



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

Máster en Formación del Profesorado de Educación
Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación
Profesional

**La tecla violeta. Una propuesta radiofónica con
perspectiva de género**

The Violet Key. A Gender Perspective Radio Proposal

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Autora: María del Valle Bernardo Ramírez

Tutor: Javier Verdejo Manchado

Mayo 2020

RESUMEN

En este Trabajo Fin de Máster se expone, además de una valoración sobre el prácticum, una propuesta de programación didáctica para un curso de la asignatura de Filosofía de 1º de Bachillerato. También se propondrá, con el objetivo de fomentar el espíritu crítico y la introducción de contenidos con perspectiva de género, un proyecto de innovación, “La tecla violeta”, donde la tecnología, el género y el trabajo en equipo, contribuyen a la formación de un alumnado crítico y consciente de la importancia de atender a las “historias” invisibilizadas.

ABSTRACT

This Master’s Thesis presents the philosophy course syllabus for 1st Bachelor degree. Furthermore, an innovative project, “The Violet Key” is proposed with the aim of encouraging critical thinking and the introduction of gender perspective contents. A melting pot of technology, gender and teamwork contributes to training critical and conscious of the importance of hidden stories students.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
PARTE I. REFLEXIÓN SOBRE LA FORMACIÓN RECIBIDA.....	6
1. Análisis y reflexión sobre las prácticas.	6
2. Análisis y valoración del curso o asignatura impartida.....	14
3. Propuestas innovadoras y de mejoras a partir de la práctica	15
PARTE II. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	17
1. Contexto del centro.....	17
2. Contexto del grupo	18
3. Objetivos.....	18
4. Contenidos.....	25
6. Metodología.....	61
7. Recursos, medios y materiales didácticos	64
8. Criterios y procedimientos de evaluación	67
9. Criterios y procedimientos de calificación	74
10. Actividades para la recuperación y para la evaluación de las materias pendientes..	75
11. Medidas de Atención a la Diversidad.....	76
12. Actividades complementarias/extraescolares	79
13. Actividades que estimulen el interés por la lectura y el uso de las TIC	79
14. Indicadores de logro y procedimientos de evaluación de la aplicación y el desarrollo de la programación didáctica.....	80
PARTE III. PROYECTO DE INNOVACIÓN	81
1. Introducción.....	81
2. Enmarque teórico y justificación del proyecto	81

3. Problemática, contexto y ámbito de aplicación	84
4. Objetivos.....	85
5. Recursos materiales	87
6. Metodología y desarrollo.....	88
7. Criterios de evaluación del alumnado	92
8. Evaluación de resultados	93
9. Síntesis valorativa.....	95
PARTE IV. CONCLUSIONES.....	96
REFERENCIAS	99
ANEXO I. Materiales de la Unidad Didáctica 6	102
ANEXO II. Rúbrica para evaluar el cuaderno o diario de clase.....	123
ANEXO III. Cuestionarios de evaluación	124

INTRODUCCIÓN

El presente documento es una síntesis de todo lo aprendido o trabajado en el Máster. Sin embargo, no pretende ser una mera exposición de contenidos, sino que trata de tener también un sentido crítico, puesto que el conocimiento no es solo asimilar información o contenidos, sino también aprovecharlos, utilizarlos y darles un sentido propio. Esta postura crítica estará presente en todo el trabajo, aunque quizás menos en la parte de la Programación Didáctica, más ceñida a leyes, decretos y demás formalidades.

El proyecto de innovación, además, surge de hecho de una reflexión crítica, la carencia de perspectiva de género en muchos de los contenidos que se imparten, en concreto en Filosofía, y la escasez de conocimientos que el alumnado tiene sobre cuestiones de género, dificultando con ello la adquisición de ese espíritu crítico que tanto persiguen las leyes y políticas educativas.

Tanto el proyecto, “La tecla violeta”, como la Programación, están realizados para la asignatura de Filosofía de 1º de Bachillerato y, aunque uno podría haberse basado en la otra (es decir, que lo trabajado en el proyecto fuese un recurso o una parte de la metodología contemplada en la programación), no he querido hacerlo así, pues, al ser esta mi primera programación, he querido ajustarme a los cánones. Sin embargo, algunos de los contenidos o recursos que aparecen en la programación se contemplan también en el proyecto.

Respecto a los aspectos organizativos, el trabajo está dividido en tres partes:

- Parte 1. Una reflexión sobre lo aprendido en las asignaturas y en el período de prácticas.
- Parte 2. Mi propuesta de programación didáctica.
- Parte 3. Proyecto de innovación: “La tecla violeta”

A estas tres partes le seguirán, a modo de conclusión, unas reflexiones finales. El documento se completará con una serie de referencias bibliográficas y unos anexos.

PARTE I. REFLEXIÓN SOBRE LA FORMACIÓN RECIBIDA

1. Análisis y reflexión sobre las prácticas.

1.1. Contexto, historia y organización del centro.

El centro, próximo a la localidad de Oviedo, está completamente caracterizado por las condiciones geográficas de la zona y la situación social de sus habitantes. La Fábrica de Armas, la minería, la industria química y, sobre todo, las explotaciones ganaderas, caracterizan al alumnado del centro.

Antes del curso 1990/1991 el Instituto era una sección del Instituto N°5 de Oviedo. Ocupa, en la actualidad, las instalaciones de la Antigua Escuela de Aprendices de la Fábrica de Armas.

En el curso 1993/1994 se inicia en el centro la implantación de la LOGSE, consolidándose después con la implantación del primer ciclo de la ESO. En el curso 2001/2002 se añaden a estos estudios el Ciclo Formativo de Grado Superior de Integración Social.

El centro cuenta con 40 profesores y profesoras (28 con plaza fija y 7 a media jornada), 2 administrativas, 2 conserjes y 3 personas de personal de limpieza. Respecto al número de alumnos y alumnas, este se mantiene entre los 150-160, aunque en los últimos años se ha producido un ligero incremento. La procedencia del alumnado es variada, procediendo la mayoría de Trubia y del municipio de Oviedo, pero también de localidades cercanas como Las Regueras, Proaza, Quirós, Teverga, Santo Adriano y Grado.

El centro se organiza, estructuralmente, en torno a un edificio de dos plantas con recinto exterior. En ellas se reparten 24 aulas (incluyendo algunas específicas, como la de música, la de tecnología, la de PT o la de AL). Dispone de un polideportivo, además de pistas en el exterior, tres laboratorios, tres aulas de informática, salón de actos, sala de visitas, sala del profesorado, una zona de jefatura y secretaría, un despacho de dirección y ocho departamentos didácticos. Cuenta, además, con cafetería. Dispone de baños para alumnado y profesorado en las dos plantas.

La accesibilidad al centro no es muy buena, pues, aunque el edificio cuenta con rampa de acceso, no se dispone de otros medios como ascensor, de tal manera que una persona con movilidad reducida tendría dificultades para utilizar todos los recursos del centro. Por ejemplo, no podría acudir a cualquiera de las aulas de informática, que están todas en la segunda planta.

1.2. Aportaciones de las materias cursadas en el máster.

Las prácticas, sin duda, han sido lo mejor de este máster. Fue una lástima que no las hayamos podido finalizar. Sin embargo, como expondré más abajo, tuve la suerte, en ese tiempo, de haber conocido la realidad de un centro y cumplir con el programa establecido.

Sin embargo, sin la formación teórica recibida en las aulas sin duda no habría podido realizar con propiedad y con conocimiento las prácticas. El conjunto de asignaturas, aunque algunas más que otras, me dieron la formación teórica necesaria. Aunque es cierto, también, que muchas veces esos contenidos teóricos se quedaban en el papel y la realidad era distinta. Muy distinta a veces.

Me parece oportuno, aunque brevemente, exponer los conocimientos o las capacidades que fui adquiriendo con cada una de las asignaturas, dando también mi opinión, para futuras mejoras o modificaciones.

- Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad. Para mí fue una de las asignaturas en las que más aprendí, pero no por su completa utilidad, sino porque los temas que se trataron me interesan mucho. Creo que es importante conocer cómo se desarrolla cognitivamente un niño o una niña, cómo funciona la mente o la memoria o cómo adquirimos el conocimiento, pero la utilidad para los futuros docentes de secundaria me parece poca.

Creo que, por la mayoría de sus temas, es una asignatura orientada más al Grado de Maestro en Educación Infantil, al Grado de Maestro en Primaria y al Grado en Pedagogía, pues son los que forman a profesionales que sí van a trabajar con niños y niñas y estarán en esas fases importantes de desarrollo, debiendo conocerlas y potenciarlas.

A pesar de esto, la última parte del temario, centrada ya en la adolescencia y el desarrollo de la personalidad, me pareció más adecuada a los objetivos del Máster. Se trató el tema de la autoestima y problemas relacionados con ella, como los trastornos de la conducta alimentaria. También trabajamos sobre conflictos que se pueden dar en el centro docente, como es el acoso escolar. Esta última parte sí resultó apropiada para la formación, pues se puso el foco en situaciones que, en un futuro, probablemente nos encontremos en las aulas.

Además de las clases teóricas, la asignatura se completaba con una serie de clases prácticas y la realización, exposición y entrega de un trabajo en grupo. Para este trabajo

se podía escoger entre tres temas: Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), Trastorno del Espectro Autista (TEA) y Dificultades en la Lecto-escritura. Los tres temas resultaron de gran utilidad para las prácticas, puesto que en las aulas me encontré con casos de este tipo. Aunque las nociones teóricas, tan básicas por cuestiones de tiempo, se quedaron cortas ante la realidad.

Esta asignatura, por tanto, me sirvió para darme cuenta de algunas situaciones que hay que tener en cuenta en el aula, precisamente por estar tratando con personas, cada una con su complejidad.

- Complementos. La asignatura más puramente filosófica y, sin duda, la que más disfruté. Las sesiones se convirtieron en una especie de tertulias filosóficas sobre temas que nos interesaban combinadas con la experiencia en aulas del propio docente, profesor de Secundaria. Creo que, de todos los profesores y profesoras que me han dado clase de Filosofía (en la universidad, me refiero), este ha sido el que más me ha contagiado su interés por ella. Se notaba que disfrutaba dando clase, explicando y hablando con entusiasmo de sus clases en el instituto. Nos recomendaba lecturas, películas, nos aconsejaba sobre nuestra futura labor docente, se preocupaba por nuestra actividad en las prácticas, etc. Además, durante el confinamiento, cuando la mayoría de los profesores y profesoras se “escondieron” en el campus virtual, mantuvo las sesiones previstas por medio de Teams, algo que resultó muy agradable y productivo, puesto que, al hablar de temas muy variados, nos hizo más ameno el confinamiento. Para mí, este fue el docente con el que más aprendí Filosofía, sobre Filosofía y de la enseñanza de Filosofía.

- Diseño y Desarrollo del Currículum. A efectos burocráticos, fue una de las asignaturas más importantes, aunque también, precisamente por eso, de las más aburridas. Ahí aprendimos las nociones básicas para programar y realizar una Unidad Didáctica, algo que no sabía y que me parecía muy complicado. Creo que he aprendido lo más básico, luego ya depende, como todo, de las ganas y el interés que le pongas.

Sin embargo, pese a esa carga burocrática o metodológica de la asignatura, el profesor supo transmitirnos una idea muy importante, que es la de intentar transmitir el gusto por nuestra asignatura al alumnado. Nos mostró la importancia de desarrollar contenidos que motiven, llamen la atención e incluso preocupen al alumnado. Todo esto sin olvidar el entorno. El entorno nos marca muchas veces las posibilidades, los recursos y las necesidades.

La asignatura y sus contenidos fue, por tanto, muy útil para mis prácticas en el centro y para completar el Cuaderno de Prácticas. Para mi futuro como docente espero que también lo sea.

- Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa. Asignatura importante para pensar lo que se espera de la educación y de los y las docentes, aunque con mucha carga de trabajo y muy pocas horas. Una aproximación al término nos muestra la gran variedad de sentidos o acciones que el concepto “innovar” incluye. En el ámbito educativo la innovación suele ir vinculada a la aplicación de algo nuevo o a un nuevo uso de lo ya existente, algo que se puede realizar en las metodologías, los contenidos, los espacios, etc.

Con esta asignatura, además de reflexionar sobre cuestiones relacionadas con la innovación (si siempre lo nuevo es mejor, hasta dónde deben llegar las innovaciones en la educación, etc.) y debatir sobre el tema de la educación en casa, que, sin saberlo de aquella, con la crisis sanitaria ha tomado mucha importancia; se desarrolló una propuesta de innovación docente, de gran utilidad para la última parte de este documento.

- La Comunicación Social en el Aula: Prensa, Información Audiovisual y Nuevos Medios de Comunicación. De las optativas ofertadas fue la que más me interesó, sobre todo por el amplio campo que abre el uso de los medios de comunicación en el aula. Por la crisis sanitaria, tuvimos muy pocas sesiones teóricas, pero el trabajo individual y en grupo que nos pidieron fue de gran interés. El trabajo en grupo fue muy interesante, pues se nos pidió diseñar una sesión utilizando materiales audiovisuales para desarrollar un tema que nos interesase. Mi grupo escogió la película *Joker* para hacer, desde la Filosofía, una reflexión sobre la violencia y el humor; y, desde la historia, un análisis de la situación social de la época.

Me parece importante y muy productivo variar los recursos y la metodología en las aulas, pues es una forma de motivar al alumnado y alejarse de tanto contenido meramente teórico. El cine, por ejemplo, puede ser un gran recurso para explicar cualquier tema y suele romper con la dinámica de la clase tradicional, pues da pie al debate y a la discusión. Además, lo visual suele resultar más impactante. De hecho, en mi programación didáctica concederé mucha importancia a los recursos audiovisuales.

- Procesos y Contextos Educativos. La asignatura donde recibí la formación más importante para las prácticas. También la que más carga de trabajo tuvo, pues estaba dividida en varios bloques con sus respectivas entregas.

Debería ser una asignatura anual, precisamente por la gran cantidad de contenidos que abarca, o dividida en varias asignaturas, pues acabó siendo una mezcla de contenidos con los que no se supo o se intentó establecer un hilo conductor. Sin embargo, me fue de gran utilidad para conocer las leyes y normativas de educación, algo que me ayudará de cara a la preparación de la programación docente.

El bloque sobre los conflictos y el ambiente en el aula fue, de cara a las prácticas, una formación muy importante, pues aprendí estrategias para tratar al grupo-aula e integrarme, sobre todo atendiendo a las diferentes personalidades que integran un grupo. Fue, además, la parte que más me gustó, porque percibí el interés que la profesora ponía en llevar a cabo sus sesiones, siempre dándonos espacio para participar. Como alumna, esos aspectos se notan.

La formación recibida sobre tutoría y orientación educativa también fue clave, puesto que, por mi formación académica, nunca había tratado esos temas y ni siquiera reparaba en su importancia. Sin embargo, comprendí que la atención especializada al alumnado, tanto individual como grupalmente, es importante durante su tránsito por las etapas educativas.

Pero, sin duda, la formación que más agradezco haber recibido fue la de atención a la diversidad, ya no solo a título profesional, sino también personal. Son cuestiones que pueden aparentemente no tener importancia para el profesorado, pues en los centros se cuenta con especialistas de Orientación, Audición y Lenguaje y de Pedagogía Terapéutica. Sin embargo, considero que el reto de cualquier docente debe ser atender a la diversidad de un modo adecuado y conseguir que los alumnos con necesidades educativas especiales puedan salir adelante.

A lo largo de las sesiones de este bloque, el profesorado hizo hincapié en la necesidad de atender a las características del alumnado, a las diferentes capacidades, ritmos o motivaciones. También mostraron lo mucho que el profesorado puede hacer por un alumno o alumna que lo necesite. Evidentemente, nada de esto se puede hacer sin interés.

- Sociedad, Familia y Educación. Asignatura útil para tener en cuenta ese componente individual del alumnado, es decir, la diversidad entre personas. Se recalcó la necesidad de respetar los Derechos Humanos, así como la igualdad y la equidad en la educación. También se destacó la importancia de las familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, de tal manera que la familia es un componente muy importante en la comunidad educativa. Quizás sería necesaria una actualización de los contenidos, sobre todo a la luz de los movimientos que surgen o están surgiendo y sobre todo al hilo de los debates actuales sobre género, sexualidad y familia.

La relación entre las familias y el centro, de todas formas, debe de ser fomentada y aprovechada, pues puede ser muy ventajosa tanto para el alumnado como para el propio centro, puesto que se puede establecer un flujo de comunicación que influya en la calidad de la enseñanza (conocer al alumnado, proponer mejoras al centro, etc.).

En las prácticas no tuve ocasión de participar en esa relación familia-centro, puesto que no tuve ninguna relación con las familias, pero sí pude observar cómo funcionaba el centro en ese aspecto, aunque la participación de las familias era muy escasa.

- Tecnologías de la Información y la Comunicación. Asignatura con muy pocas sesiones y mucha utilidad, sobre todo ahora que se le dan tanta importancia al uso de las TIC por parte del profesorado y del alumnado. La competencia digital es importante para el proceso de aprendizaje del alumnado, pero también para el profesorado, de tal manera que en la mayoría de los centros haya un coordinador o coordinadora de Nuevas Tecnologías y programas de formación del profesorado en estas cuestiones.

