

La romanización de Asturias. Usos y abusos desde la novela histórica

Romanization in Asturias. Uses and abuses of historical novel

Laura Bécares Rodríguez

Becaria predoctoral Severo Ochoa. Departamento de Historia Antigua. Universidad de Oviedo
becareslaura@uniovi.es

*“La pretensión de que el cosmos imaginado posea a la vez autenticidad histórica mantiene en aquella una permanente colisión entre dos horizontes (...) no se deja al lector soñar tranquilo la novela, ni pensar rigurosamente la historia (1925:56)
Ortega y Gasset Ideas sobre una novela p. 28*

Resumen: *En algunos casos, hay novelas históricas que tratan de promocionarse con discursos de veracidad. Incluso algunas tratan de convencer al lector de la realidad de la obra a través de la incorporación de una bibliografía científica al final del libro. Esta intromisión de las novelas en la divulgación de la Historia y en la Arqueología hace que debamos plantearnos hasta qué punto pueden considerarse fuentes alternativas de conocimiento o, si nos encontramos con mera pseudohistoria que aprovecha el aura de veracidad de las disciplinas para vender más libros. En este caso, se debería reflexionar acerca de las medidas que la Arqueología Pública debe tomar para evitarlo.*

Este artículo se centra en la comunidad autónoma de Asturias y en el proceso histórico que llevó a la romanización del territorio. En él, se propone analizar tres de las novelas más conocidas: La voz de Lug, Astur y La Diosa contra Roma para observar hasta qué punto se utiliza el contexto científico para venderlas como obras de divulgación histórica y cuál es la recepción del público que las lee.

Este análisis no pretende abarcar o criticar la narrativa o la literatura, sino observar los usos y abusos de las novelas históricas, los estereotipos que existen sobre este periodo y cómo el desarrollo de las novelas históricas está contribuyendo a que la sociedad las considere opciones de divulgación válidas de la Historia de la región.

Palabras claves: *novelas históricas, divulgación, Asturias, romanización*

Abstract: *Sometimes, there are historical novels that try to promote themselves with discourses of truth. Even they try to convince readers about the veracity of the text through the incorporation of a scientific bibliography at the end of the book. This invasion of novels in the disclosure of History and*

Archaeology made us reflect if they can be considered alternative sources of knowledge or they are pseudohistory that takes advantage of the aura of truth of Archaeology to sell books. In this case, it is important to know which measures must be taken by Public Archaeology to avoid it.

*In this article, we focus on the region of Asturias (Spain) and the historical process that led to the Romanization of the territory. It is proposed to analyze three of the most well-known novels: *La Voz de Lug*, *Astur* and *La Diosa contra Roma* to observe how the scientific context is used to sell them as works of historical dissemination and the reception of the public who reads them.*

This analysis is not intended to criticize narrative or literature, but to observe the uses and abuses of historical novels, the stereotypes that exist about this period and how the development of historical novels is contributing to the society's consideration of dissemination options from the History of the region.

Keywords: *historical novels, dissemination, Asturias, Romanization*

1. Introducción

Es necesario reflexionar acerca de los motivos por los que, como historiadora, me atrevo a hablar de novelas históricas, ya que ni es mi campo de trabajo ni tengo una carrera de filología. La literatura es fundamental en mi disciplina como fuente estudio. En todas las épocas, salvo en la Prehistoria y en culturas ágrafas, se puede utilizar la novela como fuente de conocimiento; novelas como *El Lazarillo de Tormes* o la poesía de Federico García Lorca nos sirven para conocer aspectos de la sociedad del momento. En el caso de la Historia Antigua en España, se ha utilizado la literatura como fuente básica de conocimiento, hasta que la Arqueología irrumpió con fuerza en los años 60 del siglo XX, y aún hoy, ofrece muchos detalles sobre las relaciones sociales y culturales de la antigüedad (Blázquez 2007).

En Asturias, las fuentes literarias con las que contamos para hablar de la presencia de Roma son secundarias. Esto es debido a que la principal fuente, los trabajos de Tito Livio, se ha perdido. Otros autores grecorromanos, Estrabón, Floro, Orosio o Dion Casio recogen sus estudios y detallan algunas características de las guerras y de los pueblos del norte. No obstante, hay que tener

en cuenta el carácter partidista y masculino de estas fuentes, ya que todos estos escritores son romanos y no tenemos ningún testimonio literario de los habitantes del territorio que pudiera hablarnos de su perspectiva de la guerra.

Sin embargo, este artículo no está dedicado a las fuentes clásicas sino a las novelas actuales que narran hechos ficticios contextualizados en el pasado. Desde principios de la década de los noventa del siglo XX, se observa cómo las novelas históricas gozan de gran éxito, tanto a nivel nacional como internacional y cómo, a veces, el gran público utiliza las novelas como único medio para acercarse a la Historia (Fernández Prieto 2005). A mediados del 2006, año a partir del cual se intensificó la publicación y reedición de novelas históricas, fue publicado un artículo en el que, bajo el título de “La fórmula secreta del éxito”, en el que se consideraban las causas del triunfo de los y las novelistas españolas entre el público nacional e internacional. En él no se hablaba de novelas históricas, sino que eran catalogadas como thriller histórico-misterioso-cultural (Sabogal 2006), una muestra de cómo el término “novela histórica” está en debate en la actualidad.

