



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
*University of Oviedo*

## Máster en Español como Lengua Extranjera (XII Edición)

***Las canciones y la música como herramienta didáctica y vehículo de cultura en el aula de ELE***

**AUTORA:** Antía Fernández González

**TUTOR:** Pablo Martínez Menéndez

**JUNIO 2021**



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
*University of Oviedo*

**Máster en Español como Lengua Extranjera (XII Edición)**

***Las canciones y la música como herramienta  
didáctica y vehículo de cultura en el aula de ELE***

**AUTORA:** Antía Fernández González

**TUTOR:** Pablo Martínez Menéndez

**JUNIO DE 2021**

Fdo. (Estudiante):

Fdo. (Tutor):

## **Resumen**

La música está continuamente presente en la vida diaria de todos los ciudadanos de este mundo, tanto de manera consciente como inconsciente, ya que desde tiempos inmemoriales todas las culturas han utilizado la música para transmitir emociones. Asimismo, en cada lugar se ha desarrollado de manera diferente a la par que el propio lenguaje. Por esta razón, las canciones también deberían ser un recurso fundamental en el aula de lenguas extranjeras. Gracias a su componente lúdico y su universalidad se convierten en el material real perfecto para desarrollar todas y cada una de las destrezas que se requieren en el aprendizaje de un idioma.

Este trabajo pretende demostrar los beneficios de utilizar canciones en el aula de ELE sacando partido de su rentabilidad cognitiva y del factor motivacional. Los estudiantes de una lengua extranjera, a menudo frustrados por las dificultades que esta conlleva, se sentirán más relajados en una atmósfera distendida en la que además estarán aprendiendo de manera implícita. Su naturaleza flexible permite adaptarla a las necesidades e intereses del grupo meta, así como potenciar su creatividad y capacidad expresiva.

Debido a los avances tecnológicos, hoy en día es posible acceder a una gran variedad de música que los alumnos podrán escuchar en cualquier momento, por lo que ejerce una gran influencia y puede ser un factor relevante en la integración sociocultural.

## **Abstract**

Music is continuously present, both consciously and unconsciously, in the daily life of all the citizens in the world, as all cultures have used it to convey emotions since time immemorial. Furthermore, it has developed differently from place to place together with language itself. Consequently, songs should be considered a fundamental resource in a foreign language classroom. Thanks to their playfulness and universality, they become the perfect authentic material that enables the development of each and every one of the skills required in language learning.

This paper aims to demonstrate the benefits of using songs in the Spanish as Foreign Language classroom by taking advantage of their cognitive profitability and motivational factor. Learners of a foreign language, often frustrated by the difficulties involved in the process, will find a soothing effect in music while acquiring knowledge implicitly. Its flexibility allows it to be adapted to the needs and interests of the target group, as well as to enhance their creativity and expressive capacity.

Due to technological advances, it is nowadays possible to access a wide variety of music that students can listen to at any time, so it has great influence and can be a relevant factor in socio-cultural integration.

## ÍNDICE

|   |    |
|---|----|
| 1. Introducción   | 1  |
| 2. Objetivo de la investigación   | 4  |
| 2.1 Estructura del TFM  | 6  |
| 3. Marco teórico  |    |
| 3.1 Teoría de las inteligencias múltiples   | 6  |
| 3.2 La música como herramienta motivadora   | 8  |
| 3.3 El papel de la música en los métodos de enseñanza de LE                       | 9  |
| 3.4 La relación entre lenguaje y música   | 15 |
| 3.5 Los beneficios y retos del uso de las canciones<br>como herramienta didáctica | 16 |
| 4. Metodología  |    |
| 4.1 Creación de materiales didácticos y niveles de explotación                    | 18 |
| 4.2 Las canciones y el desarrollo de las cuatro destrezas                         | 20 |
| 5. Propuesta didáctica  | 23 |
| 5.1 Criterios de selección  | 23 |
| 5.2 Fichas de contenidos  | 24 |
| 5.3 Canciones en páginas web: TodoELE y ProfedeELE                                | 32 |
| 6. Conclusión   | 37 |
| 7. Bibliografía   | 39 |
| 8. Anexo  | 51 |

## 1. Introducción

Las canciones y la música han sido un recurso habitualmente utilizado en las aulas de idiomas. Sin embargo, no han sido explotadas exprimiendo todo el potencial que nos ofrecen. A menudo, su función era la de crear un momento de distensión después de una clase densa, sobre todo cuando el profesor explicaba abundantes contenidos gramaticales, pero con ellas no se trabajaban las destrezas básicas propias del aprendizaje de una lengua.

En este trabajo se defiende el potencial de las canciones, las cuales, debido a su naturaleza transversal y a su gran flexibilidad, se convierten en el material real perfecto para trabajar en un aula de lenguas extranjeras las destrezas de forma integral. No obstante, para ello, el docente debe asegurarse de seguir unos criterios de selección adecuados y de proponer actividades que se ajusten a la temática que engloba la unidad didáctica correspondiente. Asimismo, deben tenerse muy en cuenta los intereses del grupo meta, ya que uno de los principales objetivos que se pretenden alcanzar mediante el uso de canciones en el aula de ELE es el aumento de la motivación del alumnado.

Las canciones, gracias a su componente lúdico y universal, además de la fuerte carga emocional que llevan adherida, facilitan el acercamiento de los estudiantes a la lengua y a la cultura del país asegurando que, por muy distantes que se encuentren sus lugares de origen, siempre pueden sentirse conectados mediante la música y ver reflejados sus sentimientos en la letra.

El elemento musical y rítmico también es un factor destacable cuyos beneficios son latentes debido, principalmente, al factor descrito por Murphey y recogido por Gil-Toresano (2000) denominado *the song stuck in my head phenomenon* que estimula la retención de estructuras y aumenta la capacidad memorística. Toresano menciona a otros lingüistas como Krashen que han considerado las canciones como parte del mecanismo de adquisición de lenguas mediante el cual resuenan en nuestra cabeza partes de una conversación que hemos mantenido y, de manera similar al *lenguaje egocéntrico* descrito por Piaget, en el que los niños disfrutaban oyéndose a sí mismos, el aprendiz de lengua extranjera estaría favoreciendo la fijación de términos, estructuras y sonidos.

En la actualidad, la música en español está viviendo un momento privilegiado de gran difusión, especialmente de mano de artistas latinos. La razón principal podría atribuirse al auge de las plataformas digitales gracias a las cuales los vídeos musicales de los artistas

reciben millones de visitas. En 2019, los seis vídeos musicales más vistos en YouTube a nivel global fueron de canciones en español (BBC News, 2019<sup>1</sup>). La música latina está creciendo incluso en países donde la lengua oficial no es el español, como EE. UU., donde este fenómeno «se ha visto reflejado en la creación de la Latin Academy Recording (1997) y en la puesta en marcha de los Grammy Latinos, concedidos anualmente desde el año 2000» (Díaz Bravo 2015: 205). Spotify, la aplicación multiplataforma más usada para escuchar música en *streaming*, en su tablón de noticias *For the record* <sup>2</sup>(2020) ha anunciado las tendencias a nivel mundial. En primer lugar, se encuentra el puertorriqueño Bad Bunny y sus colaboraciones con otros artistas latinos.

La gran propagación de la música en español coincide también con el auge del español en Internet, convirtiéndose después del inglés y del chino, en la tercera lengua más utilizada en la Red (El español: una lengua viva. Informe 2020. CVC<sup>3</sup>). Asimismo, la lengua española, también ha adquirido gran importancia en las redes sociales y otras plataformas digitales notables en el mundo cibernético.

Por estos motivos, los profesores de ELE se encuentran actualmente en una situación privilegiada, ya que probablemente encontrarán en sus aulas alumnos que ya conozcan o que, incluso, escuchen canciones en español regularmente, lo cual suscitará su interés por la lengua y la cultura de la melodía que los acompaña habitualmente.

De la misma manera, gracias a los avances tecnológicos que surgen constantemente en la actualidad, el docente puede beneficiarse de aplicaciones para crear innovadores materiales didácticos fáciles de usar. Incluso, ofrecen la posibilidad de trabajarse de manera autónoma debido a las herramientas de solución automática que incluyen, por ello «las nuevas tecnologías multiplican las posibilidades de explotación que ya de por sí poseen las canciones como recurso didáctico» (Díaz Bravo 2015: 210).

LyricsTraining, por ejemplo, permite a los estudiantes mejorar habilidades en lenguas extranjeras (incluido el español) mediante ejercicios en los que a la vez que disfrutan del videoclip de una de las canciones que se encuentran en su amplio repertorio, completan

---

<sup>1</sup> <https://www.bbc.com/mundo/noticias-50610525>

<sup>2</sup> <https://newsroom.spotify.com/2020-12-01/las-tendencias-que-marcaron-al-streaming-en-2020/>

<sup>3</sup> [https://cvc.cervantes.es/lengua/anuario/anuario\\_20/informes\\_ic/p06.htm](https://cvc.cervantes.es/lengua/anuario/anuario_20/informes_ic/p06.htm)

la letra. Una forma amena y divertida de practicar vocabulario y gramática, a la vez que refuerzan las habilidades de comprensión auditiva de manera inconsciente.

No obstante, en este trabajo también se mencionarán ciertos retos que pueden surgir a la hora de reproducir una canción en el aula. Entre ellos podemos encontrar la oposición de algunos alumnos que consideren que el uso de canciones implica reducir la seriedad de las sesiones de clase. Además, puede que la canción seleccionada no agrade a todos los gustos.



## **2. Objetivo de la investigación**

En este apartado se detallarán los objetivos que se pretenden alcanzar por medio de esta investigación, es decir, demostrar que las canciones son un recurso de gran valor a las que se puede sacar partido tanto a nivel lingüístico como sociocultural en un aula de ELE.

### **2.1 Estructura del TFM**

En el apartado de fundamentación teórica se profundizará en la relación entre lenguaje y música apoyándonos en diferentes perspectivas ofrecidas por estudiosos de la lingüística y la didáctica de segundas lenguas para dilucidar cómo incorporar las canciones y la música en sesiones de clase de una manera natural que pueda ser beneficiosa durante el proceso de aprendizaje. A su vez, este apartado estará dividido en otros cinco explicados a continuación:

En primer lugar, se examinará la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner centrándonos en la inteligencia lingüística y musical, debido al tema que nos ocupa en esta investigación.

El segundo apartado estará destinado al uso de las canciones como herramienta motivadora aclarando por qué es un factor fundamental y cómo se interrelaciona el aprendizaje con el plano afectivo-emocional.

Asimismo, se ofrecerá también, en el tercer apartado, un repaso por la historia de los diferentes métodos de enseñanza subrayando, en concreto, el enfoque comunicativo y el enfoque por tareas en los cuales el uso de canciones como recurso didáctico en el aula de lenguas extranjeras ha adquirido un papel de mayor relevancia.

El cuarto apartado analizará la relación entre música y lenguaje, tanto similitudes como diferencias, teniendo en cuenta los mecanismos de adquisición del lenguaje y la presencia de la música en el cerebro humano.

Por último, se describirán los distintos beneficios y ventajas que aporta el uso de canciones como herramienta didáctica a partir de la base teórica previamente mencionada, pero también se comentarán los retos que pueden surgir.

Terminada la exposición de la base teórica se ofrecerá una visión más práctica sobre cómo se puede llevar a cabo la explotación de canciones en el aula de ELE. Para ello, se ha llevado a cabo la selección de un corpus de un repertorio musical con el que se pondrá de manifiesto su utilidad a distintos niveles lingüísticos y socioculturales.

Una vez hecho esto se expondrán una serie de actividades divididas en distintos niveles, la cuales habrán seguido unos criterios de selección previos. Además, se analizarán otras actividades preexistentes que se pueden encontrar en páginas web como TodoELE o ProfedeELE.

Por último, se presentarán las conclusiones a las que se ha llegado durante el curso de la presente investigación.

### **3. Marco teórico**

#### **3.1. Teoría de las inteligencias múltiples**

Muchos entendían la inteligencia como una capacidad unitaria que una persona podía poseer o no, hasta que, en 1983, Howard Gardner propone la teoría de las inteligencias múltiples. Este modelo entiende la inteligencia como una red interconectada de compartimentos autónomos de distintos ámbitos.

Gardner, en un primer momento propuso siete tipos de inteligencia diferentes, aunque desde 1997 reconoce ocho, que, a su vez, se relacionan con distintas partes del cerebro: la lingüística-verbal, la musical, la lógica-matemática, la espacial, la corporal-cinética, la intrapersonal, la interpersonal, y la naturalista. Existen otras como la inteligencia emocional, creativa, existencial o colaborativa que también han sido descritas recientemente por Gardner y su equipo. Estas pueden incluso desarrollarse, entrenarse y perfeccionarse posteriormente.

No obstante, no se trata de compartimentos estancos, si no que en ocasiones pueden utilizarse de manera conjunta potenciando nuestras capacidades de resolución de problemas para desempeñar distintas funciones.

A continuación, se describen los ocho tipos de inteligencia:

- **Inteligencia lingüística-verbal:** la capacidad de dominar el lenguaje, como elemento común y universal a todas las culturas, tanto de manera oral como escrita e incluso acompañado de gestualidad, proporciona un alto nivel de habilidades comunicativas. Por este motivo, es la habilidad más necesaria y reconocida en el campo del estudio de lenguas extranjeras. En el cerebro, está ubicada principalmente en la denominada Área de Broca (hemisferio izquierdo).
- **Inteligencia musical:** Al igual que el lenguaje, la música está presente en todas las culturas, por lo que, se supone que todas las personas tienen en cierto grado este tipo de inteligencia. Sin embargo, puede manifestarse de muchas maneras diferentes, como una facilidad de percepción de sonidos, composición, interpretación o una especial sensibilidad al ritmo, tono, timbre, etc. Se ubica principalmente en el hemisferio derecho del cerebro.

- **Inteligencia lógica-matemática:** Durante muchos años se consideró como la única inteligencia existente, por ello era la que medían las pruebas de inteligencia tradicionales. Poseerla significa ser capaz de resolver problemas lógicos, razonar de manera inductiva y deductiva. Se sitúa, sobre todo, en el hemisferio izquierdo, pero también en el derecho si lo entendemos de manera más general.
- **Inteligencia espacial:** Capacidad para visualizar objetos en dos y tres dimensiones, así como de comprender el espacio para transformarlo en imágenes mentales observándolo desde diferentes perspectivas. Las personas que poseen esta inteligencia son hábiles recordando fotografías, e incluso se fijan en pequeños detalles en ciertos escenarios.
- **Inteligencia corporal-cinética:** Habilidad que se requiere para manejar herramientas o la capacidad de utilizar el cuerpo para expresar ideas, resolver problemas, realizar actividades o construir productos. La poseen aquellas personas que son capaces de aprender destrezas físicas con facilidad, suelen ser buenas en los deportes y actúan mejor cuando se mueven. Se sitúa en el hemisferio izquierdo en las personas diestras.
- **Inteligencia interpersonal:** Permite distinguir los sentimientos de los demás para poder predecir sus intereses, motivaciones, intenciones o perspectiva. Está estrechamente relacionada con la empatía, la que permite analizar de manera más profunda los sentimientos ajenos. Los lóbulos frontales juegan un papel determinante en este tipo de inteligencia.
- **Inteligencia intrapersonal:** Se trata de un alto grado de autoconocimiento que permite acceder a los sentimientos y emociones propios para reflexionar sobre nuestros aspectos internos. Puede relacionarse con la inteligencia lingüística debido a su carácter introspectivo. Al igual que la intrapersonal, se ubica en los lóbulos frontales.
- **Inteligencia naturalista:** Permite percibir las relaciones entre especies animales y vegetales, y en general, se trata de la capacidad de relacionarse con la naturaleza y el ambiente que nos rodea.

Utilizando las canciones como herramienta didáctica en el aula de ELE se favorece el desarrollo de las inteligencias lingüística y musical, por lo tanto, pone en funcionamiento los dos hemisferios cerebrales. Además, obtienen información a través de los sonidos y, por ello, pueden reforzarse paralelamente.

Esta teoría prueba que existe un vínculo entre ambas inteligencias que el docente puede utilizar a su favor en el aula. Incluso diversos estudios han demostrado que la música puede estimular la adquisición de segundas lenguas y «ayudar a aliviar la fatiga, hacer que el ambiente de clase sea sencillo y alegre, aumentar la fuerza de cohesión interior del alumnado, mejorar el reconocimiento y el grado de implicación afectiva, etc.» (Wen Du 2017: 63).

La estimulación del cerebro puede incidir de manera directa en la motivación y el deseo personal de los alumnos por la lengua y la cultura hispánicas aumentando su interés a medida que se apela al plano emocional y afectivo. Rodríguez López (2005: 806) afirma:

al trabajar con canciones se motiva y estimula a los alumnos con inteligencia verbal, musical, interpersonal e intrapersonal, ya que una canción implica tanto la letra (verbal), la música (musical), el compartir con los demás el aprendizaje e incluso cantar (interpersonal) y también la reflexión y la introspección (intrapersonal).

A pesar de ello, también debemos tener en cuenta los diferentes tipos de personalidades que podemos encontrarnos en un aula, algunos estudiantes pueden haber potenciado otras capacidades diferentes, y por esta razón, es vital que el docente repare en este hecho y se adapte a las necesidades e intereses del grupo meta.

### **3.2 La música como herramienta motivadora**

En el *Diccionario de los términos clave de ELE* se define motivación como «uno de los factores personales que influyen en el aprendizaje de una lengua»<sup>4</sup>. Tradicionalmente se han distinguido dos tipos: motivación intrínseca, aquella que provienen del interés personal de realizar una acción, y la extrínseca cuyas razones provienen del exterior. Esto

---

4

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/motivacion.htm#:~:text=La%20motivaci%C3%B3n%20es%20uno%20de,el%20aprendizaje%20de%20una%20lengua.&text=La%20motivi%C3%B3n%20consiste%20en%20el,a%20aprender%20una%20nueva%20lengua.](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/motivacion.htm#:~:text=La%20motivaci%C3%B3n%20es%20uno%20de,el%20aprendizaje%20de%20una%20lengua.&text=La%20motivi%C3%B3n%20consiste%20en%20el,a%20aprender%20una%20nueva%20lengua.)

quiere decir que, el interés inherente del alumno debe estar reforzado por el apoyo del profesor con recursos que se alejen de los materiales y manuales tradicionales.

