



Universidad de Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

**Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria
Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional**

Crear a través del arte:
el pensamiento divergente en *Literatura
Universal*

(Art through art: Divergent Thinking in *Universal Literature*)

Trabajo Fin de Máster

Autora: Elena Fernández Peragón

Tutor: Dr. Ulpiano Lada Ferreras

Índice

Índice	2
Resumen	4
Abstract.....	4
Introducción.	5
I. Breve reflexión sobre la información recibida y las prácticas profesionales	6
II. Propuesta de programación docente Literatura Universal.....	9
2.1. Justificación de la programación.....	9
2.2. Marco legal de la programación	11
2.3. Contribución de la materia al logro de las competencias clave	12
2.4. Objetivos generales de Bachillerato.....	15
2.4. Objetivos de la materia	17
2.5. Contenidos generales de la asignatura y su relación con los criterios de evaluación, indicadores y estándares de aprendizaje.	18
2.6. Metodología.	24
2.7. Procedimientos, instrumentos de evaluación del aprendizaje del alumnado.	27
2.8. Recursos	30
2.9. Medidas de refuerzo y atención a la diversidad del alumnado y, en su caso, las adaptaciones del alumnado con necesidades educativas especiales, o con altas capacidades intelectuales.....	31
2.9.1. Medidas de refuerzo y de atención a la diversidad del alumnado.	31
2.9.2. Programa de refuerzo para recuperar los aprendizajes no adquiridos cuando se promoció con la evaluación negativa.	34
2.9.3. Plan específico personalizado para el alumnado que no promociona.....	36
2.10. Propuesta de actividades complementarias y, en su caso, extraescolares relacionadas con la asignatura.	37
2.11. Cronograma de la U.D. con su título y distribución en el tiempo.	39
2.12. Secuenciación de las Unidades Didácticas.....	43
2.13. Justificación de la elección de la unidad didáctica.	70

2.14.	Desarrollo de la Unidad.	71
2.15.	Evaluación de la unidad y de las competencias clave.	75
III.	Proyecto de Innovación para la Programación presentada.	80
3.1.	Diagnóstico inicial	80
3.1.1.	Identificación de los ámbitos de mejora.	80
3.1.2.	Ámbito de aplicación.	81
3.2.	Marco teórico del proyecto	82
3.3.	Justificación del proyecto	84
3.4.	Objetivos y Competencias.	85
3.5.	Colectivos Implicados.	87
3.6.	El proyecto dentro de la programación.	88
3.7.	Recursos y materiales necesarios	89
3.8.	Fases del proyecto	90
3.9.	Cronograma	92
3.10.	Implicación de las familias	94
3.11.	Evaluación del proyecto	95
3.12.	Conclusiones	97
	Anexo I: Apuntes de la profesora y selección de textos.	99
	Anexo II: Guía de Lectura <i>Romeo y Julieta</i>	121
	Anexo III: Otros materiales	124
	Anexo IV: Evaluación de la innovación por parte del alumnado.	126

Resumen

Este Trabajo de Fin de Máster incluye una propuesta didáctica inspirada por el *Art Thinking* donde el arte se convierte en una metodología de aprendizaje. Está dirigida para el curso de 1º de Bachillerato en la modalidad de Humanidades. El aprendizaje que estos alumnos adquieren no es solo información, sino que también es personal, creativo, social y cultural. Con la inclusión del arte como metodología ampliamos el conocimiento del alumno, su autoestima y su autonomía.

Abstract

This Masters' Final Dissertation consists in an educational Project motivated by Art Thinking where art transforms into a learning method. It is addressed to the class of 1º of Bachillerato who takes Humanities as their specialty. The learning process the students acquire does not only include information, but also personal growth, development of creativity, and social and cultural knowledge. Through art as a method, students extend their knowledge, self-esteem and autonomy.

Introducción.

El presente Trabajo de Fin de Máster está estructurado en tres partes; una primera en la que resumo mi experiencia en las prácticas profesionales realizadas durante este curso académico; una segunda parte donde presento mi propuesta de programación docente basada en la experiencia de las prácticas; una última parte en la que desarrollo la innovación que se concreta en la programación.

La programación está dirigida a alumnado de 1º de Bachillerato de la modalidad de Humanidades que cursa la asignatura Literatura Universal. Este año académico es parte de los dos cursos de preparación para continuar los estudios universitarios, presentarse a unas oposiciones para el estado o hacer ciclos formativos superiores. Si bien los ámbitos laborales a los que accederá el alumnado son diversos, la mayoría requerirán de conocimientos culturales, literarios o artísticos avanzados.

Para ampliar el conocimiento literario y, por tanto, artístico, del alumnado en esta asignatura se plantea hacer un barrido general de los movimientos literarios más influyentes a lo largo de la historia de la literatura, relacionarlos con otras artes y comprender el momento cultural en el que se desarrollan.

La metodología principal que se ha utilizado hasta ahora para alcanzar este objetivo ha sido: las actividades sobre textos y trabajos en los que se relacionan estos y el arte pictórico producido en la época. Con la innovación se propone revolucionar esta metodología y traer al aula dinámicas en las que el arte — audiovisual, pictórico, feo, etc.— sea el detonante de las discusiones, del conocimiento. Así, en lugar de trabajar con el pensamiento lógico, el alumnado deberá activar desde un primer momento el pensamiento divergente, la creatividad, para inspirarse y sacar conclusiones únicas e individuales que fomentarán la adquisición del conocimiento literario.

I. Breve reflexión sobre la información recibida y las prácticas profesionales realizadas.

Los estudios de este máster se pueden diferenciar en dos partes principales. La primera parte correspondería con la presentación de clases teóricas, este año en modalidad online, y en segundo lugar, la realización de unas prácticas externas en centros educativos del Principado de Asturias.

Las clases teóricas se concentran la gran mayoría en el primer cuatrimestre. Esta disposición temporal tiene una motivación lógica: en ellas se prepara teóricamente al futuro profesorado en el funcionamiento del sistema educativo español y en la profesión docente. Debido a que este año han sido *online*, la experiencia de las clases teóricas ha sido completamente diferente a lo que, en otras circunstancias, hubiese tenido. Los exámenes de las asignaturas fueron sustituidos por ensayos, sobre un caso en particular como ocurrió con Procesos y Contextos Educativos o con ensayos reflexivos sobre una temática en particular, como nos pidieron en Sociedad, Familia y Educación.

La carga de horas lectiva se vuelve, en la modalidad *online*, mucho más pesada y difícil de seguir por el alumnado. Además, la realización de los ensayos solo suma horas sobre temáticas que ya se tratan durante dicho tiempo. Por ello, en ciertos momentos del primer cuatrimestre nos encontramos con horas lectivas en las que se nos presentaba un tema y horas de trabajo individual donde debíamos reproducir la teoría recitada durante las clases, haciendo que toda la experiencia fuese repetitiva. Además, en ciertas ocasiones, el temario impartido no tiene relación estrecha con el período de prácticas. Si bien esta primera parte del máster es teórica parece muy difícil llevar a la práctica algún que otro bloque de Procesos y Contextos Educativos, restándole horas a otros, cuyo trabajo sobre documentación sí ayuda y contextualiza las futuras prácticas.

Por otro lado, no significa que todas las asignaturas fuesen prescindibles sino que su organización temporal no cuadra con las necesidades que tendrá el futuro profesorado en sus prácticas; asignaturas como Sociedad, Familia y Educación se quedan, a mi juicio, demasiado cortas tanto en temario como en tiempo: tratamos tres problemáticas generales que pueden darse en el aula y sin embargo, no pudimos ahondar en ellas, ni ver la practicidad de las mismas hasta el período de prácticas y el seminario final de la asignatura. En general, si tuviese que hacer un comentario sobre el resto de asignaturas, creo que al igual que mis compañeros comentaría la necesidad de relacionar esta parte

teórica con las prácticas y, si fuese posible, que estas asignaturas fuesen instructivas para resolver conflictos, ayudarnos a componer programaciones, enseñarnos a aplicar diferentes metodologías o analizar cualitativamente programaciones o documentos institucionales.

Respecto al segundo cuatrimestre, la exigencia horaria no disminuyó. Si bien es cierto que este año se nos permitió realizar prácticas en centros cercanos a nuestras residencias, el poco tiempo destinado al descanso no sufrió ningún cambio: bien teníamos que preparar los materiales para las clases del día siguiente o bien realizar actividades para las asignaturas que cursamos en este segundo cuatrimestre. La asignatura de Innovación podría fusionarse con la asignatura de Diseño y Desarrollo del Currículo y desarrollar ambas como una durante todo el cuatrimestre. Debido al interés en disfrutar del período de prácticas considero que, si se ajustan los tiempos, el resto de asignaturas de este segundo cuatrimestre pueden pasar al primero para poder llevar a cabo unas prácticas más livianas.

En cuanto a las prácticas profesionales, he de resaltar que ha sido una experiencia irremplazable y de las que he obtenido un aprendizaje no solo profesional, sino también personal. Por una parte, no conocía el trabajo completo que realiza un docente de un centro público. Como alumna siempre he pensado que el trabajo del profesorado era simplemente seguir los ejercicios del libro. En estas prácticas me he dado cuenta que detrás de las clases, las actividades, las referencias o las evaluaciones hay una preparación que requiere de conocimientos y tiempo. Además, tuve la oportunidad de acercarme a las figuras del equipo directivo y otros trabajadores del instituto. Fue en esta toma de contacto cuando pude relacionar lo visto en el primer cuatrimestre con la experiencia de las prácticas, no solo por delimitar las funciones de cada miembro del equipo directivo, sino también por la documentación que este ha de conocer y cumplimentar durante cada curso académico. También es digno de comentar que el departamento de Lengua Castellana y Literatura no dudó en considerarme una profesora más y ayudarme en todo lo que estaba en sus manos.

Por ser la única alumna en prácticas tuve la oportunidad de acercarme a cuatro grupos de diferentes niveles, no obstante, el grupo con el que más relación establecí fue 1º de Bachillerato. Esta conexión con el alumnado es la que me permitió realizar la innovación que propongo en esta programación y observar los resultados que da la misma. De hecho, es gracias a esta experiencia que surge este Trabajo de Fin de Máster.

La valoración final, tanto de las prácticas como de la formación académica recibida, es positiva. Aunque las propuestas de mejora tengan que ver con la organización y el temario del máster, en términos generales, disfruté de la mayoría de materias pues suponían una novedad para mí. Sé que mi formación no termina con este máster y que he de continuar ampliando conocimientos en métodos pedagógicos novedosos y en cómo adaptarlas, o en la inclusión de las Tecnologías de la Comunicación y la Información en las aulas de una forma real y adaptada al panorama educativo que nos deja esta pandemia. A lo largo de mi vida profesional, como todo docente, tendré que actualizar mis conocimientos y destrezas y apoyarme en la experiencia que ya tendré y que ha empezado por las prácticas profesionales de este máster.

II. Propuesta de programación docente Literatura Universal

2.1. Justificación de la programación

El principal motivo que me ha llevado a desarrollar esta programación es que el alumnado entienda la literatura como un arte, y que sea a través de esta que empiecen a crear un imaginario artístico propio, que les sea contemporáneo y no les quede obsoleto. La literatura, como cualquier otro arte tiene procedimientos propios, no obstante, los únicos procedimientos que se trabajan en las aulas de Lengua Castellana y Literatura o Literatura Universal son los procesos lingüísticos que llevan a la literatura a crearse. Sin embargo, la literatura va más allá de los procesos lingüísticos que necesita para su creación. Pongamos el ejemplo de las figuras retóricas: si bien estas se dan escritas (u orales transcritas) y para ello los autores utilizan recursos propios del lenguaje para transmitir una idea, una imagen, un sonido, entre otros. Estas ideas o conceptos que se transmiten a través de la literatura no se trabajan.

El alumnado no llega a comprender las ideas que esconden las palabras porque solo se quedan con lo que ponen las mismas. Con esta programación proporcionamos al alumnado mecanismos para que compongan sus propias ideas y los capacitamos para producirlas, ya sean de forma oral, escrita, visual o auditiva. Le damos una vuelta al aprendizaje y posicionamos al alumno como autor y creador.

Hoy en día, además, la literatura no viene solo encapsulada en palabras, también se intercalan imágenes, vídeos incluso que construyen un arte contemporáneo y del cual los alumnos participan a diario. El tema de conversación más común entre los jóvenes es sin duda las series que están consumiendo o la música que más les gusta, por ello la cultura visual tiene que formar parte de la educación formal porque los alumnos a los que estamos formando para enfrentarse al mundo no pueden tener una cultura desconectada de su realidad.

Como hemos visto, internet, las redes sociales y la tecnología móvil han hecho que todas seamos productoras de imágenes, de manera que de ser tan solo consumidores hemos pasado a ser prosumidores. [...] Hemos de pasar de ser consumidores críticos a productores empoderados (Acaso, 2017).

Partiendo de esto, se buscará que el alumnado trabaje en las clases mecanismos de copia o inspiración que le ayuden a desarrollar una o varias ideas al mismo tiempo que surjan discusiones sobre temáticas sociales, conceptos complejos, por ejemplo. La asignatura de Literatura Universal suele contar con el apoyo de un libro o bien de unos apuntes hechos por el docente responsable. Si bien estos apuntes sirven como guía para el alumnado, en esta programación pasarán a ocupar un lugar secundario: las discusiones orales y aportaciones culturales del alumnado sobre los diferentes temas de discusión que surjan en el aula será el método principal de aprendizaje. Por otro lado, en esta programación las TIC se incluyen de forma natural ya que el alumnado está acostumbrado a trabajar con ellas y a recurrir a ellas para realizar *posts* en Instagram, Pinterest y otras redes sociales.

En cuanto a la organización, está previsto que se den dos unidades en el primer trimestre, tres en el segundo y tres en el último. Las sesiones previstas para cada unidad son orientativas, ya que nos referimos a un total de sesiones en las que vienen incluidas festivos y posibilidad de hacer actividades extraescolares que coincidan con las horas de la asignatura. No obstante, la programación cuenta con utilizar ciertas celebraciones mundiales para realizar prácticas sobre los motivos de celebración. Algunos de estos días son:

8 de Marzo: Día Internacional de la Mujer.

22 de abril: Día Internacional de la Madre Tierra.

2.2. Marco legal de la programación

La presente programación se basa en las siguientes documentos legales que regula el Bachillerato en el ámbito de la Comunidad Autónoma del Principado de Asturias:

- L.O.M.C.E. (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de Calidad Educativa).
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (B.O.E. 3 de enero de 2015).
- Orden ECD/65/2015 de 21 de enero, Ç(B.O.E. 29 de enero), por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.
- Decreto 42/2015 de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias.

2.3. Contribución de la materia al logro de las competencias clave establecidas para la etapa

El currículo de Literatura Universal contribuye a la adquisición de las competencias clave establecidas en el artículo 10 del Decreto 42/2015 del 10 de junio, entendidas como una combinación de saberes, destrezas y actitudes que toda la ciudadanía necesita adquirir para el desarrollo personal, la participación de la ciudadanía de forma activa, la inclusión social y el empleo.

Además de considerar la lectura como principal vía de acceso al saber, también consideramos la parte humanística y cultural que aporta la literatura como arte. La materia de Literatura Universal no incidirá únicamente en la lectura conjunta de textos literarios sino que se relacionarán los diferentes imaginarios propuestos a través de la literatura con otros elementos culturales y artísticos como la moda, el cine, la arquitectura o similares.

Aunque cada materia contribuye de manera distinta a la adquisición de las competencias clave estipuladas en el artículo ya mencionado, el currículo de Literatura Universal contribuye especialmente a su desarrollo de esta manera:

a. Comunicación lingüística: esta competencia se desarrolla en diferentes modalidades de comunicación y a través de diferentes soportes. Desde la lengua oral a la lengua escrita, a la comunicación audiovisual o a las nuevas formas de comunicación ligadas a las TIC. En Literatura Universal se incrementa la competencia comunicativa a través de la exposición de los conocimientos y la argumentación de opiniones y valoraciones que el alumnado realiza sobre las prácticas que desarrollarán en las aulas destinadas a tratar no solo lecturas sino también otras ramas artísticas.

A través de la competencia en comunicación lingüística, la materia Literatura Universal desarrolla una serie de actitudes y valores fundamentales en una sociedad democrática: el espíritu crítico, una actitud de interés y curiosidad hacia el aprendizaje, la creatividad y el reconocimiento de las destrezas inherentes a esta competencia como fuente de placer y desarrollo personal.

b. Competencia digital: la competencia digital implica un uso creativo, crítico y seguro de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. En este sentido, la materia de Literatura Universal aprovecha los conocimientos desde los que ya parte el alumnado para que este desarrolle en diferentes soportes, trabajos académicos individuales y originales haciendo un uso crítico de las

Tecnologías de la Información y la Comunicación y aportando un juicio crítico personal y argumentado.

Por otra parte, los medios de comunicación digital permiten la participación y el trabajo colaborativo, lo que favorece la motivación y la creatividad de todos los alumnos.

c. Aprender a aprender: de esta forma está considerada la habilidad para iniciar, organizar y mantenerse en un aprendizaje de manera permanente. Conviene trabajar el desarrollo de esta competencia en el marco de la enseñanza de las distintas materias en la medida en que ello favorece la transferencia de conocimiento entre ellas.

El planteamiento de la materia contribuye al desarrollo de esta competencia en la medida en que lleva al alumnado a utilizar el pensamiento divergente para solucionar los retos intelectuales a los que se va a enfrentar debido a la propuesta del arte. Le invita, asimismo, a poner en marcha estrategias de planificación, supervisión y evaluación cuando analiza y selecciona la información relevante procedente de diversos ámbitos en el descubrimiento de las obras más representativas de la historia de la literatura universal y de la relación de estas con su propio contexto.

Por último el alumnado hace una reflexión consciente de cómo comunicar (no solo lingüísticamente) de manera eficiente los resultados y conclusiones de sus análisis o cuando trata de buscar alternativas para mejorar el modo de comunicarlas, está instrumentando su eficacia y con ella la motivación, curiosidad y confianza en sí mismo y en el resto de personas.

d. Competencias sociales y cívicas. Al desarrollo de estas competencias contribuye la materia de Literatura Universal en la medida en que, a partir de las diferentes temáticas literarias, el alumnado accede a la reflexión sobre conceptos, estructuras y realidades que le son contemporáneas o bien que se han quedado en el pasado. Así, se le prepara al alumnado para ejercer la ciudadanía democrática y para participar en la vida cívica y social. A través de la interrelación de las diferentes artes y el contexto cultural contemporáneo, los alumnos y alumnas podrán reflexionar sobre sus experiencias personales y sociales, obtener y valorar información relevante y desarrollar las habilidades que les permitan desenvolverse con autonomía y respeto en la sociedad actual.

e. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Se tratan de estrategias propias de la materia de Literatura Universal tales como la composición de nuevos elementos culturales, a partir de modelos propuestos en las clases y sus valoraciones personales sobre los mismos. También, influye la utilización de ciertos espacios del centro educativo como la biblioteca o la propia aula en el que se desarrolla la asignatura. El espíritu emprendedor está tremendamente ligado con el pensamiento divergente ya que a través de este el alumnado genera ideas para resolver conflictos que tienen con el mundo o con aspectos más particulares como los textos literarios o la transformación de las artes a través de las propias artes.

f. Conciencia y expresiones culturales. La materia de Literatura Universal presenta la evolución de las formas literarias a lo largo de la historia, lo que permite relacionar sus contenidos con otras disciplinas artísticas como la música, la pintura, la escultura, espacios rehabilitados como artísticos, naturaleza modificada, etc., incrementando la conciencia sobre las expresiones culturales y cómo estas están ligadas entre sí. Además el alumno visualiza estas manifestaciones culturales y artísticas para utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal.

En esta competencia se trabajan también valores como el respeto, la diversidad y el aprovechamiento cultural, así como se conecta con los textos literarios y con otras creaciones artísticas a través de la interiorización de los usos estéticos y los mecanismos de creación artística.

2.4. Objetivos generales de Bachillerato

Según lo establecido en el artículo 25 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

1. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
2. Consolidar la madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
3. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
4. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
 1. Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, comprender y expresarse con corrección en la lengua asturiana.
 2. Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
 3. Utilizar con solvencia y responsabilidad las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
 4. Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
 5. Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
 6. Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las

condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

7. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, autoconfianza y sentido crítico.
8. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
9. Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
10. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.
11. Conocer, valorar y respetar el patrimonio natural, cultural, histórico, lingüístico y artístico del Principado de Asturias para participar de forma cooperativa y solidaria en su desarrollo y mejora.
12. Fomentar hábitos orientados a la consecución de una vida saludable.

2.4. Objetivos de la materia

La enseñanza de Literatura Universal en el Bachillerato tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- Conocer los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y los autores y autoras que han ido conformando nuestra realidad cultural.
- Leer e interpretar obras literarias y fragmentos representativos de la literatura universal y relacionarlos con los contextos en que fueron producidos.
- Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan tanto inquietudes, creencias o aspiraciones como prejuicios e ideologías discriminatorias en todas las culturas.
- Comprender y valorar críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos y como manifestación del afán humano por explicarse el mundo en diferentes momentos de la historia.
- Disfrutar de la lectura como fuente de conocimiento y experiencia y como actividad de ocio.
- Planificar y generar un proyecto en común sobre los temas literarios y realizar exposiciones orales sobre el proyecto o los temas literarios con ayuda de los medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- Analizar las relaciones entre obras significativas de la literatura universal y española y obras de otras manifestaciones artísticas contemporáneas.
- Desarrollar el aprecio por los valores de justicia e igualdad, por los principios democráticos y por la defensa de los derechos y libertades individuales y colectivos, rechazando cualquier forma de discriminación por razones de sexo, origen, creencia o cualquier otra circunstancia social o personal.

2.5. Contenidos generales de la asignatura y su relación con los criterios de evaluación, indicadores y estándares de aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS
BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS		
<p>1. 1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos, autores y autoras relevantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer y comprender textos de la literatura universal de distintas épocas. - Identificar temas, mitos o arquetipos creados por la literatura que se han convertido en referentes de la cultura universal. - Interpretar obras literarias de distintas épocas situándolas en su contexto histórico, social y cultural, reconociendo características del género y del movimiento en el que se inscriben. - Comentar los rasgos destacados del estilo literario de obras de distintas épocas de la literatura universal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. • Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario. • Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal. - Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. - Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos. - Planificación y elaboración de trabajos académicos o presentaciones sobre temas, obras o autores y autoras de la literatura universal, en diferentes soportes, obteniendo e integrando la información de fuentes diversas, haciendo un uso crítico de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y aportando un juicio crítico

<p>1.2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar y comparar obras narrativas, líricas y dramáticas seleccionadas, relacionándolas con las ideas estéticas dominantes en su época. - Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas seleccionadas analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión. - Relacionar la literatura con el resto de las artes de una determinada época. - Interpretar y analizar las relaciones, similitudes y diferencias entre distintos lenguajes expresivos de obras o fragmentos literarios adaptados a otras manifestaciones artísticas. 	<p>dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos 	<p>personal y argumentando con rigor.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación en encuentros literarios sobre los libros leídos, aportando, de forma oral y escrita, juicios personales y argumentados con rigor sobre aspectos temáticos y formales de las lecturas, así como sobre su relación con el contexto histórico, artístico y cultural. - Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo, bien a partir de modelos dados o de propuestas didácticas diversas, bien a partir de planteamientos personales y originales y participación en la puesta en común y en la difusión de los mismos, valorando sus propias creaciones y las de sus compañeros y compañeras. - Utilización autónoma de la biblioteca del centro y de otras bibliotecas como espacio de lectura e investigación.
<p>1.3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creadas por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentar textos literarios de diferentes épocas reconociendo y valorando la evolución de algunos temas y formas permanentes de la cultura universal. - Analizar y valorar la permanencia de temas y formas de la literatura universal en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal. 	<p>diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal. 	

