

(Editores)

José Ignacio San Vicente González de Aspuru

Carolina Cortés Bárcena

Emma González González

HISPANIA ET ROMA

ESTUDIOS EN HOMENAJE

AL PROFESOR

NARCISO SANTOS YANGUAS



Universidad de Oviedo

Universidá d'Uviéu

University of Oviedo

2019

UNIVERSIDAD DE OVIEDO

HOMENAJES

Hispania et Roma

ESTUDIOS EN HOMENAJE
AL PROFESOR
NARCISO SANTOS YANGUAS

José Ignacio San Vicente González de Aspuru
Carolina Cortés-Bárcena
Emma González González
(editores)



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

2019

Esta obra está bajo una licencia Reconocimiento - No comercial - Sin Obra Derivada 3.0 España de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/> o envíe una carta a Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California 94105, USA.



Reconocimiento- No Comercial- Sin Obra Derivada (by-nc-nd): No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.

-  Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra, bajo las condiciones siguientes:
-  Reconocimiento — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el licenciador:

Editores: José Ignacio San Vicente González de Aspuru, Carolina Cortés-Bárcena y Emma González González (2019), *Hispania et Roma. Estudios en Homenaje al profesor Narciso Santos Yanguas*. Oviedo: Ediciones Universidad de Oviedo.

La autoría de cualquier artículo o texto utilizado del libro deberá ser reconocida complementariamente.

-  No comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.
-  Sin obras derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

© 2019 Ediciones de la Universidad de Oviedo
© Los autores

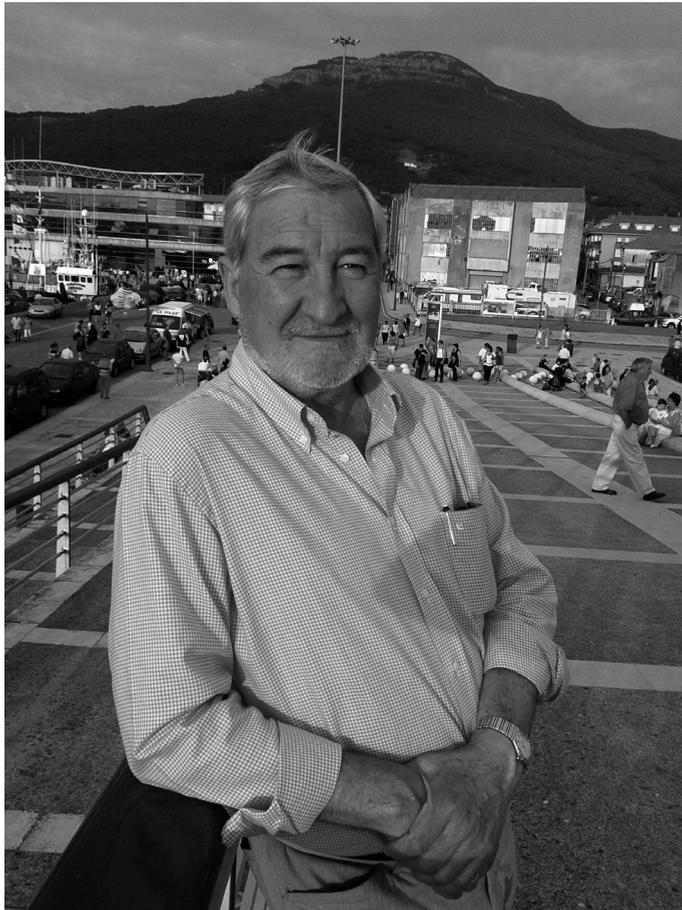


Esta Editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

Ediciones de la Universidad de Oviedo
Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo
Campus de Humanidades. Edificio de Servicios. 33011 Oviedo (Asturias)
Tel. 985 10 95 03 Fax 985 10 95 07
http: www.uniovi.es/publicaciones
servipub@uniovi.es

ISBN: 978-84-17445-59-1
DL: AS 3389-2019

Todos los derechos reservados. De conformidad con lo dispuesto en la legislación vigente, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes reproduzcan o plagien, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, fijada en cualquier tipo de soporte, sin la preceptiva autorización.