Un ejemplo de este éxito en Asturias es la creación, por parte de la biblioteca municipal Pérez de Ayala de Oviedo, de un espacio propio, exclusivo y de fácil acceso para este tipo de novelas, debido a la gran demanda de ejemplares. Por otro lado, la Fundación Municipal de Siero, siguiendo el ejemplo de otras localidades como Madrid o Granada, ha desarrollado una guía de lectura para facilitar a los usuarios la localización de las mismas dentro de la biblioteca, separándolas cronológicamente en las distintas etapas históricas. El consumo de este tipo de literatura nos habla de un gran interés por un sector amplio de la población, que podría indicar un síntoma de la desconexión entre la ciudadanía y la divulgación científica ya que estas bibliotecas no disponen de guías para las obras de divulgación histórica asturiana y su sección tiene un tamaño reducido.

2. Situación actual de la investigación en el territorio

Cada época histórica mantiene una serie de estereotipos visibles que son utilizados por los y las novelistas para sus recreaciones. La romanización en Asturias no es una excepción y mantiene una serie de peculiaridades interesantes de analizar, ya que tienen su origen en el debate científico. En primer lugar, debemos comentar, aunque sea brevemente, una serie de puntos:

1) La romanización en Asturias es un tema en constante evolución. Desde la perspectiva académica, el punto de partida fue la epigrafía y los textos clásicos, donde la barbarie y el alejamiento de estos territorios, así como su difícil conquista por Roma, centraron los estudios hasta hace relativamente poco y trajeron como consecuencia una idea de escasa intensidad del proceso. De la misma forma, durante la dictadura franquista se valoró y promocionó una historia que hablaba de una leve o incluso nula romanización en la zona, para ponerla en relación con

el mito del celta indomable, que sería origen de la nación española (Bécares 2012). Mucho se ha debatido sobre la presencia romana en el territorio, desde argumentaciones que la negaban hasta estudios que proponían cronologías exclusivamente romanas para los castros.

En la actualidad, las investigaciones afirman que nunca llegó a presentar los rasgos de otras áreas romanizadas más tempranamente dentro de la Península Ibérica, al tener un contexto más tardío. Existe un consenso actual, entre los investigadores e investigadoras, para aceptar que se trata de un proceso largo y gradual, propio de una región periférica y de complicada orografía (Fernández Ochoa y Morillo, 2007; Fernández Ochoa y Morillo, 2015).

2) Se afirma que los pueblos que habitaban la zona (aunque debería ceñirse exclusivamente para los cántabros, según las fuentes clásicas) daban un protagonismo especial a las mujeres (matriarcado o ginecocracia para Estrabón). Actualmente, se entiende esta sociedad como patriarcal y esta imagen es un estereotipo transmitido por las fuentes grecorromanas, principalmente Estrabón para dar una imagen de barbarie. En la epigrafía cántabra, desde los años setenta del siglo XX, se realizaron estudios sobre la epigrafía existente en la región y se observó que el elemento de filiación es el padre y no la madre; lo mismo ha ocurrido en Asturias más recientemente a través de los estudios de Mónica González Santana en *El mito de la bárbara* y en *Relaciones de poder en las comunidades protohistóricas el noroeste peninsular*, en los que reconoce una sociedad patriarcal en la cultura castreña (González Santana 2010 y 2012).

3) Otro de los temas fundamentales en las novelas históricas y que ha generado grandes debates dentro de la comunidad científica es el conflicto de las guerras astur-cántabras. Hasta prácticamente el siglo XXI, la teoría más seguida por

los estudiosos era la del investigador alemán Schulten, que consideraba este episodio como una guerra de exterminio, en el que los supervivientes fueron obligados a asentarse en el llano. Además, también se dudaba de la participación de los Astures transmontanos en las guerras, lo que permitió elaborar toda clase de teorías; como que el territorio nunca había sido romanizado hasta que se consiguió a través de pactos con los indígenas (Señas 1952). Sin embargo, desde año 2000, los descubrimientos de campamentos militares romanos en territorio transmontano (La Carisa) del equipo arqueológico dirigido por Jorge Camino, permiten asegurar la presencia romana en época de las guerras astur-cántabras, aunque, por ahora, no se pueda hablar de batallas en el mismo (Camino et al. 2007, Camino y Martín 2014). Las alusiones a la participación de las mujeres del norte peninsular en el ámbito bélico son recogidas por Antonio Diógenes sobre los Ártabros, pueblo galaico, “Las mujeres hacen la guerra y los hombres guardan la casa y se ocupan de las labores femeninas” (Diógenes, Biblioteca, coo. 166, 25). Estrabón recoge sobre el conflicto astur-cántabro que “las madres mataban a sus hijos antes de permitir que cayesen en manos de sus enemigos (Estrabón, Geografías 3, 4, 17-18)”. Siguiendo las tesis de González Santana consideramos que estos textos buscan crear el contramodelo de la bárbara, una mujer no sumisa que ocupa el rol del varón. Esta imagen tiene el objetivo de desprestigiar a los pueblos prerromanos y hacer ver al lector la necesidad de imponer un orden civilizatorio y masculino (González Santana, 2010, 29-31). Por el momento, desde la Arqueología, sin hallazgos de restos antropológicos para estas épocas, se desconoce si las mujeres participaron en el conflicto bélico como guerreras.