En el aula los estudiantes están sometidos a mucha presión, ya sea por la ansiedad que les produce cometer errores en una nueva lengua, o bien, el miedo a hablar y expresar sus opiniones en público. Por esta razón, en este tipo de situaciones entra en juego la *hipótesis del filtro afectivo*<sup>5</sup> de Krashen que sugiere la gran influencia, tanto positiva como negativa, que ejercen la actitud, los sentimientos, el estado anímico y otros factores emotivos sobre el aprendiente. De hecho, el lingüista distingue la motivación, la ansiedad y la confianza en uno mismo como los tres tipos de variables afectivas.

Cuanto mayor sea el nivel de motivación y menor la ansiedad, mejores serán los resultados del proceso de aprendizaje de la nueva lengua. Las canciones propiciarán una atmósfera más relajada en la que el alumno se sentirá cómodo. Además, contribuye a la creación de un ambiente positivo y divertido, gracias al cual aumentará la seguridad de los estudiantes a la hora de participar.

Otros de los factores a considerar es que las canciones pueden ser un elemento motivador de todo rango de edades: adultos, jóvenes y niños. Aunque para los jóvenes resultan un ingrediente vital que no debería faltar en el aula de lenguas extranjeras.

Las canciones suscitan tantas reacciones y tan diversas como géneros musicales existen, por lo tanto, es posible que se produzca en los aprendientes lo que Gil Toresano (2000: 41) describe como “hueco de curiosidad” (*curiosity gap*), el impulso de descubrir qué sentimientos ha evocado en los demás y por qué, propiciando la comunicación.

### **3.3 El papel de la música en los métodos de enseñanza de LE**

Para entender el papel que juega la música en la actualidad, es vital realizar un recorrido por los métodos de enseñanza de lenguas extranjeras vigentes a lo largo de los siglos y cómo su rol ha ido evolucionando y transformándose. Su fin sería el de probar que estas

---

<sup>5</sup> [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/hipotesisfiltro.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/hipotesisfiltro.htm)

se han convertido en una herramienta valiosa y necesaria que debería estar presente en todas las aulas.

### **3.3.1 Método tradicional**

El método tradicional o gramática- traducción, como también es conocido, surge en Prusia a finales del siglo XVIII difundiéndose por toda Europa a lo largo del siglo XIX. Se basaba en reducir la enseñanza de la lengua a un conjunto de reglas gramaticales que debían ser examinadas y analizadas para la posterior traducción tanto directa como inversa de textos ignorando el contexto real. Este sistema reducía al máximo la participación del alumno, incluyendo interacciones con el profesor y trabajo en grupo. Además, se ignoraba totalmente la cultura que acompaña a la lengua en cuestión para dejar paso a saberes enciclopédicos, es decir, Literatura, Artes o Historia.

El profesor se convertía en una figura de autoridad que castigaba el error. Asimismo, en todo momento se destacaba la importancia de la memorización de los contenidos proponiendo largas listas de vocabulario que los aprendices debían estudiar. Las explicaciones se transmitían por medio de la lengua materna, primando, por tanto, la comprensión lectora y escrita.

El contenido era meramente gramatical y el léxico atendía, principalmente, a los ítems que forman parte de los textos literarios clásicos. Las actividades, por su parte, seguían el esquema explicación-comprensión-práctica.

De esto se deduce que la música y, más concretamente, las canciones no jugaban ningún papel dentro de este sistema, ya que se centraba eminentemente en reglas de carácter gramatical desatendiendo las situaciones comunicativas.

### **3.3.2 Método directo**

A partir de la segunda mitad del siglo XIX surge este método movido por la necesidad de los inmigrantes que llegaban a Estados Unidos de aprender la lengua del país de una manera rápida y eficaz que les permitiera comunicarse en situaciones cotidianas. Por esta

razón, se aprendía de manera inmersiva trabajando mediante diálogos o juegos de rol en los que primaba la interacción oral.

El docente seguía teniendo un papel central en aula. Sin embargo, en este caso, los alumnos podían participar en cierta medida permitiendo una negociación entre ambos sobre los contenidos. En cuanto a la forma de impartir la materia, ya no se enseñan reglas gramaticales, sino que se espera que el estudiante las infiera a medida que interactúa con sus compañeros y el profesor.

La corrección de errores se desarrollaba dentro de la misma conversación, en la que el profesor, en cuanto detectaba una desviación de la norma trataba de ofrecer la versión adecuada de un modo que el alumno no se sintiese presionado.

Las canciones no tenían ninguna función dentro de este método, puesto que su finalidad última era que los aprendientes consiguiesen comunicarse en situaciones cotidianas de habla.

### **3.3.4 Método audiolingual**

El método audiolingual o audio-oral se apoyaba en el estructuralismo, basado en la idea que la lengua se reduce a un sistema de estructuras, conductismo y tecnicismo educacional. Para desarrollarlo, se realizaba una comparación de semejanzas y diferencias entre los dos idiomas (lengua materna y lengua extranjera) y se reforzaba mediante la repetición constante de conductas. Como su nombre indica, enfatizaba la lengua oral, puesto que estaba vigente a mediados del siglo XX durante el auge del espionaje. Perseguía el objetivo de que los individuos adquiriesen una pronunciación perfecta para que fuese imposible identificar su procedencia real.

No obstante, no se producía una interacción puramente comunicativa, ya que las conversaciones que mantenían profesor y alumno estaban guiadas por las estructuras aprendidas y repetidas durante las lecciones sin dejar espacio para la creatividad y fomento de la imaginación. Por otro lado, la motivación era un factor que se tenía en consideración



Aunque es la primera vez que nos encontramos ante un método en el que las canciones podrían tener cabida, teniendo en cuenta que se usaban numerosas grabaciones en la lengua meta, no hay mención de la existencia de estas como herramienta didáctica.

### **3.3.5 Respuesta Física Total <sup>6</sup>**

Este método desarrollado por J. Asher, profesor de la Universidad de San José (California), fundamentado en la Teoría de la memoria, asocia el aprendizaje de una lengua extranjera a la psicomotricidad mediante la repetición de órdenes y su posterior asociación a una respuesta física. Según el psicólogo, los adultos interiorizan el nuevo código lingüístico a través de acciones que responden a mandatos realizados por el profesor, por lo que el papel del alumno sería el de responder físicamente a los estímulos. Por esta razón, a diferencia de los métodos anteriores, se antepone la comprensión auditiva a la expresión oral.

La Respuesta Física Total se basaba, al igual que el método audiolingual, en presupuestos estructuralistas, por lo que enfatizaba el uso del verbo y, en concreto, el tiempo imperativo como eje central de la organización de los contenidos. La gramática, por su parte, se enseñaba de forma inductiva, de modo que el significado adquiriría más importancia que la forma.

Otro objetivo fundamental de este método era atender al factor emotivo-emocional del alumno reduciendo al máximo la presión a través de la corrección de los errores más graves, a la vez que el estrés, mediante la eliminación de exámenes. Asimismo, se realizaban actividades lúdicas que favorecían una atmósfera distendida en el aula.

No obstante, no existen registros donde se encuentre el uso de canciones como recurso empleado en este tipo de metodología. Debido a su planteamiento estímulo-respuesta, reproducir una canción en la que no se dan órdenes de ningún tipo a las que el estudiante pueda reaccionar no coincide con los objetivos perseguidos por este sistema.

---

<sup>6</sup> [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/respuestafisicatotal.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/respuestafisicatotal.htm)

### 3.3.6 Sugestopedia

La Sugestopedia, método que intenta aplicar los principios de la Sugestología, surge en 1978 de la mano del psiquiatra búlgaro Georgi Lozanov. Destacaba la importancia de crear un ambiente óptimo para favorecer la concentración y memoria del estudiante por medio de la disposición del mobiliario, la decoración, iluminación y el uso de la música. Se basaba en la técnica del raja-yoga, como respiración rítmica, con la que el estudiante se sentía en un estado de relajación absoluto.

Para evitar aumentar el nivel de estrés, se otorgaba a los estudiantes una nueva identidad, es decir, un nombre y una historia personal diferentes para ayudarles a disociarse de la realidad, lo que podía potenciar su autoconfianza y espontaneidad en la participación.

Este podría considerarse el primer método en el que la música tiene un papel relevante en la historia de la metodología de enseñanza de lengua extranjeras. Sin embargo, esta debía tener una estructura específica: «movimientos lentos en tiempo 4/4. La música recomendada [era] la instrumental barroca» (Diccionario de términos clave de ELE. CVC<sup>7</sup>). Las funciones que se le atribuían eran, en primer lugar, propiciar un clima relajado y, por otro lado, organizar y dar ritmo a la presentación del contenido lingüístico. Asimismo, los profesores debían demostrar habilidades de actuación y canto.

### 3.3.7 Enfoque comunicativo

Este modelo didáctico, de gran aceptación durante las décadas de los 80 y 90 del siglo XX, propone el uso de la lengua en un contexto real en el que se integran las cuatro destrezas (comprensión y expresión oral y escritas), por lo que trata de incorporar materiales auténticos: vídeos, textos, grabaciones, etc. en actividades que imitan situaciones cotidianas reales. Por esta razón «la lengua [se convierte] en un medio para alcanzar un fin, no un fin en sí mism[o]» (Diccionario de términos clave de ELE. CVC<sup>8</sup>).

Adquieren gran importancia, por tanto, las dramatizaciones y juegos de rol sobre los que los estudiantes puede recibir *feedback* inmediato del docente. De esta manera, el

---

<sup>7</sup> [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/sugestopedia.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/sugestopedia.htm)

<sup>8</sup> [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/enfoquecomunicativo.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/enfoquecomunicativo.htm)

estudiante hará uso de la comunicación no verbal y de sus conocimientos socioculturales para emitir los enunciados más adecuados al contexto. El alumno se convierte, por primera vez, en el protagonista del proceso de aprendizaje. Además, las actividades propuestas suelen ser de carácter lúdico, ya que, en todo momento, se pretende desarrollar la motivación del aprendiz.

El papel que desempeña el profesor continúa siendo fundamental pero no central. Este debe organizar las actividades, orientar, fomentar un ambiente cooperativo y velar por los intereses y necesidades del grupo meta. La evaluación atiende a todo el desarrollo del proceso de aprendizaje haciendo hincapié en la fluidez y la corrección, aunque sin llegar a estigmatizar esta última.

Las canciones cumplen con todos los objetivos establecidos por el método comunicativo, puesto que son materiales reales que se pueden adaptar para el aprendizaje de una lengua extranjera, fomentan un clima colaborativo, permiten que los alumnos descubran las reglas gramaticales de manera inductiva e incluyen nociones socioculturales. De hecho, actualmente se encuentran en numerosos manuales y páginas web dedicadas a la enseñanza de ELE.

Tanto el MCER como el PCIC hacen referencia a las canciones. El primero las incluye como uso lúdico y estético de la lengua y el segundo las contempla como «un material adecuado para la práctica de la comprensión auditiva, no solo por su valor lingüístico y poético sino porque constituye una fuente importante de información cultural» (PCIC 2006: 117).

### **3.3.8 Enfoque por tareas<sup>9</sup>**

La propuesta surge como evolución de los métodos comunicativos en los años 90 del siglo pasado, principalmente, en el mundo anglosajón. Se basa en la distinción entre los contenidos necesarios para la comunicación y los procesos de comunicación, concluyendo que el mero conocimiento de signos, reglas y estructuras de una lengua no

---

<sup>9</sup>[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/enfoquetareas.htm#:~:text=El%20enfoque%20por%20tareas%20es,como%20hac%C3%ADan%20los%20programas%20nociofuncionales](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/enfoquetareas.htm#:~:text=El%20enfoque%20por%20tareas%20es,como%20hac%C3%ADan%20los%20programas%20nociofuncionales)

sería suficiente, sino que es necesaria la correcta interpretación del mensaje en su conjunto.

Los alumnos, por tanto, adquieren dominio lingüístico mediante la realización de tareas después de haber analizado las descripciones lingüísticas pertinentes. La finalidad última de este método también es la comunicación, priorizando el sentido frente a la forma.

Asimismo, comparte otras características con el método comunicativo, como la preocupación por aspectos socioafectivos, los cuales se potencian mediante la implementación de actividades de naturaleza lúdica, el fomento de un ambiente colaborativo y participativo y la atención al ámbito cultural que acompaña a la lengua en cuestión.

Existe la posibilidad de introducir música en este método, puesto que, al igual que el anterior, sus objetivos concuerdan con los que pueden ofrecer las canciones como herramienta didáctica.

### **3.4 La relación entre lenguaje y música**

Los estudios que existen hasta el momento sobre lingüística, neurociencia y antropología consiguen relacionar estrechamente la música y el lenguaje desde muchas perspectivas, entre ellas su origen y mecanismo cognitivo.

Una de las principales similitudes entre ambos elementos es la necesidad propiamente humana de comunicar emociones, por tanto, ambos se utilizan como vehículo de expresión. De hecho, algunas hipótesis relacionan el origen del lenguaje con el canto, es decir, variaciones suprasegmentales en nuestra voz (entonación, acento, ritmo) al igual que algunos animales como los pájaros o los delfines se comunican mediante los sonidos que emiten.

Asimismo, antes del nacimiento, los bebés reaccionan a los sonidos emitidos por la madre e, incluso, son capaces de distinguir las diferencias fonéticas entre idiomas, por lo que se deduce que son sensibles a patrones prosódicos, aquellos que están más relacionados con la música.

Desde la etapa infantil, los humanos estamos expuestos a la música. Cuando un bebé llora desconsoladamente, sus padres, en muchas ocasiones, intentan tranquilizarle con música. Además, existen canciones, que, gracias a su efecto relajante y tranquilizador, fueron

creadas para fines específicos como ayudar a los bebés a conciliar el sueño: las canciones de cuna o nanas. Por esta razón, los seres humanos desarrollan la capacidad musical en primer lugar.

Durante la etapa prelingüística infantil, los individuos reconocen la entonación de ciertas palabras, pero no su significado, por ejemplo, cuando a un bebé se le dice *no*, este responde a estímulos que producen las variaciones en la voz del interlocutor.

En cuanto al origen, ambos parten de un punto común: el sonido. Posteriormente, se convierten en una herramienta flexible y dinámica de carácter emocional que tomó caminos diferentes en cuanto a su evolución, pero están ligadas indisolublemente de por vida.

### **3.5 Los beneficios y retos del uso de canciones como herramienta didáctica**

La música, debido a su carácter universal y atemporal, está presente en todas las culturas a lo largo de las diferentes épocas. Actualmente es común escucharla en todos los ámbitos de la vida cotidiana, tanto en supermercados como cines, restaurantes, radio o televisión. Además, son un reflejo de la lengua hablada en la calle, los cantautores que las componen son hablantes nativos que transmiten mensajes claros dirigidos a un amplio público. Al escucharlas, por lo tanto, el alumno se familiarizará con diferentes acentos y particularidades del espectro hispánico, como vocabulario o saberes socioculturales. Rodríguez López (2006: 807) explica:

tampoco hay que menospreciar el papel que tienen las canciones como desencadenantes de debates sobre cuestiones polémicas en la clase y como reflejo social y lingüístico de las variedades del español y los países en los que se habla.

Su corta longitud los convierte en el material real perfecto para trabajar en un aula de lenguas extranjeras, ya que teniendo en cuenta los objetivos propuestos por el método comunicativo, el uso de canciones como herramienta didáctica permite al estudiante ser el protagonista del proceso enseñanza-aprendizaje, a la vez que practica, de manera integrada, las cuatro destrezas. De hecho, según Cassany (1998: 409)

escuchar, aprender y cantar canciones en clase es una práctica de valor didáctico incalculable. Son textos orales ideales para practicar el ritmo, la velocidad y la pronunciación correcta. [...] Además, como actividad lúdica,

las canciones suponen una alternativa a otros ejercicios de repetición poco motivadores.

Sin embargo, no solamente se trata de un texto oral, sino que, gracias a la repetición constante de estructuras, vocabulario y el hecho de que contiene frases completas gramaticalmente correctas, al menos mayoritariamente, fomenta el factor memorístico del lenguaje. Por el contrario, aprender reglas gramaticales de memoria no es efectivo, ya que se acabarán olvidando a largo plazo.

Otra manera de explotar las canciones sería empleándolas como textos literarios, en los que, al igual que en un poema, podemos encontrar figuras retóricas recurrentes. Por lo que no deben ser relegadas a un único uso y debe eliminarse el concepto erróneo que muchos docentes tienen sobre las canciones al creer que solamente ayudan a mejorar la destreza auditiva.

No debemos olvidar que las canciones, al ser la expresión de la lengua de un país, también revelan su cultura. En muchas ocasiones, la letra evidencia hechos históricos o eventos que han marcado un punto de inflexión en la historia, incluso aquellos más trágicos han encontrado consuelo en la música sirviendo de homenaje a víctimas de desastres naturales u otras calamidades. Por esta razón,

la imponente carga cultural de los textos de las canciones se pone de manifiesto no sólo cuando reproducen más o menos fielmente poemas, sino también al encerrar contenidos sociales, históricos, políticos o de la vida cotidiana (Jiménez, Martín, Puigdevall 1999: 132).

En resumen, las canciones son una herramienta de gran valor en la didáctica de lenguas extranjeras y, en el caso que nos ocupa, de español como lengua extranjera. Su gran versatilidad permite que el docente pueda emplearlas de diversas maneras y gracias a su corta longitud su función puede ser variable: utilizándose como protagonista del contenido que se va a impartir en la sesión de clase o como actividad complementaria.

No obstante, es fundamental considerar ciertos retos a los que el docente puede hacer frente si decide reproducir canciones en el aula. El problema reside en que existe la falsa creencia sobre el uso de canciones que relaciona estos materiales con la pérdida de seriedad a la hora de transmitir los contenidos. Además, muchos profesores, aunque emplean música en sus sesiones de clase, las relegan a un segundo plano, debido al

desconocimiento de las posibilidades de explotación que permite esta herramienta. Otro reto puede ser el hecho de que las canciones escogidas no agraden a todos los gustos del grupo meta, por lo que, sería recomendable elaborar cuestionarios al inicio de curso para sondear las preferencias de los estudiantes.