Narciso Santos Yanguas

Sumario

PRESENTACIÓN	13
<i>José Ignacio San Vicente González de Aspuru</i> , Universidad de Oviedo	
<i>Carolina Cortés-Bárcena</i> , Universidad de Cantabria	
<i>Emma González González</i> , Universidad de Oviedo	
PUBLICACIONES DE NARCISO SANTOS YANGUAS	19
1. LOS ASTURES Y OTROS PUEBLOS PRERROMANOS	
LOS ASTURES: ORGANIZACIÓN MUNICIPAL Y URBANA. INICIOS DE LA CRISIS DEL URBANISMO MONUMENTAL.....	37
<i>Mauricio Pastor Muñoz</i> , Universidad de Granada	
<i>LUCIUS SEPTIMIUS SILO (CIL II 5735), EL CAZADOR DE BELEÑO (ASTURIAS, HISPANIA CITERIOR).....</i>	59
<i>Juan Manuel Abascal Palazón</i> , Universidad de Alicante	
ALGUNOS ASPECTOS ANALÍTICOS DE UN PUEBLO CON HISTORIA.	69
<i>Liborio Hernández Guerra</i> , Universidad de Valladolid	
2. EJÉRCITO	
<i>[DE CELTI]BEREIS HISPANEISQ(VE), [EX] LV[SITA]NIA HISPANIAQ(VE). LAS CAMPAÑAS DE GRACO Y ALBINO EN LAS LISTAS TRIUNFALES</i>	85
<i>Enrique García Rianza</i> , Universitat de les Illes Balears	
LA <i>DEDITIO IN FIDEM POPULI ROMANI</i> Y LA CONSTRUCCIÓN DE UN ORDEN EXTERIOR EN LA REPÚBLICA ROMANA	99
<i>Estela García Fernández</i> , Universidad Complutense de Madrid	
« <i>PROBATI A ME</i> ». FÓRMULAS Y MÉTODOS DE INCORPORACIÓN DE RECLUTAS PARA EL EJÉRCITO ROMANO ALTOIMPERIAL	109
<i>Sabino Perea Yébenes</i> , UNED, Madrid	

3. EPIGRAFÍA

UNA INSCRIPCIÓN VOTIVA REDESCUBIERTA DEL BALNEARIO DE BAÑOS DE MONTEMAYOR (CÁCERES) (<i>CIL</i> II, 886).....	123
<i>Manuel Salinas de Frías</i> , Universidad de Salamanca	
<i>MORTES IN ITINERE: EJEMPLOS EPIGRÁFICOS DE LA HISPANIA ROMANA</i>	
<i>Alicia Ruiz-Gutiérrez</i> , Universidad de Cantabria.....	131
EL CASO DE LOS LARES VIALES FUERA DE HISPANIA	143
<i>Patricia A. Argüelles Álvarez</i> , Universidad de Salamanca	
LA PRESENCIA DEL EMPERADOR EN LA <i>INSVLA BAliARIS MINOR/</i> MENORCA, ISLAS BALEARES	155
<i>María Luisa Sánchez León</i> , Universitat de les Illes Balears	
EVERGETAS Y CONSTRUCCIONES SACRAS EXTRAURBANAS EN LA HISPANIA ROMANA	167
<i>Enrique Melchor Gil</i> , Universidad de Córdoba	
<i>MANTUA</i> (VILLAMANTA, MADRID), CABECERA DE CIUDAD ROMANA.	181
<i>Julio Mangas</i> , Universidad Complutense de Madrid	
ACERCA DE LA SACRALIDAD DE LOS <i>TERMINI</i> : EVIDENCIAS EN LAS PROVINCIAS OCCIDENTALES.....	193
<i>Carolina Cortés-Bárcena</i> , Universidad de Cantabria	

4. RELIGIÓN

HÉRCULES-MELKART Y LA INTEGRACIÓN DE LA IDENTIDAD FENICIA EN EL MUNDO ROMANO.....	207
<i>Rocío Ordóñez Fernández</i> , Universidad de Oviedo	
EN TORNO A LA DIVINIDAD SOLAR: CUESTIONES SOBRE SU IDENTIDAD Y SINCRETISMO	219
<i>Pilar Fernández Uriel</i> , UNED, Madrid	
LA DIOSA CERES EN LA MONEDA ROMANA REPUBLICANA	231
<i>José Ignacio San Vicente González de Aspuru</i> , Universidad de Oviedo	
ROMA Y LOS SANTUARIOS ORACULARES DE HISPANIA	249
<i>Santiago Montero Herrero</i> , Universidad Complutense de Madrid	
MARCO AURELIO Y LOS CRISTIANOS: APUNTES PARA RECONducIR UNA CRÍTICA HISTORIOGRÁFICA FALLIDA	265
<i>Raúl González Salinero</i> , UNED, Madrid	

