 (Paseo del Bombé)

I parte
Ateneo Musical, pasodoble, M. Puig
Asturlandia en Fa, J. A. G.-Merino
Guillermo Tell (obertura), G. Rossini.

I parte
El bateo (fantasía), F. Chueca
La boda de Luis Alonso (Intermedio), G. Jiménez
Oviedo (pasodoble), P. Marquina.

Programa del concierto del 26 de enero de 2003 (Plaza de Trascorrales)

Preciosa (obertura), C. M. Von Weber
La moldau (Poema sinfónico), Smetana
El barberillo de Lavapiés (selección), F. A. Barbieri
Inquietudes culturales (pasodoble), Doménech³⁶

Programa del concierto del 27 de febrero de 2011

(Sala Principal, Auditorio Príncipe de Asturias)
La Valquiria (selección), R. Wagner
Carmen (suite), G. Bizet
El canastillo de fresas (gran fantasía), J. Guerrero
Los diamantes de la corona (selección), F. Barbieri
La alegría de la huerta (selección), F. Chueca

Programa del concierto del 22 de enero 2017

(Sala Principal Auditorio Príncipe Felipe)
La Gazza Ladra (Obertura), G. Rossini
La Favorita (Fantasía), G. Dionizetti
La boutique fantastique (Selección), Rossini - Respighi
Molinos de viento (Selección), P. Luna
Bohemios (selección), A. Vives
El Niño Judío (Selección), P. Luna³⁷

G. Verdi y G. Rossini son dos de los compositores líricos extranjeros más programados, con obras todavía vigentes en el canon musical y en el repertorio bandístico, como son *Nabucco* de Verdi (el archiconocido coro *Va pensiero* en su transcripción para banda) o *Guillermo Tell* (la obertura), respectivamente. Entre los compositores españoles más interpretados, destacan F. Chueca, P. Sorozabal y P. Luna, con obras como la fantasía de *El Bateo*, *La tabernera del puerto* o la selección de *El niño judío*, respectivamente.

³⁴ MORÁN, J. «Sánchez Ramos: "La banda de música cuenta con todo el apoyo municipal"». *La Nueva España*, 20 octubre 1915. Disponible en: <<http://www.lne.es>> [Consultado 23 febrero 2017].

³⁵ *La Nueva España*, 19 septiembre 1992, p. 8.

³⁶ COLADO, David. *La Banda de Música...*, p. 446.

³⁷ Archivo personal de Gloria A. Rodríguez Lorenzo.

Esta predilección por el repertorio lírico se debe, en gran medida, al aprecio que el público ovetense tiene por la zarzuela y la ópera, claramente apreciable en la vigencia de las dos temporadas dedicadas a cada uno de estos dos géneros líricos en la ciudad de Oviedo, una de las pocas del país que conserva una temporada dedicada a la zarzuela. Francisco Vigil Sampedro ha sido siempre un buen conocedor de los gustos del público ovetense, y por ello, a lo largo de estos 25 años en los que ha sido el director de la Banda de Oviedo, ha incorporado habitualmente la zarzuela en su transcripción para banda en todos los espacios en los que esta formación musical ha ofrecido y ofrece sus conciertos.

Esta tendencia es apreciable desde sus primeros años y también en los CD que la Banda de Oviedo ha grabado, una manera más de llegar a un mayor espectro de la población. El primero de ellos, *Suspiros de Oviedo*, está dedicado al pasodoble, y fue grabado el 16 y 17 de diciembre de 1995 en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias, con el patrocinio de RTVE y el Ayuntamiento de Oviedo. Se presentó en febrero de 1996 en el Teatro Campoamor³⁸. El pasodoble es uno de los géneros más abundantes en el catálogo del archivo de la banda, con autores emblemáticos como Pascual Marquina, Pedro Braña Martínez o Ricardo Dorado Janeiro³⁹.

El segundo, *Zarzuela en Oviedo*, se centró en este género lírico, muy querido en Oviedo; fue grabado durante los días 8, 9, 15 y 16 de marzo, y 12 y 13 de abril de 1997, con los mismos patrocinios y en el mismo lugar que el CD anterior. En este caso, se contó con la colaboración de la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo, coro vinculado a la temporada de zarzuela de la ciudad desde su fundación, en 1970⁴⁰.

Tan sólo un año después, en diciembre de 1998, la Banda de Oviedo grabó su tercer disco titulado *Al son de España* (1999), nuevamente gracias a la colaboración de RTVE. Está centrado en la música de diferentes regiones españolas en el que colaboró la Real Banda de Gaitas Ciudad de Oviedo anda de gaitas de Oviedo y otros músicos. No volvería a grabar otro disco hasta 2013, *Al son de Asturias*, dedicado esta vez a la música asturiana, patrocinado por el Banco de Sabadell-Herrero y con la colaboración de la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo, entidad con la que colabora habitualmente en la actualidad. Se presentó al público el día 20 de octubre de 2013, en un concierto celebrado en la Sala Principal del Auditorio Príncipe Felipe⁴¹. En este caso, la grabación de este CD es un reflejo de un interés por la música regional asturiana cada vez mayor entre el público ovetense.

