

**Universidad de Oviedo**

**Facultad de Formación del Profesorado y Educación**

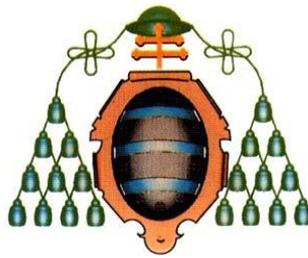
**Trabajo Fin del Máster en Enseñanza Integrada de la Lengua Inglesa  
y Contenidos: Educación Infantil y Primaria**

Las estaciones como eje temático de un proyecto bilingüe interdisciplinar

**Estefanía Martínez Garrido**

**Tutora: Ana Isabel Álvarez González**

**Julio 2021**



**Universidad de Oviedo**

**Facultad de Formación del Profesorado y Educación**

**Trabajo Fin del Máster en Enseñanza Integrada de la Lengua Inglesa  
y Contenidos: Educación Infantil y Primaria**

Las estaciones como eje temático de un proyecto bilingüe interdisciplinar

**Estefanía Martínez Garrido**

**Tutora: Ana Isabel Álvarez González**

**Julio 2021**

# INDICE

Introduction .....	5
1. Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lengua Extranjera .....	6
1.1. Aproximación al concepto AICLE .....	6
1.2. Características de AICLE .....	7
1.3. Razones para introducir AICLE en las aulas .....	8
1.4. Implementación en el aula .....	10
2. Aprendizaje basado en proyectos .....	11
2.1. Aproximación teórica .....	12
2.2. Tipos de trabajos por proyectos .....	13
2.3. Razones para introducir el trabajo por proyectos en el aula .....	15
2.4. Implementación en el aula .....	15
2.5. Evaluación de un proyecto .....	20
3. Propuesta de intervención didáctica .....	22
3.1. Justificación .....	23
3.2. Descripción del proyecto .....	24
3.3. Planificación del proyecto .....	25
3.3.1. Fase 1: Motivación .....	26
3.3.2. Fase 2: Diseño del proyecto .....	26
3.3.3. Fase 3: Desarrollo del proyecto .....	27
3.3.4. Fase 4: Finalización .....	27
3.3.5. Fase 5: Evaluación .....	27
3.4. Organización del aula .....	27
3.4.1. What´s the weather like? .....	28
3.4.2. What´s the date today? .....	29
3.4.3. Who is in charge today? .....	30
3.4.4. Classroom language .....	31
3.4.5. Words tree .....	32
3.4.6. Our class in Summer, Autumn, Winter and Spring .....	34
3.4.7. Timeline .....	35
3.4.8. Corners .....	35

3.5. Proyecto “Four Seasons” .....	37
3.5.1. Temporalización .....	37
3.5.2. Contenidos .....	40
3.5.3. Competencias clave .....	44
3.5.4. Actividades .....	46
3.5.5. Evaluación .....	56
4. Conclusions .....	58
5. Referencias bibliográficas .....	61
Anexos .....	63

## INTRODUCTION

This Master's Thesis is a proposal for a didactic intervention to be carried out in a classroom of the second year of Primary Education.

This didactic proposal tries to bring the reader a different vision of the second-year classroom of Primary Education, in which different perspectives can be implemented to obtain a more dynamic classroom that involves the student in a bilingual space.

The CLIL approach has burst into the classrooms as a way to implement bilingual instruction in non-linguistic areas. Since the appearance of this concept, numerous authors have written about this topic looking in order to bring this approach to the classroom successfully. The first chapter of this essay collects some of these contributions.

At the same time, other authors focus their studies on Project-based learning. The second chapter compiles the theories that expose the benefits of this methodology and proposes guidelines to implement it in the classroom.

The third chapter consists of a didactic intervention proposal based on a project that transforms the classroom into a bilingual space. It includes working in corners adapting its topics according to the different seasons of the year and the festivities of each one. For the development of this proposal, first, the elements and guidelines are described. After that, the development of project will be exposed.

General objectives of this essay:

- Carry out a theoretical review about Content and Language Integrated Learning and Project-Based Learning (chapters 1 and 2).
- Propose some guidelines to follow for the elaboration of an interdisciplinary project in a classroom of the second year of Primary Education (chapter 3).

# **1. APRENDIZAJE INTEGRADO DE CONTENIDOS Y LENGUA EXTRANJERA**

Este primer capítulo profundiza en el concepto Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lengua Extranjera. Para ello, se realiza un recorrido que recoge las aportaciones de diferentes autores sobre su significado, las características que lo definen y las ventajas de llevar enfoque al aula. Finalmente, se recogen una serie de pautas y metodologías que ayudarán a los docentes en el proceso de implementación en el aula.

## **1.1. APROXIMACIÓN AL CONCEPTO AICLE**

El Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lengua Inglesa es un enfoque educativo que se sirve de diversas metodologías para trabajar a un mismo nivel tanto los contenidos como el idioma (Coyle et al, 2010).

El término AICLE o CLIL, sus siglas en inglés, aparece en los años noventa con el fin de dar nombre a las actividades educativas en las que una segunda lengua sirve de vehículo comunicativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una asignatura no lingüística (Cano, 2014).

En esa misma línea, Deller y Price (2007) matizan que existen marcadas diferencias en el uso del lenguaje en las áreas lingüísticas y en las no lingüísticas. En las clases de Lengua Extranjera las cuatro destrezas que se trabajan (“Reading”, “writing”, “listening” and “speaking”) constituyen buena parte el producto final en el proceso de enseñanza-aprendizaje del currículo. En cambio, en las áreas no lingüísticas que se trabajan mediante este enfoque integrador, las destrezas mencionadas forman parte del proceso para aprender nueva información y comprender el tema que se está trabajando. Por tanto, el lenguaje es un medio para alcanzar un fin, no un fin en sí mismo, lo que genera que el lenguaje empleado durante las sesiones sea menos coloquial y más complejo.

Podemos decir por tanto, que la Enseñanza Integrada de Contenidos y Lengua Extranjera es un enfoque que lleva utilizándose más de treinta años y, aun así, su implementación en las aulas de nuestro país aún genera confusión

entre el profesorado encargado de enseñar áreas no lingüísticas en un idioma extranjero.

## **1.2. CARACTERÍSTICAS DE AICLE**

Han sido muchos los autores que han propuesto marcos conceptuales que resuman las características que debe reunir este enfoque educativo basado en el aprendizaje de contenidos mediante una segunda lengua vehicular.

Uno de ellos, diseñado por Coyle, plantea que deben tenerse en cuenta las denominadas 4Cs, cuatro elementos clave que deben incluir los educadores inmersos en este tipo de experiencias lingüísticas (Coyle et al, 2009):

- **Contenido:** consiste en integrar el contenido propuesto por el currículo oficial y el uso de un lenguaje de alta calidad.
- **Comunicación:** requiere utilizar el lenguaje para la adquisición de ideas, pensamientos y valores.
- **Cognición:** pone de manifiesto la necesidad de estimular en los estudiantes la creatividad, las habilidades de pensamiento de orden superior y el propio proceso de conocimiento.
- **Cultura:** debe introducirse con el objetivo de que adquieran la capacidad de interpretar y comprender la importancia del contenido y el lenguaje y sus aportaciones a la propia identidad y a la de los demás.

Para comprender mejor la interrelación entre estos elementos, Coyle et al (2010) matizan que los contenidos, la comunicación y la cognición deben estar relacionados entre sí pero siempre conectados con la cultura y el contexto que se quieren trabajar (ver figura 1).

Si tenemos en cuenta estos elementos que propone Coyle queda reflejado que a la hora de diseñar las sesiones basadas en enfoques AICLE, el docente no debe centrar sólo su atención en la comunicación en una segunda lengua o en el contenido. Estos dos elementos podrían parecer ser el centro de todo el proceso enseñanza-aprendizaje, pero como hemos podido comprobar, los

procesos cognitivos, la cultura y el contexto del alumnado también deben ser factores determinantes en la planificación de las sesiones.

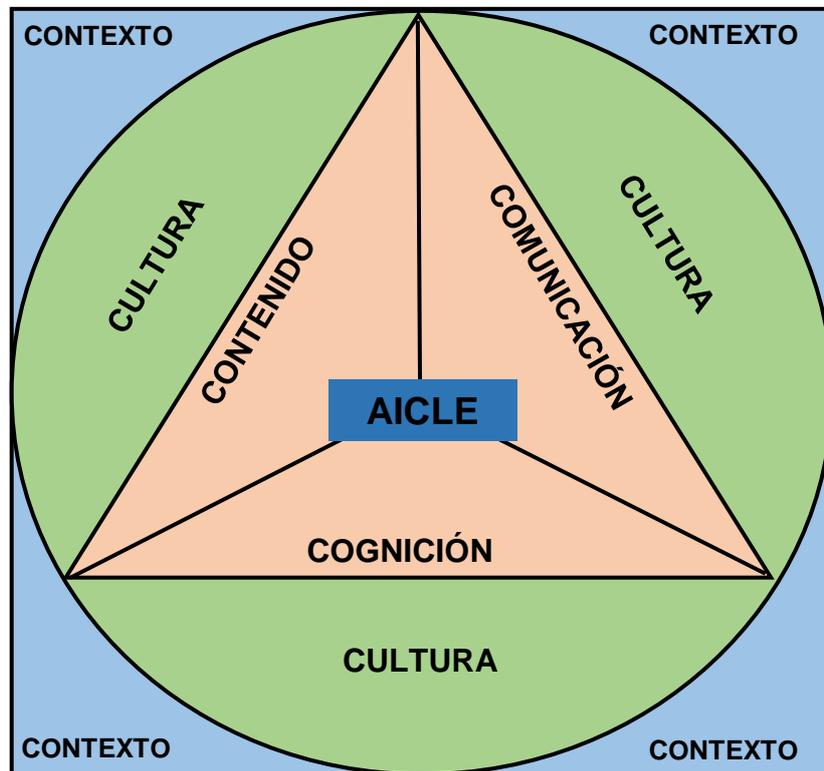


Figura 1. Modelo de las 4 C's

Fuente: Adaptado de Coyle, Hood y Marsh, (2010)

### 1.3. RAZONES PARA INTRODUCIR AICLE EN LAS AULAS

Cuando un docente se plantea un cambio de dirección en su labor docente y decide utilizar enfoques o metodologías nuevas en el aula una de las primeras cosas que necesita conocer es en qué va a beneficiar una u otra propuesta a sus alumnos y alumnas. Por este motivo, se exponen a continuación algunas de las ventajas del enfoque AICLE.

Cano (2014) sostiene que poner en práctica este enfoque metodológico implica una evolución inclusiva, da una mayor flexibilidad y, además, permite

adaptar el currículo de tal manera que se adapte al contexto escolar de cada centro.

Van de Craen, Mondt, Allain y Gao (2007) han realizado una serie de investigaciones cuyo resultado refleja que esta forma de trabajar favorece el desarrollo de una lengua que no es la materna, mejora la actitud hacia el aprendizaje y supone un importante desarrollo cognitivo manifestándose en una mayor evolución de la plasticidad cerebral.

González (2014) sostiene que innumerables estudios han demostrado que el bilingüismo en la escuela suponen una serie de ventajas para el alumnado. Entre las que propone la autora se destacan:

- El alumnado está expuesto a un mayor número de horas de exposición a la lengua objetivo.
- Se maneja vocabulario que de otra forma no llegaría a trabajarse en el aula si no fuese por la enseñanza bilingüe de ciertas materias.
- Se acerca a niños y niñas una visión más globalizada del mundo mediante aspectos culturales de la lengua extranjera.
- Aumenta la capacidad de los sujetos para comunicarse en el segundo idioma implicado en el proceso de aprendizaje.