<i>GENERATIO UIPERARUM. RETÓRICA ANTIJUDÍA EN LA HISPANIA TARDO-ANTIGUA</i>	277
<i>Juana Torres, Universidad de Cantabria</i>	
 5. ROMA ET HISPANIA	
ELECCIONES MUNICIPALES ROMANAS Y <i>TABELLA</i> DE VOTO: ALGUNAS CONSIDERACIONES	289
<i>Juan Francisco Rodríguez Neila, Universidad de Córdoba</i>	
¿UN NUEVO BUSTO DE JULIO CÉSAR?	307
<i>Javier Cabrero Piquero, UNED, Madrid</i>	
EL PROTAGONISMO DE AUGUSTO Y SUS VIAJES A HISPANIA: DE LAS GUERRAS CÁNTABRAS AL PROCESO DE FUNDACIÓN Y PROMOCIÓN DE LAS CIUDADES	315
<i>José Manuel Iglesias Gil, Universidad de Cantabria</i>	
LA FUNDACIÓN DE LA <i>COLONIA AUGUSTA EMERITA</i> , UNA CONSECUENCIA SIGNIFICATIVA DE LAS GUERRAS CÁNTABRAS.....	327
<i>José María Álvarez Martínez, Fundación de Estudios Romanos. Mérida</i> <i>Trinidad Nogales Basarrate, Museo Nacional de Arte Romano. Mérida</i>	
LIVIA Y LOS HOMENAJES A LAS MUJERES DE LA <i>DOMUS AUGUSTA</i> . ALGUNOS TESTIMONIOS DE HISPANIA.....	337
<i>Rosa María Cid López, Universidad de Oviedo</i>	
NOTAS SOBRE LA IDENTIFICACIÓN DE TALLERES MUSIVARIOS Y CARTONES EN LA <i>BAETICA</i> . A PROPÓSITO DE ALGUNAS REPRESENTACIONES EN MOSAICOS DE LOS <i>CONVENTUS CORDUBENSIS</i> Y <i>ASTIGITANUS</i>	349
<i>Luz Neira Jiménez, Universidad Carlos III de Madrid</i>	
EL CAMBIO DE ESTRATEGIA POLÍTICA DE TEODOSIO FRENTE A LOS BÁRBAROS.....	361
<i>Gonzalo Bravo, Universidad Complutense de Madrid</i>	
HÉRCULES, EL ACUEDUCTO, TRAJANO Y LA CONSTRUCCIÓN MÍTICA DEL PASADO DE <i>SEGOVIA</i> ROMANA.....	373
<i>Juan Santos Yanguas, UPV / EHU</i> <i>Santiago Martínez Caballero, Museo de Segovia</i>	

5. ROMA ET HISPANIA

¿Un nuevo busto de Julio César?

Javier Cabrero Piquero

UNED, Madrid

De tiempo en tiempo la arqueología nos proporciona nuevos materiales que unas veces aumentan los ya conocidos y otras son totalmente novedosos. En el caso que nos ocupa no ha sido la arqueología, sino una casa de subastas, Gorny & Mosch de Munich, que el 25 de junio de 2014 puso a la venta un busto, catalogado con el número 10, identificado como «retrato de Cayo Julio César» y fechado entre el 40 y el 20 a. C. El busto está confeccionado con mármol, probablemente de Asia Menor, y tiene unos 30 centímetros de altura. Los subastadores lo describen de la siguiente manera «anciano imberbe con mejillas hundidas, cabello poblado a pesar de la edad, pero claramente escaso en la frente, los laterales peinados hacia adelante y hacia abajo y rizos falciformes. En la parte trasera el cabello apenas está trabajado o lo está de forma muy superficial. Cuello, nariz, pómulo izquierdo y orejas rotas».¹

El busto, del que desconocemos su origen inicial, pertenecía a una colección privada desde inicios del siglo xx y luego a la colección de Pierre Sciclounoff de Ginebra desde 1970.

