

UNIVERSIDAD DE OVIEDO

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN INTERVENCIÓN E
INVESTIGACIÓN SOCIOEDUCATIVA**

Curso 2020-2021

**Adaptación metodológica del
programa “Ni ogros ni princesas” para
la no presencialidad**

Autor/a: Paula Covadonga Rodríguez Rodríguez

Tutor/a: Soraya Calvo González

Noviembre de 2021

Índice

1. Introducción.....	3
2. Objetivos.....	3
2.1. Objetivo principal	3
2.2. Objetivos específicos.	3
3. Marco teórico.....	4
3.1. Necesidades del alumnado	4
3.2. Competencias del personal docente	5
3.3. La importancia de la adaptación metodológica	7
3.4. Ventajas, inconvenientes de la educación a distancia y otros factores a tener en cuenta	9
3.5. La educación afectivo-sexual.....	10
3.6. Conclusiones generales.....	12
4. Adaptación metodológica.	13
4.1. Contextualización	13
4.2. Colectivo destinatario	18
4.3. Elementos metodológicos clave.....	18
4.4. Fases del proceso de adaptación y calendario	19
4.5. Propuesta.....	21
4.5.1. 1º ESO	21
4.5.2. 2º ESO	25
4.5.3. 3º ESO	29
4.5.4. 4ºESO	31
5. Conclusiones y posibilidades de mejora.....	35
6. Referencias bibliográficas	37
7. Anexos.....	40

1. Introducción

A raíz de la crisis del COVID-19 la docencia en línea tuvo que desarrollarse de manera precipitada en los últimos años. Cuando se habla especialmente de educación informal las consecuencias de esta crisis aumentan, pues la dificultad de que profesionales externos a los centros educativos de educación formal entren en estos debido a las medidas de seguridad hace que se continúe abogando por la educación a distancia. La educación afectivo-sexual es una de las materias que no se encuentran en el currículum educativo y, en consecuencia, el desarrollo de programas como el de “Ni ogros ni princesas” puede ser la única forma de que algunas personas reciban un mínimo de educación y formación en este aspecto por parte de profesionales antes de terminar su educación obligatoria. Adaptar estos programas a la educación a distancia o crear nuevos programas diseñados desde su concepción para operar con dicha metodología se convierte entonces en una necesidad urgente.

El siguiente proyecto consta de una adaptación metodológica de un proyecto diseñado en el año 2008 por primera y que, aunque ha sufrido diversas actualizaciones a lo largo de estos años, continúa con una metodología orientada a la presencialidad y a la posibilidad de contacto. Dicho proyecto se trata de la guía de profesorado del programa “ni ogros ni princesas” cuyos destinatarios son el alumnado de educación secundaria obligatoria. En esta adaptación se modificarán las actividades ya existentes para que puedan realizarse de manera no presencial a través de plataformas de videoconferencias o comunicación a distancia, específicamente Microsoft Teams o Zoom, algunas actividades ante la imposibilidad de adaptación serán sustituidas por otras, pero todas compartirán objetivos con el programa original.

2. Objetivos

2.1. Objetivo principal

Adaptar una propuesta didáctica existente en formato analógico a las necesidades derivadas de una situación de no presencialidad.

2.2. Objetivos específicos.

- Crear materiales accesibles e inclusivos aprovechando las potencialidades del lenguaje multimedia y de los espacios de interacción digital, como redes sociales.

- Trabajar educación sexual con perspectiva de género utilizando recursos didácticos multimedia.
- Fomentar el uso consciente de las TIC.
- Utilizar las redes sociales como forma de difusión del proyecto y sus resultados para un mayor impacto.

3. Marco teórico

3.1. Necesidades del alumnado

Muñoz y Lluch (2020) hablan de las necesidades que surgen en el alumnado a raíz de la crisis del COVID-19, en relación con la educación a distancia señalan la necesidad de herramientas e instrumentos, indican también que el profesorado debería adaptar la metodología al uso y aprovechamiento del entorno del propio alumnado. Lo que parece quedar claro de las palabras de estos dos autores, es que para que la educación a distancia sea verdaderamente eficaz es necesaria la colaboración del entorno familiar. Además, destacan la importancia de dos factores que pueden considerarse fundamentales, la combinación de un enfoque asincrónico con uno sincrónico, lo que implicaría combinar las clases online en directo y las tutorías con material previamente grabado que puede revisarse todas las veces que sea necesario, apuntes, imágenes y presentaciones diseñadas para poder usarse como referencia en caso de pequeñas dudas, pero siempre con la posibilidad de realizar un contacto sincrónico posteriormente. Del mismo modo, la tutorización es tenida en cuenta por estos autores como algo fundamental en estos casos.

Ruiz (2020) coincide al destacar lo necesario que es para el alumnado el que familia y escuela se encuentren conectadas y realicen el proceso educativo de manera paralela, en este caso, basándose en alumnado con diversidad funcional. De esta misma forma señala que en estos casos la enseñanza individualizada o en grupos extremadamente reducidos es especialmente importante, tanto por las dificultades de comunicación como por la necesidad de adaptación aún más personalizada.

Sumado a las dificultades que puede provocar la falta de adaptación metodológica se encuentra el problema de la brecha digital. Si bien es cierto que según el Instituto Nacional de Estadística el 95,3% de los hogares de España tiene acceso a Internet por banda ancha fija y/o móvil, el 23,8% de los hogares en España continúan sin contar con un ordenador portátil o de sobremesa. (El 95,3% de los hogares de España tiene acceso a Internet por banda ancha, 2020). Esta brecha puede verse aún más incrementada en países

como Chile dónde “según la X Encuesta Acceso y Usos de Internet, elaborada por la Subsecretaría de Telecomunicaciones con muestras de 3.600 hogares con representatividad nacional, el 12,6 % de los hogares encuestados, no cuenta con acceso a internet (móvil o fija)” (Arraigada, 2020, p.1), además la misma encuesta señala que el principal motivo para no tener acceso a internet en el hogar, es el precio del servicio.

León y Henao (2017) publicaron un artículo basado en una investigación que, aunque se enmarca en Colombia, coincide con lo señalado por García-Peñalvo en contexto español, los tres aseguran que el alumnado detectaba una falta de formación del profesorado en lo que a TIC se refiere, sin embargo, consideran que el uso de las TIC permitiría una mayor autonomía al alumnado, un aumento del interés y un aprendizaje más significativo, pero apuntan que esto solo ocurre cuando tanto el alumnado como el profesorado está familiarizado con el uso de las TIC. Por ello, consideran fundamental también la adaptación curricular cuando se trata de trabajar a través de plataformas digitales.

3.2. Competencias del personal docente

Según Acevedo-Duque et al (2020) para ejercer la labor docente es necesaria la adaptación partiendo de los cambios que el tiempo y la innovación generan en los procesos de formación. Es decir, escenarios como la crisis sanitaria del COVID- 19 aceleran y propician dicha necesidad de adaptación.

Britez, citado por Acevedo-Duque et al (2020) asegura que “los docentes y gerentes realizan una planificación y la utilización de las plataformas tecnológicas en el proceso enseñanza-aprendizaje de manera remota, en un escenario lleno de incertidumbre y un alto riesgo por la situación actual.” (p. 213) Por lo tanto, para Britez la aceleración de la necesidad de adaptación citada anteriormente aumenta en dificultad cuando se añade el factor de que no es posible planificar de cara a un futuro muy lejano pues la situación actual requiere de cambios repentinos y constantes.

Asimismo, Rodríguez y Espinoza (2017) citados también por Acevedo-Duque et al (2020) mencionan que

Las tecnologías de la información y comunicaciones enfocadas a un proceso formativo, prestan una oportunidad de avanzar de manera constante, así como obtener una mayor amplitud y cobertura que los métodos tradicionales, exigiendo

con ello una posición teórico metodológica, permitiendo procesos más activos y críticos a la elaboración de conocimiento por parte de quienes los reciben. (p.213)

De esta manera, podemos considerar que todos estos autores coinciden en que es necesario que el personal docente modifique la metodología para utilizar las TIC en beneficio de la actividad educativa y, además, se habla de la importancia de aprovechar dichas TIC para facilitar la adaptación a la nueva situación.

En contextos universitarios y de cara a la evaluación García-Peñalvo et al (2020) destacan la importancia del equilibrio entre evaluar correctamente al alumnado de forma que se garantice una evaluación controlada y precisa, pero teniendo en cuenta las condiciones en las que el alumnado va a tener que desarrollar dichos ejercicios, o dicha evaluación, esto mismo podría aplicarse para la educación obligatoria y, no solo en la evaluación, es parte de la adaptación metodológica que se considera tan necesaria. Al modificar el medio a través del cual se genera el proceso de enseñanza-aprendizaje, la metodología debe adaptarse completamente.

Algunos de los elementos que García- Peñalvo (2020) considera básicos para la adaptación son la información y recursos, tanto para el personal docente como para el alumnado. Los refuerzos tecnológicos estratégicamente definidos e implementados, es decir, evitar por ejemplo la mera colocación de documentos en PDF en las plataformas online. La colaboración interinstitucional, como recurrir a guías metodológicas específicas y la formación a través de cursos son elementos que también señala como beneficiosos para mejorar las competencias del personal docente.

Fernandez y Malvar (2020) aseguran también que los profesionales de la orientación deben prestar atención desde la educación inicial a las competencias en educación emocional, además plantea y elabora un instrumento de evaluación para comprobar si los profesionales de la orientación cumplen con dichas competencias. Tejada y Pozos (2018) hacen también una referencia a la citada educación emocional al asegurar que el personal docente debería plantearse un cambio de paradigma, diseñando aprendizajes más profundos y cuestionándose los roles de los profesores.

Por otro lado, respecto a la brecha digital del profesorado León y Henao (2017) publicaron un artículo en el que concluyen que el personal docente se ha adaptado de manera satisfactoria a las nuevas necesidades que han surgido a raíz de la crisis del

COVID-19, al menos en lo que a alumnado con diversidad funcional se refiere, por lo que es una cuestión que podría estar sujeta a discusión.

Aunque Tejada y Pozos (2018) realizaban estas afirmaciones antes de la crisis del COVID-19 lograron predecir de alguna manera la necesidad de cambio de roles que ha tenido lugar también por dicha circunstancia, si bien es algo que se planteaba desde hace años, la situación actual ha acelerado el proceso de cambio dónde el personal docente ya no puede asumir el mismo rol que continuaba asumiendo hace algunos años como mero transmisor de información. Sobre este papel Cáceres asegura lo siguiente:

El ser humano aprende mediante sus emociones y adecuando el uso de herramientas de videoconferencia se logra un acercamiento en el frío entorno virtual, procurando evitar el abandono de las clases por parte de los estudiantes, trasmitiendo los contenidos con calidez, motivación y afectividad para dar continuidad al proceso educativo. (2020, p.1)

3.3. La importancia de la adaptación metodológica

Abreu (2020) aporta un dato reconfortante de cara a esta cuestión, según sus conclusiones más del 85% de las personas profesionales de la educación considera que el alumnado aprende de manera tan eficaz en línea como en las clases presenciales, sin embargo, insiste también en la importancia de adaptación “El error más grande, dicen los expertos, es tratar de hacer que el aprendizaje en línea sea "lo mismo" que el aprendizaje en el aula, cuando en realidad debería ser muy diferente” (Tompkins, citado en Abreu, 2020, p.13)

Aznar (2020) sin embargo, no está de acuerdo con Abreu en que las personas profesionales de la educación estén preparadas para una educación en línea que aún considera emergente, en su estudio de caso concluye que esta falta de preparación es debido a que no había unos planes previos a la pandemia en caso de tener que desarrollar el proceso educativo de manera telemática.

Por otro lado, Abreu (2020) aporta también algunos datos que generan conflicto ya que considera que es posible que la percepción de que la educación en línea no es más difícil que la educación presencial se esté realizando a expensas de un detrimento de la calidad educativa. Como conclusiones señala que esto es fruto de que la educación en línea aún requiere de numerosas investigaciones pues se encuentra en una etapa temprana.

Cita también a Krupnick (2020) quién asegura que muchas de estas dificultades se deben también a la necesidad de hacer las modificaciones metodológicas de manera demasiado precipitada. Además, coincide con García-Peñalvo (2020) en su propio estudio en que hay una fuerte diferencia entre la adaptación de materiales a la formación a distancia y la planificación que ya desde un principio tiene la intención de desarrollar la actividad docente de manera no presencial. Ambos aseguran que la experiencia, planificación y desarrollo son diferentes y no deben pretender ser análogas.