#### **4. Metodología**

Las canciones son materiales muy flexibles, lo que se traduce en que pueden emplearse dentro de una unidad didáctica más amplia o se puede diseñar una en la que los contenidos giren entorno a una o más canciones. Las actividades propuestas suelen estructurarse de la siguiente manera: antes, durante y después de la escucha. Además, pueden usarse para diferentes propósitos y en diferentes niveles de explotación, contrariamente a la creencia generalizada que relega a las canciones a textos orales con los que solo se puede trabajar la comprensión auditiva.

En la actualidad, contamos con gran facilidad para encontrar canciones en la red, de las que también podemos visionar el videoclip, por lo que el elemento audiovisual entra en juego y puede ofrecer gran rentabilidad en el aula. De este modo, se puede utilizar como pretexto para comentar aspectos culturales que puedan aparecer o, incluso, se puede estimular la creatividad mediante actividades en las que los aprendices tengan que desarrollar (oralmente o por escrito) una hipótesis sobre el tema de la canción.

##### **4.1 Creación de materiales didácticos y niveles de explotación**

Aunque el nivel textual es el nivel de explotación más importante, se puede obtener rentabilidad de este material real en todos los niveles lingüísticos y culturales. A continuación, se describirán los niveles que se pueden sustraer del aprovechamiento de una canción como herramienta didáctica de español como lengua extranjera:

- **Nivel fonético-fonológico:** para mejorar esta destreza, los alumnos pueden cantar en grupo, lo que poco a poco aumentará su confianza, a la vez que les permite mejorar la pronunciación en la lengua meta. Asimismo, también permitirá que los estudiantes se familiaricen con diferentes variedades del mundo hispánico. Una de las actividades que se podrían proponer sería rellenar huecos con los fonemas que más dificultades presenten para el grupo meta.

- **Nivel léxico-semántico:** junto al nivel gramatical, es uno de los más explotados. Las canciones están encuadradas dentro de temas concretos, por lo que suelen contener numerosas palabras pertenecientes a un mismo campo semántico. Las actividades más comunes podrían ser: relacionar el vocabulario con su definición o con imágenes, juegos en los que el alumno tenga que usar la palabra en contexto o realizar una pequeña exposición sobre el asunto a tratar. Al tratarse de muestras reales de lengua se encontrarán numerosas expresiones coloquiales, dichos, palabras pertenecientes a distintas jergas, etc.
  
- **Nivel gramatical:** debido a las constantes reiteraciones que se dan en las canciones, en muchos casos se suele repetir el mismo tiempo verbal o estructuras gramaticales. Por esta razón, se pueden proponer actividades en las que el alumno realice una primera escucha activa en la que intente rellenar los huecos con los tiempos verbales que faltan. Como complemento, se pueden añadir otras tareas en las que el estudiante continúe usando el mismo tiempo o estructura como debates grupales sobre el tema, juegos o el visionado de otras propuestas audiovisuales relacionadas con el tema que favorezcan la discusión.
  
- **Nivel textual-discursivo:** otra posibilidad es usar las canciones como textos líricos y analizar los recursos estilísticos propios del lenguaje literario como metáforas, juegos de palabras, etc. También existen canciones escritas como textos narrativos que pueden dar pie a trabajar determinada tipología textual como cuentos o cartas. Las actividades propuestas podrían centrarse en la práctica de los elementos que conforman estos géneros, el tipo de lenguaje utilizado en cada uno (coloquial o formal), etc.
  
- **Nivel sociolingüístico:** las variedades dialécticas y diafásicas pueden ser sujeto de explotación. También se puede prestar atención a aspectos fonéticos y fonológicos, morfosintácticos o léxicos.
  
- **Nivel cultural:** uno de los niveles, probablemente más desaprovechados, sería el que trabaja la enseñanza de tres tipos de cultura: *cultura con mayúsculas*, *cultura con minúsculas* y *cultura con k*.



Cultura con mayúsculas (cultura cultivada o legitimada)”: es el término que abarca la noción tradicional de cultura, es decir, el saber literario, histórico, artístico, musical, etc. Es la cultura por excelencia (en el contexto de España, Lorca, El Quijote, ...). “Cultura a secas (con minúsculas)” abarca todo lo pautado, lo no dicho, aquello que todos los individuos, adscriptos a una lengua y cultura, comparten y dan por sobreentendido. Para evitar confusiones, y que no parezca que esta cultura se relega a un segundo plano, la autora propone denominarla “cultura esencial”. Este tipo de conocimiento cultural, según Miquel, es el que conformaría el componente sociocultural. “Cultura con k” se refiere al tipo de conocimiento que es utilizado en contextos determinados, como el argot de ciertos sectores de la población; son los usos y costumbres que difieren del estándar cultural y no son compartidos por todos los hablantes. A este tipo de cultura Miquel lo redefinió como “cultura epidérmica. (Miquel y Sans en Vallegal 2009: 2)

Por ejemplo, en cuanto a la *cultura con mayúsculas* existen poemas que han sido musicalizados como el conocido [*Caminante, son tus huellas*] de Antonio Machado convertido en *Cantares* de la mano de Joan Manuel Serrat. En cuanto a la cultura con minúsculas, los villancicos son el perfecto ejemplo para explicar las tradiciones navideñas en España. Por otro lado, muestras de *cultura con k* las encontramos en la mayoría de las canciones actualmente, las cuales están repletas de argot y coloquialismos.

## **4.2 Las canciones y el desarrollo de las cuatro destrezas**

Conseguir dominar una lengua en su totalidad significar manejar las cuatro destrezas básicas, es decir, comprensión y expresión oral y escrita. Tradicionalmente se ha considerado que las canciones solo sirven para potenciar la destreza auditiva, puesto que se trata, principalmente, de textos orales. Sin embargo, si se emplean de la manera adecuada, este recurso puede favorecer las cuatro destrezas de manera integrada.

### **4.2.1 Comprensión auditiva**

La comprensión auditiva es una destreza clave en la didáctica de lenguas extranjeras, ya que, mediante la escucha, se adquiere una lengua que puede ser tanto la materna como una segunda lengua extranjera. Se trataría, por tanto, de una transmisión receptiva en la que el papel del aprendiz no es pasivo, puesto que tiene que focalizarse en nuevos vocablos, estructuras y pronunciación para descodificar el mensaje que ha transmitido el emisor y, así, comprender el sentido general.

La reproducción de canciones en el aula de ELE puede ayudar a los estudiantes a familiarizarse con las características del idioma, por lo que posteriormente resultará más fácil la comunicación con hablantes nativos. Además, hoy en día, se han convertido materiales muy accesibles gracias a las nuevas tecnologías.

#### **4.2.2 Comprensión lectora**

El docente podría tomar la letra de la canción como texto para trabajar la comprensión lectora en el aula. Algunas canciones que tienen formato narrativo pueden emplearse para desarrollar habilidades lectoras, las cuales deben complementarse con actividades de comprensión del contenido que den pie al grupo a debatir, expresar su opinión y desengranar poco a poco el significado de la historia inmersa en el texto.

Asimismo, la letra también puede servir como pretexto para la explicación de contenidos gramaticales, la introducción de nuevos ítems léxicos o aclaraciones socioculturales sobre ciertos aspectos que se pueden mencionar en la canción. Sin embargo, el docente no debe limitarse a explotar solo la canción, sino que existen muchos otros recursos relacionados con ella o con la temática que abarca que pueden resultar muy útiles en el aula como entrevistas, anuncios, campañas de concienciación, etc.

#### **4.2.3 Expresión oral**

Debido a que las canciones se tratan de texto orales, o, como mucho, escritos si consideramos su letra, la concepción generalizada es que con ellas no se pueden trabajar las destrezas productivas. En este trabajo se pretende demostrar que el uso de canciones como herramienta didáctica permite que todas las destrezas de dominio lingüístico tengan cabida.

La melodía pegadiza y rítmica de las canciones tienen el poder de atraparnos y repetirse continuamente en nuestra cabeza, lo cual se convierte en un factor beneficioso, puesto que el estudiante conseguirá memorizar nuevo vocabulario, estructuras, pronunciación, etc., lo que posteriormente reflejará en su uso de la lengua.

Además, el profesor puede aprovechar las historias que se introducen en las canciones para organizar juegos de rol o, también, puede proponer preguntas que se relacionen con el tema adherido a la canción para que se comenten en gran grupo o por parejas.

Por otro lado, *el hueco de curiosidad* que ya se ha mencionado anteriormente creará tanta expectación en los estudiantes que estará deseosos por saber qué sensaciones ha provocado la canción en sus compañeros, por lo que se convertirá en una excusa para que los alumnos se comuniquen en la lengua meta.

#### **4.2.4 Expresión escrita**

Existen muchas maneras de desarrollar esta destreza tomando las canciones como piedra angular. Por ejemplo, se puede pedir a los estudiantes que en su primera escucha rellenen huecos de la letra de la canción con palabras como verbos conjugados, adjetivos, etc. Además, podrán descubrir palabras nuevas que incorporarán a su vocabulario, por lo que se trata de un método para adquirir *input*.

Una vez que ya se han familiarizado con el texto, los estudiantes podrán realizar tareas de escritura más creativas y comunicativas, como proponer un nuevo título, redactar un final alternativo para la canción, añadir más versos, escribir una carta al cantante o realizar un panel colaborativo relacionado con el tema propuesto.

De esto se deduce que es el profesor el que debe ligar las canciones y los temas que tratan con actividades que fomenten esta destreza. Por esta razón, el papel del docente es vital, ya que será el que guíe a los alumnos en su proceso de aprendizaje y consiga extraer la máxima rentabilidad de estos materiales.

Finalmente, después de haber expuesto los beneficios que se pueden obtener de las canciones en cuanto a niveles lingüísticos, culturales y en relación con las cuatro destrezas de dominio lingüístico, se puede concluir que este recurso desarrolla, a su vez, las competencias comunicativas: lingüística, discursiva, estratégica, y sociolingüística.

## 5. Propuesta didáctica

La siguiente propuesta se basa en el uso de quince canciones como herramienta didáctica con el fin de demostrar su valía como materiales versátiles e integradores de todas las destrezas que se pueden introducir perfectamente en un aula de ELE, tanto formando parte de una unidad didáctica más amplia como protagonistas y ejes de la transmisión de los contenidos.

### 5.1. Criterios de selección

El corpus de canciones se ha recopilado atendiendo a los criterios de selección que se detallarán a continuación. En primer lugar, se dividen en tres categorías dependiendo de lo que se quiera trabajar con ellas: gramática, léxico o cultura.

En el apartado sobre gramática se han escogido, a su vez, dos canciones por cada tiempo verbal para mostrar diversas maneras en las que se pueden trabajar estos contenidos. Los tiempos verbales son:

#### **Indicativo**

- **Presente:** *Ahora* de Rozalén y *Limón y sal* de Julieta Venegas.
- **Pretérito imperfecto y pretérito perfecto simple / indefinido:** *Cómo te atreves* de Morat y *Cuéntame un cuento* de Celtas Cortos.
- **Futuro:** *Mi gran noche* de Raphael y *Espectacular* de Fangoria.
- **Condicional:** *Para toda la vida* de El sueño de Morfeo y *No dudaría* de Antonio Flores y Rosario Flores.

#### **Subjuntivo**

- **Presente:** *A dios le pido* de Juanes y *Resistiré* de Dúo Dinámico.

La sección en la que se trabaja el léxico se han escogido tres canciones que tratan los siguientes temas:

- **Países y colores:** *Como un pintor* de Jarabe de Palo y Modà.
- **Rasgos de la personalidad:** *¿A quién le importa?* de Alaska y Dinarama.
- **Amistad:** *Marta, Sebas, Guille y los demás* de Amaral.

Para el apartado en el que se trabajan asuntos socioculturales de todo el espectro hispánico se proponen dos canciones:

- **Impacto de los atentados del 11-M en España:** *Jueves de La Oreja de Van Gogh*.
- **Sociedad y cultura en Hispanoamérica:** *Latinoamérica de Calle 13*.

Aunque las canciones se hayan distribuido atendiendo a estos criterios particulares es vital destacar que cada uno de estos materiales ofrece muchas más posibilidades de explotación que las detalladas anteriormente, para ello se ha adjuntado una ficha explicativa. En ellas se detallan las posibilidades de las que el docente se puede beneficiar para obtener rentabilidad de este recurso. El objetivo es demostrar el gran valor de las canciones como herramienta didáctica y su gran versatilidad y capacidad de adaptación a distintos niveles de dominio y grupos meta.

## 5.2 Fichas de contenidos

### **AHORA – ROZALÉN**

**Nivel:** A2 (Plataforma) MCER

**Contenidos:**

- Gramaticales → Presente de indicativo.
- Funcionales → Describir lugares y personas, dar y pedir información.
- Léxicos y semánticos → Expresiones idiomáticas.

**Materiales de apoyo:**

- Videoclip de dos canciones de Rozalén

## **LIMÓN Y SAL - JULIETA VENEGAS**

**Nivel:** A2 (Plataforma) MCER

### **Contenidos:**

- Gramaticales→ Verbos irregulares del presente de indicativo
- Funcionales→ Describir una receta o plato típico de un país o región.
- Léxicos y semánticos→ Comida y bebida.
- Culturales→ Alimentos típicos de México y de los distintos países de procedencia del alumnado.

### **Materiales de apoyo:**

- Videoclip de la canción
- Dispositivo con conexión a internet.

## **CÓMO TE ATREVES A VOLVER - MORAT**

**Nivel:** B1 (Intermedio) – B2 (Avanzado) MCER

### **Contenidos:**

- Gramaticales → Pretérito perfecto simple / indefinido.
- Funcionales → Narrar eventos en el pasado.
- Léxicos y semánticos → Relaciones sentimentales.

### **Materiales de apoyo:**

- Videoclip de la canción
- Vídeo de la performance de Marina Abramovic

## **CUÉNTAME UN CUENTO – CELTAS CORTOS**

**Nivel:** B1 (Intermedio) – B2 (Avanzado) MCER

### **Contenidos:**

- Gramaticales → Pretérito imperfecto y pretérito perfecto simple /indefinido
- Funcionales → Narrar historias o anécdotas.
- Léxicos y semánticos → Cuentos infantiles.

### **Materiales de apoyo:**

- Videoclip de la canción.
- Dispositivo con cámara de vídeo y audio.
- Tarjetas

## **MI GRAN NOCHE - RAPHAEL**

**Nivel:** B1 (Intermedio) – B2 (Avanzado) MCER

### **Contenidos:**

- Gramaticales → Futuro de indicativo.
- Funcionales → Hacer predicciones.
- Léxicos y semánticos → Expresiones idiomáticas.

### **Materiales de apoyo:**

- Tráiler de la película *Mi gran noche*.
- Tarjetas.

## **ESPECTACULAR - FANGORIA**

**Nivel:** B1 (Intermedio) – B2 (Avanzado) MCER

### **Contenidos:**

- Gramaticales → Futuro de indicativo.
- Funcionales → Hacer predicciones.
- Léxicos y semánticos → Tiempo atmosférico.

### **Materiales de apoyo:**

- Videoclip de la canción.



## **PARA TODA LA VIDA- EL SUEÑO DE MORFEO**

**Nivel:** B1 (Intermedio) – B2 (Avanzado) MCER

### **Contenidos:**

-Gramaticales→Condicional.

-Funcionales→ Expresar deseos.

### **Materiales de apoyo:**

-Videoclip de la canción.

## **NO DUDARÍA – ANTONIO FLORES / ROSARIO FLORES**

**Nivel:** B1 (Intermedio) – B2 (Avanzado) MCER

### **Contenidos:**

-Gramaticales→Condicional.

-Funcionales→ Expresar deseos.

-Culturales→ Conflictos.

### **Materiales de apoyo:**

-Videoclip de la canción.

## **RESISTIRÉ – DÚO DINÁMICO**

**Nivel:** B2 (Avanzado) – C1 (Dominio) MCER

### **Contenidos:**

- Gramaticales→Presente de subjuntivo.
- Funcionales→ Expresar deseos, opiniones, argumentar.

## **A DIOS LE PIDO – JUANES**

**Nivel:** B2 (Avanzado) – C1 (Dominio) MCER

### **Contenidos:**

- Gramaticales→Presente de subjuntivo.
- Funcionales→ Expresar deseos, opiniones, argumentar.
- Culturales→ Causas sociales y humanitarias.

### **Materiales de apoyo:**

- Videoclip de la canción
- Vídeo sobre niños españoles y ugandeses expresando sus deseos.

## **COMO UN PINTOR – JARABE DE PALO Y MODÀ**

**Nivel:** A1 (Acceso) – A2 (Plataforma) MCER

**Contenidos:**

-Léxicos y semánticos → países y colores, expresiones idiomáticas con colores.

**Material de apoyo:**

-Tarjetas

## **¿A QUIÉN LE IMPORTA? – ALASKA Y DINARAMA**

**Nivel:** A2 (Plataforma) MCER – B1 (Intermedio)

**Contenidos:**

-Léxicos y semánticos → rasgos de la personalidad.

**Material de apoyo:**

-Videoclip de la canción.

-Vídeo sobre Sara Andrés, maestra y deportista paraolímpica

-Vídeo sobre concienciación sobre el ciberacoso.

## **MARTA, SEBAS, GUILLE Y LOS DEMÁS - AMARAL**

**Nivel:** A2 (Plataforma) MCER

### **Contenidos:**

- Gramaticales: pretérito imperfecto y pretérito perfecto simple/ indefinido.
- Léxicos y semánticos → amistad.

### **Material de apoyo:**

- Vídeo sobre un debate acerca de la amistad.

## **LATINOAMÉRICA – CALLE 13**

**Nivel:** B1 (Intermedio) – B2 (Avanzado)

### **Contenidos:**

- Léxicos y semánticos: geografía, personajes célebres, productos, economía y política en Latinoamérica.
- Culturales → Sociedad y cultura en Hispanoamérica.

### **Material de apoyo:**

- Videoclip de la canción.

## **JUEVES – LA OREJA DE VAN GOGH**

**Nivel:** B1 (Intermedio) – B2 (Avanzado)

**Contenidos:**

-Culturales → Impacto de los atentados del 11-M en España.

**Material de apoyo:**

-Videoclip de la canción.

### **5.3 Canciones en páginas web: TodoELE Y ProfedeELE**

TodoELE se trata de un espacio *online* en el que la comunidad de profesores de español puede compartir materiales, experiencias y colaborar con todo aquel que lo necesite. En su página web podemos encontrar diversas opciones como foros, blogs, tablón de anuncios, etc. que se pueden consultar según nuestras necesidades.