Nuestra intención en este trabajo no es dilucidar si se trata de un busto de Julio César (César Sciclounoff) o no. Estamos ante una escultura que, por sus características generales, representa a un hombre, de mediana edad, de época republicana y que tiene rasgos que podrían coincidir con los de Julio César pero también con los de otras esculturas que con mayor o menor aprobación, lo representan.² Por ello, sin duda, se trata de un busto cuya identificación con Julio César no se puede aseverar con certeza, además, de serlo, sería la única pieza escultórica que lo representa, contemporánea del dictador, coincidiendo en proximidad con el discutido busto de Arles³ que según sus defensores fue esculpido tomando como modelo al propio César y que sustituyó como más antiguo al conocido y aceptado busto de Túsulum.

¹ Gorny & Mosch, 2014, págs. 20-23.

² Scott, 1903; Borda, 1957; Johansen, 1987.

³ Corazzi y Sparavinga, 2013, págs. 1-5.

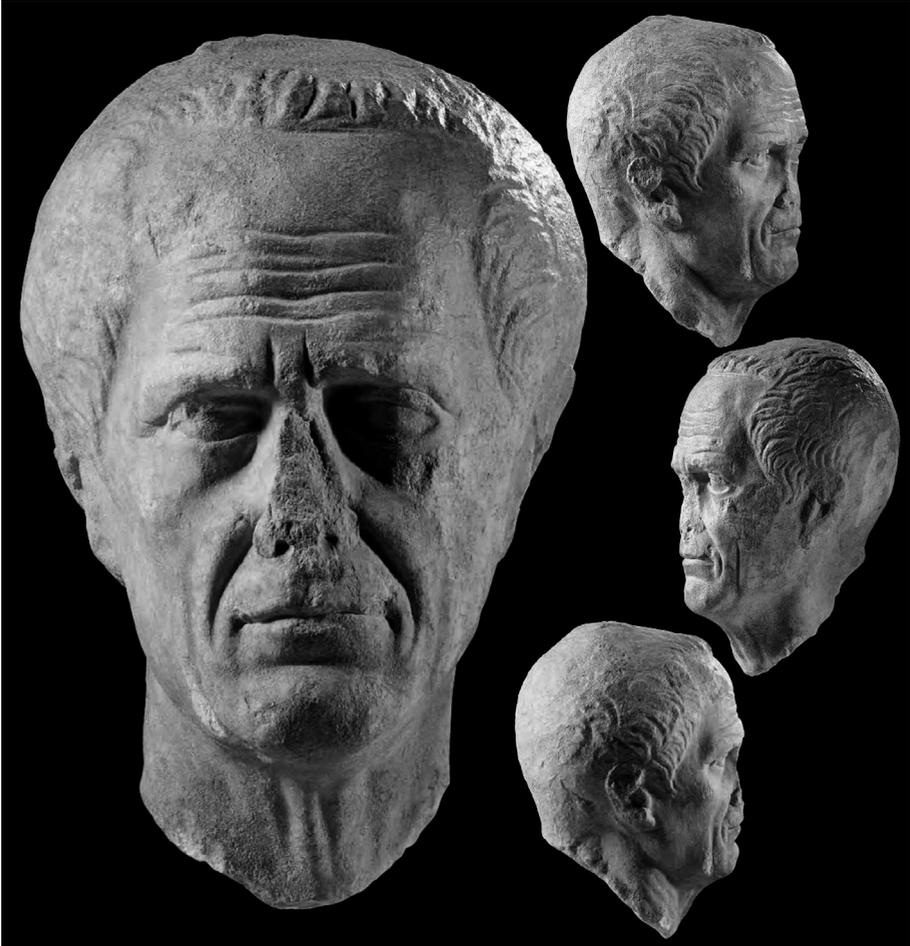


Fig. 1. Busto Sciclounoff (¿Julio César?)

En opinión de algunos especialistas, solamente las monedas, nos dan a conocer un rostro próximo al real, dado que se acuñaron en vida del dictador,⁴ por concesión del Senado en el año 44 a. C.⁵ Aunque en contra de esta aseveración debemos tener en cuenta el caso de Augusto, reconocible en numerosos bustos y estatuas, identificadas con certeza. En este caso, monedas y estatuas suelen presentar unos rasgos notoriamente diferentes.