Según todos estos profesionales, es más eficaz desarrollar la metodología del proceso educativo con la idea de que se desarrolle en línea desde el principio, frente a adaptar un proyecto que originalmente estaba diseñado para realizarse de manera presencial.

Ramos-Huenteo et al. (2020) realizan un estudio en que tienen en cuenta también la perspectiva del personal docentes y una de las conclusiones a las que llegan es que estos valoran como un factor fundamental la atención a las necesidades sentimentales, es decir, a la hora de adaptar material curricular a la no presencialidad, se debe tener en cuenta también la falta de contacto físico, además de valorar la sensibilidad emocional tendente debido a la propia crisis sanitaria en si misma.

Para lograr estos objetivos Cifuentes-Faura (2020) plantea una metodología en la que se combinan aplicaciones para realizar clases virtuales, páginas como YouTube o Drive donde almacenar material didáctico online accesible para el alumnado, páginas de foros o herramientas como el correo electrónico que faciliten la comunicación entre el personal docente y el alumnado. Algunas de las dificultades que planteó el alumnado cuando se llevó a cabo esta metodología es que la carga de trabajo era mayor debido a que ya no solo acudían a las clases, aunque fuera de manera online, sino que además debían revisar otros materiales y participar en los foros. Dos factores que en este mismo estudio demostraron ser beneficiosos para el proceso de enseñanza-aprendizaje eran, que el personal docente tuviera experiencia previa diseñando materiales para TIC y que el personal docente desarrollara actividades y propuestas del interés del alumnado, especialmente si estaban bien contextualizadas en la realidad.

Calvo (2015) habla también de desarrollar una educación mediática crítica, un factor que en el contexto actual podría resultar de utilidad ya que el uso de las TIC es más

necesario que nunca para continuar con el desarrollo normal de las relaciones sociales y los procesos de enseñanza-aprendizaje.

3.4. Ventajas, inconvenientes de la educación a distancia y otros factores a tener en cuenta

López et al. (2017) señalan en su estudio como la principal ventaja del uso de las TIC's en la educación es que permite al alumnado aprender de manera más eficaz especialmente con la creación de mapas conceptuales que pudieron usarse gracias a las TIC's, sin embargo, ponen sobre aviso de algunos inconvenientes como la larga exposición a las pantallas y la posible adicción que esto pueda conllevar.

Martinez (2017) señala como una ventaja la posibilidad de la asincronía, si bien él se refiere en su artículo a la educación universitaria, podríamos aplicar las mismas ventajas a la educación obligatoria, de esta forma podría solucionarse una parte del problema para la conciliación familiar que pudieran tener los padres o tutores del alumnado, además permitiría una mayor flexibilidad para el propio alumnado, al poder combinar más fácilmente su educación con actividades de ocio o de educación informal. Además, podría ser una ventaja en casos donde a algunos alumnos les resultase mucho esfuerzo mantener la concentración durante periodos prolongados de tiempo.

García-Peñalvo y Corell (2020) hablan más en profundidad de las ventajas que la propia crisis del COVID-19 ha generado en la educación, poniendo énfasis en que la crisis ha servido como un activador para modificar un sistema que ellos consideraban anclado, a la vez, ambos coinciden en que esta incorporación tan precipitada no es la forma adecuada de llevar a cabo estas modificaciones metodológicas, pues es un proceso que requiere más planificación.

Plaza de la Hoz (2018) señala como principal ventaja en su estudio la facilidad de comunicación y como las TIC's permiten acercar los conocimientos académicos a las aficiones del alumnado adolescente. Sin embargo, coincide con López et al. (2017) en los riesgos a las adicciones y añade además que las TIC's han probado general también más distracciones en algunos casos.

Bonilla (2020) señala uno de los defectos más graves que la educación a distancia tiene, y es la brecha digital, si bien es cierto que los datos en España son optimistas, eso no significa que la educación a través de dispositivos tecnológicos sea accesible para todo

el mundo, y estamos lejos de lograr que sea equitativa. Si bien es cierto que la mayoría de hogares españoles cuentan con herramientas tecnológicas, no podemos diseñar sin tener en cuenta a los que no las tienen. Aun contando con herramientas tecnológicas suficientes, algunos elementos como el acceso rápido y eficaz a internet son habitualmente difíciles de conseguir en zonas más rurales, incluso dentro de nuestra propia comunidad autónoma.

3.5. La educación afectivo-sexual

Según Calvo (2021) a partir de 2010 la UNESCO ya considera que

La educación sexual incorpora un enfoque culturalmente relevante y apropiado a la edad del participante, que enseña sobre el sexo y las relaciones interpersonales a través del uso de información científicamente rigurosa, realista y sin prejuicios de valor. La educación en sexualidad brinda a la persona la oportunidad de explorar sus propios valores y actitudes y desarrollar habilidades de comunicación, toma de decisiones y reducción de riesgos respecto de muchos aspectos de la sexualidad. (p.285)

Aunque la propia Calvo (2021) destaca que la educación afectivo-sexual continuaba en aquel entonces teniendo un enfoque relacionado con las ciencias de la salud ya puede intuirse el concepto de educación efectivo-sexual idóneo desde el punto de vista pedagógico, un enfoque libre de prejuicios dónde se hable de realidades diversas desde una perspectiva científica.

Actualmente la educación afectivo-sexual se encuentra fuera del currículum académico obligatorio en los centros de educación primaria y secundaria obligatoria. Esto implica que es posible que una persona culmine su educación obligatoria sin recibir ningún tipo de formación al respecto por parte de una persona profesional, o incluso, por parte de nadie. En su publicación “La pornografía como escuela” Rodríguez (2020) señala como actualmente el acceso a la pornografía desde una edad muy temprana, en algunos casos inferior a los 10 años y colocando la media en los 12, se ha convertido en la nueva maestra de educación sexual de los menores, pero ¿Qué riesgos implica este cambio de autoridad formativa a la hora de enseñar a nuestros jóvenes a mantener relaciones afectivo-sexuales?

La pornografía muestra entre otras cosas una visión distorsionada de la sexualidad humana (Rodríguez, 2020), debe tenerse en cuenta que no deja de tratarse de una visión filmada, editada y manipulada para el disfrute de la persona espectadora, por lo que basarse en ella como fuente de información fiable sobre sexualidad sería como basarse en la película “Fast and Furious” para hablar de lecciones de conducción. Pero la cuestión es que según la propia Rodríguez (2020) el 48% de los adolescentes la valoran como una fuente de aprendizaje sobre sexualidad. A pesar de estos datos Rodríguez-Martín (2017) señala que a los adolescentes les gustaría hablar de sexo y afectividad en las aulas y, especialmente, recibir más formación al respecto por parte del personal docente de sus propios centros educativos.

Entonces ¿el problema está en el acceso de los jóvenes a la pornografía?, Rodríguez (2020) responde también a esta cuestión y empodera tanto a los profesionales de la educación como a las familias para que con el uso de las herramientas adecuadas sepan, no necesariamente censurar su acceso a esta, sino mostrarles valores éticos fundamentales para que puedan verla de manera crítica y, además, aprendan sobre sexualidad de fuentes sanas y amparadas por estudios científicos.

De la misma manera García-Vázquez et al (2019) aseguran que entre 2006 y 2014 los adolescentes mantienen mayores prácticas sexuales con penetración, posiblemente porque es la práctica en la que se centra cualquier medio cultural o lúdico que muestre o describa un acto sexual, llegando a considerar incluso otras prácticas como preliminares para llegar a la penetración o simplemente prácticas afectivas pero no sexuales, sin embargo, estos mismos adolescentes, según el mismo estudio, utilizan menos el preservativo y más la píldora anticonceptiva. Estos factores implican dos problemas principales, el más evidente es el aumento de las infecciones de transmisión sexual, y el segundo es la falta de corresponsabilidad, pues de nuevo la anticoncepción cae en manos únicamente de la mujer.

Debido a estos datos es importante concienciar de que el uso de preservativo es el único medio eficaz contra las ITS y que las prácticas no conceptivas son una buena forma de mantener relaciones sexuales satisfactorias sin riesgo a un embarazo no deseado, aunque es cierto que debe insistirse en que algunas de estas prácticas pueden implicar también el riesgo de contagio de una ITS.

Rodríguez et al (2021) hablan de la importancia que tiene también la formación dirigida a las familias, pues consideran que estas juegan un papel fundamental en la formación de los adolescentes en este aspecto y que debe existir una continuidad entre lo que se imparte en los centros educativos formales y como se educa posteriormente en el contexto familiar. Para esto, abogan por incluir la formación afectivo-sexual en las escuelas de familia por considerarlo un punto de unión entre familia y escuela y, al mismo tiempo un punto intermedio entre un espacio público y uno privado.

Actualmente el sistema educativo contempla la educación sexual como un tema transversal pero no le da un espacio formal para su desarrollo, de hecho, Calvo (2021) señala la necesidad de una educación en igualdad real “debido a la transmisión de la cultura hegemónica a través currículo oculto; la tendencia sexista de los libros de texto o las pautas sexistas que determinan el recorrido académico que alumnos y alumnas siguen de manera diferenciada.” (Calvo, 2021, p.299)

3.6. Conclusiones generales

Hace unos años podríamos considerar que la alfabetización mediática crítica era una cuestión relevante que influía en el aula, pero que no se desarrollaba plenamente en contextos de educación formal, sin embargo, actualmente surge una nueva necesidad. Desde 2020 la educación formal ha tenido que adaptarse rápidamente al uso de las TIC como herramienta de aprendizaje debido a la falta de presencialidad en las aulas. Actualmente las TIC continúan siendo una herramienta imprescindible, ya no solo para poder desarrollar la función docente de manera más eficaz y efectiva, más dinámica o variada, sino como herramienta de comunicación básica a la hora de desarrollar talleres externos, como podrían ser los talleres de educación afectivo-sexual, consumos u ocio alternativo. Es importante tener en cuenta la necesidad de adaptar los materiales para desarrollar estos temas en las aulas debido a la nueva situación de no presencialidad, además cabe suponer sin mucho riesgo a equivoco que las TIC son una herramienta que ha llegado para quedarse, por lo que la educación mediática crítica y la adaptación de material didáctico para la no presencialidad son dos cuestiones prioritarias a la hora de desarrollar herramientas de enseñanza-aprendizaje. No podemos menospreciar tampoco las dificultades que implican para el alumnado y el personal docente tanto las adaptaciones repentinas como la aún existente brecha digital, dos factores que han jugado en contra de la eficacia de algunos programas educativos en los últimos años.

Respecto a la educación afectivo-sexual es necesario tener en cuenta la permanencia de mitos y prejuicios entre las personas jóvenes que se ven alimentados por la falta de una educación sexual integrada en el currículum académico oficial, siendo muy escasa la información obtenida de fuentes fiables y objetivas y fomentando que recurran a otro tipo fuentes, como puede ser la pornografía, para consultar las dudas que desde el centro educativo no son respondidas. La información sobre afectividad, incluyendo el consentimiento, el respeto a la diversidad y el fomento de la igualdad real pueden no llegar nunca a los alumnos y alumnas si los centros educativos a los que acuden, o las familias, deciden que así sea, corriendo el riesgo de perpetuar los mitos y prejuicios nombrados anteriormente.


4. Adaptación metodológica.

4.1. Contextualización

Para el desarrollo de este trabajo se realizará una propuesta de adaptación metodológica de la guía para profesorado del programa “Ni ogros ni princesas”. Dicho programa se desarrolla durante los cuatro cursos de educación secundaria obligatoria, dividiéndose cada curso en 12 sesiones más una sesión introductoria. A su vez las 12 sesiones se reparten en 4 o 5 unidades en función del curso, sumando la unidad introductoria de una sola sesión como se muestra en los siguientes esquemas:

Figura 1:

División de las sesiones del programa NONP en 1º de ESO




INTRODUCCIÓN	
<hr/>	
UNIDAD 0 DINÁMICA DE GRUPOS	Sesión 0: El baúl mágico
<hr/>	
UNIDAD 1 AUTOCONOCIMIENTO Y AUTOESTIMA	Sesión 1: ¿Me quiero? Sesión 2: A la de 1, a la de 2, a la de 3
<hr/>	
UNIDAD 2 DIFERENCIAS SEXO-GÉNERO	Sesión 3: ¿Quién soy?
<hr/>	
UNIDAD 3 SOMOS SERES SEXUADOS I	Sesión 4: Mi cuerpo cambia Sesión 5: Vocabulario Sesión 6: Fisiología e Higiene
<hr/>	
UNIDAD 4 NOS TRATAMOS BIEN I EL COMPAÑERISMO	Sesión 7: Relaciones con mis compañeras y compañeros Sesión 8: Decálogo de convivencia Sesión 9: Menú del día: Compañerismo
<hr/>	
UNIDAD 5 RELACIONES FAMILIARES	Sesión 10: Hogares diversos Sesión 11: Corresponsabilidad Sesión 12: Cada oveja con su pareja
<hr/>	

Fuente: Guía para el profesorado de NONP

Figura 1:

División de las sesiones del programa NONP en 2º de la ESO.