Con estas breves pinceladas, considero que es importante resaltar dos aspectos que las investigaciones dejan bastante claro pero que se suelen trasladar incorrectamente a la sociedad:

1) No se puede hablar en el norte de una realidad histórica homogénea para la actual provincia de Asturias. La romanización de la zona occidental, en la que estaban asentados pueblos galaicos, estaría relacionada con la extracción de oro y la presencia militar sería amplia (Villa 2007), mientras que en la zona oriental se asocia a los cántabros; los vadinienses mantendrían un poblamiento seminómada durante la ocupación romana. Existen menos datos para el periodo ya que las cronologías de los descubrimientos arqueológicos son tardorromanas. Finalmente, la zona centro, correspondiente con los astures transmontanos presenta el mayor número de *villae* romanas, también es la zona con una orografía más suave que permitiría un mejor tránsito.

2) Existe una enorme carga ideológica detrás de ciertos episodios históricos como es el caso de la romanización (Marín 2005) y de la reconquista (Menéndez Bueyes 2001). El avance científico que evita los tópicos del nacionalismo español ha sido rechazado por el nacionalismo asturiano y estará presente en las novelas históricas como comprobaremos a continuación. Existen muchos debates y aspectos que desconocemos acerca de la romanización y la presencia romana en el territorio, al igual que sobre los pueblos prerromanos que habitaron el territorio. Desde la Arqueología se insiste en que no es posible demostrar la existencia de las invasiones célticas. La visión historicista abandonó esta cuestión posteriormente a las tesis de Jordá sobre la celto-romanización (Jordá, 1982). Pero, desde posiciones más políticas (partidos políticos independentistas) que científicas, se encuentra una renovación de la tesis, en las que se argumenta la defensa directa de los orígenes celtas de los asturianos proyectando la cultura asturiana en el mundo celta del arco Atlántico. Estas posiciones rechazan la romanización del territorio.

3. Novelas históricas sobre la romanización en Asturias:

La novela precursora de este género en el siglo XX, que utiliza como fondo para la recreación literaria las guerras astur-cántabras, fue *La noche celta* de Juan Noriega en 1993. La trama se desarrolla en el siglo I a. C, relatando el esfuerzo de los astures en contra de la conquista romana. A ésta le siguieron otras como *La voz de Lug* de Toti Martínez de Lezea, publicada en 2003, que está ambientada en las guerras astur-cántabras y enfrenta a los habitantes de *Noega* con Publio Carisio. En 2008, se publica *Astur*, de Isabel San Sebastián. Se trata de otra publicación interesante para observar la visión de la romanización que llega público desde las novelas históricas. Está ambientada en el siglo VIII y cuya protagonista pertenece al castro de Coaña. Y, por último, *La Diosa contra Roma* de 2010, de Pilar Sánchez Vicente que se desarrolla en los diez años de las guerras astur-cántabras¹.

En este apartado haremos una breve reseña de las obras que queremos analizar, todas ellas son de edición reciente y pertenecen al siglo XXI, *La voz de Lug*, *Astur* y *La diosa contra Roma*.

La primera de ellas, *La voz de Lug* es obra de Toti Martínez de Lezea², autora de más de diez novelas históricas. Sus obras están ambientadas en varios periodos históricos y muchas de ellas se centran geográficamente en el norte peninsular, concretamente en Asturias y País Vasco. Esta obra en concreto está situada cronológicamente en el año 25 a.C. durante las guerras astur-cántabras y transcurre entre el castro de Noega y

las incursiones del ejército romano en el territorio.

El impulso que tuvo para crear la novela fue, en palabras de la autora, el siguiente:

*“Invitada a la Semana Negra de Gijón, tuve la oportunidad de visitar el castro prerromano de Noega situado sobre el mar. El pensamiento de que allí vivieron unas gentes de las cuales desconocemos casi todo fue lo que me impulsó a imaginar la vida del poblado y su reacción ante la invasión de los romanos. Disfruté enormemente escribiendo esta novela y recreando la vida de los astures, sus creencias y su lucha por la libertad.”*³

En esta afirmación se observa cómo, la propia autora, nos confirma que está haciendo literatura y que su intención es imaginar y recrear la vida de los pueblos prerromanos. No obstante, al final de esta obra encontramos una bibliografía científica con las principales investigaciones sobre la temática en Asturias. El problema es que esta recopilación puede crear confusión entre los lectores y lectoras ya que no se muestra como una manera de profundizar en la temática, sino como si fueran las obras que la autora ha consultado para la elaboración del libro, lo que da un aire extra de verosimilitud al conjunto del relato a ojos del lector.

Por su parte, *Astur*, novela de Isabel San Sebastián⁴, cuenta con siete reediciones, por lo que nos encontramos ante una obra de gran aceptación entre el público. Está ambientada en el S. VIII en el castro de Coaña y en la ciudad visigoda de Recópolis. Las protagonistas son Naya, sacerdotisa astur, y su hija Huma; en la ciudad

¹ Existe un gran número de novelas históricas sobre las guerras astur-cántabras pero la presencia de pequeñas editoriales, autoediciones y ediciones digitales, hace imposible la elaboración de un listado del número exacto de obras contextualizadas para este periodo.

² Traductora titulada, guionista de televisión y actriz.