No solo ofrece materiales, sino que también publica ofertas de trabajo y formación diariamente, por lo que se trata de un recurso muy completo que puede ser de gran ayuda para los profesores de ELE. Sin embargo, en este caso se analizarán solamente aquellos materiales que han utilizado canciones como eje de los contenidos. De hecho, en la pestaña materiales de la página web se puede encontrar un apartado denominado “canciones”, lo que sugiere que muchos profesores las han empleado durante sus sesiones de clase y han decidido compartir sus ideas con el resto de la comunidad docente.

ProfedeELE sigue una dinámica parecida. En ella podemos entrar como profesores o como alumnos. La única diferencia sería que todas las actividades deben realizarse en línea, por lo que el alumno o el centro tendrían que disponer de buena conexión a internet para poder realizar las tareas propuestas. Al igual que en TodoELE, se puede encontrar un apartado dedicado exclusivamente al uso de canciones para impartir los contenidos.

Por lo tanto, esta sección del trabajo estará dedicada a analizar diferentes materiales y, a su vez, distintas maneras de impartir clases de ELE mediante el uso de canciones como herramienta didáctica.

### **5.2.2 23 de junio de Vetusta Morla – ProfedeELE**

Este conjunto de actividades creadas por Federico Escudero Álvarez, Aitor Pisos y Daniel Hernández Ruiz <sup>10</sup>en 2020 emplea la canción *23 de junio* de Vetusta Morla para revisar la formación y los usos del imperativo y, además, incluye información de corte cultural relacionada con las fiestas y tradiciones españolas, en concreto, la noche de San Juan. El grupo meta al que se dirigen tendría un nivel de dominio lingüístico B1-B2.

En primer lugar, a modo de actividad previa a la escucha, se presenta al grupo musical mediante un texto con el que se pretende reforzar la comprensión lectora. Una vez leído, los estudiantes deben realizar un cuestionario donde comprobarán si han entendido toda la información.

A continuación, los aprendices encontrarán un ejercicio de huecos con el que podrán repasar contenidos de índole gramatical, concretamente, el imperativo. En caso necesario, puede consultar un enlace en el que encontrarán explicaciones sobre el tiempo verbal.

Después, los alumnos procederán a visualizar algunas secuencias del videoclip sin música para, posteriormente, formular hipótesis sobre el tema de la canción, es decir, la historia que se narra en ella. Cuando hayan finalizado la actividad ya podrán escuchar la canción al completo y, a través de la aplicación LyricsTraining, los estudiantes deberán rellenar huecos con el léxico o los tiempos verbales conjugados correctamente que se hayan eliminado.

La siguiente actividad es de naturaleza más literaria, pues los alumnos deben intentar adivinar el significado de los elementos simbólicos que se mencionan en la composición musical (luna, mar, barca, etc). Después se jugará con la metáfora de la vida como viaje para introducir otras expresiones como “tener el viento a favor” o “lanzarse a la piscina”.

---

<sup>10</sup> <https://www.profedeele.es/actividad/cancion/vetusta-morla-23-junio/>

A partir de la actividad 7, los contenidos se centran en asuntos socioculturales haciendo hincapié en la festividad de la noche de San Juan y otras fiestas paganas y cristianas que se celebran en España.

Por último, se anima al estudiante a que realice una grabación sobre una festividad de su país o región siguiendo el esquema propuesto. Además, existe la posibilidad de escribir el texto antes de grabarlo para que resulte más fácil ordenar las ideas.

Como actividades complementarias los aprendices pueden realizar un test para saber con qué fiesta española se identifican más según su personalidad, otra lectura sobre la noche de San Juan e, incluso, si disponen de los medios, pueden escanear un código QR que les transportará a la lista de Spotify de Vetusta Morla donde pueden descubrir más canciones de la banda musical.

De este análisis se concluye que es posible, si se explota de la manera correcta, obtener rentabilidad de una canción como recurso didáctico a nivel gramatical, léxico y cultural integrando todas las destrezas. Como se ha podido observar no todas las actividades tienen relación directa con la canción, pero se ha podido establecer un vínculo que ligue todos los contenidos de manera natural. Además, el uso de las nuevas tecnologías de manera educativa lo convierte en una herramienta innovadora que atraerá a los estudiantes y no les dejará indiferentes.

### **5.2.2 *Que me quedes tú* de Shakira – TodoELE**

El conjunto de actividades creado por Agapito Floriano Lacalle <sup>11</sup> se trata de la explotación didáctica de la canción *Que me quedes tú* de la cantante colombiana Shakira. El grupo meta al que está dirigida esta propuesta tendría un nivel de dominio lingüístico B1-B2.

Los objetivos que se pretenden conseguir se dividen en distintos niveles: contenido gramatical, cultural y funcional. Los objetivos de tipo gramatical son que los alumnos aprendan la conceptualización del presente de indicativo y su conjugación, así como el presente de subjuntivo. El de tipo cultural sería la introducción de música latina en el aula y figuras conocidas en el mundo hispánico como la de la cantante Shakira. Por último, el de tipo funcional va ligado al gramatical, por lo tanto, se trataría de que los estudiantes

---

<sup>11</sup> <https://www.todoele.net/actividades/explotacion-didactica-de-la-cancion-que-me-quedes-tu-de-shakira>

usasen las estructuras aprendidas para dar y pedir información, expresar deseos, expresar sentimientos, hacer peticiones y hablar de necesidades. Su autor explica que esta propuesta puede utilizarse tanto para introducir los conceptos por primera vez como para realizar un repaso de los mismos.

Esta propuesta contiene 18 actividades y una tarea final de corte más creativo, en la que los aprendices podrán demostrar lo que han aprendido a lo largo de las sesiones de clase. Además, se incluye un solucionario para el profesor con las respuestas a todas las actividades, menos la última para la que no existe una solución correcta ni incorrecta, ya que los estudiantes tienen total libertad para desarrollar su imaginación. También se puede acceder a la canción desde la página web TodoELE de manera fácil y rápida con el hipervínculo que se encuentra en la parte superior de la pestaña.

La primera actividad consiste en un acercamiento a la canción mediante la letra sin proporcionar detalles sobre los contenidos gramaticales que se van a trabajar con ella, es decir, se trabajará desde el punto de vista de su significado, por tanto, los alumnos deben relacionar la letra con imágenes. Sin embargo, las actividades 2-5 versan sobre la formación y el uso del presente de subjuntivo en los que se trabaja la conjugación de los verbos regulares.

Las actividades 6-7 y 10-12, por su parte, introducen los verbos irregulares del presente de subjuntivo. Hasta el momento las actividades no siguen un enfoque demasiado comunicativo, ya que se centran en ejercicios de huecos que no requieren demasiado esfuerzo cognitivo por parte del estudiante.

En las actividades 8-9 el aprendiz practicará la morfología del presente de subjuntivo rellenando huecos con palabras que se han suprimido de la letra de la canción, de esta manera, el aprendiz deberá prestar atención y realizar una escucha activa.

A continuación, en las actividades 13-15 se procederá a la revisión de los diferentes matices intencionales que se pueden expresar mediante el uso del presente de subjuntivo (deseo, petición y necesidad). Por tanto, se pretende que los alumnos analicen los distintos versos de la canción para ofrecer una interpretación sobre la intención de la cantante.

Las actividades 16-18, como explica el autor de los materiales, son completamente opcionales y depende del profesor la decisión de emplearlos, ya que se trata de una introducción de los contenidos funcionales y no una profundización.



Para la tarea final, el alumno deberá hacer uso de su imaginación, puesto que tendrá que inventarse unos versos para completar la canción de Shakira. Se espera que el alumno siga el mismo esquema, por lo que deberá usar el subjuntivo y poner en práctica lo aprendido hasta el momento.

Como actividad complementaria, el estudiante puede entrar en contacto con información más allá de la canción. Se incluyen enlaces a páginas web donde los alumnos pueden encontrar más información sobre la cantante y su discografía. Por otro lado, también se propone cantar la canción incluyendo los nuevos versos creados por el alumnado para elegir quién ha escrito la mejor continuación. Asimismo, también hay una pequeña sección donde se puede escribir el nuevo vocabulario traducido a la lengua materna del estudiante.

## **6. Conclusión**

Durante el transcurso de este trabajo se ha defendido el uso de las canciones en el aula de lenguas extranjeras y, en concreto, en el aula de ELE. Se ha tratado de justificar el gran valor de las canciones como herramienta didáctica ofreciendo argumentos relacionados tanto con factores afectivo-emocionales como con la gran cantidad de contenidos lingüísticos y socioculturales que se pueden trabajar con ellas.

A lo largo del marco teórico se ha detallado, en primer lugar, la teoría de las inteligencias múltiples, las cuales se fomentan y se desarrollan mediante la reproducción de música y las actividades que se realizan utilizándola como eje central de los contenidos.

Además, las canciones son un material real que presentan numerosos beneficios estrechamente vinculados con el filtro afectivo, como despertar el interés y la motivación en los alumnos. También crea un clima de distensión y relajación en aula, un factor vital que influirá de manera positiva a la hora de realizar actividades orales en las que los alumnos se encuentran bajo mayor presión, de esta manera aumentará su confianza en sí mismos y ayudará a reducir la ansiedad durante las horas de clase. Por lo tanto, los estudiantes participarán más, lo que contribuirá a crear una atmósfera positiva y colaborativa en el aula.

Asimismo, se ha realizado un recorrido por la historia de los métodos de enseñanza vigentes en diferentes épocas finalizando con el enfoque comunicativo y el enfoque por tareas. Cabe mencionar que tanto el MCER como PCIC hacen referencia a este recurso ensalzando su gran rentabilidad.

También se han ofrecido argumentos que prueban la relación que existe entre el lenguaje y la música teniendo en cuenta que, aunque se han desarrollado de manera diferente, ambos parten de un origen común. Los humanos estamos expuestos a la música desde infancia, por lo que desarrollamos la capacidad musical desde una edad temprana.

Considerando lo expuesto hasta el momento se han especificado los beneficios que se pueden obtener utilizando las canciones como herramienta didáctica en el aula de ELE. Sin embargo, también se han tenido en cuenta ciertos retos que pueden surgir como la concepción de muchos alumnos y profesores sobre la pérdida de seriedad en las sesiones de clase, la dificultad de agrandar a todos los gustos y la incapacidad de algunos docentes para explotar este material de manera adecuada.

Por otro lado, desde una perspectiva lingüística, se ha puesto de manifiesto la amplia gama de aspectos gramaticales, sintácticos, léxicos y prosódicos que se pueden practicar con las canciones. Igualmente, gracias a su corta extensión y continuas repeticiones facilitan la memorización tanto de estructuras gramaticales nuevas como los nuevos ítems léxicos adquiridos. Incluso, se pueden introducir aspectos socioculturales en el aula, puesto que las canciones son el reflejo de la cultura del país en el que fueron compuestas.

Estos materiales, además, debido a su gran versatilidad, pueden ser integradores de todas las destrezas necesarias para adquirir un buen dominio lingüístico.

Por último, para justificar el hecho de que son recursos muy utilizados que permiten ser explotados de maneras muy diferentes se han analizado materiales que se encuentran en las páginas TodoELE Y ProfedeELE donde hay una sección dedicada exclusivamente a canciones.

De todo ello se deduce que las canciones representan un gran recurso en el aula de lenguas extranjeras cuyos beneficios se han ido destacando a lo largo de este trabajo. Si bien presentan ciertos retos, estos no suponen un impedimento, puesto que su rentabilidad supera cualquier pequeña desventaja que pueda surgir.

## 7. Bibliografía consultada

CASSANY, DANIEL., SANZ, GLÒRIA. y LUNA, MARTA. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona, Graó.

DÍAZ BRAVO, ROCÍO. (2015). Las canciones en la enseñanza-aprendizaje de ELE en la era digital. *Porta Linguarum: revista internacional de didáctica de las lenguas extranjeras*, (24), 203-214.

DU, WEN. (2018). *Música y canciones en la enseñanza de ELE en China y en España* [Tesis doctoral] Universidad Complutense de Madrid.

GARCÍA LANGA, MAITE Y ALONSO PÉREZ, MANUEL. El aprendizaje de ELE mediante la música: el reguetón. Evolución en los últimos 15 años. Instituto Cervantes Nápoles.

GIL TORESANO, MANUELA. (2000). El uso de las canciones y la música en el desarrollo de la destreza de comprensión auditiva en el aula de E/LE. Instituto Cervantes de Londres.

JIMÉNEZ, JUAN F., MARTÍN, TERESA, y PUIGDEVALL, NÚRIA. (1999). Tipología de explotaciones didácticas de las canciones. *Miquel, L., y N. Sans (coords.), Didáctica del español como lengua extranjera, Col. Expolingua, Madrid*, 129-140.

MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS. (2002). *Strasburgo: Consejo de Europa, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte/Instituto Cervantes*.

MARTÍNEZ MENÉNDEZ, PABLO. (2015). *El humor en el proceso de enseñanza / aprendizaje de E/LE* [Tesis Doctoral] Universidad de Oviedo.

MARTÍNEZ SALLÉS, MATILDE. (2002). *Tareas que suenan bien – El uso de canciones en clase de ELE*, Bruselas, Consejería de Educación en Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España.

MURPHEY, T. (1990). The song stuck in my head phenomenon: a melodic din in the LAD? , *System*, 18, núm. 1, pp. 53-64.

MURPHEY, TIM. (1992). *Music & Song*. Oxford: Oxford University Press.

ORRADÓTTIR, ÓVINA ANNA MARGRÉT. (2015). *El uso de la música como herramienta didáctica en el aula de español en Islandia: Estudio sobre la inclusión de la música y canciones en la enseñanza de ELE en centros de educación secundaria*. [Tesis Doctoral]. Universidad de Islandia.

PCIC (1994, 2007) *Plan curricular del Instituto Cervantes. Niveles de referencia para el español* (3 vols). Madrid: Edelsa, Biblioteca Nueva. (Publicación del Instituto Cervantes)

ROBISCO GARCÍA, JUAN. (2013). *La explotación didáctica de las canciones en la clase de español*. Instituto Cervantes de Nueva Delhi.

RODRÍGUEZ LÓPEZ, BEATRIZ. (2006). Las canciones en la clase de español como lengua extranjera. En *La competencia pragmática y la enseñanza del español como lengua extranjera*. (pp. 806-816). Servicio de Publicaciones. Universidad Nacional de Educación a Distancia.

VELLEGAL, ANA M. (2009). ¿Qué enseñarle a nuestros alumnos para que no pasen por mal educados? El componente sociocultural en la clase de ELE. *MarcoELE*, 9, 1-11.

## 7.1 Canciones

ALASKA Y DINARAMA. (2002) *¿A quién le importa?* [Canción] En *Y sus canciones de la movida*.

<https://www.youtube.com/watch?v=2uQhdDtdXg0>

[https://www.youtube.com/watch?v=XX\\_hWpPnd3I](https://www.youtube.com/watch?v=XX_hWpPnd3I)

AMARAL. (2005). *Marta, Sebas, Guille y los demás*. [Canción] En *Pájaros en la cabeza*.

<https://www.youtube.com/watch?v=HPX-b6ZQD0s>

ARISTIZÁBAL VÁSQUEZ, J.E. (2004) *A dios le pido*. [Canción] En *Mi sangre*.

<https://www.youtube.com/watch?v=kMIaYXxLnUA>

CALLE 13. (2011). *Latinoamérica*. [Canción] En *Entren los que quieran*.

<https://www.youtube.com/watch?v=DkFJE8ZdeG8>

CELTAS CORTOS. (1991). *Cuéntame un cuento*. [Canción] En *Cuéntame un cuento*.

<https://www.youtube.com/watch?v=MM9zHF4e810>

DÚO DINÁMICO. (1988). *Resistiré*. [Canción] En *En Forma*.

[https://www.youtube.com/watch?v=K1rKj6XMt4Q&list=RDEMEh-7Xz27qzMuz-NngcLT7A&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=K1rKj6XMt4Q&list=RDEMEh-7Xz27qzMuz-NngcLT7A&start_radio=1)

<https://www.youtube.com/watch?v=hl3B4Ql8RtQ>

EL SUEÑO DE MORFEO. (2007). *Para toda la vida*. [Canción] En *Nos vemos en el camino*.

<https://www.youtube.com/watch?v=BIF1Y2d4zkA>

FANGORIA. (2016) *Espectacular*. [Canción] En *Canciones para robots románticos*.

<https://www.youtube.com/watch?v=FMKqghzBgu0>

FLORES, ANTONIO y FLORES, ROSARIO. (1980). *No dudaría*. [Canción] En *Antonio*.

<https://www.youtube.com/watch?v=svvNRwAS8fY>

JARABE DE PALO y MODÀ. (2017). *Como un pintor*. [Canción] En *En la vida conocí mujer igual a la Flaca: 20 años*.

<https://www.youtube.com/watch?v=UPxufqG0YJI>

LA OREJA DE VAN GOGH. (2008). *Jueves*. [Canción] En *A las cinco en el Astoria*.

<https://www.youtube.com/watch?v=cQHkDCaa5Ac>

MARTOS SÁNCHEZ, M.R. (1967) *Mi gran noche*. [Canción] En *Digan lo que digan*.

<https://www.youtube.com/watch?v=IjNtNOC81oA>

MORAT. (2016). *Cómo te atreves*. [Canción] En *Sobre el amor y sus efectos secundarios*.

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_gm5piKnrS4](https://www.youtube.com/watch?v=_gm5piKnrS4)

ROZALÉN ORTUÑO, MARÍA DE LOS ÁNGELES. (2015). *Ahora*. [Canción] En *Quién me ha visto...*

[https://www.youtube.com/watch?v=AqOnaSb3\\_c&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=AqOnaSb3_c&feature=emb_logo)

ROZALÉN ORTUÑO, MARÍA DE LOS ÁNGELES. (2013). *80 veces*. [Canción] En *Con derecho a...*

<https://www.youtube.com/watch?v=iEsBFdQXx2A>

VENEGAS, JULIETA. (2008). *Limón y sal*. [Canción] En *Limón y sal*.