INTRODUCCIÓN	
<hr/>	
UNIDAD 0 DINÁMICA DE GRUPOS	Sesión 0: Entre calamares y obras de arte
<hr/>	
UNIDAD 1 AUTOESTIMA	Sesión 1: Cuestionario de personalidad Sesiones 2 y 3: Mi chapa Sesión 4: Dilo a mis espaldas
<hr/>	
UNIDAD 2 SOMOS SERES SEXUADOS II	Sesión 5: Cuerpo y deseo: la respuesta sexual humana Sesión 6: La reproducción humana
<hr/>	
UNIDAD 3 LA IMAGEN CORPORAL	Sesión 7: Cómo construir tu propio modelo de belleza I Sesión 8: Cómo construir tu propio modelo de belleza II Sesión 9: En serie
<hr/>	
UNIDAD 4 NOS TRATAMOS BIEN II LA AMISTAD	Sesiones 10 y 11: La búsqueda del tesoro Sesión 12: La historia de Laura
<hr/>	

Fuente: Guía para el profesorado de NONP

Figura 2:

División de las sesiones del programa NONP para 3º de ESO.

3º ESO	INTRODUCCIÓN	
	UNIDAD 0 DINÁMICA DE GRUPOS	Sesión 0: Constelación de símbolos
	UNIDAD 1 IMAGEN CORPORAL: LA ALIMENTACIÓN SALUDABLE	Sesión 1: Aprender a comer. Corresponsabilidad Sesión 2: ¿Me alimento bien?
	UNIDAD 2 RELACIONES DE ENAMORAMIENTO	Sesión 3: Vamos a ligar Sesión 4: ¿Qué es el amor? Sesión 5: ¿Cómo digo “te quiero”? Sesión 6: Amores no correspondidos
	UNIDAD 3 SOMOS SERES SEXUADOS III	Sesión 7: El deseo sexual Sesión 8: Falsas creencias sobre la sexualidad Sesión 9: Orientación del deseo sexual
	UNIDAD 4 RELACIONES AFECTIVAS Y SEXUALES	Sesión 10: Nuestras canciones de amor favoritas Sesión 11: Las relaciones personales y las nuevas tecnologías
UNIDAD 5 NOS TRATAMOS BIEN III	Sesión 12: Detectando la violencia	

Fuente: Guía del profesorado para NONP

Figura 3:

División de las sesiones del programa NONP para 4º de ESO.

4º ESO	INTRODUCCIÓN	
	UNIDAD 0 DINÁMICA DE GRUPOS	Sesión 0: Conociendo con el tacto
	UNIDAD 1 APRENDIENDO A CONOCERSE Y QUERERSE	Sesión 1: La autoestima Sesión 2: El juego de los piropos Sesión 3: Comunicándose con el cuerpo
	UNIDAD 2 VIVIR LA SEXUALIDAD	Sesión 4: La noche de amor ideal I Sesión 5: La noche de amor ideal II Sesión 6: Decir no a las expresiones de presión Sesión 7: Decir sí: la 1ª vez Sesión 8: Hablar, hablar... de sexo Sesión 9: No a la homofobia
	UNIDAD 3 NOS TRATAMOS BIEN IV	Sesión 10: Por los buenos tratos
	UNIDAD 4 EMBARAZOS NO DESEADOS, ITS Y SIDA	Sesión 11: Relaciones sexuales y anticonceptivos Sesión 12: El juego de las tarjetas

Fuente: Guía para el profesorado de NONP

Para este trabajo el objetivo es conservar este esquema y sus objetivos, pero realizar los cambios metodológicos necesarios para poder desarrollar el programa en la no presencialidad. Como se ha mostrado en el marco teórico, la mayoría de expertos coinciden en que lo ideal para desarrollar un programa de manera no presencial, es que este ya haya sido ideado desde cero con dicho objetivo, sin embargo, el programa “Ni ogros ni princesas” lleva impartándose en las aulas desde el año 2008 y lo promueven las Consejerías de Sanidad, Educación y el Instituto Asturiano de la Mujer, por lo que se trataría de un objetivo demasiado ambicioso para los recursos disponibles idear desde cero una propuesta que puede considerarse más adecuada que una adaptación de un programa que ha demostrado funcionar presencialmente desde hace varios años, como puede comprobarse en las diferentes evaluaciones y seguimientos que pueden encontrarse en la web de Astursalud (Astursalud, 2021). La evaluación publicada más reciente señala que en 2012 había “evidencia fuerte de que programas integrales de educación sexual desde las escuelas pueden retrasar el inicio de las relaciones sexuales, disminuir su frecuencia y el número de parejas, y/o aumentar el uso del preservativo y otros métodos” (García et al. 2012, p. 1), pero debido a la falta de evaluaciones posteriores se desconoce si esas evidencias han sido confirmadas. La falta de evaluaciones más recientes, al menos publicadas, no hace más que corroborar que es necesario prestar más atención a la educación afectivo-sexual en las aulas, ya que una de las características de programas como NONP es que se adapta a la realidad actual de las personas jóvenes.

4.2. Colectivo destinatario

El colectivo destinatario de esta propuesta es el personal docente encargado de dinamizar las actividades.

4.3. Elementos metodológicos clave

La adaptación consta de siete sesiones para primero de la ESO y ocho sesiones para segundo, tercero y cuarto. Cada sesión tendrá una duración de una hora.

Para el desarrollo de cada sesión es necesario que un miembro del personal docente dirija las actividades, pero el objetivo principal es que la participación se centre en el alumnado. Para algunas actividades será necesario dividir al alumnado en grupos más reducidos, cuando esto ocurre es necesario que el docente se vaya trasladando por las diferentes salas de videoconferencia para comprobar el trabajo del alumnado y resolver

dudas, si en algunos de estos casos fuera posible contar con más de un miembro del personal docente para supervisar varios grupos al mismo tiempo sería también una posibilidad muy útil.

Es importante que el diseño de las sesiones sea flexible y basadas en los intereses del alumnado pues se busca la implicación de este en su propio aprendizaje. Es necesario que el grupo se conozca y se respete, de forma que no se coaccione la libertad de nadie a la hora de expresar su punto de vista sobre cuestiones tan íntimas como la sexualidad. (Blanco et al., 2009)

4.4. Fases del proceso de adaptación y calendario

La adaptación de esta propuesta ha tenido un total de cinco fases.

Durante la primera fase se realizó una búsqueda y revisión bibliográfica que tuvo lugar en abril de 2021. Durante la segunda fase se analizó el proyecto completo de NONP y la guía del profesorado sobre la que finalmente se basaría la propuesta final, esta fase esta fase tuvo lugar en la primera semana de mayo de 2021.

En la tercera fase se realizó una propuesta de claves metodológicas, originalmente se pretendía adaptar por completo las 52 sesiones de la guía, finalmente, fue necesario reducir el número de sesiones para poder realizar una adaptación de manera más precisa y poder cumplir con el objetivo metodológico de que el alumnado estuviera fuertemente implicado en el desarrollo de las actividades. Esta fase tendría lugar la segunda semana de mayo de 2021.

La cuarta fase fue la adaptación en sí, incluida la elaboración del material didáctico propio que se incluye en la propuesta y su redacción en el documento, y fue realizada desde la segunda semana de mayo de 2021 hasta junio.

La quinta y última fase, se basó en la corrección de errores y ampliación de información y resultó ser la más amplia pues duró desde junio hasta noviembre de 2021.

Como calendario sería adecuado no espaciar las sesiones por más de una semana, siendo ideal realizar dos sesiones a la semana para asegurarse de que el alumnado aún tenga un recuerdo reciente de las sesiones anteriores a la hora de desarrollar las nuevas, En el siguiente cronograma se da un ejemplo de como podrían dividirse las sesiones.

Figura 5:

Cronograma para 1° de ESO

Marzo 2022

Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
	1	2 Sesión 1	3	4	5	6
7 Sesión 2	8	9 Sesión 3	10	11	12	13
14 Sesión 4	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Fuente: Elaboración propia

4.5. Propuesta

4.5.1. 1º ESO

Sesión 1: Dinámica de grupo

Objetivos:

- Conocer a los compañeros y compañeras del grupo y establecer comunicación.
- Percibirse y sentirse, y perder el miedo a ello.
- Evaluar percepciones sobre el autoconcepto

Desarrollo:

El alumnado realizará un dibujo de sí mismo en el que represente sus mejores virtudes y sus peores defectos utilizando la herramienta de pizarra digital incluida en algunas aplicaciones de comunicación a distancia como Teams, como alternativa puede utilizarse un programa de edición de imagen básico como el que viene preinstalado en Windows (Paint), posteriormente pueden guardar sus imágenes y subirlas a la plataforma de comunicación a distancia o bien realizar una captura de pantalla. En caso de no poder manejar ninguna de estas opciones el alumnado puede enseñar sus dibujos hechos en papel a través de la cámara, aunque será más difícil apreciar algunos detalles.

Posteriormente cada alumno/a deberá explicar sus dibujos, la persona que se encargue de dinamizar la actividad será la encargada de guiar la explicación.

Para finalizar se realizará un breve debate, es esperable que la persona dinamizadora de la sesión aporte cuestiones como ¿es más sencillo describir nuestros defectos o nuestras virtudes? ¿Por qué es así? ¿Todas las personas tenemos defectos?

Sesión 2: A la de 1, a la de 2, a la de 3.

Objetivos:

- Potenciar la autoestima.
- Fomentar el trabajo en equipo.

Desarrollo:

Se explicará al alumnado que se va a realizar una subasta que, en lugar de ser de objetos, será de cualidades, habilidades y capacidades. Se dividirá al alumnado en grupos que irán a salas individuales en la plataforma de comunicación a distancia que se utilice. Se les entregará la ficha que se encuentra en el anexo 1 y se les dirá que deben llegar a un acuerdo y seleccionar las cinco cualidades que consideren más importantes para el grupo. Posteriormente, se les indicará que nombren un secretario/a que será la única persona del grupo que podrá pujar en la subasta. Deben tener en cuenta que cada grupo sólo dispone de 100 puntos para la subasta, por lo que previamente deberán decidir cuántos puntos como máximo destinarán a cada una de las cualidades. Para finalizar se procede a la subasta y se hace balance de qué cualidades se lleva cada grupo y de cuáles han sido las más disputadas, y esas son las que el grupo considera más importantes. Para realizar la subasta puede utilizarse la opción “levantar la mano” que se encuentra en la mayoría de aplicaciones para realizar docencia en línea.

Sesión 3: ¿quién soy?

Objetivos:

- Diferenciar sexo y género.
- Aceptar positivamente la identidad sexual.
- Percibir la influencia social en la construcción del género.
- Empezar a analizar los roles de género y su carácter discriminatorio.

Desarrollo:

Se proyectarán a través de la plataforma una serie de imágenes de personas con diversas expresiones de género (ver anexo 2), posteriormente se les pedirá que clasifiquen a estas personas en femenino o masculino, puede utilizarse la opción de levantar la mano, por ejemplo “levantad la mano quienes clasificaríais a esta persona como femenina”, la intención es que en la mayoría de casos sea muy difícil clasificar a la persona de manera binaria, entonces pasará a explicarse la diferencia entre sexo y género.

Posteriormente se proyectarán las imágenes del anexo 3, se les explicará que deben imaginar que son escritores/as y van a intentar escribir un relato con esos cuatro personajes. Para ello necesitan inventar una identidad para cada uno, por lo que deberán responder al siguiente cuestionario:

- ¿Cómo se llama...?
- ¿A qué se dedica...?
- ¿Cuáles son sus aficiones...?
- ¿Dónde vive...? (zona urbana/rural).