<p>1. 4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.</p> <p>- Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época.</p> <p>- Reconocer y valorar la influencia mutua entre la literatura universal y la literatura española, las coincidencias y diferencias y la pervivencia de determinados temas y formas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compara textos de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas. 	
---	--	--

BLOQUE 2. LOS GRANDES PERIODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

<p>2.1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores y autoras relevantes.</p> <p>- Leer, comprender y analizar textos de la literatura universal de distintas épocas.</p> <p>- Aplicar conocimientos sobre temas, formas literarias, periodos y autores y autoras relevantes de la literatura universal a la lectura y al análisis de textos completos o fragmentos de distintas épocas y a la composición de textos propios que imiten modelos dados</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. 	<p>De la Antigüedad a la Edad Media:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las mitologías y el origen de la literatura. <p>- Renacimiento y Clasicismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. • La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época. • La narración en prosa: Bocaccio. • Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas. <p>- El Siglo de las Luces:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo del espíritu crítico. • La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de
--	--	--

<p>2. 2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consultar y analizar fuentes de información diversas sobre literatura universal, eligiendo aquellas que mejor se ajusten a sus intereses y extrayendo de ellas información relevante. - Utilizar la biblioteca del centro y otras como espacio de lectura e investigación aprovechando los recursos que ofrece para obtener la información deseada. - Hacer un uso adecuado y crítico de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. - Planificar y elaborar textos escritos sobre la obra leída integrando informaciones obtenidas de forma coherente, cohesionada y adecuada 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas. 	<p>Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de la novela inglesa del siglo XVIII. <p>- El movimiento romántico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. • El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores. Goethe. • La poesía romántica y la novelahistórica. • Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica. • Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del Romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
<p>2. 3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor, una autora o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consultar e interpretar fuentes de información diversas sobre la literatura universal, eligiendo aquellas que mejor se ajusten a sus intereses y extrayendo de ellas información relevante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. • Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre 	<p>- La segunda mitad del siglo XIX:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas. • El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX. • El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista. • La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas

<p>- Planificar una exposición oral o escrita a través de esquemas y guiones previos.</p> <p>- Exponer oralmente y por escrito trabajos críticos sobre obras de la literatura universal en los que, de forma estructurada y con la utilización del registro adecuado, se presenten argumentos personales coherentes y claros, a partir de la información obtenida en la lectura de las obras y en distintas fuentes.</p> <p>- Utilizar medios audiovisuales y las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la presentación de exposiciones orales.</p> <p>- Explicar, oralmente o por escrito, la evolución en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con los cambios históricos, sociales y culturales, a partir de la lectura de obras completas o fragmentos.</p> <p>- Explicar, oralmente o por escrito, las relaciones entre la literatura y el resto de las artes a lo largo de la historia.</p> <p>- Valorar, oralmente o por escrito, la lectura de una obra literaria como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como forma de conocimiento del mundo</p>	<p>la literatura y el resto de las artes. • Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.</p>	<p>nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra.</p> <p>• Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.</p> <p>- Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios:</p> <p>• La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.</p> <p>• La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo.</p> <p>• Las vanguardias europeas. El Surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista.</p> <p>• La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida.</p> <p>• El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas obras dramáticas.</p> <p>• Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.</p>
---	---	---

2.6. Metodología.

Todo proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir de una planificación rigurosa de lo que se pretende conseguir, teniendo claro cuáles son los objetivos o metas, qué recursos son necesarios, qué métodos didácticos son los más adecuados y cómo se evalúa el aprendizaje y se retroalimenta el proceso.

La naturaleza de la materia, las condiciones socioculturales, la disponibilidad de recursos y las características de los alumnos y alumnas condicionan el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que es necesario ofrecer la mayor libertad posible en los métodos de enseñanza para que el alumno se ajuste sin ningún problema al desarrollo.

La materia de Literatura Universal tiene como objeto ampliar la formación literaria y humanística adquirida durante la Educación Secundaria Obligatoria y en la materia general troncal de Lengua Castellana y Literatura de Bachillerato. Para conseguirlo se aplicará una metodología, activa, práctica, cooperativa y comparativa.

Para llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia de Literatura Universal que permita el desarrollo de las competencias clave establecidas para la etapa, se tendrán en cuenta las orientaciones metodológicas que se proponen en este apartado.

El desarrollo de las competencias clave está íntimamente ligado al dominio de las destrezas que permiten al alumnado comunicarse de manera eficaz, lo que hace necesario que el proceso de enseñanza-aprendizaje se sustente en metodologías que fomenten la participación e implicación activa del alumnado. La participación en las experiencias artísticas, el intercambio de opiniones, sentimientos que generan las artes y el conocimiento que se adquiere a través de vivirlas como parte de la experiencia individual de cada uno es sumamente importante para el desarrollo de las competencias.

El profesorado se convierte así en guía que acompaña al alumnado en este proceso lector, ya iniciado y desarrollado en la Educación Secundaria y en el propio Bachillerato en la materia Lengua castellana y literatura, que ahora lo pone en contacto con los grandes movimientos literarios, las obras, y los autores y las autoras universales, a través de estrategias metodológicas que aborden la realización en el aula de actividades tales como debates, charlas, coloquios, etc. sobre aspectos temáticos y formales de las obras y sobre su relación con el contexto literario, artístico y social.

El trabajo directo con textos o fragmentos representativos de las diferentes obras facilita la comprensión y asimilación de las características formales y temáticas de movimientos, obras, y autores y autoras. También permite a los alumnos y alumnas darse cuenta de que en estas obras están presentes sentimientos y emociones propias de los seres humanos de toda época y condición, percibir que guardan relación con su propia manera de sentir, de ser o de estar en el mundo, a la vez que reparan en temas literarios recurrentes como el amor, el paso del tiempo o la muerte no les resultan ajenas sino que son realmente preocupaciones humanas que nos acompañarán siempre. Por todo, las obras o los fragmentos significativos de las mismas han de convertirse en documentos de referencia para las clases en Literatura Universal.

El conocimiento de otros mundos, otras culturas, otras formas de vida y de pensamiento que ofrece el arte y su reflexión favorecerán actitudes de curiosidad, interés y creatividad, al tiempo que permitirán expresar emociones y sentimientos a través de la participación en el aula, la lectura conjunta o dialogar sobre cuestiones afectivas y emocionales, tan importantes y necesarias para los alumnos y las alumnas en esta etapa.

En esta asignatura se concibe la literatura como un arte más, por tanto, al igual que se trabaja con fragmentos de textos y obras completas, trabajaremos con otros elementos culturales y artísticos contemporáneos o que pertenecen a la historia del arte. Todas las obras o experiencias artísticas que se incluyan en esta programación serán la base desde la que se construirá conocimiento sobre movimientos literarios.

La práctica del comentario de productos artísticos resulta una tarea imprescindible que obliga a profundizar en el sentido último de las obras en toda su complejidad, en las relaciones que se establecen entre la forma y el contenido, en la vinculación con el contexto sociocultural y en las concomitancias con otras manifestaciones artísticas, y también a interpretar y valorar desde un punto de vista crítico y personal lo leído. Es una tarea compleja, global e integradora y, como tal, necesaria, pues contribuye al desarrollo de la madurez académica y personal del alumnado. Este comentario de productos se llevará a cabo durante todas las sesiones del curso puesto que las discusiones que se generan en las aulas estarán basadas en dichos productos.

Por otra parte, la escritura de textos personales y creaciones propias que tengan intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos literarios es una forma de desarrollar el gusto por la literatura y la escritura como forma de comunicación personal

y social de los propios sentimientos, pero es también un recurso didáctico que contribuye a la comprensión y a la asimilación de las características temáticas y formales de las obras que sirven como modelos. Asimismo, la propuesta de realización de trabajos críticos sobre las obras leídas o la realización de proyectos de carácter literario de menor o mayor complejidad resulta de sumo interés para la adquisición significativa y funcional de los contenidos propios de esta materia y por tanto para el desarrollo de las destrezas lingüísticas y literarias, además de otras.

Estos planteamientos llevan al alumnado a adoptar un punto de vista crítico, elaborando hipótesis y llevando a cabo una tarea investigadora dentro de un proceso en el que cada persona asume la responsabilidad de su aprendizaje y pone en juego un conjunto amplio de conocimientos, destrezas y actitudes, construyendo conocimientos a partir del intercambio verbal y colectivo de ideas.

En este sentido, el desarrollo de diferentes ideas de carácter interdisciplinar con otras materias permitirá al alumnado establecer relaciones significativas entre las obras de la literatura analizadas, en esta u otras materias y otras manifestaciones artísticas (cine, música, pintura, escultura, arquitectura, etc.) dentro del contexto histórico, social y cultural en el que surgen y se desarrollan. Con este planteamiento se favorecerá el uso adecuado y crítico de diversas fuentes bibliográficas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentar los trabajos e ir consolidando el empleo de métodos de investigación apropiados.

El trabajo en grupo y el aprendizaje cooperativo son reflejo de una metodología activa recomendable para trabajar en la materia Literatura Universal. Permite crear espacios de interacción y comunicación, de forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo pueden conocer estrategias variadas que utilizan otros y otras y aplicarlas en situaciones futuras.

La incorporación de estrategias que permitan la participación del alumnado en la evaluación de sus logros, tales como la autoevaluación, la evaluación entre iguales o la coevaluación favorecerán el aprendizaje, la reflexión y valoración de las propias dificultades y fortalezas, de la participación de los compañeros y las compañeras en las actividades de tipo colaborativo, etc., y también desde la guía del profesorado en la regulación del proceso de aprendizaje.

2.7. Procedimientos, instrumentos de evaluación del aprendizaje del alumnado.

Los procedimientos e instrumentos de evaluación son herramientas para valorar los criterios de evaluación y sus indicadores (referentes de la evaluación del aprendizaje y que aparecen en el punto 5.1 de esta programación docente) que establecen lo que se espera que el alumnado deba lograr de acuerdo con lo prescrito en los mencionados indicadores.

Los procedimientos e instrumentos de evaluación que se recogen en esta programación docente son los que el profesorado utilizará para recabar aquella información que le permitirá aplicar de forma adecuada los criterios de evaluación. Como recogida de información para la evaluación del aprendizaje de los alumnos se usarán principalmente los procedimientos e instrumentos siguientes:

- Observación directa y sistemática de los alumnos, centrándose en los siguientes indicadores:
 - o Iniciativa e interés por el trabajo.
 - o Participación en las actividades de clase.
 - o Hábitos de trabajo e interés.
- Análisis de las producciones realizadas por los alumnos en el aula o en casa (ejercicios, resúmenes, esquemas, cuadros, canciones, bailes, etc.) prestando especial atención a los siguientes aspectos:
 - o Continuidad en el trabajo.
 - o Corrección gramatical, léxica y ortográfica en los trabajos u sus justificaciones.
 - o Uso de las fuentes de información (tradicionales y tecnológicas).
 - o Grado de progreso que se va alcanzando.
 - o Desarrollo del sentido crítico.
 - o Desarrollo del pensamiento divergente.
- Pruebas específicas orientadas a comprobar la adquisición de conocimientos en distintos momentos (recuperaciones incluidas) y la realización de las lecturas obligatorias.

- El registro que llevará el profesor, en el que anotará las observaciones sobre las actividades realizadas, la actitud, la valoración de las pruebas específicas, el grado de progreso, etc.
- La autoevaluación y coevaluación, cuyos objetivos serán los siguientes:
 - Contrastar las opiniones de los alumnos y las del profesor a lo largo del proceso de la evaluación.
 - Implicación del alumno en todas las fases del desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje.
 - Enjuiciar críticamente el trabajo propio, la planificación de las actividades y el material utilizado.

Los criterios de calificación permiten cuantificar, a partir de los datos obtenidos mediante los procedimientos e instrumentos de evaluación especificados en el apartado anterior, el grado de desarrollo del aprendizaje del alumnado.

La calificación global corresponderá a la aplicación de los siguientes porcentajes:

1. El 70% de la calificación global corresponderá a la suma de las calificaciones obtenidas en cada unidad didáctica. Será requisito imprescindible para alcanzar el aprobado que se supere el cinco en las cada una de las 6 unidades didácticas.

2. El 30% restante vendrá determinado por las calificaciones obtenidas a partir del resto de instrumentos de evaluación, concretamente:

15% calificación obtenida en las Guías de Lectura y la participación en los coloquios destinados a las obras.

15% calificación obtenida en comentarios de texto, trabajo diario, actividades realizadas en clase y/o en casa, exposiciones orales y escritas, participación, esfuerzo e interés por la asignatura. Además, este curso los alumnos deberán trabajar habitualmente de forma telemática utilizando las herramientas de la plataforma Office 365 realizando pequeños ensayos sobre el avance de sus proyectos. La configuración de dichos ensayos se irá trabajando paulatinamente desde principios de curso, de tal manera que los alumnos estén familiarizados con dicha plataforma en caso de un posible confinamiento, y serán calificadas de acuerdo a los criterios establecidos:

- Deberán entregarse siempre dentro de los plazos establecidos.

- Deberán entregarse en el formato solicitado y ser perfectamente legibles y/o visibles
- Deberán entregarse a través de la plataforma solicitada.

- Dichos trabajos y tareas deberán estar perfectamente identificados (nombre y apellidos, curso del alumno y nombre del trabajo o tarea).

- En el caso de que esas tareas o trabajos se entreguen a través del correo electrónico, todos los campos del mismo (asunto, cuerpo, archivos adjuntos, etc.) deberán estar debidamente cumplimentados.

Se considerará que un alumno obtiene calificación positiva en la materia si una vez aplicados los criterios anteriormente descritos su calificación es igual o superior a 5.

Aquellos alumnos que no hayan obtenido calificación positiva en alguna de las evaluaciones tendrán la posibilidad de hacer un trabajo de recuperación de los objetivos no alcanzados al inicio de la evaluación siguiente. Este trabajo supondrá el 100% de la nota trimestral correspondiente.

En las pruebas o trabajos se calificarán de forma negativa las faltas ortográficas: se restará 0.1 por tilde y 0.2 por grafía hasta un total de 2 puntos. Además se penalizarán los errores de coherencia, cohesión y corrección textual (márgenes, presentación, letra ilegible e ininteligible, entre los más destacados) hasta con un punto de la nota global del proyecto.

2.8. Recursos

Tal y como se establece en el Anexo II de la Orden ECD/65/2015 del 21 de enero, la selección y el uso de recursos didácticos y materiales constituye un aspecto esencial de la metodología. El profesorado debe implicarse en la elaboración y diseño de diferentes tipos de materiales, adaptados a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes. Si bien se debe potenciar el uso de una variedad de materiales y recursos, considerando la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, los recursos no tienen límite.

Así pues, los recursos didácticos utilizados por el Departamento de Lengua Castellana y Literatura potenciará el uso a partir de diferentes vías como pueden ser las Tecnologías de la Información y la Comunicación, o cualquier otro material que se precise durante las explicaciones.

Otros recursos con los que cuenta el centro y que también serán utilizados son: el servicio de fotocopidora, aparatos reproductores de imagen y sonido, la prensa periódica, etc.

Los materiales curriculares con los que va a trabajar la asignatura son los siguientes:

- Apuntes facilitados por la profesora.
- Selección de textos y fragmentos significativos de las obras estudiadas.
- Materiales didácticos facilitados por la profesora.
- Fuentes de búsqueda de información tales como las páginas web o las enciclopedias, etc.
- Audiciones, películas, objetos cotidianos, fotografías, etc. que se relacionen con las temáticas con las que estamos trabajando en ese momento. Se incluirán como parte del temario del currículo.
- Audiciones de textos literarios musicados y de textos no literarios.
- Películas o series cuyo contenido esté relacionado con los temas del currículo y sea adecuado al nivel y edad del alumnado. Se propone el visionado de las siguientes películas (que podrán variar dependiendo de las propuestas del alumnado): *El Castillo Ambulante* y *Crepúsculo* (1º

Trimestre), *Orgullo y Prejuicio* y *Crazy Rich Asians* (2º Trimestre) y *The Walking Dead* (3º Trimestre).

- Libros de lectura seleccionados por el Departamento teniendo en cuenta, en la medida de lo posible los gustos e intereses del alumnado, y siempre en relación con los contenidos literarios del currículo. En este sentido, el departamento de Lengua castellana y Literatura propone para el presente curso 2021/2022 las siguientes lecturas obligatorias (que podrán variar si así lo estima el profesorado que imparte la materia):
 - 1º Trimestre: *Antígona* de Sófocles y *Romeo y Julieta* versión manga, Norma Editorial, de William Shakespeare.
 - 2º Trimestre: *La princesa de Cleves*, de Madame La Fayette y *Cumbres Borrascosas*, Emily Brontë.
 - 3º Trimestre: *El Doble*, Fíodor Dostoyevski y *El gato negro y otros cuentos de horror* de Edgar Allan Poe.

Materiales de la profesora

- Apuntes de la materia elaborados por ella misma.
- Selección de textos y fragmentos significativos de las obras estudiadas.
- Cuaderno de clase del profesor.
- Materiales bibliográficos, libros de texto de la materia, revistas, etc.
- Libros de lectura obligatoria.
- Recursos multimedia y plataformas digitales (audios, vídeos, etc.)

2.9. Medidas de refuerzo y atención a la diversidad del alumnado y, en su caso, las adaptaciones del alumnado con necesidades educativas especiales, o con altas capacidades intelectuales.

2.9.1. Medidas de refuerzo y de atención a la diversidad del alumnado.

De acuerdo con lo establecido en el Decreto 42/2015, de 10 de junio, se entiende por atención a la diversidad el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, culturales, lingüísticas y de salud del alumnado.

La atención a la diversidad tenderá a que todo el alumnado alcance los objetivos y competencias establecidos para el Bachillerato y se regirá por los principios de calidad, equidad e igualdad de oportunidades, normalización, integración e inclusión escolar, igualdad entre mujeres y hombres, no discriminación, flexibilidad, accesibilidad y diseño universal y cooperación de la comunidad educativa.

Además, las medidas de atención a la diversidad estarán orientadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado de forma flexible y reversible, y no podrán suponer discriminación alguna que impida alcanzar los objetivos de la etapa y desarrollar al máximo sus capacidades así como obtener la titulación correspondiente.

Cada alumno posee unas peculiaridades que lo diferencian del resto del grupo. No todos aprenden al mismo ritmo o tienen los mismos intereses y capacidades. Tan pronto como se detecten dificultades de aprendizaje en un alumno o una alumna, el profesorado de la materia pondrá en marcha aquellas medidas de atención a la diversidad que se consideren más oportunas siempre con el objetivo de que aquellos alumnos con problemas de aprendizaje, menor motivación o ritmo más lento de aprendizaje consigan alcanzar las competencias y los objetivos propuestos para el curso. Y lo mismo cabe decir de aquellos alumnos que por sus intereses o aptitudes están por encima del término medio y requieren también atención específica (alumnado con altas capacidades intelectuales).

Estas medidas de atención a la diversidad podrán ser de carácter ordinario, que estarán dirigidas a todo el alumnado y favorecerán la convivencia, la formación y la plena participación del alumnado en el aprendizaje; o de carácter singular, dirigidas a alumnado con perfiles específicos.

Entre las medidas de carácter ordinario se podrán realizar adecuaciones de las programaciones didácticas a las necesidades específicas del alumnado mediante la adaptación de actividades, de estrategias metodológicas o de temporalización, que faciliten la prevención de dificultades de aprendizaje y favorezcan el éxito escolar del alumnado. Así pues, se propondrán actividades variadas y flexibles, sencillas y básicas, de refuerzo y consolidación. También se propondrán actividades y pruebas que planteen soluciones abiertas y que permitan al profesor evaluar a cada alumno según sus posibilidades y esfuerzo. Se trata de ir adaptando el currículo, siempre teniendo en cuenta las dificultades que vayan surgiendo, el grado de progreso alcanzado y las características personales del alumno, con el fin de que se alcancen los objetivos del curso.

Y como medidas de carácter singular se contemplarán, entre otras, el programa de recuperación para el alumnado que promocione al segundo curso de Bachillerato con la materia pendiente (especificado en el punto 3.9.2. de esta programación docente), adaptaciones de acceso al currículo y de carácter metodológico para los alumnos que presenten necesidades específicas de apoyo educativo, y enriquecimiento y/o ampliación del currículo para el alumnado con altas capacidades intelectuales. Para estos alumnos se propondrán actividades complementarias diseñadas para ampliar sus conocimientos, aptitudes y destrezas; por ejemplo, actividades de ampliación con la lectura de más obras literarias que el resto de alumnos del grupo o de un nivel de complejidad superior, realización de trabajos de investigación sobre determinados aspectos del currículo, entre otros.

2.9.2. Programa de refuerzo para recuperar los aprendizajes no adquiridos cuando se promoció con la evaluación negativa.

Los alumnos que promocionen a 2º curso de Bachillerato sin haber superado la materia Literatura Universal de 1º de Bachillerato en la evaluación extraordinaria de septiembre deberán realizar un Plan Individualizado de Refuerzo Educativo (PIRE) elaborado por el Departamento, de acuerdo con el modelo general diseñado por el Centro, para tratar de alcanzar los objetivos no superados.

Este plan de trabajo se hará modificando el informe de seguimiento pedagógico del alumno que este recibió en el mes de junio (lo hará el profesor del Departamento que le haya impartido clase el curso anterior) y que contenía el plan de trabajo estival y las orientaciones para poder superar la materia en la evaluación extraordinaria de septiembre. Pero al no haberse dado esta circunstancia, el Departamento propondrá la realización de una serie de actividades de recuperación sobre contenidos fundamentales de los dos bloques en que se organiza la materia —procesos y estrategias y, los grandes movimientos de la literatura universal— y que el alumno deberá presentar trimestralmente, además de un trabajo de reflexión sobre los contenidos por evaluación en el que el alumno deberá demostrar que ha adquirido los conocimientos necesarios para superar la materia.

Las actividades de este plan de recuperación serán entregadas al alumno al inicio de cada una de las evaluaciones por el/la jefe/a de Departamento quien será, además, el/la encargado/a de explicárselas para su correcta ejecución y de realizar el seguimiento de la evolución del alumno y de aplicarle las pruebas escritas para su evaluación. El alumno entregará estas actividades al jefe/a de Departamento el mismo día en el que entregue el trabajo de reflexión global.

Este plan de trabajo de recuperación será calificado de acuerdo a los siguientes criterios:

- 80% de la calificación total para el trabajo de reflexión escrito.
- 20% de la calificación total para las actividades del Plan Individualizado de Refuerzo Educativo. Para su calificación no solo se tendrá en cuenta la realización de las tareas sino también otros aspectos como la adecuación, la coherencia, la cohesión, la presentación, la corrección ortográfica, sintáctica y expresiva, etc.

Además, en cualquier caso, se considerará requisito indispensable la actitud favorable del alumno durante todo el curso y el interés por superar las dificultades.

2.9.3. Plan específico personalizado para el alumnado que no promociona

Para los alumnos de 1º de Bachillerato que tras la evaluación extraordinaria de septiembre no hayan promocionado, es decir, deban repetir curso, se elaborará un Plan Específico Personalizado (PEP) orientado a la superación de las dificultades detectadas en el curso anterior.

Este Plan Específico Personalizado se realizará según el modelo diseñado en el Centro por el Departamento de Orientación siguiendo las indicaciones dadas en cursos anteriores por la Inspección Educativa; y a él deberá contribuir el Departamento de Lengua castellana y Literatura en el caso de que algún alumno repita 1º de Bachillerato con la materia no superada en el curso anterior. Las medidas a tomar con dichos alumnos serán acordadas por la junta de profesores con el asesoramiento del Departamento de Orientación en la RED inicial y su eficacia se irá evaluando conjuntamente en las sesiones de evaluación que se realicen a lo largo del curso.

2.10. Propuesta de actividades complementarias y, en su caso, extraescolares relacionadas con la asignatura.

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura, teniendo en cuenta la situación sanitaria actual y en cumplimiento de la nueva normativa establecida, propone para el presente curso escolar 2021-2022 mantener como única actividad extraescolar la organización de la XXX Edición del Concurso Literario en sus dos modalidades de narración y poesía para tres niveles distintos en función de su edad. El alumnado de primero de Bachillerato participará en el nivel C junto con los alumnos de 2º de Bachillerato:

Nivel A: alumnado de 1º y 2º de ESO.

Nivel B: alumnado de 3º y 4º de ESO.

Nivel C: alumnado de 1º y 2º de Bachillerato.

Como en años anteriores, el concurso se convocará al final del primer trimestre y se fallará en la semana del Día del Libro. Entre otros aspectos, convendría dotarlo mejor económicamente, incentivar su participación y su difusión, y llevar a la práctica la propuesta de encuadernación de estas producciones de los alumnos por parte de la Biblioteca.

En el caso de que a lo largo del curso cambiasen las circunstancias y surgiese la oportunidad de participar en otras actividades que se consideren de interés para los alumnos, estas se plantearían a la comunidad educativa en su debido momento y de acuerdo a las normas del Centro. Tales actividades podrían ser:

- Actividades institucionales que guarden relación con la materia.
- Asistencia a representaciones teatrales.
- Visitas a exposiciones.
- Itinerarios artísticos o literarios.
- Talleres literarios.
- Talleres propuestos por Pedagogías Invisibles.