<https://www.youtube.com/watch?v=tIpfzs5tBJU>

## 7.2 Vídeos

APRENDEMOSJUNTOS (BBVA) (27 de noviembre de 2019) *Una maestra que enseña el valor de ser diferentes. Sara Andrés, atleta paralímpica y maestra*. [Archivo de vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=wZ0RIuVoQwQ>

APRENDEMOSJUNTOS (BBVA) (15 de junio de 2020) *Los amigos de verdad*. [Archivo de vídeo] YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=-i2a3H08WYw>

ARNAU GRISO (6 de junio de 2019) *¿Qué 3 deseos piden los niños en España y en Uganda? Experimento social #QuieroQuieroYQuiero*. [Archivo de vídeo]. YouTube.

[https://www.youtube.com/watch?v=OGiWh\\_Dr82g](https://www.youtube.com/watch?v=OGiWh_Dr82g)



JESÚS BARBERA (6 de febrero de 2019) *Miguel Bernardeau contra el ciberacoso, en una campaña de Unicef*. [Archivo de vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=l4BEcp1Ulsq>

RICARDO RIVERA (9 de agosto de 2015) *Marina Abramovic con Ulay subtítulos en español*. [Archivo de vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=1L8R-FNdpC8>

UNIVERSAL SPAIN (13 de agosto de 2015) *MI GRAN NOCHE – Tráiler HD*. [Archivo de vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=KBahnqECT7o>

### 7.3 Imágenes

Imagen 1

METALOCUS (2014) *Vídeo musical 80 veces*. [Imagen] Recuperado de <https://www.metalocus.es/es/noticias/rozalen-80-veces>

Imagen 2

FUN AND ROSES (2021) *Tequila salt lime bff card*. [Imagen] Recuperado de <http://www.funandroses.com/product/tequila-salt-lime-bff-card/#prettyPhoto>

Imagen 3

ISTOCK (2021) *Colección de varios alimentos mexicanos, un collage de fotos*. [Imagen] Recuperado de <https://www.istockphoto.com/es/foto/colecci%C3%B3n-de-varios-alimentos-mexicanos-un-collage-de-fotos-conjunto-de-platos-gm1221958314-358389962>

Imagen 4

CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA (2019) *Julieta Venegas*. [Imagen] Recuperado de <https://www.cccb.org/es/participantes/ficha/julieta-venegas/230679>

Imagen 5

BMAGAZINE (2019) *Cartel de gira de Morat*. [Imagen] Recuperado de [https://www.metropoliabierta.com/b-magazine/betrending/conciertos-previos-primavera-sound\\_16035\\_102.html](https://www.metropoliabierta.com/b-magazine/betrending/conciertos-previos-primavera-sound_16035_102.html)

Imagen 6

ABC CULTURA (2015) *El silencio de un amor Marina Abramovic y Ulay en MoMa*. [Imagen] Recuperado de [https://www.abc.es/cultura/arte/abci-marina-abramovic-y-ulya-reencuentro-viral-terminado-demanda-judicial-201511120140\\_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F](https://www.abc.es/cultura/arte/abci-marina-abramovic-y-ulya-reencuentro-viral-terminado-demanda-judicial-201511120140_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F)

Imagen 7

PEQUEOCIO *El patito feo*. [Imagen] Recuperado de <https://www.pequeocio.com/el-patito-feo-cuentos-infantiles/>

Imagen 8

CUENTOS INFANTILES (2015) *Caperucita roja*. [Imagen] Recuperado de <https://www.cuentosinfantiles.net/cuentos-caperucita-roja/>

Imagen 9

LA RAZÓN (2021) *Celtas Cortos*. [Imagen] Recuperado de <https://www.larazon.es/cultura/20210420/2pd4it3hzfcglnavamvl7xrhe4.html>

Imagen 10

ESPINOF (2015) *Mi gran noche*. [Imagen] Recuperado de <https://www.espinof.com/criticas/mi-gran-noche-el-nuevo-caos-de-alex-de-la-iglesia>

Imagen 11

CLARÍN (2017) *El huracán Irma causa graves destrozos en Cuba y se acerca a Miami*. [Imagen] Recuperado de [https://www.clarin.com/mundo/huracan-irma-causa-graves-destrozos-cuba-400-kilometros-miami\\_0\\_HJi71vWqZ.html](https://www.clarin.com/mundo/huracan-irma-causa-graves-destrozos-cuba-400-kilometros-miami_0_HJi71vWqZ.html)

Imagen 12

CONOCEDORES.COM (2020) *¿Qué es un ciclón y cómo se forma?* [Imagen] Recuperado de <https://conocedores.com/que-es-un-ciclon-y-como-se-forma-34517>

Imagen 13

ISTOCK *Fondo de cielo y arco iris* [Imagen] Recuperado de <https://www.istockphoto.com/es/foto/fondo-de-cielo-y-arco-iris-gm916766854-252249942>

Imagen 14

PINTEREST (2021) *Remolinos en los océanos*. [Imagen] Recuperado de <https://www.pinterest.es/pin/28147566410611037/>

Imagen 15

BURGOSCONECTA (2020) *¿Por qué el cielo es azul?* [Imagen] Recuperado de <https://www.burgosconecta.es/vivir/cielo-azul-20200216000525-ntrc.html>

Imagen 16

PIXABAY Una bombilla iluminada [Imagen] Recuperado de <https://pixabay.com/illustrations/light-bulb-idea-lit-inspiration-4514505/>

Imagen 17

DREAMSTIME *Rosa de compás simple.* [Imagen] Recuperado de <https://es.dreamstime.com/foto-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-rosa-de-comp%C3%A1s-simple-image29380735>

Imagen 18

LA RETAMA EDITORIAL (2020) *Sácame de las tinieblas* [Imagen] Recuperado de <https://laretamaeditorial.com/sacame-de-las-tinieblas/>

Imagen 19

CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO *Rayo sobre isla Gorriti.* [Imagen] Recuperado de <https://cdf.montevideo.gub.uy/fotosexposicion/28597?page=79>

Imagen 20

PINTEREST *Mapa de Asturias.* [Imagen] Recuperado de <https://www.pinterest.es/pin/395753886006963972/>

Imagen 21

CINEMATERIAL (2008) *Los Serrano.* [Imagen] Recuperado de <https://www.cinematerial.com/tv/los-serrano-i362372/p/n2ds7wqb>

Imagen 22

ESPINOF (2019) *Eurovisión*. [Imagen] Recuperado de <https://www.espinof.com/proyectos/eurovision-da-salto-a-estados-unidos-the-american-song-contest-llegara-2021>

Imagen 23

WIKIPEDIA (2021) *Rosario Flores*. [Imagen] Recuperado de [https://en.wikipedia.org/wiki/Rosario\\_Flores](https://en.wikipedia.org/wiki/Rosario_Flores)

Imagen 24

AMAZON *Esencial Antonio Flores*. [Imagen] Recuperado de <https://www.amazon.es/Esencial-Antonio-Flores/dp/B008IXEHMI>

Imagen 25

MARKETING 4 ECOMMERCE (2020) *Resistiré 2020*. [Imagen] Recuperado de <https://marketing4ecommerce.net/cadena-100-une-a-50-artistas-en-resistire-2020-el-himno-espanol-frente-al-coronavirus/>

Imagen 26

AFANIAS (2020) *Todo saldrá bien*. [Imagen] Recuperado de <https://afanias.org/2020/03/16/yo-me-queda-en-casa-2/>

Imagen 27

ECONOMÍA DIGITAL (2014) *El padre de Mafalda, Príncipe de Asturias de Comunicación*. [Imagen] Recuperado de [https://www.economiadigital.es/politica/el-padre-de-mafalda-principe-de-asturias-de-comunicacion\\_154687\\_102.html](https://www.economiadigital.es/politica/el-padre-de-mafalda-principe-de-asturias-de-comunicacion_154687_102.html)

Imagen 28

AL MAYADDEN TV ESPAÑOL (2017) *El mejor destino cultural de Suramérica*. [Imagen] Recuperado de <https://espanol.almayadeen.net/news/1178138/el-mejor-destino-cultural-de-suram%C3%A9rica--bolivia/>

Imagen 29

RTVE NOTICIAS (2016) *Templo maya de Kukulcán*. [Imagen] Recuperado de <https://www.rtve.es/noticias/20161117/descubren-piramide-maya-interior-del-templo-kukulcan/1444768.shtml>

Imagen 30

ALAMY (2010) *Danza tradicional colombiana en Frankfurt*. [Imagen] Recuperado de <https://www.alamy.es/foto-frankfurt-26-de-junio-danza-tradicional-colombiana-en-el-desfile-der-kulturen-el-26-de-junio-de-2010-en-francfort-alemania-30187922.html>

Imagen 31

ENJOY SABADELL *Comida típica de Santiago de Chile*. [Imagen] Recuperado de <https://www.enjoysabadell.com/america/chile/donde-comprar-comida-tipica-en-santiago-de-chile/>

Imagen 32

VOLUNTEER WORLD *Llama en Perú*. [Imagen] Recuperado de <https://www.volunteerworld.com/es/volunteer-abroad/peru>

Imagen 33

PRENSA LIBRE (2011) *Tango en Argentina*. [Imagen] Recuperado de [https://www.prensalibre.com/vida/argentina-presenta-festival-mundial-tango\\_0\\_533946842-html/](https://www.prensalibre.com/vida/argentina-presenta-festival-mundial-tango_0_533946842-html/)

Imagen 34

TRIPADVISOR *Isla Saona*. [Imagen] Recuperado de [https://www.tripadvisor.es/AttractionProductReview-g147288-d17474837-Full\\_Day\\_Excursion\\_in\\_Saona\\_Island-Dominican\\_Republic.html](https://www.tripadvisor.es/AttractionProductReview-g147288-d17474837-Full_Day_Excursion_in_Saona_Island-Dominican_Republic.html)

Imagen 35

ROYAL CARIBBEAN *Cruceros por Puerto Rico*. [Imagen] Recuperado de <https://www.royalcaribbean.com/mex/es/puerto-rico-cruises>

Imagen 36

EL MUNDO (2004) *Portada de la edición especial de EL MUNDO*. [Imagen] Recuperado de <https://www.elmundo.es/elmundo/2004/03/11/espana/1078996967.html>

Imagen 37

FLICKR (2010) 11-M Memorial. Atocha Station. Madrid, Spain. [Imagen] Recuperado de [https://www.flickr.com/photos/felipe\\_gabaldon/4424488922](https://www.flickr.com/photos/felipe_gabaldon/4424488922)

Imagen 38

AY VISA (2021) *La oreja de Van Gogh el viaje de copperpot canciones*. [Imagen] Recuperado de <https://ayvisa.es/musica/la-oreja-de-van-gogh-el-viaje-de-copperpot-canciones/>

# ANEXO



## AHORA – ROZALÉN

1. **Vamos a escuchar una canción de la artista Rozalén. Aquí tienes algunos datos sobre la cantante.**

María de los Ángeles Rozalén Ortuño, conocida como Rozalén (su nombre artístico) es una cantante española que nació en Letur, un pueblo de Albacete, en 1986. Rozalén estudió psicología en la Universidad de Murcia y tiene un máster en Musicoterapia. Sus conciertos son muy especiales porque siempre está acompañada por Beatriz Romero, una intérprete de lengua de signos.

Antes de escuchar *Ahora* vamos a ver el videoclip de la canción *80 veces* en la que vais a observar cómo Rozalén y Beatriz cantan la canción y la interpretan en lengua de signos.

<https://www.youtube.com/watch?v=iEsBFdQXx2A>

- ¿Crees que es una buena iniciativa? ¿Por qué?
- ¿Se te ocurre otra manera para hacer los conciertos más inclusivos?



Imagen 1

**2. Escucha la canción y completa los huecos con los verbos que faltan ¿en qué tiempo están?**

Ahora que \_\_\_\_\_ sola  
Que \_\_\_\_\_ sano  
\_\_\_\_\_ voluntad para correr  
Ahora que \_\_\_\_\_ en pelotas  
Decoro al gusto  
Y \_\_\_\_\_ desahogada a fin de mes  
Ahora que presumía de independencia  
Ahora que en cada puerto \_\_\_\_\_ un amor  
Ahora que tengo todo lo que quería  
Ahora vas y apareces tu  
Y ahora no \_\_\_\_\_ que hacer  
Si dejarlo todo y desaparecer, desaparecer  
Ahora que \_\_\_\_\_ un gato  
Friego mis platos

Me \_\_\_\_\_ en soledad  
Ahora que \_\_\_\_\_ en alto  
Soy un manitas escojo de la tele yo el canal  
Ahora que \_\_\_\_\_ espacio en los armarios  
Ahora que no depende de papá  
Ahora que no le \_\_\_\_\_ cuentas a nadie  
Ahora vas y apareces tu  
Y ahora no \_\_\_\_\_ que hacer  
Si dejarlo todo y desaparecer, desaparecer  
Y ahora no \_\_\_\_\_ que hacer  
Si dejarlo todo y desaparecer, desaparecer  
Contigo

(*Ahora* de Rozalén)

**3. El videoclip de la canción *Ahora* fue rodado en Letur, el pueblo de Rozalén. Describe el pueblo y sus habitantes según las imágenes que has visto (el paisaje, monumentos, la ropa que llevan puesta, etc.) ¿Te parece un pueblo normal? ¿Se parece al lugar donde vives tú?**

[https://www.youtube.com/watch?v=AqOnaSb3\\_c&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=AqOnaSb3_c&feature=emb_logo)

4. En la canción aparecen algunas expresiones idiomáticas que quizás no conozcas. Intenta relacionar cada expresión con su significado.

Andar en pelotas  
Llegar a fin de mes  
Tener un amor en cada  
puerto  
Ser un manitas  
Rendir /echar cuentas

No dar explicaciones a nadie  
Tener dinero los últimos días  
del mes  
Desnudo o sin ropa  
Tener más de una relación  
Ser habilidoso son los trabajos  
manuales

5. Escribe una oración con cada una de ellas.

6. ¿Verdadero o Falso? Explica por qué.

- La cantante tiene miedo de perder su libertad.
- La cantante nos dice que no tiene suficiente dinero.
- La cantante se siente sola.
- La cantante duda.

7. Mándale un email a Rozalén explicándole que quieres rodar un videoclip en tu pueblo / ciudad. Describe tu pueblo, explícale cuál es tu idea, dónde lo quieres rodar exactamente y qué tipo de vestuario necesitas.



## LIMÓN Y SAL – JULIETA VENEGAS

1. Después de escuchar la canción reflexiona con tu compañero/ a por qué se titula *Limón y sal*.

<https://www.youtube.com/watch?v=tIpzfs5tBJU>

2. ¿Sabes para que se utilizan el limón y la sal?



Imagen 2

El tequila (bebida alcohólica típica de México) se toma con limón y sal porque el sabor es de demasiado fuerte.

3. ¿Conoces otras bebidas y comida típicas de México? Menciona dos de las que aparecen en la foto y busca información sobre un plato que no aparezca para contárselo a tus compañeros.



Imagen 3

4. **Busca la receta de uno de los platos típicos de tu país. Crea un pequeño póster con fotos para mostrárselo al resto de la clase y explica por qué has escogido ese plato.**



5. **¿Conoces a la cantante?**



Imagen 4

Julieta Venegas Percevaul es una cantante, compositora y actriz mexicana nacida en Estados Unidos. Sabe tocar el acordeón, el piano y la guitarra acústica, además de otros instrumentos.

La cantante ha obtenido numerosos premios y reconocimientos, entre ellos los Grammy Latinos.

Venegas realiza también una labor humanitaria colaborando con ONG en numerosos proyectos.

6. **Ahora vamos a escuchar la canción por segunda vez. Rellena los huecos con la forma correcta de los verbos entre paréntesis.**

\_\_\_\_\_ (tener) que confesar que a  
veces  
No me gusta tu forma de ser  
Luego te me desapareces  
Y no \_\_\_\_\_ (entender) muy  
bien por qué  
No \_\_\_\_\_ (decir) nada romántico  
Cuando llega el atardecer  
Te pones de un humor extraño  
Con cada luna llena al mes  
Pero a todo lo demás  
Le gana lo bueno que me das  
Solo tenerte cerca  
\_\_\_\_\_ (sentir) que vuelvo a  
empezar  
Yo te \_\_\_\_\_ (querer) con limón y  
sal  
Yo te \_\_\_\_\_ (querer) tal y como  
estás  
No hace falta cambiarte nada

Yo te \_\_\_\_\_ (querer) si \_\_\_\_\_  
(venir) o si \_\_\_\_\_ (ir)  
Si subes y si bajas y no estás  
Seguro de lo que \_\_\_\_\_ (sentir)  
\_\_\_\_\_ (tener) que confesarte ahora  
Nunca creí en la felicidad  
A veces algo se le parece  
Pero es pura casualidad  
Luego me \_\_\_\_\_ (venir) a  
encontrar  
Con tus ojos me dan algo más  
Sólo tenerte cerca  
\_\_\_\_\_ (sentir) que vuelvo a  
empezar  
Yo te \_\_\_\_\_ (querer) con limón y  
sal  
Yo te \_\_\_\_\_ (querer) tal y como  
estás  
No hace...

*(Limón y sal de Julieta Venegas)*

7. Clasifica los verbos según su irregularidad. Añádelos en la columna correspondiente.

tener – entender – decir – sentir – querer- venir – ir

| Primera persona irregular | e>ie | o>ue | e>i | Totalmente irregular |
|---------------------------|------|------|-----|----------------------|
|                           |      |      |     |                      |
|                           |      |      |     |                      |
|                           |      |      |     |                      |
|                           |      |      |     |                      |

## CÓMO TE ATREVES – MORAT

1. Vamos a visualizar el videoclip sin música. ¿De qué crees que tratará la canción? Coméntalo con tu compañero.
2. ¿Conoces al grupo Morat? Aquí tienes algunos datos sobre la banda musical, pero ¡cuidado! uno de los datos es falso, intenta adivinar cuál es y explica por qué crees que es falso.