En la asignatura de TIC aprendí sobre todo a buscar y seleccionar recursos digitales acordes a los contenidos o a las sesiones que quería impartir. Me familiaricé con la búsqueda de recursos en diferentes plataformas. La búsqueda de contenidos adecuados es fundamental para el desarrollo de cualquier Unidad Didáctica.

Esta asignatura también me sirvió para, de modo autónomo, repensar el uso que se hace de la tecnología y lo importante que es plantearse esta cuestión en la educación, por ejemplo, el (mal) uso de las redes sociales o los peligros de aplicaciones como Tik-Tok en adolescentes.

1.3. Valoración general del prácticum

Una vez hecho este breve análisis de la formación teórica, es pertinente hacer lo propio con la experiencia de las prácticas. Como dije más arriba, fue, sin duda, lo mejor del Máster. Lamentablemente, el período se vio interrumpido por la crisis sanitaria de la COVID-19, las clases en el instituto se suspendieron y el profesorado tuvo que “reinventarse” y realizar la docencia online.

Hubiera sido muy interesante haber podido seguir colaborando con el centro de prácticas durante el período de confinamiento. Sin embargo, desde el centro, lógicamente, no se quisieron comprometer. En apenas unos días tuvieron que reorganizar todo lo planificado para el curso y adaptarlo a los medios online. El alumnado y las familias también tuvieron que realizar, en algunos casos, muchos esfuerzos para superar una brecha digital que, de no ponerle coto, se podría acabar convirtiendo en una “brecha educativa”.

Durante el período de prácticas conocí, aunque de pasada, el funcionamiento de un centro educativo. Además de preparar y dar clases, que es lo que se espera en estos casos, asistí a claustros (ordinarios y extraordinarios), reuniones de tutores, Comisión de Coordinación Pedagógica (CCP), Reunión de Equipos Educativos (REDES), evaluaciones, tutorías y sesiones de PT y AL.

Esta variedad de actividades me permitió entrar en contacto con distintos profesores y profesoras, cada cual con sus propias metodologías y formas de realizar su tarea, algo que ha sido muy enriquecedor, sobre todo para ir formándome una idea del tipo de profesora que quiero ser. La relación con el alumnado, más cercana quizás por la proximidad de edad, también me dio pistas sobre la función que quiero realizar. Me he dado cuenta de que una parte del profesorado olvida que los alumnos y las alumnas son personas, y no, como en la canción de Pink Floyd, un elemento más de un sistema de producción.

Atender a ese factor humano es lo que me enseñó el período de prácticas. Me sirvió para completar o adquirir una nueva perspectiva. Hasta ahora siempre había sido alumna, durante las prácticas fui profesora. Me parece importante atender a esas dos dimensiones, la del profesorado y la del alumnado, para que la docencia cumpla su función. Quiero decir con esto que debería ser deber del profesorado no olvidar que

alguna vez se fue alumno o alumna (incluso puede seguir siéndolo), pues esta es la única manera de que la educación cumpla sus propósitos.

Tratar de ser lo más sencilla y lo más cercana posible al alumnado no debe suponer olvidar la labor de liderazgo que ejerce el profesor o la profesora. Estas prácticas me sirvieron, también, para reflexionar acerca del papel que el profesorado tiene o ha de tener en la educación, pero también el papel que yo quiero llegar a desempeñar.

En la asignatura de Procesos y Contextos Educativos se dedicaron unos temas a reflexionar sobre el liderazgo y sus consecuencias para los conflictos y el clima en un aula. Evidentemente, tanto el exceso como el defecto de autoridad son negativos para el proceso de enseñanza-aprendizaje, de ahí que, como Aristóteles, haya que buscar un término medio entre ambos, de tal modo que no se olvide que los alumnos y las alumnas son personas, ni que el profesor o la profesora es quien ejerce la autoridad en el aula.

Valorar al alumnado en cuanto a personas es lo que, a mi parecer, marca la diferencia entre el buen o el mal docente. Tuve la suerte de aprender de una buena profesora, pero también pude observar de cerca ejemplos de lo contrario. El respeto a los alumnos y a las alumnas me parece fundamental. También el respeto y el compromiso con la profesión docente. Ese compromiso supone, en primer lugar, el reconocimiento de la individualidad de cada alumno o alumna.

Atender a la diversidad me dio las claves para aprender a valorar al alumnado. Brevemente, en Procesos y Contextos Educativos recibimos formación teórica sobre el tema. Pero, como se suele decir, la realidad supera en muchos casos a la ficción. La teoría recibida se volvió escasa cuando vi a la profesora de AL molestándose combinando estrategias, metodologías y actividades para que ese alumnado con necesidades educativas especiales rindiese al máximo y aprovecharse esa hora escasa todo lo posible. Creo que, al menos en estos casos, la docencia tiene mucho de vocación.

Soy consciente, también, de que es muy difícil en aulas de 20 alumnos y alumnas, con sus particularidades, atender a las necesidades específicas de cada persona. Sin embargo, ahí está el reto de la educación, en sacar adelante al alumnado que por el motivo que sea no lo tiene tan fácil. Acudir a las sesiones de AL me mostró estrategias e ideas para que un aula sea más inclusiva y se pueda tratar a cada alumno y a cada alumna de la forma más individualizada posible, algo que se puede hacer reorganizando los espacios,

variando las metodologías, escuchando al alumnado, etc. Escuchar al alumnado y atender a la parte emocional de cada persona es quizás algo que escasea en los centros docentes.

Lo mismo ocurre con la salud mental, cuya preocupación generalmente se extiende únicamente a la conmemoración de su día, pero que brilla por su ausencia en las actividades formativas del alumnado. Es importante atender a estas dimensiones de la persona, puesto que uno de los objetivos de la educación es formar individuos críticos. A esto le añadiría lo siguiente: individuos críticos capaces de convivir en una sociedad donde cada persona tenga los medios para ser quien quiera ser. Una parte muy importante para que una persona *sea*, supone atender no solo a lo físico o corporal, sino también a lo mental.

A pesar de lo dicho, seguramente no habré aprendido a manejarme en un aula con habilidad, ni a comunicar contenidos de un modo preciso. Tampoco habré aprendido un montón de metodologías o de actividades. Pero aprendí a querer hacerlo. Y esto ya es un paso muy importante. Darme cuenta de la gran responsabilidad que es la profesión docente, más allá de formalismos y burocracia, es lo que aprendí durante el interrumpido período de prácticas.

2. Análisis y valoración del curso o asignatura impartida

Al realizar mis prácticas en el Departamento de Filosofía, me correspondían las siguientes asignaturas: Valores Éticos, Filosofía, Historia de la Filosofía, Psicología y Proyecto de Investigación Integrado.

Aunque acudí a todas las asignaturas, mi labor la desarrollé, principalmente en Filosofía de 1º de Bachillerato y en Valores Éticos de la ESO.

En 1º de Bachillerato realicé la primera Unidad Didáctica prevista, con la particularidad de que, por ser dos grupos, tuve ocasión de comparar ambos grupos y comprobar cómo las metodologías tenían que ir cambiando de un grupo a otro por sus características (interés, motivación, grado de participación, etc.). Por ejemplo, uno de los grupos era muy participativo, de tal manera que pude organizar debates muy fluidos con el alumnado. El otro grupo, por su parte, apenas participaba en clase y necesitaban actividades más guiadas o pautadas.

En la asignatura Valores Éticos, de 2º ESO, tenía pensado desarrollar la segunda Unidad Didáctica, sobre feminismo, pero la suspensión del período de prácticas coincidió

en esa fecha, de ahí que únicamente pude dar una sesión introductoria. Sin embargo, en el resto de los cursos de la ESO, que también tenían Valores Éticos como alternativa a Religión, realicé intervenciones parciales, tratando también el tema del feminismo, puesto que estaba próximo el 8M, en el centro iban a realizar alguna actividad y no tenían muchos conocimientos del tema.

No se puede comparar los cursos de Bachillerato con los de la ESO, puesto que ni el nivel de desarrollo, ni las motivaciones, ni lo que se espera del alumnado es lo mismo. Sin embargo, poder asistir y dar clase en todos estos grupos me sirvió para completar mi visión general sobre la docencia en un centro y, sobre todo, para darme cuenta de la gran capacidad de adaptación o versatilidad que debe tener el profesorado, debiendo contar con recursos, estrategias y registros para “actuar” en cada grupo.

3. Propuestas innovadoras y de mejoras a partir de la práctica

Una vez completada la formación teórica y la práctica (al menos en su mayor parte) se puede hacer una revisión general de lo que ha sido el Máster, destacando sus fortalezas y debilidades.

Aunque el temario previsto en cada asignatura ha sido dado según lo establecido, creo que sería necesaria una revisión de los tiempos de cada asignatura. Asignaturas con muchos contenidos, como Procesos y Contextos Educativos deberían ser anuales o dividirse en varias, puesto que, al ser temas tan importantes para la formación, deberían explicarse con un poco más de calma.

También, quizás, debería haber un reparto de asignaturas más coherente y no solo justificar la docencia del profesorado, puesto que, el cambio de profesorado dentro de una misma asignatura dificultaba muchas veces el seguimiento de la misma y creaba una sensación de caos. Considero que el aprendizaje requiere calma, tranquilidad, y muchas veces tanto cambio y ajetreo dificultaba ese proceso.

Creo que, además, desde cada asignatura deberían ser coherentes con la carga de trabajo. Es cierto que nunca pusieron problemas a la hora de posponer una entrega y daban tiempo suficiente para realizarlas, pero que cada profesor se tomase su parte de asignatura como una asignatura completa dificultaba mucho la realización, pues se podían llegar a mezclar contenidos.

Si bien es cierto que este comentario solo es extensible a alguna asignatura, estaría bien tenerlo en cuenta en todas, puesto que fue una de las dificultades más grandes con las que personalmente me encontré en el Máster.

Además, más allá de la reorganización horaria de cada asignatura, estaría bien reorganizar el período de prácticas, de tal manera que primero se podría realizar la parte teórica y luego la práctica, como hacen en otros Prácticum, dedicando en exclusiva las últimas semanas del Máster a la realización de las prácticas, más que por cuestiones de movilidad, por temas de contenido. La asignatura referente a Innovación Educativa, por ejemplo, era paralela a las prácticas. Sin embargo, hubiera sido interesante haberla tenido antes para poder realizar un mayor aprovechamiento de ella en las prácticas.

Sin embargo, considero que la formación ha sido la adecuada. Los contenidos importantes los han sabido transmitir y los he podido asimilar, como pude comprobar durante el período de prácticas.

Más allá de la nota pertinente, estoy satisfecha con la tarea realizada, la motivación fue constante durante esas semanas y he conseguido transmitir, al menos a algunos alumnos y alumnas, la idea de que la filosofía es algo más que un puñado de teorías y autores (más que autoras, como se verá en la tercera parte).

PARTE II. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Se realizará la programación didáctica para la asignatura de Filosofía de 1º de Bachillerato. Dicha programación estará regulada de acuerdo con la *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre de 2013, para la mejora de la calidad educativa*, al *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la ESO y del Bachillerato* y al *Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias*.

1. Contexto del centro

El centro se encuentra situado en un área rural de la zona centro del Principado de Asturias, próxima a un gran núcleo urbano. Además de la agricultura, la actividad económica de sus habitantes se completa con la industria armamentística, la industria química, la minería y la ganadería.

El centro cuenta con 160 alumnos y 40 profesores, además del personal de secretaría, personal de limpieza y conserjes. Está situado a las afueras del núcleo urbano y cuenta con buenas comunicaciones (acceso a autovía y carretera nacional), así como buenos enlaces para el transporte público (la estación está a pocos metros del centro y hay una parada de autobús próxima).

Las instalaciones son amplias, pues cuenta con 24 aulas (algunas de uso específico, como la de tecnología o PT), dos laboratorios, tres aulas de informática, biblioteca, sala del profesorado, despacho de dirección, zona de jefatura y secretaría, sala de visitas, polideportivo y pistas exteriores, huerto escolar, aseos para profesorado y alumnado, ocho departamentos didácticos y cafetería.

En el centro se imparte, además de los cursos de ESO y Bachillerato un Ciclo Formativo de Grado Superior. Para cada curso de la ESO se cuenta con dos grupos, mientras que las ramas de Bachillerato se agrupan en uno solo y se desdoblan en las asignaturas específicas.

2. Contexto del grupo

Se trata de un grupo compuesto por 22 alumnos y alumnas, en concreto hay 12 alumnas y 10 alumnos. Ocupan un aula situada en la primera planta del edificio, en la que suelen impartir las materias comunes, acudiendo a otras aulas en las específicas y optativas.

Dentro del alumnado hay tres personas que requieren Medidas de Atención a la diversidad (MAD): una alumna repetidora, un alumno con una discapacidad motora y un alumno con altas capacidades. Además, en el grupo hay una alumna de procedencia marroquí, pero maneja bien el idioma y muestra mucho interés en seguir estudiando. El centro, además, tiene conocimiento de la existencia de un alumno con problemas de salud mental (diagnosticado con depresión), que no tiene asignadas Medidas de Atención a la Diversidad, pues no se contempla todavía, pero que debe ser tenido en cuenta para facilitarle el proceso de aprendizaje.

La conexión del grupo es bastante buena, ya que la mayoría han coincidido en cursos anteriores. Por eso, la acogida a la alumna repetidora ha resultado sencilla, y el clima de aula, a pesar de los conflictos habituales, permite mantener un ritmo homogéneo de aprendizaje entre ellos.

3. Objetivos

Según el *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la ESO y del Bachillerato*, en su Artículo 2 se indica que “los objetivos son los referentes relativos a los logros que el estudiante debe alcanzar al finalizar cada etapa, como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje intencionalmente planificadas”.

3.1. Objetivos generales de etapa

Según lo establecido en el artículo 25 del *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre*, el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así

como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, comprender y expresarse con corrección en la lengua asturiana.

f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, autoconfianza y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.
- ñ) Conocer, valorar y respetar el patrimonio natural, cultural, histórico, lingüístico y artístico del Principado de Asturias para participar de forma cooperativa y solidaria en su desarrollo y mejora.
- o) Fomentar hábitos orientados a la consecución de una vida saludable.

3.1. Objetivos generales de la materia

El proceso enseñanza-aprendizaje de la materia Filosofía procura el desarrollo de las siguientes capacidades del alumnado:

- Identificar y apreciar el sentido de los problemas filosóficos y emplear con propiedad y rigor los conceptos y términos específicos en el análisis, la argumentación y el debate.
- Adoptar una actitud crítica y reflexiva ante las cuestiones teóricas y prácticas, fundamentando racionalmente tanto las ideas como las conductas, no aceptando ninguna idea, hecho o valor, si no es a partir de un análisis riguroso.
- Potenciar la capacidad de pensar de modo coherente, usando la razón como instrumento de persuasión y diálogo tanto para la búsqueda de una definición colectiva de verdad como para la búsqueda de nuevas soluciones a los interrogantes planteados.
- Argumentar de modo coherente el propio pensamiento de forma oral y escrita, contrastándolo con otras posiciones y argumentaciones.
- Analizar y comentar textos filosóficos, considerando tanto su coherencia interna como su contexto histórico, expresando tanto por escrito como oralmente y de forma clara los problemas que plantean, y valorando críticamente los enfoques que ofrecen sobre las cuestiones tratadas.
- Utilizar procedimientos básicos para el trabajo intelectual y autónomo: búsqueda y selección de información en diversas fuentes, incluidas las Tecnologías de la Información y la Comunicación, contraste, análisis, síntesis y evaluación crítica de la misma, mostrando rigor intelectual en el planteamiento de los problemas y en la búsqueda de soluciones.