En general, todos los retratos de César, que desde la Antigüedad han llegado hasta nosotros, superan ampliamente las tres decenas, tienen dificultades de adjudicación cierta. Primero porque ninguno de ellos, a excepción de el de Arles y el que presentamos ahora, son contemporáneos del dictador,

⁴ Zanker, 2009, págs. 295-296.

⁵ D. C., XLIV, 4,4: «Lo llamaron Padre de la Patria y lo grabaron en las monedas».

aunque también pudo ser muy cercano en el tiempo el de Túsulum. Además, según nos alejamos en el tiempo, los escultores solamente tenían para trabajar descripciones de él cada vez más vagas, por lo que el resultado de su trabajo necesariamente dista mucho de la realidad. También pudieron disponer de algunas esculturas que habían logrado conservarse, pero probablemente se trataba de copias de copias que inevitablemente debieron sufrir modificaciones sustanciales, intentos de idealización y eliminación de rasgos no deseados.

En la labor de identificación, sin duda un mecanismo que nos puede ayudar es la comparación biométrica del rostro de todos ellos, existiendo programas de acceso libre que nos pueden ayudar en esta labor. Si bien esto no puede decirnos cual de ellos es una representación real y veraz de César, si puede descartar que todos ellos representen a la misma persona o bien ayudarnos a agruparlos y decirnos a cuantas personas diferentes representan. Un estudio biométrico de los bustos adjudicados a César ha sido realizado por A. C. Sparavigna⁶ para el que tomo como referencia el César de Túsulum.

De los supuestos retratos de César que ha llegado hasta nosotros, el más aceptado es el César del foro Túsulum, que fue encontrado en 1825, pero no identificado con César hasta muchos años después, en la década de los 40 del pasado siglo, por Maurizio Borda⁷ y del que Francesco Carotta ha realizado un detallado análisis,⁸ en el que se presta especial atención a las posibles malformaciones congénitas de César a causa de un parto difícil, que le provocaron ciertas deformaciones craneales (plagiocefalia y clinocéfalia) y explicarían los ataques de epilepsia que nos tramiten las fuentes, ataques que recientemente han sido puestos en duda al abrirse la posibilidad de que en lugar de epilepsia se tratara de pequeños accidentes cerebrovasculares.⁹

Ambas deformaciones craneales pueden apreciarse en muchas de las monedas y algunas de las esculturas, así la clinocéfalia causada por el cierre parcial de la sutura sagital, da como resultado un cráneo aplastado y a veces algo curvado, recordando una silla de montar, se puede apreciar en las monedas. No se trata de un convencionalismo del encargado de realizar el cuño, que adapta el perfil para encajarlo en la moneda, pues en un denario fechado en torno al 18 a. C., procedente no se sabe con certeza si de la Galia o de Italia, en el que se representan a Augusto (*Caesar divi f*) y a Cesar (*Divo Iulius*), los cráneos son totalmente diferentes, lo que nos habla de la fidelidad de la representación en el perfil de ambos.¹⁰ La misma malformación podemos encontrarla, al menos, en los bustos de Túsulum y Pantellería.¹¹ La otra malformación, la plagiocefalia o cráneo oblicuo, es consecuencia de la unión unilateral prematura de las suturas coronal o lambdoidea y el resultado es una distorsión asimétrica del cráneo que puede llegar a causar rigidez en los músculos del cuello. Este tipo de distorsión es claramente apreciable en el busto de Túsulum y en menor medida en el de Pantellería.

⁶ Sparavigna, 2018b.

⁷ Borda, 1943-1944, págs. 347-82.

⁸ Carotta, 2016, págs. 129-179.

⁹ Galassi y Ashrafian, 2015, págs. 1521-1522.

¹⁰ Sydenham, 1952, pág. 1336; Crawford, 1974, pág. 531/1.

¹¹ Sparavigna, 2018a.



Fig. 2. César representado en las monedas 1.- Denario de Bitinia. 47/46 a.C. 2.- Denario de L. Aemilio Buca, RRC 480/7, 44 a.C. 3.- Denario de Vosconio Vitulo, RRC 526/4, 40 a.C. 4.- Denario de M. Metius, RRC 480/3, 44 a.C.