- Los integrantes del grupo Morat son 4
- Todos los miembros son españoles
- Se conocen desde que tenían 5 años
- Una de sus canciones forma parte de la banda sonora de una película

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_gm5piKnrS4](https://www.youtube.com/watch?v=_gm5piKnrS4)



Imagen 5



**3. Vamos a escuchar la canción. ¡Ahora puedes comprobar si habías acertado!  
Rellena los huecos con el verbo conjugado en el tiempo correspondiente.**

Hoy me pregunto ¿qué será de ti?  
Te tuve cerca y ahora estás tan lejos  
Pero prohibirme recordar lo nuestro es  
imposible  
Es imposible

No me perdono, sé que te \_\_\_\_\_ (perder)  
Pero \_\_\_\_\_ (expirar) los remordimientos  
\_\_\_\_\_ (ser) dictador y el no dejarte ir  
\_\_\_\_\_ (deber) haber sido mi primer decreto

Cuatro años sin mirarte  
Tres postales y un bolero  
Dos meses y me \_\_\_\_\_ (olvidar)  
Ni siquiera me \_\_\_\_\_ (pensar)  
Un 29 de febrero

Andan diciendo por la calle  
Que solo le eres fiel al viento  
El mismo que nunca hizo falta  
Para levantar tu falda  
Cada día de por medio

¿Cómo te atreves a volver?  
A darle vida a lo que estaba muerto  
La soledad me había tratado bien  
Y no eres quien para exigir derechos

¿Cómo te atreves a volver? (Ooh)  
Y a tus cenizas convertir en fuego  
Hoy mis mentiras veo caer  
Que no es verdad que te \_\_\_\_\_ (olvidar)  
¿Cómo te atreves a volver?

Ooh, oh oh

Ooh, no no no

¿Por qué \_\_\_\_\_ (volver) si te vas a ir?

Tantas mentiras que al final, no veo

Nunca \_\_\_\_\_ (ser) bueno para distinguir

Al fin y al cabo, siempre me las creo

Cuatro vidas me \_\_\_\_\_ (jurar)

Tres te odio y un te quiero

Dos consejos para darte

Prefiero ser un cobarde

Que olvidarte de primero

Andan diciendo por la calle

(Andan diciendo por la calle)

Que solo le eres fiel al viento

(Que solo le eres fiel al viento)

El mismo que nunca hizo falta

Para levantar tu falda cada día de por medio

¿Cómo te atreves a volver? (Ooh)

A darle vida a lo que estaba muerto

La soledad me había tratado bien

Y no eres quien para exigir derechos

¿Cómo te atreves a volver? (Ooh)

Y a tus cenizas convertir en fuego

Hoy mis mentiras veo caer

Que no es verdad que te \_\_\_\_\_ (olvidar)

¿Cómo te atreves a volver?

Ooh, oh oh

Ooh, no no no

Oooh, oh oh  
Oooh, no no no

¿Cómo te atreves a volver?  
Me \_\_\_\_\_ (hacer) daño pero sigo vivo  
Contigo yo \_\_\_\_ \_\_\_\_\_ (acostumbrarse) a  
perder  
Mi corazón funciona sin latidos (No)

¿Cómo te atreves a volver?  
(Y a tus cenizas convertir en fuego) En fuego  
(Hoy mis mentiras veo caer)  
(Que no es verdad que te \_\_\_\_\_ (olvidar))

¿Cómo te atreves a volver?  
(Oooh) Oooh, oh oh  
¿Cómo te atreves a volver? (Oh oh)  
¿Cómo te atreves a volver? (Oooh)  
No no no

(*Cómo te atreves* de Morat)

4. El tema de la canción es el desamor. Busca palabras que puedas relacionar con este tema.



5. Normalmente la gente escribe cartas de amor. Sin embargo, nosotros siguiendo la estructura de la canción de Morat vamos a escribir una carta de desamor.

6. En este vídeo se muestra a la artista Marina Abramovic realizando una performance en la que mantiene un minuto de silencio con todo el que se sienta delante de ella. Después de 40 años sin verla Ulay, el que fue el amor de su vida, aparece por sorpresa y se sienta delante de ella. ¿Cómo reacciona la artista? Imagina que eres Marina y te están haciendo una entrevista: describe el momento, explica cómo te sentiste, si te lo esperabas, qué hiciste después, etc.

<https://www.youtube.com/watch?v=1L8R-FNdpC8>



Imagen 6

## CUÉNTAME UN CUENTO – CELTAS CORTOS

1. Escucha la canción y ayudándote con las imágenes del videoclip describe los dos cuentos que se narran en la canción ¿te recuerdan a alguna historia que ya conozcas?

Cuéntame un cuento  
Y verás que contento  
Me voy a la cama  
Y tengo lindos sueños

Pues resulta que \_\_\_\_\_ (ser) un  
rey  
Que \_\_\_\_\_ (tener) tres hijas  
Las \_\_\_\_\_ (meter) en tres  
botijas  
Y las \_\_\_\_\_ (tapar) con pez  
Y las pobres princesitas  
\_\_\_\_\_ (llorar) desconsoladas  
Y su padre les \_\_\_\_\_ (gritar)  
Que por favor se callaran

Cuéntame un cuento

Las princesas \_\_\_\_\_ (escaparse)  
Por un hueco que \_\_\_\_\_ (existir)  
Que las \_\_\_\_\_ (llevar) hasta la vía  
Del tren que va para Italia  
Y en Italia se \_\_\_\_\_ (perder)  
Y \_\_\_\_\_ (llegar) a Jamaica  
Se pusieron hasta el culo  
De bailar reggae en la playa

2. Mira la letra y comprueba si habías acertado. Escucha la canción y rellena los huecos con los verbos conjugados en el tiempo correspondiente.

Cuéntame un cuento  
Bailando en la playa \_\_\_\_\_ (estar)  
Cuando \_\_\_\_\_ (aparecer) su  
padre  
Con la vara de avellano  
En la mano amenazando  
Fue tras ellas como \_\_\_\_\_ (poder)  
y  
Tropezó con la botella  
Que \_\_\_\_\_ (tener) genio dentro  
Que \_\_\_\_\_ (tener) genio fuera  
Cuéntame un cuento  
Les \_\_\_\_\_ (conceder) tres  
deseos  
Y ahora felices estamos  
Y colorín colorado  
Este cuento se ha acabado

Y resulta que este rey  
Que \_\_\_\_\_ (tener) tres hijas  
Las \_\_\_\_\_ (meter) en tres botijas  
Y las \_\_\_\_\_ (tapar) con pez  
Cuéntame un cuento  
La enanita junta globos  
La que vuela por los aires  
La que nos seduce a todos  
Cuéntame un cuento  
El del ratoncito Pérez  
Que te deja cinco duros  
Cuando se te cae un diente  
Cuéntame un cuento  
Que ya creo que estoy soñando  
Cuéntame un cuento  
Con música voy viajando  
Cuéntame un cuento  
Que todavía no es tarde  
Cuéntame un cuento  
Que la noche está que arde

(*Cuéntame un cuento* de Celtas Cortos)

<https://www.youtube.com/watch?v=MM9zHF4e810>

3. Pon cada verbo en la columna correspondiente según el tiempo en el que esté conjugado en la canción.

| Pretérito perfecto simple /<br>indefinido | Imperfecto |
|---|------------|
|   |            |
|   |            |
|   |            |
|   |            |
|   |            |
|   |            |
|   |            |

4. El tema de la canción son los cuentos. Vamos a comentar las siguientes preguntas en gran grupo:

- ¿Te contaban cuentos cuando eras pequeño/a?
- ¿Eran cuentos publicados o inventados por tus padres u otros familiares?
- ¿Qué cuentos tradicionales conoces?
- ¿Has leído algún cuento recientemente? ¿Cuál?



Imagen 7



Imagen 8

5. ¡Ahora te toca a ti! Escoge un cuento tradicional de tu país y graba un vídeo narrándolo como si fueras un cuentacuentos, recuerda que dramatizar y gestualizar es muy importante para mantener la atención de tu público.

6. En grupos de cuatro vais a jugar a un juego. Se reparten cuatro cartas a cada persona para crear una historia con los personajes que os hayan tocado. El primer jugador empieza la historia con uno de sus personajes, el jugador a su derecha continúa la historia añadiendo otro personaje o escenario más y así sucesivamente hasta que se terminen todas las cartas.





## 7. ¿Conoces al grupo?



Imagen 9

Celtas Cortos es un grupo de folk rock español formado en Valladolid en 1984. Gracias a los más de dos millones de discos vendidos se han convertido en uno de los grupos españoles más exitosos del mundo. Sus canciones más conocidas son *20 de abril* y *Cuéntame un cuento*. Los miembros de la banda son Cifu, Alberto García, Goyo Yeves, José Sendino, Antón Dávila, Diego Martín y Chuchi Marcos.

## MI GRAN NOCHE – RAPHAEL

1. **¿Conoces al cantante? Busca dos datos curiosos sobre él y coméntalos con tu compañero.**

Miguel Rafael Martos Sánchez, conocido por su nombre artístico Raphael, es un cantante y actor español. Saltó el estrellato en la década de los 60 con su versión de *Mi gran noche*, entre otras canciones. Representó a España en el concurso Eurovisión durante dos años.

En 2015 se estrenó una película titulada *Mi gran noche*, el nombre de la canción que vamos a escuchar, en la que participó el cantante.

2. **Escucha la canción atentamente y rellena los huecos con los verbos entre paréntesis conjugados en el tiempo correspondiente.**

Hoy para mí, es un día especial,  
Hoy \_\_\_\_\_ (salir) por la noche,  
\_\_\_\_\_ (poder) vivir, lo que el mundo nos da,  
Cuando el sol ya se esconde,  
\_\_\_\_\_ (poder) cantar, una dulce canción,  
A la luz de la luna  
Y acariciar y besar a mi amor,  
Como no lo hice nunca.

¿Qué \_\_\_\_\_ (pasar), qué misterio \_\_\_\_\_ (haber)?,  
Puede ser mi gran noche  
Y al despertar, ya mi vida \_\_\_\_\_ (saber),  
Algo que no conoce.  
Yay, yay, yay, yay,  
Yaylalaralalay, yalalaralayla.  
Yay, yay, yay, yay,  
Yaylalaralalay, yalalaralayla.

\_\_\_\_\_ (caminar), abrazado a mi amor,  
Por las calles sin rumbo,  
\_\_\_\_\_ (descubrir), que el amor es mejor,  
Cuando todo está oscuro  
Y sin hablar, nuestros pasos \_\_\_\_\_ (irse),  
A buscar otra puerta,  
Que \_\_\_\_\_ (abrirse), como mi corazón,  
Cuando ella se acerca.

¿Qué \_\_\_\_\_ (pasar), qué misterio \_\_\_\_\_  
(haber)?,  
Puede ser mi gran noche  
Y al despertar ya mi vida \_\_\_\_\_ (saber),  
Algo que no conoce.  
Yay, yay, yay, yay,  
Yaylalaralalay, yalalaralayla.  
Yay, yay, yay, yay,  
Yaylalaralalay, yalalaralayla.

\_\_\_\_\_ (ser), \_\_\_\_\_ (ser), esta noche ideal,  
Que ya nunca se olvida,  
\_\_\_\_\_ (poder) reír y soñar y bailar,  
Disfrutando la vida,  
\_\_\_\_\_ (olvidar), la tristeza y el mal  
Y las penas del mundo  
Y \_\_\_\_\_ (escuchar), los violines cantar,  
En la noche sin rumbo.

¿Qué \_\_\_\_\_ (pasar), qué misterio  
 \_\_\_\_\_ (haber)?,  
 Puede ser mi gran noche  
 Y al despertar ya mi vida \_\_\_\_\_ (saber),  
 Algo que no conoce.  
 ¿Qué \_\_\_\_\_ (pasar), qué misterio  
 \_\_\_\_\_ (haber)?,  
 Puede ser mi gran noche.  
 ¿Qué \_\_\_\_\_ (pasar), qué  
 misterio \_\_\_\_\_ (haber)?,  
 Puede ser mi gran noche

(*Mi gran noche* de Raphael) <https://www.youtube.com/watch?v=IJNtNOC81oA>

3. **Vamos a hacer una segunda escucha. Ahora apunta las palabras que entiendas y clasifícalas según sean positivas o negativas. ¿Cuáles predominan en la canción?**

| Positivas | Negativas |
|-----------|-----------|
|           |           |
|           |           |
|           |           |
|           |           |
|           |           |
|           |           |

4. Y vosotros... ¿qué creéis que pasará en la gran noche de Raphael? En grupos de 5 haced predicciones. Aquí tenéis el tráiler de la película para inspiraros.

<https://www.youtube.com/watch?v=KBahnqECT7o>



Imagen 10

5. ¿Cómo será la gran noche del cantante en estos escenarios? Vais a jugar en grupos de cinco, cada uno recibirá una carta y deberá hacer predicciones sobre cómo será la noche del cantante en su escenario.



6. Ya hemos hablado sobre qué pasará en la noche perfecta, pero... ¿qué pasará en mi peor noche?

## ESPECTACULAR – FANGORIA

1. Observa el videoclip de la canción *Espectacular* ¿Qué relación tiene el título con las imágenes? ¿Qué otro título se te ocurre para la canción? ¿Por qué crees que es más adecuado?

<https://www.youtube.com/watch?v=FMKgqhzBgu0>

2. Escucha la canción atentamente y rellena los huecos con los verbos conjugados en el tiempo correspondiente.

Espectacular  
Sensacional  
Espectacular

Me \_\_\_\_\_ (perder)  
Me \_\_\_\_\_ (perder) en el torbellino del amor  
Me \_\_\_\_\_ (subir)  
Me \_\_\_\_\_ (subir) en un remolino de color  
\_\_\_\_\_ (confundir)  
\_\_\_\_\_ (confundir) lo que es el norte con el sur  
\_\_\_\_\_ (renegar) de ese pasado donde tú  
Tú dijiste adiós  
\_\_\_\_\_ (escapar)  
\_\_\_\_\_ (escapar) como Dorita rumbo a Oz  
\_\_\_\_\_ (descubrir)  
\_\_\_\_\_ (descubrir) que el mago es solo una ilusión  
\_\_\_\_\_ (escoger)  
\_\_\_\_\_ (escoger) entre las tinieblas y la luz  
Y \_\_\_\_\_ (llorar) con un presente donde tú  
Tú eres ficción  
Es un vendaval  
Que \_\_\_\_\_ (hacer) temblar mi miedo

Espectacular  
 Monumental revuelo  
 Que \_\_\_\_\_ (revolver) lo malo  
 con lo bueno  
 Todo en este plan  
 Espectacular  
 Un ciclón total  
 Con rayos y con truenos  
 Espectacular  
 Un festival de fuego  
 Y \_\_\_\_\_ (retumbar)  
 \_\_\_\_\_ (sacudir) hasta el cielo  
 Espectacular  
 Sensacional  
  
 Me \_\_\_\_\_ (montar)  
 Me \_\_\_\_\_ (montar) en un arco  
 iris de neón  
 Y \_\_\_\_\_ (viajar)  
 Y \_\_\_\_\_ (viajar) a Las Vegas,  
 Marte o Benidorm  
 Y \_\_\_\_\_ (tomar)  
 Y \_\_\_\_\_ (tomar) la decisión a  
 cara o cruz  
 \_\_\_\_\_ (aportar) por un futuro  
 donde tú  
 Tú eres ficción

Es un vendaval  
 Que \_\_\_\_\_ (hacer) temblar mi  
 miedo  
 Espectacular  
 Monumental revuelo  
 Que \_\_\_\_\_ (revolver) lo malo con  
 lo bueno  
 Todo en este plan  
 Espectacular  
 Un ciclón total  
 Con rayos y con truenos  
 Espectacular  
 Un festival de fuego  
 Y \_\_\_\_\_ (retumbar)  
 Sacudirá hasta el cielo  
 Espectacular  
 Sensacional  
  
 (...)

(Espectacular de Fangoria)



3. Encontrarás palabras subrayadas en azul que se relacionan con el tiempo meteorológico. Escribe debajo de cada imagen la palabra correspondiente.

torbellino- remolino- norte- sur- tinieblas- luz-  
vendaval – ciclón – rayos – truenos – cielo – arco iris



Imagen 11



Imagen 12



Imagen 13



Imagen 14



Imagen 15



Imagen 16



Imagen 17



Imagen 18



Imagen 19

4. Otra de las expresiones que se mencionan es “tomar la decisión a **cara o cruz**”

- ¿Sabes de dónde proviene esta expresión?
- ¿Hacéis lo mismo en tu país?
- ¿Qué nombre le dais?
- ¿Conoces otros juegos de azar parecidos a este?

Durante la época colonial las monedas tenían la cara del emperador por un lado y una cruz por otro.

5. **En la canción se menciona al personaje Dorita, la protagonista de *El maravilloso mago de Oz*, escrito por Lyman Frank Baum. La casa de Dorita es arrastrada por un tornado a la tierra de Oz ¿qué crees que pasará en esta tierra mágica? ¿Sabes por qué en la canción se dice que el mago era una ilusión?**
6. **En grupos de cinco vais a escribir y a simular un parte meteorológico tomando la canción como referencia.**
7. **¿Conoces a la banda al grupo de música? Aquí tienes información sobre ellos.**

La banda está compuesta por dos miembros: Alaska, la cantante, y Nacho Canut acompañando con el teclado. Aunque el grupo musical se formó en 1989, la cantante hispano-mexicana ya había participado en otros proyectos como Alaska y los Pegamoides o Alaska y Dinarama.

## PARA TODA LA VIDA – EL SUEÑO DE MORFEO

1. Vamos a ver el videoclip. Coméntalo con tu compañero: describid los escenarios y buscad tres palabras que describan los sentimientos que evoca el vídeo, ¿son positivos o negativos?

<https://www.youtube.com/watch?v=BIF1Y2d4zkA>

2. Observad estas imágenes y, por parejas, buscad información sobre el grupo musical que os ayude a encontrar una relación.



Imagen 20



Imagen 21



Imagen 22

3. ¿Por qué crees que el grupo se llama *El sueño de Morfeo*?

Morfeo, en la mitología griega, es el dios de los sueños. Su labor era la de inducir a los mortales al sueño. En español encontramos expresiones como “caer en los brazos de Morfeo” que significa “soñar” o “dormir”.

4. Ahora escucha la canción atentamente y rellena los huecos con el verbo entre paréntesis conjugado en el tiempo correcto.