- Adoptar una actitud crítica ante cualquier tipo de desigualdad y discriminación social, ya sea por motivos de sexo, raza, creencias u otras circunstancias, tomando conciencia de los prejuicios que subyacen en las propias formas de pensamiento.
- Valorar la capacidad normativa y transformadora de la razón como instrumento de transformación y cambio a la hora de construir una sociedad más justa, en la que exista una verdadera igualdad de oportunidades.
- Conocer y examinar críticamente alguno de los aspectos más relevantes acerca de la naturaleza de las acciones humanas desde las dimensiones ética, técnica y estética, valorando críticamente su capacidad transformadora, así como las diversas repercusiones que pueden tener sobre la vida individual y social.
- Conocer y examinar críticamente alguno de los aspectos más significativos de la sociedad, especialmente en lo relativo a cuestiones como la construcción de los derechos o la legitimación de poder, valorando los esfuerzos por constituir una sociedad democrática e igualitaria basada en el respeto a los derechos humanos individuales y colectivos, en la convivencia pacífica y en la defensa del medio natural.
- Valorar los intentos por construir un orden mundial basado en el cumplimiento de los derechos humanos, en la convivencia pacífica y en la defensa de la naturaleza.
- Consolidar las competencias sociales y cívicas, fundamentando teóricamente su sentido, valor y necesidad para ejercer una ciudadanía democrática.
- Desarrollar una conducta cívica, crítica y autónoma, inspirada en los derechos humanos, comprometida con la construcción de una sociedad democrática, justa y equitativa, y con la defensa de la naturaleza, mostrando actitudes de responsabilidad social y participación en la vida comunitaria

3.3. Contribución de la materia al logro de las competencias claves establecidas por la etapa

Según el *Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias*, la materia de Filosofía contribuye al desarrollo de todas las competencias clave:

- Competencia en Comunicación Lingüística (CCL): contribuye a la adquisición de múltiples destrezas vinculadas a la competencia en comunicación lingüística pues su propia naturaleza discursiva y deliberativa promueve que se incorporen a la práctica regular del aula situaciones comunicativas de diferente modalidad y en diferentes soportes. Así, por ejemplo, el alumnado tendrá que movilizar conocimientos y habilidades relacionadas con la producción oral en diferentes contextos (debates en pequeño o gran grupo, exposiciones orales, pequeñas conferencias,...), con la lectura e interpretación de textos de distinto género (ensayísticos, literarios, periodísticos,...) y en distintos soportes (libro impreso, prensa, formatos digitales,...) y con la producción propia de textos escritos (comentarios de texto, pequeñas disertaciones, participación en blog,...). De manera simultánea al desarrollo de estas destrezas se adquieren las actitudes y valores propios de la competencia, como, por ejemplo, el desarrollo del espíritu crítico, la valoración del diálogo como herramienta esencial para resolver conflictos y posibilitar una convivencia armónica, el ejercicio activo de la ciudadanía, el ejercicio de la escucha, el interés y la actitud positiva hacia el debate racional, la argumentación, etc.

- Competencia Matemática y Competencias Básicas en Ciencia y Tecnología (CMCT): tiene que ver, en primer término, con el acercamiento de la materia a los modelos generales de interpretación de la realidad, del conocimiento o del ser humano que han enmarcado, orientado y determinado la actividad científica y tecnológica a lo largo de la historia. Además, las prácticas metodológicas asociadas a la materia promueven de manera notable destrezas esenciales en la actividad científica, como, por ejemplo, el rigor argumentativo, la producción de juicios fundamentados, la identificación de preguntas relevantes... Por último, y dado el enorme impacto de la ciencia y de la técnica en la configuración del presente individual y social, resulta imprescindible la aportación de la Filosofía al desarrollo de actitudes y valores propios de la competencia, particularmente los vinculados a la formación de un juicio mesurado, informado y crítico que todo ciudadano y toda ciudadana deberían poder articular en relación con la actividad científico-técnica, así como los relativos a la participación activa en la orientación del progreso científico y técnico, de manera que este responda a las demandas

sociales de bienestar, igualdad y justicia, y no a intereses económicos o políticos espurios.

- Competencia Digital (CD): se centran, por un lado, en la creación de contenidos digitales para la comunicación de conclusiones de los aprendizajes, así como en el diseño y utilización de foros para el intercambio y la deliberación pública sobre algunas cuestiones abordadas en la materia. Además, y dada la naturaleza esencial de la Filosofía como saber crítico, promueve el desarrollo de actitudes y valores para el análisis racional de las tecnologías y los medios tecnológicos como agentes transformadores de la vida individual y de las relaciones sociales, los riesgos y las oportunidades que abren, etc.

- Competencia Aprender a Aprender (CPAA): esencialmente vinculada con las habilidades para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje. A tales fines contribuye la materia desde dos flancos fundamentales: en primer lugar, reflexionando sobre algunos conceptos de naturaleza psicológica (estructura y formación de la personalidad, motivación, emoción, voluntad,) que favorecen tomar conciencia sobre el propio proceso de aprendizaje, sobre los factores que pueden facilitar o dificultar su puesta en marcha y su curso, la identificación de metas o la perseverancia necesaria para alcanzarlas. En segundo lugar, la materia contribuye al desarrollo de destrezas de autorregulación y control del proceso de aprendizaje, tanto a escala individual como grupal. En efecto, prácticas comunes como la realización de pequeñas disertaciones o trabajos de investigación en grupo, en tanto que estas responden a pautas explícitas, promueven habilidades imprescindibles para el aprendizaje autónomo, tales como la planificación, que sitúa las metas y el plan de acción para alcanzarlas, la supervisión, que analiza permanentemente el ajuste del proceso a los fines previstos, o la evaluación, desde la que se revisa tanto el curso como el resultado del aprendizaje.

- Competencias Sociales y Cívicas (CSC): realiza aportes esenciales para el conocimiento de la sociedad y el Estado, capacita para el análisis crítico de su funcionamiento y favorece actitudes y valores de participación cívica, responsabilidad con lo colectivo y compromiso en la transformación y mejora del entorno social, político, cultural y medioambiental. Así, por ejemplo, con el objetivo de capacitar al alumnado para el análisis crítico de su entorno social y político más inmediato, la materia aborda cuestiones relativas al origen de la

sociedad y del Estado, a la legitimación del poder, a la naturaleza social del hombre, a la relación dialéctica de mutua determinación entre el individuo y la sociedad, o a la incidencia de los procesos de socialización en la formación de la personalidad individual. Tales cuestiones permiten un acercamiento imprescindible para comprender el dinamismo y la complejidad social, interpretar fenómenos, problemas o conflictos sociales. Asimismo, al promover el análisis crítico de la realidad social, la argumentación y el debate racional, se estimulan actitudes de tolerancia, respeto a la diversidad, aprecio de los valores democráticos como soportes imprescindibles de la convivencia, y de participación activa, responsabilidad y compromiso en la transformación social en la dirección de los valores de igualdad, justicia y libertad.

- Competencia Sentido de la Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIE): se concreta, en primer término, en un tratamiento específico de las condiciones y las fases del proceso creativo, de la oportunidad de asumir calculadamente riesgos como condición para la innovación y la evolución en el ámbito individual, profesional o social, así como del conocimiento y práctica de algunas técnicas para el desarrollo de la creatividad. En segundo lugar, las finalidades y las prácticas más generales de la materia alimentan destrezas básicas para el emprendimiento, como la capacidad de análisis, el pensamiento crítico, la planificación del trabajo individual y grupal, el trabajo cooperativo, el diálogo, la negociación, la comunicación de resultados, etc.

- Competencia Conciencia y Expresiones Culturales (CEC): aportando, en primer lugar, conocimientos de la herencia cultural referidos, fundamentalmente, a corrientes, escuelas y autores y autoras de la tradición filosófica, incluyendo algún acercamiento elemental a la reflexión filosófica sobre el arte y la belleza. Simultáneamente, se procura que el alumnado comience a reconocer los marcos ideológicos generales de interpretación de la naturaleza, del ser humano y de la sociedad, que, en contacto con los contextos históricos respectivos, han ido sucediéndose a lo largo del tiempo y hacen inteligible el curso de corrientes culturales, estilos artísticos, etc. Por último, las prácticas cooperativas habituales en el aula favorecen el desarrollo de habilidades relevantes en la producción artística como el trabajo colectivo, la conciencia de la importancia de apoyar y apreciar las producciones ajenas o el respeto y el aprecio de la diversidad cultural.

4. Contenidos

4.1. Bloques específicos

Los contenidos de la asignatura, de acuerdo con el Currículo de Bachillerato, se agrupan en los siguientes bloques:

BLOQUE 1. CONTENIDOS TRANSVERSALES
<ul style="list-style-type: none">- Textos filosóficos y textos pertenecientes a otras ramas del saber relacionados con las temáticas filosóficas estudiadas.- Composición escrita de argumentos de reflexión filosófica y de discursos orales, manejando las reglas básicas de la retórica y la argumentación.- Uso de los procedimientos y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación de trabajo intelectual adecuados a la Filosofía.

BLOQUE 2. EL SABER FILOSÓFICO
<ul style="list-style-type: none">- La Filosofía. Su sentido, su necesidad y su historia.- El saber racional. La explicación pre-racional: mito y magia. La explicación racional: la razón y los sentidos.- El saber filosófico a través de su historia. Características de la Filosofía.- Las disciplinas teórico-prácticas del saber filosófico.- Funciones y vigencia de la Filosofía.

BLOQUE 3. EL CONOCIMIENTO
<ul style="list-style-type: none">- El problema filosófico del conocimiento. La verdad.- La teoría del conocimiento.- Grados y herramientas del conocer: razón, entendimiento, sensibilidad.- Racionalidad teórica y práctica.- La abstracción.- Los problemas implicados en el conocer: sus posibilidades, sus límites, los intereses, lo irracional.- La verdad como propiedad de las cosas. La verdad como propiedad del entendimiento: coherencia y adecuación.

- Algunos modelos filosóficos de explicación del conocimiento y el acceso a la verdad.
- Filosofía, ciencia y tecnología. La Filosofía de la ciencia.
- Objetivos e instrumentos de la ciencia.
- El método hipotético-deductivo.
- La visión aristotélica del quehacer científico.
- La investigación científica en la modernidad, matemáticas y técnica como herramientas de conocimiento e interpretación fundamentales.
- La investigación contemporánea y la reformulación de los conceptos clásicos.
- Técnica y Tecnología: saber y praxis.
- Reflexiones filosóficas sobre el desarrollo científico y tecnológico: el problema de la inducción.

BLOQUE 4. LA REALIDAD

- La explicación metafísica de la realidad.
- La metafísica como explicación teórica de la realidad.
- La pregunta por el ser como punto de partida de la Filosofía. Platón versus Aristóteles.
- La interrogación metafísica sobre la verdadera realidad: el problema apariencia y realidad.
- La pregunta por el origen y estructura de lo real.
- La caracterización de la realidad: el cambio o la permanencia, el sustancialismo estático frente al devenir. Esencialismo y existencialismo.
- La necesidad de categorizar racionalmente lo real.
- Las cosmovisiones científicas sobre el universo. La filosofía de la naturaleza.
- La admiración filosófica por la Naturaleza o Filosofía de la naturaleza.
- El paradigma cualitativo organicista: el Universo aristotélico.
- El Universo máquina: la visión mecanicista en la Modernidad. Supuestos epistemológicos del modelo heliocéntrico: La búsqueda de las leyes universales de un Universo infinito. Determinismo, regularidad, conservación, economía y continuidad.
- La visión contemporánea del Universo.
- El reencuentro de la Filosofía y la Física en la Teoría del Caos.

BLOQUE 5. EL SER HUMANO DESDE LA FILOSOFÍA

- Las implicaciones filosóficas de la evolución. La construcción de la propia identidad. La dialéctica naturaleza-cultura en el proceso de antropogénesis. Filosofía y Biología. La dialéctica naturaleza-cultura en el proceso de construcción de la identidad humana.
- La reflexión filosófica sobre el ser humano y el sentido de la existencia.
- La visión griega: el héroe homérico; concepto socrático; dualismo platónico, el animal racional y político aristotélico, materialismo e individualismo helenista.
- El pensamiento medieval: creación a imagen divina, nueva concepción del cuerpo y el alma, de la muerte, la libertad.
- El Renacimiento: antropocentrismo y humanismo.
- La Modernidad y el siglo XIX: razón, emociones y libertad.
- El ser humano en la filosofía contemporánea.
- La reflexión filosófica sobre el cuerpo.
- Algunas claves sobre el sentido de la existencia humana.
- La cuestión del sentido, la esencia y la existencia, el yo, la libertad, la muerte, el destino, el azar, la Historia, la necesidad de trascendencia

BLOQUE 6. LA RACIONALIDAD PRÁCTICA

- La Ética. Principales teorías sobre la moral humana.
- La Ética como reflexión sobre la acción moral: carácter, conciencia y madurez moral.
- Relativismo y universalismo moral.
- El origen de la Ética occidental: Sócrates versus Sofistas. - La búsqueda de la felicidad.
- La buena voluntad: Kant.
- La justicia como virtud ético-política.
- Los fundamentos filosóficos del Estado.
- Principales interrogantes de la Filosofía política.
- La Justicia según Platón.
- El convencionalismo en los Sofistas.
- El realismo político: Maquiavelo.

- El contractualismo: Hobbes, Locke, Rousseau y Montesquieu.
- La paz perpetua de Kant.
- Los fundamentos filosóficos del capitalismo en el siglo XIX: John Stuart Mill.
- Alienación e ideología según Marx.
- La disputa política entre Popper y la Escuela de Frankfurt.
- La función del pensamiento utópico. Legalidad y legitimidad.
- La Estética filosófica y la capacidad simbólica del ser humano. La realidad desde el arte, la literatura y la música.
- La capacidad simbólica, E. Cassirer.
- La creatividad, H. Poincaré.
- La Estética filosófica, función y características.
- El arte como instrumento de comprensión y expresión simbólica de la realidad.
- El sentimiento, la experiencia y el juicio estético. La belleza. Creación artística y sociedad. Abstracción artística y pensamiento metafísico. El arte como justificación o como crítica de la realidad.
- La Filosofía y el arte. Filosofía y literatura. La filosofía y la música.
- Retórica, argumentación y lógica: la comunicación desde la filosofía.
- La importancia de la comunicación y su relación con el lenguaje, la verdad y la realidad.
- La lógica proposicional.
- La Retórica y la composición del discurso.
- La argumentación: reglas y herramientas del diálogo y la demostración de argumentos.
- Filosofía del lenguaje: el problema filosófico de los conceptos universales y el error argumentativo de la generalización apresurada.
- La filosofía y la empresa como proyecto racional.
- El modo metafísico de preguntar para diseñar un proyecto, vital y de empresa.
- Los procesos de cuestionamiento y la importancia de la definición de objetivos.
- El proceso de análisis racional del conjunto de un sistema, de los elementos que lo integran y del orden racional que subyace a la estructura lógica de un proyecto, vital y empresarial.
- La importancia del diálogo y de la defensa argumentativa de proyectos, fines y medios.

- El diseño de un proyecto, vital y laboral. El papel de la Estética en el desarrollo del pensamiento creativo e innovador.
- La importancia de la Ética para establecer el sistema de valores en el trabajo. La Razón crítica en tanto que reguladora de la acción humana.

4.2. Criterios de selección, determinación y secuenciación de contenidos

De acuerdo con los contenidos arriba expuestos, se establecerán una serie de Unidades Didácticas. El número de Unidades Didácticas por cada bloque variará en función de la naturaleza de los contenidos. Sin embargo, se propondrá también una secuenciación alternativa, basada en un “criterio filosófico”, el de la filosofía como pregunta constante.

4.3. Secuenciación de las Unidades Didácticas

Siguiendo los contenidos descritos en el Decreto, la división más coherente quizás sea, atendiendo a cada bloque, realizar divisiones entre sus contenidos. De tal manera que una secuenciación ajustada al currículo quedaría de la siguiente manera:

BLOQUE	UNIDAD DIDÁCTICA
1. Contenidos transversales	<ul style="list-style-type: none"> - Textos filosóficos y textos pertenecientes a otras ramas del saber relacionados con las temáticas filosóficas estudiadas. - Composición escrita de argumentos de reflexión filosófica y de discursos orales, manejando las reglas básicas de la retórica y la argumentación. - Uso de los procedimientos y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación de trabajo intelectual adecuados a la Filosofía.

2. El saber filosófico	Unidad Didáctica 1. La Filosofía: origen, importancia y actualidad
3. El conocimiento	Unidad Didáctica 2. El problema filosófico del conocimiento
	Unidad Didáctica 3. Filosofía y ciencia, tecnología y sociedad
4. La realidad	Unidad Didáctica 4. La explicación metafísica de la realidad
	Unidad Didáctica 5. Las cosmovisiones científicas
5. El ser humano desde la Filosofía	Unidad Didáctica 6. Los orígenes del ser humano: naturaleza y cultura
	Unidad Didáctica 7. Las reflexiones filosóficas sobre el ser humano
6. La racionalidad práctica	Unidad Didáctica 8. Filosofía práctica: ética y moral
	Unidad Didáctica 9. Filosofía política: Estado y ciudadanía
	Unidad Didáctica 10. Estética y teoría de las artes
	Unidad Didáctica 11. Lógica y teoría de la argumentación
	Unidad Didáctica 12. Filosofía y economía

Teniendo en cuenta que el curso académico está dividido en tres evaluaciones, corresponde ahora dividir temporalmente estos bloques, es decir, ordenar en una secuencia temporal las Unidades Didácticas.

Sin embargo, primará más el contenido que el tiempo, de tal manera que, aunque se procurará respetar la duración de cada trimestre, cada bloque tiene una cantidad distinta

de contenidos, de ahí que no pueda haber un ajuste exacto entre bloque y evaluación. El orden elegido se explicará con más claridad en el apartado de “Metodología”.