Una vez que se tienen los datos más objetivos deben a cada personaje cualidades, poniendo atención de no otorgárselas por ser un chico o una chica, sino porque es fulanito y él es así o porque es fulanita y ella es así.

Para terminar: Días antes de esta sesión de clase debe pedirse a una alumna y a un alumno que graben un video interpretando la escena titulada Un mundo al revés (ver anexo 4) como si fuera una entrevista de trabajo por videollamada. El vídeo se mostrará en la sesión y se iniciará un coloquio sobre el mismo, centrado en la injusticia que supone que se imponga a las personas lo que pueden hacer o no o cómo tienen que ser según sean de uno u otro sexo.

Sesión 4: Menú del día

Objetivos:

- Reflexionar sobre las actitudes necesarias para que desarrollen relaciones de compañerismo.
- Sacar conclusiones acerca de las sesiones anteriores sobre el compañerismo y los buenos tratos.

Desarrollo:

Se formarán grupos de 4 ó 5 personas y se les pedirá que comenten cuáles son los comportamientos que les gustaría encontrar en sus compañeros de este curso y que tomen nota por escrito. Se les proporcionará la siguiente frase para que la completen con varias palabras:

Para nuestro grupo compañerismo es.....

La persona encargada de dinamizar la actividad se presentará como un chef de un famoso restaurante que pretende elaborar la receta del compañerismo, de manera que necesita que cada grupo le proporcione dos o tres ingredientes para su cesta de la compra. Las palabras que aportará el alumnado (amabilidad, diálogo, respeto, colaboración...) se irán escribiendo en la pizarra digital o se podrá utilizar una aplicación de lluvia de ideas

o similar para ver todas las palabras o realizar un diseño original. El alumnado en este punto puede utilizar herramientas de diseño básico como el programa Canva que contiene plantillas editables, para imitar el aspecto de una carta o un menú. (ver anexo 5)

Sesión 5: Hogares diversos.

Objetivos:

- Reconocer que hay distintos tipos de hogares y que todos son importantes.
- Aceptar que todas las personas son muy importantes en el hogar y que cada una tiene mucho que aportar.
- Facilitar las herramientas para pedir ayuda en el caso de que alguien no se sienta bien en su familia.

Desarrollo:

Previamente a la sesión se les pedirá que busquen imágenes en internet de personas mayores, personas de mediana edad, niñas y niños y jóvenes para componer los distintos tipos de familias. Es conveniente que el profesorado tenga alguna de repuesto.

Con las diferentes imágenes se irán formando familias, cada alumno/a irá colocando una figura formando un collage hasta completar un hogar. Para hacerlo una buena forma es que el alumnado envíe las fotos al profesorado y que este vaya formando el collage en un Power Point mientras se comparte pantalla por Teams o Zoom. Se rotularán y se empezará a confeccionar la siguiente, y así sucesivamente. A título orientativo podemos considerar los siguientes tipos de familia:

- Hogar de familia nuclear (padre, madre e hijas/os).
- Hogar de familia monoparental (sólo hay un padre o madre e hijas/os).
- Hogar de familia monoparental compleja (progenitor/a con hijas/os a su cargo y comparte vida con personas ajenas a la familia).
- Hogar de familia BIS (familia en la que se produce una ruptura en la pareja y cada miembro de esta forma una familia nueva).
- Hogar de familia de personas homosexuales que tienen hijas/os.
- Hogar en instituciones.
- Hogar de familia extensa (padre, madre, hijos, tíos, abuelos, etc.).
- Otras formas de convivencia.

Al final de la sesión se les informa de qué recursos pueden disponer cuando se encuentren en situaciones familiares conflictivas:

- Hablar de ello.
- Hablar con alguien en quien confíen.
- Hablar con el tutor o tutora, con algún profesor o profesora con quien tengan confianza, o bien acudir al Departamento de Orientación.
- Llamar al teléfono de ANAR (Ayuda a Niños y Adolescentes en Riesgo): 900 20 20 10 46

4.5.2.2º ESO

Sesiones 1 y 2: Mi avatar

Objetivos:

- Ayudar al alumnado a considerar sus habilidades y cualidades.
- Reflexionar sobre la autopercepción: cómo se ven, cómo les gustaría ser...
- Fijarse en las cualidades y aspectos positivos.
- Aprender algo sobre cada persona.
- Hacer un pequeño ejercicio de abstracción para intentar representarse.
- Asumir como propias las cualidades reflejadas en la chapa e intentar tenerlas presentes. Mejorar la autoestima.

Desarrollo:

1ª sesión:

En la primera sesión se trabajarán las fichas de los anexos 6 y 7. Se mostrarán a través de Zoom o Teams o se enviarán al correo del alumnado una a continuación de la otra, asegurándonos de que no reciben la segunda ficha antes de terminar la primera. En el caso de la primera ficha, las preguntas más abstractas, que son las que más interesan para la finalidad de esta dinámica, se mezclan con otras más concretas, que son más fácilmente abordables por el alumnado. La secuenciación de preguntas intenta favorecer la respuesta a las más difíciles. Es importante recalcar que no deben contestar o escoger sus palabras al azar, sino buscar las que realmente más les representen.

La segunda ficha suele presentar problemas porque en ocasiones requiere la abstracción de algunos conceptos. Para una mejor comprensión del procedimiento se incluyen tres ejemplos, a pesar de lo cual pueden ser necesarias algunas sugerencias. Es importante que se identifiquen con los dibujos. Hay que intentar evitar que, ante las dificultades para representar una palabra, vuelvan atrás y la cambien. Los dibujos deberán realizarse digitalmente, puede usarse una herramienta de diseño sencilla como el programa Paint o incluso recurrir a Microsoft Publisher para combinar imágenes obtenidas en internet, en esta parte la imaginación jugará un papel fundamental.

2ª sesión:

Una vez hayan diseñado sus tres dibujos, deben combinarlos y diseñar su avatar. La colaboración del profesorado de Educación Plástica y Visual, puede orientar acerca del diseño.

Para terminar, pueden utilizar el avatar diseñado como foto de perfil en la aplicación de videollamadas que se esté utilizando.

Sesión 3: En serie

Objetivos:

- Reflexionar sobre la importancia que se da a la imagen en las series y revistas juveniles.
- Identificar la imagen determinada por los estereotipos de género.
- Identificar los estándares de belleza para trabajar en su superación.
- Caer en la cuenta de que la presión por tener un cuerpo perfecto es mayor en el caso de las chicas que en el de los chicos.
- Reflexionar sobre las consecuencias que tiene en nosotros la comparación con los modelos ofrecidos en los medios de comunicación.
- Aprender a analizar críticamente el modelo de belleza imperante, para que la autoestima del alumnado no dependa exclusivamente de su imagen corporal.

Desarrollo:

Antes del día de la sesión se les pedirá que escojan algunas fotos o videos de personas famosas, pueden conseguirlas en internet, en redes sociales como Instagram o

Tik Tok, en revistas o donde consideren, se le sindicará que será mucho mejor si son personas que les gustan, a las que admiran o a las que les gustaría conocer en persona.

Una vez hayan seleccionado las fotos, y dentro de la sesión se analizarán los aspectos detallados a continuación, tomando nota en un papel de aquello en lo que coincidan al menos tres de las fotos:

- El rostro: ¿tiene granitos, imperfecciones, puntos negros o arrugas o, por el contrario, tiene un cutis liso y perfecto?
- El pelo: ¿lo lleva descuidado, natural, o por el contrario va perfectamente peinado?
- El cuerpo: ¿tiene algo de sobrepeso o está delgado/a?
- La ropa: ¿va vestido/a como cualquier chico/a que te puedas encontrar por la calle o lleva un vestuario muy cuidado?
- La imagen en general: ¿da la impresión de ser tímido/a o, por el contrario, abierto/a y desenvuelto/a?

Posteriormente se planteará si hay diferencias entre las imágenes de chicos y las de chicas, si se vende una imagen de mujer perfecta mientras que con los hombres el canon es más relajado o si estos últimos pueden resultar atractivos con ropa o complementos más cómodos.

Para finalizar se realizará un debate en el que se plantearán las siguientes cuestiones:

- ¿Por qué se da tanta importancia a la estética del cuerpo?
- ¿Por qué hay tanta diferencia en la imagen de chicos y chicas?
- ¿Están más presionadas las chicas que los chicos para tener cuerpos 10?
- ¿A quién puede interesarle mantener estos estereotipos?
- ¿Cómo puede influir en nosotros/as tener delante siempre estos modelos perfectos?
- ¿Creéis que la imagen femenina que se da en los medios de comunicación condiciona el tipo de chicas que gusta a los chicos? ¿Puede tener algo que ver con que los chicos las prefieran delgadas y con que “gorda” haya pasado a ser un insulto?

- En el caso de las películas o series de televisión, ¿hay algún personaje que no sea guapo/a, delgado/a...? En caso afirmativo ¿es protagonista o está relegado a “mejor amigo/a del/la protagonista”?
- ¿Responden a la realidad estos chicos/as que hemos analizado? ¿Conocéís a alguien de vuestra edad que se parezca a ellos/as?
- ¿Qué edad tienen los actores/actrices que hacen estos papeles de estudiantes en vuestras series y películas favoritas?
- ¿Aparentan la edad de sus personajes o su edad real? ¿Las actitudes, forma de vestir, etc. responden a la edad que se supone tienen en la serie o a su edad real?

Sesiones 4 y 5: La búsqueda del tesoro

Objetivos:

- Reflexionar sobre qué es la amistad y cómo debe comportarse un verdadero amigo o amiga.
- Aprender a reconocer situaciones o comportamientos que pueden hacerse pasar por amistad pero que en realidad no lo son.

Se planteará al alumnado si conocen la frase “Quien tiene un amigo, tiene un tesoro” y se les pedirá que explique qué significa y si están de acuerdo con ella. Se le explicará que vamos a realizar una “búsqueda del tesoro”, que en este caso es la amistad. Se puede utilizar el símil de los piratas y sus famosos tesoros enterrados. El juego consiste en una especie de gymkhana virtual o una “sala de escape virtual” (ver anexo 8). A medida que la vayan completando obtendrán números para abrir una caja fuerte que oculta una contraseña. Una vez conseguida dicha contraseña, deberán dársela al guardián del tesoro (es de decir el/la docente), quién podrá por fin abrir el cofre, lo cual ocurrirá en la siguiente sesión.

Para la siguiente sesión la persona encargada de dinamizar la actividad deberá tener las monedas que el alumnado ha conseguido, si es posible utilizar una caja que haga las veces de cofre y sacar de ella algunas monedas reales o hechas con papel recortado el efecto será mejor. Pero les advertirá que está seguro de que algunas monedas son falsas, pues como en la vida real, algunas acciones que se disfrazan de amistad son en realidad falsa amistad. Utilizando la ficha del anexo 9 se deberá relacionar cada situación con una moneda, de esta manera deberán debatir que situación consideran verdadera amistad, y

cual falsa amistad, hasta quedarse con las auténticas monedas que forman el tesoro de la amistad.

4.5.3 3º ESO

Sesión 1: Constelación de símbolos

Objetivos:

- Crear un clima de confianza y comunicación interpersonal en el grupo.
- Descubrir los aspectos positivos que existen en los demás.

Desarrollo:

Se dividirá al alumnado en grupos de 6 personas, cada persona debe pensar un símbolo que represente a cada uno de los miembros de su grupo, un ejemplo puede ser, un sol porque siempre está ahí. Una vez que los símbolos estén seleccionados cada persona irá diciendo que símbolo le dio a sus compañeros/as y por qué, mientras que cada uno va apuntando los símbolos que sus compañeros/as le han dado. Para finalizar en gran grupo se debatirá sobre si consideran que los símbolos que les han dado son apropiados o si se hubieran dado otros a sí mismos.

Sesión 4: Falsas creencias sobre la sexualidad

Objetivos:

- Identificar las falsas creencias sobre la sexualidad.

Desarrollo:

Se les dará acceso al genially del anexo 10, una vez que lo hayan hecho se hablará sobre los mitos expuestos en él.

Sesión 3: Nuestras canciones de amor favoritas

Objetivos:

- Fomentar el análisis crítico de los modelos afectivos y sexuales predominantes en nuestra sociedad.
- Reflexionar sobre qué modelo de relaciones queremos.