Coyle et al. (2010) exponen que las ventajas de poner en práctica este enfoque se pueden clasificar atendiendo a las 4Cs propuestas por Coyle. Por tanto, estas ventajas pueden ser:

- Contextuales:
  - Genera individuos más preparados para un entorno globalizado.
  - Facilita el acceso a certificaciones internacionales.
- Relacionadas con los contenidos:
  - Facilita la capacidad para estudiar.
  - Aumenta las aptitudes para el futuro laboral.
  - Facilita el acceso a los saberes concretos de un área mediante el uso de otro idioma.
- Comunicativas:

- Aumenta la adquisición competencial de la lengua objetivo.
- Desarrolla habilidades de comunicación oral.
- Ahonda en el conocimiento tanto de la lengua materna como de la lengua objetivo.
- Aumenta la confianza del alumno tanto a nivel de aprendizaje como de comunicación.
- Cognitivas:
  - Aumenta los índices motivacionales.
  - Genera mayor diversidad de actuación en las prácticas diarias del aula.
  - Promueve nuevas técnicas de aprendizaje en el alumnado.
- Culturales:
  - Favorece la interculturalidad y el respeto hacia los demás.
  - Genera conocimientos nuevos de otros lugares.

Finalmente, Pérez y Roig (2004) amplían un elemento más a tener en cuenta cuando señalamos las ventajas de introducir este enfoque en el aula. Para estos autores, resulta importante destacar el gran impacto que supone la introducción de AICLE no solo en el aula, sino en el centro escolar. Este hecho requiere un esfuerzo por parte de todos los miembros que lo componen que les obliga a coordinarse y colaborar para poder llevarlo a cabo cumpliendo los objetivos marcados.

Parece evidente que los beneficios de la implementación de este enfoque son muchos y abarcan muchos aspectos del desarrollo integral de los niños y niñas. Un elemento que hoy en día, en la sociedad globalizada que nos ha tocado vivir, parece cobrar una especial importancia.

#### **1.4. IMPLEMENTACIÓN EN EL AULA**

Este apartado recoge algunos de los elementos que se han de tener en cuenta a la hora de introducir el enfoque AICLE en el aula. Todo ello desde la perspectiva de las funciones que debe desempeñar el docente y las estrategias que se pueden introducir.

Es una realidad que cuando se lleva al aula el enfoque CLIL va a surgir la necesidad de incluir más estrategias que apoyen el proceso de entendimiento y aprendizaje del alumnado (Deller y Price, (2007). Entre algunas de las estrategias que plantean las autoras encontramos:

- Utilizar elementos visuales como dibujos, cuadros o diagramas.
- Planificar apoyos para el desarrollo de las unidades mediante cuadros, esquemas o similares.
- La repetición y consolidación son dos elementos clave.
- Utilizar la lengua materna como soporte y herramienta cuando el proceso lo requiera para asegurar la adquisición de los mensajes.

El andamiaje o “scaffolding” es otra estrategia necesaria en la implementación de AICLE en aula. Consiste en facilitar al alumnado herramientas para que el alumnado pueda comprender los contenidos nuevos y además le permita desarrollar habilidades que antes no poseía (Bentley, 2010). Además, añade que esta estrategia debe dar soporte a las habilidades comunicativas que se trabajan relacionadas tanto con la comunicación oral como la escrita en cualquier área del currículo y con el fin de que el alumnado aprenda a construir tanto su propio conocimiento como el lenguaje.

Bentley (2010) considera que la pauta a seguir a la hora de construir ese andamiaje en el proceso de enseñanza-aprendizaje es incluir estrategias tales como despertar el interés de los niños y niñas, dividir trabajos en secuencias fragmentadas, utilizar materiales reales y visuales o hacer una demostración de los trabajos propuestos entre otras.

## **2. APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS**

Este capítulo recoge diferentes aspectos relacionados con el Aprendizaje Basado en Proyectos. Comienza con una revisión teórica sobre el propio concepto y en lo que consideran algunos autores que consiste esta metodología. A continuación se realiza una clasificación de los tipos de proyectos que han ido surgiendo con el devenir de los años. Posteriormente, tras la lectura de varios

trabajos de diferentes autores, se han seleccionado las propuestas de implementación en el aula que más se adaptaban a las necesidades de este trabajo y la propuesta que se realizará en capítulos posteriores.

## **2.1. APROXIMACIÓN TEÓRICA**

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) ha pasado a ser una de las metodologías activas más efectiva y extendida en nuestro país (Sáez, 2020).

Este tipo de aprendizaje tiene como fin último que el alumnado adquiera conocimientos y competencias clave elaborando proyectos que busquen respuestas a los problemas que nos podemos encontrar en la vida real (Trujillo, 2015).

Aunque esta metodología podría considerarse como algo novedoso, tiene antecedentes que abarcan prácticas similares ya en la época de la Escuela de Alejandría, donde agrupaban los saberes de Aritmética, Gramática, Música y Astronomía. Posteriormente, Dewey acuñó el término “aprender haciendo” defendiendo la idea de que la enseñanza debía realizarse mediante la acción. Finalmente, Kilpatrick, en 1918, nombra por primera vez “The Project Method”. Tras estas primeras tentativas, han ido surgiendo más autores como Piaget, Vigotsky, Ausubel, Decroly o Freinet que han ido sumando aportaciones y diferentes variantes a lo que hoy en día se conoce como trabajo por proyectos (Sáez, 2020).

El Aprendizaje Basado en Proyectos debe ser construido en base a tres ejes Vergara (2015):

- El aprendizaje es intencional, por tanto hay que prestar especial atención a los intereses y motivaciones del alumnado.
- Ese aprendizaje solo tendrá sentido si contribuye a conectar con la realidad y consigue comprometer a los niños y niñas con ella.
- La estrategia que se debe seguir para implementar en el aula esta metodología debe centrarse en buscar experiencias educativas, no la mera transmisión de contenidos.

## 2.2. TIPOS DE TRABAJOS POR PROYECTOS

El trabajo por proyectos puede tener distintas clasificaciones. Para ayudarnos en el proceso de clasificación, Majó y Baqueró (2014) han seleccionado una serie de indicadores que diferencian unas prácticas de otras.

Majó y Baqueró (2014) realizan una clasificación de los tipos de trabajos por proyectos atendiendo a las diferentes premisas que utilizan los autores que organizan esa clasificación (ver figura 2).

- Kilpatrick propone los siguientes atendiendo a la finalidad del proyecto:
  - Producer's Project: son los proyectos o actividades cuya finalidad es materializar una idea con la creación de un producto.
  - Consumer' Project: su finalidad es el acercamiento a un recurso concreto o disfrutar con la experiencia.
  - Specific learning: utilizados para optimizar la técnica o habilidad que se quiere desarrollar.
  - Problem Project: desarrollan respuestas a interrogantes que se plantean al inicio del proceso y su finalidad es precisamente resolver ese problema inicial.
- Zabala realiza una clasificación atendiendo a los autores que proponen esos proyectos:
  - Los centros de interés de Decroly: a partir de un eje temático que genere motivación en el alumnado, se aúnan diferentes áreas de conocimiento para alcanzar un aprendizaje global.
  - El método de proyectos de Kilpatrick: consiste en la creación de un producto.
  - La investigación del medio natural del Movimiento de Cooperación Educativa: busca la construcción de conocimiento a través del uso del método científico.
  - Proyectos de trabajo global: a través de la redacción de un documento se va ampliando el conocimiento de un tema.



Figura 2. Indicadores diferenciales en las propuestas metodológicas basadas en proyectos

Fuente: Adaptado de Majó y Baqueró (2014), p.28.

### **2.3. RAZONES PARA INTRODUCIR EL TRABAJO POR PROYECTOS EN EL AULA**

Los trabajos interdisciplinarios aportan numerosas ventajas al alumnado. Entre ellas se puede destacar cómo ayudan a vincular el aprendizaje con la vida fuera del colegio, tendiendo puentes entre las diferentes áreas del currículo o ayudándoles a desarrollar nuevas perspectivas. Además, impulsa la colaboración entre individuos que interaccionan entre sí obteniendo mejores resultados en el proceso. A todo esto, también hay que añadirle que promueve el respeto hacia los compañeros y un proceso de enseñanza-aprendizaje activo (Mehisto et al., 2008).

Saéz (2020) sostiene que los modelos basados en la memorización y repetición de contenidos desvinculados unos de otros no tiene sentido. Además, la autora también sostiene que cada vez se encuentran más alumnos desmotivados, con dificultades de atención o bajos niveles de rendimiento en el aula. Por estos motivos, aboga por la irrupción de las metodologías activas que se adapten a las características del alumnado y su diversidad para dar respuesta a las necesidades educativas actuales.

### **2.4. IMPLEMENTACIÓN EN EL AULA**

Los proyectos requieren ser planeados, diseñados y llevados a cabo con la finalidad de integrar los contenidos y competencias determinados en el currículo. La implementación del Aprendizaje Basado en Proyectos permite crear itinerarios que prioricen la importancia del proceso por encima del resultado final (Sáez, 2020). En esta misma línea, Majó y Baqueró (2014) defienden que un proyecto interdisciplinario tiene que ser flexible y en permanente construcción mientras dure el proceso. Además, también sostienen que debe ser una herramienta de utilidad, tanto para el alumnado como el profesorado, para conseguir los objetivos educativos propuestos y no reducirlo únicamente al resultado final.

Para Vergara (2015), la temática u ocasión del proyecto puede surgir de diferentes fuentes. Este autor, a lo largo de su trayectoria profesional, ha recogido seis posibles orígenes:

- El interés espontáneo de los alumnos por algún tema relacionado con la escuela, su grupo de iguales u otras inquietudes que puedan surgir de forma aleatoria.
- Un suceso o acontecimiento que genera una alteración en la vida del alumnado relacionado con noticias de actualidad o con hechos de la vida cotidiana.
- Los días dedicados a sensibilizar a la población, como podría ser el día de la Paz o el día de la mujer.
- El proyecto surgido a raíz de un encargo, es decir, se encarga a los alumnos una tarea en el centro y todo el proceso organizativo constituye un proyecto en sí mismo. Un ejemplo sería pedir a los alumnos y alumnas que organicen el viaje de fin de curso y en torno a esa temática trabajar diferentes contenidos previamente planificados por el docente.
- Una acción provocada por el docente. Esta opción es la elegida cuando un docente quiere comenzar un proyecto de una temática concreta y la posibilidad de que surja en el aula de forma espontánea resulta complicada. Por tanto, construye un escenario que sienta las bases para despertar la motivación y que el alumnado se implique en el proceso.
- Una propuesta comunitaria, es decir, una propuesta que surge por parte de algún agente de la comunidad educativa, ya sean los propios docentes, los padres y madres o el equipo directivo.

Para poder implementar el ABP, Sáez (2020) facilita una serie de recomendaciones a tener en cuenta. Entre ellas se pueden destacar:

- La formación previa de los docentes y los pasos para poder llevar a cabo esta metodología es fundamental para que los proyectos tengan éxito.
- Tener en cuenta el alumnado y su contexto antes de comenzar el proyecto.

- Examinar los contenidos del currículo facilitará las propuestas que se vayan a plantear.
- Ser conscientes de los diferentes estilos de aprendizaje del alumnado y actuar en consecuencia.
- Perder el miedo al fracaso puesto que los errores son oportunidades de aprendizaje y mejora.

Además de estas recomendaciones, Sáez (2020) sostiene que el Aprendizaje Basado en Proyectos a través de la Teoría de las Inteligencias Múltiples contribuye a personalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje y adaptarlo a las necesidades y singularidades del alumnado. Tener en cuenta esta teoría durante la programación del proyecto y plantear diferentes experiencias de aprendizaje facilitará que los niños y niñas utilicen recursos de las diferentes inteligencias para el aprendizaje y desarrollo de sus capacidades. Para Richards y Rodgers (1998) un aprendizaje basado en esta teoría podría implementarse en el aula basándose en diferentes rincones, de tal forma que en cada uno de ellos se trabaje una inteligencia diferente, dejando a los niños y niñas que escojan qué inteligencia van a trabajar.

Aunque existen diversas formas de llevar a cabo el trabajo por proyectos a las aulas y son muchos los autores que proponen una secuencia a seguir, se ha seleccionado la propuesta que mejor se adapta a la propuesta de innovación que se expondrá en el capítulo 3 de este documento.

Sáez (2020) propone cinco fases que guíen la actividad en el aula basada en el trabajo por proyectos (ver figura 3).



*Figura 3. Fases del ABP*

*Fuente: Adaptado de Sáez, (2020)*

La primera fase es entendida como un elemento esencial dentro del desarrollo de un proyecto ya que es en este punto cuando el docente debe activar y propiciar el deseo de aprender por parte del alumnado. Denomina a esta fase, la fase de motivación. Busca emprender acciones que conecten con el alumnado y generen una respuesta emocional positiva hacia el proyecto. Considera que creando curiosidad y motivando, el aprendizaje será un proceso que les acompañará toda la vida.