³ Párrafo extraído de la página web oficial de la autora <http://martinezdelezea.com/novelas/la-voz-de-lug>. (Último acceso 31/10/2017).

⁴ De origen chileno, estudió Ciencias de la información y ha sido tertuliana en la COPE y diversos programas de Telecinco y Antena 3.

visigoda se encuentra Ickila que será el coprotagonista de la historia ya que, al ser desterrado, viajará hacia el norte donde se cruzará con Huma. Aunque esta novela no está ambientada en la época que atañe a este estudio, es muy interesante ya que nos presenta una sociedad escasamente romanizada donde la tradición prerromana está vigente. Su madre es la matriarca y sacerdotisa del clan, a la muerte de ésta, Huma, la protagonista de la novela, se convierte en la líder del castro. También existe la figura de un viejo chamán de tradición druida. En la obra, la romanización no aparece por ningún lado y las tradiciones matriarcales siguen intactas a la llegada de los visigodos y musulmanes. Cabe destacar que el castro en el que está adaptada, Coaña, ha sido excavado desde mediados del siglo XX y que todos los indicios de las excavaciones apuntan a una fuerte presencia romana (Villa 2013).

La diosa contra Roma fue en 2008 la octava novela histórica más vendida de su editorial Roca⁵. Su autora, Pilar Sánchez Vicente, es historiadora y escritora. La obra está ambientada en las guerras astur-cántabras y tiene como protagonista a Imborg una guerrera que se enfrenta durante diez años a Augusto en su conquista en el territorio. En el año 14 d. C., Octavio Augusto es proclamado dios tras su muerte y Cleostrato, un esclavo testigo de excepción de las guerras cántabras, cuenta una historia prohibida por mandato imperial: que los sublevados astures estaban bajo el mando de una mujer.

Existen varias características comunes a las tres obras, en primer lugar, son novelas escritas por mujeres, en las que los personajes femeninos tienen una gran importancia y las tres han tenido

gran repercusión en la región con un gran número de ventas.

Las dos últimas novelas coinciden en que su protagonista principal es una fémina. Es interesante destacar que el prototipo de mujer en estas dos novelas históricas es su carácter activo y emprendedor, donde la brujería y la magia están presentes, siempre en manos de las mujeres que controlan estas artes y se relacionan con el más allá⁶.

Por otro lado, la cronología y la situación espacial son comunes ya que las guerras astur-cántabras tienen gran importancia en los relatos. En dos de ellas (*La voz de Lug* y *La Diosa Contra Roma*), toda la narración transcurre durante el conflicto y en la última (*Astur*) tienen una importancia capital. Se ubican en espacios múltiples, para abarcar un mayor número de espacios naturales y aumentar las perspectivas de los acontecimientos. Hay numerosos escenarios, con su población y problemas particulares.

En todas las obras, aunque aparezcan figuras históricas, como Publio Carisio, el general al mando de las fuerzas romanas en las guerras astur-cántabras, las figuras ficticias están mucho más desarrolladas. Se presenta un reparto numeroso que permite mostrar un amplio panorama de la época y la sociedad que evocan. En todas se enaltecen características de la sociedad posmoderna actual: el individuo, las decisiones y motivaciones particulares frente a las del grupo. El héroe o la heroína es un ser individualista en el que el amor romántico hace que los protagonistas se equivoquen y sufran.

4. Análisis de los estereotipos de las novelas:

⁵ Noticia encontrada en la página web de la autora <http://pilarsv.blogspot.com.es/2008/10/la-diosa-contra-roma-entre-los-ms.html>, (Último acceso el 29/10/2017).

⁶ Esta característica está en relación con las novelas analizadas sobre la Edad Media en la obra Gómez Martín, M. (2012).

En este apartado, vamos a observar cómo se desarrollan los principales debates sobre la romanización de la región en las novelas y analizar qué tipo de estereotipos se utilizan.

4.1. Presencia romana en Asturias

Estos pueblos, según la novela *Astur*, nunca aceptarán la romanización y mantendrán sus raíces primitivas. Este aspecto se observa en el hecho de que la acción transcurre en el siglo VIII y en el poder de las protagonistas femeninas; además pone en relación la escasa romanización con la “reconquista”, evocando el mito del celta indomable ya citado más arriba. En las otras dos obras, *La voz de Lug* y *la Diosa contra Roma*, la presencia de Roma acabaría con la cultura precedente puesto que es una guerra de exterminio. En *La Diosa contra Roma* se habla de acciones bélicas en las que los romanos saquean los poblados, encadenan a los hombres y violan a las mujeres de las distintas tribus y finalmente la mayoría son crucificados. Esta visión coincide con *La Voz de Lug* en la que se habla de una guerra que acabaría con la cultura anterior en la que los pueblos prerromanos se inmolan antes de perder su libertad. Es interesante destacar que el partidismo de todas las autoras por la causa astur es evidente y que las consecuencias de la romanización son siempre negativas.

4.2. Mujeres, Historia y matriarcado

En todas las novelas encontramos la pervivencia de una posición importante por parte de las mujeres. Por ejemplo, en la novela *Astur*, pese a la romanización y a la cristianización del territorio, la protagonista Naya es una servidora ancestral de la diosa madre y reconocida sanadora (San Sebastián 2008:70). En el libro de Isabel San Sebastián se desarrollan ritos femeninos de tipo Ménades, bailando alejadas de los hombres (San Sebastián 2008: 52).