Desarrollo:

Antes de realizar la sesión se pedirá al alumnado que seleccione alguna de sus canciones favoritas y que consiga una transcripción de la letra, en caso de que sea necesario en el anexo 11 pueden verse tres ejemplos, aunque lo ideal es utilizar canciones que le gusten al alumnado. Seleccionaremos algunas de las canciones y, si es posible, las escucharemos, la mayoría de canciones pueden encontrarse en la plataforma YouTube. Posteriormente se analizará la letra utilizando el esquema del anexo 12. Es importante señalar que si la canción tuviera una representación positiva de los roles de género puede servir también como un buen ejemplo.

Sesión 4: las relaciones sociales y las nuevas tecnologías

Objetivos:

- Reflexionar sobre la influencia de las nuevas tecnologías en las relaciones humanas y los peligros de Internet.

Desarrollo:

Para comenzar se leerán las noticias del anexo 13, pueden compartirse por Zoom o Teams para hacerlo en grupo, después se proyectará la campaña de Movistar “Love Story” disponible en YouTube y que trata del grooming.

Se plantearán una serie de preguntas y se tomará nota de las respuestas: ¿Las nuevas tecnologías han cambiado las relaciones afectivas y sexuales? ¿Cuáles son los peligros que perciben en Internet? ¿Qué alternativas tenemos? ¿La pandemia ha empeorado estas situaciones?

Para favorecer a más reflexiones se propondrán una serie de ejemplos

- María tiene 14 años y suele utilizar Omegle y otras aplicaciones que te conectan aleatoriamente con desconocidos para hacer videollamadas.
 - Nota para el profesorado: Las charlas con desconocidos con la webcam favorecen el ciberacoso y la intrusión en el propio ordenador. Si mostramos nuestra imagen, si aceptamos mostrar cualquier intimidad dato personal, corremos el riesgo de que puedan chantajearnos.
- Luis colgó una foto hecha en clase sin permiso en la que aparecían compañeros y una profesora. Al día siguiente alguien había escrito un comentario difamatorio sobre la profesora y eso dio lugar a otros comentarios del mismo

estilo. Días después, alguien avisó a la profesora que denunció a Luis en la comisaría.

- Nota para el profesorado: La red favorece enormemente la facilidad de la difusión de difamaciones por la rapidez y la cantidad de gente a la que se puede llegar (por ejemplo, con videos realizados sin permiso).
- Un chico de clase dice que tiene 115 seguidores en Tik Tok.
 - Nota para el profesorado: Internet favorece una falsa sociabilidad: hay gran facilidad de comunicación con otras personas mediada por ordenador en detrimento de las relaciones cara a cara.
- Una amiga de la hermana de Luis ha colgado su foto en Instagram pidiendo a la gente que comentara su aspecto. Luis se lo contó a toda su clase y mucha gente ha entrado a ponerle comentarios negativos.
 - Nota para el profesorado: Muchas aplicaciones fomentan los estereotipos de género, volviendo a una cosificación de la imagen de las mujeres que creíamos haber dejado atrás.

Para finalizar se les propondrá elaborar un listado de recomendaciones o un test sobre hábitos en Internet.

4.5.4. 4ºESO

Sesión 1: El juego de los piropos.

Objetivos:

- Reforzar la autoestima del alumnado.
- Crear vínculos afectivos entre toda la clase.
- Aprender a decir cumplidos y manifestar aprecio.

Desarrollo:

Se dividirá la clase por grupos a elección del personal docente, se proyectará la lista de virtudes del anexo 14 se les pedirá que se repartan entre si las virtudes que más se ajustan a cada persona. Es importante que todas las personas tengan el mismo número o similar de virtudes evitando a su vez que se coloquen solo por descarte.

Al volver al gran grupo se debatirán que conflictos han podido surgir y como los han solucionado.

Sesión 2: Comunicación con el cuerpo

Objetivos:

- Reforzar la importancia del tacto y del contacto en las relaciones humanas.

Desarrollo:

Se les pedirá a 8 voluntarios/a que se coloquen por parejas y se les planteará de forma privada, por chat o correo electrónico, una de las siguientes situaciones a cada pareja:

- Consuelo a un amigo por la muerte de un familiar.
- Alegría por el reencuentro, después de un largo tiempo sin verse, de dos amigas.
- Una de las personas se va a un largo viaje al día siguiente
- Un acto de reconciliación.

Deberán representar estas situaciones como en una videollamada privada y se les explicará que el lenguaje no verbal es importante. Posteriormente en gran grupo se comentará, se les preguntará también por las dificultades de representar esas situaciones a distancia y se les preguntará como habría sido si lo hubieran hecho en persona y si el no poder usar el tacto ha sido importante en su interpretación.

Para finalizar se leerán en voz alta las siguientes frases:

- “Tengo la sensación de que las muestras de afecto y las caricias son mucho más importantes que todo el sexo del mundo”.

- “Me encanta abrazar y que me abracen; tenderme junto a una persona y sentir la silueta de su cuerpo”.

- “El contacto físico y la ternura es lo que más me importa al hacer el amor”.

Y se debatirán las siguientes preguntas sobre ellas:

- ¿Qué demuestran todas estas expresiones?
- ¿Crees que todas las personas dirían lo mismo? ¿Por qué?

Sesión 3: La escena perfecta

Objetivos:

- Conocer e identificar los mitos y las actitudes asociadas a las relaciones sexuales.
- Aprender sobre las diversas formas de relación sexual humana.
- Dar una imagen no sólo coital de las relaciones sexuales.
- Reflexionar críticamente sobre la visión del amor que se desprende de sus narraciones.
- Analizar los roles y estereotipos más comunes que aparecen en las fantasías amorosas.

Desarrollo:

Antes de la sesión se pedirá al alumnado que busquen videos, canciones, escenas de películas o escenas de series dónde aparezcan escenas muestren su idea de amor, de sexualidad o de “cita romántica”. Una vez en la sesión se verá el material que el alumnado ha traído y se realizará un coloquio comentando los siguientes puntos.

- Cómo se ha producido el encuentro, la fase de acercamiento, si ha habido elementos para la seducción, preparativos o no.
- Remarcar qué cualidades les han gustado más de la pareja.
- Destacar si han puesto interés en conocer o no a la otra persona o si ya se conocían de antes.
- Distinguir si es una relación esporádica o largamente deseada y con intención de repetirse en el futuro.
- Buscar en qué historias se ha preguntado o se ha tenido en cuenta a la otra persona para decidir qué hacer ya dónde ir a lo largo de la noche.
- Señalar si hay diferencias en las escenas de ellos y ellas.
- Destacar si hay alguna escena en la que han utilizado métodos anticonceptivos y para evitar infecciones de transmisión sexual.
- Analizar si ha habido consumo de bebidas o de algún otro tipo de droga en la fase de acercamiento y qué papel tenían en el desarrollo de la historia. En definitiva, se

trata de analizar los roles y estereotipos más comunes en las historias que han escrito y también de destacar aquellas historias menos estereotipadas o más originales.

Sesión 4: La primera vez. Podcast

Objetivos:

- Afrontar los miedos más frecuentes ante la primera relación coital.
- Reforzar la seguridad antes de dar este paso.
- Tomar conciencia de la importancia de no hacer nada bajo presión o que conlleve algún riesgo.
- Reforzar la necesidad de utilizar métodos anticonceptivos también en la primera vez.

Desarrollo:

Se dividirá la clase en grupos de 5 o 6 alumnos/as, pero se mantendrán todos en la videollamada común, se les dirá que cada uno es un grupo de sexólogos diferente de un conocido podcast que se publica semanalmente y se presentarán los casos del anexo 15. Cada grupo debe resolver un problema diferente y, mientras tanto, por el chat de texto los demás pueden ir mandando mensajes como si se trataran de los comentarios dirigidos a la persona que tiene el problema.

Para terminar, se resolverá de manera conjunta la ficha del anexo 16 y se repartirán las instrucciones del anexo 17.

Sesión 5: No a la homofobia

Objetivos:

- Fomentar la empatía hacia las personas de distinta orientación sexual.
- Desterrar mitos y falsas creencias sobre la homosexualidad en mujeres y hombres.

Desarrollo:

Se proyectará y se leerá el testimonio del anexo 18 y se les planteará las siguientes cuestiones para que las resuelvan en gran grupo o individualmente.

- ¿Qué tipo de relación te parece que le ha sido más difícil de soportar? ¿No poder decírselo a sus amigos, no poder mantener una relación afectiva con la persona que le gusta, no poder contárselo a su familia, desconocer qué le está pasando?

- ¿Te parece muy exagerado que esta situación afecte tanto a la vida de una persona: la relación con amigos, ¿familia, el rendimiento escolar, los trastornos de personalidad y hasta ideas de suicidio? ¿Cómo crees que se podría llevar mejor?
- Si un amigo o amiga con quien tienes mucha confianza te cuenta que siente atracción por una persona de su mismo sexo, ¿cuál sería tu reacción? Posibles respuestas: Le diría que vaya al médico, dejaría de ser su amigo/a por si es contagioso, dejaría de ser su amigo/a por si la gente piensa que yo también lo soy, le diría que no me importa y que seguiría siendo su amigo/a, lloraría del disgusto, lo sentiría como una traición por todo este tiempo sin saber nada, le vería como una persona diferente y desconocida para mí.

Después realizarán el kahoot del anexo 19 y se debatirán las respuestas

5. Conclusiones y posibilidades de mejora

A lo largo de estas páginas se ha tratado de adaptar la metodología de un programa diseñado en el año 2008 y, aunque este programa ya ha sufrido actualizaciones posteriores, algunas actividades han vuelto a ser actualizadas en este proyecto. Una de las mayores dificultades a la hora de realizar dicha adaptación metodológica ha sido poder desarrollar actividades que cumplieran con los mismos objetivos que el programa original proponía. Por desgracia, no todas las actividades han podido adaptarse por falta de tiempo. Los objetivos de algunas de dichas actividades implicaban contacto físico, y es que la afectividad y la sexualidad se encuentran estrechamente ligadas al contacto y demostrar su importancia sin poder realizarlo es una tarea difícil que no he podido transmitir en esta adaptación.

En el marco teórico se señalaba también como preferente la creación de un programa desde cero a la hora de impartir docencia a distancia, es decir, se consideraba preferente la creación de un programa concebido desde un principio para ser desarrollado en línea, frente a la adaptación de uno diseñado originalmente para hacerse presencial. Tomando esto como referencia y ante la imposibilidad de realizar un programa completo desde cero por la carencia de recursos tanto humanos como de tiempo se ha intentado en todo aprovechar las TIC para realizar actividades dinámicas y diferentes a las concebidas en el programa original.

Cabe destacar también como una debilidad de esta adaptación el que algunas de estas actividades han sido adaptadas con la suposición de que los recursos materiales del alumnado, como son las cámaras, micrófonos y conexión web son correctos, en algunos casos se trata de ofrecer alternativas, pero la calidad del programa podría verse mermada si algunos alumnos/as no dispusieran de alguno de estos dispositivos o no pudieran utilizarlos.

Por último, es importante señalar la importancia de actualizar estos programas anualmente ya que en él se manejan dinámicas que requieren de la implicación y la identificación del alumnado, se deben tener en cuenta los gustos y conocimientos propios de la cultura popular del alumnado de secundaria, los cuales cambian con gran velocidad, así como cambian también las TIC y sus posibilidades.

6. Referencias bibliográficas

Astursalud. (2021) *Ni ogros ni princesas*. <https://www.astursalud.es/en/noticias/-/noticias/ni-ogros-ni-princesas>

Abreu, J.L. (2020). Tiempos de Coronavirus: La Educación en Línea como Respuesta a la Crisis. *International Journal of Good Conscience*. 15(1), pp. 1-15.

Acevedo-Duque, Á., Argüello, A., Pineda, B. y Turcios, P. (2020). Competencias del docente en educación online en tiempo de COVID-19: Universidades Públicas de Honduras. *Revista de Ciencias Sociales*. 26 (número especial 2), pp. 206-224.

Arraigada Toledo, P. (2020). Pandemia Covid-19: Educación a Distancia. O las Distancias en la Educación. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*. 9 (3e), pp- 1-3.

Aznar Sala, F.J. (2020). La Educación Secundaria en España en Medio de la Crisis del COVID-19. *International Journal of Sociology of Education*. 53-78.