1. indicadores de logro y procedimiento de evaluación y desarrollo de la programación docente

El seguimiento del desarrollo de la programación docente es una competencia perteneciente a cada departamento y una tarea que los mismos deben llevar a cabo de forma periódica. Por ello, el Departamento de Lengua castellana y Literatura llevará a cabo este seguimiento de la siguiente forma:

- De forma semanal, se hará un seguimiento del desarrollo del proyecto de innovación llevado a cabo en la asignatura de Literatura Universal de primero de bachillerato. En estas reuniones no solo participará el departamento de lengua, sino que también participarán aquellos departamentos con los que se haya colaborado durante la semana.
- De forma mensual, aproximadamente, se hará un seguimiento del desarrollo de las programaciones de cada una de las materias impartidas por el profesorado del departamento por curso y grupo.
- De forma trimestral, y coincidiendo con el final de cada una de las evaluaciones ordinarias, se elaborará un informe de seguimiento más exhaustivo en el que se recogerán los resultados de esas evaluaciones en cada una de las materias impartidas por el departamento, por curso y grupo, y una valoración de los mismos; un análisis de las medidas de atención a la diversidad con que cuenta el departamento y su eficacia; una valoración del desarrollo de las programaciones docentes también por curso y grupo, analizando las causas de los posibles retrasos y/o adelantos teniendo como referente la temporalización establecida a principios de curso; y una relación de las actividades complementarias y/o extraescolares que se hayan realizado en ese trimestre. Este informe de seguimiento será remitido a Jefatura de Estudios.
- Tras la evaluación extraordinaria de septiembre también se elaborará un informe con los resultados obtenidos por los alumnos que hayan tenido que concurrir a estas pruebas extraordinarias y una valoración de los mismos. Tal y como ocurría con el informe de seguimiento de cada una de las evaluaciones ordinarias, este también será enviado a Jefatura de Estudios.

2.11. Cronograma de la U.D. con su título y distribución en el tiempo.

La asignatura de Literatura Universal en 1º de Bachillerato consiste en cuatro sesiones semanales, lo cual da un total de 147 sesiones durante el curso. Esta programación está dividida en 7 unidades didácticas organizadas en los tres trimestres teniendo en cuenta las sesiones que destinadas para cada trimestre:

Primer trimestre: 55 sesiones (13 semanas)

Segundo trimestre: 44 sesiones (11 semanas)

Tercer trimestre: 40 sesiones (10 semanas)

La secuencia de las unidades didácticas está resumida en el siguiente cuadro:

Primer Trimestre			
Unidad Didáctica	Sesiones	Temporalización	Contenidos
Unidad 1: La Antigüedad y la Edad Media	36 (20 Antigüedad 16 Edad Media)	Septiembre- Noviembre	<ul style="list-style-type: none">• Las mitologías y el origen de la literatura.• La literatura en la Edad Media.

Unidad 2: Renacimiento y Clasicismo	17	Noviembre- Diciembre	<ul style="list-style-type: none"> • Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. • La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época. • La narración en prosa: Bocaccio. • Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.
--	----	-------------------------	--

Segundo Trimestre			
Unidad didáctica	Sesiones	Temporalización	Contenidos
Unidad Cuatro: El siglo de las Luces	16	Enero- febrero	<ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo del espíritu crítico. • La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. • Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de la novela inglesa del siglo XVIII.
Unidad Cinco: El movimiento romántico	20	Marzo- abril	<ul style="list-style-type: none"> • La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. • El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores. Goethe. • La poesía romántica y la novela histórica.

			<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica. • Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del Romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
--	--	--	---

Tercer Trimestre			
Unidad Didáctica	Sesiones	Temporalización	Contenidos
Unidad 6: La segunda mitad del siglo XIX	16	Abril- Mayo	<ul style="list-style-type: none"> • De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas. • El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830- 1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX. • El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista. • La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra. • Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

Unidad 7: Los nuevos enfoques de la literatura del siglo XX y las transformaciones de los géneros	16	Mayo	<ul style="list-style-type: none"> • La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria. • La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo. • Las vanguardias europeas. El Surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista. La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida. • El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas obras dramáticas. • Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
--	----	------	--

Las últimas 6 u 8 sesiones del curso se dedican para la fase cuatro de la innovación propuesta: El alumnado durante esas sesiones deberá construir o una experiencia artística de forma cooperativa cuyo resultado sea una exposición de sus trabajos o una experiencia artística que deberán presentar a la comunidad. Para esta presentación, se destinarán las últimas dos sesiones donde las familias podrán acceder a las instalaciones que el alumnado haya escogido para llevar a cabo la exposición o presentación.

2.12. Secuenciación de las Unidades Didácticas

Unidad 1) La Antigüedad y la Edad Media	
Objetivos específicos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tener un primer acercamiento a la literatura a través de la presentación de las obras de la Antigüedad más relevantes. 2. Experimentar con los textos y transformarlos en otros productos artísticos. 3. Actualizar las temáticas de la Antigüedad y relacionarlas con productos artísticos y culturales del entorno. 4. Comprender la cohesión de la literatura europea. 5. Adaptarse a la diversidad de las dinámicas utilizadas por el profesor. 6. Expresar sus opiniones y valoraciones sobre la literatura de la Antigüedad y la Edad Media. 7. Analizar las producciones artísticas de su alrededor y las que se daban en la Antigüedad y la Edad Media.
Aspectos de las competencias que se trabajan	<p>Comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Componer textos orales bien estructurados y cohesionados. • Reconocer en los textos mecanismos estéticos propios de la literatura. <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar un proyecto en un tiempo determinado. <p>Competencia digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar adecuadamente las aplicaciones de Office 365: Word y Outlook. <p>Aprender a Aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las faltas en el conocimiento y en las habilidades de uno mismo. <p>Competencias sociales y cívicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre las influencias actuales artísticas. • Reflexionar sobre la experiencia social individual. <p>Conciencia y expresión cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender la literatura como una constante. <p>Sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practicar la toma de decisiones. • Utilizar el pensamiento divergente.
Contenidos	<p>Boque 1. Procesos y estrategias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comentario de fragmentos pertenecientes a la literatura de la Antigüedad y la Edad Media. - Relaciones entre las obras literarias y el resto de las artes. - Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. - Planificación y elaboración de trabajos académicos o presentaciones sobre temas, obras o autores y autoras de la literatura universal.

	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización autónoma de la biblioteca del centro y de las otras bibliotecas como espacio de lectura e investigación. <p>Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las mitologías y el origen de la literatura.
Actividades	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ejercicios de <i>lettering</i>. 2. Ejercicios de composición de textos en Word. 3. Composición de un microrrelato basados en la presentación de fragmentos de obras de teatro de la época y poesía. 4. Construcción en la clase de un teatro romano con los recursos de la propia clase. 5. Presentación de Dante Alighieri y <i>La Divina Comedia</i> a través del visionado de fragmentos de <i>Crepúsculo</i>. 6. Coloquio final sobre las temáticas vistas. 7. Lectura común de fragmentos de Antígona. 8. Coloquio sobre <i>Antígona</i>. <p>Debido a que la innovación se realiza sobre la propia metodología de las clases, estas actividades formarán parte de la primera fase del proyecto “Interrelación”. En esta primera unidad, el profesor partirá de varios ejemplos de productos artísticos y culturales para realizar las explicaciones sobre las temáticas. A partir de esta unidad, se fomentará que sea el alumno el que traiga las relaciones entre las obras y las temáticas.</p>
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Procesos y estrategias	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creadas por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentar textos literarios de diferentes épocas reconociendo y valorando la evolución de algunos temas y formas permanentes de la cultura universal. - Analizar y valorar la permanencia de temas y formas de la literatura universal en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. • Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos, autores y autoras relevantes. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de: <ul style="list-style-type: none"> - Leer y comprender textos de la literatura universal de distintas épocas. - Identificar temas, mitos o arquetipos creados por la literatura que se han convertido en referentes de la cultura universal. - Interpretar obras literarias de distintas épocas situándolas en su contexto histórico, social y cultural, reconociendo características del género y del movimiento en el que se inscriben. - Comentar los rasgos destacados del estilo literario de obras de distintas épocas de la literatura universal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal • Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario
--	--

Bloque 2. Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores y autoras relevantes. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de: <ul style="list-style-type: none"> - Leer, comprender y analizar textos de la literatura universal de distintas épocas. - Aplicar conocimientos sobre temas, formas literarias, periodos y autores y autoras relevantes de la literatura universal a la lectura y al análisis de textos completos o fragmentos de distintas épocas y a la composición de textos propios que imiten modelos dados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos
--	---

<p>▪ Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor, una autora o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar una exposición oral o escrita a través de esquemas y guiones previos. - Utilizar medios audiovisuales y las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la presentación de exposiciones orales. - Explicar, oralmente o por escrito, la evolución en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con los cambios históricos, sociales y culturales, a partir de la lectura de obras completas o fragmentos. - Explicar, oralmente o por escrito, las relaciones entre la literatura y el resto de las artes a lo largo de la historia. - Valorar, oralmente o por escrito, la lectura de una obra literaria como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como forma de conocimiento del mundo 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. • Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes. • Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.
--	---

Unidad 2. Renacimiento y Clasicismo	
Objetivos específicos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los grandes movimientos estéticos, principales obras literarias y autores y autoras del Renacimiento y el Clasicismo. 2. Leer e interpreten obras literarias y fragmentos representativos de la literatura universal y relacionarlos con el contexto renacentista.. 3. Constatar a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, en este caso el amor, y observar las

	<p>diferentes perspectivas que ha ido tomando el amor a lo largo de la literatura y las artes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Analizar las relaciones entre obras significativas de la literatura renacentista europea y española, y obras de otras manifestaciones artísticas. 5. Planificar y componer con adecuación trabajos de corte artístico en los que desarrollen la creatividad y propongan perspectivas individuales sobre los temas recurrentes de la época. 6. Realizar valoraciones estéticas sobre los elementos artísticos del Renacimiento y el Clasicismo. 7. Relacionar la proyección del amor durante el Renacimiento con la proyección del amor en las artes contemporáneas.
<p>Aspectos de las competencias que se trabajan</p>	<p>Comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Componer textos escritos bien estructurados y cohesionados. • Reconocer en los textos mecanismos estéticos propios de la literatura. • Componer textos argumentativos orales de calidad. • Análisis de textos pragmáticamente. • Maniobrar con los efectos del lenguaje y las intenciones comunicativas. • Desarrollo de estrategias comunicativas: participación y exposición en el aula. <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar un proyecto en un tiempo determinado. • Uso de procesos lógicos aplicados al lenguaje y al arte. <p>Competencia digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar la herramienta de Office 365, Word. • Crear infografías con Canva. <p>Aprender a Aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las faltas en el conocimiento y en las habilidades de uno mismo. • Trabajar de forma autónoma en un proyecto individual. <p>Competencias sociales y cívicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre las influencias actuales artísticas. • Reflexionar sobre la experiencia social individual contemporánea. • Desarrollar habilidades sociales para relacionarse e intercambiar opiniones. <p>Conciencia y expresión cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender las temáticas literarias como una constante en el arte. • Reflexionar sobre la influencia de las artes en la vida individual de cada uno. <p>Sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practicar la toma de decisiones. • Utilizar el pensamiento divergente para enfrentarse a los retos.

<p>Contenidos</p>	<p>Boque 1. Procesos y estrategias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comentario de fragmentos pertenecientes a la literatura universal. - Relaciones entre las obras literarias y el resto de las artes. - Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. - Planificación y elaboración de trabajos académicos o presentaciones sobre temas, obras o autores y autoras de la literatura universal. - Utilización autónoma de la biblioteca del centro y de las otras bibliotecas como espacio de lectura e investigación. <p>Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. - La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el <i>Dolce Stil Nuovo</i>. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época. - La narración en prosa: Bocaccio. - Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.
<p>Actividades</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Composición de literatura. 2. Análisis de obras pictóricas como El Jardín de las Delicias. 3. Actividades de creación. 4. Proyección del cuadro en movimiento, <i>Nastagio Degli Onesti</i>. 5. Actividades con objetos como flores, frutas, etc. de forma individual. 6. Ejercicios de Lettering. 7. Infografía sobre el Clasicismo. 8. Visualización de El Amor Loco (1969). 9. Configuración del aula como teatro: los teatros más famosos de Inglaterra, The Globe y The Swan. 10. Visualización de la ópera de <i>Otelo</i>. 11. Reproducción de un experimento artístico hecho por la artista Marina Abramovic en el 2010. 12. Coloquio sobre <i>Romeo y Julieta</i>. <p>Debido a que la innovación se realiza sobre la propia metodología de las clases, estas actividades formarán parte de la primera fase del proyecto “Interrelación”. Se fomentará que sea el alumno el que establezca las relaciones entre las obras y las temáticas y que estas pasen a ser la base de la presentación de los movimientos literarios.</p>
<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Estándares de aprendizaje evaluables</p>

Bloque 1. Procesos y estrategias	
<p>▪ Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creadas por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentar textos literarios de diferentes épocas reconociendo y valorando la evolución de algunos temas y formas permanentes de la cultura universal. - Analizar y valorar la permanencia de temas y formas de la literatura universal en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. • Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.
<p>▪ Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos, autores y autoras relevantes. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer y comprender textos de la literatura universal de distintas épocas. - Identificar temas, mitos o arquetipos creados por la literatura que se han convertido en referentes de la cultura universal. - Interpretar obras literarias de distintas épocas situándolas en su contexto histórico, social y cultural, reconociendo características del género y del movimiento en el que se inscriben. - Comentar los rasgos destacados del estilo literario de obras de distintas épocas de la literatura universal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal • Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario
<p>▪ Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época. - Reconocer y valorar la influencia mutua entre la literatura universal y la literatura española, las coincidencias y diferencias y la pervivencia de determinados temas y formas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compara textos de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.

Bloque 2. Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal

- **Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores y autoras relevantes.**

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Leer, comprender y analizar textos de la literatura universal de distintas épocas.
- Aplicar conocimientos sobre temas, formas literarias, periodos y autores y autoras relevantes de la literatura universal a la lectura y al análisis de textos completos o fragmentos de distintas épocas y a la composición de textos propios que imiten modelos dados.

- Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos

<p>▪ Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor, una autora o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar una exposición oral o escrita a través de esquemas y guiones previos. - Utilizar medios audiovisuales y las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la presentación de exposiciones orales. <ul style="list-style-type: none"> - Explicar, oralmente o por escrito, la evolución en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con los cambios históricos, sociales y culturales, a partir de la lectura de obras completas o fragmentos. - Explicar, oralmente o por escrito, las relaciones entre la literatura y el resto de las artes a lo largo de la historia. - Valorar, oralmente o por escrito, la lectura de una obra literaria como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como forma de conocimiento del mundo 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. • Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes. • Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.
--	---

Unidad 3) El siglo de las Luces	
Objetivos específicos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participar en problemáticas de su contexto. 2. Desarrollar argumentaciones orales espontáneas y preparadas fuera del aula. 3. Realizar un pequeño ensayo a través de la plataforma Word. 4. Organizar y participar en un debate. 5. Conectar las temáticas ilustradas con temáticas actuales en la literatura y otras artes. 6. Reconocer los mecanismos estéticos en otros ámbitos más allá de la literatura: la publicidad. 7. Comprender el proceso de creación como copia e inspiración.
	<p>Comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Componer textos orales bien estructurados y cohesionados.

<p>Aspectos de las competencias que se trabajan</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer en los textos mecanismos estéticos propios de la literatura. • Analizar los mecanismos estéticos utilizados por la literatura en otras artes y ámbitos como la publicidad. • Analizar el lenguaje audiovisual. <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar un proyecto en un tiempo determinado. <p>Competencia digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar adecuadamente las aplicaciones de Office 365: Word y Outlook. <p>Aprender a Aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las faltas en el conocimiento y en las habilidades de uno mismo. <p>Competencias sociales y cívicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre las influencias actuales artísticas. • Reflexionar sobre la experiencia social individual. <p>Conciencia y expresión cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender la literatura como una constante. • Implicarse en la vida social de su contexto • Análisis de la influencia de los mecanismos de la literatura en el entorno. <p>Sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practicar la toma de decisiones. • Utilizar el pensamiento divergente para proponer soluciones ante las problemáticas que se trabajen en clase.
<p>Contenidos</p>	<p>Boque 1. Procesos y estrategias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comentario de fragmentos pertenecientes a la literatura de la Ilustración. - Relaciones entre las obras literarias y el resto de las artes. - Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. - Planificación y elaboración de trabajos académicos o presentaciones sobre temas, obras o autores y autoras de la literatura universal. - Utilización autónoma de la biblioteca del centro y de las otras bibliotecas como espacio de lectura e investigación. <p>Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El desarrollo del espíritu crítico. - La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. - Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de la novela inglesa del siglo XVIII.

<p style="text-align: center;">Actividades</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Búsqueda y presentación de las problemáticas que tiene la comunidad en la que vive. 2. Análisis de diferentes mensajes publicitarios como lenguaje artístico. 3. Realización de un debate organizado por el alumnado. 4. Escritura de un ensayo argumentativo. 5. Visualización del capítulo 8 de la serie “La Veneno”. 6. Actividades de composición de textos en Word. 7. Coloquio sobre la lectura de <i>La Princesa de Clèves</i>. <p>Debido a que la innovación se realiza sobre la propia metodología de las clases, estas actividades formarán parte de la primera fase del proyecto “Interrelación”. Se fomentará que sea el alumno el que establezca las relaciones entre las obras y las temáticas y que estas pasen a ser la base de la presentación de los movimientos literarios.</p>
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Procesos y estrategias	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creadas por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentar textos literarios de diferentes épocas reconociendo y valorando la evolución de algunos temas y formas permanentes de la cultura universal. - Analizar y valorar la permanencia de temas y formas de la literatura universal en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. • Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos, autores y autoras relevantes. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de: <ul style="list-style-type: none"> - Leer y comprender textos de la literatura universal de distintas épocas. - Identificar temas, mitos o arquetipos creados por la literatura que se han convertido en referentes de la cultura universal. - Interpretar obras literarias de distintas épocas situándolas en su contexto histórico, social y cultural, reconociendo características del género y del movimiento en el que se inscriben. - Comentar los rasgos destacados del estilo literario de obras de distintas épocas de la literatura universal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal • Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario
--	--

Bloque 2. Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores y autoras relevantes. <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer, comprender y analizar textos de la literatura universal de distintas épocas. - Aplicar conocimientos sobre temas, formas literarias, periodos y autores y autoras relevantes de la literatura universal a la lectura y al análisis de textos completos o fragmentos de distintas épocas y a la composición de textos propios que imiten modelos dados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal. <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consultar y analizar fuentes de información diversas sobre literatura universal, eligiendo aquellas que mejor se ajusten a sus intereses y extrayendo de ellas la información relevante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.

<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la biblioteca del centro y otras como espacio de lectura e investigación aprovechando los recursos que ofrece para obtener la información deseada. - Hacer un uso adecuado y crítico de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. - Planificar y elaborar textos escritos sobre la obra leída integrando informaciones obtenidas de forma coherente, cohesionada y adecuada. - Citar adecuadamente las fuentes consultadas para la realización de sus trabajos. - Realizar trabajos críticos sobre una obra completa de la literatura universal de una época, relacionándola con su contexto histórico, social y literario, con atención al papel representado por hombres y mujeres en la misma. - Realizar una valoración personal de una obra literaria a partir de su lectura y de la realización de un trabajo de investigación y adoptar un punto de vista personal argumentado con rigor. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor, una autora o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de: <ul style="list-style-type: none"> - Planificar una exposición oral o escrita a través de esquemas y guiones previos. - Utilizar medios audiovisuales y las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la presentación de exposiciones orales. - Explicar, oralmente o por escrito, la evolución en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con los cambios históricos, sociales y culturales, a partir de la lectura de obras completas o fragmentos. - Explicar, oralmente o por escrito, las relaciones entre la literatura y el resto de las artes a lo largo de la historia. - Valorar, oralmente o por escrito, la lectura de una obra literaria como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como forma de conocimiento del mundo 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. • Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes. • Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.

Unidad 4) El Romanticismo	
Objetivos específicos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer la literatura y las artes como medio de expresión de sentimientos. 2. Reconocer las temáticas románticas y relacionarlas con temáticas contemporáneas 3. Mejorar la verbalización de los sentimientos y pensamientos internos. 4. Experimentar con diferentes mecanismos estéticos de la literatura para expresar sentimientos y pensamientos. 5. Conectar la literatura con la naturaleza. 6. Reconocer la influencia de la literatura en la Historia: la novela histórica. 7. Comprender el proceso de creación como copia e inspiración.
Aspectos de las competencias que se trabajan	<p>Comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Componer textos orales bien estructurados y cohesionados. • Reconocer en los textos mecanismos estéticos propios de la literatura. <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar un proyecto en un tiempo determinado. <p>Competencia digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar adecuadamente las aplicaciones de Office 365: Word y Outlook. <p>Aprender a Aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las faltas en el conocimiento y en las habilidades de uno mismo. • Reconocer el mundo interno de cada uno. <p>Competencias sociales y cívicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre las influencias actuales artísticas en ámbitos aparentemente no artísticos. • Reflexionar sobre la experiencia social individual. • Reflexionar sobre cómo la sociedad influye nuestros pensamientos. • Reflexionar sobre el cuidado del planeta y la naturaleza. <p>Conciencia y expresión cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender la literatura como un medio de expresión cultural. • Analizar la realidad social en la que viven. <p>Sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practicar la toma de decisiones. • Utilizar el pensamiento divergente para desarrollar un proyecto.
Contenidos	<p>Boque 1. Procesos y estrategias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comentario de fragmentos pertenecientes a la literatura del movimiento romántico. - Relaciones entre las obras literarias y el resto de las artes. - Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal.

	<ul style="list-style-type: none"> - Planificación y elaboración de trabajos académicos o presentaciones sobre temas, obras o autores y autoras de la literatura universal. - Utilización autónoma de la biblioteca del centro y de las otras bibliotecas como espacio de lectura e investigación. <p>Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. - El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores. Goethe. - La poesía romántica y la novela histórica. - Lectura y comentario de fragmentos de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del Romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
Actividades	<ol style="list-style-type: none"> 1. Visualización del ballet <i>Giselle</i>. 2. Construcción de un relato macabro. 3. Análisis de los espacios románticos a través del circo. 4. Teatro sobre “Las Románticas”. 5. Actividades de reflexión sobre fotografías de la naturaleza. 6. Composición de una sinfonía y poema sinfónico. 7. Coloquio sobre <i>Cumbres Borrascosas</i>. <p>Debido a que la innovación se realiza sobre la propia metodología de las clases, estas actividades formarán parte de la primera fase del proyecto “Interrelación”. Se fomentará que sea el alumno el que establezca las relaciones entre las obras y las temáticas y que estas pasen a ser la base de la presentación de los movimientos literarios.</p>
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Procesos y estrategias	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creadas por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentar textos literarios de diferentes épocas reconociendo y valorando la evolución de algunos temas y formas permanentes de la cultura universal. - Analizar y valorar la permanencia de temas y formas de la literatura universal en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. • Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos, autores y autoras relevantes. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de: <ul style="list-style-type: none"> - Leer y comprender textos de la literatura universal de distintas épocas. - Identificar temas, mitos o arquetipos creados por la literatura que se han convertido en referentes de la cultura universal. - Interpretar obras literarias de distintas épocas situándolas en su contexto histórico, social y cultural, reconociendo características del género y del movimiento en el que se inscriben. - Comentar los rasgos destacados del estilo literario de obras de distintas épocas de la literatura universal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal • Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario
--	--

Bloque 2. Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores y autoras relevantes. <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer, comprender y analizar textos de la literatura universal de distintas épocas. - Aplicar conocimientos sobre temas, formas literarias, periodos y autores y autoras relevantes de la literatura universal a la lectura y al análisis de textos completos o fragmentos de distintas épocas y a la composición de textos propios que imiten modelos dados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos
--	---

<p>▪ Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor, una autora o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar una exposición oral o escrita a través de esquemas y guiones previos. - Utilizar medios audiovisuales y las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la presentación de exposiciones orales. - Explicar, oralmente o por escrito, la evolución en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con los cambios históricos, sociales y culturales, a partir de la lectura de obras completas o fragmentos. - Explicar, oralmente o por escrito, las relaciones entre la literatura y el resto de las artes a lo largo de la historia. - Valorar, oralmente o por escrito, la lectura de una obra literaria como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como forma de conocimiento del mundo 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. • Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes. • Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.
---	---

Unidad 5) La literatura de la segunda mitad del siglo XIX	
<p>Objetivos específicos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diferenciar los movimientos que confluyen en Europa durante la segunda mitad del siglo XIX. 2. Conectar el Realismo con el Romanticismo: entender la progresión de los movimientos literarios. 3. Analizar qué movimientos culturales de hoy en día tienen influencias románticas. 4. Reflexionar sobre los espacios comunes de los diferentes movimientos literarios: el Romanticismo y la literatura estadounidense. 5. Comprender el proceso de creación como copia e inspiración. 6. Utilizar otros elementos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como Moodle.