Si fueras una luz en el cielo, \_\_\_\_\_ (dejar) en el paro al

Sol

Si fueras una luz en el cielo

Si fueras como el viento en la arena

\_\_\_\_\_ (llegar) hasta el corazón de quien se esconde

como yo

Si fueras solo la mitad me \_\_\_\_\_ (sobrar) otra mitad

Cuesta creer que eres de verdad

Y si fueras para toda la vida, si tú fueras para toda la vida

Yo \_\_\_\_\_ (ser) la persona más feliz

Te quiero para toda la vida, yo te quiero para toda la vida

Yo \_\_\_\_\_ (ser) la persona más feliz

Si fueras una gota de agua nadie \_\_\_\_\_ (volver) a tener

sed

Si fueras una gota de agua

Y si fueras tan sólo palabras

\_\_\_\_\_ (ser) la más bella canción, escrita nunca por amor

Si fueras solo la mitad, me \_\_\_\_\_ (sobrar) otra mitad

Cuesta creer que eres de verdad

Y si fueras para toda la vida, si tú fueras para toda la vida  
 Yo \_\_\_\_\_ (ser) la persona más feliz  
 Te quiero para toda la vida, yo te quiero para toda la vida  
 Yo \_\_\_\_\_ (ser) la persona más feliz

Y si fueras para toda la vida, si tú fueras para toda la vida  
 Yo \_\_\_\_\_ (ser) la persona más feliz  
 Te quiero para toda la vida, yo te quiero para toda la vida  
 Yo \_\_\_\_\_ (ser) la persona más feliz

Para toda la vida (Toda la vida, si tú fueras para toda la vida)  
 Nai, nanai, nanai, nananana  
 Yo te quiero (Toda la vida, yo te quiero para toda la vida)  
 Nai, nanai, nanai, nananana

(Para toda la vida de El sueño de Morfeo)

**5. ¿A quién crees que se dirige el “yo” de la canción? ¿Cuál es la relación entre en “yo” y el “tú”? Comentadlo por parejas.**

**6. Escribe unos versos imitando los de la canción.**

-Si fueras una nube, \_\_\_\_\_

-Si fueras un helado en un día de verano, \_\_\_\_\_

-Si fueras un chocolate caliente en un día de invierno, \_\_\_\_\_

-Si fueras una canción, \_\_\_\_\_

**7. ¡Es tu turno! Invéntate un verso.**

**8. Vamos a organizar un concurso. En grupos de cuatro tendréis que escribir un texto con el siguiente tema: “Qué desearíamos para toda la vida”. Las ideas más originales y creativas ganarán un premio.**

## NO DUDARÍA – ANTONIO FLORES / ROSARIO FLORES

1. Vamos a ver el videoclip de la canción. ¿Qué te sugieren las imágenes del vídeo? ¿De qué crees que tratará la canción?

<https://www.youtube.com/watch?v=svvNRwAS8fY>

2. Ahora, entre todos, vamos a crear una nube de palabras con aquellas que creéis que describen mejor la canción.
3. ¿Conoces a los artistas que cantan esta canción?

Antonio Flores (1961-1995) nació en una familia conectada con el mundo artístico, sus padres, Lola Flores conocida como “*La Faraona*” y su padre Antonio González “*El Pescailla*” también se dedicaban al mundo de la música. Antonio además de cantante era compositor y actor, al igual que sus hermanas Lolita Flores y Rosario Flores (la cual interpreta el tema que vamos a escuchar). Su primer disco *Antonio*, incluye la canción *No dudaría*, un tema de gran éxito que pretende concienciar sobre la inutilidad de la violencia.



Imagen 23

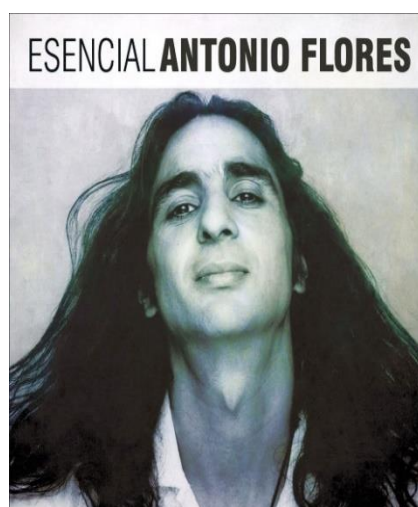


Imagen 24

**4. Subraya la estructura que se repite continuamente en la canción ¿qué dos tiempos se combinan?**

Si pudiera olvidar todo aquello que fui

Si pudiera borrar

Todo lo que yo vi, no dudaría

No dudaría en volver a reír

Si pudiera explicar, las vidas que quité

Si pudiera quemar

Las armas que use, no dudaría

No dudaría en volver a reír

Prometo ver la alegría

Escarmentar de la experiencia

Pero nunca

Nunca más usar la violencia

Prometo ver la alegría

Escarmentar de la experiencia

Pero nunca

Nunca más usar la violencia

Pa-ra-tu-ru-ru, tu-ru

Pa-ra-tu-ru, tu-ru-ru-tu

Pa-ra-tu-ru-ru, tu-ru

Pa-ra-tu-ru, tu-ru-ru-tu

Si pudiera sembrar los campos que arrasé

Si pudiera devolver

La paz que quité, no dudaría

No dudaría en volver a reír



Si pudiera olvidar aquel llanto que oí  
 Si pudiera lograr  
 Apartarlo de mí, no dudaría  
 No dudaría en volver a reír  
  
 Prometo ver la alegría  
 Escarmentar de la experiencia  
 Pero nunca  
 Nunca más usar la violencia  
  
 Prometo ver la alegría  
 Escarmentar de la experiencia  
 Pero nunca  
 Nunca más usar la violencia  
  
 (...)

(No dudaría de Antonio Flores)

**5. Estas son palabras que aparecen en la canción. Colócalas en la columna correspondiente.**

reír – quemar – alegría- armas – llanto – borrar – quitar – violencia - paz

| <b>POSITIVO</b> | <b>NEGATIVO</b> |
|-----------------|-----------------|
|                 |                 |
|                 |                 |
|                 |                 |
|                 |                 |
|                 |                 |
|                 |                 |
|                 |                 |

**6. ¿Y tú que es lo que no dudarías en hacer si tuvieras la oportunidad?**

- Si pudiera ser presidente, \_\_\_\_\_
- Si pudiera ir a la luna, \_\_\_\_\_
- Si pudiera ser un animal, \_\_\_\_\_
- Si pudiera ser el propietario de una gran empresa, \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**7. En el mundo han existido y siguen existiendo muchos conflictos: nombra algunos que conozcas y busca información sobre ellos. ¿Ha ocurrido algunos de estos conflictos en tu país?**

**8. Imaginad que trabajáis para la ONU y tenéis que participar en la creación de una campaña sobre la paz. Por grupos debéis crear un poster con imágenes y propuestas sobre cómo todos los ciudadanos podríamos contribuir a acabar con los conflictos bélicos y colaborar para convertir nuestro planeta en un lugar pacífico y armonioso.**

## RESISTIRÉ – DÚO DINÁMICO

<https://www.youtube.com/watch?v=h13B4QI8RtQ>

La canción *Resistiré* fue popularizada por primera vez por el Dúo Dinámico en el álbum titulado *En forma* (1988). Sin embargo, en el año 2020 resurge como himno frente a la crisis sanitaria en una versión titulada *Resistiré 2020*. En un momento de incertidumbre, una canción consigue unir a todas las personas que cantan desde sus balcones para sentirse más cerca que nunca.

1. Durante la crisis sanitaria todos tuvimos que estar aislados en nuestras casas, pero siempre había gente proponiendo iniciativas originales y divertidas para que no nos sintiésemos tan solos. En España, por ejemplo, muchos vecinos organizaban tardes de Bingo, hacían ejercicio en sus terrazas y a las 20:00 todos se asomaban a la ventana para aplaudir y mostrar su apoyo a los sanitarios.

- ¿Se ha popularizado alguna iniciativa ciudadana en tu país?
- ¿Se convirtió alguna canción en un himno a la resistencia?



Imagen 25

2. Ahora escucha atentamente la canción y rellena los huecos con la forma correcta del verbo entre paréntesis.

Cuando \_\_\_\_\_ (perder) todas las partidas  
Cuando \_\_\_\_\_ (duerma) con la soledad  
Cuando se me \_\_\_\_\_ (cerrar) las salidas  
Y la noche no me \_\_\_\_\_ (dejar) en paz

Cuando \_\_\_\_\_ (sentir) miedo del silencio  
Cuando \_\_\_\_\_ (costar) mantenerse en pie  
Cuando \_\_\_\_\_ (rebelarse) los recuerdos  
Y me \_\_\_\_\_ (poner) contra la pared

Resistiré, erguida frente a todo  
Me volveré de hierro para endurecer la piel  
Y, aunque los vientos de la vida \_\_\_\_\_ (soplar) fuerte  
Soy como el junco que se dobla, pero siempre sigue en pie

Resistiré para seguir viviendo  
Soportaré los golpes y jamás me rendiré  
Y aunque los sueños se me \_\_\_\_\_ (romper) en pedazos  
Resistiré, resistiré

Cuando el mundo \_\_\_\_\_ (perder) toda magia  
Cuando mi enemigo \_\_\_\_\_ (ser) yo  
Cuando me \_\_\_\_\_ (apuñalar) la nostalgia  
Y no \_\_\_\_\_ (reconocer) ni mi voz

Cuando me \_\_\_\_\_ (amenazar) la locura  
Cuando en mi moneda \_\_\_\_\_ (salir) cruz  
Cuando el diablo \_\_\_\_\_ (pasar) la factura  
O si alguna vez me faltas tú

Resistiré, erguido frente a todo  
Me volveré de hierro para endurecer la piel  
Y, aunque los vientos de la vida \_\_\_\_\_ (soplar) fuerte  
Soy como el junco que se dobla, pero siempre sigue en pie

Resistiré para seguir viviendo  
Soportare los golpes y jamás me rendiré  
Y, aunque los sueños se me \_\_\_\_\_ (romper) en pedazos  
Resistiré, resistiré

¡Resistiremos!

Cuando \_\_\_\_\_ (perder) todas las partidas  
Cuando \_\_\_\_\_ (dormir) con la soledad  
Cuando se me \_\_\_\_\_ (cerrar) las salidas  
Y la noche no me \_\_\_\_\_ (dejar) en paz

Resistiré, erguido frente a todo  
Me volveré de hierro para endurecer la piel  
Y, aunque los vientos de la vida soplen fuerte  
Soy como el junco que se dobla, pero siempre sigue en pie

Resistiré para seguir viviendo  
Soportare los golpes y jamás me rendiré  
Y, aunque los sueños se me rompan en pedazos  
Resistiré, resistiré

(Resistiré de Dúo Dinámico)

### 3. Y tú... ¿qué harás en las siguientes situaciones?

- Cuando termine el curso...
- Cuando me toque la lotería....
- Cuando tenga trabajo...
- Cuando reciba un premio...

4. **Deseos cruzados: vais a jugar en grupos de tres personas. Uno de vosotros comenzará expresando un deseo, a continuación, otra persona debe continuar de la siguiente manera**

Cuando sea rico, viajaré por todo el mundo.

Cuando viaje por todo el mundo, conoceré muchas culturas.

Cuando conozca muchas culturas, seré más feliz.

5. **¿Cómo puede continuar este himno a la resistencia? Se ha perdido una estrofa y nadie se la sabe, invéntate una para salvar el concierto.**
6. **Imagina que eres el alcalde de tu ciudad durante una crisis sanitaria como la que hemos vivido. Intenta animar a la gente diciendo todo lo que podrán hacer cuando este período acabe.**



Imagen 26

## A DIOS LE PIDO – JUANES

**1. ¿Conoces al cantante? Recopila información de internet y contesta a las siguientes preguntas.**

- ¿Cuál es el nombre real del cantante? ¿Y su nombre artístico? ¿Por qué crees que escogió ese nombre?
- ¿De qué país es el cantante?
- ¿Desde cuándo está Juanes interesado en la música?
- Menciona algunos de sus éxitos. ¿Cuál es el más conocido internacionalmente?
- ¿Qué premios ha recibido?
- ¿Ha participado en alguna causa social? ¿Cuál?

**2. Vamos a ver el videoclip de la canción y, entre todos, vamos a hacer una lluvia de ideas con todos los temas que puede tratar la canción.**

- ¿Qué te sugiere el título?
- ¿Qué crees que puede pedir el cantante?

<https://www.youtube.com/watch?v=kMIaYXxLnUA>

3. Ahora escucha la canción atentamente. ¿Has acertado?

Rellena los huecos con la forma conjugada del verbo entre paréntesis.

Que mis ojos \_\_\_\_\_ (despertarse)

Con la luz de tu mirada yo

A Dios le pido

Que mi madre no se \_\_\_\_\_ (morirse)

Y que mi padre me \_\_\_\_\_ (recordar)

A Dios le pido

Que te quedes a mi lado

Y que más nunca te me \_\_\_\_\_ (ir) mi vida

A Dios le pido

Que mi alma no \_\_\_\_\_ (descansar) cuando

De amarte \_\_\_\_\_ (tratarse) mi cielo

A Dios le pido

Por los días que me quedan

Y las noches que aún no llegan yo

A Dios le pido

Por los hijos de mis hijos

Y los hijos de tus hijos

A Dios le pido

Que mi pueblo no \_\_\_\_\_ (derramar) tanta sangre

Y \_\_\_\_\_ (levantarse) mi gente

A Dios le pido

Que mi alma no \_\_\_\_\_ (descansar) cuando

De amarte \_\_\_\_\_ (tratarse) mi cielo

A Dios le pido

Un segundo más de vida para darte

Y mi corazón entero entregarte

Un segundo más de vida para darte

Y a tu lado para siempre yo quedarme

Un segundo más de vida yo



A Dios le pido

Y que si me muero \_\_\_\_\_ (ser) de amor

Y si me enamoro \_\_\_\_\_ (sea) de vos

Y que de tu voz \_\_\_\_\_ (ser) este corazón

Todos los días a Dios le pido

Y que si me muero \_\_\_\_\_ (ser) de amor

Y si me enamoro \_\_\_\_\_ (ser) de vos

Y que de tu voz \_\_\_\_\_ (ser) este corazón

Todos los días a Dios le pido

A Dios le pido

Que mis ojos \_\_\_\_\_ (despertarse)

Con la luz de tu mirada yo

A Dios le pido

Que mi madre no \_\_\_\_\_ (morirse)

Y que mi padre me \_\_\_\_\_ (recordar)

A Dios le pido

Que te quedes a mi lado

Y que más nunca te me \_\_\_\_\_ (ir) mi vida

A Dios le pido

Que mi alma no \_\_\_\_\_ (descansar) cuando

De amarte se trate mi cielo

A Dios le pido

Un segundo más de vida para darte  
Y mi corazón entero entregarte  
Un segundo más de vida para darte  
Y a tu lado para siempre yo quedarme  
Un segundo más de vida yo

A Dios le pido

Y que si me muero \_\_\_\_\_ (ser) de amor  
Y si me enamoro \_\_\_\_\_ (ser) de vos  
Y que de tu voz \_\_\_\_\_ (ser) este corazón  
Todos los días a Dios le pido

Y que si me muero \_\_\_\_\_ (ser) de amor  
Y si me enamoro \_\_\_\_\_ (ser) de vos  
Y que de tu voz \_\_\_\_\_ (ser) este corazón  
Todos los días a Dios le pido

Y que si me muero \_\_\_\_\_ (ser) de amor  
Y si me enamoro \_\_\_\_\_ (ser) de vos  
Y que de tu voz \_\_\_\_\_ (ser) este corazón  
Todos los días a Dios le pido

Y que si me muero \_\_\_\_\_ (ser) de amor  
Y si me enamoro \_\_\_\_\_ (ser) de vos  
Y que de tu voz \_\_\_\_\_ (ser) este corazón  
Todos los días yo a Dios le pido

*(A dios le pido de Juanes)*

4. Imagina que eres voluntario en una ONG y tienes que hacer un díptico propagandístico en que le pidas a la gente que participe en una causa social. En grupos cread el díptico con frases originales para atraer a voluntarios.

5. Vamos a hacer un juego de roles por parejas: uno de vosotros será un personaje famoso y el otro tendrá que pedir algo que ese personaje le pueda conceder.

6. Vamos a ver un vídeo en el que niños de España y de Uganda expresan sus deseos: cómo les gustaría vivir, qué profesión quieren tener, etc.

[https://www.youtube.com/watch?v=OGiWh\\_Dr82g](https://www.youtube.com/watch?v=OGiWh_Dr82g)

#### Antes de ver el vídeo

- ¿Crees que sus respuestas son parecidas o diferentes? ¿Por qué?
- Y tú ¿qué pedirías?

#### Después de ver el vídeo

- Ahora, ¿cambiaría tu respuesta?
- ¿Por qué crees que los niños españoles dicen que algunos de sus deseos eran muy materialistas?
- ¿En qué se diferencian los deseos de los niños españoles y los niños ugandeses?

7. Comenta la siguiente viñeta con tu compañero/a.



Imagen 27

## COMO UN PINTOR – JARABE DE PALO Y MODÀ

1. Vamos a ver el videoclip de la canción. ¿Cuál crees que es el tema?

<https://www.youtube.com/watch?v=UPxuFqG0YJI>

2. ¿Conoces a los grupos de que tocan esta canción?
3. Lee la letra e intenta rellenar los huecos con las palabras del recuadro. Después escucharemos la canción. ¿Habías acertado?

azul (x7) – dorado – rojo – verde – blanco - negro

*Ciao, sencillamente ciao*  
Difícil de expresar con las palabras justas  
Mejor intento dibujarlas  
Como lo haría un pintor  
Coloreándote el corazón con sus viejos pinceles  
Mirándote en silencio  
\_\_\_\_\_ como eres tú, el mar y el cielo \_\_\_\_\_  
Como tú  
\_\_\_\_\_ como luz del sol en tu piel, de \_\_\_\_\_  
pintaré  
Todo lo que a probar tú me des  
*Ciao, sencillamente ciao*  
Pinto la hierba \_\_\_\_\_ como la esperanza  
Como fruta aún amarga

Y ahora un poco de \_\_\_\_\_ del universo  
 Mar de estrellas en el cielo, luz de luna en \_\_\_\_\_ y  
 \_\_\_\_\_  
 El aire nunca fue de color  
 \_\_\_\_\_ como eres tú, el mar y el cielo \_\_\_\_\_  
 Como tú  
 \_\_\_\_\_ como luz del sol en tu piel, de \_\_\_\_\_  
 pintaré  
 Todo lo que a probar tú me des  
 Para la tormenta, no tengo otro color  
 Con lo que me queda, dibujaré una flor  
 Ahora que hace calor, colorearé el amor  
 \_\_\_\_\_ como eres tú, el mar y el cielo \_\_\_\_\_  
 Como tú  
 \_\_\_\_\_ como luz del sol en tu piel, de \_\_\_\_\_  
 pintaré  
 Todo lo que a probar tú me des

(Como un

pintor de

Jarabe de palo y Modà)

#### 4. Aquí tienes una lista de colores en español:



5. Vamos a jugar a “¿Qué tienes en el coco?” en grupos de cinco personas. Cada uno de vosotros recibirá una pequeña carta que debe colocarse en la cabeza. Vuestros compañeros tienen que describir la bandera que os ha tocado.