La división temporal quedaría así:

Primera evaluación (septiembre-diciembre)	Unidad Didáctica 1
	Unidad Didáctica 2
	Unidad Didáctica 3
	Unidad Didáctica 4
	Unidad Didáctica 5
Segunda evaluación (enero-abril)	Unidad Didáctica 6
	Unidad Didáctica 7
	Unidad Didáctica 10
	Unidad Didáctica 11
Tercera evaluación (abril- junio)	Unidad Didáctica 12
	Unidad Didáctica 8
	Unidad Didáctica 9

CRONOGRAMA	
UD 1	17 de septiembre a 3 octubre
UD 2	8 de octubre a 23 de octubre
UD 3	24 de octubre a 12 de noviembre
UD 4	13 de noviembre a 28 de noviembre
UD 5	3 de diciembre a 18 de diciembre
UD 6	7 de enero a 22 de enero
UD 7	23 de enero a 11 febrero
UD 10	12 de febrero a 27 de febrero
UD 11	3 de marzo a 3 de abril
UD 12	14 de abril a 30 de abril

UD 8	5 de mayo al 26 de mayo
UD 9	27 de mayo al 11 de junio
EVALUACIONES	16, 17 y 18 de junio

Una vez hechas las consideraciones previas sobre contenidos, tiempos y evaluación, es el momento de trasladar todo lo expuesto al aula, en concreto a la descrita en el inicio de la programación. A continuación, una a una se perfilarán las Unidades Didácticas en las que se han agrupado los contenidos respectivos al curso. Una Unidad Didáctica, la 6, será expuesta de modo íntegro, tal y como contempla la Guía Docente.

U.D.1. La filosofía: origen, importancia y actualidad	1ª evaluación
---	---------------

OBJETIVOS DIDÁCTICOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Saber explicar qué es la filosofía. 2. Comprender el vocabulario filosófico. 3. Interpretar o comentar textos filosóficos con carácter general. 4. Señalar la importancia del saber filosófico en la actualidad.

CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> - Los orígenes de la Filosofía. - El paso del mito al logos. - Los primeros filósofos. - ¿Qué es la Filosofía? - La Filosofía hoy. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y comprender la importancia del saber filosófico, atendiendo a su definición. 2. Comprender y utilizar el lenguaje filosófico fundamental. 3. Conocer el desarrollo histórico de la Filosofía. 4. Comprender la importancia del saber filosófico en la actualidad. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoce los orígenes de la Filosofía. 2. Diferencia el saber filosófico de los saberes pre-rationales. 3. Conoce y diferencia las interpretaciones de la realidad de los primeros filósofos (presocráticos). 4. Define qué es la Filosofía. 5. Comprende textos de las actuales corrientes filosóficas.

COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> - CCL: saber argumentar o explicar las ideas de forma oral o escrita. - CD: saber buscar información utilizando las TIC y reconociendo su importancia para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- CPAA: saber expresarse en público, buscando información o medios para formar sus opiniones.
- CSC: respetar las normas básicas de comunicación y convivencia, valorando las opiniones de los demás.
- SIE: plantear cuestiones relacionadas con los contenidos, potencia el espíritu crítico.
- CEC: reconocer la importancia de las diferentes culturas en los orígenes y el desarrollo del saber filosófico, reivindicar la importancia del respeto a unos valores democráticos.

DESARROLLO DE TAREAS Y ACTIVIDADES

- Lectura y comentario de textos sobre los orígenes de la Filosofía o de autores clásicos.
- Debate o puesta en común sobre lo que cada alumno y cada alumna entiende por Filosofía.
- Vídeos explicativos sobre qué es la Filosofía (“Unboxing Philosophy”)

U.D.2. El problema filosófico del conocimiento	1ª evaluación
--	---------------

OBJETIVOS DIDÁCTICOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Saber qué es el conocimiento desde una perspectiva filosófica. 2. Conocer los distintos tipos de conocimiento, así como sus propiedades. 3. Distinguir entre objetividad y subjetividad. 4. Comprender textos filosóficos de teoría del conocimiento.

CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué podemos conocer? - La objetividad. - Los límites del conocimiento. - El conocimiento y la verdad. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los problemas filosóficos del conocimiento. 2. Conocer las propiedades de los distintos tipos de conocimiento (objetividad, coherencia, etc.). 3. Saber cuáles son los límites del conocimiento desde una perspectiva filosófica. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresa de manera oral o escrita las principales problemáticas asociadas al conocimiento. 2. Argumenta de un modo coherente sobre lo que podemos conocer y lo que no. 3. Utiliza un vocabulario filosófico adecuado, basándose en las teorías de autores destacados.

COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> - CCL: saber argumentar o explicar las ideas de forma oral o escrita. - CMCT: distinguir entre los distintos tipos de conocimiento (filosófico, científico...).

- CD: saber buscar información utilizando las TIC y reconociendo su importancia para el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- CPAA: saber expresarse en público, buscando información o medios para formar sus opiniones.
- CSC: respetar las normas básicas de comunicación y convivencia, valorando las opiniones de los demás.
- SIE: plantear cuestiones relacionadas con los contenidos, potenciar el espíritu crítico.

DESARROLLO DE TAREAS Y ACTIVIDADES

- Disertaciones sobre el problema del conocimiento.
- Debate sobre la objetividad del conocimiento.
- Lectura y comentario de textos de autores destacados (Hume, Kant...).

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Conocer qué es la ciencia y cuestiones generales sobre su desarrollo.
2. Distinguir entre el conocimiento científico y otros tipos de conocimiento.
3. Reconocer el papel de la sociedad en la ciencia y la tecnología.
4. Conocer algunas de las controversias científicas más importantes.
5. Conocer el papel de las mujeres en la ciencia y acercarse a las cuestiones que plantean.

CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es la ciencia? - El método científico. - Ciencia y valores. - Ciencia, tecnología y género. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y explicar qué es la ciencia, su función, sus tipologías y sus métodos. 2. Reconocer las implicaciones de la ciencia en la sociedad, haciendo hincapié en la carga valorativa que un experimento o un descubrimiento tiene. 3. Conocer las teorías actuales acerca de la influencia del género en la ciencia, adquiriendo una perspectiva crítica sobre el desarrollo científico. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expone, de manera oral y escrita, y de un modo razonado, cuestiones generales sobre la ciencia y el método científico. 2. Mantiene una postura crítica acerca de las relaciones entre la ciencia, la tecnología y la sociedad. 3. Reconoce la importancia de atender otros puntos de vista a la hora de “hacer ciencia”, reconociendo el papel histórico de científicos o científicas menos conocidas.

COMPETENCIAS CLAVE

- CCL: saber argumentar o explicar las ideas de forma oral o escrita.
- CMCT: conocer cuestiones sobre el desarrollo de la ciencia y la tecnología, tanto históricas como actuales.
- CD: saber buscar información utilizando las TIC y reconociendo su importancia para el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- CPAA: saber expresarse en público, buscando información o medios para formar sus opiniones.
- CSC: respetar las normas básicas de comunicación y convivencia, valorando las opiniones de los demás; reconocer el papel que distintos colectivos han realizado en el desarrollo de la ciencia y la tecnología.
- CEC: reconocer la importancia de las diferentes culturas en los orígenes y el desarrollo de la ciencia y la tecnología.

DESARROLLO DE TAREAS Y ACTIVIDADES

- Debate sobre la objetividad de la ciencia.
- Lectura y comentario de textos sobre filosofía, ciencia y tecnología (A. Chalmers, L. Winner, etc.).
- Análisis de alguna controversia científica (Chernóbil, talidomida, experimentación animal, etc.).
- Actividades sobre la importancia del género en el feminismo: análisis del caso de la Primatología, lectura de algún texto de S. Harding o L. Schiebinger, visionado del documental Jane Godall.

U.D.4. La explicación metafísica de la realidad	1ª evaluación
---	---------------

OBJETIVOS DIDÁCTICOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Saber qué es la metafísica como disciplina filosófica. 2. Conocer aspectos generales de las teorías de Platón y Aristóteles. 3. Lectura y comentario de textos de autores relevantes. 4. Aproximarse a los problemas que plantea lo real y su conocimiento.

CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es la metafísica? - La pregunta por el ser: Platón vs. Aristóteles. - Apariencia y realidad. - ¿Qué es la realidad? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer la metafísica como disciplina filosófica que estudia la realidad. 2. Conocer y explicar las principales teorías que están en el origen de la metafísica. 3. Reconocer los problemas que plantea la realidad y el modo de conocer. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explica de un modo argumentado (oral o escrito) qué es la metafísica. 2. Expone las ideas principales de los autores que están en el origen de la disciplina. 3. Diserta, de un modo coherente y argumentado, acerca de los problemas que plantea la realidad.

COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> - CCL: saber argumentar o explicar las ideas de forma oral o escrita. - CD: saber buscar información utilizando las TIC y reconociendo su importancia para el proceso de enseñanza-aprendizaje. - CPAA: saber expresarse en público, buscando información o medios para formar sus opiniones.

- CSC: respetar las normas básicas de comunicación y convivencia, valorando las opiniones de los demás.

- SIE: plantear cuestiones relacionadas con los contenidos, potenciar el espíritu crítico.

DESARROLLO DE TAREAS Y ACTIVIDADES

- Lectura y comentario de textos clave sobre el tema.

- Debates o disertaciones.

- Proponer algún experimento mental que plantee el problema de la apariencia y la realidad

U.D.5. Las cosmovisiones científicas	1ª evaluación
--------------------------------------	---------------

OBJETIVOS DIDÁCTICOS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer qué es la Filosofía de la Naturaleza. 2. Comprender y explicar las distintas cosmovisiones. 3. Aproximación a las teorías actuales (teoría de la relatividad). 4. Lectura y comprensión de textos científicos o filosóficos.

CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es la Filosofía de la naturaleza? - La cosmología aristotélica. - La cosmología ptolemaica. - La cosmología medieval: Tomás de Aquino. - El giro copernicano. - La cosmología moderna: Newton y Einstein 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saber qué es la Filosofía de la naturaleza. 2. Explicar y comparar las diferentes cosmovisiones que se han dado a lo largo de la Historia. 3. Conocer los planteamientos más actuales sobre las teorías aceptadas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explica de forma argumentada qué es la filosofía de la naturaleza y cuál es su campo de estudio y problemas asociados. 2. Expone y comprende, de manera oral y escrita, cada una de las cosmovisiones estudiadas, señalando sus diferencias, así como sus puntos fuertes y débiles. 3. Comprende aspectos básicos de la teoría de la relatividad.

COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> - CCL: saber argumentar o explicar las ideas de forma oral o escrita. - CMCT: conocer las distintas interpretaciones del Universo, diferenciándolas entre sí y vinculándolas al desarrollo histórico.

- CD: saber buscar información utilizando las TIC y reconociendo su importancia para el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- CPAA: saber expresarse en público, buscando información o medios para formar sus opiniones.
- CSC: respetar las normas básicas de comunicación y convivencia, valorando las opiniones de los demás.
- SIE: plantear cuestiones relacionadas con los contenidos, potenciar el espíritu crítico, fomentar debates sobre cuestiones actuales de ciencia.
- CEC: reconocer la importancia de las diferentes culturas en los orígenes y el desarrollo de las distintas cosmovisiones.

DESARROLLO DE TAREAS Y ACTIVIDADES

- Lectura y comentario de textos.
- Pequeña investigación sobre cosmovisiones antiguas (maya, egipcia, vikinga...).
- Visionado de fragmentos de alguna serie, por ejemplo, *The Big Bang Theory* (CBS, 2007).

U.D.6. Los orígenes del ser humano: naturaleza y cultura	2ª evaluación
--	---------------

DESCRIPCIÓN
<p>La Unidad Didáctica 6, “evolución, naturaleza y cultura” corresponde al bloque 5 de la asignatura, “el ser humano desde la filosofía”. Se realizará en la 2ª evaluación y se impartirá en un grupo de 1º de Bachillerato conformado por 22.</p> <p>La UD se desarrollará durante seis sesiones, más una dedicada al examen.</p> <p>En la primera sesión se proporcionará al alumnado materiales con los contenidos correspondientes (Anexo I). En el desarrollo de las sesiones posteriores se les entregarán fotocopias con las actividades previstas (textos, preguntas, etc.) que les permitirán alcanzar los objetivos.</p>

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> - Las implicaciones filosóficas de la evolución. - Humanización y hominización: antropogénesis. - Las tesis evolucionistas. - El debate filosófico: azar o finalidad. - La dialéctica naturaleza-cultura: antropogénesis y sociogénesis. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer en qué consiste la antropología filosófica. 2. Conocer y explicar las implicaciones filosóficas de la evolución, relacionándola con contenidos metafísicos y planteamientos de pensadores ya estudiados. 3. Reconocer y reflexionar de forma argumentada sobre la interacción dialéctica 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utiliza con rigor términos específicos de la temática, como evolución, dialéctica, proceso, progreso, azar, selección natural, creacionismo, evolucionismo, naturaleza o cultura. 2. 2.1. Conoce y explica consideraciones filosóficas implicadas en la teoría de la evolución, como el origen de la sociedad de la sociedad. 2.2. Analiza fragmentos breves y significativos sobre el tema, así como noticias de prensa.

	<p>entre el componente natural y el cultural que caracterizan al ser humano en cuanto tal, sabiendo que lo culturalmente adquirido es condición de la innovación y creatividad características de la especie humana.</p> <p>4. Valorar los conocimientos adquiridos en esta unidad para rechazar los prejuicios antropocéntricos y las actitudes de intolerancia, injusticia y exclusión.</p> <p>5. Conocer y reflexionar sobre las concepciones filosóficas del ser humano en cuanto tal que se han dado en la historia de la filosofía occidental, comparando los sucesivos planteamientos, analizando críticamente la influencia del contexto sociocultural, y valorando algunos planteamientos divergentes que han</p>	<p>3.1. Identifica y expone en qué consiste el componente natural innato del ser humano y su relación con los elementos culturales que surgen en los procesos de antropogénesis y humanización.</p> <p>3.2. Diserta sobre el ser humano en tanto que resultado de la dialéctica evolutiva entre lo genéticamente innato y lo culturalmente adquirido.</p> <p>3.3. Localiza información en Internet acerca de las investigaciones actuales sobre la evolución humana, y recoge la información seleccionada y sistematizada.</p> <p>4. Argumenta coherentemente, fundamentándose en los datos objetivos aprendidos, sobre las implicaciones de adoptar prejuicios antropocéntricos al enjuiciar a los seres humanos y a las culturas.</p> <p>5. Contrasta y relaciona las principales concepciones</p>
--	--	--

	<p>conducido a la consideración actual de la persona.</p> <p>6. Disertar, de forma y oral y escrita, sobre las temáticas intrínsecamente filosóficas en el ámbito del sentido de la existencia, como la cuestión de la libertad.</p>	<p>filosóficas sobre el ser humano que se han dado históricamente.</p> <p>6. Diserta, de forma oral y escrita, sobre las cuestiones que dan sentido a la existencia humana.</p>
--	--	---

COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> - CCL: saber argumentar, explicar y comunicar los contenidos y aprendizajes, expresándolos de forma correcta. - CMCT: diferenciar entre un acercamiento filosófico al ser humano y desde el de otras ciencias (biología, antropología...). - CD: búsqueda y selección de información por medio de las TICs y saber reconocer la utilidad de las aplicaciones informáticas para mostrar la información encontrada y aclarar los contenidos obtenidos en dicha información. - CPAA: la obtención, selección y valoración de las informaciones obtenidas y saber comunicar conclusiones o ideas para formarse opiniones propias. - CSC: comprender la inconsistencia y la irracionalidad de los prejuicios antropológicos y de las actitudes intolerantes y excluyentes.

TAREAS/ACTIVIDADES/EJERCICIOS

- Lectura y comentario de noticias o textos.
- Debate.
- Visionado de un documental.

(Véase Anexo I)

METODOLOGÍA Y AGRUPAMIENTOS

La metodología didáctica utilizada combinará las sesiones teóricas con las prácticas, pero sin que haya una división efectiva entre ellas. Las sesiones donde se expondrán los contenidos estarán intercaladas con actividades de tipo más práctico, como lectura y comentarios de textos, visionado de videos y comentario, debates...

En la primera sesión se proporcionará al alumnado fotocopias de los apuntes con los que deben seguir el desarrollo de la Unidad. También, a medida que avancen las sesiones se les proporcionarán noticias, textos y actividades necesarias.

El uso de las TIC es también importante, no solo en el nivel del aula, sino también en el día a día del trabajo del alumnado en sus casas. Como apoyo a las explicaciones se utilizarán presentaciones PowerPoint con los contenidos de la Unidad. También se utilizarán recursos de Internet, sobre todo pequeños videos de Youtube que contengan algún aspecto clave de los contenidos.

Los criterios de agrupamiento se adecuarán al aula disponible, de tal forma que la disposición favorezca la comunicación y la atención. En este caso se mantendrá la organización que el profesorado ha establecido a principios de curso. Se fomentará el trabajo en equipo.

TEMPORALIZACIÓN Y RECURSOS

Se realizará durante la 2ª evaluación y se impartirá en un grupo

La UD se desarrollará durante siete sesiones.

La planificación de las sesiones es la siguiente:

Sesión 1

- Introducción a la Unidad Didáctica. Se explicarán los contenidos, los criterios de evaluación y el plan de trabajo que se va a seguir.
- Actividad 1. “¿Qué es ser humano?”.

Sesión 2

- Origen del ser humano.
- Creacionismo y evolucionismo.
- Hominización y humanización.
- Actividad 2. Noticia actual relacionada con la evolución.

Sesión 3

- Evolucionismo: fijismo y lamarckismo.
- Darwinismo.
- Actividad 3. Comentario de un texto de Spencer.