¿UN NUEVO BUSTO DE JULIO CÉSAR?

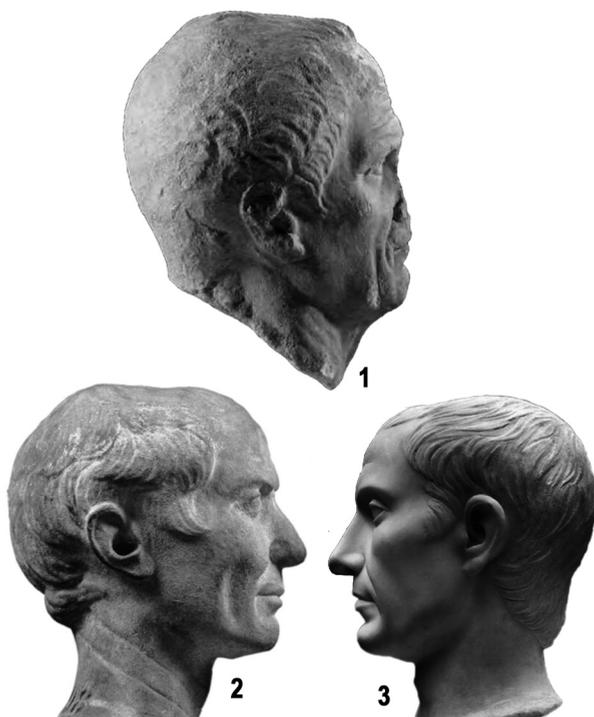


Fig. 3. Clinocefalia de Julio César. 1.- Busto Sciclounoff. 2.- César de Túsculum. 3.- César de Pantelleria.

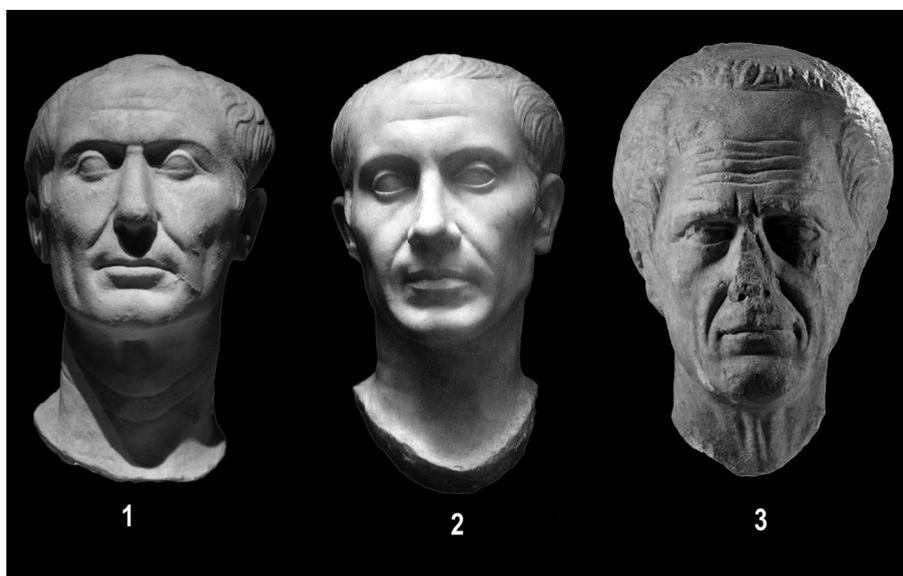


Fig. 4. Plagiocefalia de Julio César. 1.- César de Túsculum. 2.- César de Pantellería. 3. - Busto Sciclounoff.