La posición de las mujeres se encuentra como mediadora entre la naturaleza y lo desconocido y tienen una posición superior dentro de sus comunidades, tanto en *Astur* como en *la Diosa contra Roma*. En *La voz de Lug*, esta preeminencia es menor, ya que se habla de la elección por parte de las mujeres del marido a través de la primera danza, pero en ningún momento se habla de mayores libertades para ellas. En el siguiente fragmento se lee que “Luam se maravillaba de que Lenore lo hubiera elegido a él para que fuera suya” (Martínez De Lezea 2003:26), pero la propia concepción de *hacer suya* a la mujer, no nos acerca a una idea matriarcal, sino que el poder de decisión está en manos masculinas. En otra de las páginas se expone un castigo a un hombre que sería humillante para su identidad masculina: ayudar a las madres recién paridas durante una luna entera, por el que el hombre se ve obligado a soportar las risas y bromas de todos los que le veían realizando labores propias de las mujeres.

También aparecen violaciones de los romanos y el carácter patriarcal de la cultura romana frente a cierto tipo de matriarcado de la astur tanto en *la Voz de Lug* como en *la Diosa contra Roma*. En esta última, Imborg reta a sus guerreros que ven positivamente el modelo romano “¿o ninguno se atreve a luchar contra una mujer, tan valientes que sois?” (Sánchez Vicente 2008: 88), “cuando aprendáis a luchar como una mujer, podrá dirigiros un hombre, hasta entonces, yo soy quien da las órdenes” (Sánchez Vicente 2008:89).

En general, es positivo hablar de protagonistas femeninas y dar voz a aspectos que el discurso histórico no refleja, por ejemplo, tratar a las mujeres en las guerras ya que la asociación de éstas con los ejércitos hace que se ignore el papel femenino en los conflictos. A través de la literatura se puede fomentar la perspectiva femenina y aspectos como la violencia sexual contra

ellas, pero, evidentemente, se hará desde el presentismo; todos los personajes siempre representarán una perspectiva actual ya que no podemos desarrollar las identidades femeninas ni masculinas de la época y esto es algo que se tiene que dejar claro en la literatura (Querol y Treviño 2004).

Además, hay que tener cuidado con el tema del matriarcado, muy presente en la obra de *La diosa contra Roma*, ya que en la actualidad es una hipótesis rechazada por la comunidad científica. Como ya se ha expuesto, los elementos que hicieron plantear en el siglo XIX una posible etapa matriarcal, como la covada (tras el parto, la parturienta abandona la cama y vuelve a sus tareas y el marido ocupa su lugar en la cama y adopta la actitud de la madre), no se pueden considerar señales de poder femenino, sino de legitimación de la figura del padre en una sociedad plenamente patriarcal.

4.3. Identidad asturiana, romanización y reconquista

En las novelas se observa cómo se trasladan a la época prerromana ciertas preocupaciones y reflexiones contemporáneas. Por ejemplo, la identidad astur es importante para legitimar y reconocer la identidad asturiana actual; en *Astur* se habla de "forjar una nueva nación en el suelo hispano" (San Sebastián 2008: 35), "patria y nación goda" (San Sebastián 2008: 88-91), para *la diosa contra Roma* se habla de "extranjeros, invasores llegados a Asturias" (Sánchez Vicente 2008: 127) o "¿A qué venís los pécicos? ¡A morir por Astura!" (Sánchez Vicente 2008: 140).

Además, se engloba con el término astur a todos los pueblos prerromanos pertenecientes a la actual provincia de Asturias, pese a que los astures estuviesen únicamente en la zona centro de la provincia y a veces se hagan alusiones a los cántabros, y galaicos. También se les da unas características comunes, todos viven en los castros y

el carácter bárbaro y guerrero es su signo de identidad.

En este sentido, en todas existe una sensación de que lo astur representa un mundo ideal y coincide con el mito del buen salvaje mientras que Roma representa lo malo. Esta representación que también aparece en el nacionalismo y regionalismo hace que la sociedad asturiana sea más partidaria de identificarse con el sustrato prerromano que con la etapa romana en el territorio.

Un ejemplo a resaltar es *Astur* aunque se omite el tema del celtismo, se representa a los astures con todo tipo de tópicos celtas: se habla de druidas, del buen salvaje, de guerreros valerosos y violentos y del desarrollo de la cultura matriarcal donde la mujer tiene una situación privilegiada respecto a la cultura romana plenamente patriarcal. De igual manera, cada vez que los godos hablan de sus antepasados y de la expulsión de los romanos de la península, da la impresión de que hablan de ellos como antepasados directos pese a que haya una distancia cronológica amplia.

Este tipo de dualismos es común en el pensamiento occidental, el que una identidad siempre se presenta contra la otra, naturaleza frente a cultura, hombre frente a mujer, indígenas frente a colonizadores.

5. La opinión del público: testimonios en Internet

Es importante insistir en que si los lectores y lectoras juzgarán estas obras como mera ficción no sería necesaria una posición crítica ante ellas. No obstante, varios comentarios por páginas web hacen observar que muchas personas creen en la veracidad de los hechos que narran.