6. En español es muy común encontrar expresiones en las que aparecen colores o, a veces, los colores están asociados culturalmente a un concepto. ¿En tu país a qué asocias estos colores?

chiste verde → chiste de tema sexual

Verde

poner verde a alguien → criticar

estar verde → no tener mucha experiencia

Rojo

ponerse rojo como un tomate → tu cara se vuelve roja cuando te sientes avergonzado

Prensa rosa → prensa que habla sobre la vida privada de los famosos

Rosa

Ver la vida de color de rosa → ver la vida de forma positiva

Naranja

Media naranja → alma gemela

Dinero negro → dinero que se obtiene ilegalmente

Negro

Ponerse negro → enfadarse

Verlo todo negro → ver la vida de forma negativa

Morado

Ponerse morado → comer mucho

**6. Escribe diálogos en los que utilices estas expresiones con colores y añada una expresión nueva.**

Ejemplo:

-Me encanta la tarta de chocolate.

-A mí también, siempre que la como me pongo morado.

## ¿A QUIÉN LE IMPORTA? – ALASKA Y DINARAMA

### 1. Vamos a ver dos vídeos:

-En el primero veremos a Alaska y Dinarama tocando la canción en el año 2002.

-En el segundo la veremos con su grupo Fangoria en 2011

- ¿Ha cambiado mucho la cantante?
- ¿Cómo era antes y cómo es ahora?
- ¿Por qué crees que la canción se titula *¿A quién le importa??*

### 2. Esta canción se encuentra en el álbum titulado *Alaska y sus canciones de la movida*. Se refiere a la *movida madrileña*, ¿sabes lo que es?

### 3. ¿Aquí tienes la letra! Subraya las palabras que estén relacionadas con la personalidad.

La gente me señala  
Me apuntan con el dedo  
Susurra a mis espaldas  
Y a mí me importa un bledo.  
Que más me da  
Si soy distinta a ellos  
No soy de nadie,  
No tengo dueño.  
Yo sé que me critican  
Me consta que me odian  
La envidia les corroe  
Mi vida les agobia.  
¿Por qué será?  
Yo no tengo la culpa  
Mi circunstancia les insulta.  
Mi destino es el que yo decido  
El que yo elijo para mí



¿A quién le importa lo que yo diga?  
Yo soy así, y así seguiré, nunca cambiaré  
¿A quién le importa lo que yo haga?  
¿A quién le importa lo que yo diga?  
Yo soy así, y así seguiré, nunca cambiaré  
Quizá la culpa es mía  
Por no seguir la norma,  
Ya es demasiado tarde  
Para cambiar ahora.  
Me mantendré  
Firme en mis convicciones,  
Reforzaré mis posiciones.  
Mi destino es el que yo decido  
El que yo elijo para mí  
¿A quién le importa lo que yo haga?  
A quien le importa lo que yo diga?  
Yo soy así, y así seguiré, nunca cambiaré  
¿A quién le importa lo que yo haga?  
A quien le importa lo que yo diga?  
Yo soy así, y así seguiré, nunca cambiaré.  
¿A quién le importa lo que yo haga?  
¿A quién le importa lo que yo diga?  
Yo soy así, y así seguiré, nunca cambiare.

(¿A quién le importa? de Alaska y Dinarama)

- ¿Cómo se describe la cantante a sí misma en esta canción?

<https://www.youtube.com/watch?v=2uQhdDtdXg0>

[https://www.youtube.com/watch?v=XX\\_hWpPnd3I](https://www.youtube.com/watch?v=XX_hWpPnd3I)

- 4. Vamos a ver un vídeo en el que Sara Andrés, maestra y deportista paraolímpica, nos enseña el valor de ser diferentes.**

<https://www.youtube.com/watch?v=wZ0RIuVoQwQ>

- ¿Crees que la gente tiene prejuicios con aquellos que son diferentes?
- ¿Cómo reaccionaron los alumnos de Sara cuando ella les mostró sus prótesis?
- ¿Por qué Sara dice que hay que visibilizar realidades como la suya?

- 5. Las redes sociales tienen muchas ventajas, pero también desventajas, ya que muchos las usan para promover el ciberacoso. Vamos a ver un vídeo en el que el actor Miguel Bernardeau patrocina una campaña contra este tipo de acoso en las redes.**

<https://www.youtube.com/watch?v=l4BEcp1Ulsq>

- ¿Qué consejo le dirías a alguien que lo está sufriendo?
- ¿Se te ocurre alguna iniciativa para pararlo?

- 6. ¿Cómo es tu personalidad? Escribe tu biografía explicando cómo eres y qué es lo que más te caracteriza.**

## MARTA, SEBAS, GUILLE Y LOS DEMÁS – AMARAL

1. Lee la letra de la canción, ¿de qué trata? ¿Cuál es el tema principal? ¿En cuántas historias se divide la canción y sobre quiénes tratan?

<https://www.youtube.com/watch?v=HPX-b6ZQD0s>

Marta me llamó a las seis, hora española  
Sólo para hablar, sólo se sentía sola  
Porque Sebas se marchó de vuelta a Buenos Aires  
El dinero se acabó, ya no hay sitio para nadie  
¿Dónde empieza y dónde acabará  
El destino que nos une y que nos separará?  
Yo estoy sola en el hotel, estoy viendo amanecer  
Santiago de Chile se despierta entre montañas  
Aguirre toca la guitarra en la 304  
Un gato rebelde que anda medio enamora'o  
De la señorita Rock n' Roll  
Aunque no lo ha confesado, eso lo sé yo  
Son mis amigos, en la calle pasábamos las horas  
(Woah) Son mis amigos, por encima de todas las cosas

Carlos me contó  
Que a su hermana Isabel  
La echaron del trabajo sin saber por qué  
No le dieron ni las gracias porque estaba sin contrato  
Aquella misma tarde fuimos a celebrarlo  
Ya no tendrás que soportar  
Al imbécil de tu jefe ni un minuto más  
Son mis amigos, en la calle pasábamos las horas  
(Woah) Son mis amigos, por encima de todas las cosas  
Son mis amigos  
Alicia fue a vivir a Barcelona  
Y hoy ha venido a mi memoria  
Claudia tuvo un hijo  
Y de Guille y los demás, ya no sé nada  
Son mis amigos, en la calle pasábamos las horas  
(Woah) Son mis amigos, por encima de todas las cosas  
(Woah) Son mis amigos, en la calle pasábamos las  
horas  
(Woah) Son mis amigos, por encima de todas las cosas  
Son mis amigos

*(Marta, Sebas, Guille y los demás de Amaral)*

**2. Entre todos vamos a hacer una lluvia de ideas sobre la amistad.**

**3. Comenta con tu compañero/a las siguientes preguntas, después las responderemos en gran grupo:**

- ¿Qué piensas de la amistad?
- ¿Qué tipo de cualidades debe tener un buen amigo?
- ¿Tienes algún mejor amigo? Descríbelo.

**4. Escribe unos versos como los de Amaral contando cómo son tus amigos, qué haces con ellos y qué te gusta de ellos.**

**5. Crea tu perfil en una app para buscar amigos. Descríbete físicamente, tus gustos, intereses y después describe a tu amigo ideal.**

**Nombre:**

**Edad:**

**Descripción física:**

**Gustos e intereses:**

**¿Cómo es tu amigo/a ideal?:**

**6. Ahora vamos a ver un vídeo en el que un grupo de jóvenes participan en un debate sobre el concepto “amistad”. A continuación, comentad en grupos de cinco las siguientes preguntas.**

<https://www.youtube.com/watch?v=-i2a3H08WYw>

- ¿Crees que es necesario compartir intereses para construir una amistad?
- ¿Consideras que es difícil que exista una amistad entre dos personas con ideologías contrarias? ¿Por qué o por qué no?

## LATINOAMÉRICA – CALLE 13

1. Esta canción de Calle 13 se llama *Latinoamérica*. Antes de escucharla vamos a realizar una lluvia de ideas:
  - ¿Qué sabes de Latinoamérica?
  - ¿Has estado alguna vez allí?
  - ¿Cuántas lenguas se hablan?
  - ¿Conoces algún baile típico?
  - ¿Qué productos provienen de Latinoamérica?
2. Ahora vamos a ver el videoclip. Describe los paisajes y las gentes que aparecen. ¿Escuchas alguna lengua que no eres capaz de reconocer?
3. Aquí tienes la letra de la canción. Está llena de referencias culturales, sociales, políticas, económicas, geográficas, etc. Por parejas intentad subrayar cada una de un color y después colocadla en la casilla correspondiente. Después lo corregiremos en gran grupo para que podáis comparar las respuestas.

Soy, soy lo que dejaron  
Soy toda la sobra de lo que se robaron  
Un pueblo escondido en la cima  
Mi piel es de cuero, por eso aguanta cualquier  
clima

Soy una fábrica de humo  
Mano de obra campesina para tu consumo  
Frente de frío en el medio del verano  
El amor en los tiempos del cólera, mi hermano

El sol que nace y el día que muere  
Con los mejores atardeceres  
Soy el desarrollo en carne viva  
Un discurso político sin saliva

Las caras más bonitas que he conocido

Soy la fotografía de un desaparecido

La sangre dentro de tus venas

Soy un pedazo de tierra que vale la pena

Una canasta con frijoles

Soy Maradona contra Inglaterra anotándote

dos goles

Soy lo que sostiene mi bandera

La espina dorsal del planeta es mi cordillera

Soy lo que me enseñó mi padre

El que no quiere a su patria, no quiere a su

madre

Soy América Latina

Un pueblo sin piernas, pero que camina, ¡oye!

Tú no puedes comprar al viento

Tú no puedes comprar al sol

Tú no puedes comprar la lluvia

Tú no puedes comprar el calor

Tú no puedes comprar las nubes

Tú no puedes comprar los colores

Tú no puedes comprar mi alegría

Tú no puedes comprar mis dolores

Tú no puedes comprar al viento

Tú no puedes comprar al sol

Tú no puedes comprar la lluvia

Tú no puedes comprar el calor

Tú no puedes comprar las nubes

Tú no puedes comprar los colores

Tú no puedes comprar mi alegría

Tú no puedes comprar mis dolores

Tengo los lagos, tengo los ríos

Tengo mis dientes pa' cuando me sonrío

La nieve que maquilla mis montañas  
Tengo el sol que me seca y la lluvia que me baña

Un desierto embriagado con peyote  
Un trago de pulque para cantar con los coyotes

Todo lo que necesito  
Tengo a mis pulmones respirando azul clarito

La altura que sofoca  
Soy las muelas de mi boca mascando coca  
El otoño con sus hojas desmalladas  
Los versos escritos bajo la noche estrellada

Una viña repleta de uvas  
Un cañaveral bajo el sol en Cuba  
Soy el mar Caribe que vigila las casitas  
Haciendo rituales de agua bendita

El viento que peina mi cabello  
Soy todos los santos que cuelgan de mi cuello  
El jugo de mi lucha no es artificial  
Porque el abono de mi tierra es natural

Tú no puedes comprar el viento  
Tú no puedes comprar el sol  
Tú no puedes comprar la lluvia  
Tú no puedes comprar el calor

Tú no puedes comprar las nubes  
Tú no puedes comprar los colores  
Tú no puedes comprar mi alegría  
Tú no puedes comprar mis dolores

*Não se pode comprar o vento*

*Não se pode comprar o sol*

(...)



*Não se pode comprar minha alegria*

*Não se pode comprar minhas dores*

No puedes comprar el sol

No puedes comprar la lluvia

(Vamos caminando)

(Vamos caminando)

(Vamos dibujando el camino)

No puedes comprar mi vida (vamos  
caminando)

La tierra no se vende

Trabajo bruto, pero con orgullo

Aquí se comparte, lo mío es tuyo

Este pueblo no se ahoga con marullos

Y si se derrumba yo lo reconstruyo

Tampoco pestañeo cuando te miro

Para que te recuerde' de mi apellido

La Operación Cóndor invadiendo mi nido

Perdono, pero nunca olvido, ¡oye!

Aquí se respira lucha

(Vamos caminando) Yo canto porque se  
escucha

(Vamos dibujando el camino) Oh, sí, sí, eso

(...)

*(Latinoamérica de Calle 13)*

| <b>Geografía</b> | <b>Personajes<br/>célebres<br/>(historia,<br/>literatura,<br/>deporte)</b> | <b>Productos</b> | <b>Economía y<br/>política</b> |
|------------------|--|------------------|--------------------------------|
|                  |  |                  |                                |

- ¿Sabes a qué hacen referencia todas estas alusiones?
- ¿Qué significado tiene el estribillo?

Tú no puedes comprar al viento

Tú no puedes comprar al sol

Tú no puedes comprar la lluvia

Tú no puedes comprar el calor

Tú no puedes comprar las nubes  
Tú no puedes comprar los colores  
Tú no puedes comprar mi alegría  
Tú no puedes comprar mis dolores

<https://www.youtube.com/watch?v=DkFJE8ZdeG8>

4. En grupos de tres personas escoged un país de Latinoamérica y haced una revista interactiva con la aplicación Canva: podéis añadir vídeos, fotografías, texto, etc. Después el grupo se lo mostrará a la clase en una breve exposición.
5. Aquí tienes algunas imágenes con comidas, bailes, trajes o paisajes de algún lugar de Latinoamérica ¿sabes a qué lugar pertenecen?



Imagen 28



Imagen 29



Imagen 30



Imagen 31



Imagen 32



Imagen 33



Imagen 34



Imagen 35

## JUEVES – LA OREJA DE VAN GOGH

1. Lee la letra de la canción. Parece que trata de contarnos una historia, ¿de qué trata? ¿Cuál es el tono de la canción?

Si fuera más guapa y un poco más lista  
Si fuera especial, si fuera de revista  
Tendría el valor de cruzar el vagón  
Y preguntarte: ¿quién eres?

Te sientas en frente y ni te imaginas  
Que llevo, por ti, mi falda más bonita  
Y al verte lanzar un bostezo al cristal  
Se inundan mis pupilas

De pronto me miras, te miro y suspiras  
Yo cierro los ojos, tú apartas la vista  
Apenas respiro, me hago pequeñita  
Y me pongo a temblar

Y así pasan los días, de lunes a viernes  
Como las golondrinas del poema de Bécquer  
De estación a estación, en frente tú y yo  
Va y viene el silencio

De pronto me miras, te miro y suspiras  
Yo cierro los ojos, tú apartas la vista  
Apenas respiro, me hago pequeñita  
Y me pongo a temblar

Y entonces ocurre, despiertan mis labios  
Pronuncian tu nombre tartamudeando  
Supongo que piensas: qué chica más tonta  
Y me quiero morir

Pero el tiempo se para y te acercas diciendo  
"Yo aún no te conozco y ya te echaba de  
menos

Cada mañana rechazo el directo  
 Y elijo este tren"  
 Y ya estamos llegando, mi vida ha cambiado  
 Un día especial este once de marzo  
 Me tomas la mano, llegamos a un túnel  
 Que apaga la luz  
 Te encuentro la cara, gracias a mis manos  
 Me vuelvo valiente y te beso en los labios  
 Dices que me quieres y yo te regalo  
 El último soplo de mi corazón  
 (...)

(Jueves de La Oreja de Van Gogh)

<https://www.youtube.com/watch?v=cQHkDCaa5Ac>

**La canción habla de un suceso que ocurrió en España el 11 de marzo de 2004 (11-M), ¿sabes de cuál se trata? Aquí tienes un titular que te puede ayudar. Si no lo conoces busca información sobre él.**



Imagen 36

## 2. En la canción aparecen varios personajes:

- ¿Qué hacen?
- ¿Crees que se conocen?
- ¿Cómo es la personalidad de la chica? Subraya los adjetivos que la describan para justificar tu respuesta.
- ¿Qué ocurre al final? Aquí tienes los últimos versos.

Y ya estamos llegando, mi vida ha cambiado  
Un día especial este once de marzo  
Me tomas la mano, llegamos a un túnel  
Que apaga la luz  
Te encuentro la cara, gracias a mis manos  
Me vuelvo valiente y te beso en los labios  
Dices que me quieres y yo te regalo  
El último soplo de mi corazón

Esta canción está dedicada a las víctimas de los atentados que ocurrieron el 11 de marzo de 2004 en los trenes cercanías de Madrid. Durante las labores de rescate se encontró el diario personal de una chica que hacía con frecuencia ese mismo recorrido en tren. Ella se había enamorado de un chico al que se encontraba todos los días, pero la indecisión le impedía hablarle. El 11 de marzo había decidido presentarse por fin. Sin embargo, el desenlace de esta historia termina de manera triste y trágica.

El grupo musical estrenó el tema después de un tiempo prudencial para respetar el luto de los familiares de las víctimas. Finalmente, decidieron donar todo el dinero recaudado a la asociación de víctimas del 11-M.



3. **Ahora vamos a escuchar la canción mientras observamos el videoclip. Aparecen diferentes personas en blanco y negro moviendo los labios mientras la cantante interpreta el tema. ¿Quiénes crees que son estas personas?**
  
4. **En la estación de Atocha, donde ocurrieron los atentados, se encuentra una estructura cilíndrica de cristal, en cuyo interior se pueden ver plasmados mensajes en diferentes idiomas que se dirigen a las víctimas del atentado.**



Imagen 37

- ¿Conoces otros monumentos que se hayan construido en homenaje a las víctimas de algún suceso?
  - ¿Hay alguno en tu país?
  - Si no conoces ninguno realiza una búsqueda.
- 
5. **Escribe una entrada en tu diario personal en el que cuentes como transcurre un día normal en tu vida.**

## 6. ¿Conoce al grupo musical!

La Oreja de Van Gogh es un grupo musical formado por Pablo Benegas, Álvaro Fuentes, Xabi San Martín, Haritz Garde y Leire Martínez que se incorporó cuando la banda ya tenía once años, tiempo durante el Amaia Montero fue la cantante. Entre sus temas más conocidos se encuentran *La Playa* o *Rosas*. Han obtenido premios como el Grammy Latino, MTV Europe Music Awards, Premios Ondas, etc.



Imagen 38