Blanco Orviz, A. G., Fernández Fernández, A. B., Fernández García, A.I., González Suárez, A., Lena Ordoñez, A., Mier Corteguera, M., Rubio Fernández, M.D., Silva Hermida, E. y Suárez Suárez, A.M. (2009). *Ni ogros ni princesas: guía para la educación afectivo-sexual en la ESO*. Instituto Asturiano de la Mujer.

Bonilla Guachamín, J. A. (2020). Las dos caras de la educación en el COVID-19. *CienciAmerica*. 9(2), 1-10.

Cáceres Piñaloza, K.F. (2020). Educación virtual: Creando espacios afectivos de convivencia y aprendizaje en tiempos de COVID-19. *CienciAmérica*. 9 (2), 1-7.

Calvo González, S (2021). Educación sexual con enfoque de género en el currículo de la educación obligatoria en España: avances y situación actual. *Educatio Siglo XXI*. 39 (1), 281-304.

Calvo González, S. (2015). Educación sexual mediática: Incorporando la alfabetización mediática crítica en un programa de educación sexual para educación secundaria obligatoria. *Redes.com: revista de estudios para el desarrollo social de la Comunicación*. 12, 194-221.

Cifuentes-Faura, J. (2020). Docencia online y Covid-19: la necesidad de reinventarse. *Revista de Estilos de Aprendizaje*. 13 (Número especial), 115-127.

Fernández Tilve, M. D. y Malvar Méndez, M. L. (2020). Las competencias emocionales de los orientadores escolares desde el paradigma de la educación inclusiva. *Revista de Investigación Educativa*. 38(1), 239-257.

García Vázquez, J., Lena Ordóñez, A. y Suárez Álvarez, O. (2012). *Evaluación de proceso del programa de educación afectivo-sexual Ni ogros ni princesas*.

García-Vázquez, J., Quintó Domech, L., Nascimento, N., y Agulló-Tomás, E. (2019). Evolución de la salud sexual de la población adolescente española y asturiana. *Revista Española de Salud Pública*. 93, 1-14.

García-Peñalvo, F. J. (2020). Acciones para la adaptación de la docencia a la modalidad online en la Universidad de Salamanca ante la pandemia de la COVID-19. *Edumática*. 38, pp. 95-104.

García-Peñalvo, J., Corell, A., Abella-García, V., Grande, M. (2020). La evaluación online en la educación superior en tiempos de la COVID-19. *Education in the Knowledge Society*. 21(12), 1-26.

García-Peñalvo, F. J., Corell, A. (2020). La COVID-19: ¿enzima de la transformación digital de la docencia o reflejo de una crisis metodológica y competencial en la educación superior? *Campus Virtuales*. 9 (2), 83-97.

León Gil, C.A., Henao Vilegas, C.E. (2017). Adaptación curricular de una guía de interaprendizaje mediante el uso pedagógico de las TIC. *Edumática*. 38, 95-104.

López Meneses, E., Llorent García, V. J. y Medina Ferrer, B. (2017) Análisis diacrónico de las ventajas e inconvenientes del uso de las TIC en el ámbito educativo a través de mapas conceptuales multimedia. *Revista Iberoamericana de Educación en Tecnología y Tecnología en Educación*. 19, 34-40.

Martinez, V. (2017). Educación presencial versus educación a distancia. *La Cuestión Universitaria*. 9, 108-116.

Ruiz Boj, P. (2020). El impacto de la COVID-19 en la educación de personas con discapacidad: Acompañar a la familia desde un enfoque inclusivo. *COVID-19. Educación Inclusiva y Personas con Discapacidad*. 23 (5), 55-63.

Muñoz Moreno, J. L., Lluch Molins, L. (2020). Educación y Covid-19: Colaboración de las Familias y Tareas Escolares. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*. 9 (3), 1-17.

Plaza de la Hoz, J. (2018). Ventajas y desventajas del uso adolescente de las TIC: visión de los estudiantes. *Revista Complutense de Educación*, 29 (2), 491-508.

El 95,3% de los hogares de España tiene acceso a Internet por banda ancha. (16 noviembre 2020). *Público*.

Ramos-Hueteo, V., García-Vásquez, H., Olea-González C., Lobos-Peña K. y Sáez-Delgado, F. (2020). Percepción docente respecto al trabajo pedagógico durante la COVID-19. *CienciAmérica*. 9(2), 1-20.

Rodríguez Bustamante, A., Vicuña Romero, J. J., y Zapata Posada, J. J. (2021). Familia y escuela: educación afectivo-sexual en las escuelas de familia. *Universidad Católica del Norte*, (63), 312-344.

Rodríguez Martín, A. (2017). *Prácticas innovadoras inclusivas: Retos y oportunidades*. Universidad de Oviedo

Rodríguez Suárez, M. (2020). *La pornografía como escuela*. CMPA

7. Anexos

Anexo 1

CUALIDADES, HABILIDADES, CAPACIDADES

1. Intento ser buen compañero/a.
2. Se me da bien una asignatura.
3. Me gusta escuchar y ayudar a mis compañeras y compañeros.
4. Me gustaría tener buena salud toda la vida.
5. No me gusta nada pelearme, discutir e insultar.
6. Respeto a todos los miembros del centro.
7. Comparto las cosas y trabajo en equipo.
8. Digo la verdad, soy sincera/o.
9. Me gusta mediar cuando hay un conflicto.
10. Se me da bien organizar las tareas.
11. Pienso y reflexiono.
12. No soy una persona impulsiva.
13. Hago amistades en el centro.
14. No me gustan las injusticias.
15. Estudio, trabajo y tengo buenas notas.

Anexo 2













Anexo 3





Anexo 4

Un mundo al revés

- *Vengo por lo del anuncio, señora.*
 - Bien -dice la jefa de personal-. Siéntese. ¿Cómo se llama usted?
 - *Bernardo...*
 - ¿Señor o señorito?
 - *Señor.*
 - Déme su nombre completo.
 - *Bernardo Delgado, señor de Pérez.*
 - Debo decirle, señor de Pérez que, actualmente, a nuestra dirección no le gusta emplear varones casados. En el departamento de la señora Moreno, para el cual nosotros contratamos al personal, hay varias personas de baja por paternidad. Es legítimo que las parejas jóvenes deseen tener niños, nuestra empresa, que fabrica ropa de bebé, les anima a tener hijos, pero el absentismo de los futuros padres y de los padres jóvenes constituye un problema para la marcha de un negocio.
 - *Lo comprendo, señora, pero ya tenemos dos niños y no quiero más. Además -el señor de Pérez se ruboriza y habla en voz baja-, tomo la píldora.*
 - Bien, en ese caso sigamos. ¿Qué estudios tiene usted?
 - *Tengo el certificado escolar y el primer grado de formación profesional de administrativo. Me habría gustado terminar el bachillerato, pero en mi familia éramos cuatro y mis padres dieron prioridad a las chicas, lo que es muy normal. Tengo una hermana coronela y otra mecánica.*
 - ¿En qué ha trabajado usted últimamente?
 - *Básicamente he hecho sustituciones, ya que me permitía ocuparme de los niños mientras eran pequeños.*
 - ¿Qué profesión desempeña su esposa?
 - *Es jefa de obras de una empresa de construcciones metálicas. Pero está estudiando ingeniería, ya que en un futuro tendrá que sustituir a su madre, que es la que creó el negocio.*
 - Volviendo a usted. ¿Cuáles son sus pretensiones?
 - *Pues...*
 - Evidentemente con un puesto de trabajo como el de su esposa y con sus perspectivas de futuro, usted deseará un sueldo de complemento. Unos euros para gastos personales, como todo varón desea tener, para sus caprichos, sus trajes. Le ofrecemos 600 euros para empezar, una paga extra y una prima de asiduidad. Fíjese en este punto, señor de Pérez, la asiduidad es absolutamente indispensable en todos los puestos. Ha sido necesario que nuestra directora crease esta prima para animar al personal a no faltar por tonterías. Hemos conseguido disminuir el absentismo masculino a la mitad; sin embargo, hay señores que faltan con el pretexto de que el niño tose o que hay una huelga en la escuela. ¿Cuántos años tienen sus hijos?
 - *La niña seis y el niño cuatro. Los dos van a clase y los recojo por la tarde cuando salgo del trabajo, antes de hacer la compra.*
 - Y si se ponen enfermos, ¿tiene usted algo previsto?
 - *Su abuelo puede cuidarlos. Vive cerca.*
 - Muy bien, gracias, señor de Pérez. Ya le comunicaremos nuestra respuesta dentro de unos días.
- El señor de Pérez salió de la oficina lleno de esperanza. La jefa de personal se fijó en él al marcharse. Tenía las piernas cortas, la espalda un poco encorvada y apenas tenía cabello. "La señora Moreno detesta los calvos", recordó la responsable de la contratación. Y, además, le había dicho: "Más bien uno alto, rubio, con buena presencia y soltero". Y la señora Moreno será la directora del grupo el año próximo. Bernardo Delgado, señor de Pérez, recibió tres días más tarde una carta que empezaba diciendo: "Lamentamos...".



RECETA DEL COMPAÑERISMO

Vamos precalentando el horno de la empatía mientras preparamos una ración de confianza y la aliñamos con bastante escucha activa, lo cortamos finamente y lo mezclamos con el diálogo, sofreimos hasta que quede dorado, horneamos en la empatía y finalmente decoramos con una pizca de amabilidad

Anexo 6

Para tener una buena relación con las demás personas (familia, amistades...) es importante que antes te conozcas a tí mismo/a. El cuestionario que te planteamos te servirá para reflexionar acerca de cómo eres y cómo te ves. No contestes al azar o lo primero que se te ocurra. Párate a pensar cada pregunta y escoge la respuesta que creas más adecuada.

Asegúrate de que contestas a las preguntas subrayadas, son las más importantes.

- ¿Cuáles son tus aficiones?
- ¿Practicas algún deporte? ¿Cuál?
- ¿Te gusta leer? ¿Qué tipo de libros o revistas?
- ¿Te gusta el cine? ¿Qué tipo de películas sueles ver?
- ¿Escuchas música habitualmente? ¿De qué tipo?
- Además de tus estudios en el instituto ¿estás realizando alguna actividad extraescolar (música, pintura, ballet, idiomas...)?
- Seguro que hay algo que se te da muy bien, alguna actividad en la que destacas por tu habilidad especial. ¿Cuál?
- Menciona algún actor o actriz de cine, cantante, deportista... a quien admires de forma especial y explica por qué.
- ¿Hay alguna persona no famosa (un familiar, un profesor/a, un compañero/a...) a quien admires más que a los demás? ¿Por qué?
- ¿Qué es lo que más valoras de tu familia?
- ¿Y de tus amigos?
- ¿Qué quieres ser de mayor?
- Menciona tres cualidades positivas que tengas:
- Menciona tres cualidades positivas que te gustaría tener:
- Intenta definirte con una sola palabra:
- Imagina que tienes que irte a vivir a otra ciudad. ¿Cómo te gustaría que te recordaran tus compañeros/as y amistades?
- ¿Cuál es tu sueño o aspiración más alta?