La segunda fase consiste en diseñar y planificar el proyecto. Para ello hay que tener en cuenta en primer lugar un nombre para el proyecto relacionado con la temática que se va a trabajar. Puede ser elegido por el docente o por los propios alumnos y alumnas. A continuación, se deben determinar los objetivos

que se van a desarrollar durante el proyecto además de las áreas y contenidos que se van a trabajar. Posteriormente, se deciden los agrupamientos que vamos a necesitar durante las sesiones y los espacios que se necesitarán. Finalmente, se concreta la duración del proyecto.

La tercera fase que propone la autora es el desarrollo del proyecto, su puesta en marcha en el aula.

La cuarta fase es la finalización del proyecto. En este período es cuando se presenta el producto final del proyecto, una característica que comparten muchas de las metodologías relacionadas con proyectos.

La quinta y última de las fases está relacionada con la evaluación. Su objetivo es reflexionar sobre todo el proceso y que dé lugar a nuevas acciones. No se puede centrar únicamente en calificar al alumnado sino que debe ser un proceso mucho más enriquecedor y complejo que se abordará en el último epígrafe de este capítulo. En el siguiente apartado se profundizará en las diferentes herramientas de evaluación que puede utilizar el docente en ABP.

Todo este proceso requiere una organización del aula que facilite el trabajo mediante esta metodología, suponiendo una variable decisiva del proceso de enseñanza-aprendizaje. La organización debe favorecer la autonomía y contar con mobiliario que posibilite la formación de diferentes espacios (Saéz, 2020). Esta autora propone las siguientes zonas dentro del aula:

- Zona para asambleas.
- Zona de proyección audiovisual.
- Zona de trabajo que atienda a las diferentes agrupaciones que se puedan dar de forma individual o en pequeños grupos.
- Zona de exposición.
- Zona de trabajo en rincones.
- Zona de consulta para investigación.
- Zona de experimentación o creación, que puede ser la misma que la zona de trabajo.

## 2.5. EVALUACIÓN DE UN PROYECTO

El ABP requiere que la evaluación sea parte del proceso, es decir, debe servir para reflexionar sobre todo el proceso de enseñanza-aprendizaje y poder mejorar (Sáez, 2020).

Vergara (2015) sostiene que la evaluación ha terminado convirtiéndose en una forma de etiquetar al alumnado y quedando reducida a una mera calificación. Para este autor la evaluación consiste en un proceso natural del ser humano, haciendo uso de ella en numerosas situaciones de la vida diaria para dar sentido a lo que uno hace, las decisiones que se toman o hacia dónde dirigir los nuevos esfuerzos. Por ese motivo, sostiene que la evaluación en ABP debe ser práctica, concreta y estar integrada a lo largo de todo el proceso.

Evaluar requiere tener en cuenta qué herramientas son las que mejor se ajustan al proceso de enseñanza-aprendizaje y al perfil del alumnado con el que vamos a trabajar.

Vergara (2015) propone algunas herramientas de evaluación. La primera de ellas, el **portafolios**, es una colección de documentos que recoge el trabajo realizado por un individuo durante un proceso de aprendizaje. Se trata de un sistema de evaluación que permite evaluar procesos complejos que en los sistemas tradicionales resulta más complejo de evaluar. La finalidad de este tipo de evaluación es demostrar mediante evidencias el proceso de aprendizaje, sentar las bases para reflexionar sobre el proceso y orientar las nuevas propuestas que puedan surgir. Una de las estructuras más comunes de este instrumento es que esté dividido en dos apartados, uno que recoja las reflexiones de los alumnos y otro que reúna todos los trabajos realizados.

A continuación se presentan resumidos en el siguiente cuadro los objetivos y ventajas que presenta esta herramienta (ver tabla 1)

**Tabla 1. Objetivos y ventajas del portafolio**

OBJETIVOS	VENTAJAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guiar al alumnado y exponer sus progresos</li> <li>• Evaluar individualmente lo que ha aprendido el alumno o alumna.</li> <li>• Manifiestar lo aprendido y cómo lo integra con el resto de aprendizajes del curso.</li> <li>• Valorar y reforzar todo el trabajo realizado</li> <li>• Trabajar la capacidad de organizar la información y su presentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrece una visión global del aprendizaje.</li> <li>• La evaluación es continua ya que forma parte de todo el proceso.</li> <li>• Permite al alumno valorar lo aprendido</li> <li>• Desarrolla el pensamiento crítico.</li> <li>• Supone una herramienta para compartir información entre alumno-alumno y alumno-docente.</li> <li>• Promueve los hábitos de trabajo y reflexión.</li> </ul>

*Fuente: Adaptado de Vergara, (2020)*

Sáez (2020) añade que el portafolios no tiene por qué ser únicamente un conjunto de documentos. Esta autora sostiene que también puede recopilarse todos los trabajos realizados durante el proyecto en una caja y que además la personalicen atendiendo a la temática del proyecto.

Otra herramienta es la **rúbrica de evaluación** (Vergara, 2020). Una de las principales funciones que cumple es que permite analizar detalladamente cada uno de los elementos que deben ser aprendidos en cada momento. Para elaborarla es imprescindible detallar los criterios y los distintos niveles de logro relacionados con ellos en una tabla de doble entrada.

Otra herramienta de evaluación muy visual es la **diana de autoevaluación** (Sáez, 2020). Consiste en una serie de anillos concéntricos donde los exteriores tienen mayor valoración y los interiores la tienen menor. Permiten a los alumnos obtener de forma visual una retroalimentación durante el proceso acerca de su evolución en el aprendizaje. Una vez diseñada la diana, en cada porción se colocarán los indicadores a evaluar. Se puede trabajar en el aula con todo el grupo o de forma individual.

### **3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA**

Esta propuesta de intervención didáctica consiste en un proyecto bilingüe interdisciplinario ya que engloba contenidos de Matemáticas, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Lengua Extranjera, Educación Física y Expresión Artística.

Este capítulo se divide en varios apartados. El primero de ellos realiza una justificación que respalde la necesidad de llevar al aula una propuesta de intervención didáctica que incluya los proyectos interdisciplinarios.

A continuación, se realiza una descripción del proyecto que incluye los elementos más importantes de los que consta.

La tercera parte aborda las diferentes fases que deben tenerse en cuenta a la hora de planificar el trabajo por proyectos dentro del aula, concretando los diferentes interrogantes a los que debe darse respuesta en esta propuesta en concreto. Este apartado es de suma importancia ya que constituyen los elementos que todo docente debe tener en cuenta a la hora de planificar el proyecto.

El cuarto apartado recoge una descripción detallada de la organización del aula que se puede utilizar durante la implementación en el aula del Aprendizaje Basado en Proyectos y el Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lengua Extranjera para que facilite la unión de ambas estrategias educativas.

El quinto apartado, el más extenso, es el desarrollo del proyecto "Four Seasons". En él se hace una descripción más detallada de todo el proceso y se incluye la temporalización, los contenidos que se van a trabajar de las diferentes

áreas del currículo, las competencias claves que se trabajan en él, las actividades que se proponen y cómo se va a realizar la evaluación.

### **3.1. JUSTIFICACIÓN**

Actualmente, en las aulas, el recurso más utilizado por los docentes para trabajar durante el curso escolar es el libro de texto. Estos materiales cuentan con muchas ventajas pero también ciertas carencias que podrían verse compensadas con la presente propuesta. Entre las principales ventajas de la utilización del libro de texto como material de uso en el aula podemos encontrar que supone un ahorro de tiempo en la preparación de materiales o que la secuencia de contenidos a trabajar viene ya planteada por las propias editoriales. Por otro lado, una de las principales dificultades que presentan estos recursos es la forma de adaptar los contenidos en ellos expuestos a las necesidades reales e individuales que puedan surgir en los niños. Teniendo esto en cuenta, se pretende conseguir que ambos se complementen, es decir, trabajar los contenidos propios del curso mediante los libros de texto y al mismo tiempo ofrecer a los estudiantes un recurso bien planificado que se acerque más a sus intereses reales y a las necesidades propias de los niños y niñas de esa edad que puedan ir surgiendo en el transcurso del curso escolar.

Otra idea que fundamenta la creación de este proyecto es facilitar la adquisición de un concepto que, por norma general, entraña una gran dificultad para los niños pequeños: el tiempo. Se trata de un contenido propio de los primeros años de Educación Primaria que se trabaja desde las áreas de Ciencias Sociales o Matemáticas. En esta propuesta se establece como eje temático central del proyecto para facilitar su adquisición, trabajando durante un curso escolar las estaciones, los años, los meses, las semanas y los días de forma que se relacione con hechos significativos para ellos como pueden ser determinadas festividades o sus cumpleaños.

Además, otra de las finalidades que se persiguen con esta propuesta es dar respuesta a la diversidad dentro del aula. Por un lado, nos encontramos con niños que terminan rápidamente la tarea que se les propone y estos espacios bilingües son un recurso en el que el alumno o alumna puede continuar

trabajando de forma autónoma. Por otro lado, en ocasiones podemos encontrar en el aula alumnos que necesiten trabajo más adaptado a sus necesidades, por tanto, estos espacios nos permiten disponer de una mayor flexibilidad en el cambio de materiales y ofrecerles elementos más manipulativos que favorezcan la concentración, la motricidad fina o incluso la relajación en determinadas situaciones.

Estos espacios o rincones que se proponen para el aula de primaria son semejantes a los utilizados en la etapa de Educación Infantil, con la salvedad de que en este caso esos espacios están destinados a reforzar las diferentes áreas del currículo de Educación Primaria en una segunda lengua extranjera. Se contará por tanto con los rincones de Science, Maths, Arts & Crafts and Literacy.

Además de lo expuesto hasta ahora, otro de los elementos que cabe destacar es la transformación del aula en un espacio bilingüe. Con el eje temático que se plantea, surge la posibilidad de establecer rutinas diarias que favorezcan la utilización de una segunda lengua. Al hablar de edades tan tempranas, los niños necesitan de esas rutinas y se presenta como una oportunidad excepcional para ir trabajándolas en un segundo idioma. Se pueden aprovechar muchos de los elementos cotidianos como el tiempo, la fecha, normas de convivencia o instrucciones sencillas relacionadas con las dinámicas del aula. Todo este proceso debe verse reforzado con imágenes, textos o dibujos que sienten las bases para que los alumnos vayan afianzando esa adquisición de vocabulario de la segunda lengua que queremos implementar en aula.

### **3.2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

Este proyecto, que lleva por título “FOUR SEASONS”, es una propuesta de intervención didáctica para segundo curso de Educación Primaria. El proyecto gira en torno a dos ejes temáticos que se complementan entre sí dando lugar a la creación de un eje temporal que guía toda la actividad propuesta. Como elemento principal se trabajan las cuatro estaciones del año, comenzando por el verano ya que, aunque de corta duración, es el que coincide con el inicio del curso. Se continúa con el otoño, el invierno y la primavera, para finalizar nuevamente con el verano de tal forma que se deje entrever que es algo cíclico.

El segundo eje temático, dependiente del primero, está relacionado con las diferentes festividades propias no solo de la cultura inglesa, sino también de la española en un intento por reforzar la unión de las dos culturas dentro del aula.

El principal objetivo es reforzar el concepto “tiempo” en los niños de primer ciclo de Educación Primaria y convertir un elemento abstracto para ellos en algo que vayan trabajando diariamente en el aula y puedan ir interiorizando la duración de los días, meses y años mediante las estaciones y las diferentes festividades que se dan en cada época. Es un proyecto transformador del espacio-aula que además incluye la continuidad de los rincones de la etapa Infantil en Primaria. En líneas generales, la propuesta incluye trabajar el concepto tiempo de una forma que motive el aprendizaje de los estudiantes en una segunda lengua. Para conseguirlo, se proponen una serie de estrategias como son la transformación del aula en un espacio bilingüe o el uso de los rincones de trabajo. El resultado esperado de esta práctica es generar una respuesta positiva del alumnado hacia esas actividades de tal forma que la realización de las mismas suponga un aprendizaje significativo y duradero que le ayude a interiorizar el concepto del transcurso del tiempo.