Del mismo modo, las declaraciones de las autoras y de las editoriales en muchos casos son confusas y hacen creer que plantean una trama

como si se tratara de un documento histórico. Después del repaso al estado de la cuestión histórica sobre el tema, creo que es bastante difícil crear una visión clara y final de las guerras astur-cántabras o de la mentalidad de los habitantes de la región, ya sea desde posiciones históricas o literarias.

Por ejemplo, vamos a utilizar algunas declaraciones de las autoras para observar su opinión acerca de la veracidad o no de sus libros. En una entrevista de 2007 Toti Martínez Lezea expone:

“A veces me acusan de falta de rigor histórico, ¡cómo si los críticos literarios conociesen la Historia al dedillo! En *La voz de Lug*, por ejemplo, trato sobre la conquista de Asturias por parte de los romanos, pero, claro, yo la escribo desde el punto de vista de los astures, no de los romanos. Pues bien, un crítico me achacó que no hablara de los logros de la civilización romana. ¡Es ridículo! Cuento la historia de un poblado atacado y destruido en un momento determinado. ¡Qué logros romanos ni que ocho cuartos! Mi novela ocurre cuando todavía no hay circos, ni acueductos, ni teatros y la planteo desde el punto de vista de un pueblo que, desde luego, en aquellos momentos, todavía no “disfruta” de los beneficios de la susodicha civilización, sobre la cual también habría mucho que hablar pues siempre se omite mencionar las culturas, lenguas y creencias que los romanos destruyeron a su paso”.⁷

Tras leer este párrafo, está claro que la autora *imagina* cómo sería el punto de vista de los pueblos prerromanos, ya que al ser sociedades ágrafas no existe ninguna información al respecto, salvo las fuentes romanas. Resulta muy intere-

sante recrear e imaginar este pasado, pero siempre dejando claro a los lectores y las lectoras que se trata de ficción.

Por otro lado, en la figura 1 se puede observar un comentario de una persona sobre la novela *La Visigoda* (segunda parte de *Astur* de Isabel San Sebastián) en la red social *Facebook*. La página en la que escribe es Castros de Asturias, creada para divulgar textos acerca de la historia de estas fortificaciones en la región. En el comentario se puede leer “En el libro de Isabel San Sebastián, llamado *La Visigoda*, hablan de este castro y su posterior destrucción por parte de mis enemigos los musulmanes. Para mí desde luego, muy buen libro de mis antepasados visigodos”. La persona que escribe esto no se lo está tomando como una novela histórica, sino como un libro del que puede sacar unas conclusiones reales sobre su identidad actual que conecta con un determinado pasado.

De todos modos, esto podría ser algo meramente anecdótico si no fuera porque la propia autora escribe, en un artículo del periódico *El Mundo* (16/09/2008) titulado “*Astur*, historia y ficción de las raíces ancestrales de la nación española”, que “he querido que la gente recuerde que hay un origen de la nación española mucho antes de 1492”. Estas declaraciones nos recuerdan a la enorme carga ideológica que tienen estos hechos históricos en la actualidad de la región (Vázquez 2008).

Por otro lado, en el blog personal de Pilar Sánchez Vicente, encontramos un artículo (Figura 3) titulado “Las excavaciones en La Carisa confirman la tesis de *La Diosa contra Roma*”. Esto lleva a la conclusión de que la novela es una obra científica o que sostiene tesis científicas sobre la romanización. En la figura 2 se puede observar

⁷ Párrafo extraído de <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero35/tmlezea.html> [Último acceso 30/10/2017]

un comentario anónimo sobre ella que expone “Precioso libro con una muy buena descripción

de los astures, en gran parte seguimos siendo como nuestros antepasados”.



Figura 1: Captura de pantalla de la página de Facebook “Castros de Asturias” en la que se refleja el uso identitario del pasado a través de la lectura de una novela histórica.

6. Discusión final

Después de las lecturas de las obras y de la recepción que tienen en el público se pueden observar varias recomendaciones. En primer lugar, hay que evitar el abuso de las novelas históricas como instrumento político-ideológico (Fanjul 2006). Tampoco se debe fomentar el equívoco de que cualquier tiempo pasado fue mejor o extrapolar nuestra identidad actual a otras etapas históricas. Sobre todo, hay que tener en cuenta que el público muchas veces no pone en duda la veracidad de la lectura, como demuestran los comentarios antes señalados. Además, si la persona

que escribe hace declaraciones acerca de la autenticidad de lo que es ficción, ni hace una introducción, peligrará el conocimiento. La confusión sobre lo que es real y lo que no es uno de los principales reproches que se arrojan contra la novela histórica (Gómez Martín 2012: 39) al igual que su uso para inventar el pasado (Kohut 1997).

No obstante, puede existir una relación positiva entre la Arqueología, la Literatura y el papel que ésta puede desempeñar en la revisión de la Historia. Por ejemplo, se pueden utilizar para debatir acerca de las manipulaciones de lo dicho por los cronistas romanos o imaginar cómo sería

la vida de los grupos sociales olvidados por las mismas. La Literatura como la Historia, debe generar la duda, el debate y no intentar crear verdades absolutas. Asimismo, se debería abrir un verdadero debate sobre la etiqueta de la novela histórica y cómo la sociedad entiende este tipo de ficción. Hay que dejar bien claro a la sociedad que se trata de un género literario que se enmarca en un contexto histórico, pero con elementos de ficción (Querol 1996).