	7. Analizar la influencia de la literatura estadounidense en las tendencias europeas del momento y posteriores.
Aspectos de las competencias que se trabajan	<p>Comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Componer textos orales bien estructurados y cohesionados. • Reconocer en los textos mecanismos estéticos propios de la literatura. <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar un proyecto en un tiempo determinado. <p>Competencia digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar adecuadamente las aplicaciones de Office 365: Word y Outlook. • Utilizar adecuadamente aplicaciones online como Moodle. <p>Aprender a Aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las faltas en el conocimiento y en las habilidades de uno mismo. <p>Competencias sociales y cívicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre las influencias actuales artísticas. • Reflexionar sobre la experiencia social individual. <p>Conciencia y expresión cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender la literatura como una constante. <p>Sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practicar la toma de decisiones. • Utilizar el pensamiento divergente para resolver problemas. • Utilizar el pensamiento divergente como mecanismo para crear un imaginario común.
Contenidos	<p>Boque 1. Procesos y estrategias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comentario de fragmentos pertenecientes al Realismo. - Relaciones entre las obras literarias y el resto de las artes. - Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. - Planificación y elaboración de trabajos académicos o presentaciones sobre temas, obras o autores y autoras de la literatura universal. - Utilización autónoma de la biblioteca del centro y de las otras bibliotecas como espacio de lectura e investigación. <p>Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de <i>El Doble</i> de Fíodor Dostoyevski. - El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX: <i>El gato Negro</i> y <i>otros cuentos de horror</i>, de Edgar Allan Poe. - El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de fragmentos de una antología de poesía simbolista. - La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de fragmentos de una obra. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este período y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas

<p>Actividades</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Creación de un imaginario simbólico común para la clase. 2. Escritura de un cuento inspirado en la lectura de <i>El gato negro y otros cuentos de horror</i>. 3. Visualización de fragmentos de <i>la forma del agua</i> de Guillermo del Toro. 4. Creación de un mapa mental a través de Moodle o la herramienta de Google sobre la evolución de la literatura hasta este momento. 5. Coloquio sobre <i>El Doble</i> de Fíodor Dostoyevski. 6. Rescribir uno de los poemas simbolistas vistos en clase. <p>Debido a que la innovación se realiza sobre la propia metodología de las clases, estas actividades formarán parte de la primera fase del proyecto “Interrelación”. Se fomentará que sea el alumno el que establezca las relaciones entre las obras y las temáticas y que estas pasen a ser la base de la presentación de los movimientos literarios.</p>
<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Estándares de aprendizaje evaluables</p>
<p>Bloque 1. Procesos y estrategias</p>	
<p>▪ Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creadas por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentar textos literarios de diferentes épocas reconociendo y valorando la evolución de algunos temas y formas permanentes de la cultura universal. - Analizar y valorar la permanencia de temas y formas de la literatura universal en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. • Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.

<p>▪ Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos, autores y autoras relevantes.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer y comprender textos de la literatura universal de distintas épocas. - Identificar temas, mitos o arquetipos creados por la literatura que se han convertido en referentes de la cultura universal. - Interpretar obras literarias de distintas épocas situándolas en su contexto histórico, social y cultural, reconociendo características del género y del movimiento en el que se inscriben. - Comentar los rasgos destacados del estilo literario de obras de distintas épocas de la literatura universal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal • Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario
<p>▪ Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creadas por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentar textos literarios de diferentes épocas reconociendo y valorando la evolución de algunos temas y formas permanentes de la cultura universal. - Analizar y valorar la permanencia de temas y formas de la literatura universal en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. • Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.
<p>Bloque 2. Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal</p>	

<p>▪ Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores y autoras relevantes.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer, comprender y analizar textos de la literatura universal de distintas épocas. - Aplicar conocimientos sobre temas, formas literarias, periodos y autores y autoras relevantes de la literatura universal a la lectura y al análisis de textos completos o fragmentos de distintas épocas y a la composición de textos propios que imiten modelos dados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos
<p>▪ Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor, una autora o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar una exposición oral o escrita a través de esquemas y guiones previos. - Utilizar medios audiovisuales y las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la presentación de exposiciones orales. - Explicar, oralmente o por escrito, la evolución en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con los cambios históricos, sociales y culturales, a partir de la lectura de obras completas o fragmentos. - Explicar, oralmente o por escrito, las relaciones entre la literatura y el resto de las artes a lo largo de la historia. - Valorar, oralmente o por escrito, la lectura de una obra literaria como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como forma de conocimiento del mundo 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. • Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes. • Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.

Unidad 6) Nuevas temáticas en la literatura del siglo XX	
Objetivos específicos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Experimentar el surrealismo a través del arte pictórico. 2. Reflexionar sobre el concepto de “absurdo”. 3. Observar las influencias del cambio de siglo en literatura y otras artes posteriores. 4. Comprender las influencias filosóficas, científicas, etc. que llevan al surgimiento de las temáticas de la literatura del siglo XX. 5. Relacionar las inquietudes sociales con los movimientos de la literatura del siglo XX. 6. Reutilizar y reflexionar sobre prácticas ya realizadas y la variabilidad del arte. 7. Reflexionar sobre el concepto de arte. 8. Reflexionar sobre el proceso de creación.
Aspectos de las competencias que se trabajan	<p>Comunicación lingüística:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Componer textos orales bien estructurados y cohesionados. • Reconocer en los textos mecanismos estéticos propios de la literatura. <p>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificar un proyecto en un tiempo determinado. <p>Competencia digital:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar adecuadamente las aplicaciones de Office 365: Word y Outlook. <p>Aprender a Aprender:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las faltas en el conocimiento y en las habilidades de uno mismo. <p>Competencias sociales y cívicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre las influencias actuales artísticas. • Reflexionar sobre la experiencia social individual. <p>Conciencia y expresión cultural:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender la literatura como una constante. <p>Sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practicar la toma de decisiones. • Utilizar el pensamiento divergente.
Contenidos	<p>Boque 1. Procesos y estrategias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y comentario de fragmentos pertenecientes a la literatura universal. - Relaciones entre las obras literarias y el resto de las artes. - Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. - Planificación y elaboración de trabajos académicos o presentaciones sobre temas, obras o autores y autoras de la literatura universal. - Utilización autónoma de la biblioteca del centro y de las otras bibliotecas como espacio de lectura e investigación. <p>Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria. - La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo. - Las vanguardias europeas. El Surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista - La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida. - El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas obras dramáticas. - Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
Actividades	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recuperación de la práctica de Marina Abramovic. 2. Juego de Jenga a través del cual se presentan la crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. 3. Proyección de varios cuadros surrealistas en la pared con distancia para que el alumnado se incluya en el cuadro. 4. Fotografías de la experiencia de los cuadros. 5. Discusión oral sobre la simbología de la visualización del proceso de metamorfosis de una oruga. 6. Recuperar la teatralización de “Las Románticas”. 7. Recuperar la configuración del aula como teatro romano y adaptarla al teatro experimental, El espacio vacío de Peter Brook. 8. Preparar la exposición final que se realizará en los dos últimos días del curso. <p>Debido a que la innovación se realiza sobre la propia metodología de las clases, estas actividades formarán parte de la primera fase del proyecto “Interrelación”. Se fomentará que sea el alumno el que establezca las relaciones entre las obras y las temáticas y que estas pasen a ser la base de la presentación de los movimientos literarios.</p> <p>En esta última unidad, al trabajo del proyecto final que puedan realizar, se suma la fase cuatro de la innovación: la creación de una exposición o de una experiencia artística que haga el alumnado</p>
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Procesos y estrategias	

<p>▪ Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creadas por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentar textos literarios de diferentes épocas reconociendo y valorando la evolución de algunos temas y formas permanentes de la cultura universal. - Analizar y valorar la permanencia de temas y formas de la literatura universal en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura. • Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.
<p>▪ Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos, autores y autoras relevantes. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer y comprender textos de la literatura universal de distintas épocas. - Identificar temas, mitos o arquetipos creados por la literatura que se han convertido en referentes de la cultura universal. - Interpretar obras literarias de distintas épocas situándolas en su contexto histórico, social y cultural, reconociendo características del género y del movimiento en el que se inscriben. - Comentar los rasgos destacados del estilo literario de obras de distintas épocas de la literatura universal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal • Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario
<p>Bloque 2. Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal</p>	

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores y autoras relevantes. <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer, comprender y analizar textos de la literatura universal de distintas épocas. - Aplicar conocimientos sobre temas, formas literarias, periodos y autores y autoras relevantes de la literatura universal a la lectura y al análisis de textos completos o fragmentos de distintas épocas y a la composición de textos propios que imiten modelos dados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor, una autora o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar una exposición oral o escrita a través de esquemas y guiones previos. - Utilizar medios audiovisuales y las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la presentación de exposiciones orales. - Explicar, oralmente o por escrito, la evolución en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con los cambios históricos, sociales y culturales, a partir de la lectura de obras completas o fragmentos. - Explicar, oralmente o por escrito, las relaciones entre la literatura y el resto de las artes a lo largo de la historia. - Valorar, oralmente o por escrito, la lectura de una obra literaria como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como forma de conocimiento del mundo 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. • Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes. • Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.

<p>▪ Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos, autores y autoras relevantes.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer y comprender textos de la literatura universal de distintas épocas. - Identificar temas, mitos o arquetipos creados por la literatura que se han convertido en referentes de la cultura universal. - Interpretar obras literarias de distintas épocas situándolas en su contexto histórico, social y cultural, reconociendo características del género y del movimiento en el que se inscriben. - Comentar los rasgos destacados del estilo literario de obras de distintas épocas de la literatura universal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal • Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario
---	--

Bloque 2. Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal

<p>▪ Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores y autoras relevantes.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer, comprender y analizar textos de la literatura universal de distintas épocas. - Aplicar conocimientos sobre temas, formas literarias, periodos y autores y autoras relevantes de la literatura universal a la lectura y al análisis de textos completos o fragmentos de distintas épocas y a la composición de textos propios que imiten modelos dados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos
---	---

- **Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor, una autora o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.**

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Planificar una exposición oral o escrita a través de esquemas y guiones previos.
- Utilizar medios audiovisuales y las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la presentación de exposiciones orales.
- Explicar, oralmente o por escrito, la evolución en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con los cambios históricos, sociales y culturales, a partir de la lectura de obras completas o fragmentos.
- Explicar, oralmente o por escrito, las relaciones entre la literatura y el resto de las artes a lo largo de la historia.
- Valorar, oralmente o por escrito, la lectura de una obra literaria como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como forma de conocimiento del mundo

- Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.
- Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.
- Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.

2.13. Justificación de la elección de la unidad didáctica.

De las seis unidades que conforman esta programación didáctica, he escogido la segunda para desarrollar más ampliamente. Durante el período de prácticas he tenido la oportunidad de desarrollar una unidad didáctica de la asignatura de Literatura Universal que coincide con esta unidad. Además de tener la experiencia de haber puesto en marcha la programación de esta unidad, considero que es una unidad rica para el alumnado. Es rica porque aunque el tema principal sea el amor, el Clasicismo en Francia diversifica la temática amorosa y propone una novedad que el alumnado puede disfrutar.

También creo que es la primera unidad en la que el alumno va a disfrutar del proceso de aprendizaje puesto que el contenido, al ser expresiones diferentes del amor, es muy asequible para el alumnado. Transformar perspectivas de amor en otras épocas a las perspectivas actuales y relacionarlas entre sí es más liviano que desarrollar una discusión sobre el concepto de “estado” como podría ocurrir en la unidad tres, el Siglo de las Luces. La versatilidad que tienen las temáticas del contenido ayudan a que las dinámicas que se ofrecen, en las que se posiciona el arte como indicio, sean igual de diversas que las perspectivas que se toman sobre el amor.

Además, el alumnado no solo analiza una obra ya muy conocida por todos en nuestra tradición europea como es *Romeo y Julieta*, sino que se presenta de forma novedosa, a través de un manga. Un estilo de dibujo que incluye la relación entre la palabra y el dibujo y que actualiza la historia al siglo XXI.

2.14. Desarrollo de la Unidad.

La unidad estará compuesta por una serie de sesiones, 15, que se dedicarán a que el alumno relacione las temáticas, autores y textos con elementos visuales, líricos, y similares, de su entorno cultural e individual. Estas quince sesiones pueden extenderse si la cantidad de inputs que propone el alumnado es demasiado amplia como para contemplarla en dichas sesiones. Los objetivos de estas sesiones son: que el alumnado haga uso del pensamiento divergente inspirándose en las prácticas que realiza el profesor para desarrollar, finalmente, un proyecto, adquirir conocimiento sobre la literatura del momento, el arte y la cultura contemporánea y realizar composiciones textuales propias y adecuadas.

1. Sesión de introducción. El profesor moviliza las sillas y las mesas para hacer una forma de corazón con ellas antes de la entrada de los alumnos al aula, en la pizarra el profesor escribirá “¿por qué? y ¿qué es?” para fomentar que el alumnado discuta la nueva relación de las mesas. La finalidad de esta sesión es presentar el tema a través de esta pequeña experiencia artística; una vez el alumnado haya resuelto las intenciones del profesor, este realizará un mapa mental sobre las ideas previas que tiene el alumnado sobre el Renacimiento y el amor en la época.
2. Sesión dedicada a la introducción de la sociedad. El profesor presenta la sociedad del momento a través de un pequeño fragmento de un capítulo de la serie Los Tudor (Capítulo 3 temporada 1) en el que el alumnado visualiza la realidad de la época. En este momento y en base a los apuntes, el alumnado deberá hacer un pequeño análisis del vídeo atisbando las características de la época que aparecen en los apuntes. Se reflexiona sobre la figura de la mujer en la época a través de Catalina de Aragón y Ana Bolena.
3. Sesión dedicada al Neoplatonismo. En esta sesión el profesor presentará a través del movimiento “Left Unsaid” una serie de mensajes en sobres que resumen las características del Neoplatonismo. El alumnado deberá reescribir basándose en esas características algún mensaje.
4. Sesión dedicada al Renacimiento en Italia. El profesor presenta a Petrarca y el petrarquismo a través de Dante. Para ello se proyecta una imagen del cuadro de El Bosco, *El Jardín de las Delicias*. En esta sesión se le pedirá al alumno que relacione este tipo de amor proyectado por Petrarca y Dante en producciones artísticas

contemporáneas que se analizarán en el ejercicio. Además, por coincidencia de tiempo, se tratará también el *Soneto XII* de Garcilaso.

5. Sesión dedicada al Renacimiento en Italia. Esta sesión se dedicará a reflexionar sobre la idea de las “Musas”. Para ello, el alumnado masculino deberá posicionarse en el centro de la clase y será el alumnado femenino el que, inspirándose en ellos, diseñarán una idea sobre masculinidad.
6. Sesión dedicada al Renacimiento en Italia. Hablamos de Boccaccio y del Decamerón y de Margarita de Navarra y el *Heptamerón*. El profesor dejará la clase a oscuras y a la entrada del alumnado proyectará el cuadro en movimiento, *Nastagio Degli Onesti* sobre una pared. Al ser un vídeo se dejará de forma constante durante un tiempo. Una vez transcurrido ese tiempo, el profesor guía la discusión sobre las hipótesis del alumnado. Además, se recuperan las aportaciones sobre la mujer en la época y sobre la mujer como escritora a lo largo de los siglos.
7. Sesión dedicada a la novela pastoril. Aprovechando el mapa mental del primer día donde con probabilidad se hable de colores, frutas y flores, el profesor traerá diferentes frutas, flores, perfumes que depositará en las mesas de forma individual. El alumnado recordando el mapa mental relacionará el amor con estos elementos, así, presentamos la novela pastoril y se reflexiona sobre el concepto de belleza. En este momento el alumnado tiene ya libertad para traer al aula elementos como fotografías que le recuerden al Renacimiento. En los últimos minutos de la clase, el profesor proyectará *El jardín de la casa Sorolla*, de Joaquín Sorolla o una de las propuestas del alumnado como resumen visual de las características de la novela pastoril y de Sanazzaro.
8. Sesión dedicada a Baltasar Castiglione. Esta sesión se centrará en trabajar con los textos: Se presenta un fragmento de *El Cortesano* que se lee en común. La actividad consistirá en escribir en un folio la palabra que más les llame la atención del texto, su escritura y diseño es igual de importante que la elección de la misma. El alumnado deberá justificar su respuesta delante de sus compañeros. En esta sesión se fomentará el debate feminista sobre la mujer de la época y la mujer hoy en día. Se mencionarán con probabilidad diferentes desfiles de moda a través de los que los alumnos inconscientemente relacionarán obras, películas o frases que les sean cercanas para fundamentar su pequeña creación.
9. Sesión dedicada al Clasicismo francés. Esta sesión se dedicará a que el alumnado realice una pequeña infografía, a través de Canva, en los primeros quince minutos

sobre por qué una de los elementos culturales o artísticos de su entorno (canciones, actuaciones, monólogos cómicos, cuadros, entre otros) puede estar incluida dentro del Clasicismo. El profesor, hará lo mismo: escoge en este caso un vídeo musical del grupo IZAL “Pausa” para unirlo con las características del Clasicismo.

10. Sesión destinada al Clasicismo francés. El alumnado visualizará la película *El Amor Loco*, de Jacques Rivette a la par que lee conjuntamente varios fragmentos de *Andrómaca*, de Jean Racine. El alumnado reflexionará sobre el concepto de sororidad. Una vez terminen el diálogo, realizarán unas pancartas que definan el concepto.
11. Sesión dedicada al Teatro Isabelino. Recuperando los desfiles renacentistas de dos sesiones pasadas y las reflexiones que se han extraído del visionado de los Tudor, el profesor presenta el Teatro Isabelino. En esta sesión se reutilizará la configuración de la clase como teatro romano realizada en la primera unidad y se modificará para adecuarla a uno de los dos teatros más famosos de Inglaterra, The Globe y The Swan. Una vez realizado, visualizarán la ópera de *Otelo*.
12. Sesión dedicada a William Shakespeare. Esta sesión el alumnado reproducirá un experimento artístico hecho por la artista Marina Abramovic en el 2010 donde uno de ellos se mantendrá quieto y en silencio sin poder reaccionar a sus compañeros. Después de realizar esta práctica, se reproducirá el vídeo de Marina Abramovic.
13. Sesión dedicada a William Shakespeare. Siguiendo con la sesión anterior, el alumnado reflexionará sobre los sentimientos que surgieron al realizar el experimento y al ver a Marina. Partiendo de estas reflexiones el profesor apuntará en la pizarra las características que Shakespeare incluye en sus tragedias.
14. Coloquio sobre la Guía de Lectura de *Romeo y Julieta*. En esta sesión se entregará la Guía de Lectura al profesor y se dejará el resto de la sesión para que el alumno manifieste sus opiniones expresadas en la Guía — incluida en el Anexo II—. Se desarrollará un coloquio sobre el Amor Romántico y la visión que *Romeo y Julieta*, entre otras representaciones culturales no solo europeas, aporta.
15. Coloquio final. Esta sesión, si el tiempo lo permitiese, podría realizarse en un espacio exterior. La finalidad de este coloquio es actualizar todos los pensamientos que el alumno haya tenido a lo largo de la unidad y que se sumen, si se da el caso, algún pensamiento final.
16. Día de la evaluación. Este día se programa con al menos cuatro días de diferencia de la finalización de la unidad didáctica. Durante esta sesión el alumnado deberá bien

presentar el desarrollo de su proyecto o bien, si se ha desarrollado hasta conseguir algo tangible, ese producto final.

17. Día de la evaluación. Este día se programa con al menos cuatro días de diferencia de la finalización de la unidad didáctica. Durante esta sesión el alumnado deberá bien presentar el desarrollo de su proyecto o bien, si se ha desarrollado hasta conseguir algo tangible, ese producto final. Se dedica un segundo día por la extensión de las posibles discusiones.

2.15. Evaluación de la unidad y de las competencias clave.

La evaluación en esta unidad didáctica se llevará a cabo al igual que el resto de unidades. Habrá dos formas de evaluación: 1) aquellos alumnos que han desarrollado un producto tangible, 2) aquellos alumnos que no tienen un producto tangible pero sí una idea.

En el primer caso los porcentajes serán los siguientes:

a. Originalidad del proyecto artístico 30%

Se valorarán: la capacidad creativa del alumnado, la seguridad de invención y capacidad de resolución de problemas durante el proceso de creación.

b. Respuesta activa al seguimiento del profesor: 15%

Se valorará la actitud durante las clases (participación activa del alumnado), la realización de tareas, la iniciativa de seguimiento del proyecto artístico, la participación en coloquios y la calidad de intervención (no desarrollo de temas externos al aula).

c. Adecuación de los conocimientos adquiridos al proyecto: 50%

Se valorará la transformación de los contenidos en el proyecto artístico, esto es: aprovechamiento de las valoraciones dadas durante las tareas, aprovechamiento de la teoría de los apuntes y el aprovechamiento de comentarios de otros compañeros durante los coloquios y las sesiones.

d. Correcta expresión de la valoración personal: 5%

Se valorará la expresión oral a través de la presentación oral de esta argumentación a sus compañeros.

En el caso de que no haya un producto tangible, el alumno deberá realizar un ensayo resumiendo las motivaciones de su idea y el aprovechamiento de las sesiones. Los porcentajes de evaluación serán:

a. Originalidad del ensayo: 25%

Se valorará la capacidad creativa del alumnado, la seguridad de invención y capacidad de resolución de problemas durante el proceso de creación. Además, se incluye en este ítem la iniciativa en la colaboración con el profesorado.

b. Adecuación de los conocimientos adquiridos al proyectos: 50%

Se valorará la transformación de los contenidos en el proyecto artístico, esto es: aprovechamiento de las valoraciones dadas durante las tareas, aprovechamiento de la teoría de los apuntes y el aprovechamiento de comentarios de otros compañeros durante los coloquios.

c. Correcta expresión oral y escrita del ensayo: 25%

Se valorará la calidad en la expresión escrita que será medida a través de la presentación escrita de una argumentación sobre la conexión de los contenidos con el ensayo final.

Los aspectos de las competencias clave que desarrolla esta unidad didáctica se evaluarán a través de la participación en el aula y del desarrollo del proyecto final:

Comunicación lingüística:

- Componer textos escritos bien estructurados y cohesionados. En la sesión 14, el alumnado deberá entregar una Guía de Lectura sobre *Romeo y Julieta* que servirá como base para la discusión. Así, esta guía tendrá unas características formales que contribuirán al perfeccionamiento del estilo de escritura.
- Reconocer en los textos mecanismos estéticos propios de la literatura.
- Componer textos argumentativos orales de calidad. En esta programación se plantea trabajar durante todas las sesiones de la programación trabajar en la mejora de su discurso oral. No obstante, la culminación de este trabajo diario se verá en las sesiones destinadas a realizar coloquios, la sesión 14 para el coloquio destinado al amor romántico y su relación con *Romeo y Julieta* y, la sesión 15 para el coloquio final, donde el alumnado rescatará las técnicas argumentativas que ha utilizado durante toda la unidad.
- Análisis de textos pragmáticamente. El trabajo con fragmentos de forma directa está destinado en las sesiones 3 y 8. En ambas sesiones el alumnado deberá hacer un análisis de los textos con los que se trabajan: relacionar los fragmentos con el contexto en el que se dan, la vigencia de los mensajes, relación de los textos con otros textos de la época, etc. Tanto los mensajes del movimiento “Left Unsaid” como el propio fragmento de *El Cortesano* — incluido en los Anexos— requieren un análisis pragmático para poder justificar su actuación en la actividad.

- Maniobrar con los efectos del lenguaje y las intenciones comunicativas. En las sesiones en las que se trabaja con los sentimientos del alumnado, como son las sesiones 11 y 12, el alumnado deberá gestionar los efectos que el lenguaje tiene en los demás y cuál es la intención comunicativa de las expresiones corporales del ejercicio de la sesión 11.
- Desarrollo de estrategias comunicativas: participación y exposición en el aula. Debido a que las sesiones se plantean como un espacio de discusión, día a día, el alumnado irá desarrollando las estrategias comunicativas necesarias para realizar las diferentes actividades propuestas por el profesor. No solo se realizarán argumentaciones, sino que, como es el caso de la exposición final de sus trabajos, también deberán organizar presentaciones sobre aquellos materiales artísticos que mencionen en el aula.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

- Planificar un proyecto en un tiempo determinado. El proyecto final que el alumno deberá presentar, tiene una temporalidad fija. El alumnado deberá gestionar su tiempo fuera del aula para planificar la entrega del proyecto.
- Uso de procesos lógicos aplicados al lenguaje y al arte. El alumnado participará en las clases creando textos argumentativos de forma inconsciente, sobre los que será evaluado en tanto a capacidad de organización y desarrollo lógico.

Competencia digital:

- Utilizar la herramienta de Office 365: Word. En el caso de que el alumnado realice para la evaluación de la unidad un ensayo final, utilizará la herramienta de Word para componer el texto argumentativo.
- Crear infografías con Canva. En la sesión 9 se realiza una infografía que el alumnado deberá hacer con la aplicación Canva.