La duración del proyecto es de un curso escolar completo. Se sientan las bases y normas del proyecto durante la primera semana de clase y se trabaja durante todo el curso hasta que el mismo finalice. Una de las características de esta propuesta y que también define la actividad del Aprendizaje Basado en Proyectos es su flexibilidad. Tanto los tiempos planificados, como los contenidos a trabajar o la evaluación están sujetos a posibles cambios a lo largo del proyecto dependiendo de la evolución del proceso.

Para su realización se han tenido en cuenta aspectos teóricos recogidos en los capítulos 1 y 2 del presente documento con la intención de utilizar una base teórica que respalde la propuesta.

### **3.3. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO**

La puesta en marcha de un proyecto en el aula requiere una planificación previa. En este caso se han tenido en cuenta las distintas fases por las que debe

discurrir tanto la planificación como la puesta en marcha de un proyecto, propuestas en el capítulo 2 por Sáez (2020).

**3.3.1. Fase 1: Motivación.** Esta primera fase, caracterizada por intentar captar el interés y motivación de los niños y niñas se abordará con dos elementos principalmente. El primero será el eje temporal que consta únicamente de los días y los meses y se deberá ir completando a lo largo del curso. Para despertar su curiosidad se les puede preguntar cuántos días faltan para Navidad u otras fechas que puedan llamar su atención. El segundo elemento motivador son los rincones. Se espera que sean espacios atractivos, con materiales y juegos que les resulten divertidos y activen sus ganas de aprender.

**3.3.2. Fase 2: Diseño del proyecto.** El diseño y organización del proyecto debe a su vez dividirse en varios apartados.

3.3.2.1. Nombre del proyecto: “Four Seasons”

3.3.2.2. Objetivos que se van a trabajar: El principal objetivo es reforzar el concepto “tiempo” en los niños de primer ciclo de Educación Primaria y convertir un elemento abstracto para ellos en algo que vayan trabajando diariamente en el aula y puedan ir interiorizando la duración de los días, meses y años mediante las estaciones y las diferentes festividades que se dan en cada época. Además con la dificultad añadida de hacerlo en una lengua extranjera.

3.3.2.3. Áreas y contenidos de cada área que se van a trabajar: se trabajarán contenidos de Matemáticas, Lengua Extranjera, Ciencias de la Naturaleza, Ciencias Sociales, Expresión Artística y Educación Física. La relación de contenidos de cada una de las áreas se desglosará en el apartado del desarrollo del proyecto.

3.3.2.4. Agrupamientos: se trabajará dependiendo del tipo de actividad que se realice. La agrupación es flexible. En el trabajo diario será un trabajo individual que puede convertirse en grupal cuando la actividad o el rincón lo precisen.

3.3.2.5. Espacios: normalmente el trabajo se desarrollará en el aula, pero algunas de las actividades, sobre todo las que requieren espacio para actividades de expresión corporal, se pueden realizar en el patio o en el gimnasio.

**3.3.3. Fase 3: Desarrollo del proyecto.** Desarrollado en el apartado 5 de este capítulo.

**3.3.4. Fase 4: Finalización del proyecto.** Este proyecto cuenta con varios productos finales elaborados por el alumnado. Una vez que nos encontramos en el mes de junio, el eje temporal que discurre por las paredes de la clase está completo con la información que se ha ido aportando a lo largo de los meses con las diferentes festividades, días especiales, fechas de cumpleaños, solsticios o equinoccios, etc. Otro de los productos es el portafolios de cada alumno en el que se recogen los trabajos elaborados durante el proceso. Este documento recogerá también un trabajo final que, sirviéndose de algunos modelos de ejemplo, recoja un pequeño resumen de lo aprendido durante el proyecto. Finalmente, para cerrar el trabajo, se creará un vídeo para enviar a las familias, en el que cada alumno explique un fragmento del eje temporal, por ejemplo, cuándo es su cumpleaños, en qué estación es, qué festividad está más cerca de esa fecha, etc.

**3.3.5. Fase 5: Evaluación.** Desarrollada en el apartado 6 de este capítulo.

### **3.4. ORGANIZACIÓN DEL AULA**

Este proyecto requiere que la organización del aula sea un elemento bien planificado ya que uno de los objetivos marcados es transformar el aula de Primaria en un espacio bilingüe que fomente el uso de la lengua objetivo. Por tanto, se deben cuidar esos espacios de tal forma que resulten atractivos y motivadores. Además, deben garantizar una organización clara que facilite a los niños y niñas comprender la forma de trabajo que han de desarrollar a lo largo del proceso.

A continuación se van a desgranar esos espacios en los elementos que los componen y la forma de trabajar en cada uno de ellos.

### 3.4.1. What's the weather like?

Este espacio va a permitir hacer un seguimiento del tiempo atmosférico día a día. Forma parte del grupo de rutinas diarias que se realizarán al llegar al aula por la mañana. Durante los primeros días del curso se presentará a los alumnos el vocabulario propio de este espacio en los dos idiomas, la lengua materna y la lengua objetivo. A medida que los niños y niñas vayan adquiriendo dicho vocabulario se irá retirando la ayuda en castellano y será el ayudante de la maestra quien gestionará la actividad en el panel del tiempo (ver figura 4).

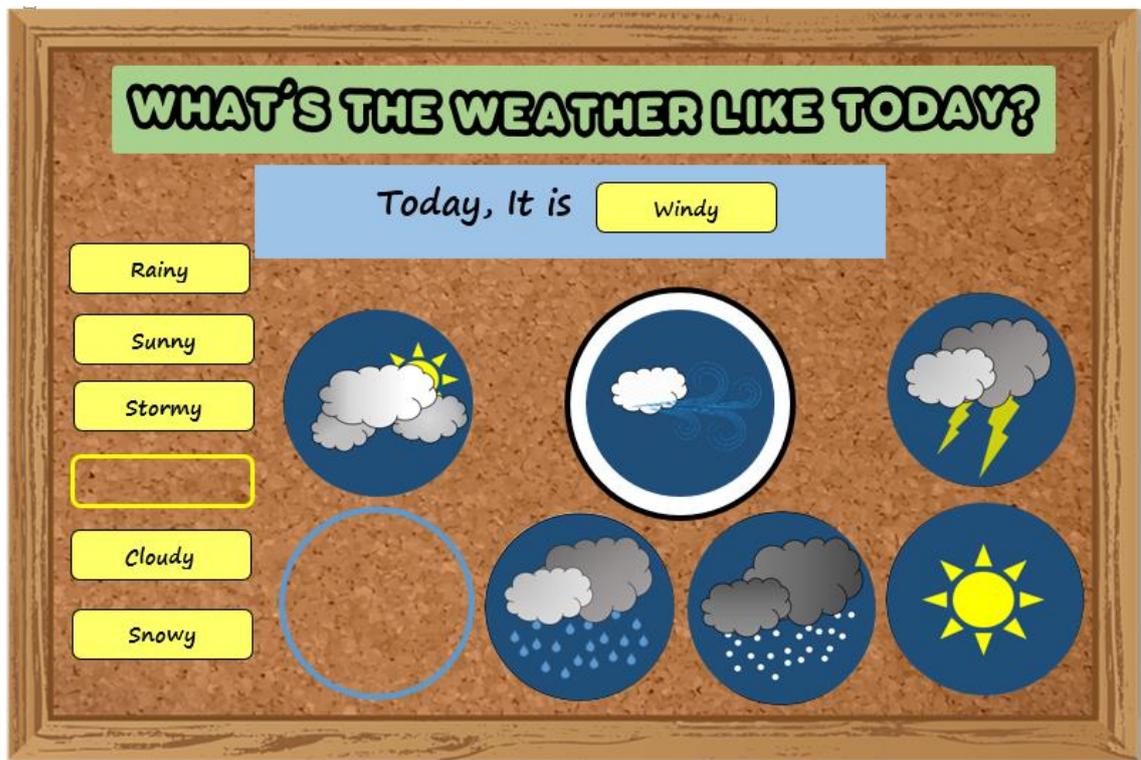


Figura 4. Panel What's the weather like today?

Fuente: Elaboración propia

De esta rutina se irá recogiendo información que utilizaremos al finalizar cada estación. Cada día iremos registrando en una hoja el tiempo atmosférico que observan los niños. De esta forma se podrá cuantificar el número de días que hace sol, que está nublado, que llueve o que hay tormentas. Con toda esa información cada alumno elaborará su propio gráfico similar al ejemplo recogido en la figura 5 y lo incluirá dentro de su portafolios individual del proyecto.

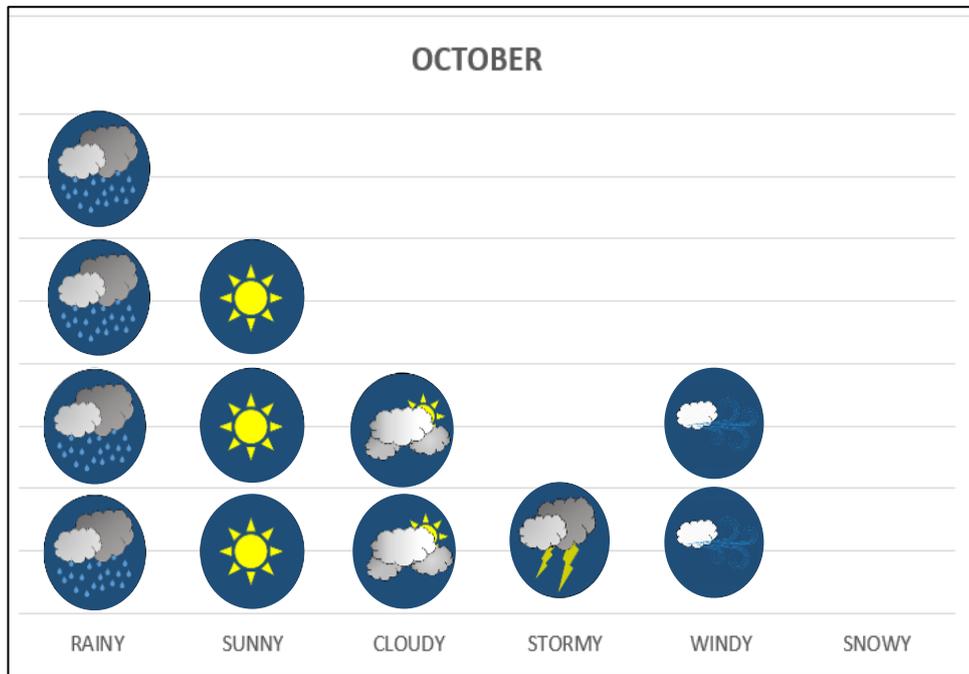


Figura 5. Ejemplo de gráfico para la recogida del tiempo atmosférico de octubre.

Fuente: Elaboración propia

### 3.4.2. What's the date today?

Este espacio está pensado para poner en práctica el vocabulario específico relacionado con los días de la semana, los meses, las estaciones y conocer cómo se dice la fecha en la lengua objetivo (ver figura 6). Su funcionamiento es sencillo: junto con la revisión del tiempo atmosférico del apartado anterior también se va a trabajar la fecha día a día. Esta rutina va a permitir trabajar numerosas palabras y expresiones en inglés y, además, supone el momento perfecto para plantear los acontecimientos que pueden ser celebrados en un día

concreto, plantearles pequeñas investigaciones para días futuros o realizar una cuenta atrás de los días que faltan para una determinada fecha. Este espacio es flexible y permite ampliar los objetivos que se hayan establecido en la planificación del proyecto gracias a las dudas o curiosidades que surjan en estas asambleas.



Figura 6. Panel What's the date today?

Fuente: Elaboración propia

### 3.4.3. Who is in charge today?

Este espacio estará formado por un panel con tarjetas con la fotografía y nombre de cada estudiante (ver figura 7). Constituye un elemento organizativo fundamental dentro del aula. Consiste en la selección de un alumno o alumna como ayudante de la maestra para realizar determinadas tareas dentro del aula. Se tendrá en cuenta el orden de lista de la clase y cada día será un alumno el encargado de determinadas funciones. Este espacio persigue dos objetivos. El

primero, fomentar el sentido de la responsabilidad en los niños y niñas otorgándoles una responsabilidad dentro del aula con pequeñas tareas como ser los encargados de completar los paneles del tiempo o la fecha. El segundo, convertir “ese” día en un día especial para ellos.