Se han realizado notables intentos por dilucidar cual fue el verdadero rostro de Julio César, o al menos aproximarse a él. Así, en junio de 2018, en el Rijksmuseum van Oudheden de Leiden, se presentó una reconstrucción realista de su rostro. El rostro es el resultado de las investigaciones de Tom Buijtendorp¹² y realizado por la arqueóloga y antropóloga física Maja d'Hollosy, tomando como modelos los bustos del Rijksmuseum y Túsculum, y detalles sacados de algunas monedas. La reconstrucción nos muestra un Julio César con cabeza en forma de pera, un cráneo asimétrico, algo aceptado desde los estudios sobre el busto de Túsculum, tal y como se corresponde a ese nacimiento difícil del que hablábamos antes, frente pronunciada y cabello retraído, algo más de lo que se aprecia en la mayoría de las estatuas. Hasta cierto punto sorprende en los resultados las desmedidas desproporciones de la parte superior del cráneo, que por otra parte coincide plenamente con el César Sciclounoff que presentamos. También el que opte por una tez demasiado oscura, que en nada coincide con la descripción que de César hace Suetonio.¹³ Tampoco las fuentes clásicas hacen mención a ningún tipo de deformidad o forma extraña de su cráneo.

Por lo visto hasta aquí, el busto Sciclounoff, César Sciclounoff, que presentamos, podría tener muchas probabilidades de ser una representación bastante fiel de Julio César, ya que presenta numerosas coincidencias con el Cesar de Túsculum, el discutido de Arles, el del Rijksmuseum, y, sobre todo, tienen un enorme parecido con la reconstrucción llevada a cabo por Buijtendorp y d'Hollosy, cejas rectas, proximidad de los ojos, marcado surco nasogeniano y líneas verticales en el entrecejo, comisuras caídas, mentón, profundas arrugas frontales, líneas de disipación bajo las cejas, arrugas en las mejillas, calvicie marcada, cráneo en forma de pera con evidente clinocéfalia y plagiocefalia. El pelo, siempre peinado hacia delante, presenta diferencias, así el que más coincide en el Cesar Sciclounoff es el busto de Túsculum, en ambos el pelo está muy retraído y deja ver una zona más amplia de la frente, en la mayoría de los restantes, el pelo avanza un poco más, al menos una mecha central, recordando mucho la forma en la que Suetonio describe la forma de peinarse de César. Las arrugas del cuello son muy marcadas, mucho más que el busto de Túsculum y muy próxima a las representaciones de las monedas. Se ha perdido en nuestro caso la nuez prominente, al igual que las orejas y la nariz, otro rasgo distintivo de César si seguimos las monedas.

El busto, o estatua, debió ser concebido para ser visto de frente como indica el poco trabajo realizado en el pelo por la parte de atrás de la cabeza, que apenas va indicado.

¹² Buijtendorp, 2018.

¹³ Suet., *Iul.*, 45, 1-2: «Cuentan que fue de elevada estatura, de tez blanca, miembros bien conformados, rostro un tanto lleno, ojos negros y vivos, y de excelente salud, si exceptuamos que en sus últimos años solía sufrir desmayos repentinos e incluso pesadillas. Tuvo también dos ataques de epilepsia estando en plena actividad. En lo tocante al cuidado de su cuerpo era bastante meticuloso, hasta el extremo de que no solo se hacía cortar la barba y afeitarse minuciosamente, sino incluso depilar, como algunos le reprocharon, y llevaba muy a mal el defecto de su calvicie, pues con frecuencia había podido comprobar que le exponía a las bromas de sus detractores. Por esa razón tenía costumbre de traer su ralo cabello desde la coronilla hacia delante y, de todos los honores que le fueron decretados por el Senado y el pueblo, ninguno recibió o utilizó con más gusto que el derecho a llevar continuamente una corona de laurel».