Aprender a Aprender:

- Reconocer las faltas en el conocimiento y en las habilidades de uno mismo. Esta competencia se evaluará en las sesiones finales dedicadas a los coloquios donde se aborda aquellos pensamientos o momentos que les hayan sido difíciles de comprender o cuyas interpretaciones sean muy dispares.
- Trabajar de forma autónoma en un proyecto individual. El proyecto final no tiene ninguna directriz lo que posiciona al alumno como total creador del proceso, de

la creación, de la gestión del tiempo y del resultado. La libertad que ofrece la creación del proyecto fomenta el desarrollo de la autonomía.

Competencias sociales y cívicas:

- Reflexionar sobre las influencias actuales artísticas. Al tener que relacionar las tendencias renacentistas y clasicistas con tendencias actuales, el alumnado reflexionará sobre la progresión de las temáticas literarias y la evolución de los intereses sociales.
- Reflexionar sobre la experiencia social individual contemporánea. Debido a que cada alumno posee un contexto particular, las sesiones se vuelven un momento de reflexión sobre la experiencia individual que cada alumno tiene en el entorno en el que le rodea. Compartir dichas experiencias, por diferentes que sean, genera una apertura de perspectivas necesaria para llevar a cabo las dinámicas propuestas.
- Desarrollar habilidades sociales para relacionarse e intercambiar opiniones. Tanto durante las primeras sesiones como en los coloquios, el alumnado deberá mantener el respeto por las opiniones y diferencias de cada uno. Además, contribuye a afianzar autonomía del alumnado para intercambiar opiniones sin la guía del profesor.

Conciencia y expresión cultural:

- Comprender las temáticas literarias como una constante en el arte. Al avanzar en el temario, y gracias a la constante relación de la literatura del renacimiento con la actualidad, el alumnado comprenderá que los intereses humanos se reutilizan y reinterpretan.
- Reflexionar sobre la influencia de las artes en la vida individual de cada uno. Cada alumno tiene una accesibilidad e interés en la cultura diferente. Al participar en dinámicas artísticas durante todas las sesiones, el alumno reflexionará sobre su posición como consumidor cultural y artístico.

Sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor:

- Desarrollar confianza en la toma de decisiones. El alumno tendrá total autonomía para desarrollar un proyecto artístico. En ese proceso deberá tomar decisiones sobre las que reflexionará en los últimos momentos, y que contribuirán al desarrollo de la autoestima del alumnado.

- Utilizar el pensamiento divergente para enfrentarse a los retos. El pensamiento divergente, o pensamiento creativo será el mecanismo principal a través del cual desarrollará una idea o un proyecto artístico.

III. Proyecto de Innovación para la Programación presentada.

3.1. Diagnóstico inicial

3.1.1. Identificación de los ámbitos de mejora.

La innovación se llevará a cabo sobre el curso de 1º de Bachillerato de la modalidad de Humanidades. Este bachillerato tiene unos objetivos competenciales más enfocados a las relaciones humanas y a las artes. Sin embargo, la pretensión de elevar los estudios humanísticos a los científicos ha desplazado el desarrollo del pensamiento divergente en favor del pensamiento lógico. Así, las actividades que se realizan en los institutos que atañen a la cultura y a la literatura contienen análisis específicos basados en hornadas de información sobre una época —aparentemente— lejana al contexto del alumnado. Estas actividades activan el pensamiento lógico: si el alumnado conoce el contexto, extraerá de los textos la información. Sin embargo, la adquisición del conocimiento es temporal.

Por ello, y para conseguir que la integración de conocimientos en el alumnado sea real, hemos de activar, a través de otras tareas, el pensamiento divergente, la creatividad: La neurociencia describe el pensamiento divergente como una estrategia para crear conocimiento que se produce de forma novedosa y distinta. Este tipo de pensamiento se identifica con el mecanismo de la creatividad.

Hoy nuestro alumnado se desenvuelve en una época post-internet, donde la producción y gestión del conocimiento ha de abordarse desde parámetros radicalmente diferentes (Acaso, 2017). Esta sociedad propone a nuestros alumnos como consumidores, pero también como participantes de la creación de ideales comunes que se comparten a través de las redes sociales, el mundo de la publicidad, las nuevas tendencias artísticas, las películas, etc. Por ello, debemos empezar a preparar al alumnado para crear y ser críticos con el mundo cultural que les rodea al mismo tiempo.

César Molinas expresó en un foro sobre el impacto social de la tecnología una idea relevante para con el futuro de la creatividad, dijo que en pocos años “todos los trabajos que no requieran creatividad van a desaparecer. La creatividad es el único trabajo que va a existir, pero no hay problema porque la creatividad se aprende” (Guillén, 2016). Este trabajo puede parecer cosa de las ciencias, sin embargo, el principal mecanismo que utilizan las artes es el pensamiento divergente, es decir, la creatividad. Desde el mundo

de las humanidades tenemos el deber no solo de prestar al alumno las herramientas para *prosumir* (Acaso, 2017), es decir producir y consumir productos visuales de forma consciente, sino también capacitar al alumnado para resolver futuros problemas del mundo laboral. Si el mundo laboral cambia, la educación ha de cambiar con él.

3.1.2. Ámbito de aplicación.

Esta propuesta de innovación surge de la experiencia docente que he vivido durante el desarrollo del Prácticum. En ese tiempo tuve la oportunidad de proponer una nueva visión sobre la enseñanza de la Literatura Universal en Primero de Bachillerato.

El centro en el que desarrollé mis prácticas y sobre el que he creado el proyecto de innovación es un Instituto de Educación Secundaria ubicado en un entorno rural del occidente de Asturias. Se trata de un instituto de un tamaño pequeño, adecuado a las necesidades de la zona en la que se encuentra. El alumnado procede de familias de clase media cuya fuente de ingresos proviene de la actividad del sector primario (ganadería y agricultura) y el sector secundario (pequeños comercios). Este hecho marca la vida del alumnado, quien, al terminar las horas lectivas participa en las labores familiares.

El proyecto sería la base de la programación ya que esta está enfocada a que interpreten y conozcan de primera mano los códigos que utiliza el arte a través de la literatura. Además, no solo tiene una función pedagógica, sino que se trabajan aspectos como la gestión y transformación de las emociones. Dependiendo del momento del curso en el que estemos y el contexto del alumnado, las referencias irán cambiando o se reciclarán puesto que las temáticas van evolucionando al tiempo que evolucionan los alumnos. Durante las clases se debatirá sobre los diferentes temas que surjan según la época literaria que estemos viendo: por ejemplo, durante el Renacimiento hablaremos del amor y de cómo se sientan las bases de lo que conocemos hoy por amor romántico, y durante la Ilustración podremos reflexionar sobre el concepto de Estado.

La finalidad es que el alumnado adquiera durante el curso mecanismos de creación actuales, es decir, que aprenda a inspirarse y a relacionar las distintas obras artísticas entre sí. Este es el fundamento de la composición del arte contemporáneo.

3.2. Marco teórico del proyecto

La propuesta supone un cambio en la metodología: el arte es la base desde la que se da el conocimiento, es el detonante del aprendizaje. Este proyecto se basa en estos principios propuestos por María Acaso en *Art Thinking* (2017):

1. Principio de conexión: el conocimiento no se genera mediante una cadena de progresión lineal de donde las diferentes partes de la cadena respetan un orden y, por tanto, permanecen aisladas, sino que se genera mediante una red de progresión no lineal donde cada punto del rizoma puede ser conectado con cualquier otro.
2. Principio de heterogeneidad: el conocimiento nunca es igual, siempre es diverso.
3. Principio de multiplicidad: no hay pivote, el conocimiento no se genera a través de estructuras jerárquicas centralizadas, sino a través de redes orgánicas descentradas en las que no existen grados de superioridad o inferioridad.
4. Principio de ruptura significativa: romper significa “seguir”. Cuando una red se rompe no quiere decir que se acabe: quiere decir que continúa de otra manera, quiere decir recomienza. Es imposible romper un hormiguero, siempre recomienza. Solo hay continuidades, enlaces transformaciones, cambios...
5. Principio de calcomanía: huir de la reproducción irreflexiva.
6. Principio de cartografía: hacia lo que hay que tender es a la creación de un mapa mental.

Esta es la base de la metodología que aplicaremos. Emparentado con el *Art Thinking* (Acaso, 2017), Arnheim ya formuló la teoría del *Visual Thinking* en 1969, en la que formula la premisa de que pensamiento y memoria están vinculadas a las imágenes y que por ello el arte podía ser una buena opción educativa. Sin embargo, aunque esta propuesta pueda sonar novedosa no significa que sea creativa *per se*. Hacer un dibujo o cualquier otro tipo de construcción artística no nos convierte en artistas ni en personas creativas. Para erguirse como artista debe generarse un contexto en el que la creatividad sea un motor de acción, un espacio donde puedan tenderse conexiones originales y creativas (Domínguez Rigo, 2019), contextos donde el alumnado pueda experimentar el arte de manera autónoma, lejos de instrucciones o guías limitadoras que impiden vivir el arte de manera plena y configurar nuestra identidad (Gómez del Águila y Vaquero-

Cañestro, 2013). A partir de esta reflexión debemos replantearnos el papel de los docentes, en tanto que transmisores de conocimiento y guías del alumnado. La construcción de ese particular ambiente pasa por que los docentes busquemos nuevas formas de enseñar, vías creativas y originales que amplíen la perspectiva de nuestro alumnado y sea una invitación para liberarse de imposiciones estrictas.

Lo que se propone es crear conocimiento a través de estrategias artísticas y visuales donde no solo se obligue al alumno a observar un producto, sino que se le invita a participar de él, reutilizarlo, relacionarlo con otros productos o ideas configurando un imaginario propio sobre él. Se trata en definitiva de dejar de hacer proyectos sobre arte para realizarlos a través del arte.

3.3. Justificación del proyecto

Encontramos varios problemas interrelacionados en las aulas con respecto al tratamiento de las artes y de la cultura que pueden ser subsanadas mediante este proyecto:

1. La desconexión entre el mundo cultural en el que vive el alumnado y el mundo formal que se le presenta en el aula. Si bien la cultura la creamos todos, el alumnado se acerca a la asignatura de Literatura Universal con intención de ampliar esa cultura. Sin embargo, este acercamiento se realiza de forma pasiva, es decir, el alumno no interviene en la cultura, sino que la observa desde fuera.
2. La falta de autonomía del alumnado para resolver retos. El alumnado está acostumbrado a ser pasivo tanto en clase como en el aprendizaje; si queremos que el alumnado sea autónomo tenemos que darle mecanismos que le ayuden a ganar esa autonomía, sin recurrir a actividades pautadas.
3. La falta de creatividad en las aulas. En una sociedad que centra su atención en la productividad, la economía y la generación de dinero, las disciplinas que se alejan de concepciones materialistas quedan reducidas a mero entretenimiento. Sin embargo, la creación de material plástico y visual supone una nueva construcción de conocimiento que escapa de la memorización enciclopédica.

3.4. Objetivos y Competencias.

Uno de los enfoques del proyecto es trabajar, a través de él, las siete competencias. Para ello desarrollaremos una relación entre los objetivos específicos del proyecto y las competencias:

Competencia en comunicación lingüística. Esta competencia es una de las más trabajadas debido a que el aprendizaje se pondrá en común de forma constante, las opiniones y valoraciones de las diferentes experiencias artísticas se harán de forma verbal y/o escrita por lo que deberán tener en cuenta las normas ortográficas, los usos del lenguaje y el grado de formalidad.

Competencia de aprender a aprender. Los alumnos van a tener que ser capaces de desarrollar de forma autónoma diálogos sobre el arte visual o experimental que se trabaje en las aulas. Además, esta competencia no solo incluye el desarrollo de la autonomía del alumnado, sino que también se acoge el arte de la copia: aprender a copiar no es más que aprender a tomar inspiraciones y reelaborarlas de forma que cobren sentido para nosotros.

Competencia social y cívica. El trabajo en equipo y la intervención en los coloquios es primordial durante todo el proyecto. Los alumnos van a participar de forma activa, a través de sus valoraciones u opiniones, en el desarrollo de las ideas de sus compañeros. La clase pasará a ser el equipo que ha de coordinarse para que los proyectos de todos los integrantes salgan adelante.

Sentido de la iniciativa y del espíritu emprendedor. En este proyecto, la toma de decisiones, la elaboración de diferentes productos y la participación en los coloquios pide al alumnado que desarrolle una conciencia sobre la iniciativa y una autonomía sobre la gestión de su proceso de aprendizaje.

Competencia digital. La competencia digital se tratará de una forma más pasiva. Sin embargo, debido a que lo digital rodea el contexto cultural de la mayoría del alumnado, estará presente en las aulas y en aquellos proyectos en los que el alumnado decida incluir lo digital.

Competencia de conciencia y expresiones culturales. El arte es una expresión cultural que se especifica en esta asignatura en el ámbito de la literatura, no obstante, a partir de esta se desarrollarán conexiones con todo tipo de arte contemporáneo y —no tan contemporáneo— que ayude al alumnado a realizar una valoración sobre la cultura que les rodea.

Competencia Matemática y Competencias Básicas en Ciencia y Tecnología. Esta competencia es la que menos se va a trabajar. Sin embargo, los alumnos van a utilizar procesos lógicos en las argumentaciones que propongan durante las clases.

Relacionados con estas competencias, los objetivos específicos de esta innovación son:

- Crear y mantener el diálogo de forma autónoma. (CAA, CSC, CLL)
- Identificar y experimentar con los diferentes inputs artísticos que hay a su alrededor, sean actuales o a los que tengan acceso. (CD, CCEC)
- Reflexionar sobre conceptos complejos a través del arte. (CLL, CCE, CD)
- Disfrutar y analizar proceso individual de creación. (CAA)
- Aprender a copiar. (CAA, CSC, CIE)
- Integrar el pensamiento divergente. (CM, CAA)
- Trabajar en equipo (CSYC, CAA, SEIP)
- Construir una experiencia artística (CSYC, CAA)

3.5. Colectivos Implicados

El proyecto necesita de forma obligatoria la participación del resto de profesorado del departamento de Lengua Castellana y Literatura para no solo evaluar el avance del proyecto, sino también participar aportando ideas al profesor que dirige la asignatura. Por otro lado, debido a la transversalidad del proyecto, será necesaria la colaboración con el Departamento de Plástica, el Departamento de Música, el Departamento de Tecnología y el Departamento de Historia.

En cuanto a materiales, el alumnado ha de trabajar con recursos que le sean asequibles y estos no tienen por qué estar proporcionados por el instituto, se precisa de un espacio dentro de la comunidad para exponer o realizar una experiencia artística, diseñada por el alumnado una vez que el proyecto haya finalizado. Este espacio puede ser o bien el Salón de Actos, las mismas instalaciones del instituto o, por ejemplo, instalaciones culturales municipales, si se disponen de ellas en la comunidad.

3.6. El proyecto dentro de la programación.

La complejidad que centra la definición de las competencias y en particular la literaria impide asumir reglas o términos unívocos; más bien se precisa atender a la particularidad que matizan los múltiples aspectos de la literatura. No solo se debe realizar comentarios sobre la lectura de fragmentos u obras, hay que fomentar la valoración de la experiencia, la capacitación para la lectura de creación artística bajo el signo de lo lingüístico y en contextos semióticos que favorezcan la formación de un lector autónomo preparado para legitimar las referencias culturales y artísticas.

Es necesario comprender que la competencia literaria no es una competencia clara y bien definida, sino que engloba saberes tanto lingüísticos como culturales que influyen en la perspectiva que el lector tome del texto para su comprensión. Como ya hemos mencionado con anterioridad, la literatura se trabaja mediante textos y dinámicas en las que se propone el conocimiento como una interpretación lingüística del texto.

Sin embargo, a través de estos fragmentos no siempre podemos adquirir todas la competencias que acoge la competencia literaria (competencias lingüística, cultural y social y cívica) si no que tenemos que incluir otros elementos artísticos, producciones culturales que se relacionen con ella para poder darle un significado trascendente y personal a la literatura. Así, en la materia de Literatura Universal se priorizará el desarrollo de estas conexiones en aras de que el alumnado sea competente, social, cultural y lingüísticamente.

En los institutos ya no se fomenta la creatividad, se fomenta el pensamiento crítico y el desarrollo lógico enfocado a lo académico. Aunque pueda parecer que el pensamiento divergente, es decir, el pensamiento creativo, no tenga cabida en el futuro académico de los alumnos, es, a mi juicio, el único mecanismo capaz de resolver, problemas y proponer soluciones ante retos que cualquier puesto de trabajo les puede acarrear. Por ello, la principal intención de este proyecto es que el alumnado desarrolle el pensamiento divergente y se posicione como autor en lugar de como receptor.

3.7. Recursos y materiales necesarios

Los recursos que planteamos para realizar la innovación son aquellos que están a nuestro alcance o al alcance del alumnado. No obstante, los recursos y materiales a los que optan los alumnos son todos aquellos que tengan a su alcance.

Cuando introducimos el arte de forma activa, como metodología, las partes que conforman el mundo de lo artístico, se convierten en el centro del aprendizaje. Un ejemplo de esto puede ser el lenguaje de lo audiovisual introducido hasta ahora como un recurso secundario (Acaso, 2017). Para concebir las clases como una aglomeración de inputs desde la que generar conocimientos hemos de incluir los procedimientos que tiene el propio arte en las aulas. Por tanto, cualquier objeto—incluso la palabra— puede ser parte de los recursos que utilizamos; no obstante, el recurso principal que se utilizará para el apoyo del alumnado serán unos apuntes realizados por el profesor.

Al igual que cualquier objeto es libre de funcionar como un detonante, es decir, como “recurso pedagógico que tiene como función cambiar el punto de vista del estudiante con respecto a la acción educativa que va a comenzar” (Acaso, 2017), desde el punto de vista del profesor, el alumnado puede reinventar el uso de cualquier objeto que esté a su alcance. María Acaso señala que “si entendemos los *ready-mades*, las derivas o las instalaciones como formatos para explicar conceptos, no es necesario ir a comprar cartulinas, ni ceras, ni plastilina: podemos no utilizar material alguno o utilizar diferentes materiales como dispositivo para comunicar conceptos” (2017). Así, el alumnado puede elegir una hoja de un árbol, una fotografía o un programa de internet para realizar su proyecto.

Por otro lado, el proyecto sí precisa de un recurso de carácter extraordinario que se identifica con aquel espacio donde el alumnado decida realizar la exposición final o la experiencia artística. Como ya se ha mencionado con anterioridad, se puede optar por el Salón de Actos, las inmediaciones del instituto, entre otros.

3.8. Fases del proyecto

Basada en estos criterios generales, el proyecto de innovación detalla diferentes fases en las que el profesorado responsable ha de acompañar al alumnado para que pueda darse un desarrollo del conocimiento:

1. Fase de interrelación. Con una duración de dos o tres semanas, dependiendo de la cantidad de alumnos en el grupo y de cómo se desarrollen las discusiones. Está dedicado a que los alumnos interrelacionen sus pensamientos y su conocimiento sobre el mundo que les rodea con los elementos que tienen a su alcance. El profesor responsable en este caso deberá utilizar dinámicas que fomenten estas conexiones. La idea no es ir relatando lo que ocurrió en siglos pasados con la literatura, sino partir de algo que les resulte contemporáneo e ir sumando conocimientos de otras épocas sobre los que construyan su propio imaginario. Planteamos como ejemplo ilustrativo visionar un vídeo musical de Taylor Swift, *Love Story*, sin dar ningún contexto. A partir de ahí guiaríamos una conversación donde se fuesen incluyendo obras con las que el alumnado establezca relación, como puede ser *Romeo y Julieta*. Así, en esta primera etapa trataremos de romper con expectativas o generar unas nuevas con las que trabajaríamos en las siguientes sesiones realizando dinámicas similares.

En esta primera etapa el diálogo entre alumno y profesor es primordial, así como la confianza, pues sin estas dos características no se generaría un discurso en el alumnado que siente la base de la inspiración. En este momento se les pide a los alumnos que desarrollen pequeñas actividades de relación de diferentes elementos, una vez que hayan hecho las primeras reflexiones y hayan visto, a través de ejemplos, los mecanismos de asociación que se desarrollan.

2. Sesiones de reflexión. Estos espacios se establecerán en el aula y serían sesiones dedicadas al intercambio de opiniones, llamaremos a estas sesiones “coloquios”. Estos se encuadran en momentos en los que todo el conocimiento al que se aspira se haya cumplido y las reflexiones y el pensamiento del alumnado estén en un punto avanzado.

Estos coloquios estarían guiados por el profesor en caso de que no surgiese por parte de los alumnos expresar sus ideas. Sin embargo, si este intercambio de opiniones y reflexiones se diese sin la participación del profesor, este deberá abstenerse de romper el flujo de pensamientos. Por ejemplo, podría surgir una discusión sobre las

representaciones del amor romántico a través del vídeo que ya han comentado en otros momentos y de su relación con las obras literarias mencionadas.

Lo más fructífero de esta fase es la recopilación de información por parte del profesor del avance de los alumnos en cuanto a sus conceptualizaciones y sus intenciones de desarrollar un proyecto material o simplemente desarrollar sus ideas. Además, es muy positivo para el alumnado ya que se escuchan entre ellos.

3. Creación final. En el caso de que se termine con un proyecto tangible (o virtual) el alumnado simplemente deberá exponer de forma reflexiva cuáles han sido las motivaciones personales, influencias y motivaciones formales, es decir, curriculares de su creación. Por otro lado, si bien el desarrollo de un proyecto final puede verse materializado en un producto tangible (o virtual), puede que el alumnado se quede a medio camino o que su idea esté en constante revisión por lo que, en este segundo caso, se le pedirá que describa cómo ha llegado hasta ese punto y por qué. Es importante incidir en la idea de que no necesitamos, como profesores, que el aprendizaje se represente en un producto material.

Estas serían las tres fases principales que se irían reproduciendo de forma cíclica según las siete unidades propuestas en la programación, así, estas tres fases se repetirían siete veces. No obstante, al terminar el proyecto, se sumaría una más:

- Exposición a la comunidad. Al finalizar el curso y, por tanto, haber cerrado los ciclos de aprendizaje, el alumnado tendrá la oportunidad de desarrollar una experiencia artística o bien una exposición de sus trabajos cuyo espectador será la comunidad en la que se desarrollan.

3.9. Cronograma

Las fases del proyecto en relación a la programación ya propuesta sería la siguiente:

Primer Trimestre

Unidad 1: De la Antigüedad a la Edad Media.

- Fase 1 “Interrelación”: Se dedican un total de treinta y seis sesiones.
- Fase 2 “Coloquios”: Se dedican dos sesiones.
- Fase 3 “Exposición o Desarrollo”: Se dedican dos sesiones.

Unidad 2: Renacimiento y Clasicismo.

- Fase 1 “Interrelación”: dieciséis a dieciocho sesiones.
- Fase 2 “Coloquios” : dos sesiones.
- Fase 3 “Exposición o Desarrollo”: dos sesiones.

Segundo Trimestre

Unidad 3 : El Siglo de las Luces.

- Fase 1 “Interrelación”: catorce sesiones.
- Fase 2 “Coloquios” : dos sesiones.
- Fase 3 “Exposición o Desarrollo”: dos sesiones.

Unidad 4: El movimiento romántico.

- Fase 1 “Interrelación”: dieciséis sesiones.
- Fase 2 “Coloquios” : dos sesiones.
- Fase 3 “Exposición o Desarrollo”: dos sesiones.

Tercer Trimestre

Unidad 5: La segunda mitad del siglo XIX.

- Fase 1 “Interrelación”: dieciséis sesiones.
- Fase 2 “Coloquios” : dos sesiones.
- Fase 3 “Exposición o Desarrollo”: dos sesiones.

Unidad 6: Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios.

- Fase 1 “Interrelación”: dieciséis sesiones.

- Fase 2 “Coloquios” : dos sesiones.
- Fase 3 “Exposición o Desarrollo”: dos sesiones.
- Fase 4 “Exposición a la comunidad: Se le dedican de seis a ocho sesiones.

3.10. Implicación de las familias

La participación de las familias en la actividad del centro suele ser, por lo general, baja y ven la visita al centro como un indicio de conflicto, ya sea de su hijo con el centro, de convivencia o por dificultades académicas. A esta visión se le suma la incompatibilidad laboral que dificulta a aquellas familias más interesadas hagan asiduamente visitas. Esto conlleva que la implicación de las familias en aquellas actividades del centro sea casi nula.