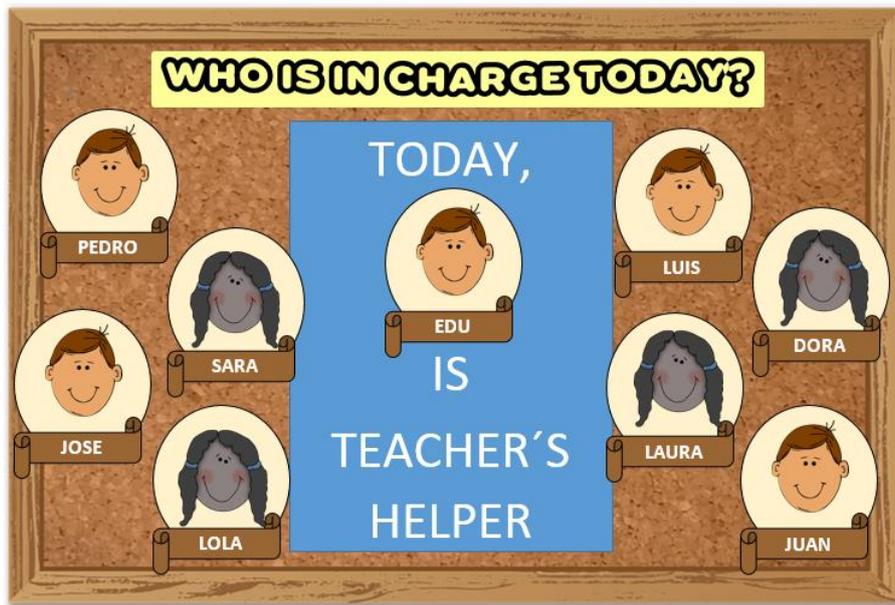


Figura 7. Panel Who is in charge today?

Fuente: Elaboración propia

#### 3.4.4. Classroom Language

Las rutinas diarias relacionadas con la convivencia y la organización del aula también contarán con un espacio bilingüe que incluirá paneles informativos que decorarán las paredes del aula. Se dividirá en dos secciones diferentes dependiendo de la temática de cada una. Se contará con dos paneles (ver figura 8) diferentes uno dedicado a las normas de la clase, titulada “Classroom Rules”; y otra, bajo el nombre “How can I say...?”, recogerá diferentes expresiones cuya finalidad es fomentar la interacción alumno-docente o alumno-alumno. El objetivo de estos espacios, englobados dentro del término “classroom language”, es facilitar al alumnado vocabulario y expresiones en la segunda lengua para que puedan ir familiarizándose con ellas y las utilicen a lo largo de toda la etapa.

Constituyen un espacio flexible sujeto a posibles modificaciones acordes a las necesidades que puedan ir surgiendo y que permanecerá a lo largo del curso académico en las paredes del aula. Igual que sucede con otros espacios, se comenzará con el vocabulario y las expresiones en ambos idiomas para ir retirando los paneles de apoyo de la lengua materna transcurridas las primeras semanas. La función de este espacio es instar a los niños a ir utilizando estas expresiones en la lengua extranjera y que poco a poco las interioricen y usen de forma fluida.

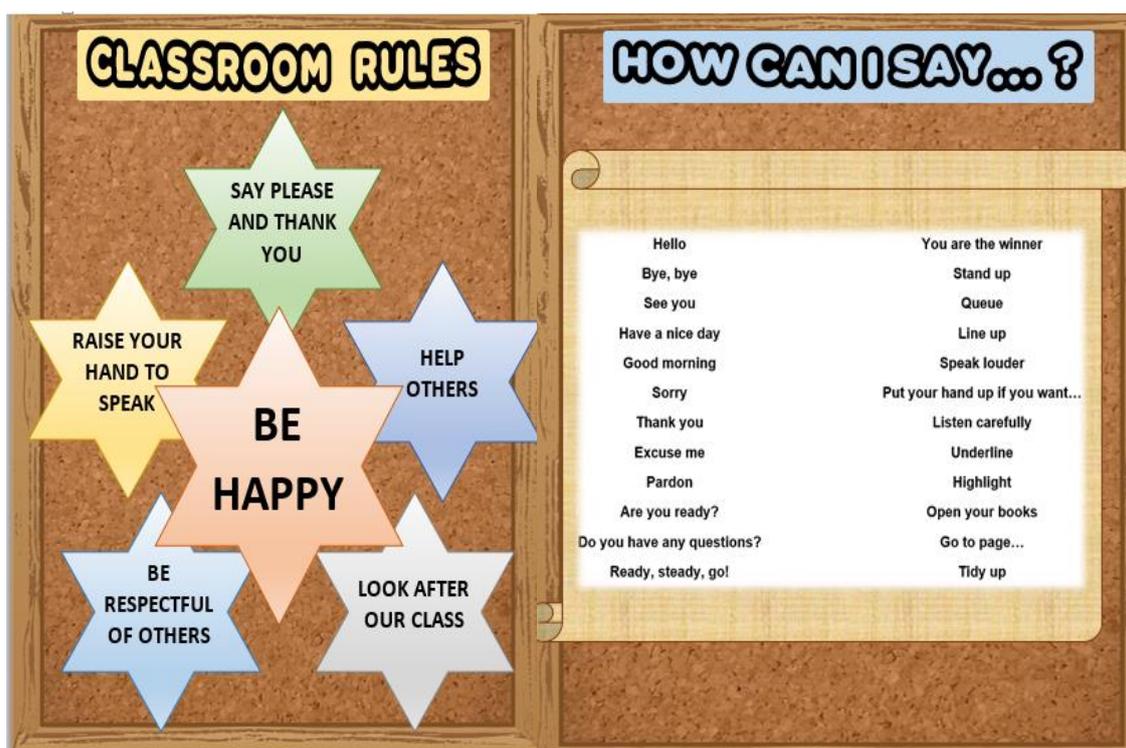


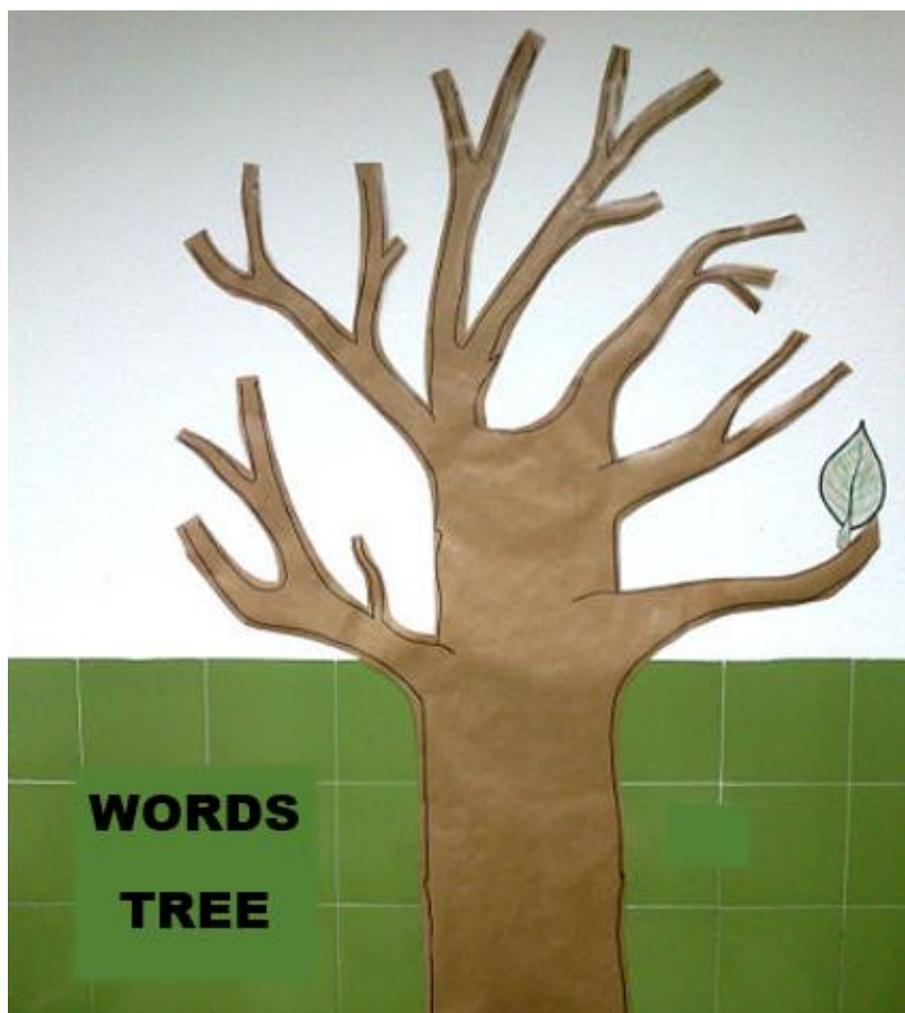
Figura 8. Panel Classroom Language

Fuente: Elaboración propia

### 3.4.5. Words tree

Este espacio estará formado por varios elementos. El primero consiste en el tronco de un árbol con varias ramas que irá cambiando con el paso de las estaciones (ver figura 9). El segundo será una caja en la que pondremos a

disposición de los niños y niñas trozos de papel con diferentes formas. En primavera se tendrán con forma de flor, en otoño de hojas de color marrón, en invierno de copos de nieve y en verano de hojas verdes. Serán los propios alumnos, en el rincón “Literacy”, donde diseñarán sus creaciones para poco a poco ir completando el árbol con palabras en la segunda lengua a medida que las van descubriendo durante las sesiones y acordes a las diferentes temáticas en cada momento. Por ejemplo, durante la celebración de Navidad, los copos de nieve podrán contener palabras como “Christmas”, “Presents”, “Deer”, etc.



*Figura 9. Panel Words tree*

*Fuente: Elaboración propia*

### 3.4.6. Our class in... Summer, Autumn, Winter and Spring

La puerta de la clase también será un espacio lleno de contenido propio del proyecto que nos ocupa. La decoración de la puerta también irá cambiando a medida que van pasando las estaciones (ver figura 10). En ella se colocarán los trabajos que los alumnos elaboren en el aula para compartir sus tareas con el resto del centro educativo. A esas tareas se añadirá el vocabulario específico de la festividad o temática que se trabaje en un período de tiempo.



Figura 10. Panel Our class in Summer, Autumn, Winter and Spring

Fuente: Elaboración propia

### 3.4.7. Timeline

Este espacio será fruto del trabajo de los niños a lo largo de todo el proyecto. Consiste en un eje temporal (ver figura 11) que abarca desde el primer día de curso hasta el último. Recogerá los diferentes eventos que se dan a lo largo del curso escolar. Entre ellos los diferentes solsticios y equinoccios que marcan los cambios de estación o las diferentes festividades que se puedan celebrar en el centro. Para que este elemento resulte más motivador para los niños y niñas, también se recogerán los cumpleaños de los alumnos con una foto de cada uno de ellos en el día correspondiente. De esta forma podrán realizar una cuenta atrás de forma muy visual para saber cuántos días faltan para que llegue ese día.

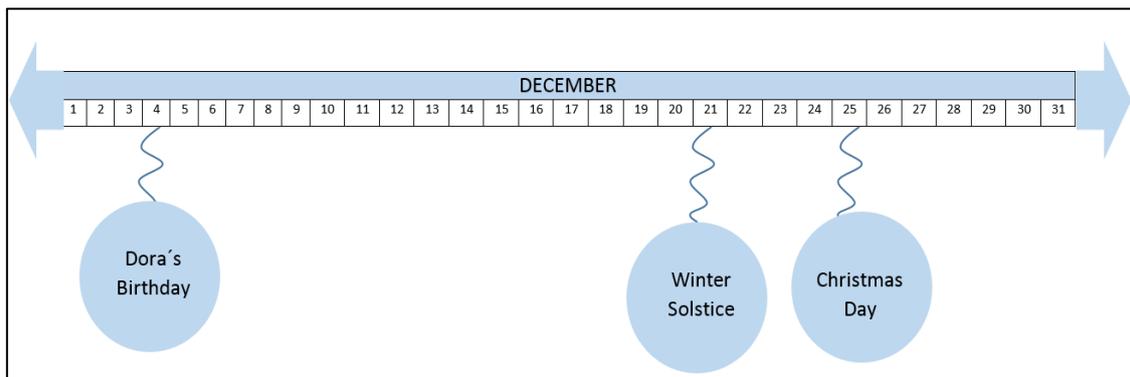


Figura 11. Eje temporal

Fuente: Elaboración propia

### 3.4.8. Corners

Los rincones son espacios flexibles, pensados como una herramienta para reforzar los contenidos propios del curso en una segunda lengua complementando el uso de los libros de texto. También suponen un espacio para proporcionar trabajo alternativo para los niños que terminan antes su tarea o para aquellos niños que, por necesidades propias del proceso de enseñanza-aprendizaje, necesiten recursos diferentes a los establecidos en el aula ordinaria. Esta propuesta incluye la utilización de cuatro rincones de trabajo, cada uno con

su nomenclatura en la segunda lengua que dará nombre al espacio físico dentro del aula (ver figura 12).