Por último y como reflexión final, la novela catalogada como histórica debería exigir una gran preparación, o calificarse de una obra de

aventuras, amorosa o épica. Tanto editoriales como autores y autoras deben dejar claro a su público que no están ante una historia novelada, donde los hechos históricos predominan sobre los inventados. Lamentablemente, desde la disciplina histórica o arqueológica no se dispone de datos fidedignos acerca de los pensamientos y sentimientos íntimos de los personajes. A diferencia de la Historia, la literatura está libre de dar los nombres, funciones y rasgos inventados a las figuras ficticias, incluso puede darle atributos anacrónicos. Lo importante es que, quien escriba, explique que estamos ante una obra de ficción y no de un retrato irrefutable del pasado.

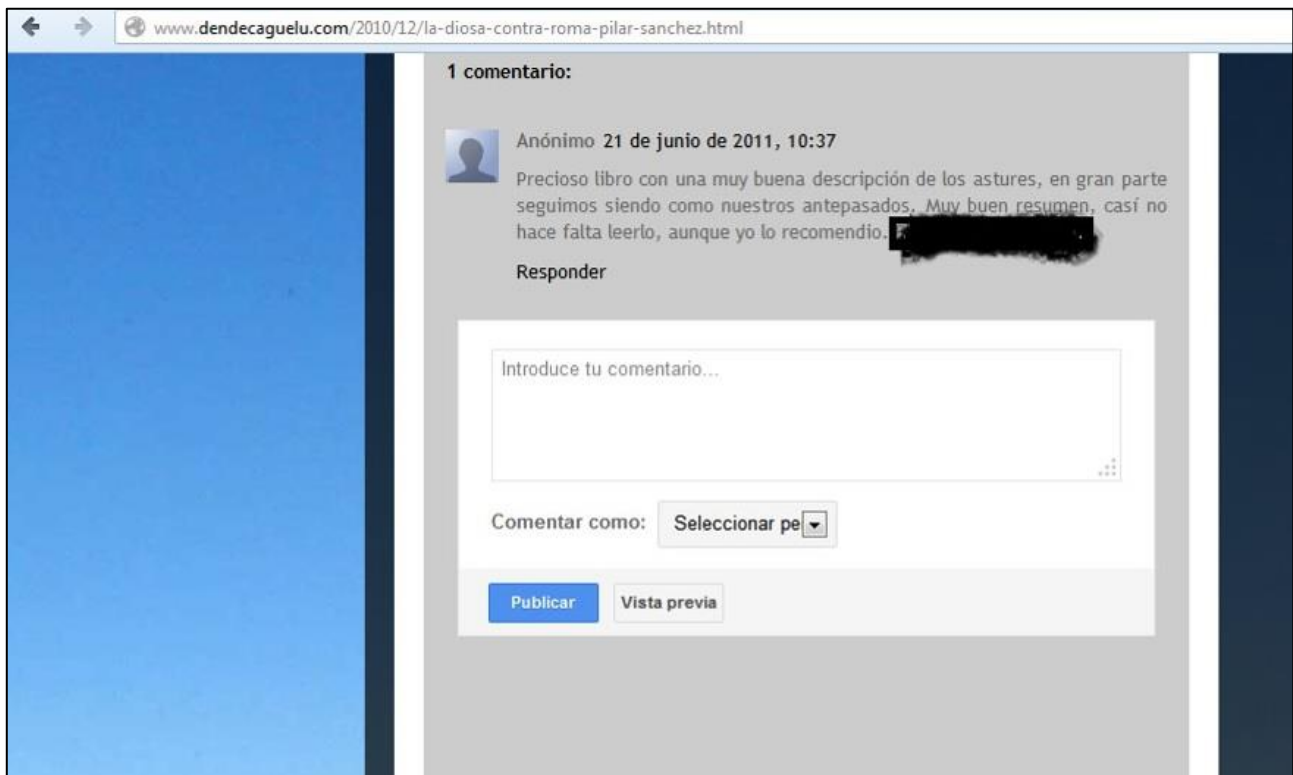


Figura 2: Captura de pantalla a un comentario extraído de la página web de Pilar Sánchez Vicente sobre la novela *La Diosa contra Roma*, en la que se extrapola la identidad astur con la actual de la región de Asturias.



02 Sep Las excavaciones en La Carisa confirman la tesis de La Diosa contra Roma

Publicado a las 09:51h en Sin categoría por psanchezvicente - 0 Comentarios

Los arqueólogos sitúan en la Carisa el gran asedio astur contra los romanos del 22 a. C. Las investigaciones confirman que la zona fue ocupada en tres ocasiones, en diez años, por las tropas de Roma. La calzada transitaba muy cerca de La Rúa, en la capital asturiana, donde acaba de ser descubierta una fuente que liga la ciudad a la romanización y de la que ya llevamos informando en entradas anteriores.

Los partidarios de la tesis del secular aislamiento de Asturias ven frustradas algunas de sus principales teorías, a saber:

Figura 3: Captura de pantalla al artículo de Pilar Sánchez Vicente sobre las excavaciones de la Carisa que, según ella, dan credibilidad a su novela.

Referencias bibliográficas

Novelas:

Martínez Lezea, T. (2003): *La voz de Lug*. editorial Maeva, Madrid.