Con este proyecto, y sobre todo en la parte final, se pretende que los padres observen que sus hijos están llevando a cabo diferentes aprendizajes, no solo manualidades, como han podido comprobar en el colegio o incluso en ciertos momentos de la vida académica en el IES. Las reflexiones que lleven sus hijos a casa, los productos que creen y la participación en la actividad final harían a los padres observar cómo sus hijos llevan a cabo en el centro diferentes actividades de aprendizaje. Por otro lado, el reconocimiento de los padres generaría en el alumnado una mejoría tanto en la motivación como en la autoestima.

3.11. Evaluación del proyecto

En este proyecto contamos con dos evaluaciones: la evaluación del trabajo de los alumnos y la evaluación del propio proyecto:

La evaluación del alumnado

En cuanto a la evaluación del alumnado, vamos a dividirla en dos modalidades:

1. Debido a que en todo momento el profesorado ha de realizar un seguimiento de cuáles son los avances o cambios que haga el alumnado en sus proyectos o ideas, esta tendrá mayor peso en la evaluación. Para poder analizar durante o después del proceso el desarrollo de las actividades el profesor responsable debe recoger las aportaciones del alumnado en fichas del alumno en las que también han de incluirse las reflexiones y sensaciones sobre su proceso individual.
2. Por otro lado, si el alumno llega a hacer de sus ideas algo material, se valorará la relación entre esta idea, su desarrollo durante el propio aprendizaje y el producto final que ha creado. Lo que se busca principalmente es evaluar la capacidad de interiorización del alumnado de conocimientos de la forma más autónoma posible, por lo que el proceso es el centro de la evaluación.

Así, la rúbrica de evaluación constaría de estos ítems :

Ítems	Desglose del ítem	Porcentaje de evaluación
Adecuación de los conocimientos adquiridos al proyecto	Se valora la transformación de los contenidos en el proyecto esté finalizado o en proceso, el aprovechamiento de las valoraciones aportadas, aprovechamiento de los apuntes y de los comentarios de los coloquios.	50%
Originalidad del proyecto artístico	Se valora la capacidad creativa del alumnado, la seguridad de intervención en el proceso creativo y la capacidad de resolución de problemas	20%

Originalidad del proyecto artístico Respuesta activa al seguimiento del profesor	Se valora la realización de tareas, la iniciativa de seguimiento del proyecto, la participación en los coloquios y discusiones, la pertinencia de la intervención y la colaboración con el profesor en lo que a información sobre el proyecto se refiere.	15%
Correcta expresión de la valoración personal	Se valora la calidad de la expresión escrita u oral del alumno, la conexión del proyecto con la realidad particular del alumno y la participación en valoraciones a otros compañeros	15%

Evaluación del propio proyecto

El profesorado del Departamento de Lengua Castellana y Literatura que lleve a cabo este proyecto de innovación será el encargado de realizar su seguimiento y evaluación.

Al inicio del curso y antes de poner en marcha el proyecto, se celebrará una reunión en la que coordinarán su programación y las actividades que vayan a llevar a cabo. Como creemos que es mejor realizar un seguimiento más minucioso, se realizará una reunión semanal en la que se comentará el ritmo que están siguiendo, cualquier observación que quieran hacer, problemas que hayan podido surgir e incluso modificaciones que quisieran hacer. Dado que los cambios pueden trastocar por completo la programación ya hecha, podrían quedarse anotados para próximas experiencias, o bien para el trimestre siguiente o para el próximo curso.

Al final de cada trimestre se realizará otra reunión en la que se mostrarán los resultados de la innovación, la visión general que cada miembro del profesorado tenga sobre lo realizado, propuestas y observaciones de cualquier tipo, y además se incluirá un cuestionario de evaluación cumplimentado por el propio alumnado.

Los docentes, en su evaluación personal de la experiencia, tendrán que fijarse en aspectos como: participación del alumnado, grado de interés que el grupo haya mostrado, calidad de las obras realizadas, nivel de adquisición de conocimientos y grado de progreso por parte del alumnado en lo que respecta a las competencias básicas.

A final de curso se realizará una última reunión en la que se recogerán los puntos fuertes que el profesorado considera que deben mantenerse y los cambios que estimen oportunos que deban realizarse el curso siguiente.

3.12. Conclusiones

El proyecto de innovación surge de la necesidad de incluir de forma real el arte como metodología en lugar de como recurso en el aula. Si bien ya se trabaja con el saber artístico, se trabaja desde un punto de vista de análisis crítico sobre obras ya creadas, nunca se posiciona a los alumnos como creadores y participantes del proceso. Por ello, la inclusión de dinámicas que fomenten la creación en términos contemporáneos son necesarias si queremos un ciudadano que sea autónomo y que pueda participar del mundo contemporáneo con criterio y con seguridad en sí mismo.

Creo que este proyecto sienta la base de lo que debería ser el trabajo desde el pensamiento divergente. Por ello, los puntos fuertes que destacaremos son la universalidad del proyecto, ya que puede adaptarse a cualquier tipo de situación personal; la inclusión de los sentimientos en el aula a través del placer estético y del disfrute del propio proceso de creación; y la libertad que dota a los alumnos de la autonomía necesaria para trabajar desde el pensamiento divergente.

Por otro lado, la evaluación quizá no permita un análisis en profundidad de la efectividad del mismo. Sin embargo, son las pocas limitaciones a la hora de crear las que no permiten un ajuste total de los métodos de evaluación. Cuando hablamos del cuestionario que se les pasa a los alumnos, pedimos que nos hablen desde sus sensaciones porque son esas las que más nos pueden transmitir la idea de eficacia. Si, por el contrario, propusiésemos un equipo que valorase la eficacia de la innovación, necesitaríamos que este grupo estuviese en las aulas constantemente y la presencia de demasiado profesorado podría afectar a la autoestima del alumno. Por ello contamos con que en un departamento se confíe en los docentes que se encargan de la asignatura y de los grupos con los que se va a trabajar para que analicen cómo avanza la innovación.

Fuentes y Bibliografía

Acaso, M. y Megías, C. (2017). *Art Thinking: Como el arte puede transformar la educación*, Paidós.

Domínguez Rigo, M. (2019). “*Visual thinking* y creatividad”. En Carrascal, S. (Ed.) *Educación y transformación social y cultural*, 421-425. Editorial Universitas.

Efland, A. (2002). *Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*. Paidós.

Gómez del Águila, L. M. y Vaquero-Cañestro, C. (2013). “Educación Artística y experiencia importada: Cuando la construcción de significados recae en lo anecdótico.” *Arte, Individuo y Sociedad*. Vol. 26 (3), 387-400.

Guillén, B. (2016). Todos los trabajos que no requieran creatividad van a desaparecer [“Todos los trabajos que no requieran creatividad van a desaparecer” | Tecnología | EL PAÍS \(elpais.com\)](#) Consultado el día 10 de marzo de 2021.

Anexo I: Apuntes de la profesora y selección de textos.

TEMA 3.- RENACIMIENTO Y CLASICISMO.

La **Edad Moderna** se inicia con el **RENACIMIENTO**, que se gesta en el siglo XIV en Italia, de donde se extenderá al resto de países durante los siglos XV y XVI. El Renacimiento supuso una **nueva manera de concebir el mundo**. Fue una **etapa de cambios profundos** en muchos ámbitos de la vida:

a) **Política**: se debilita el sistema social feudal en favor de un **fortalecimiento del poder real** y surgen así monarquías fuertemente autoritarias y se crean los grandes estados modernos.

b) **Economía**: **crecen las ciudades**, y este desarrollo urbano supone el afianzamiento de la burguesía como clase social, con lo que **crecen las actividades industriales y comerciales**, y cobra gran importancia el dinero como valor de cambio. Este desarrollo del comercio, junto con la inquietud del nuevo hombre renacentista, logra también **ensanchar las fronteras geográficas**. Es la época de los grandes viajes que permiten diseñar un nuevo mapa del mundo: descubrimiento de América, primera vuelta completa al globo terrestre, descubrimientos y exploraciones de las islas del Pacífico, etc.

c) **Ciencia**: se incentiva el **desarrollo** de la ciencia. Se estudian el cuerpo humano y el universo. Miguel Servet descubre la circulación de la sangre, estudios astronómicos de Copérnico y Galileo, etc.

d) **Religión**: adquieren fuerza los **movimientos religiosos reformadores**, como los de Erasmo de Rotterdam o Martín Lutero, quienes coincidían en plantear la necesidad de devolver a la Iglesia su pureza original y de acabar con las prácticas licenciosas entre los eclesiásticos.

e) **Cultura**: la **invención de la imprenta** en el siglo XV supuso un fuerte impulso para la cultura, facilitando la alfabetización y la difusión de nuevas ideas. Con el desarrollo del Humanismo se instauran en las universidades los *studia humanitatis* (gramática, retórica, poética, filosofía moral e historia), terminando así con el sistema educativo medieval.

f) **Arte**: el arte renacentista desarrolla una estética basada en el **Neoplatonismo**, según el cual el mundo es bello porque refleja la belleza de Dios. El hombre en la Tierra sólo puede contemplar la belleza divina a través de las cosas hermosas de la Naturaleza, que son obra del Creador.

Todas estas transformaciones fueron paralelas al desarrollo del **HUMANISMO**, que nació en Italia en el siglo XIV y reforzó el cambio de mentalidad de la época. El Humanismo estaba integrado, en principio, por amantes del saber y admiradores de los clásicos griegos y romanos que vuelven sus ojos al pasado e imitan el legado cultural artístico e ideológico griego y romano. Los humanistas consideran al ser humano la medida de todas las cosas (Antropocentrismo) y tratan de forjar su identidad en contraposición al hombre medieval, cuya verdadera vida y realidad estaban en el mundo del más allá creado por la religión (Teocentrismo).

Centrándonos en el Renacimiento como movimiento artístico y cultural podemos decir que, en líneas generales, presenta las siguientes **características**:

- El **resurgir de los clásicos**, que se toman como modelo. Aparecen temas, géneros y formas procedentes de la antigüedad grecolatina, que habían estado ausentes en la literatura medieval.
- El **interés por el ser humano**, que ocupa el lugar antes reservado a Dios. Se separa lo religioso y lo profano, y los depositarios de la cultura no son ya los eclesiásticos, como en la Edad Media, sino los laicos.
- Se defiende un **sereno optimismo**, el **goce de lo hermoso** y la **afirmación vital**. Y se abandona la idea medieval de ver el mundo como un valle de lágrimas.
- La **atracción por la naturaleza**, aunque no se copia del natural sino de las descripciones idealizadas de Virgilio.
- El **auge de las lenguas nacionales**, único vehículo de las producciones literarias, pero imitando la naturalidad y elegancia de los escritores latinos.

Durante el **siglo XVII** en **España** e **Inglaterra** se reacciona contra el espíritu pagano, la sobriedad y el equilibrio renacentistas. Surge así el **BARROCO**, que se caracteriza por el pesimismo, el resurgimiento de la religión, el retorcimiento de la expresión y una gran riqueza ornamental.

Autores como Shakespeare, Góngora, Quevedo y Calderón pertenecen a este movimiento. Sin embargo, en **Francia**, que alcanza bajo el reinado de Luis XIV, el *Rey Sol*, su momento de máximo esplendor, se afianza durante el siglo XVII el **CLASICISMO**, movimiento que se caracteriza por los siguientes rasgos:

- El **culto a la razón y al buen gusto**, lo que obliga a la verosimilitud y a la medida. Se rechaza lo fantástico. Lo misterioso, lo exagerado y poco natural, y se reprime la expresión del sentimiento. El que quiera escribir bien debe someterse a las reglas que dicta la razón.
- La **utilidad**. La literatura debe educar; de ahí su componente moralizador, satírico o didáctico.
- El **carácter aristocrático y refinado**. El arte se gesta en los salones de nobleza y de la corte, desde donde se propaga al pueblo.

EL RENACIMIENTO EN ITALIA.

El Renacimiento europeo tiene su época de plenitud en el siglo XVI, pero por lo que se refiere a las letras, ya en el siglo XIV aparecen en **Italia** las primeras manifestaciones que anuncian una nueva época. Tres son los autores que, de manera brillante representan este tránsito entre la tradición medieval y el Renacimiento: **Dante Alighieri** (estudiado en el tema anterior), **Francesco Petrarca** y **Giovanni Boccaccio**.

FRANCESCO PETRARCA. A pesar de haber vivido en el siglo XIV, Francesco Petrarca (1304-1374) es un hombre de la Edad Moderna: un **gran humanista** que recopiló, estudió y comentó las obras de los clásicos, y un **gran poeta**, al que se considera como punto de partida de la lírica renacentista europea.

Nació en Arezzo, pero a los ocho años se instaló con sus padres en Aviñón (Provenza, Francia). Fue allí donde conoció a los 23 años a **Laura de Noves**, mujer casada de quien se enamoró nada más verla y quien se convirtió en la inspiradora de toda su poesía amorosa. ¿A qué nos suena esto? Explicación de La Divina Comedia como un viaje amoroso, similar al que los devotos tienen con Dios.

Parece ser que ella nunca aceptó tener con él más que un trato cordial, pero a pesar de esa distancia que siempre mantuvieron el ardor amoroso del poeta nunca se apagó. Y por ello recibió con gran dolor, en 1348, la noticia de la muerte de Laura como víctima de la terrible peste que asolaba Europa desde el año anterior.

Petrarca viajó incansablemente por Italia y por numerosas ciudades europeas. En sus viajes entabló amistad con numerosas personalidades de la cultura de la época, entre ellas Giovanni Boccaccio.

Petrarca cultivó tanto la literatura en **latín** (faceta por la que fue reconocido en Roma como poeta excelso) como en la **lengua vernácula italiana**. En lengua vulgar escribió dos obras: el *Cancionero* y *Los triunfos*.

Los triunfos es un largo poema alegórico-narrativo con el que Petrarca siguió la estela de la *Divina comedia* de Dante. Está escrito en tercetos encadenados y la obra se divide en seis “triumfos”: del amor, del pudor, de la muerte, de la fama, del tiempo y de la eternidad. Esta organización muestra claramente el sentido trascendental del poema, planteado como un largo itinerario hacia la divinidad. El amor visto como un viaje astral similar al que realizan los devotos con diosito.

Pero sin duda, su obra fundamental es el *Cancionero*, obra que recoge composiciones líricas en lengua italiana y que el autor fue ampliando a lo largo de toda su vida. En su **forma** definitiva la obra consta de 366 composiciones, con predominio de sonetos, aunque también hay canciones y otros subgéneros líricos.

En la obra confluyen **tres corrientes**: la **tradición provenzal** (cuyo código del amor cortés sigue ejerciendo un fuerte influjo) la **poesía de la corte siciliana** del siglo anterior y el **dolce stil nuovo** (aunque Petrarca ya no ve en Laura a la *donna angelicata* de Dante, sino a una mujer real, aunque idealizada, capaz de despertar sus deseos).

El **tema** principal de la obra es el **amor**, y en torno a él la obra se divide en **dos partes**: las composiciones escritas “En vida de Laura” (teñidas de angustia y culpabilidad, porque la desea y la venera a la vez) y las compuestas cuando ella ya ha muerto, “En muerte de Laura” (donde la amada, liberada de su dimensión terrena, goza de la presencia de Dios, y el poeta, superada su lucha interior, alcanza mayor paz y serenidad). En cuanto al **estilo**, hay que destacar los siguientes aspectos: el uso de un lenguaje sencillo pero a la vez exquisito, con una depurada selección léxica en busca siempre del refinamiento y la elegancia; y el empleo abundante de recursos retóricos que contribuyen a expresar los matices de los sentimientos.

Tanto por sus temas como por sus formas; hasta el punto de constituir una forma de hacer poesía conocida como **petrarquismo**, cuyas principales características son:

- Temas propios del **amor cortés** medieval: canto idealizado a la dama, desamor, lamento poético,...

- Recursos propios de los **autores clásicos**: alusiones alegóricas, mitos... tomados de los poetas clásicos latinos.
- **Neoplatonismo**: tendencia filosófica que concibe el arte reflejado en la idealización de la amada, del paisaje...
- Uso de los **sentimientos como tema** de los poemas: tristeza, soledad, celos... para expresar gozos y **penas amorosas**.
- Abundantes **figuras retóricas**: antítesis, correlaciones, aparentes paradojas, metáforas y símiles sobre los efectos del amor en los amantes (herida, incendio, prisión...).
- **Formas métricas nuevas**: uso del endecasílabo, sonetos, silvas, estancias, canciones, églogas,...

GIOVANNI BOCCACCIO. (1313-1375) Este autor es, junto con Dante y Petrarca, uno de los padres de la literatura italiana. Competa, además, la trilogía de grandes cuentistas del siglo XIV, de la que forman parte también el inglés Chaucer y el español don Juan Manuel.

Vivió en Florencia y Nápoles, donde siendo aún muy joven se enamoró y fue amante de una dama napolitana, que acabó rechazándolo y que parece ser que le inspiró el personaje de Fiammetta, que aparece en numerosas obras del autor.

Boccaccio consagró su vida a las letras. Fue muy amigo de Petrarca, y como él también fue un hombre culto, amante y conocedor de las lenguas clásicas. Compuso en latín obras eruditas, pero emplea la lengua vulgar (italiano) para gran parte de su creación literaria. Así, escribió en italiano obras como *Filocolo* (muestra temprana de novela bizantina), *Filostrato* (donde parece dar cuenta de sus amores con Fiammetta), *Corbaccio* (subtitulada “*Laberinto de amor*”, es una obra contra el sexo femenino que se inscribe en la tradición europea de la literatura misógina; en ella el autor desahoga su resentimiento por un desengaño amoroso fustigando duramente los vicios y las tretas femeninas).

Pero su obra más destacada es la colección de cuentos titulada *Decamerón*, obra de fama universal formada por un **conjunto de cien cuentos** de tono realista dentro de un marco general: para huir de la peste que se extendía por Europa, siete damas nobles y tres caballeros jóvenes se alejan de Florencia y se refugian en una villa en las afueras de la ciudad. Allí pasan diez días (de ahí el título de la obra) dedicados a la diversión y a la narración de cuentos: cada uno cuenta diariamente una historia, lo que supone un total de cien relatos, de acuerdo con el tema que cada día propone quien hace de rey o de reina esa jornada.

El interés de la obra no está tanto en el marco narrativo, como en sus múltiples y variadas historias, muchas de las cuales desarrollan temas que cuentan con antecedentes en la literatura anterior, tanto europea como oriental o en las narraciones de la tradición popular.

Es muy insistente el **tema amoroso**, en sus más diversas facetas, desde el noble e idealizado al cómico y desvergonzado, además de un fuerte componente erótico. Boccaccio no pretende moralizar, sino divertir, y con esta obra la literatura da un paso decisivo hacia el realismo desenfadado y laico del Renacimiento, lejos del idealismo religioso y moralizador de la Edad Media. La mentalidad medieval basada en la

preocupación por el pecado y el sentimiento de culpa queda superada por una visión gozosa y placentera de la existencia.

Tras los pasos de los tres grandes precursores del Renacimiento, durante el **siglo XV** siguió abriéndose camino **en Italia** este movimiento de amplias repercusiones. Los humanistas siguieron con la labor de **recuperar y difundir a los clásicos** y de **dignificar la lengua vulgar**, y los escritores fueron aplicando a sus creaciones los principios de naturalidad y armonía que caracterizaban la nueva época y el nuevo pensamiento. Puede decirse que ya **a finales del siglo XV, el Renacimiento literario estaba fuertemente arraigado, y su vigencia se extendió a todo el siglo XVI**. Durante este periodo de esplendor del Renacimiento fueron varios los autores destacados, entre ellos:

JACOPO SANNAZARO. (1455-1530) Ha pasado a la posteridad como autor significativo del Renacimiento italiano con su obra *La Arcadia*, con la que inauguró el género conocido como **novela pastoril**, y que tendrá un amplio desarrollo en el Renacimiento europeo, sobre todo en Inglaterra y España. *La Arcadia* está compuesta por doce églogas precedidas de otros tantos pasajes en prosa, y cuenta la historia de Sincero que, por un desengaño amoroso abandona Nápoles y se traslada a la Arcadia, en la región del Peloponeso, donde disfruta de la tranquilidad y serenidad de una vida entre ninfas y pastores y en contacto con la naturaleza; pero un horrible sueño le hace regresar a Nápoles, donde conoce la muerte de su amada.

La bucólica región griega de la Arcadia, situada en el Peloponeso (Grecia), ya había sido cantada por los poetas clásicos como Teócrito o Virgilio, quienes la describían como un lugar idílico propicio para encontrar la paz y la serenidad. Esta concepción de la Arcadia como lugar mítico aún se utiliza hoy en día.

Esta obra de Sannazaro dejó establecidos los **rasgos esenciales del género pastoril**: sus personajes son siempre **pastoras y pastores idealizados** que viven delicadas historias de **amor, tocan instrumentos y expresan sus** más íntimos y sublimes **sentimientos; lloran y cantan** la felicidad del **amor correspondido** o el **dolor del amor perdido** sin remedio. Todo esto se desarrolla siempre en el entorno de una **naturaleza idealizada** según el tópico literario del *locus amoenus*. El estilo suele ser delicado, exquisito, en consonancia con los propios personajes y con esa naturaleza armónica.

Este género de novela pastoril logró un gran desarrollo en **España**. La primera obra fue *Los siete libros de la Diana*, del portugués Jorge de Montemayor. A ésta siguieron otras como: *Diana enamorada*, de Gaspar Gil Polo, *La Galatea*, de Cervantes, *La Arcadia*, de Lope de Vega o las *Églogas* de Garcilaso de la Vega (muestra de la influencia del género pastoril en la lírica).

NICOLÁS MAQUIAVELO. (1469- 1527) Su vida siempre estuvo ligada a la ciudad de Florencia, donde nació, adquirió una **sólida formación humanística** en su juventud y desempeñó diversos cargos políticos. Fue autor de numerosas obras de carácter histórico, literario y político.

Sus ideas sobre política parten de la base de que la moral y la religión no deben interferir en la labor de los gobernantes. Este autor lo centra todo, o casi todo, en el Estado. En él ve el único modo en que se puede constituir de forma organizada una gran

colectividad de personas y garantizarles una vida ordenada. Y así lo expone en su obra *El príncipe*, libro que constituye una exhaustiva relación de las **medidas que**, para llevar las riendas del Estado, **deben servir al gobernante**, a quien Maquiavelo reserva el **derecho de usar la fuerza** y la **crueledad** si el sostenimiento del Estado así lo requiere.

En una primera parte del libro el autor expone las distintas maneras para acceder al gobierno de un Estado, después plantea cuál debe ser la relación del gobernante con sus súbditos: aunque no descarta la generosidad y la bondad en su trato con ellos, dice que el gobernante tampoco debe temer que se dé la situación contraria si la conservación del Estado lo aconseja. Es decir, para Maquiavelo es lícito actuar dura y rigurosamente contra todo aquel que suponga una amenaza contra la propia supervivencia del Estado.

Maquiavelo trató el concepto de Estado en su sentido moderno y fue muy leído en toda Europa, pero esta obra generó desde su aparición una profunda aversión. No obstante, revisiones posteriores del libro han intentado presentarlo como una ironía para dar cuenta de los extremos a los que pueden llegar los gobernantes.

BALTASAR DE CASTIGLIONE. (1478-1529) Este autor es, junto con Maquiavelo, uno de los autores más decisivos en la **formación del hombre renacentista**. Aunque escribió algunas obras poéticas, su influencia y su fama se deben a *El cortesano*, el mejor tratado renacentista sobre el comportamiento del hombre aristocrático. La obra es un tratado de buenas costumbres en el que traza el retrato del perfecto caballero de la corte. Este debe cultivarse en los ejercicios nobles (manejo de la espada, caza...), pero también en otras actividades distinguidas como la música, la danza o la composición literaria. Debe, además, mantener un comportamiento adecuado con los demás miembros de la corte, especialmente con su soberano. En un interesante apartado del libro, Castiglione se ocupa de la educación de las mujeres.

En cuanto al **estilo**, *El cortesano* destaca por la llaneza y sencillez de su prosa, acorde con el principio renacentista de huir de la afectación y la exageración. En la obra se idealiza el tema tratado, no se presenta tanto una realidad como un ideal de la sociedad cortesana del momento. *El cortesano* ejerció una enorme influencia tanto en Italia como en el resto de Europa.

RENACIMIENTO Y CLASICISMO EN FRANCIA.

La influencia del Renacimiento se dejó sentir en casi todos los países de Europa occidental. En **Francia**, el **petrarquismo** se cultiva, sobre todo, en el **grupo de LA PLÉYADE**, llamado así porque estaba formado por siete jóvenes poetas, igual que las siete estrellas de la constelación de las Pléyades. A estos poetas los unía su admiración por los clásicos, su afán por introducir en su país las fórmulas italianas y su amor a la lengua francesa. Así, pretendían llevar esta lengua a la altura de la lengua de los grandes poetas de la Antigüedad; y Petrarca y el petrarquismo influyen sobre todo en imágenes, temas y motivos de sus poemas amorosos.