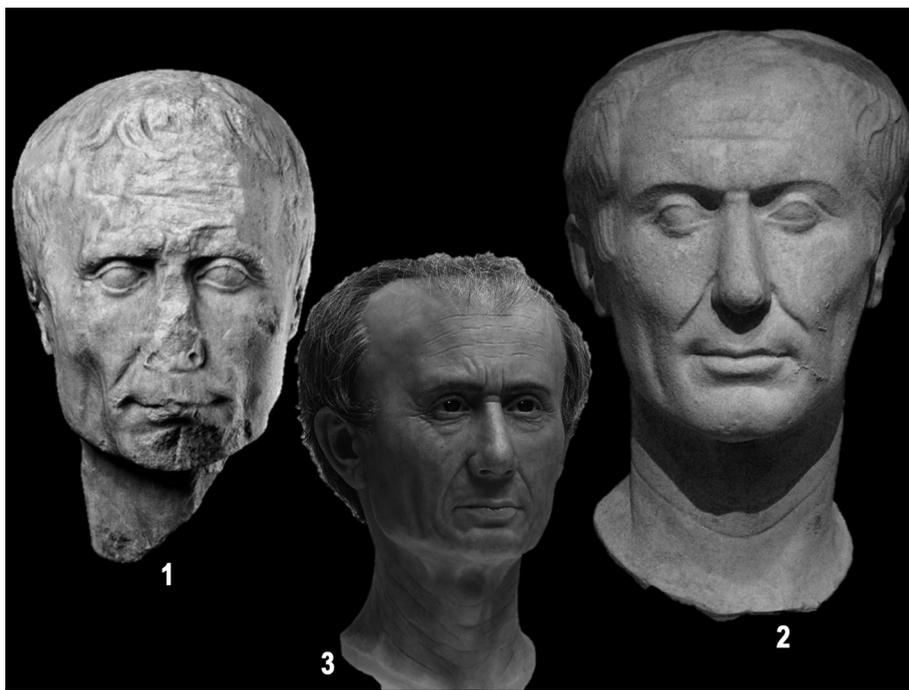


Fig. 5. Julio César. 1.- César del Rijksmuseum. 2.- César de Túsculum. 3.- Reconstrucción de Buijtendorp y d'Hollosky

Nos encontramos, por tanto, ante el retrato de un hombre de cierta edad, entre los 50 y 60 años, estilísticamente encuadrable en la retratista de finales de la República, que presenta semejanzas con algunos retratos considerados de Julio César, pero también notables diferencias, por lo que no se puede asegurar con absoluta certeza que se trate de una representación del hombre cuyo nombre es sinónimo del poder hasta los tiempos actuales.

Bibliografía

- BORDA, M. (1943-1944): «Il ritratto tuscolano di Giulio Cesare», *Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia*, vol. 20, págs. 347-82.
- (1957): *Iconografia cesariana*, Istituto di studi romani, Roma.
- BUIJTENDORP, T. (2018): *Caesar in de Lage Landen*, Uitgeverij Omniboek, Utrecht.
- CAROTTA, F. (2016): «Il Cesare incognito. Sulla postura del ritratto tuscolano di Giulio Cesare», *Quaderni ticinesi di Numismatica e Antichità Classiche (NAC)*, 45, págs. 129-179.
- CORAZZI, G. y SPARAVINGA, A. C. (2013): «The Rone Caesar», *ArcheoCommons*, mayo, págs. 1-5.
- CRAWFORD, M. H. (1974): *Roman Republican Coinage*, University of Cambridge Press, Cambridge.

- GALASSI, F. M. y ASHRAFIAN, H. (2015): «Has the diagnosis of a stroke been overlooked in the symptoms of Julius Caesar?», *Neurological Sciences*, 36, 8, págs. 1521-1522.
- GORNY & MOSCH (2014): *Gorny & Mosch Giessener Münzhandlung GMBH. Auktion Kunt der Antike. 25 juni 2014*. 222, Múnich, págs. 20-23.
- JOHANSEN, F. S. (1987): «Portraits in Marble of Gaius Julius Caesar: a Review», en J. Frel, A. Houghton y M. True (eds.), *Ancient Portraits in the J. Paul Getty Museum*, vol. 1, The J. Paul Getty Museum, Malibu, págs. 17-40.
- SCOTT, F. J. (1903): *Portraiture of Julius Caesar*, Longmans Green & Co, Londres- Nueva York.
- SPARAVIGNA, A. C. (2018a): *The Profiles of Caesar's Heads given by Tusculum and Pantelleria Marbles*, Torino, 18 July 2018. Enviado: ZENODO. DOI: 10.5281/zenodo.1314696.
- (2018b): *Julius Caesar in a 3D rendering from a 2D picture*. <hal- 01825003> <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01825003/document>. Consultado: 15/04/2019.
- SYDENHAM, E. A. (1952): *The Coinage of the Roman Republic*. Revised with Indexes by G. C. Haines. Edited by L. Forrer and C. A. Hersh, Spink (editorial), Londres.
- ZANKER, P. (2009): «The Irritating Statues and Contradictory Portraits of Julius Caesar», en M. Griffin (ed.), *A Companion to Julius Caesar*, Wiley-Blackwell, Oxford, págs. 295-296.