Sesión 4

- Naturaleza y cultura.
- El debate sobre la libertad.

Sesión 5

- El futuro del ser humano.
- Actividad 5. “iDiots”.

Sesión 6

- Repaso. Cuestionario de Verdadero o Falso con los contenidos del tema.

Sesión 7

- Examen

ELEMENTOS TRANSVERSALES

1. Lectura y comprensión de textos filosóficos y científicos.
2. Redactar textos y preparar intervenciones de un modo argumentado y de acuerdo con las reglas comunicativas.
3. Uso de las TIC.
4. Uso del lenguaje inclusivo.

3. EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación del departamento en esta materia son:

- 40 % exámenes
- 10% trabajo en casa
- 10 % trabajo en aula y actitud
- 40 % cuaderno de clase

En el caso de la 2ª evaluación, habrá un primer examen de la UD 6 y de la UD7, que supondrá un 20% de la nota. Habrá un segundo examen, de la UD 10 y 11, que supondrá el 20% restante. El alumnado debe aprobar al menos un examen de los dos para poder hacer media con el resto de las calificaciones. La nota de este examen no debe ser inferior a 6.

4. PLAN DE REFUERZO Y DE RECUPERACIÓN

El alumnado que permanezca un año más en la etapa dispondrá, elaborado por el Departamento, de un Plan Específico Personalizado, donde irán trabajando materiales de las asignaturas no superadas.

La recuperación de cada evaluación se realizará al finalizar cada una. Consistirá en una prueba escrita de los contenidos correspondientes. Tanto en junio como en septiembre se examinarán de los contenidos de las evaluaciones no superadas. En caso de promocionar a 2º de Bachillerato con la asignatura suspensa, el alumnado deberá realizar y entregar unas series de actividades y examinarse en tres momentos por determinar en el curso siguiente de los contenidos suspensos, de acuerdo con los criterios que establezca el Departamento.

5. PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Las capacidades del alumnado para el aprendizaje son distintas. De ahí que algunas personas puedan requerir una atención especial. Es tarea del profesorado observar, identificar y tratar en la medida de lo posible dentro del aula para que se pueda seguir el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A la hora de dar respuesta a las necesidades se deben tener en cuenta aspectos como el número de alumnas y alumnos, las características del aula, el funcionamiento del grupo, las competencias que hay que trabajar, los recursos disponibles, el nivel académico y los casos de alumnos/as con necesidades educativas especiales.

Se tratará de atender los siguientes niveles:

- Atención a la diversidad en la programación de actividades.
- Atención a la diversidad en la metodología.
- Organización del grupo-aula.
- Adaptaciones del currículo.
- Alumnado con dificultades de aprendizaje.
- Alumnado con necesidades educativas especiales.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Conocer las distintas visiones que sobre el ser humano se han dado a lo largo de la Historia.
2. Entender la complejidad del ser humano.
3. Comprender las problemáticas actuales en torno a la esencia y a la existencia del ser humano

CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> - Del héroe homérico al helenismo. - Del teocentrismo medieval al antropocentrismo. - El ser humano moderno - Debates contemporáneos: cuerpo y existencia 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y reflexionar sobre las distintas concepciones filosóficas que se han dado sobre el ser humano. 2. Comparar la visión del ser humano occidental con visiones orientales como la del budismo. 3. Conocer y reflexionar sobre las visiones actuales sobre el ser humano y su relación con la tecnología y la sociedad (debate sobre el cuerpo y las subjetividades). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explica las distintas visiones que se han dado sobre el ser humano, diferenciándolas entre sí. 2. Compara la visión del ser humano occidental con la del ser humano oriental 3. Reflexiona sobre cuestiones actuales sobre el ser humano y su existencia, como la cuestión del cuerpo.

COMPETENCIAS CLAVE

- CCL: saber argumentar o explicar las ideas de forma oral o escrita.
- CD: saber buscar información utilizando las TIC y reconociendo su importancia para el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- CPAA: saber expresarse en público, buscando información o medios para formar sus opiniones.
- CSC: respetar las normas básicas de comunicación y convivencia, valorando las opiniones de los demás.
- SIE: plantear cuestiones relacionadas con los contenidos, potenciar el espíritu crítico, la reflexión propia.
- CEC: reconocer la importancia de las diferentes culturas en el desarrollo de las diferentes visiones que sobre el ser humano se han dado; respetar los distintos cuerpos y subjetividades.

DESARROLLO DE TAREAS Y ACTIVIDADES

- Lectura y comentario de textos sobre los contenidos (Homero, Tomás de Aquino, Descartes...).
- Visionado de algún video explicativo (“Unboxing Philosophy”) o fragmento de alguna película, como *Troya* (Petersen, W, 2004)., por ejemplo, *Metrópolis* (Lang, F., 1927) o *Todo sobre mi madre* (Almodóvar, P., 1999).
- Trabajo de investigación (grupal o individual) sobre la forma en la que la tecnología ha contribuido a modificar el cuerpo y lo que se entiende por ser humano.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Conocer la dimensión práctica de la Filosofía.
2. Saber argumentar una postura ética.
3. Reflexionar sobre los problemas actuales de la Filosofía desde una dimensión práctica.

CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es la ética? - Principales teorías éticas. - ¿Para qué sirve la ética hoy? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender la función práctica de la Filosofía. 2. Reconocer el objetivo y función de la ética. 3. Conocer y explicar las principales teorías éticas. 4. Reflexionar sobre los dilemas éticos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explica razonadamente qué es la ética y su función. 2. Reconoce y diferencia las principales teorías éticas. 3. Reconoce qué es un dilema ético y reflexiona sobre ello.

COMPETENCIAS CLAVE

- CCL: saber argumentar o explicar las ideas de forma oral o escrita.
- CMCT: conocer la relación de la dimensión práctica de la Filosofía con la ciencia y la tecnología, atendiendo a sus puntos de encuentro y conflictos.
- CD: saber buscar información utilizando las TICs y reconociendo su importancia para el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- CPAA: saber expresarse en público, buscando información o medios para formar sus opiniones.
- CSC: respetar las normas básicas de comunicación y convivencia, valorando las opiniones de los demás.

- SIEE: plantear cuestiones relacionadas con los contenidos, potenciar el espíritu crítico.
- CEC: reconocer la importancia de las diferentes culturas para la dimensión ética y los diferentes valores.

DESARROLLO DE TAREAS Y ACTIVIDADES

- Lectura y comentario de textos relevantes para los contenidos.
- Investigar sobre los dilemas éticos y preparar una pequeña ponencia para los compañeros y compañeras.
- Reflexionar, por medio de debates o asambleas, sobre la forma de comportarse y los problemas que pueden surgir en la convivencia por no respetar los principios y valores de los demás. Por ejemplo, el tema del acoso escolar, pudiendo visionarse algún fragmento de la serie *Por trece razones* (Netflix, 2017) o el del acoso sexual.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Saber qué es la Filosofía política.
2. Reflexionar sobre la justicia.
3. Reconocer la necesidad de reflexionar sobre cuestiones políticas.

CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es la Filosofía política? - La reflexión filosófica sobre la justicia. - Las principales teorías políticas: de Platón a Marx. - La reflexión política hoy. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar la función y los principales temas de interés de la Filosofía política. 2. Diferenciar entre las distintas teorías políticas que se han dado a lo largo de la historia. 3. Reflexionar sobre la actualidad de las reflexiones políticas y sobre lo que se puede esperar hoy en día de la política. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Define qué es la reflexión filosófica sobre la política y comprende los temas de los que se ocupa. 2. Reconoce diferentes autores o autoras y teorías, señalando sus principales características. 3. Reflexiona acerca de la importancia actual de la política.

COMPETENCIAS CLAVE

- CCL: saber argumentar o explicar las ideas de forma oral o escrita.
- CD: saber buscar información utilizando las TIC y reconociendo su importancia para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- CPAA: saber expresarse en público, buscando información o medios para formar sus opiniones.
- CSC: respetar las normas básicas de comunicación y convivencia, valorando las opiniones de los demás.
- SIE: plantear cuestiones relacionadas con los contenidos, potenciar el espíritu crítico.
- CEC: reconocer la importancia de las diferentes culturas para reflexionar la política o la justicia, respetar los distintos valores o principios.

DESARROLLO DE TAREAS Y ACTIVIDADES

- Lectura y comentario de textos relevantes sobre justicia y política (Platón, Hobbes, Rousseau, Rawls, Nussbaum...) o sobre distopías, como *1984* (Orwell, G., 2011) o *El cuento de la criada* (Atwood, M., 2017).
- Debate sobre algún tema controvertido (la gestión de una crisis sanitaria, la inmigración, el pin parental...).
- Visionado de alguna película o documental, como por ejemplo *El hoyo* (Gaztelu-Urrutia, G., 2019).

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Conocer qué es la Estética en tanto que disciplina filosófica.
2. Reflexionar acerca de la importancia del arte para el ser humano.
3. Reconocer y analizar las implicaciones de algunas creaciones artísticas.

CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es la Estética? - El ser humano como animal simbólico. - La creación artística. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender la Estética como una disciplina filosófica. 2. Reconocer la capacidad simbólica como algo propio del ser humano. 3. Analizar obras y reflexionar sobre las implicaciones filosóficas del arte (ética, ciencia, política). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explica de un modo coherente qué es la Estética. 2. Reconoce el papel del arte como algo exclusivamente humano. 3. Analiza y comprende obras y creaciones artísticas de un modo filosófico.

COMPETENCIAS CLAVE

- CCL: saber argumentar o explicar las ideas de forma oral o escrita.
- CD: saber buscar información utilizando las TIC y reconociendo su importancia para el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- CSC: respetar las normas básicas de comunicación y convivencia, valorando las opiniones de los demás.
- SIE: plantear cuestiones relacionadas con los contenidos, potenciar el espíritu crítico.

- CEC: reconocer la importancia de las diferentes culturas para el desarrollo artístico.

DESARROLLO DE TAREAS Y ACTIVIDADES

- Comentario de alguna obra artística (cuadro, texto...)
- Debate sobre el papel del arte.
- Disertación sobre qué es y qué no es arte.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Conocer qué es la Lógica y su importancia para la comunicación.
2. Saber construir un argumento válido y utilizarlo en el lenguaje cotidiano.
3. Aprender a distinguir las falacias que abundan en la comunicación.

CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es la Lógica? - Lenguaje y comunicación. - La Lógica proposicional. - Falacias y argumentación. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entender qué es la lógica y su importancia para la comunicación. 2. Comprender la importancia de la comunicación para el ser humano. 3. Conocer en qué consiste la Lógica proposicional y su importancia para los razonamientos. 4. Aprender y aplicar las reglas básicas de argumentación en los discursos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explica de modo correcto qué es la Lógica. 2. Entiende la importancia del lenguaje y de la comunicación. 3. Conoce la importancia de la Lógica proposicional en la construcción de razonamientos. 4. Se expresa de un modo correcto de acuerdo con las reglas básicas de argumentación.

COMPETENCIAS CLAVE

- CCL: saber argumentar o explicar las ideas de forma oral o escrita.
- CPAA: saber expresarse en público, buscando información o medios para formar sus opiniones.

- CSC: respetar las normas básicas de comunicación y convivencia, valorando las opiniones de los demás.

DESARROLLO DE TAREAS Y ACTIVIDADES

- Realización de ejercicios de Lógica (tablas de verdad, formalización de argumentos, etc.).
- Análisis de falacias argumentativas en noticias o discursos.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Comprender la relación entre la Filosofía y la Economía.
2. Conocer las dinámicas del mundo empresarial.
3. Fomentar un emprendimiento ético, innovador y sostenible.

CONTENIDOS	CRITERIOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es la Filosofía de la economía? - La empresa como proyecto. - Emprendimiento y ética. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer qué es la Filosofía de la economía. 2. Reconocer la importancia de la filosofía en tanto reflexión para la creación de un proyecto empresarial. 3. Conocer la importancia de una dimensión crítica para desarrollar un proyecto que se apoye en un sistema de valores que faciliten el empleo, la sostenibilidad y la innovación. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explica de modo argumentado qué es la Filosofía de la economía. 2. Reconoce la importancia de la filosofía para la creación de un proyecto empresarial. 3. Desarrolla o perfila un sistema de valores que favorecen el emprendimiento y el respeto.

COMPETENCIAS CLAVE

- CCL: saber argumentar o explicar las ideas de forma oral o escrita.
- CD: saber buscar información utilizando las TIC y reconociendo su importancia para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- CPAA: saber expresarse en público, buscando información o medios para formar sus opiniones, aprender a emprender.
- CSC: respetar las normas básicas de comunicación y convivencia, valorando las opiniones de los demás; valorar el medioambiente a la hora de llevar a cabo un proyecto.
- SIE: plantear cuestiones relacionadas con los contenidos, potenciar el espíritu crítico, aprender a emprender.
- CEC: reconocer la importancia de las diferentes culturas y de los diferentes sistemas de valores para llevar a cabo un proyecto empresarial.

DESARROLLO DE TAREAS Y ACTIVIDADES

- En grupo, simular la creación de una empresa (actividad, medios, sector, etc.).
- Debatir sobre la importancia de la innovación en las empresas.
- Actividades de concienciación contra el acoso laboral.
- Ver algún fragmento de *Paquita Salas* (Ambrossi, J; Calvo, J., 2016) y sus peripecias empresariales.

6. Metodología

De acuerdo con el *Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias*, la metodología empleada en Filosofía debe ser variada y no centrarse únicamente en el comentario y lectura de textos, como un modo también de atender a la diversidad.

Dado que la Filosofía es muchas veces “caos” es difícil ajustarla o constreñirla en bloques cerrados. Por eso, se plantearán los bloques de contenidos de un modo filosófico, no viendo cada bloque como una ruptura con el anterior, sino como un continuo.

Plantear la asignatura de Filosofía como un proceso que, al finalizar el curso, haya permitido al alumnado adquirir una visión global de la filosofía, con sus preguntas e intentos de respuesta, de tal modo que los alumnos y las alumnas adquieran la práctica de querer saber, que sientan como una necesidad plantearse ciertas cuestiones.

Por eso, parafraseando a Kant, se propone una secuenciación alternativa, no basada tanto en la división exacta entre bloques y contenidos, sino en tres preguntas clave que se tratarán de ir respondiendo a lo largo del curso:

- **¿Qué puedo conocer?**

- **¿Qué puedo hacer?**

- **¿Qué puedo esperar?**

Con estas tres preguntas se pretende que el alumnado adquiriera una visión general de lo que es la Filosofía y de lo que esta le puede aportar. Así, por ejemplo, la primera pregunta versa sobre la ciencia y los modos de conocer, así como de las explicaciones que el ser humano ha ido dando, de sus orígenes y de lo que le rodea; el segundo interrogante está relacionado con esa función creadora o artística del hombre; y la tercera, lo que se puede esperar, será un interrogarse sobre las dos cuestiones que más afectan a la vida en sociedad del ser humano, la ética y la política, pretendiendo dotar al alumnado de una perspectiva crítica en la que sea el alumno o la alumna quién responda o trate de responder a la pregunta.

Esta nueva secuenciación quedaría, entonces, de la siguiente manera:

¿Qué puedo conocer?
Unidad Didáctica 1. Filosofía: origen, importancia y actualidad.
Unidad Didáctica 2. El problema filosófico del conocimiento.
Unidad Didáctica 3. Filosofía y ciencia, tecnología y sociedad.
Unidad Didáctica 4. La explicación metafísica de la realidad.
Unidad Didáctica 5. Las cosmovisiones científicas.
Unidad Didáctica 6. Los orígenes del ser humano: naturaleza y cultura.
Unidad Didáctica 7. Las reflexiones filosóficas sobre el ser humano.

¿Qué puedo hacer?
Unidad Didáctica 10. Estética y teoría de las artes.
Unidad Didáctica 11. Lógica y teoría de la argumentación.

¿Qué puedo esperar?
Unidad Didáctica 12. Filosofía y economía.
Unidad Didáctica 8. Filosofía práctica: ética y moral.
Unidad Didáctica 9. Filosofía política: Estado y ciudadanía.

Dado el carácter de la Filosofía, la asignatura tendrá un carácter tanto teórico como práctico, fomentando la participación del alumnado, tratando de que los alumnos y las alumnas no sean meros receptores de contenidos.

Se planteará la asignatura como un proceso de crecimiento de cada alumno y de cada alumna, de tal manera que, al finalizar la etapa, el alumnado cuente con criterios, valores o recursos que influirán de manera positiva en el desarrollo personal y en su vida en comunidad.

Las sesiones en las que se desarrollará cada Unidad Didáctica incluirán tanto sesiones teóricas de explicación de los contenidos, como sesiones más prácticas, donde de un modo más activo para el alumnado se conseguirá esos objetivos marcados. Estas sesiones prácticas incluirán la lectura y el comentario de textos, la investigación sobre temas de interés, la exposición de trabajos realizados, debates o discusiones, proyección de películas o documentales, etc. Se dará una gran importancia a los contenidos visuales.