Su máximo representante fue **PIERRE RONSARD** (1524-1585), hombre educado en un ambiente cortesano y con una gran formación humanística, que fue muy admirado dentro

y fuera de Francia. Estaba dotado de un gran temperamento lírico, pero su perfección técnica hizo que, a veces, sus creaciones carecieran de emoción. Escribió las siguientes obras: *Odas* (influidas sobre todo por el poeta latino Horacio), *Himnos* (sobre temas de carácter religioso, filosófico, político,...), *Sonetos para Helena* (sobre una dama de honor de Catalina de Médicis) y *Los amores*, obra que completó a los 50 años cuando, en plena gloria, se retiró al campo para acabarla. Esta última obra se compone de tres libros de sonetos dedicados a tres mujeres, en los que canta melancólicamente el amor. Ronsard describe todo lo hermosos y delicado que admira en la mujer: el brillo de unos ojos, la lozanía de una tez, una sonrisa; pero también todo lo fugaz, de donde deriva la **melancolía** que envuelve el libro. Como antídoto al tiempo huidizo y a la muerte, que destruyen la belleza y la juventud, el poeta francés invita al **disfrute de la vida y del amor**. Nada dura, todo pasa; hay que gozar mientras quede tiempo. Es el clásico tema horaciano del *carpe diem*.

Durante el **Clasicismo** se cultivó poco la poesía. El predominio de la razón sobre el sentimiento, el afán didáctico y la sujeción a todo tipo de reglas cuadraban mal con el subjetivismo propio de la lírica. La fusión de la poesía y el deseo de moralizar dio lugar a la **FÁBULA**: composición literaria, generalmente en verso y con personajes alegóricos, animales la mayoría de las veces, de la que se desprende una enseñanza. Su principal representante en el siglo XVII fue el francés **LA FONTAINE** (1621-1695), autor que, pese a que murió olvidado por sus contemporáneos, es en la actualidad uno de los más conocidos y sus *Fábulas* están hoy íntimamente asociadas a la infancia de cualquier persona. A pesar de la aparente sencillez, los doscientos cuarenta poemas que forman el libro son el resultado de una **lenta labor de composición** que se prolongó durante treinta años.

La Fontaine, que se inspira en el griego Esopo y en el latino Fedro, logra captar con **gracia y precisión** los gestos y actitudes de los animales. Por medio de ellos parodia con fina **ironía** todo tipo de comportamientos humanos. Además posee un **lenguaje lleno de matices**: elegante y delicado cuando habla el narrador y popular cuando hablan sus criaturas.

Por lo que se refiere a la **NARRATIVA** renacentista en Francia, hay que decir que, al igual que ocurría en Italia, las obras estaban destinadas a la lectura individual y alcanzaron gran difusión cuando la imprenta abarató el coste de los libros. Su principal propósito era distraer a los lectores con argumentos, personajes y paisajes idealizados; y sus argumentos solían girar en torno a dos temas: el amor y la aventura. Y también al igual que ocurrió en Italia con el *Decamerón* de Boccaccio, la obra narrativa más destacada de esta época en Francia es *Gargantúa y Pantagruel* de **FRANÇOIS RABELAIS** (1494-1553). Este autor fue un hombre de sólida formación que colgó los hábitos para disfrutar de la vida bohemia. Eso y el ejercicio de la medicina le permitieron conocer y retratar en sus obras los más diversos ambientes. Su obra *Gargantúa y Pantagruel* cuenta en cinco libros (escritos a lo largo de treinta años) los hechos y aventuras del gigante Gargantúa y su hijo Pantagruel. Curiosamente, primero apareció

Pantagruel, libro que narra sus andanzas junto al pícaro Panurgo. La obra fue considerada irrespetuosa, pero el gran éxito obtenido animó a su autor a publicar la historia de Gargantúa, cuyas páginas se consideran las mejores del conjunto narrativo. Más tarde, publicó también un tercer, un cuarto y un quinto libro; aunque este último, publicado póstumamente hay quienes opinan que no fue escrito por Rabelais.

El conjunto de la obra, que rebosa vitalidad, **persigue la risa** por cualquier camino: la deformación, el contraste, el disparate, o incluso el mismo lenguaje. Rabelais quiso hacer, ante todo, una obra divertida. La comicidad le sirve, a veces, para criticar diversos problemas de su época. Su **estilo** satírico, desenfadado y jocoso, es extraordinariamente rico en toda clase de recursos: epítetos, formas dialectales, frases hechas, groserías, voces inventadas, parodias,...

Durante el **Clasicismo**, el género narrativo apenas ofrece frutos de calidad exceptuando una novela psicológica de **Madame de LA FAYETTE** (1634-1692), *La princesa de Clèves*, que puede considerarse la **primera novela francesa moderna**. La escritora, mujer culta y refinada que emparentó con la aristocracia, sustituyó los argumentos ficticios y de aventuras por un **problema íntimo** (el conflicto de una recién casada enamorada de otro hombre), que desarrolla con total verosimilitud y prescindiendo de cualquier didactismo. En la obra asistimos a un conflicto que estará muy presente en las tragedias de la época, pero también en la vida de la escritora: la lucha de una mujer entre la pasión y el honor.

En la segunda mitad del siglo XVI, la prosa literaria francesa tiene su máximo representante en **MICHEL DE MONTAIGNE** (1533-1592), humanista, pensador, moralista y político cuya obra ha suscitado un interés unánime no sólo por su propio valor literario, sino porque con ella **inauguró un nuevo género**, el **ENSAYO**, de gran importancia en épocas posteriores.

Montaigne recibió una exquisita formación en Humanidades y se familiarizó desde su infancia con el latín y el griego, lo que le permitió leer con pasión a los clásicos. Estudió Derecho y ejerció como abogado hasta que, al morir su padre, decidió retirarse y dedicar su vida al estudio, sin más ambiciones que su independencia y su tranquilidad. Fue él quien acuñó el término “ensayo” para designar el escrito breve y ameno que versa sobre cualquier tema de interés. Y así llamó a sus *Ensayos* (publicados en tres ediciones, la tercera de forma póstuma), en los que reflexiona sobre política, filosofía, pedagogía, costumbres,... Muestra en esta obra una extraordinaria curiosidad por todas las manifestaciones del alma humana, pero el principal centro de interés de la obra es el propio autor, con todos sus defectos y virtudes. En sus pensamientos predomina la idea de que el conocimiento ha de servir para desarrollar un arte de vivir que nos prepare para la muerte. Además de su asombrosa erudición y conocimiento de los clásicos, en estos escritos manifiesta Montaigne su carácter (independiente, tolerante, escéptico ante la condición humana, resignado frente a la muerte...) y numerosos detalles autobiográficos. La corriente principal en que se sitúa su pensamiento es el escepticismo, para el que creía tener una razón importante: el estudio en profundidad del comportamiento humano a lo

largo de la historia hace ver tan grandes contradicciones que la única actitud posible era la duda.

Su **estilo** es natural, claro, sobrio y está salpicado de ironía. Los Ensayos no siguen un plan, están escritos sin atenerse a un orden, lo cual no resta unidad al discurso. Montaigne puede saltar de una idea a otra o de un tema a otro según el mero fluir del pensamiento.

Finalmente, en el ámbito teatral hay que decir en la **primera mitad del siglo XVI** pervivían en el **TEATRO FRANCÉS** los **géneros medievales**, como los misterios, pero ya en la **segunda mitad del siglo** cobraron fuerza las representaciones de los **comediantes italianos**, que fueron muy pronto imitados por las compañías francesas. Así, poco a poco, el teatro fue derivando hacia un barroquismo similar al que se dará en España (Lope de Vega, Calderón...), y en los **últimos años del siglo XVI y primeras décadas del XVII**, triunfó claramente el **teatro barroco**, caracterizado por la transgresión de las reglas: ruptura de las unidades de acción, lugar y tiempo; mezcla de lo trágico y lo cómico, etc. Este teatro ajeno a las reglas se prolongó hasta el primer tercio del siglo XVII. En los años treinta de ese siglo se dio un fuerte impulso a la reacción contra el Barroco, y fue en el teatro donde se mostró con mayor virulencia.

El cambio de orientación en la escena francesa se produjo por la insistencia con la que los preceptistas defendían una vuelta a las normas clásicas aristotélicas, volviendo los ojos a los modelos clásicos. Este giro hacia el **Clasicismo** fue bien acogido por el poder, que veía en este teatro alejado de los excesos un mayor refinamiento aristocrático. Se impusieron así en el teatro francés estos **rasgos esenciales**:

- Clara **separación entre tragedia y comedia**. La primera siempre se escribía en verso, mientras que la comedia podía estar escrita en verso o en prosa.
- Distribución de los **personajes según los géneros**: los nobles o graves eran exclusivos de la tragedia; y los burgueses y plebeyos, de la comedia.
- Sujeción de las obras a la **regla de las tres unidades**: unidad **de acción** (un solo tema, ajustado a la realidad contemporánea en la comedia, o a la historia y la leyenda en la tragedia), unidad **de lugar** (un solo escenario con decorados sencillos. Lo que suceda en otros espacios debe narrarse en escena), y unidad **de tiempo** (la acción no puede durar más de un día, lo que obliga a la acumulación de sucesos en un breve lapso de tiempo).
- División de la obra en **cinco actos**.
- **Eliminación de todo tipo de excesos** (escenas truculentas, aparato escénico complicado,...), considerados de mal gusto.
- Las obras debían perseguir una **finalidad moral**.

Se considera esta etapa de Clasicismo como la **época dorada del teatro francés**, ya que en ella se incluye la producción de tres de sus más grandes **dramaturgos**: Pierre **Corneille**, Jean **Racine** y, sobre todo, **Molière**.

PIERRE CORNEILLE. (1606-1684) Este autor obtuvo sus primeros éxitos con un teatro que no se ajustaba a los preceptos clásicos, hasta que se representó su obra *El Cid*

(sobre el famoso héroe de la épica medieval castellana). La obra tuvo un gran éxito, pero también suscitó una gran polémica, ya que los preceptistas le reprocharon que no se ajustara a las normas clásicas, en un momento en que el Clasicismo se imponía con fuerza. El dramaturgo aceptó las críticas y en sus siguientes obras acató los preceptos que se le demandaban.

Gran conocedor del teatro clásico, Corneille adaptó a su época muchos **temas romanos**, en obras como *Horacio* (donde exalta el patriotismo a partir de un relato de Tito Livio) o *Cinna* (inspirada en Séneca, tiene como tema central la clemencia), aumentando su carga dramática y la fuerza de sus personajes. Estos personajes se ven obligados a elegir entre sus inclinaciones personales (amor, amistad...) y el deber (honor, razones de estado...), al que finalmente acaban doblegándose.

También fue un importante comediógrafo. Recibió importantes reconocimientos, pero hacia la mitad del siglo su fuerza creadora se fue debilitando y, aunque aún escribió numerosas obras, no volvió a obtener el éxito conseguido con las anteriores.

Aparte del gran valor dramático de muchas de sus obras, a Corneille se le reconoce el mérito de haber diseñado el **modelo de la tragedia francesa**, que posteriormente desarrolló y mejoró Jean Racine.

JEAN RACINE. (1639-1699) La educación recibida por este autor, de una acentuada severidad moral, lo marcó profundamente en su concepción de la tragedia, impregnada siempre de un grave pesimismo. Racine, exquisito conocedor del espíritu humano, **depuró la tragedia de Corneille**, simplificando al máximo la acción y centrándola en **problemas estrictamente psicológicos**. Sus personajes viven siempre graves dramas interiores provocados por pasiones irrefrenables. De este modo, el amor aparece en sus tragedias como un sentimiento destructivo marcado por la imposibilidad y la fatalidad.

El **estilo** de sus tragedias es **elevado, sobrio y elegante**, y están estructuradas con un rigor absoluto; todos los elementos dramáticos están al servicio de la acción, la cual plantea una única crisis conducida con mano segura hacia un inexorable y fatal desenlace.

Aunque su producción literaria es abundante, se pueden destacar las siguientes **obras**: *Andrómaca* (presenta la fatal rivalidad entre dos mujeres), *Británico* (expone un cuadro de la vida romana inspirado en Tácito), *Berenice* (exalta la renuncia de la protagonista a su verdadero amor), *Ifigenia* (basada en una obra del dramaturgo griego Eurípides), y la que se considera su obra maestra, *Fedra* (tragedia de la madrastra enamorada de su hijastro, pero no correspondida, que se suicida cuando conoce la muerte de su amado).

MOLIÈRE. (1622-1673) Su verdadero nombre era Jean Baptiste Poquelin. Está considerado el **más grande comediógrafo francés de la historia** y es, además, el **creador de la comedia francesa**. Nació en París y su padre era tapicero real, por lo que recibió una esmerada educación con los jesuitas, lo que le auguraba un porvenir acomodado; pero a los veinte años renunció a él para dedicarse al teatro. Así, abandonó sus estudios de Derecho para enrolarse en una compañía, de la que fue actor, director y autor. Tras recorrer Francia, se instaló en París, donde gozó de la protección real, aunque tuvo que hacer frente a numerosos enemigos pertenecientes a la nobleza y a la Iglesia.

Molière conocía los temas del teatro greco-latino y medieval, pero la mayor inspiración le viene de la **observación de la sociedad francesa de su tiempo**. Sus comedias no son de intriga, sino de **caracteres**: la acción interesa como medio para hacer una pintura acabada de los personajes. En la mayoría de ellas el protagonista, que suele encarnar un defecto en grado máximo, se opone al casamiento de dos jóvenes, quienes acaban logrando su propósito con la ayuda de los criados. Todas ellas encierran un **propósito moral**: ridiculizar y denunciar los vicios y comportamientos de su tiempo (la pedantería, las pretensiones intelectuales de los nuevos ricos, la ignorancia de los médicos, la hipocresía religiosa, etc). Molière suele preferir los **finales felices**, aunque a veces el desenlace, alegre en apariencia, encierra una amarga realidad, pues el personaje se muestra incorregible.

Fue autor de más de treinta comedias y en todas ellas recrea **vicios y defectos** encarnados en personajes que han pasado a ser **prototipos universales**. Algunas de sus **obras más valoradas** son: *Tartufo*, es una **sátira contra la hipocresía religiosa**. *El protagonista que da título a la obra es un farsante que, fingiendo ser un colmo de bondades con la finalidad de lucrarse, se gana la confianza y el favor de Orgón, un necio beato y rico que lo acoge en su casa y pretende integrarlo en la familia casándolo con su propia hija.*

El Misántropo, es una **crítica al mundo superficial y frívolo de la “buena sociedad”** parisina. *Alcestes, el protagonista, es un hombre cuyos principios le impiden adaptarse a estos ambientes mundanos. Incapaz de renunciar a su integridad, la lleva a unos extremos ridículos que provocan la burla de los demás personajes.*

El enfermo imaginario, fue su última obra y, por una curiosa ironía, el autor, que estaba realmente enfermo, sufrió un ataque cuando interpretaba el papel del enfermo y murió unas horas después. Esta obra es una **crítica a la falsedad en el ejercicio de la profesión médica**, en la que *el protagonista es un burgués que, aquejado de una extremada hipocondría, despilfarra su fortuna pagando los servicios de médicos y boticarios, a quienes el autor niega los conocimientos necesarios para curar enfermedades.* Paralelamente a este tema principal, la obra **censura también los matrimonios de conveniencia**. Por una parte, *la esposa del propio enfermo finge un amor inexistente a la espera de que el marido fallezca para heredar sus posesiones; por otra, la hija del protagonista es forzada por su padre a contraer un matrimonio con un joven médico, mientras que ella está enamorada de otro.* Así queda patente un tercer tema en la obra: **el abuso de autoridad paterna.**

Don Juan o el festín de piedra, es una recreación del personaje libertino que había llevado a los escenarios por primera vez el español Tirso de Molina con *El burlador de Sevilla*. Molière dota a este personaje de unos rasgos propios del ambiente cortesano francés, pero mantiene en él la absoluta falta de escrúpulos y el descreimiento de quien está por encima de cualquier ley o convención moral.

El avaro. Se trata de una comedia en cinco actos escrita en prosa, lo que provocó que la obra fuera inicialmente un fracaso, ya que el público estaba habituado a que las obras extensas, fueran tragedias o comedias, se escribieran en verso. El tema de esta obra está basado en *La olla*, de Plauto. Es una **sátira a la avaricia** y también son en ella importantes la **crítica a los matrimonios de conveniencia** y el **abuso de la autoridad paterna**. Su

protagonista es *Harpagón, un mezquino burgués viudo, enriquecido con la usura y obsesionado con la posibilidad de ver menguada su fortuna.*

EL TEATRO ISABELINO EN INGLATERRA.

Dado que el Renacimiento se desarrolló en Inglaterra más tarde que en el resto de Europa, las manifestaciones literarias medievales en este país se prolongaron hasta bien entrado el siglo XVI. El **teatro** no fue una excepción, y durante la primera mitad de este siglo dominó un **teatro religioso** de procedencia medieval. Pero, como ocurrió también en España, junto a ese teatro religioso se fueron abriendo paso un **teatro cortesano** y un **teatro popular**. Este último sería el que acabaría triunfando y generando una nómina de autores y obras de primer orden. Este grupo de autores, con Shakespeare a la cabeza, constituye el llamado **TEATRO ISABELINO INGLÉS**, que cubre las dos últimas décadas del siglo XVI y casi toda la primera mitad del XVII. Esta denominación se debe a que se gestó durante el reinado de Isabel I (1559-1603), aunque también se extendió a los reinados de Jacobo I (1603-1625) y de Carlos I (1625-1649).

El teatro popular inglés empezó a representarse en escenarios improvisados, como los patios de las posadas, a los que acudía un público muy variado. Pero al iniciarse el ciclo isabelino ya existían **locales expresamente contruidos para las representaciones teatrales**. Los más importantes se edificaron en las proximidades de Londres, ya que dentro de la ciudad el teatro estaba por aquel entonces prohibido. Especialmente destacados fueron **The Swan** (El Cisne), de forma circular, y **The Globe** (El Globo), de forma hexagonal. Estas formas permitían que la mayor parte del público se distribuyera en el patio central del edificio, al aire libre, alrededor del escenario que ocupaba parcialmente lo que hoy sería el patio de butacas.

Del mismo modo que en los corrales de comedias españoles, el **público** de estos teatros estaba integrado por gente de toda condición, pero con un claro predominio del **estamento popular**, que imponía sus gustos al margen de los preceptos clasicistas. Era un público que reclamaba **diversión** y **emoción**, y a estas exigencias se entregaron sin resistencia los autores.

Como **características principales** de este teatro isabelino, que no sigue los preceptos clásicos, hay que señalar:

- a) **No cumple la regla de las tres unidades:** lugar, tiempo y acción.
- b) **Se mezclan los géneros**, de manera que, en ocasiones, una situación trágica o de alta tensión dramática puede verse aliviada por la intervención cómica del *clown* (papel similar al que desempeña el gracioso en el teatro español).
- c) También **se mezclan los personajes** nobles con los plebeyos.
- d) En una misma obra **pueden alternarse el verso y la prosa.**
- e) La **influencia italiana** y la **tradicción e historia nacionales** contribuyen a su esplendor y consolidación.
- f) Es un **teatro popular** que goza del gran favor del público.

Como consecuencia de este gran interés del público por el teatro, fueron muy numerosas las obras que se escribieron y la **nómina de sus autores**. En ocasiones resulta incluso muy difícil atribuir con seguridad la autoría de una obra a un autor en concreto, ya que, con frecuencia, una misma pieza podía deberse a varios autores; además, era común que una obra fuera refundición de otra anterior, ya que no existía una conciencia arraigada de la propiedad sobre la creación dramática. Pese a ello, pueden citarse **algunos nombres** como:

THOMAS KYD (1558-1594), que fue uno de los primeros representantes del teatro isabelino y a él se debe la *Tragedia española*, obra que, según algunos críticos, pudo ser la base para que Shakespeare escribiera su *Hamlet*.

CHRISTOPHER MARLOWE (1564-1593) en cuya biografía hay algunos puntos oscuros y misteriosos como una muerte violenta no del todo esclarecida; fue quizá el mejor considerado de los dramaturgos anteriores a Shakespeare, con obras como *Tragedia del doctor Fausto*, primera versión teatral de la leyenda alemana que siglos después elevaría Goethe a la categoría de mito.

BENJAMIN JONSON (1572-1637) fue amigo de Shakespeare y actor como él. Alternó la poesía y el teatro. Como dramaturgo reinó en los teatros durante más de veinte años, sobre todo como autor de comedias. A este género pertenece su obra más destacada, *Volpone*, considerada una obra maestra del humor.

Pero sin ninguna duda, el autor más representativo del teatro isabelino en Inglaterra es **WILLIAM SHAKESPEARE**, que nació en Stratford-on-Avon en 1565 y murió en la misma localidad el 23 de abril de 1616, el mismo día y año en que también murió Miguel de Cervantes en España. Aun que en su biografía existen varias lagunas, sí se sabe que fue hijo de un comerciante de lanas, que se casó muy joven con una mujer ocho años mayor que él, que, además de afamado autor, fue también autor de teatro y que, tras el gran éxito que consiguió, llegó a tener su propia compañía dramática en el teatro The Globe.

Pero Shakespeare no es sólo el más importante dramaturgo inglés del siglo XVII, sino una de las cumbres de la literatura universal y uno de los escritores que ha ejercido mayor influencia en todos los países y épocas. Las treinta y siete obras que componen su producción dramática son quizá **el legado más impresionante de las letras inglesas**. Pero su **singularidad** no se debe a los planteamientos y esquemas que constituían sus obras (para los que él asumió las directrices del teatro isabelino) ni a la originalidad de las historias que cuenta; su grandeza hay que buscarla en otras **aportaciones**, entre las que se pueden citar las siguientes:

a) Su **estilo** es asombrosamente **rico**. Muestra un extraordinario dominio de la lengua inglesa, lo que le permite abarcar con maestría desde la expresión más exquisita y sublime hasta la gracia del habla popular.

b) Es un **profundo conocedor del alma humana**, de las pasiones del hombre y de sus diferentes sentimientos y emociones. Muestra una aguda capacidad para pulsar los

resortes de la **emoción**, de tal manera que el espectador (o el lector) no puede permanecer indiferente a las palabras e historias de los personajes.

c) Elevó a sus criaturas a la categoría de **personajes universales**, al encarnar las pasiones más arrebatadoras (amor, celos, envidia, ambición...), pero sin caer en los prototipos; muy al contrario, estos personajes resultan extraordinariamente vivos. La representación de los personajes femeninos eran realizadas por hombres imberbes. La presencia de las actrices estaba prohibida para salvaguardar el decoro; es por ello que los personajes femeninos eran **interpretados por adolescentes aprendices** que acababan de entrar a formar parte de la compañía y que todavía no habían cambiado de voz. No es por ello de extrañar la cantidad considerable de travestismo y cambios de sexo que se dan en estas obras. La **prohibición por ley** de la presencia de las mujeres en los escenarios no era sino el reflejo del papel femenino en la sociedad isabelina. Tampoco se les permitía **acudir a la Universidad** -las nobles podían aprender idiomas y artes en clases privadas en sus hogares-, y su principal función era casarse, tener hijos y guardar obediencia a sus maridos. Por supuesto **no podían entrar en política** ni tampoco votar.

d) Particularmente valiosa es su concepción del **personaje cómico** (*clown o bufón*) como contrapunto de los personajes más graves. Si en otros autores este personaje sirve para poner la nota cómica y aliviar la tensión de las situaciones dramáticas (como ocurría por ejemplo con el personaje del *gracioso* en el teatro español), en Shakespeare adquiere otra dimensión: sus intervenciones, sin perder el tono irónico, alcanzan en ocasiones **auténtica hondura filosófica**, de modo que el humor es con frecuencia más amargo que burlesco y la tensión dramática no se aligera, sino que se refuerza.

Shakespeare **cultivó todos los subgéneros dramáticos**. El enredo de raíz clásica (Plauto, Terencio...) e italiana fueron el punto de partida para la elaboración de sus **COMEDIAS**. Los elementos característicos del enredo (malentendidos, disfraces, intrigas de giros inesperados...) conforman la base de estas obras. En ellas el autor estudia todas las clases sociales, por lo que **constituyen un buen reflejo de la sociedad**. Pero sus personajes están muy lejos de ser meros estereotipos, sino que son criaturas de carne y hueso perfectamente **individualizadas**. Sin pretender ser aleccionadoras, de sus comedias se deducen **los peligros de las actitudes perjudiciales**; pero, pese a ello, siempre se resuelven felizmente. Aunque predomina en las comedias el tono burlesco, algunas de ellas se tiñen de gravedad y de melancolía.