Figura 12. Cartel de cada uno de los rincones del proyecto

Fuente: Elaboración propia

Estos rincones son:

- Rincón lógico-matemático: “Maths corner”.
- Rincón lecto-escritor: “Literacy corner”
- Rincón de Ciencias: “Science Corner”
- Rincón de Expresión Plástica: “Arts & Crafts corner”

El trabajo en los rincones requiere que los niños y niñas adquieran la capacidad de organizarse para poder trabajar en ellos. Para ayudarles en este proceso se han creado unos paneles que incluyen los cuatro rincones de la clase y unas tarjetas personalizadas con la foto y nombre cada niño y niña. Llegado el momento de trabajar en los rincones, los niños deberán colocar la ficha con su nombre y pegarla en el rincón en el que quieran trabajar hasta que éste esté completo ya que se establecerá un número máximo de alumnos trabajando a la vez en cada rincón (ver figura 13).

Los materiales que se incluirán en cada rincón también son flexibles. Una vez determinados los contenidos que se van a trabajar, se pueden ir elaborando los materiales que se incluirán en cada uno de los rincones. No obstante, a lo largo del proceso se puede ir aumentando el número de materiales, cambiarlos si no resultan adecuados al nivel o si no resultan atractivos para el alumnado.

Son, en definitiva, elementos sujetos a cambios en cualquier momento del proceso.

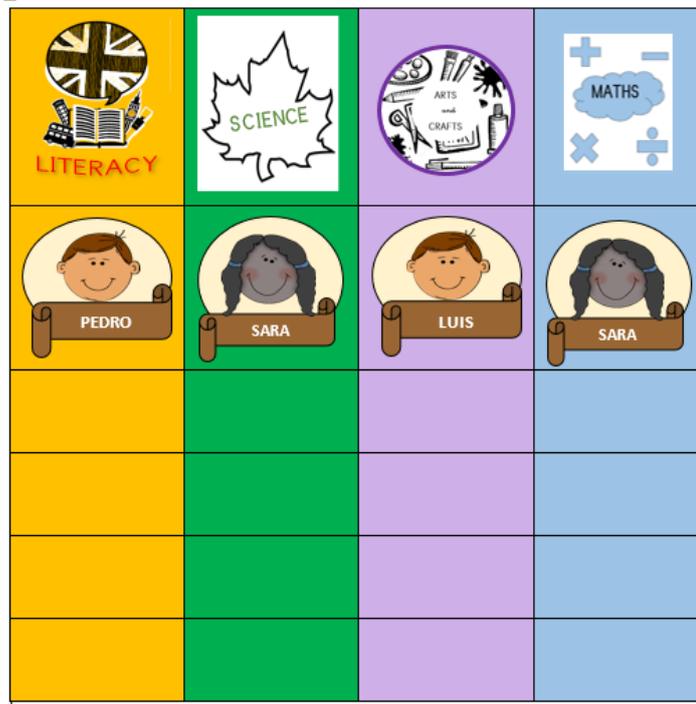


Figura 13. Panel organizativo del trabajo en los rincones

Fuente: Elaboración propia

### 3.5. PROYECTO “FOUR SEASONS”

Una vez que se han tomado las decisiones previas al desarrollo del proyecto es el momento de elaborar de forma más detallada el proyecto que vamos a poner en marcha en el aula y abordar elementos fundamentales como la temporalización, la organización del aula, los contenidos que se van a trabajar, las competencias clave que se desarrollan y la evaluación del alumnado. En este caso, se ha decidido hacer una propuesta para alumnos de segundo curso de Educación Primaria.

#### 3.5.1. Temporalización

El primer paso a seguir para determinar qué temporalización se va a seguir en el proyecto es utilizar un calendario escolar que facilite las fechas de inicio del curso escolar, las vacaciones y los días no lectivos. Además, también se tendrán

en cuenta las fechas del calendario donde se producen los cambios de estación, es decir, los diferentes equinoccios y solsticios del año que marcarán una transición en las diferentes etapas del proyecto.

**Tabla 2: Etapas del proyecto “Four Seasons”**

ETAPAS DEL PROYECTO	INICIO	FIN
ETAPA 1: SUMMER	09.09.2021	21.09.2021
ETAPA 2: AUTUMN	22.09.2021	20.12.2021
ETAPA 3: WINTER	21.12.2021	19.03.2022
ETAPA 4: SPRING	20.03.2021	20.06.2022

*Fuente: Elaboración propia*

**Tabla 3. Temporalización de las etapas del proyecto. Curso 2021-2022**

SEPTIEMBRE							OCTUBRE							NOVIEMBRE							DICIEMBRE							ENERO							FEBRERO						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5				1	2	3	1	2	3	4	5	6	7		1	2	3	4	5					1	2	1	2	3	4	5	6				
6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13
13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20
20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27
27	28	29	30	25	26	27	28	29	30	27	28	29	30	31	24	25	26	27	28	29	30	31	24	25	26	27	28	29	30	28											
MARZO							ABRIL							MAYO							JUNIO							JULIO							AGOSTO						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6				1	2	3						1		1	2	3	4	5					1	2	3	1	2	3	4	5	6	7			
7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14
14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21
21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28
28	29	30	31	25	26	27	28	29	30	23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30	25	26	27	28	29	30	31	29	30	31											

- Etapa 1: Summer
- Etapa 2: Autumn
- Etapa 3: Winter
- Etapa 4: Spring
- Solsticios y equinoccios
- Festividades

*Fuente: Elaboración propia*

Como se puede observar, se ha dividido el calendario en cuatro etapas (ver tabla 2), atendiendo a las estaciones por las que transcurre el curso escolar. La primera de ellas, de color morado, corresponde al verano que, aunque breve, servirá como introducción para las diferentes actividades que se propondrán a lo largo del proyecto, para asentar rutinas y servir de ejemplo para el resto de etapas del proyecto. La segunda, en color naranja, corresponde al otoño y comienza el 22 de septiembre coincidiendo con el equinoccio. La tercera de las etapas, en color azul, marca el inicio del invierno y coincide el 21 de diciembre. Finalmente, la primavera, cuarta de las etapas, representada con el color verde, comienza el 20 de marzo y se prolongará hasta final de curso.

Otros elementos que se han destacado en color rosa dentro del calendario en la planificación del proyecto (ver tabla 3) son los solsticios y equinoccios que marcan el inicio y el fin de las diferentes etapas del proyecto coincidiendo con las cuatro estaciones.

Atendiendo al calendario escolar previsto para el curso escolar 2021-2022 del Principado de Asturias (CITAR), se han tenido en cuenta las fechas en las que se realizarán diferentes festividades como Navidad, Carnaval o Semana Santa. Al tratarse de fechas no lectivas, para el desarrollo del proyecto se ha procedido a señalar en color amarillo la semana o semanas previas para dedicar tiempo a trabajar esas fiestas con diferentes actividades englobadas dentro del proyecto de las cuatro estaciones. Por tanto, las fechas en las que se trabajarán las festividades mediante este proyecto serán:

- 18 - 28 octubre de 2021: Halloween AUTUMN
- 13 - 23 de diciembre de 2021: Christmas AUTUMN-WINTER
- 14 -24 de febrero de 2022: Carnival WINTER
- 28 marzo - 8 de abril de 2022: Easter SPRING

Y, por último, una selección de diferentes días que también pueden ser trabajados en el aula mediante actividades que involucren al grupo clase, que se trabajen en los diferentes rincones de forma más autónoma o ambas. Estos días, entre muchos otros, pueden ser:

- 30 de enero: Día de la no-violencia y la Paz

- 14 de febrero: Valentine´s Day
- 8 de marzo: día de la mujer trabajadora
- 17 de marzo: St Patrick´s Day
- 23 de abril: día del libro
- 5 de noviembre: Bonfire Night

### 3.5.2. Contenidos

Esta propuesta va a trabajar los contenidos que vienen recogidos en Currículo Educación Primaria del Principado de Asturias (ver tabla 4).

Como uno de los pilares de esta propuesta es combinar la enseñanza en la lengua materna con la enseñanza bilingüe de algunos contenidos en los diferentes rincones o actividades relacionadas con días especiales o festividades, se han seleccionado del currículo aquellos que se consideran más relevantes para el proyecto. No obstante, esta selección debe ser flexible y atender a las posibles modificaciones que puedan ir surgiendo a lo largo del proyecto como consecuencia de las necesidades derivadas del proceso de enseñanza-aprendizaje o bien para dar respuesta a posibles temáticas o intereses que surjan de forma espontánea.

**Tabla 4. Contenidos a desarrollar en el proyecto Four Seasons**

CONTENIDOS DEL CURRÍCULO	
<b>MATEMÁTICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Bloque 1. Procesos, métodos y actitudes en matemáticas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias sencillas de suma y resta para la comprensión y resolución de problemas cotidianos.</li> </ul> </li> <li>❖ <b>Bloque 2. Números</b></li> </ul>

## INGLÉS

- Uso de las unidades de medida del tiempo: el tiempo cíclico (día, semana, mes y año)
- La moneda como elemento de compra de objetos cotidianos.

### ❖ **Bloque 4. Geometría**

- Elementos básicos de geometría: puntos, líneas rectas y curvas.
- Figuras en el plano: triángulos, cuadriláteros y círculos.
- Relación con objetos reales.
- Dibujo y clasificación de figuras.

### ❖ **Bloque 1. Comprensión de textos orales**

- Comprensión de mensajes orales sencillos para realizar tareas en el aula.
- Celebraciones típicas de países de habla inglesa.
- Saludos y presentaciones, disculpas y agradecimientos.
- Comprensión de descripciones muy sencillas de objetos.
- Comprensión de la existencia (there is/are)
- Comprensión de la cantidad. Ordinal numbers.
- Relativo a identificación personal, días de la semana, meses del año, estaciones del año, clima, números y colores.

### ❖ **Bloque 2. Producción de textos orales**

- Producción de textos orales sobre temas cercanos al alumnado basados en modelos y estructuras lingüísticas conocidas y previamente trabajadas en el aula

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión del tiempo: divisions and indications</li> </ul> <p>❖ <b>Bloque 3. Comprensión de textos escritos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de mensajes escritos sencillos y guiados para realizar tareas en el aula.</li> <li>• Lectura y comprensión de palabras, frases, rimas y canciones sencillas en soporte papel o digital.</li> </ul> <p>❖ <b>Bloque 4. Producción de textos escritos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura de palabras de mayor complejidad y frases sencillas, dirigidas y basadas en modelos previamente trabajados en clase de forma oral.</li> <li>• Uso de diccionario de imágenes.</li> <li>• Descripciones muy sencillas y dirigidas de objetos y personas.</li> <li>• Expresiones del tiempo</li> <li>• Léxico relativo a la clase, animales, días de la semana, meses del año, estaciones, clima, números y colores.</li> </ul>
<p><b>CIENCIAS SOCIALES</b></p>	<p>❖ <b>Bloque 1. Contenidos comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciación a la recogida de datos e información del entorno social próximo y a la lectura de imágenes.</li> <li>• Iniciación en el uso de instrumentos y materiales apropiados para la realización de observaciones.</li> </ul> <p>❖ <b>Bloque 2. El mundo en que vivimos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepción y descripción de elementos y fenómenos naturales</li> <li>• El aire que respiramos: Observación de algunos fenómenos atmosféricos.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El problema de los residuos. Reducción, reutilización y reciclaje de objetos y sustancias.</li> </ul> <p>❖ <b>Bloque 4. Las huellas del tiempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de las nociones básicas de tiempo pasado – presente – futuro, duración, y unidades de medida, mes y año.</li> </ul>
<p><b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b></p>	<p>❖ <b>Bloque 2. Expresión Artística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de colores cálidos y fríos. Diferencias.</li> <li>• Realización de creaciones sencillas y originales con varios soportes e instrumentos.</li> <li>• Manipulación de materiales para creaciones tridimensionales.</li> </ul> <p>❖ <b>Bloque 3. Dibujo Geométrico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de composiciones con formas poligonales: cuadrados, triángulos y rectángulos.</li> <li>• El círculo, la circunferencia y el semicírculo.</li> </ul>
<p><b>CIENCIAS NATURALES</b></p>	<p>❖ <b>Bloque 2. El ser humano y la salud</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de las partes del cuerpo humano (cabeza, tronco, extremidades) y de las principales articulaciones.</li> <li>• Identificación de emociones y sentimientos propios. Refuerzo de la autoestima.</li> </ul> <p>❖ <b>Bloque 3. Los seres vivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos de la naturaleza: animales, plantas y seres inertes.</li> <li>• Las plantas del entorno: utilidad y partes que se distinguen en ellas.</li> </ul>

## EDUCACIÓN FÍSICA

### ❖ **Bloque 1. El cuerpo humano, imagen y percepción.**

- Experimentación de situaciones de equilibrio y desequilibrio sobre objetos estables e inestables llevando un objeto en situaciones simples sobre el suelo o en alturas pequeñas.