Además, se fomentará el trabajo en equipo, destacando que el conocimiento es en la mayoría de las cosas un trabajo sumativo de varios elementos. También se alentará la crítica y la discusión, elemento nuclear y originario de la Filosofía. Se valorará y se promoverá la participación del alumnado en el aula, de tal manera que en cada sesión se les dará el espacio y el tiempo pertinente para que se puedan expresar con libertad y aprendan a comunicar sus ideas de un modo correcto. Se tendrá en cuenta esto porque muchas veces el alumnado no participa porque no se les da el espacio para ello o no se hace de una manera adecuada. Se fomentará una participación libre alejada de interpelaciones bruscas y agresivas en las que el alumno o la alumna participa únicamente por obligación.

Se procurará continuar con lo iniciado en la secuenciación de contenidos, ese principio filosófico de la filosofía como pregunta, de tal manera que se intentará que cada

sesión comience con una pregunta, con el objetivo de despertar el interés del alumnado, motivarlo y animar su participación en el aula.

Además, se intentará la coordinación con el resto de las asignaturas, de tal manera que contenidos que ya se hayan visto en otras asignaturas se explicarán brevemente para dedicar más tiempo a la reflexión filosófica sobre ellos. No se olvidará que la filosofía es una reflexión práctica sobre los demás saberes, de tal manera que, por ejemplo, en la Unidad Didáctica dedicada a la Filosofía de la ciencia y la tecnología lo lógico sería dar por supuesto que el alumnado cuenta con ciertos conocimientos de la cuestión, lo que no es impedimento para que se repitan contenidos o se dedique más tiempo si es necesario. Sin embargo, es importante para la práctica filosófica mantenerse en relación con otras disciplinas.

7. Recursos, medios y materiales didácticos

A lo largo de la asignatura se huirá del libro de texto, si bien es cierto que en las primeras sesiones se hará alguna recomendación de algún libro con el que poder seguir la asignatura, como *Filosofía de 1º de Bachillerato* de la editorial EDITEX. Sin embargo, se tratará de que esto no sea necesario, proporcionando al alumnado una serie de apuntes con los contenidos más relevantes de cada Unidad Didáctica.

El docente o la docente tratará de recuperar esa tradición oral originaria de la Filosofía, muy al estilo de los diálogos de Platón, de la pregunta y de la respuesta (acertada o no). El profesorado actuará de guía del conocimiento, pero los conocimientos nunca se darán por “cerrados”, de tal manera que se planteen interrogantes, dilemas o cuestiones polémicas, también como una forma de estimular al alumnado y de hacer más amenas las clases.

Además, teniendo en cuenta el papel activo que el alumnado debe tener en la asignatura, muchos de los materiales serán creados por los propios alumnos y alumnas, mediante los trabajos de investigación que realicen, las aportaciones que hagan en las clases, los debates, y el registro que de ello hagan en su cuaderno, como se verá. Esta línea de creación de materiales será la que se seguirá o se investigará en el proyecto de innovación de la última parte del documento.

En cada Unidad Didáctica, además, se hará uso de materiales complementarios: vídeos de Youtube (principalmente los del canal “Unboxing Philosophy” por su claridad

y sencillez), textos, películas, series, documentales... procurando que todo el alumnado tenga acceso a ellos. Para evitar una posible “brecha digital” estos recursos serán utilizados en clase y, de no ser así, se facilitará que cualquier alumno o alumna cuente con los medios para acceder a ellos, dándoles un texto impreso, por ejemplo, o trabajando el contenido en clase.

Una lista de materiales a emplear se recoge a continuación. Que los recursos aparezcan clasificados de acuerdo con los bloques de contenido no quiere decir que exclusivamente se utilicen durante las sesiones sobre esos contenidos, sino que pueden ser utilizado de acuerdo con lo que el profesor o profesora considere. La clasificación puede resultar arbitraria en algunos aspectos, sobre todo al tratar de clasificar las series de TV, que abarcan muchos más contenidos de los que se les asume. Estos recursos que se proponen, además, no son los únicos que se pueden utilizar. El profesor o la profesora tendrá libertad para utilizar otros recursos, siempre que se respete lo establecido en la programación y en los documentos del centro.

PELÍCULAS	
BLOQUE	DIRECTOR, TÍTULO, AÑO
2. El saber filosófico	Amenábar, A., <i>Ágora</i> (2009) Petersen, W., <i>Troya</i> (2004)
3. El conocimiento	Ridley, S., <i>Blade Runner</i> (1982) Nolan, C., <i>Origen</i> (2010) Nicoll, A., <i>Gattaca</i> (1997) Lang, F., <i>Metrópolis</i> (1927)
4. La realidad	Weir, P., <i>El show de Truman</i> (1998) Van Dormael, J., <i>Las vidas posibles de Mr. Nobody</i> (2009) Burton, T., <i>Big Fish</i> (2003)
5. El ser humano desde la filosofía	Apted, M., <i>Gorilas en la niebla</i> (1988) Annaud, J.J., <i>En busca del fuego</i> (1981) Greene, D., <i>Heredarás el viento</i> (1988)
6. La racionalidad práctica	Kubrick, S., <i>La naranja mecánica</i> (1971) Gaztelo-Urrutia, G., <i>El hoyo</i> (2009) Jonze, S., <i>Being John Malkovich</i> (1999) Amenábar, A., <i>Abre los ojos</i> (1997)

	Almodóvar, P., <i>Todo sobre mi madre</i> (1999) Bergman, I., <i>El séptimo sello</i> (1957) Gavran, S., <i>Sufragistas</i> (2015)
--	--

SERIES TV	
BLOQUE	DIRECTOR/PRODUCTOR, TÍTULO, AÑO
2. El saber filosófico	HBO, <i>Roma</i> (2005) Nova Veranda, <i>Merlí</i> (2015)
3. El conocimiento	Fox, <i>Futurama</i> (1999) Weintrub, J., <i>Westworld</i> (2016) Discovery Channel, <i>Unabomber</i> (2017) Netflix, <i>Freud</i> (2020) CBS, <i>The Big Bang Theory</i> (2007)
4. La realidad	Zeppotron, <i>Black Mirror</i> (2011)
5. El ser humano desde la filosofía	Nova Veranda, <i>Merlí</i> (2015) Groening, M., <i>Los Simpson</i> (1989)
6. La racionalidad práctica	HBO, <i>Juego de Tronos</i> (2011) Ambrossi, J.; Calvo, J., <i>Paquita Salas</i> (2016) Hirst, M., <i>Vikingos</i> (2013) NBC, <i>The Good Place</i> (2016) NETFLIX, <i>Por trece razones</i> (2017) NETFLIX, <i>Mindhunter</i> (2017) NETFLIX, <i>Sex Education</i> (2019) Hulú, <i>El cuento de la criada</i> (2017)

LIBROS	
BLOQUE	AUTOR, AÑO, TÍTULO
2. El saber filosófico	Copleston, F. (2011) <i>Historia de la Filosofía</i> Gaarder, J. (2010) <i>El mundo de Sofía</i>

	Droit, R.P. (2011) <i>Una breve historia de la Filosofía</i>
3. El conocimiento	Chalmers, A. (2010) <i>¿Qué es esa cosa llamada ciencia</i> Schiebinger, L. (2004) <i>¿Tiene sexo la mente?</i>
4. La realidad	Platón, <i>Diálogos</i> (1986) [traducción de García Gual, C.; Lledó, E.; Martínez Hernández, M.]
5. El ser humano desde la Filosofía	Arsuaga, J.L. (2017) <i>La especie elegida</i>
6. La racionalidad práctica	Cohen, M. (2012) <i>101 dilemas éticos</i> Savater, F. (2001) <i>Ética para amador</i> Savater, F. (2000) <i>Política para amador</i> Orwell, G. (2011) <i>1984</i> Atwood, M. (2017) <i>El cuento de la criada</i>

CANALES DE YOUTUBE	
BLOQUE	NOMBRE
“Unboxing Philosophy”	Todos

8. Criterios y procedimientos de evaluación

De acuerdo con el *Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias*, “la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Bachillerato será continua, y diferenciada según las distintas materias, se llevará a cabo por el profesorado, tendrá un carácter formativo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

El grado de adquisición de competencias y objetivos se fijará de acuerdo con los criterios de evaluación y a los estándares de aprendizaje. El documento correspondiente al currículo de Bachillerato incluye una tabla donde se relacionan estos elementos. Algunos de estos fueron los que se siguieron en las Unidades Didácticas perfiladas. Adaptado el formato, la tabla es la siguiente:

BLOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Contenidos transversales	<p>- Leer comprensivamente y analizar, de forma crítica, textos significativos y breves, pertenecientes a pensadores destacados y pensadoras destacadas.</p> <p>-Argumentar y razonar los propios puntos de vista sobre las temáticas estudiadas en la unidad, de forma oral y escrita, con claridad y coherencia.</p> <p>-Seleccionar y sistematizar información obtenida de diversas fuentes.</p> <p>-Analizar y argumentar sobre planteamientos filosóficos, elaborando de forma colaborativa esquemas, mapas conceptuales, tablas cronológicas y otros procedimientos útiles, mediante el uso de medios y plataformas digitales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza, de forma crítica, textos pertenecientes a pensadores destacados y pensadoras destacadas, identifica las problemáticas y las soluciones expuestas, distinguiendo las tesis principales, el orden de la argumentación y relaciona los problemas planteados en los textos con lo estudiado en la unidad, y/o con lo aportado por otros filósofos o filósofas o corrientes y/o con saberes distintos de la filosofía. • Argumenta y razona sus opiniones, de forma oral y escrita, con claridad, coherencia y demostrando un esfuerzo creativo y académico en la valoración personal de los problemas filosóficos analizados. • Selecciona y sistematiza información obtenida tanto en libros específicos como internet, utilizando las posibilidades de las nuevas tecnologías para consolidar y ampliar la información. • Elabora listas de vocabulario de conceptos, comprendiendo su significado y aplicándolos con rigor, organizándolos en esquemas o mapas conceptuales, tablas cronológicas y otros procedimientos útiles para la comprensión de la filosofía. • Elabora con rigor esquemas, mapas conceptuales y tablas cronológicas, etc. demostrando la comprensión de los ejes conceptuales estudiados.
2. El saber filosófico	<p>- Conocer y comprender la especificidad e importancia del saber racional, en general, y filosófico en particular, en tanto que saber de comprensión e interpretación de la realidad, valorando que la filosofía es, a la vez, un saber y una actitud que estimula la crítica, la autonomía, la creatividad y la innovación.</p> <p>- Identificar la dimensión teórica y práctica de la filosofía, sus objetivos, características, disciplinas, métodos y funciones, relacionando, paralelamente, con otros saberes de comprensión de la realidad.</p> <p>- Contextualizar histórica y culturalmente las problemáticas analizadas y expresar por escrito las aportaciones más importantes del pensamiento filosófico desde su origen, identificando los principales problemas planteados y las soluciones aportadas, y argumentando las propias opiniones al respecto.</p> <p>- Comprender y utilizar con precisión el vocabulario técnico filosófico fundamental, realizando un glosario de términos de forma colaborativa mediante las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías.</p> <p>- Analizar de forma crítica, fragmentos de textos significativos y breves sobre el origen, caracterización y vigencia de la filosofía, identificando las problemáticas y soluciones expuestas, distinguiendo las</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las preguntas y problemas que han caracterizado a la filosofía desde su origen, comparando con el planteamiento de otros saberes, como el científico o el teológico. • Explica el origen del saber filosófico, diferenciándolo de los saberes pre-racionales como el mito y la magia. • Identifica, relaciona y distingue la vertiente práctica y teórica del quehacer filosófico, identificando las diferentes disciplinas que conforman la filosofía. • Reconoce las principales problemáticas filosóficas características de cada etapa cultural europea. • Expresa por escrito las tesis fundamentales de algunas de las corrientes filosóficas más importantes del pensamiento occidental. • Comprende y utiliza con rigor conceptos filosóficos como razón, sentidos, mito, <i>logos</i>, <i>arché</i>, necesidad, contingencia, esencia, substancia, causa, existencia, crítica, metafísica, lógica, gnoseología, objetividad, dogmatismo, criticismo, entre otros. • Lee y analiza, de forma crítica, fragmentos de textos breves y significativos sobre el origen de la explicación racional y acerca de las funciones y características del pensamiento filosófico, pertenecientes a pensadores, identificando las problemáticas filosóficas planteadas.

	<p>tesis principales, el orden de la argumentación, relacionando los problemas planteados en los textos con lo estudiado en la unidad y con el planteamiento de otros intentos de comprensión de la realidad como el científico y el teológico u otros tipos de filosofía, como la oriental.</p>	
3. El conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer de modo claro y ordenado, las problemáticas implicadas en el proceso de conocimiento humano analizadas desde el campo filosófico, sus grados, herramientas y fuentes, explicando por escrito los modelos explicativos del conocimiento más significativos. - Explicar y reflexionar sobre el problema de acceso a la verdad, identificando las problemáticas y las posturas filosóficas que han surgido en torno a su estudio. - Analizar de forma crítica fragmentos de textos significativos sobre el análisis filosófico del conocimiento humano, sus elementos, posibilidades y sus límites, valorando los esfuerzos de la filosofía por lograr una aproximación a la verdad alejándose del dogmatismo, la arbitrariedad y los prejuicios. - Conocer y explicar la función de la ciencia, modelos de explicación, sus características, métodos y tipología del saber científico, exponiendo las diferencias y las coincidencias del ideal y de la investigación científica, con el saber filosófico, como pueda ser la problemática de la objetividad o la adecuación teoría-realidad, argumentando las propias opiniones de forma razonada y coherente. - Relacionar e identificar las implicaciones de la tecnología, en tanto que saber práctico transformador de la naturaleza y de la realidad humana, reflexionando, desde la filosofía de la tecnología, sobre sus relaciones con la ciencia y con los seres humanos. - Analizar de forma crítica, fragmentos de textos filosóficos sobre la reflexión filosófica acerca de la ciencia, la técnica y la filosofía, identificando las problemáticas y soluciones propuestas, distinguiendo las tesis principales, el orden de la argumentación, relacionando los problemas planteados en los textos con lo estudiado y razonando la propia postura. - Entender y valorar la interrelación entre la filosofía y la ciencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica los objetivos, funciones y principales elementos de la ciencia manejando términos como hecho, hipótesis, ley, teoría y modelo. • Construye una hipótesis científica, identifica sus elementos y razona el orden lógico del proceso de conocimiento. • Utiliza con rigor, términos epistemológicos como inducción, hipotético-deductivo, método, verificación, predicción, realismo, causalidad, objetividad, relatividad, caos e indeterminismo, entre otros. • Extrae conclusiones razonadas sobre la inquietud humana por transformar y dominar la naturaleza poniéndola al servicio del ser humano así, como, de las consecuencias de esta actuación y participa en debates acerca de las implicaciones de la tecnología en la realidad social. • Analiza fragmentos de textos breves y significativos de pensadores como Aristóteles, Popper, Kuhn, B. Russell, A. F. Chalmers o J. C. García Borrón, entre otros. • Identifica y reflexiona de forma argumentada acerca de problemas comunes al campo filosófico y científico como son el problema de los límites y posibilidades del conocimiento, la cuestión de la objetividad y la verdad, la racionalidad tecnológica, etc. • Investiga y selecciona información en internet, procedente de fuentes solventes, sobre las problemáticas citadas y realiza un proyecto de grupo sobre alguna temática que profundice en la interrelación entre la filosofía y la ciencia
	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y valorar la metafísica, disciplina filosófica que estudia la realidad en tanto que totalidad, distinguiéndola de las ciencias que versan sobre aspectos particulares de la misma. - Conocer y explicar, desde un enfoque metafísico, los principales problemas que plantea la realidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce qué es la metafísica y utiliza la abstracción para comprender sus contenidos y actividad, razonando sobre los mismos. • Describe las principales interpretaciones metafísicas y los problemas que suscita el conocimiento metafísico de la realidad. • Comprende y utiliza con rigor conceptos metafísicos como ser, sistema metafísico, realidad, apariencia, materia

<p>4. La realidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y comparar las explicaciones dadas desde las grandes cosmovisiones sobre el universo. - Elaborar tablas y/o mapas conceptuales comparando los diferentes caracteres adjudicados históricamente al Universo, entendido como totalidad de lo real, contextualizando histórica y culturalmente cada cosmovisión y ampliando información mediante internet y/o fuentes bibliográficas. - Leer y analizar de forma crítica, textos filosóficos, epistemológicos y científicos sobre la comprensión e interpretación de la realidad, tanto desde el plano metafísico como físico, utilizando con precisión los términos técnicos estudiados, relacionando los problemas planteados en los textos con lo estudiado y razonando la propia postura. 	<p>y espíritu, unidad, dualidad, multiplicidad, devenir, necesidad, contingencia, trascendencia, categoría y abstracción, materialismo, espiritualismo, existencialismo o esencialismo, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza un análisis crítico ante teorías metafísicas divergentes de interpretación de la realidad. • Analiza y comprende fragmentos de textos breves y significativos sobre las problemáticas metafísicas que plantea la realidad, de pensadores como Platón, Aristóteles, Tomás de Aquino, Descartes, Marx, Nietzsche, entre otros, comparando y estableciendo semejanzas y diferencias entre los distintos enfoques y disertando de forma coherente sobre las distintas posturas históricas. • Explica y compara dos de las grandes cosmovisiones del Universo: el paradigma organicista aristotélico y el modelo mecanicista newtoniano. • Describe los caracteres esenciales de la interpretación de la realidad relativista, y cuántica contemporánea, explicando las implicaciones filosóficas asociadas a ellos. • Utiliza con rigor términos epistemológicos y científicos como: cosmovisión, paradigma, Universo, naturaleza, finalismo, organicismo, determinismo, orden, causalidad, conservación, principio, mecanicismo, materia, relatividad, cuántica, espacio, tiempo, azar, determinismo, indeterminismo, probabilidad, gaia, caos, entre otros. • Elabora esquemas, tablas y/o mapas conceptuales comparando los diferentes caracteres adjudicados históricamente al Universo, entendido como totalidad de lo real, contextualizando histórica y culturalmente cada cosmovisión y ampliando información mediante internet y/o fuentes bibliográficas. • Analiza textos filosóficos y científicos, clásicos y contemporáneos, que aborden las mismas problemáticas, investigando la vigencia de las ideas expuestas. • Reflexiona, argumentando de forma razonada y creativa sus propias ideas, sobre las implicaciones filosóficas que afectan a la visión del ser humano, en cada una de las cosmovisiones filosófico-científicas estudiadas.
	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer en qué consiste la antropología filosófica. - Conocer y explicar las implicaciones filosóficas de la evolución, relacionando con contenidos metafísicos y pensadores ya estudiados y pensadoras estudiadas. - Reconocer y reflexionar de forma argumentada, sobre la interacción dialéctica entre el componente natural y el cultural que caracterizan al ser humano en cuanto tal, siendo lo culturalmente adquirido, condición para la innovación 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza con rigor vocabulario específico de la temática como evolución, dialéctica, proceso, progreso, emergencia, azar, selección natural, apto, reduccionismo, creacionismo, evolución cultural, vitalismo, determinismo genético, naturaleza, cultura. • Conoce y explica las consideraciones filosóficas implicadas en la teoría de la evolución como la consideración dinámica y dialéctica de la vida o el indeterminismo, entre otras. • Analiza fragmentos breves y significativos de E.