Una vez que hayas contestado al cuestionario completo, vuelve a leer todas tus respuestas y escoge las **tres palabras** que crees que te definen mejor. Escríbelas a continuación:

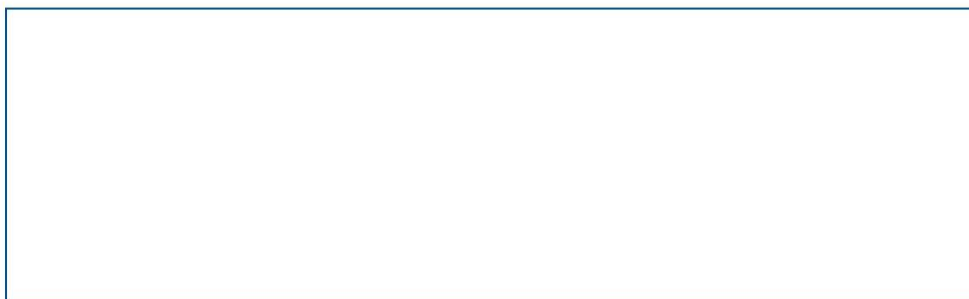
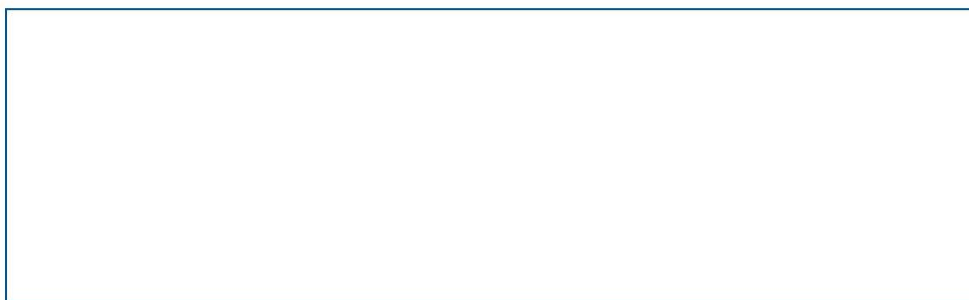
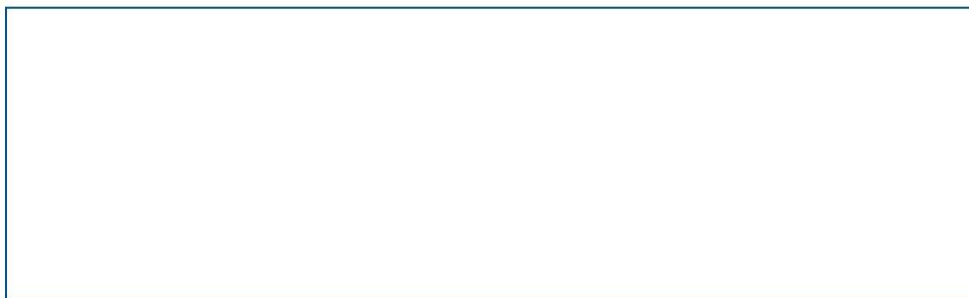
--	--	--

Anexo 7

Ahora te vamos a pedir algo un poco más difícil. Debes intentar representar cada una de esas tres palabras con un dibujo, un color, un símbolo... lo que se te ocurra. Te ponemos algún ejemplo para que te resulte más fácil:

- Si has escrito MÚSICA porque es lo que más te gusta o porque practicas algún instrumento puedes dibujar una guitarra eléctrica, un piano, una clave de sol...
- Si has escrito ALEGRE porque crees que es la cualidad que mejor te define, puedes dibujar una boca sonriendo o representar la alegría con un color, como el rojo.
- Si has escrito MÉDICO o MÉDICA porque es lo que quieres ser de mayor y eso para ti es muy importante, puedes dibujar una cruz roja, un fonendo o una jeringuilla.

Seguro que a tí se te ocurren otras ideas mucho más originales. Échale imaginación y ¡A DIBUJAR!
Pero no vale hacer trampas: ahora ya no puedes volver atrás a cambiar ninguna de las palabras que escogiste.



Anexo 8

<https://view.genial.ly/60c284c49da7b50dd8f19a31/game-breakout-el-tesoro-de-la-amistad>

Anexo 9

Monedas

A1 [LEALTAD] A2 [AYUDA]

A3

"Lucía y Marta son muy amigas. Lucía ha empezado a salir con Jorge, que está en 1º de Bachillerato, en el último piso del instituto. Lucía le espera al pie de las escaleras todos los días a la hora del recreo porque así le gusta a Jorge. Para no correr el riesgo de que él no la encuentre al salir de clase, Marta le hace el favor a su amiga de ir a buscarle el bocata a la cafetería".

A4

"Mañana hay examen de Sociales. Maite les propone a Jonathan y Luisa irse al cine en lugar de estudiar y usar chuletas al día siguiente".

B1 [APOYO] B2 [CARIÑO]

B3

"Luis se ha quedado hasta muy tarde jugando a la videoconsola, así que por la mañana ni ha escuchado el despertador. Cuando el profe de primera hora pasa lista, Ramón, que es su mejor amigo, le dice que Luis está enfermo".

B4

"Chema está enfadado con Tomás porque no le ha escogido para su equipo en el partido de fútbol del recreo. ¡Y eso que se supone que somos amigos!, piensa Chema".

C1 [COMPRESIÓN] C2 [RESPECTO]

C3

"María tiene un poco de sobrepeso, aunque eso no le produce complejos y siempre va vestida a la última. Un día va al insti con una minifalda que le marca mucho. Ana, su amiga, duda acerca de si debería decirle que una cosa es no tener complejos y otra ponerte algo que no te favorece. Piensa que, con lo crueles que son los chicos de su clase, se van a reír de ella, pero como no sabe de qué manera decírselo sin herirla, acaba alabando su buen gusto para la ropa y diciéndole que está guapísima".

C4

"Saúl y Teresa son muy amigos. Teresa está empezando a preocuparse porque últimamente parece que Saúl sólo sabe divertirse cuando se emborracha. Una tarde que Saúl iba un poco bebido, se encuentran a su madre por la calle. Saúl le dice que se encuentra mal, que le ha sentado mal algo que ha comido... y espera que Teresa le siga el juego. Pero, ante su sorpresa, lo que ella le dice es: "Creo que deberías contarle la verdad a tu madre".

D1 [CONSUELO] D2 [SINCERIDAD]

D3

"Javier lo ha dejado con Gema y ella está desconsolada. Los de la pandilla se han puesto de acuerdo para pasar con ella el mayor tiempo posible y procurar que se distraiga para que se le pase el disgusto, aunque eso suponga renunciar a parte de su tiempo libre".

D4

"Tamara y Alejandra eran amigas desde pequeñas, pero la semana pasada Tamara se enrolló con Jonás, el novio de Alejandra, y desde entonces todos los de la pandilla han dejado de hablar con ella. Chechu, que también forma parte de la pandilla, cree que la situación es muy injusta y que con quien habría que enfadarse es con Jonás y no con Tamara, pero no se atreve a defenderla por miedo a que lo excluyan a él también".

Anexo 10

<https://view.genial.ly/6192defe5cbab20dcb1ffdde/interactive-content-mitos-sobre-sexualidad>

Anexo 11

Tattoo de Rauw Alejandro

Tú

Estás pa comerte toda, todita, así estás tú

Te ves tan rica, esa carita y ese tattoo

Ay, haces que la nota nunca se baje

No hace falta nada si estás tú (Ra-Rauw)

Yo no sé ni qué hacer cuando estoy cerca de ti (uh, wuh)

Tus ojos color café se apoderaron de mí (yih)

Muero por un beso de esos que no son de amigos (ey)

Me di cuenta que por esa sonrisa yo vivo (¡yah!)

Cuando cae la noche siempre me tira (wouh)

Le digo los planes, y si la busco, de una se activa (wuh)

Tráete la ropa, si tarde se acaba el party (jaja)

Yo te dejo un ladito aquí conmigo, yeah (¡yah!)

Tú

Estás pa comerte toda, todita, así estás tú

Te ves tan rica, esa carita y ese tattoo

Ay, haces que la nota nunca se baje

No hace falta nada si estás tú (uoh, oh oh), yeah, eh

Tú

Estás pa comerte toda, todita, así estás tú (oh yeah)

Te ves tan rica, esa carita y ese tattoo

Ay, haces que la nota nunca se baje

No hace falta nada si estás tú (no hace falta nada, bebé)

Ven, que yo no quiero a más nadie (uh, wuh)

Que no seas tú en mi cama (hah)

Baby, cuando te despiertes

Levántame antes que te vayas (ey)

Solo tu boca es lo que desayuno (muah)
Siempre aprovecho el momento oportuno (yuh)
Como yo no hay ninguno
Déjame ser tu número uno, baby (¡yah!)
Tú
Estás pa comerte toda, todita, así estás tú
Te ves tan rica, esa carita y ese tattoo
Ay, haces que la nota nunca se baje
No hace falta nada si estás tú, uoh (uoh, oh oh), yeah, eh
Tú
Estás pa comerte toda, todita, así estás tú (Oh yeah)
Te ves tan rica, esa carita y ese tattoo
Ay, haces que la nota nunca se baje
No hace falta nada si estás tú (no hace falta nada, bebé)
Yeah
Ra-Rauw Alejandro
Colla
Con los Honeyboos
Duars Entertainment
Con Los Sensei
Mr. Naisgai
Yeah yeah
Baby, baby (Yeah)

Parce de Maluma

Rudeboyz
Ily Wonder
No lo quise aceptar, no (no, no)
Pero la tierra y tú tienen algo similar (similar)
Me pusiste por el suelo
Aunque no creía me pudiste afectar
No pusiste en agua todas las rosas que te di
Se secaron, parecen a ti

Mi cielo azul lo pusiste gris
Ojalá y no te hagan lo que tú me hiciste a mí
Gózala
Que la vida es una, mami, gózala
Mira que este mundo da mil vueltas
Ojalá y no llegues a mi puerta porque no te abriré
Pero, bebecita, gózala
Que la vida es una, mami, gózala
Mira que este mundo da mil vueltas
Ojalá y no llegues a mi puerta porque no te abriré
Pero, bebecita
Parce, me dejaste solo
Y ahora estoy que me enamoro
De las nalguitas de esa chimbita
Cara de ángel, pero maldita
Todo fue tu culpa, me saliste hija 'e puta
Me saliste media actriz
No sabía que eras astuta, pues
Todo fue tu culpa, me saliste hija 'e puta
Me saliste media actriz
No sabía que eras astuta
Gózala
Que la vida es una, mami, gózala
Mira que este mundo da mil vueltas
Ojalá y no vuelvas a mi puerta porque no te abriré
Pero, bebecita, gózala
Que la vida es una, mami, gózala
Mira que este mundo da mil vueltas
Ojalá y no vuelvas a mi puerta porque no te abriré
Pero, bebecita, gózala
Porque yo me voy a gozar
Mejores gatas que tú yo me voy a chingar
Una que me quiera y que me sea leal
No como tú, que no sirves, te supiste virar

Te solté en banda y ahora mi vida es una parranda
Tú eres dos colores como un panda
Ahora que venga, venga un bongazo
Ya no es por amor que el pecho coge los cantazos (no, no)
Gózala
Que la vida es una, mami, gózala
Mira que este mundo da mil vueltas
Ojalá y no llegues a mi puerta porque no te abriré (eh eh)
Pero, bebecita, gózala
Que la vida es una, mami, gózala
Mira que este mundo da mil vueltas
Ojalá y no llegues a mi puerta porque no te abriré
Ya no habrá más Crystal en la suite presidencial, no
Nadie que te incline frente al mar
Y yo te ponía a gritar como náufrago perdido en el mar
Esos momentos ya no vuelven a pasar (wuh)
Todo fue tu culpa, me saliste hijueputa
Me saliste media actriz
No sabía que eras astuta
Todo fue tu culpa, me saliste hijueputa
Me saliste media actriz
No sabía que eras astuta
No lo quise aceptar, no (no, no, no, no)
Pero la tierra y tú tienen algo similar (similar)
Me pusiste por el suelo, uoh
Aunque no creía me pudiste afectar
Gózala
Que la vida es una, mami, gózala
Mira que este mundo da mil vueltas
Ojalá y no vuelvas a mi puerta porque no te abriré
Pero, bebecita, gózala
Que la vida es una, mami, gózala
Mira que este mundo da mil vueltas
Ojalá y no llegues a mi puerta porque no te abriré

Pero, bebecita, gózala
Jajaja
Mamacita (gózala)
Papi Juancho, muah (vueltas)
J Quiles
Dímelo, Lenny (yah)
Lenny Tavárez, baby
(Tra, tra, tra, tra) Maluma, be-bebé, ba-ba-baby
Ja
Una cosita, ay, mi amor
Gózate la vida, que me importa un culo, ¡wuh!
Maluma, ba-ba-baby
Rudeboyz
Rudeboyz
Rudeboyz (rrr-)
Ily Wonde

Tusa de Nicky Minaj y Karol G.