Consideraciones finales

Tras veinticinco años de actividad incesante a través de conciertos, desfiles, pasacalles, cabalgatas, procesiones y un largo etcétera de actuaciones ligadas a sus obligaciones municipales (como su participación en la última edición de los desafortunadamente desaparecidos Premios Líricos Teatro Campoamor), la Banda de Música Ciudad de Oviedo se ha convertido en un elemento imprescindible en la configuración de la identidad musical de la ciudad.

³⁸ *Suspiros de Oviedo*. Banda de Música «Ciudad de Oviedo». Dir. Francisco Vigil. RTVE, Ayuntamiento de Oviedo, 1995.

³⁹ COLADO, David. *La Banda de Música...*, p. 234, p. 256.

⁴⁰ «Historia». Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo, disponible en: <<http://capillapolifonicaciudaddeoviedo.com>> [Consultado 25 febrero 2017].

⁴¹ P. G. P. «La banda sonora de Asturias». *La Nueva España*, 19 octubre 2013. Disponible en: <<http://www.lne.es>> [Consultado: 1 marzo 2017].

Esta formación musical se ha constituido como una de las herramientas fundamentales para la divulgación de un repertorio musical prácticamente inaccesible a los estratos más bajos de la población. Conviene resaltar que esta divulgación se logra –y se ha logrado– a pesar de la idea de que las bandas de música vulgarizan –en el peor sentido del término– el repertorio existente (óperas, zarzuelas, sinfonías, sonatas, etc.), al ser transcrito y adaptado para estas agrupaciones, por considerar que alteraban así la concepción original de las obras, una idea que generó ciertas polémicas en las primeras décadas del s. xx y que pervive hasta la actualidad en algunos sectores de la crítica y del público. Sin embargo, una gran parte de la población ha podido y puede conocer las obras de los principales compositores españoles y extranjeros que conforman el canon musical vigente gracias a estas transcripciones, cuya calidad está en muchos casos abalada por el propio compositor, tal y como sucedió con la transcripción de *La consagración de la primavera* de Igor Stravinsky, realizada por Julián Menéndez para la entonces Banda Municipal de Madrid.

La Banda de Oviedo –como tantas otras– continúa demostrando que, a pesar de que muchos todavía la consideran como una entidad de segunda clase, solamente con un alto grado de calidad profesional y de implicación de todos sus integrantes (desde los instrumentistas y directores, hasta el equipo técnico y administrativo) se logra el desarrollo de la afición por la música entre las clases sociales que con menor frecuencia consumen este tipo de oferta cultural, y se consigue que una entidad de este tipo sea un elemento de la imagen musical de la ciudad de Oviedo. Conviene recordar

aquí que la banda se ha hecho con un hueco importante dentro de la amplia oferta musical que caracteriza a Oviedo, logrando mantenerse a pesar de compartir espacio con una muy asentada y querida temporada de ópera y de zarzuela, con los ciclos de conciertos ofrecidos en el Auditorio Príncipe Felipe y con los demás productos musicales ofrecidos al margen de la música académica pero que constituyen una parte importantísima de la oferta cultural de la capital del Principado de Asturias.

Por otro lado, es obvio que esta formación musical entronca con la tradición bandística del país. Además de acudir a los actos municipales requeridos por el Ayuntamiento de Oviedo, mantiene su serie de conciertos en el Auditorio Príncipe Felipe durante la temporada de otoño-invierno, aunque son realmente los conciertos realizados al aire libre –comúnmente conocidos como el ciclo de «Música en la calle», entre los meses de abril y junio, y los conocidos como «Baile en el Bombé», durante los meses de julio y agosto– los que han permitido la denominada democratización de la música, tan defendida por Ricardo Villa, Bartolomé Pérez Casas o Emilio Vega a principios del s. xx. Estas actuaciones son combinadas no sólo con su participación en festejos populares del concejo, sino también con los conciertos ligeros ofrecidos en centros sociales, atendiendo así a las diferentes demandas musicales del público ovetense y divulgando diferentes tipos de repertorio.

La Banda de Música Ciudad de Oviedo refleja de este modo la asunción de una tradición heredada, asumida y mejorada, que pone de manifiesto el importantísimo papel que desempeña dentro de la sociedad ovetense, así como la trascendencia de estas agrupaciones en la divulgación cultural en España.