<p>5. El ser humano desde la Filosofía</p>	<p>y creatividad que caracterizan a la especie humana.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar los conocimientos adquiridos frente al rechazo de los prejuicios antropocéntricos y por motivos físicos rechazando actitudes de intolerancia, injusticia y exclusión. - Conocer y reflexionar sobre las concepciones filosóficas que, sobre el ser humano en cuanto tal, se han dado a lo largo de la filosofía occidental, comparando semejanzas y diferencias entre los sucesivos planteamientos, analizando críticamente la influencia del contexto sociocultural en la concepción filosófica y, valorando, algunos planteamientos divergentes que han abierto camino hacia la consideración actual de la persona. - Comparar la visión filosófica occidental del ser humano con la visión filosófica oriental, budismo, taoísmo e hinduismo, argumentando las propias opiniones sobre las semejanzas y diferencias. - Disertar, de forma oral y escrita, sobre las temáticas intrínsecamente filosóficas en el ámbito del sentido de la existencia como puedan ser la cuestión del sentido, la esencia y la existencia, el yo, la libertad, la muerte, el destino, el azar, la Historia o la necesidad de trascendencia, entre otras. - Conocer algunas teorías filosóficas, occidentales sobre el cuerpo humano, reflexionando de forma colaborativa y argumentando los propios puntos de vista. 	<p>Morin, K. Popper, R. Dawkins, J. Mosterín, A. Gehlen, M. Harris, M. Ponty entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica y expone en qué consiste el componente natural innato del ser humano y su relación con los elementos culturales que surgen en los procesos de antropogénesis y humanización, dando lugar a la identidad propia del ser humano. • Diserta sobre el ser humano en tanto que resultado de la dialéctica evolutiva entre lo genéticamente innato y lo culturalmente adquirido, condición para la innovación y la capacidad creativa que caracterizan a nuestra especie. • Localiza información en internet acerca de las investigaciones actuales sobre la evolución humana, y refleja la información seleccionada y sistematizada de forma colaborativa. • Argumenta coherentemente, fundamentándose en los datos objetivos aprendidos, sobre las implicaciones de adoptar prejuicios antropocéntricos para enjuiciar a los seres humanos y las culturas. • Contrasta y relaciona las principales concepciones filosóficas que, sobre el ser humano, que se han dado históricamente. • Analiza de forma crítica, textos significativos y breves, de los grandes pensadores. • Utiliza con rigor términos como dualismo y monismo antropológico, <i>areté</i>, mente, cuerpo, espíritu, creacionismo, antropocentrismo, teocentrismo, alma, humanismo, persona, dignidad, sentido, estado de naturaleza, estado de civilización, existencia, libertad, emoción, pasión, determinismo, alienación, nihilismo, existencia, inconsciente, muerte, historia o trascendencia, entre otros. • Conoce y explica las principales concepciones filosóficas que, sobre el ser humano, se han dado históricamente, en el contexto de la filosofía occidental. • Diserta, de forma oral y escrita, sobre las grandes cuestiones metafísicas que dan sentido a la existencia humana. • Argumenta y razona, de forma oral y escrita, sus propios puntos de vista sobre el ser humano, desde la filosofía y sobre diferentes temáticas filosóficas relacionadas con el sentido de la existencia humana. • Conoce las teorías filosóficas acerca de la relación mente-cuerpo: monismo, dualismo, emergentismo y argumenta sobre dichas teorías comparando semejanzas y diferencias de forma colaborativa.
	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar la especificidad de la razón en su dimensión práctica, en tanto que orientadora de la acción humana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la función de la racionalidad práctica para dirigir la acción humana, si bien, reconociendo sus vínculos ineludibles con la razón teórica y la inteligencia emocional.

<p>6. La racionalidad práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer el objeto y función de la Ética. - Conocer y explicar las principales teorías éticas sobre la justicia y la felicidad y sobre el desarrollo moral. - Explicar la función, características y principales interrogantes de la Filosofía política, como el origen y legitimidad del Estado, las relaciones individuo-Estado o la naturaleza de las leyes. - Conocer las principales teorías y conceptos filosóficos que han estado en la base de la construcción de la idea de Estado y de sus funciones, apreciando el papel de la filosofía como reflexión crítica. - Disertar de forma oral y escrita sobre la utilidad del pensamiento utópico, analizando y valorando su función para proponer posibilidades alternativas, proyectar ideas innovadoras y evaluar lo ya experimentado. - Distinguir los conceptos legalidad y legitimidad. - Reconocer la capacidad simbólica como elemento distintivo de la especie humana. - Conocer el campo de la Estética, reflexionando sobre las aportaciones filosóficas realizadas por tres de las construcciones simbólicas culturales fundamentales. - Relacionar la creación artística con otros campos como el de la Ética, el conocimiento y la técnica. - Analizar textos en los que se comprenda el valor del arte, la literatura y la música como vehículos de transmisión del pensamiento filosófico, utilizando con precisión el vocabulario específico propio de la Estética filosófica. - Reflexionar por escrito sobre algunas de las temáticas significativas estudiadas, argumentando las propias posiciones, ampliando en internet la información aprendida. - Entender la importancia de la comunicación para el desarrollo del ser humano y las sociedades. - Conocer en qué consiste la lógica proposicional, apreciando su valor para mostrar el razonamiento correcto y la expresión del pensamiento como condición fundamental para las relaciones humanas. - Conocer las dimensiones que forman parte de la composición del discurso retórico, aplicándolas en la composición de discursos. - Conocer y utilizar las reglas y herramientas básicas del discurso basado en la argumentación demostrativa. - Conocer las posibilidades de la filosofía en la creación de un proyecto, en general y, en el ámbito empresarial, en particular, 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica el origen de la Ética occidental en el pensamiento griego, contrastando, de forma razonada, la concepción socrática con la de los sofistas. • Explica y razona el objeto y la función de la Ética. • Expresa de forma crítica las argumentaciones de las principales teorías éticas sobre la felicidad y la virtud razonando sus propias ideas y aportando ejemplos de su cumplimiento o no. • Expresa de forma crítica las argumentaciones de las principales teorías éticas sobre la Justicia, razonando sus propias ideas y aportando ejemplos de su cumplimiento o no. • Analiza textos breves de algunos de los filósofos o filósofas representantes de las principales teorizaciones éticas y sobre el desarrollo psicológico moral del individuo. • Utiliza con rigor términos como ética, moral, acción moral, autonomía, responsabilidad, convención moral, madurez moral, virtud moral, subjetivismo, relativismo y universalismo moral, utilitarismo, deber moral, ética de máximos, ética de mínimos, consenso, justicia, eudemonismo, hedonismo, emotivismo y utilitarismo. • Identifica la función, características y principales interrogantes de la Filosofía política. • Utiliza con rigor conceptos como democracia, Estado, justicia, Derecho, derechos naturales, Estado democrático y de derecho, legalidad, legitimidad, convención, contractualismo, alienación, ideología, utopía, entre otros conceptos clave de la filosofía política. • Explica de forma coherente los planteamientos filosófico-políticos de Platón, los sofistas, Maquiavelo, Locke, Montesquieu, Rousseau, Hobbes, Kant, John Stuart Mill, Popper o Habermas, entre otros. • Analiza y reflexiona sobre la relación individuo-Estado, sobre la base del pensamiento de los sofistas, Marx y la Escuela de Frankfurt. • Analiza de forma crítica, textos significativos y breves, de algunos de los autores y autoras estudiados, en los que se argumenta sobre el concepto de Estado, elementos y características. • Valora y utiliza la capacidad argumentativa, de forma oral y escrita, como herramienta contra la arbitrariedad, el autoritarismo y la violencia. • Reflexiona por escrito, argumentando sus propias ideas, sobre las posibilidades del pensamiento utópico.
------------------------------------	--	--

	<p>valorando su papel potenciador del análisis, la reflexión y el diálogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender la importancia del modo de preguntar radical de la metafísica para proyectar una idea o proyecto, vital o empresarial, facilitando los procesos de cuestionamiento y definición de las preguntas radicales y las respuestas a las mismas. - Comprender el valor de la teoría del conocimiento, la razón crítica y la lógica para introducir racionalidad en el origen y desarrollo de un proyecto. - Valorar las técnicas del diálogo filosófico, la argumentación y la retórica para organizar la comunicación entre las partes, la resolución de negociaciones y de conflictos, generar diálogo basado en la capacidad de argumentar correctamente, definir y comunicar correctamente el objetivo de un proyecto. - Valorar la capacidad de la Estética filosófica para favorecer el pensamiento creativo e innovador que permite adaptarse y anticiparse a los cambios, generando innovación y evitando el estancamiento. - Comprender y apreciar la función axiológica de la Ética para establecer un sistema de valores que permita mejorar el clima laboral, comprendiendo que los valores éticos son clave para lograr el equilibrio entre innovación, sostenibilidad y competitividad. - Conocer y valorar la importancia de la razón crítica para el avance de un proyecto personal y colectivo. - Valorar la función e importancia de las personas emprendedoras e innovadoras para la construcción y avance de una cultura y la transformación de la realidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe y compara los conceptos de legalidad y legitimidad. • Explica las tesis fundamentales de E. Cassirer sobre la capacidad simbólica humana y las de H. Poincaré sobre el proceso creativo. • Comprende y utiliza conceptos como Estética, creatividad, creación, símbolo, signo, arte, experiencia estética, mímesis belleza, gusto, subjetividad, juicio estético, vanguardia. • Contrasta y relaciona algunas construcciones simbólicas fundamentales en el contexto de la cultura occidental, y analiza, de forma colaborativa, textos literarios, audiciones musicales y visualizaciones de obras de arte para explicar los contenidos de la unidad. • Diserta sobre la relación y la posibilidad transformadora de la realidad humana, de la creación artística, la ciencia y la ética. • Conoce y describe algunos de los elementos fundamentales de la reflexión estética sobre el arte, analizando textos significativos de filósofos como Platón, Schelling, Hume, Kant, Nietzsche, Walter Benjamin, Gadamer, Marcuse o Adorno entre otros y aplica dichas ideas al estudio de diversas obras de arte. • Entiende el valor filosófico de la Literatura analizando textos breves de pensadores y literatos como, Platón, San Agustín, Calderón de la Barca, Pío Baroja, A. Machado, Voltaire, Goethe, Sartre, Unamuno, Borges o Camus entre otros. • Conoce la visión filosófica de la Música a través del análisis de textos filosóficos breves sobre la visión pitagórica, de Platón, Schopenhauer, Nietzsche o Adorno entre otros así, como, mediante audiciones significativas. • Diserta de forma clara y coherente sobre el valor de las artes para transmitir ideas filosóficas. • Conoce y maneja con rigor conceptos como símbolo, comunicación, lenguaje formal, lógica, juicio lógico, razonamiento, demostración, discurso, elocuencia, orador, retórica, exordio, <i>inventio</i>, <i>dispositio</i>, argumentación, <i>elocutio</i>, <i>compositio</i>, <i>actio</i>, falacia, debate, negociación, persuasión y concepto universal, entre otros. • Utiliza los elementos y reglas del razonamiento de la lógica de enunciados. • Comprende y explica la estructura y el estilo de la retórica y de la argumentación. • Conoce la estructura y orden del discurso y escribe breves discursos retóricos estableciendo coherentemente la exposición y la argumentación. • Construye un diálogo argumentativo en el que demuestra sus propias tesis,
--	--	---

		<p>mediante las reglas y herramientas de la argumentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue un argumento veraz de una falacia. • Analiza y comenta textos breves y significativos sobre el arte de la retórica y la argumentación de Platón, Aristóteles, Cicerón, Quintiliano, Tácito así, como, de autores o autoras actuales. • Utiliza conceptos con sentido filosófico aplicándolos en el contexto empresarial: principios, saber, orden lógico, finalidad, demostración, razonamiento, inducción, deducción, argumentación, sentido, significado, creatividad, diálogo, objetivo/subjetivo, emociones, globalidad, valor, entre otros. • Plantea correctamente los interrogantes filosóficos radicales que deben estar a la base de la creación de un proyecto, tanto vital como laboral, como ¿qué soy?, ¿qué hago?, ¿por qué?, ¿para qué?, ¿cuál es mi objetivo?, ¿cuál es su sentido, su razón de ser? y sabe argumentar la defensa de las respuestas. • Diseña un proyecto, vital o empresarial, sobre la base de la filosofía, valorando la íntima relación entre los pensamientos y las acciones, entre la razón y las emociones, a través del diálogo, la argumentación y el lenguaje filosófico. • Conoce y utiliza las herramientas de la argumentación y el diálogo en la resolución de dilemas y conflictos dentro de un grupo humano. • Valora la necesidad de posibilitar tareas innovadoras, valorando la función e importancia de las personas emprendedoras e innovadoras para la construcción y avance de una cultura y la transformación de la realidad. • Realiza un decálogo de valores éticos que deben regir en el mundo laboral, y de cara a la sociedad y a la naturaleza. • Comprende y valora la importancia de la razón crítica para el avance de un proyecto personal y colectivo. • Valora y diserta sobre la importancia del trabajo para desarrollarnos como seres humanos, para el avance de una cultura y para transformar la realidad.
--	--	--

9. Criterios y procedimientos de calificación

La mejor manera de evaluar es hacerlo de varias maneras. Así, a la hora de establecer una calificación para cada alumno y cada alumna se obtendrán varios resultados, por distintos medios, que proporcionarán una nota final. Los procedimientos para evaluar, junto con los porcentajes correspondientes son los siguientes:

- Examen escrito sobre los contenidos (40%). Se realizarán dos exámenes por trimestre, suponiendo cada uno, por tanto, el 20% de esta parte de la calificación. Para hacer media con el resto de notas, al menos un examen tiene que tener una nota superior a 6.

- Cuaderno (40%). Diario de clase que el alumnado debe utilizar para el seguimiento de la asignatura. Su realización será libre, fomentando la creatividad del alumnado y la libertad para que exprese, razonadamente, sus opiniones. Se evaluará con una rúbrica (véase Anexo II).

- Observación y participación en clase (10%). Como se dijo anteriormente, se fomentará la participación en clase. Esta parte de la calificación se obtendrá mediante los registros observacionales que lleve a cabo el profesor o la profesora, valorando también el comportamiento del alumnado en grupo (respeto, convivencia, cooperación, etc.)

- Actividades de trabajo no presencial fuera del aula (10%). Cuando el docente considere oportuno, y de acuerdo con las directrices del centro sobre el tema de los deberes, se encargarán al alumnado pequeños trabajos (comentario de textos, disertaciones, etc.) que no requieran de grandes medios para su realización para que todo el alumnado pueda entregarlo y acceder a esta parte de la calificación.

En este proceso de evaluación al profesorado le corresponde la labor continua de observador u observadora, debiendo llevar un registro de los acontecimientos en el aula con el fin de calificar de la forma más objetiva posible; y también con el objetivo de fomentar una buena convivencia en el aula, tratando de evitar situaciones conflictivas.