¿Qué pasó contigo?
Dímelo, rrr
O-O-Ovy On The Drums (Mmh)
Ya no tiene excusa
Hoy salió con su amiga, dizque pa' matar la tusa
Que porque un hombre le pagó mal
Está dura y abusa
Se cansó de ser buena, ahora es ella quien los usa
Que porque un hombre le pagó mal
Ya no se le ve sentimental
Dice que por otro man no llora, no
Pero si le ponen la canción
Le da una depresión tonta
Llorando lo comienza a llamar
Pero él la dejó en buzón

Será porque con otra está
Fingiendo que a otra se puede amar
Pero hice todo este llanto por nada
Ahora soy una chica mala
And now you kickin' and screamin', a big toddler
Don't try to get your friends to come holla, holla
Ayo, I used to lay low
I wasn't in the clubs, I was on my JO
Until I realized you a epic fail
So don't tell your guys that I'm still your bae YO
'Cause it's a new day, I'm in a new place
Gettin' some new D, sittin' on a new face
'Cause I know I'm the baddest bitch you ever really met (Wuh)
You searchin' for a badder bitch, and you ain't met her yet (Wuh)
A yo, tell 'em to back off, he wanna slack off
Ain't no more booty calls, you gotta jack off
It's me and Karol G, we let them rats talk
Don't run up on on us 'cause they lettin' the macks off (Rrr)
Pero si le ponen la canción
Le da una depresión tonta
Llorando lo comienza a llamar
Pero él la dejó en buzón
Será porque con otra está
Fingiendo que a otra se puede amar, eh-uh
Un shot pa' la pena profunda
Y seguimo' gastando la funda
Otro shot pa' la mente
Pa' que el recuerdo no la atormente
Ya no le copia nada
Su ex ya no vale nada
Se va pa' la disco y solo quiere perrear (perrear)
Pero se confunde cuando empieza a tomar (tomar)
Ella se cura con rumba (ah)
Y el amor pa' la tumba (eh)

To' los hombre' le zumban (le zumban)
Pero si le ponen la canción
Le da una depresión tonta (tonta)
Llorando lo comienza a llamar
Pero él la dejó en buzón (oh)
Será porque con otra está
Creyendo que a otra se puede amar
Hey, Karol G (Karol G)
Nicki Minaj, hey
The queen
With the queen
O-O-Ovy On The Drums

Anexo 12

Esquema para analizar canciones

		OBSERVACIONES
Voz narradora (Rodea con un círculo)	♂ ♀	
Protagonistas (Rodea con un círculo)	♂ ♀ ♀ ♀ ♂ ♂	
Tema (Rodea con un círculo)	Amor / desamor	
Breve resumen		
¿Cómo es la relación de pareja que se describe?		
¿Cuáles son los sentimientos que manifiestan los protagonistas? Ródealos con un círculo y/o anota otros.	· Alegría · dolor · tristeza · calma · amor · muero de amor · abandono · odio · dependencia emocional · sumisión · compañerismo · complicidad · comunicación · pasión · idealización del otro · posesión · despersonalización · miedo · confianza	
Compara las ideas respecto al amor que aparecen en la canción con las tuyas.		

Anexo 13

Ciberacoso Courtney Stodden.

El mes pasado, la modelo Chrissy Teigen, esposa del cantante John Legend, fue acusada de intimidar a Courtney Stodden cuando tenía 16 años. Stodden acusó a Teigen de acosarla en mensajes privados.

Chrissy se pronunció en Twitter contra el acoso, por lo que Stodden la tachó de hipócrita y publicó un video en Instagram en el que aseguraba haber sido objeto de abuso por su parte e, incluso, reveló algunos de los mensajes que recibió de la modelo. De acuerdo con Courtney, Teigen le envió un mensaje en privado diciéndole que se suicidara. “No puedo esperar a que mueras”, le escribió Chrissy.

Después de que Stodden revelara los mensajes, Chrissy se disculpó públicamente con Courtney a través de varios tweets. Después de eso, la modelo se alejó de las redes sociales hasta este lunes - 14 de junio - ya que compartió un largo texto en el que se disculpa por sus acciones y promete ser mejor persona.

AS 15 junio, 2021

Ciberacoso datos.

El ciberacoso de escolares suele comenzar en niños con edades comprendidas entre los 8 y 9 años y durante la pandemia de la Covid-19 los casos se incrementaron en un 70 % en España, según los datos que ha recopilado Save The Children.

Durante el curso 2019-2020 se analizaron 795 posibles casos de acoso escolar en las aulas, de los que 100 fueron confirmados como tales, 4 más que en el período escolar anterior según datos del Departamento de Educación.

Además, el ciberacoso fue subiendo en los últimos años y pasó de suponer un porcentaje del 17% del total de los confirmados que había en el curso 2016-2017 al 25% del período 2019-2020.

Donostitik 14 junio, 2021

Anexo 14

- He de vivir de acuerdo con lo que pienso y no de acuerdo con las creencias o expectativas de otras personas.
- Yo construyo mi vida independientemente de mi familia o grupo de amigos y amigas.
- Mi familia tiene su vida, sus creencias y sus sentimientos, y yo tengo los míos.
- Yo puedo elegir.
- Mi vida me pertenece.
- Yo no soy totalmente independiente de las demás personas, pero puedo aceptar lo más beneficioso para mí y rechazar lo dañino.
- Yo he de salvarme a mí mismo/a. Nadie puede salvarme, pero puedo pedir ayuda.
- Tengo derecho a pedir y dar ayuda.
- Tengo derecho a que me escuchen.
- Tengo derecho a expresar mis opiniones, sentimientos y deseos.
- Puedo expresar mi malestar cuando siento que me tratan mal.
- Digo “no” cuando quiero decir no.
- Reconozco que las demás personas pueden ayudarme.
- Tengo derecho a estar enfadado/a, triste, contento/a, etc.
- Tengo derecho a reír y a llorar.
- Yo soy una persona valiosa.
- Confío en mí.
- Tengo errores y puedo corregirlos.
- Tengo problemas, pero puedo pedir ayuda para resolverlos.
- Acepto todos mis sentimientos y los reconozco.
- Tengo derecho a mi sexualidad.
- Tengo derecho al placer, respetando el deseo de las demás personas.

Anexo 15

Consultorio sentimental

ANÓNIMA 1

Tengo 16 años y ayer lo hice por primera vez..., me sentí medio obligada y fue sin protección. Me siento mal, no quería llegar hasta el final pero él insistió. Ojalá hubiera sido más fuerte. Estoy desesperada.

ANÓNIMA 2

Tengo 22 años y realmente quiero hacerlo, estoy segura de que mi compañero de facultad es el idóneo pues lo haría sin ningún compromiso y me encanta como hombre. Ya lo hablamos y él me dice que lo hagamos 5 días antes de mi regla para no tener necesidad de protección, no correr riesgos pues según él en estos días es imposible quedar embarazada. Respóndeme pronto, porfa.

ANÓNIMO 3

Hola. Soy un chico de 15 años. Necesito ayuda porque mi novio quiere que lo hagamos. Él tiene 16 años y sería la primera vez para los dos, pero la verdad es que tengo miedo. ¿Qué puedo hacer?

ANÓNIMO 4

Hola, tengo 16 años (chico) y aún no he tenido mi primera relación sexual. No entiendo por qué mis amigos piensan que soy RARO. He tenido muchas novias, pero ahora estoy enamorado de una niña de 13 años. Cuando ella me pregunta que si alguna vez he intentado hacer el amor le digo que no y que sólo quiero hacerlo con el amor de mi vida (aunque suene cursi y propio de mujeres). Por otro lado ella es muy joven, y aunque muchas veces hemos hablado del tema, pienso que no tenemos todavía la edad y además no sabría qué hacer. Tengo miedo a lastimarla o que no le guste. Por eso quiero que me aconsejen cómo tener la primera experiencia... Gracias.

Anexo 16

Consejo a un/a amigo/a

¿Qué consejos le daríais a una persona que quiere hacerlo por primera vez?

¿Con quién?

¿Dónde?

¿Cuándo?

¿Cómo?

¿Métodos anticonceptivos y de prevención de ITS?

Anexo 17

Uso del preservativo

El uso de anticonceptivos es importante. Vencer las resistencias a usarlos depende de las campañas que se hagan, de la disponibilidad para acceder a su consumo y de las habilidades para usarlo. Ahí van algunos consejos:

- No los guardes nunca junto a una **fuentes de calor**, el látex es una materia viva y cualquier cambio le afecta, nada de bolsillo de atrás del pantalón o guantera del coche.
- Retira el envoltorio **con cuidado** (ni con los dientes, ni con las uñas), cuidado con las sortijas. Los preservativos resisten bien la presión pero son muy sensibles a las agresiones.
- Espera a tener el **pene completamente erecto**. Si es tu compañera la que va a ponértelo, relájate y no te preocupes si la ves un poco torpe todo es cuestión de aprendizaje.
- No hagas penetración, ni siquiera "la puntita" sin el preservativo.
- Aprieta la pequeña capucha para sacar el aire, colócalo sobre el glande y bájalo suavemente hasta la base. Alísalo bien para que no queden burbujas de aire.
- **¡Disfruta** de la penetración!
- **Retira el pene inmediatamente después de eyacular**, antes de que el pene pierda la turgencia, al hacerlo sujeta el preservativo contra la base del pene para que no escape ni una gota.
- Coloca el pene hacia abajo y retira el condón suavemente lejos de la vagina.
- Recuerda que los condones son de un sólo uso. Si quieres tener una nueva penetración, orina, lávate el pene y colócate un condón nuevo.
- **Haz un nudo al condón** usado, envuélvelo en un papel higiénico y tíralo a la basura. Nunca al retrete porque no es biodegradable y contamina. No hay mejor sistema para prevenir infecciones de transmisión sexual, ni mejor anticonceptivo para personas que no tiene relaciones sexuales frecuentes o no tienen pareja estable.

Anexo 18

Testimonio

“Los problemas empezaron para mí a partir de los 13 años cuando me enamoré locamente de Juan, uno de mis amigos. Sólo quería estar con él y él me ponía negro, porque tonteaba con las chicas; era muy guapo y las chicas le hacían mucho caso.

Pero lo peor era que yo no sabía muy bien lo que me estaba pasando, me sentía muy raro y asustado. Yo había oído hablar de la homosexualidad, pero en realidad no sabía nada y encima no había conocido nunca a nadie homosexual: ¿lo era yo? ¿O simplemente me gustaba Juan?

Todo el mundo empezó a verme raro. Ese curso fue terrible para mí: confuso, raro, obsesionado con Juan, preocupado, ansioso. Al final empecé a suspender y mis padres me llevaron a clases particulares. Acabé aprobando todo, pero con notas muy bajas.

Finalmente, mis compañeros se dieron cuenta de que me pasaba algo y que hacía cosas raras en relación con Juan. Éste también se mosqueó. Un compañero me dijo un día que parecía “un maricón” y que perseguía a Juan. Fue terrible, no sabía dónde meterme. Estuve una semana sin ir al colegio, me llevaron a un psiquiatra que me dio ansiolíticos, porque yo sólo le dije que estaba muy nervioso.

Cuando empezó el siguiente curso, resulta que Juan ya tenía una amiga o novia, y eso sí que fue imposible para mí. Pensé hasta en el suicidio.

No podía decir nada en casa, a pesar de que empecé a pensar en firme que era homosexual. Busqué y leí cosas, que me ayudaron en parte, aunque me llené de miedo al confirmar que seguramente sería homosexual toda la vida. Tenía miedo de que se me notara, que los amigos o mis padres lo sospecharan, que fuera verdad para siempre. No lo acepté hasta mucho después, en realidad hasta que tuve una pareja que me ha ayudado mucho. Bueno, yo también a él.

La relación con mis padres se fue deteriorando. Claro, lo más importante para mí, no se lo podía decir. Hablaron con el psicólogo del instituto, me llevaron a verle, pero yo no me atreví a decirle nada.

A los dieciséis años dejé los estudios y empecé a trabajar aquí y allá, dando tumbos de un lado para otro. Cada vez tenía más problemas para tener amigos y me fui quedando muy solo. Cuando pude me fui a Barcelona, con 18 años, busqué trabajo y empecé a hacer una vida en paralelo, sobre todo frente a mi familia, que no sabía nada de cómo vivía.

He hecho una vida paralela hasta hace un año, cuando con 28 años se lo dije primero a mi hermana y luego a mi familia. Mi hermana reaccionó muy bien y me ayudó para que nuestros padres lo aceptaran. Mi madre lloró mucho, pero nunca me rechazó. Mi padre fue otra cosa, reaccionó muy mal, llegó a decir que no quería saber nada de mí, que era su vergüenza, pero poco a poco ha ido soportando los hechos y ahora parece que empieza a aceptarlo también”.

(M. 29 años).

Anexo 18

<https://create.kahoot.it/share/kahoot-mitos-orientacion-sexual/1c6a365c-fb8c-46f2-b475-2fde263e8796>