Entre sus grandes comedias destacan títulos como *La fierecilla domada* (escenificación de un tema tradicional que en España había desarrollado don Juan Manuel en uno de sus cuentos: la mujer brava amaestrada por el marido), *El mercader de Venecia* (en la que un derecho, el cobro de una deuda, llevado a sus últimas consecuencias, ya que la deuda consiste en una libra de la propia carne, puede transformarse en injusticia), *El sueño de una noche de verano* (sin duda, su comedia mejor considerada y más representada; su tema principal es la inconstancia del amor), *Las alegres comadres de Windsor* (cuyo protagonista, Falstaff, corteja a dos ricas burguesas que le gastan todo tipo de burlas) y, por último, *La tempestad* (obra en la que la fantasía y la magia colman de lirismo una obra optimista y serena).

Shakespeare también destacó como autor de **OBRAS HISTÓRICAS**. Una de las fuentes principales en el desarrollo del teatro isabelino fue la propia historia de Inglaterra. El pueblo inglés, que vivía con el reinado de Isabel I una relativa situación de paz, reclamaba con verdadero entusiasmo ahondar en el pasado cruel y guerrero de su país. En esta línea Shakespeare escribió diez obras históricas, la mayoría durante la última década del siglo XVI: *Enrique IV* (aparece por primera vez el personaje de Falstaff, especie de Sancho Panza inglés, vividor, cobarde y charlatán), *Ricardo III* (cuyo protagonista pretende compensar su deformidad física buscando el poder por cualquier medio). En estas obras traza el autor un inmenso fresco de la Inglaterra de los siglos XII al XV y de sus reyes más significativos. El sangriento pasado, lleno de asesinatos, guerras civiles y conspiraciones, le da pie para exaltar el presente y para meditar sobre el incierto futuro. El mayor interés de estas obras está en la pasión con la que muestran las **ambiciones humanas**, relacionadas en este caso con el **poder**.

Los **entresijos del poder** también fueron sondeados por Shakespeare fuera de su país, concretamente en la historia de Roma. También en estas obras lo que menos interesa es lo puramente histórico, y lo que más la profundización en los conflictos internos de sus personajes. La tiranía, la justicia, el deber patriótico, ... son temas sobre los que reflexiona el autor en estas obras, conocidas como **OBRAS ROMANAS**: *Tito Andrónico*, *Julio César*, ...

Por lo que se refiere a sus grandes **TRAGEDIAS**, hay que decir que es en estas obras donde Shakespeare se muestra con mayor brillantez. Es este género, también, el que le ha proporcionado la mayor gloria. Son innumerables las versiones y adaptaciones que estas grandes tragedias han tenido en los escenarios, y en el último siglo han sido también la base para numerosísimas obras cinematográficas.

Algunas las fue escribiendo paralelamente a las comedias, pero la mayoría pertenece al llamado **periodo trágico**, una época de hondo pesimismo debido tanto a razones personales como a la inestabilidad que atravesaba el país. Para Shakespeare, frente a las pasiones desbordadas, cualesquiera que sean, no hay más salida que la **muerte**, final común a todas estas obras. En sus tragedias, el autor convierte a los protagonistas, trazados con enorme hondura y perfección, en símbolos de los grandes problemas del hombre; suele combinar el verso y la prosa; y en su lenguaje cabe desde la expresión más exquisita hasta el registro más familiar. Son **títulos destacados**:

Romeo y Julieta, parte de una historia italiana escrita en el primer cuarto del siglo XVI, y se desarrolla en la Verona (Italia) de dos siglos antes. Romeo y Julieta son los respectivos hijos de dos familias enemistadas de manera irreconciliable, los Montesco y los Capuleto. Romeo se enamora de Julieta y ella le entrega su amor. Frente a la **pasión amorosa** de los jóvenes se erige otra pasión de fuerza incontenible, la del odio entre las dos familias. Romeo y Julieta saltan por encima de las barreras de clanes y sangre al jurarse amor eterno. La obra está traspasada por la presencia del odio y la venganza, y los jóvenes sucumben arrastrados por un inexorable **destino adverso**. No obstante, en el espectador permanece la impresión de que el amor ha traspasado la frontera de la muerte.

El rey Lear, Shakespeare recurrió a una antigua leyenda celta para escribir esta obra. Quizá sea esta la tragedia de mayor alcance moral de todas las del dramaturgo. En ella se enfrentan, en un sentido amplio, que grandes fuerzas que mueven el mundo: **el Bien y el Mal**. Este tema se concentra en la historia de Lear, el rey que, en el reparto de su reino, comete una evidente injusticia con Cordelia, la menor de sus tres hijas. En el desarrollo de la obra asistimos a la ingratitud de las dos hijas favorecidas y a la fidelidad amorosa de la hija perjudicada que, a pesar de su generosidad desmedida, es finalmente incapaz de rescatar a su padre del desenlace trágico. Ese desenlace trágico es provocado por su propia injusticia inicial y por el terrible abandono a que lo abocan las hijas ingratas, movidas por la **ambición**. Durante toda la obra, el conflicto entre el Bien y el Mal se manifiesta en la **oposición entre conceptos: fidelidad e ingratitud, amor y odio, lucidez y locura**.

Otelo, desarrolla el tema del **poder destructivo de los celos**. El personaje de Otelo está basado en “A Moorish Captain” creada por uno de los discípulos de Boccaccio. Cuenta la historia de Otelo, un general moro del ejército veneciano y su subteniente, quien lo traiciona.

Otelo, recién casado con Desdémona, es enviado a Chipre como nuevo embajador veneciano. Hasta allí se traslada con su esposa y algunos oficiales. Entre ellos está Yago, que siembra en Otelo la sospecha de la infidelidad de su esposa, inocente y ajena a las manipulaciones que contra ellos se traman.

El protagonista, víctima de unos celos irrefrenables y de la confianza depositada en Yago, presta oídos a las acusaciones contra Desdémona y se desencadena la tragedia. Muerta Desdémona a manos de su esposo, se descubre la oscura trama y Otelo se quita la vida. El personaje de Yago ha pasado a la historia como símbolo de la **manipulación diabólica**.

Macbeth, toma como punto de partida un suceso del siglo XI de la historia de Escocia. Trata como tema principal **la ambición desmedida y sus consecuencias nefastas**. Macbeth, servidor y primo del rey Duncan, concibe a partir de unas profecías la posibilidad de llegar a reinar algún día. Instigado por su esposa, lady Macbeth, asesina al rey y comienza una espiral de horrendos crímenes para asegurar que nada se opondrá a sus ambiciosos planes. Aparecen, por tanto, también los temas de la **traición** y la **deslealtad**. Sus planes se truncan cuando malinterpreta nuevas profecías y es aniquilado por personajes sedientos de venganza y justicia.

Hamlet, es una de las grandes tragedias del autor y, probablemente, la obra de teatro más representada de todos los tiempos. Su tema principal es la **duda** paralizadora que suscita en el ser humano el debate entre la **acción** y la **reflexión**. El joven Hamlet, obligado por amor filial y por honor a vengar la muerte de su padre, rey de Dinamarca, a manos de su tío, se siente incapaz de actuar, paralizado por el peso de una acción tan decisiva. La obra

pone así de manifiesto una profunda reflexión sobre las implicaciones morales del asesinato. Aparecen también temas como el de la **venganza**, la **locura** (que en el caso de Hamlet es fingida y en el de Ofelia, su pretendida, es real), el **incesto** (cometido por la reina al casarse dos meses después de quedarse viuda con su cuñado),...

Selección de Textos

Soneto XIII, Garcilaso de la Vega

A Dafne ya los brazos le crecían,
y en luengos ramos vueltos se mostraba;
en verdes hojas vi que se tornaban
los cabellos que el oro escurecían.

De áspera corteza se cubrían
los tiernos miembros, que aún bullendo estaban:
los blancos pies en tierra se hincaban,
y en torcidas raíces se volvían.

Aquel que fue la causa de tal daño,
a fuerza de llorar, crecer hacía
este árbol que con lágrimas regaba.

¡Oh miserable estado! ¡oh mal tamaño!
¡Que con llorarla crezca cada día
la causa y la razón porque lloraba!

Andrómaca, Jean Racine

ANDRÓMACA	No he acudido hasta vos con un
¿Me rehuís, oh señora?	llanto de celos
¿Vuestros ojos no gustan de tan	por aquel corazón al que habéis
bello espectáculo,	sojuzgado.
ver a la viuda de Héctor que aquí	Vi una mano cruel traspasar, ay,
viene a llorar?	el único
	al que ansiaban mis ojos
	conmover con su brillo.

Hace tiempo mi amor para él
solo nació,
y con él en la tumba permanece
sepulto;
mas un hijo me queda; algún día
sabréis
por un hijo, señora, lo que puede
el amor;
pero nunca sabréis, eso al menos
deseo,
qué mortal inquietud puede
darnos su vida
cuando ya no tenemos ningún
bien en el mundo,
él tan sólo nos queda y
pretenden quitárnoslo.
Cuando ya fatigados por diez
años de lucha
los troyanos coléricos maldecían
a Helena,
conseguí que mi esposo le
prestara su ayuda.
Vos con Pirro podéis lo que
pude con él.
¿Por qué temen a un niño? ¿Por
vivir tras su muerte?
Oh, dejadme esconderle en una
isla desierta

y confiadle a su madre, que
Astianacte a mi lado,
yo os lo juro, tan sólo va a
aprender a llorar.

HERMÍONE

Sé de vuestro dolor. Mas severos
deberes,
cuando ha hablado mi padre, el
silencio me ordenan.

Él es quien ha movido esta ira de
Pirro.

¿Quién mejor que vos misma
puede a Pirro ablandar?

¡Vuestros ojos reinaron tanto
tiempo en su alma!

Conseguid que él decida. Yo,
señora, lo apruebo.

(38)

HERMÍONE

Mas durante este día será esposo
de Andrómaca.

Ya en el templo se ve levantado su
trono;

mi deshonra es patente,
consumado su crimen.

¿Qué más vais a esperar? Os ofrece
su vida,

sin defensa, sin guardias se dirige a
la fiesta:
sus soldados custodian al retoño
troyano;
él se entrega a la mano que me qui
era vengar.
¿A pesar suyo vais a cuidar de su
vida?
Armad, sí, a vuestros griegos y a
los fieles que tengo;
sublevad a-los vuestros, con los
míos contad.
Me traiciona, os engaña y se
burla de todos.
Tal vez le odien los griegos tanto
como yo misma.
¿Cómo no van a odiar al que se
hace troyano?
Hablad, pues, mi enemigo no se
os puede escapar,
o, mejor, basta sólo con dejar
que le maten.
Conducid o seguid un furor tan
propicio,
y volved empapado de su sangre
desleal;
Idos, pues, que en tal caso yo os
daré el corazón.

ORESTES

Mas, señora, pensad...

HERMÍONE

¡Basta ya de palabras!

El seguir razonando es ofensa a
mi cólera.

He querido ofrecer un camino
hacia mí y brindaros la dicha; pero bien
claro veo

que os quejáis sin querer
merecer ningún premio.

Idos lejos, jactaos de ser siempre
constante

y dejad que yo sola tome aquí mi
venganza.

Sonrojada me siento por mis
blandas bondades:

¡Recibir en un día dos afrentas c
omo éstas!

Iré sola hasta el templo a esperar
su himeneo,

donde vos no osáis ir
conquistando mi amor.

Yo sabré aproximarme a mi gran
enemigo

y heriré el corazón que no supe
ganar;

y mis manos sangrientas, contra
mí dirigidas,
a pesar suyo van a unir nuestros
destinos.

Por ingrato que sea, me es más
dulce morir
juntamente con él que vivir, ay,
con vos

EL CORTESANO, de Baltasar de Castiglione.

- Pues que yo —respondió el Magnífico- tengo licencia de formar esta dama a mi placer, no solamente no quiero que use esos ejercicios tan impropios para ella, pero quiero que aun aquellos que le convienen los trate mansamente, y con aquella delicadeza blanda que, según ya hemos dicho, le pertenece. Y así en el danzar no querría verla con unos movimientos muy vivos y levantados, ni en el cantar o tañer me parecía bien que usase aquellas disminuciones fuertes y replicadas que traen más arte que dulzura; asimismo los instrumentos de música que ella tañere estoy en que sean conformes a esta intención; imaginad ahora cuán desgraciada cosa sería ver una mujer tañendo un atambor', o un *pífaró*”, u otros semejantes instrumentos; y la causa de esto es la aspereza de ellos, que encubre o quita aquella suavidad mansa que tan propiamente y bien se asienta en las mujeres. Por eso, si alguna vez le dijeren que dance o taña o cante, debe esperar primero que se lo rueguen un poco, y cuando lo hiciere, hágalo con un cierto miedo, que no llegue a embarazarla, sino que solamente aproveche para mostrar en ella una vergüenza natural de mujer casta, la cual es contraria de la desvergüenza; y aun su vestir debe ayudar también a esto; y así han de ser sus vestidos de manera que no la hagan vana ni liviana. Mas porque a las mujeres es permitido y debido que tengan más cuidado de la hermosura que los hombres, y en la hermosura hay muchas diversidades, debe esta dama tener buen juicio en escoger la manera del vestido que la haga parecer mejor, y la que sea más conforme a lo que ella entiende de hacer aquel día que se viste; y conociendo en sí una hermosura lozana y alegre, débele ayudar con los ademanes, con las palabras y con los vestidos, que todos tiren a lo alegre. Y también, sí se conoce ser de un arte mansa y grave, debe seguirla acudiéndole con las cosas conformes a ella, por acrecentar aquel don de la naturaleza que Dios le dio. Asimismo, siendo un poco más gorda o flaca de lo que conviene, o siendo blanca o algo baza”, es bien que se ayude con saberse vestir como mejor le estuviere; mas esto lo ha de hacer tan disimuladamente que cuanto más

cuidado pusiese en curar su rostro y en traer su persona aderezada, tanto mayor descuido muestre en ello. Pero porque el señor Gaspar Pallavicino preguntó hace poco cuáles sean aquellas muchas de que ella deba tener noticia, y qué manera de conversación haya de ser la suya para saber tratar con cualquier género de hombres honrados, y si deben las virtudes servir a este trato, digo que yo quiero que esta dama alcance algún conocimiento de aquello que estos caballeros han querido que sepa el cortesano; y aun en aquellos ejercicios que hemos dicho no convenirle, será bien que tenga aquel juicio que muchas veces nos acaece tener en las cosas que no sabemos hacerlas, aunque sepamos juzgarlas; y esto lo ha de alcanzar ella por saber alabar y preciar las habilidades que viere en los galanes, según los méritos de cada uno, y por replicar en parte con pocas palabras lo que ya se ha dicho, quiero que esta dama tenga noticia de letras, de música, de pinturas, y sepa danzar bien, y traer, como es razón, a los que andan con ella de amores, acompañando siempre con una discreta templanza, y con dar buena opinión de sí, todas aquellas otras consideraciones que han sido enseñadas al cortesano; y haciéndolo así, parecerá bien a todos hablando o riendo, en juegos, en burlas, y, en fin, en cuanto hiciere, y sabrá entretener discretamente y con gusto a cuantos tratare; y aunque la contienda, la grandeza del ánimo, la templanza, la fortaleza, la prudencia y las otras virtudes parezca que no hagan al caso para la buena conversación que hemos dicho, yo quiero que esta dama las tenga todas, no tanto por esta buena conversación, no embargante que aun a esta pueden aprovechar, cuanto porque sea virtuosa, y porque estas virtudes la hagan tal que, componiendo y ordenando con ellas todas sus obras, sea tenida en mucho.

*pífaros: flautín de tono muy agudo

ACTIVIDADES

- 1.- Este texto plantea los conocimientos y habilidades que debe desarrollar una mujer en la corte. Comenta los que se refieren a la danza y a tañer instrumentos.
- 2.- La educación femenina comporta poner cuidado en el vestir. ¿Cómo debe ser la mujer en este aspecto?
- 3.- De las habilidades que la mujer debe aprender y del comportamiento que debe observar, se deduce una

concepción de la condición femenina. El solo hecho de que deba ser instruida por un hombre es significativo. Coméntalo.

4.- Haz una valoración de la vigencia que pueda tener hoy el texto de Castiglione.

Anexo II: Guía de Lectura *Romeo y Julieta*

ESTOY LEYENDO:

- ¿Cómo conoce Romeo a Julieta?

Lo conoce en una fiesta en la que se cuela con su amigo Mercucio porque, aparentemente, su amada iba a estar allí

- ¿Qué castigo le impone el Príncipe a Romeo?

El Príncipe, por piedad en lugar de hacer caso a las peticiones de los Capuleto y matar a Romeo, lo exilia de Verona.

- ¿Quiénes son cómplices del amor de Romeo y Julieta a lo largo de la historia?

Los cómplices principales son la sirvienta de Julieta y el cura que les casa. Además, son los únicos que están a favor del amor.

- ¿Dónde se desarrollan los hechos? ¿Cuántos espacios tiene la obra? Menciona al menos dos.

Los hechos se desarrollan en Verona, Italia. Dentro de la ciudad se van dando diferentes espacios: la plaza central de la ciudad, la habitación de Julieta...

- ¿Cómo se divide la obra? ¿Tienen relación con la acción?

La obra se divide en cinco actos con sus respectivas escenas. [Segunda respuesta libre]

- ¿Cuál es la importancia de Mercucio en la obra?

Mercucio, además de ser el mejor amigo y primo de Romeo, es el motivo principal de que ocurra el exilio de Romeo. Si Mercucio no se hubiese enfrentado a Tebaldo, Romeo no hubiese tenido que recuperar el honor de su amigo muerto.

- ¿Es la sirvienta de Julieta importante para el desarrollo de los acontecimientos? ¿Por qué?

[Respuesta libre]

REFLEXIONO

- ¿Crees que Romeo y Julieta podrían haber tenido otro final? ¿Por qué?

[Respuesta libre]

- ¿La tensión se mantiene o aumenta a lo largo que se desarrollan los hechos?

[Respuesta libre]

- ¿Qué viñetas consideras que tienen humor? Selecciona la página de la viñeta y explica el porqué de la elección.

[Respuesta libre]

- ¿Qué viñeta crees que representa el amor de Romeo y Julieta? No se puede hacer uso de la cubierta, se ha de escoger una a opinión personal.

[Respuesta libre]

- Señala una viñeta que represente el odio y una viñeta que represente el amor. Justifica tu respuesta.

[Respuesta libre]

- ¿De qué colores pintaríais las viñetas?

[Respuesta libre]

COMPRENSIÓN LECTORA

- ¿Quién hace la función de bufón en la obra?

Mercucio principalmente. Aunque en el manga se van reproduciendo ciertos momentos de distensión puesto que así lo pide el *shojo*.

- ¿Los personajes que aparecen en el manga entran dentro de los cánones de belleza europeos actuales? ¿Por qué?

[Respuesta libre]

- ¿En qué momento empieza el tormento en el enamoramiento de Romeo y Julieta?

[Respuesta libre]

- ¿Qué importancia tienen las espadas en la obra?

[Respuesta libre]

- ¿Cómo se presentan las figuras femeninas en la obra?

[Respuesta libre]

- ¿Este amor tormentoso está vigente en nuestra cultura?

[Respuesta libre]

APORTACIONES COMPLEMENTARIAS: PARA EL COLOQUIO

Antes de realizar el coloquio se sugiere al alumnado que visiones la película *El Castillo Ambulante* del Estudio Ghibli. En este apartado podéis escribir vuestras reflexiones sobre la película y su relación con la trama de *Romeo y Julieta*. También podéis añadir cualquier otro elemento artístico que os haya recordado a esta obra (o a la película) para comentarlo en el coloquio.

Anexo III: Otros materiales

Marina Abramovic, MoMA 2010 - [Marina Abramović e Ulay - MoMA 2010 - YouTube](#)



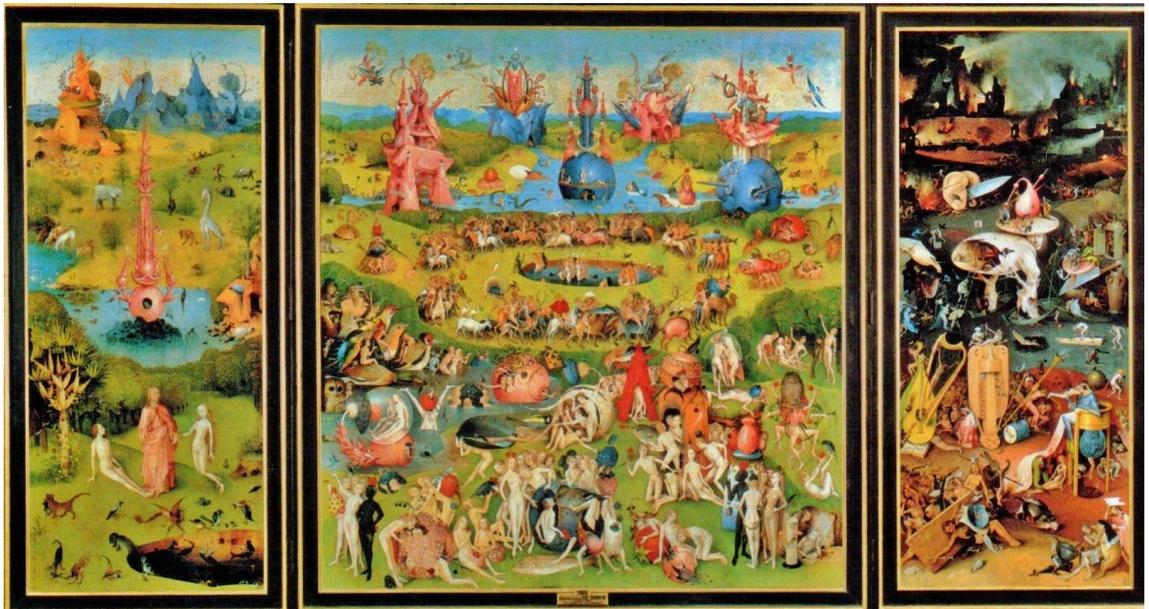
Movimiento *Left Unsaid*



Jardín de la Casa Sorolla, Joaquín Sorolla, 1919.

Nastagio Degli Onesti - [Nastagio degli onesti - Sandro Botticelli \(1483\) - YouTube](#)

IZAL, Pausa - [IZAL - Pausa \(Video Oficial\) - YouTube](#)



El Jardín de las Delicias, El Bosco, 1504.

Ópera de Otelo - [OTELLO / Giuseppe Verdi / Giancarlo Monsalve, Estevez, González, Navarro, Rettig, Navarrete - YouTube](#)

Anexo IV: Evaluación de la innovación por parte del alumnado.

COMENTARIOS comenta qué te ha gustado, qué mejorarías en caso de que creas que hay algo que mejorar, algún aspecto que te gustaría resaltar, algún comentario general que te gustaría decir...):

Considero que las clases con Elena han sido perfectas. Ha habido mucha variedad en las formas de dar la clase, por ejemplo hicimos asambleas para debatir sobre algo del tema o presentamos versos nuestros o de alguna canción delante del resto que nos ayudaron a afrontar nuestro miedo escénico.

La forma de evaluarnos a través de un trabajo final me pareció creativa y original y, además, hizo que aprendiésemos muchísimo sobre el tema sin haber tenido que estudiar de forma clásica y aburrida, y que al final hubiese unos trabajos preciosos que mostramos con orgullo a los compañeros.

Debe mencionarse que era de las pocas clases (o la única) en la que todos esperábamos con ganas a que llegase la hora de que nos explicase cosas y de que nos siguiese proponiendo cosas tan dinámicas.

COMENTARIOS (comenta qué te ha gustado, qué mejorarías en caso de que creas que hay algo que mejorar, algún aspecto que te gustaría resaltar, algún comentario general que te gustaría decir...):

La manera de acercar la materia de literatura a los alumnos fue increíble.

Ha hecho que nos sintiéramos cómodos, que relacionásemos conceptos del Renacimiento con la vida cotidiana haciendo que recordásemos los conocimientos en lugar de memorizarlos y olvidarlos.

Las asambleas hicieron que practicásemos nuestra manera de expresar y defender opiniones.

La forma de impartir la clase, de esa manera dinámica y la evaluación de los conocimientos por medio de un trabajo artístico hizo que nos involucrásemos con el tema y que quisiéramos aprender más al respecto.

COMENTARIOS (comenta qué te ha gustado, qué mejorarías en caso de que creas que hay algo que mejorar, algún aspecto que te gustaría resaltar, algún comentario general que te gustaría decir...):

Me gustó mucho las asambleas que hicimos dando nuestra opinión y comparando. Sus explicaciones son claras y preparadas, me acordó de muchas de las cosas que nos explicó y me pareció una muy buena forma de dar clase ya que utilizó un método al que no estábamos acostumbrados. Me sentí cómodo y participé bastante.