Sánchez Vicente, P. (2008): *La diosa contra Roma*. Roca Editorial de Libros, Barcelona.

San Sebastián, I. (2008): *Astur*. La esfera de los libros, España.

Fuentes clásicas:

Estrabón: Geografía. Libro III

Biblioteca Clásica Gregos, Madrid, 1983.

Bibliografía científica:

Bécares, L., 2012: Historia e ideología, estudios sobre la romanización en Asturias durante el Franquismo. *Hispania Antiquae*, nº 26: 9-26.

Bianchi, N. (2016): Notas críticas y exegéticas sobre el capítulo 166 (Antonio Diógenes, Las maravillas de más allá de Tule) de la Biblioteca de Focio. *Cuadernos de Filología Clásica*. Vol. 26. Disponible en: <<http://revistas.ucm.es/index.php/CFCG/article/view/52252>>. Fecha de acceso: 02 nov. 2017

Blázquez, J.M. (2007): La romanización de astures, cántabros y vascones en el Bajo Imperio: el estado de la cuestión. *Antigua: Historia y Arqueología de las civilizaciones*, Ed. Digital.

- Camino, J. *et al.* (2007B): “Los escenarios bélicos de La Carisa y de La Mesa, en *Actas de las I Jornadas de Arqueología en Asturias*, coord. ALVAREZ V *et al*, Universidad de Oviedo, Oviedo: 93-110.
- Camino, J. y Martín, E. (2014): La Carisa, un eje de conquista en el Bellum Asturicum, *Perspectivas y novedades de la Historia Militar: una perspectiva global*, Tomo I. Ministerio de defensa, Madrid: 135-154.
- Fañjul, S. (2006): ¿Es la novela histórica un fósil literario?. eds. *Historia, memoria y ficción* (eds. Lemlij, M.; Millones, L.), Biblioteca Peruana de Psicoanálisis, Lima: 50-74.
- Fernández Ochoa, C. Y Morillo A. (2007): Astures y romanos. Claves para una interpretación historiográfica de la romanización en Asturias. *Astures y Romanos: nuevas perspectivas*, RIDEA, Oviedo: 11-26.
- Fernández Ochoa, C. Y Morillo A. (2015): La romanización atlántica: modelo o modelos de implantación romana en el noroeste peninsular. *Portvgalia, Nova Série*, vol. 36, Porto, DCTP-FLUP: 183-197.
- Fernández Prieto, C. (2005): Novela histórica. *Quimera*, no. 263-264: 76-78.
- Gómez Martín, M. (2012): *No son batallas lo que quiero contar, la mujer medieval en la novela histórica de autora*. Ediciones KRK, Oviedo.
- González Santana, M. (2010): *El mito de la bárbara*. Nieva, Avilés.
- González Santana, M. (2012): Otra mirada al estudio de la cultura castreña asturiana. Taller de historia. *Mujeres en la Antigüedad Clásica: género, poder y conflicto*, Sílex, Madrid: 249-258.
- Jordá, F. (1983), “La cultura de los castros y la tardía romanización de Asturias” en *Lancia* 1 pp. 221-2622. León, 1983.
- Kohut, K. (1997): La invención del pasado: la novela histórica en el marco de la posmodernidad. *La invención del pasado: la novela histórica en el marco de la posmodernidad* (ed. Kohut, K.), Madrid, Iberoamerica: 9-28.
- Marín, C. (2005): *Astures y Asturianos. Historiografía de la Edad de Hierro en Asturias*. Ed. Toxosoutos, A Coruña.
- Menéndez Bueyes, L. (2001): *Reflexiones críticas sobre el origen del reino de Asturias*. Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca.
- Querol, J. M. (1996): Apropiación y modelización de la Antigüedad en la novela histórica contemporánea. *La novela histórica a finales del siglo XX* (ed. Romera, J. N; García-Page, M.). Madrid: Visor: 367-374.
- Querol, M^a. A. Y Triviño, C. (2004): *La mujer en “el origen del hombre”*. Bellaterra Arqueología, Barcelona.
- Sabogal, M. (2006): La fórmula secreta del éxito. *El País*, 2 de septiembre de 2006, http://elpais.com/diario/2006/09/02/babelia/1157153950_850215.html [Último acceso el 30/10/2017).
- Señas Encinas, F. (1952): *Asturias y los grandes imperios por D. Fernándo Señas Encinas, abogado, discurso leído por el autor el en acto de su solemne recepción académica el día 6 de marzo de 1952*. IEA, Oviedo.
- Vázquez, D. (2008): Astur, historia y ficción de las raíces ancestrales de la nación española. *El Mundo*, 16/09/2008 <http://www.elmundo.es/elmundo/2008/09/15/cultura/1221499223.html> [Última consulta el 30/10/2017]

Villa Valdés, A. (2007): La investigación arqueológica de ámbito castreño de Asturias: el plan Arqueológico del Navia Eo. *Actas de las I Jornadas de Arqueología en Asturias*, (ed. Álvarez V. *et al*), Universidad de Oviedo, Oviedo: 69-92.

Villa Valdés, A. (2013): El Castro de Coaña: un poblado fortificado en los albores de la historia de Asturias. *De neandertales a albiones: cuatro lugares esenciales de la Prehistoria en Asturias*: 139-187.