### ❖ **Bloque 3. Actividades físicas artístico-expresivas**

- Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con desinhibición dentro del grupo.

### ❖ **Bloque 5. Juegos y actividades deportivas**

- Práctica de juegos en los que se utilicen las habilidades motrices básicas: juegos de patio y juegos populares y tradicionales.

*Fuente: Currículo de Educación Primaria del Principado de Asturias (2014)*

### 3.5.3. Competencias clave

- **Competencia en comunicación lingüística**

La competencia lingüística estará presente a lo largo de todo el proyecto ya que durante las sesiones no sólo se trabajará la lengua extranjera sino también la lengua materna.

- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

Durante el desarrollo del proyecto la competencia matemática puede surgir en cualquiera de las actividades, pero en el rincón lógico matemático las actividades que en él se proponen estarán planteadas para el desarrollo de esta competencia en particular.

- **Competencia digital**

El uso de nuevas tecnologías, como tabletas y ordenadores para buscar información o el significado de palabras en los diccionarios virtuales va a fomentar que desarrollen esta competencia.

- **Competencia para aprender a aprender**

El desarrollo de esta competencia persigue que los alumnos adquieran conciencia de su propio proceso de aprendizaje, de lo que saben y de las estrategias que necesitan seguir para alcanzarlo. Para alcanzar este objetivo se trabaja a lo largo de todo el proyecto un portafolios que recoge todo lo que van aprendiendo del proyecto.

- **Competencia sociales y cívicas**

A lo largo del proyecto se van a realizar distintas actividades que requieren del trabajo por parejas, en pequeños grupos o el grupo clase. Este hecho supone la oportunidad de compartir experiencias con los compañeros, practicar la escucha y admitir como válidas las opiniones diferentes de las propias.

- **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor**

Uno de los propósitos del trabajo por rincones es trabajar la autonomía de los niños y niñas para tomar decisiones. En este caso concreto deberán decidir en qué rincón quieren trabajar y aceptar las consecuencias de sus decisiones.

- **Conciencia y expresiones culturales**

Uno de los objetivos del proyecto es transformar el aula en un espacio bilingüe a través del eje temático de las cuatro estaciones. Para llevarlo a la práctica se abordará desde la perspectiva de diferentes festividades propias de la cultura inglesa. De esta forma, se espera que el alumnado conozca, disfrute y respete expresiones culturales diferentes a la suya.

### 3.5.4. Actividades

Este apartado recoge una propuesta del tipo de actividades que se pueden llevar a cabo en el aula a lo largo del proyecto. La planificación de las mismas es totalmente flexible y debe adaptarse a los intereses y necesidades del grupo con el que se trabaje cada curso.

Podemos encontrar tres tipos de actividades:

- De continuidad (en color verde): se realizarán a lo largo de todo el proyecto. Se corresponden con actividades que cuentan con espacios propios dentro del aula y que requieren la participación de todo el grupo clase por un lado, pero también sientan las bases para trabajo individual que se va a recoger en el portafolios de cada alumno y alumna.
- Festividades (en color amarillo): vinculadas a festividades y que se realizarán, por norma general, con todo el grupo clase. Se ha profundizado en las tres festividades más importantes y de mayor duración durante el curso: Halloween, Christmas y Easter.
- Rincones (en color morado): son ejemplos de algunas de las actividades que se pueden incluir dentro de cada rincón. Se ha desarrollado una por cada rincón para ejemplificar el tipo de actividades que se pueden trabajar en estos espacios.

<b>ACTIVIDAD 1</b>	
<b>TÍTULO</b>	❖ <b>WHAT´S THE DATE TODAY?</b>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Diaria</li> <li>❖ Todo el curso escolar</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se presenta al alumnado el vocabulario en la lengua objetivo relacionado con el calendario. El encargado del día deberá completar la fecha en el poster destinado a la fecha diaria.</li> <li>❖ Esa fecha deberá quedar plasmada en las hojas de trabajo o tareas que se irán recogiendo en el portafolio.</li> </ul>
<b>AGRUPACIÓN</b>	❖ Asamblea matutina
<b>MATERIALES</b>	❖ Panel What´s the date today?

## ACTIVIDAD 2

<b>TÍTULO</b>	❖ <b>WHAT´S THE WEATHER LIKE TODAY?</b>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	❖ Diaria ❖ Todo el curso escolar
<b>DESCRIPCIÓN</b>	❖ Esta actividad, en la que los alumnos deberán tomar conciencia del mundo que les rodea, requiere en un primer momento de la observación. Observar el tiempo atmosférico cada día, comentarlo con el resto de compañeros y llevar a cabo un registro de datos que irán plasmando en un cuadro. Con esa información deberán elaborar gráficas que incluirán en sus portfolios individuales para determinar, al finalizar el proyecto, cuál ha sido el mes que más ha llovido, que tiempo hacía el día de su cumpleaños, cuantos días ha hecho sol en invierno, etc. Este trabajo diario dará pie a uno de los elementos que formarán parte del producto final del proyecto, explicado en el apartado de evaluación más detalladamente.
<b>AGRUPACIÓN</b>	❖ Asamblea matutina
<b>MATERIALES</b>	❖ Panel What´s the weather like today? ❖ Hoja de registro del tiempo mes a mes

### ACTIVIDAD 3

<b>TÍTULO</b>	<b>❖ LET'S TALK ABOUT FEELINGS</b>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>❖ Semanas previas a Halloween</b>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Se lee en el aula el cuento "Where the wild things are". Para ello se va leyendo en la lengua objetivo pero alternando con la lengua materna de tal forma que puedan entender la historia mediante nuestras palabras y los dibujos.</li><li>❖ Pedimos a niños y niñas que se imaginen un monstruo, lo dibujen y lo intercambien con un compañero.</li><li>❖ Con el nuevo dibujo les pedimos que escriban en un trozo de papel que les hace sentir el monstruo dibujado por su compañero.</li><li>❖ Se recogen esos fragmentos de papel y vamos escribiendo en la pizarra los sentimientos que les han transmitido los dibujos, en la lengua objetivo: happy, scared, sad, angry, bored, etc.</li><li>❖ Voluntariamente, los niños pueden salir frente al resto de compañeros e ir gesticulando diferentes expresiones corporales para que los demás tengan que adivinar de qué sentimiento se trata utilizando la lengua objetivo como medio de comunicación entre ellos.</li></ul>

<b>AGRUPACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Individual</li> <li>❖ Grupo clase</li> </ul>
<b>MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Cuento</li> <li>❖ Papel</li> <li>❖ Lápices</li> </ul>

<b>ACTIVIDAD 4</b>	
<b>TÍTULO</b>	❖ <b>CHRISTMAS DECORATIONS</b>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	❖ Semanas previas a Navidad
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Pedimos al alumnado que traiga de sus casas objetos de distintos materiales tipo bricks, botellas de plástico, revistas o periódicos, cartones, etc.</li> <li>❖ Se trabaja en el aula el código de colores de los contenedores de reciclaje y vamos separando los objetos que han traído en cada uno de ellos.</li> <li>❖ Además de trabajar los colores, se trabajarán los diferentes materiales en la lengua extranjera: rubber, paper, glass, wood y la estructura “This is made of...”</li> <li>❖ Les enseñamos diferentes adornos de Navidad ya hechos y les pedimos que piensen qué adorno podrían crear ellos con los objetos que han traído de sus casas.</li> <li>❖ Elaboran los adornos.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Exponen al resto de compañeros qué han creado (a star, an angel, a Candy cane...) y para ello se espera que utilicen la expresión: "This is a Candy cane and it is made of paper. It is yellow and orange".</li> </ul>
<b>AGRUPACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Individual</li> <li>❖ Grupo clase</li> </ul>
<b>MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Objetos reciclables</li> <li>❖ Tijeras</li> <li>❖ Pegamento</li> </ul>

<b>ACTIVIDAD 5</b>	
<b>TÍTULO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>EASTER EGGS</b></li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Semanas previas a Semana Santa</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Los niños decorarán de forma individual un huevo con pinturas acrílicas. Se dejarán secar.</li> <li>❖ Dividida la clase en grupos de 5, se esconderán los huevos por el patio y comenzará la búsqueda los "easter eggs".</li> <li>❖ Cuando un grupo encuentre uno de los huevos, deberá sortear una serie de pruebas (se habrán colocado carteles explicativos en la lengua objetivo al inicio de cada una): <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saltar a la pata coja cinco aros.</li> <li>▪ Llevar el huevo entre dos compañeros hombro con hombro sin que se caiga.</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cruzar un banco de gimnasio con el huevo encima de una cuchara y sujeto con la boca.</li> <li>▪ Finalmente depositar el huevo en una cesta.</li> </ul> <p>❖ El grupo ganador, el que reúna más huevos, conseguirá un premio.</p>
<b>AGRUPACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Grupo clase</li> <li>❖ Trabajo individual</li> </ul>
<b>MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Huevos de porexpán</li> <li>❖ Pinturas</li> <li>❖ Pinceles</li> <li>❖ Cucharas</li> <li>❖ Carteles explicativos de las pruebas</li> <li>❖ Aros</li> <li>❖ Bancos</li> </ul>

## ACTIVIDAD 6 MATHS CORNER

TÍTULO	❖ <b>COLORING MATHS</b>
TEMPORALIZACIÓN	❖ Etapa del proyecto: Invierno
DESCRIPCIÓN	❖ Al finalizar el primer trimestre, el alumnado está aprendiendo a restar llevando en el área de matemáticas. Por tanto, se propone para este rincón una hoja de trabajo temática en la que se pongan en común este contenido propio del nivel y, además, diferente vocabulario en la lengua objetivo. La hoja consiste en realizar restas llevando y posteriormente colorear siguiendo un código de colores.
AGRUPACIÓN	❖ Trabajo individual en el rincón “Maths”.
MATERIALES	❖ Hoja de trabajo “Colouring Maths” (ver anexo 1) ❖ Lápiz ❖ Colores

ACTIVIDAD 7 LITERACY CORNER	
TÍTULO	❖ <b>AUTUMN DOMINO</b>
TEMPORALIZACIÓN	❖ Etapa del proyecto: Otoño
DESCRIPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Dispondrán de un dominó en el rincón para que los alumnos que escojan ese espacio jueguen entre sí.</li> <li>❖ Se repartirán las piezas y deberán ir casando cada palabra con su dibujo correspondiente.</li> <li>❖ Gana el jugador que primero se quede sin fichas.</li> </ul>
AGRUPACIÓN	❖ Pequeño grupo.
MATERIALES	❖ Dominó (ver anexo 2)

ACTIVIDAD 8 SCIENCE CORNER	
TÍTULO	❖ <b>SEA ANIMALS BINGO</b>
TEMPORALIZACIÓN	❖ Etapa del proyecto: Verano
	❖ Se reparte a los alumnos los cartones de bingo que contienen nombres de diferentes animales marinos.

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Por turnos, uno de los niños del rincón va mostrando a los demás compañeros flashcards con diferentes animales de los que aparecen en los cartones.</li> <li>❖ El resto de niños y niñas irán colocando fichas encima de cada palabra hasta que canten línea (line). Se continúa hasta que alguno de los participantes cante bingo.</li> </ul>
<b>AGRUPACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Pequeño grupo</li> </ul>
<b>MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Cartones de Bingo (ver anexo 3)</li> <li>❖ Flashcards de animales marinos</li> </ul>

<b>ACTIVIDAD 9 ARTS &amp; CRAFTS CORNER</b>	
<b>TÍTULO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>VIVALDI'S "FOUR SEASONS": SPRING</b></li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Etapa del proyecto: Primavera</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Esta actividad requiere primero investigación en el ordenador. Se dejará en el rincón una hoja con instrucciones muy sencillas a seguir: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Buscar en el ordenador obras de arte relacionadas con la primavera.</li> <li>▪ Escuchar el enlace que se ha dejado preparado y que conduce a escuchar la obra de Vivaldi La Primavera.</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mientras suena deberán desarrollar su propia creación artística relacionada con la primavera.</li> <li>▪ Incluir un título a la obra en la lengua objetivo.</li> </ul> <p>❖ Sus diseños se colocarán en la puerta de entrada de la clase en el espacio “Our class in... Spring”</p>
<b>AGRUPACIÓN</b>	<p>❖ Individual</p>
<b>MATERIALES</b>	<p>❖ Instrucciones en la lengua objetivo para trabajar en el rincón.</p> <p>❖ Ordenador</p> <p>❖ Cartulina</p> <p>❖ Colores, témperas o ceras.</p>

### 3.5.5. Evaluación

- Evaluación Inicial. Consistirá en conocer qué saben sobre el tema propuesto los niños y niñas del grupo. En esta caso concreto se deberán tener en cuenta dos aspectos fundamentales. Por un lado los conocimientos que poseen relacionados con los contenidos del currículo y por otro los aspectos relacionados con la lengua extranjera que se va a poner en práctica. Al tratarse de alumnado de corta edad, la evaluación que se va a realizar va realizarse de forma que sea una experiencia enriquecedora para ellos. En una cartulina, les pediremos que la dividan en cuatro cuadrados y en cada uno de ellos deberán dibujar todo lo que se les venga a la mente sobre cada una de las cuatro estaciones. El docente, de forma oral irá haciendo preguntas a los niños para determinar el grado de vocabulario que poseen sobre la temática o las

estructuras gramaticales que son capaces de utilizar. Además, también es un buen momento para determinar la noción que tienen del concepto tiempo.

- Evaluación durante el proceso. A lo largo del proceso es preciso ir evaluando si se van adquiriendo los contenidos que se había marcado el docente para determinar si es necesario ahondar más en ellos o si se deben ampliar con otros nuevos. En este caso, la evaluación se llevará a cabo mediante la observación de los niños y niñas en los diferentes rincones, de su trabajo diario en los diferentes espacios bilingües del aula y sus dificultades o fortalezas en ellos. Todo ello irá dando cuenta de la evolución del proceso y permitirá tomar las medidas necesarias en cualquier momento que se precise.
- Evaluación final. En casi todas las tipologías de trabajo por proyectos se trabaja con vistas a elaborar un producto final. En este caso, la elaboración del portafolios que recoge todos los trabajos realizados durante el curso en el proyecto, nos va a permitir tener un elemento tangible que va a facilitar la evaluación individual del alumnado.

## 4. CONCLUSIONS

Teaching work is a task that requires permanent training. For this reason, this proposal may be interesting for those teachers who decide to bet on active and innovative work proposals in the classroom.

This master Thesis attends to different topics, but all of them with a common purpose: to serve as a guide to carry out CLIL and Project-based sessions in Primary Education classrooms. For this reason, a theoretical review has been carried out, different action guidelines have been proposed to take into account for their implementation and a didactic intervention proposal has been prepared incorporating aspects collected in the theoretical chapters.

The objectives set at the beginning of this essay were:

- Carry out a theoretical review about Content and Language Integrated Learning and Project-Based Learning (Chapters 1 and 2).
- Propose some guidelines to follow for the elaboration of an interdisciplinary project in a classroom of the second year of Primary Education (Chapter 3).

The theoretical review on chapter one has revealed certain aspects about CLIL that every teacher who wishes to start implementing this approach in the classroom should know. Starting from its definition, we delve into a series of characteristics that underpin its application in the classroom until we reach the benefits that it can bring to the student or the role that the teacher must play during its implementation. Broadly speaking, we can determine that CLIL is a flexible approach that defends not only integrated content and language learning, but also promotes interdisciplinary learning that requires collaboration between all members of the school community.

Chapter two deals with different aspects related to Project Based Learning. It begins with a theoretical review of the concept itself and what some authors consider this methodology consist of. Below is a classification of the types of projects that have emerged over the years. Subsequently, after reading several works by different authors, the implementation proposals in the classroom that

best suited the needs of this work have been selected. This chapter reveals the importance of applying active methodologies in the classroom and the importance of students becoming the protagonists of their own learning process.

One of the most interesting parts of this section has been to collect the different benefits that the project-based methodology brings. We must bear in mind that in today's society, changes are taking place at a dizzying pace. In contrast, changes in school are much slower. Methodologies typical of the last century are still being used. This causes, on many occasions, demotivation many students. Motivation, which is one of the strengths that Project-Based Learning brings. The authors propose that the topic of the project arises from the interests of the children.

Chapter 3 consists of a proposal for didactic intervention. It aims to provide the teacher with strategies to implement the CLIL approach in a Primary classroom through an interdisciplinary project. For this, some theoretical elements seen in chapters 1 and 2 have been selected and I propose the way to implement it in the classroom. One of the points that may draw your attention to this proposal is the fact that traditional textbook-based teaching and interdisciplinary projects are applied together in the classroom. The reason is simple. This proposal, more innovative and typical of the 21st century, aims to be viable regardless of the methodological approach that is imposed from some educational centres. In some of them, the textbook is mandatory. The present proposal covers both possibilities to work through textbooks and the project at the same time or, on the contrary, use only the interdisciplinary project. If the teacher decides on this second option, she must take into account that the number of contents to be worked must be increased. One of the difficulties that I have encountered when developing the didactic proposal has been to decide what kind of evaluation I wanted to carry out. This happens because, being such a flexible methodology, it is difficult to determine which indicators we are going to evaluate.

Taking into account all these aspects it could be said that both, the conceptual review and the didactic proposal objectives have been completed successfully.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bentley, K. (2010). *The TKT, teaching knowledge test, course*. Cambridge University Press.
- Cano, W. (2014). *Manual CLIL para centros bilingües*. Universidad Internacional de La Rioja, S.A. (Unir)
- Coyle, D. (2002). *Relevance of CLIL to the European Commission's Language Learning Objectives*. En D. Marsh, *CLIL/EMILE – The European Dimension*. UniCOM
- Coyle, D.; Holmes, B. & King, L. (2009). *Towards an integrated curriculum – CLIL National Statement and Guidelines*. The Languages Company. Recuperado de [https://www.unifg.it/sites/default/files/allegatiparagrafo/20-01-2014/coyle\\_et\\_al\\_towards\\_an\\_integrated\\_curriculum\\_clil\\_national\\_statement\\_and\\_guidelines.pdf](https://www.unifg.it/sites/default/files/allegatiparagrafo/20-01-2014/coyle_et_al_towards_an_integrated_curriculum_clil_national_statement_and_guidelines.pdf)
- Coyle, D.; Hood, P. & Marsh, D. (2010). *CLIL: Content and Language Integrated learning*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Deller, S. & Price, C. (2007). *Teaching other subjects through English*. Oxford University Press
- González, R. (2014). *El bilingüismo en Educación Infantil y Educación Primaria*. Editorial CCS
- Majó, F. y Baqueró, M. (2014). *Los proyectos interdisciplinarios*. Graó
- Mehisto, P.; Marsh, D. y Frigols, M. J. (2008). *Uncovering CLIL: Content and Language integrated learning in bilingual and multilingual education*. Macmillan.
- Nicholson-Nelson, K. (1998). *Developing Students' Multiple Intelligence*. Scholastic.
- Pérez Esteve, P., & Roig Estruch, V. (2004). *Enseñar y aprender inglés en educación infantil y primaria*. ICE.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el Currículo Básico de Educación Primaria. Boletín Oficial del Principado de Asturias.

- Richards, J. y Rodgers, T. (1998). *Approaches and methods in language teaching*. Cambridge University Press.
- Sáez, M.C. (2020). *Si me involucras aprendo. Aprendizaje Basado en Proyectos en Educación Infantil*. Asociación Mundial de Educadores Infantiles.
- Van de Craen, P; Mondt, K.; Allain, L. y Gao, J. (2007). *How and Why CLIL Works: An outline for a CLIL theory*. Vienna English working papers.
- Vergara, J.J. (2015). *Aprendo porque quiero. El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso*. Ediciones SM.
- Walqui, A. (2006). *Scaffolding instruction for English Language Learners: A conceptual framework*. International Journal of Bilingual Education and Bilingualism, 9, 159-180.

Nota: Las imágenes utilizadas en las figuras de elaboración propia están sujetas a licencia Creative Commons

## ANEXOS

### ANEXO 1. Hoja de trabajo "Colouring Maths"

	1	3	1
-		6	6
<hr/>			

	9	8	7
-	8	9	9
<hr/>			

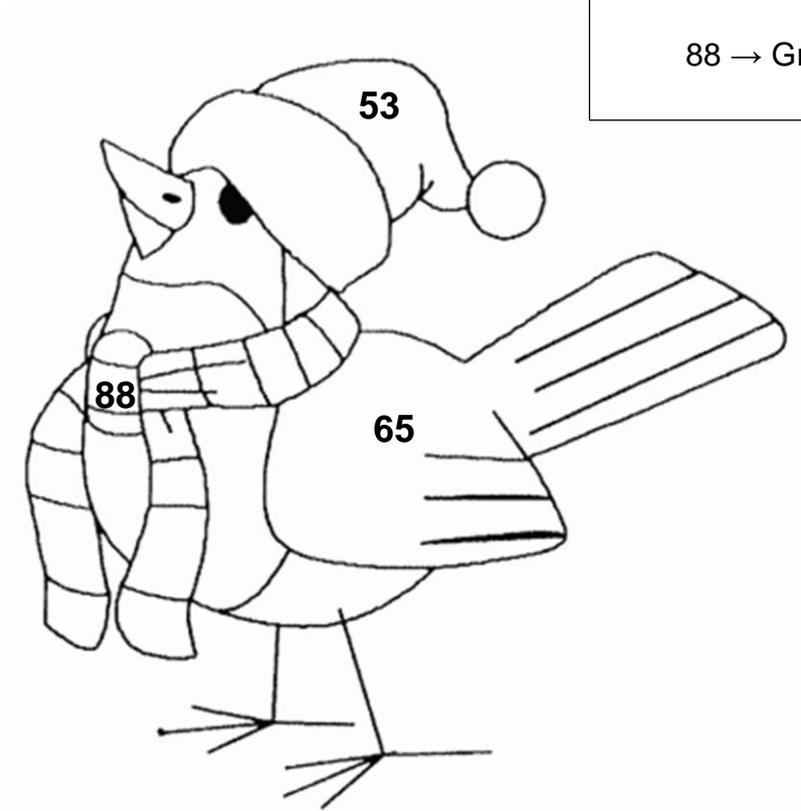
	2	5	4
-	2	0	1
<hr/>			

Colour code:

53 → Red

65 → Blue

88 → Green



Fuente: <http://www.dibujospedia.com/dibujo-pajaro-en-invierno-5.php>

## Anexo 2. Dominó de Otoño



### Anexo 3. Sea animals bingo

JELLYFISH	TURTLE	SHARK
WHALE	CRAB	SEAHORSE

DOLPHIN	OCTOPUS	SHARK
SEASHELL	WHALE	SQUID

SQUID	TURTLE	DOLPHIN
PENGUIN	STARFISH	SEASHELL