10. Actividades para la recuperación y para la evaluación de las materias pendientes

En el caso de que el alumno o la alumna no obtenga una calificación igual o superior a 5 en la media de los cuatro aspectos evaluables de la asignatura se contempla la realización de un examen de recuperación al inicio de la siguiente evaluación, en el caso de la 1ª y de la 2ª o al final de la 3ª, en una fecha a convenir con el alumnado. En el caso de que el alumno o la alumna suspenda en la evaluación final de la asignatura, se realizará un

examen en septiembre (fecha a determinar de acuerdo con el calendario que se establezca) y deberá entregar un trabajo de investigación de un tema a pactar con el profesorado de la materia o un análisis de un libro propuesto por el alumnado y aprobado por el profesorado.

En el caso de que el alumno o la alumna promocione a 2º de Bachillerato con la asignatura suspensa se realizarán una serie de exámenes con los contenidos de la materia a lo largo del curso siguiente y en una fecha convenida con el alumnado. Además, desde el Departamento de Filosofía se realizará un Plan Específico Personalizado con actividades de refuerzo donde se trabajarán los contenidos no superados.

11. Medidas de Atención a la Diversidad

Dentro de un aula cada alumno y cada alumna tienen distintas formas de aprender y conocer, distintos ritmos, distintas capacidades, distintos intereses... de ahí que la forma de enseñar deba ser también distinta y adaptada lo máximo posible a estas características. Es labor del profesorado atender a esta diversidad de alumnos y alumnas, garantizando la plena inclusión (concepto controvertido, como se verá)

Es cierto que al hablar de diversidad se suele hacer referencia al alumnado con necesidades educativas especiales (ACNEE) y al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE). Sin embargo, atendiendo a la especificidad de cada ser humano, esto no deja de ser algo discriminatorio.

Para que la docencia cumpla su función y el proceso de enseñanza aprendizaje sea exitoso, el docente o la docente debe preocuparse por atender, en la medida de lo posible, las necesidades de su alumnado. Esto no quiere decir que tenga que tratar al alumnado de manera individualizada, pues hay medidas que puede llevar a cabo que son ventajosas para el grupo en general.

Teniendo en cuenta esto, en este apartado se atenderá a la diversidad de un modo general, para el grupo, y de un modo específico, para aquellos alumnos o alumnas cuyas situaciones especiales requieran una atención especial para poder seguir el ritmo de la clase y ser uno o una más en el aula.

Entre las medidas de carácter general, por tanto, se contemplan: uso de distintas metodologías (textos, clases teóricas, debates, etc.), utilización de diferentes recursos (libros, blogs, noticias del periódico, foros, vídeos, etc.) diferentes modos de trabajar

(fomentando el trabajo en equipo en la medida de lo posible y el respeto) o reorganización de los espacios (que cada alumno o alumna tenga un compañero o compañera cerca, reagrupando al alumnado de dos en dos, fomentando así el compañerismo; el alumnado con dificultades de atención o con comportamientos disruptivos del ambiente de clase se sentará en la parte delantera del aula, etc.). Además, se procurará que todo el alumnado tenga igual acceso a los materiales, tratando de no contribuir sobre todo a la brecha digital. En este sentido, siempre que el presupuesto lo permita, se le proporcionará al alumnado el material a utilizar (fotocopias, por ejemplo). También se le facilitará el acceso a las aulas de informática para que pueda obtener información en el caso de necesitarla para algún trabajo. También se fomentará la comunicación fluida entre el profesorado y el alumnado, de tal manera que se pongan facilidades y no barreras entre uno y otro. Así, por ejemplo, se fomentará la atención al alumnado durante los recreos, pudiendo utilizarse para resolver dudas, por ejemplo.

Por su parte, las medidas más específicas serán propias del alumnado que así lo requiera y estarán diseñadas en estrecha colaboración con el Departamento de Orientación. En el grupo de 1º de Bachillerato hay tres personas que requieren medidas más específicas de atención a la diversidad:

- Alumno con discapacidad motora (ACNEE). Dada su limitación motora se facilitará la movilidad del alumno en el aula. Ocupará una mesa acorde a sus necesidades y estará situado en un punto del aula donde tanto sus movimientos como su seguridad estén garantizados. Se procurará que el centro mejore la accesibilidad y la eliminación de barreras arquitectónicas para acoger dichos casos.

- Alumno con altas capacidades (ACNEAE). Se llevarán a cabo medidas de enriquecimiento curricular. Así, siguiendo la programación prevista, se le facilitarán materiales para que trabaje, siempre teniendo en cuenta sus motivaciones. Un posible recurso puede ser facilitarle libros o textos para que realice pequeños análisis críticos, encargarle disertaciones escritas sobre algún tema, etc.

- Alumna repetidora. Se fomentará, en primer lugar, su integración en el grupo. Se diseñará, para ella, un plan específico de refuerzo de los contenidos, haciendo especial hincapié en las dificultades que haya tenido o que tenga.

Además, como se mencionó, en el grupo hay un alumno diagnosticado con depresión. El centro, por voluntad de los padres, tiene conocimiento de la situación. Desde

el Departamento de Orientación, a falta de otras directrices (informe psicopedagógico), se señala la importancia de facilitar a este alumno la estancia en el centro, así como tratar de ser flexibles en la medida de lo posible. Se buscará contar con el apoyo de los compañeros y compañeras, que han de estar sensibilizados sobre el tema. A este alumno se le facilitará salir de clase (siempre acompañado) en momentos de agobio o ansiedad, así como establecer un compañero o compañera de confianza. Se cuidará el tipo de agrupamiento y se realizarán adaptaciones metodológicas para flexibilizar los tiempos o las actividades (sobre todo si toma medicación). Se le ofrecerá ayuda y posibilidad de escucharlo, facilitando que pueda realizar llamadas a alguien que le ofrezca seguridad en momentos de crisis.

De acuerdo con el Programa de Acción Tutorial (PAT) y del resto de documentos del centro se llevarán a cabo acciones de prevención de cualquier tipo de acoso o exclusión (acoso escolar, sexual, etc.), tema de gran relevancia por las consecuencias (físicas y psicológicas) que puede tener para el alumno o la alumna que lo sufra y su familia. Una de las causas principales del acoso, escolar en este caso, es la percepción del alumno o alumna como diferente (por exceso o por defecto: en una sociedad marcada por la apariencia es excluido tanto el que se beneficia de algo como el que carece de ello, por ejemplo, capacidad intelectual). Se considera que el alumnado con necesidades específicas puede ser un grupo vulnerable, aunque no el único, de ahí que desde el Departamento de Filosofía se atienda especialmente al surgimiento en aulas y en el resto del centro de casos de acoso escolar, tratando de evitarlos y solucionarlos, siempre de acuerdo con sus posibilidades y limitaciones, marcados en estos casos por la burocracia existente.

También se vigilará y se controlará el surgimiento de casos de acoso sexual, fomentando su prevención entre el alumnado con actividades de concienciación sobre el tema, favoreciendo el uso del lenguaje inclusivo, capacitando al alumnado en la necesidad de detección de estos casos, etc. Del mismo modo se procederá con cualquier tipo de exclusión (por motivos de raza, situación económica, orientación sexual, identidad de género, etc.), promoviendo la integridad, la libertad, la igualdad y la multiplicidad de subjetividades.

12. Actividades complementarias/extraescolares

Se animará al alumnado a participar en las iniciativas que se promuevan desde el centro, así como en las actividades que se realicen fuera del recinto escolar promovidas por el Ayuntamiento o asociaciones culturales (charlas, teatro, películas, conciertos, etc.), aunque esto en ningún caso será obligatorio. Se intentará, de todas formas, la participación en aquellas actividades que, coincidiendo con el horario lectivo y siendo de interés para los contenidos de la asignatura, puedan ser organizadas desde el centro.

Además, desde el Departamento de Filosofía, en función del interés y de la disponibilidad, se fomentará la creación de un Club Filosófico, cuya actividad se realizará en el recreo (una o dos veces por semana, por ejemplo) y de carácter totalmente voluntario. En estas reuniones se pueden proponer temas a debatir, lectura de libros, visionado de películas, documentales o cortos, etc.

Sería interesante también la creación de una Asamblea Feminista, que se reúna también en los recreos y que se dedique a dinamizar el centro en cuestiones de género (realizando murales, cartelería, etc.), que se reúnan para debatir o leer textos fundamentales para la causa, que realicen performances, obras de teatro, etc. Aunque sea idea del Departamento de Filosofía sería interesante que otros profesores y profesoras se impliquen en el tema.

El Departamento de Filosofía no contempla la participación en ninguna actividad extraescolar, aunque, dada la relación del centro con las asociaciones culturales de la zona, no se descarta que se pueda promover alguna actividad (un grupo de teatro, por ejemplo, o un club de lectura).

13. Actividades que estimulen el interés por la lectura y el uso de las TIC

Desde el Departamento de Filosofía se fomentará el interés por la lectura. Además, teniendo en cuenta que en el centro hay un Plan de Lectura, Escritura e Investigación, se colaborará estrechamente con los coordinadores o coordinadoras.

En este sentido, en la asignatura de Filosofía se fomentará la lectura crítica de textos, así como la escritura de disertaciones o pequeños ensayos. Además, se valorará positivamente, en la parte evaluable del Cuaderno o diario de clase, el comentario o

resumen de alguna obra de las mencionadas en clase, el análisis crítico de alguna película o la reflexión escrita sobre algún tema.

Se propondrá también, a la coordinación del PLEI, la organización de un concurso de escritura filosófica, en el que el alumnado tenga que escribir una disertación sobre un tema propuesto, o la creación de un blog en el que el alumnado pueda publicar algunos de sus textos, escritos en clase o fuera de ella.

Se fomentará también el uso de las TIC mediante la realización de presentaciones o ponencias sobre algunos de los contenidos de la asignatura que requieran un trabajo de investigación, pudiendo pedirse alguna entrega mediante medios telemáticos (siempre y cuando todo el alumnado tenga acceso a ellos). Se contempla, también, la creación de contenidos o un repositorio de apuntes o lecturas utilizando las plataformas de las que dispone el centro.

14. Indicadores de logro y procedimientos de evaluación de la aplicación y el desarrollo de la programación didáctica

La información acerca del funcionamiento de la programación se recogerá de dos formas. Una de ellas se hará de manera continua a lo largo de todo el curso, mientras que la otra se realizará a final de curso.

Durante el curso, el docente o la docente llevará un registro de todo lo acontecido en las sesiones de aula, registro que pondrá en común en las reuniones semanales de Departamento (todos los viernes a tercera hora). En estas reuniones, cuyo desarrollo quedará recogido en las actas, se pondrá en común cómo se está desarrollando el curso, las dificultades o limitaciones con lo programado, los cambios que se prevén o los que se han realizado, la gestión del tiempo, etc. También se reflexionará sobre las medidas de atención a la diversidad llevadas a cabo, de cara a tener información para ponerla en común en la Comisión de Coordinación Pedagógica.

A final de curso se hará una síntesis de toda la información recogida durante el curso, haciendo especial hincapié en las incidencias ocurridas, en las propuestas de mejora y en los cambios a introducir en la programación del curso siguiente. Para ello se valorará el número de alumnos y alumnas que superan la asignatura, el número de alumnos y alumnas que no superan la asignatura, los contenidos que se han dado y los que no, así como si se han cumplido los objetivos marcados y las competencias.

PARTE III. PROYECTO DE INNOVACIÓN: LA TECLA VIOLETA

1. Introducción

La innovación es una necesidad en la educación, sobre todo si esta está vinculada con la formación del pensamiento crítico y el desarrollo de cada persona. Del mismo modo que ocurre en la ciencia, por ejemplo, no es posible obviar la carga valorativa que una innovación comprende (fines, objetivos, motivaciones, etc.), de ahí que su “bondad” o “maldad” dependa no solo de las metas a cumplir, sino también de los fines u objetivos que el proyecto persiga. Este objetivo no es otro que contribuir a la formación en cuestiones de género.

La filosofía será el punto de partida, puesto que es una disciplina susceptible de ser abordada con una perspectiva de género, algo que en este proyecto se hará de un modo general, tratando los temas de los que se ocupa y las interpretaciones parciales que en muchos de ellos se hacen.

La cooperación será uno de los requisitos a cumplir para que el proyecto funcione, puesto que requiere la elaboración de materiales, así como también su difusión. El conocimiento debe ser compartido. En “La tecla violeta” la voz (el podcast) será el elemento mediante el cual se trate de filosofía. Se hablará de filosofía, pero también se hará filosofía, puesto que es un proyecto complejo, pero también *autosuficiente*.

A continuación, se irán desgranando estas ideas principales. Se presentará el proyecto, los objetivos, la metodología y sus procesos de evaluación. El ponerlo en marcha simplemente sería cuestión de entusiasmo y burocracia.

2. Enmarque teórico y justificación del proyecto

La educación ha sido, ya desde la Antigüedad, una de las necesidades a las que ha tenido que hacer frente la sociedad. Esto no ha estado exento de polémicas o de problemas, puesto que, hasta llegar a la educación pública de la que algunos gozamos actualmente, la educación ha sido objeto de censura y de restricciones. Pensemos, si no, en la educación en la Antigua Grecia, a la que solo tenían acceso los varones que no eran esclavos.

Podría decirse que en Grecia comienzan las reflexiones sobre la educación, sus métodos y sus destinatarios. El ejemplo más paradigmático nos los proporciona Platón, quien, en *La República*, marca la educación (o instrucción) que debería recibir ese gobernador de su estado ideal. Platón no solo teorizó sobre la educación, sino que también la puso en práctica, fundando su Academia.

A lo largo del tiempo, la educación ha ido adaptándose a cada época y a cada tipo de sociedad, beneficiándose también de las “revoluciones” que se daban en los sectores políticos, económicos, técnicos o científicos. Podemos pensar en la invención del libro, como señala Vallejo (2019), como una de las grandes revoluciones de la Historia. A esta le seguiría la imprenta y la expansión del conocimiento. A partir del siglo XX, la revolución mundial ha venido de la mano de las TIC.

La educación ha tenido que adaptarse a la expansión de las TIC. Sin embargo, también se ha visto beneficiada por ellas (Hernández, 2017). Estos dos aspectos están presentes en las últimas leyes educativas (véase la LOE), en las que les dan un papel prioritario a las nuevas tecnologías y su uso por parte del profesorado.

Esta importancia que se concede a las TIC se pretende también que contribuya a la generación de ese “espíritu crítico” en el alumnado, y es en el campo de acción de “La tecla violeta” donde se aprecia esta confluencia entre las TIC y la sociedad, esto es, entre la Ciencia, la Tecnología y la Sociedad (CTS).

“La tecla violeta” es un proyecto que surge de la necesidad de una perspectiva de género en todos los ámbitos del conocimiento, en particular de la filosofía. Mi breve experiencia docente me ha mostrado el poco conocimiento que se tiene sobre cuestiones de género, ya sean históricas, sociales o políticas. Chicos y chicas de 13 y 14 años lo único que saben (erróneamente) del feminismo es que es “lo contrario al machismo”. Surge, también, de los intentos de desarrollar una pedagogía crítica y feminista (Martínez Martín, 2016; Gore, 1992), precisamente por querer construir un discurso alternativo que tenga un espacio propio cuestionando los ya establecidos, que cambie las historias y las dinámicas de la sociedad.

Desde las políticas de educación se hace hincapié en la necesidad de educar en igualdad, equidad y justicia, evitando la discriminación de cualquier tipo. Competencias y criterios con estas ideas recorren todas las programaciones didácticas de los

Departamentos, todos los documentos rectores del centro. Sin embargo, ¿es suficiente lo que se está haciendo? ¿Se está proporcionando a los y las jóvenes una educación que contribuya a convertirlos en una ciudadanía ejemplar? ¿Se están empleando los medios adecuados cuando una amplia mayoría del alumnado no sabe nombrar a más científicas que Marie Curie o Margarita Salas?

En el terreno de la filosofía ocurre algo parecido. Si acudimos al currículo de Bachillerato observamos que, aunque se menciona muchos autores, todos ellos son hombres. Cualquier libro de texto que tengamos a mano nos hablará, de pasada, de Hipatia de Alejandría, o de Marie Curie, aunque esta última siempre vinculada a la figura de su marido. Estas visiones parciales nos muestran únicamente una parte de la realidad, la vinculada al poder y al dominio, que siempre ha sido “cosa de hombres”. Sin embargo, escarbar en la superficie de estas realidades nos permite ver que ha habido filósofas, las hay y las habrá. “La tecla violeta” pretende rescatar esas vidas paralelas u ocultas, destacando el impacto que pudieron haber tenido o el que de hecho tienen.

¿Cómo se va a hacer esto? Por medio de una herramienta como el podcast, que en los últimos años goza de gran popularidad y está siendo cada vez más utilizado como una forma de generar o de compartir conocimiento (Piñeiro-Otero, 2012; Solano Fernández, Sánchez Vera, 2010). Además, en el ámbito educativo cada vez son más los cursos de formación del profesorado que ofrecen el aprendizaje de esta herramienta. Según Trujillo Torres (2011), el podcast permite:

- Compartir recursos, mediante la distribución de contenidos multimedia y el acceso a los recursos públicos de otros.
- Recuperar información, permitiendo acceder a la información que se quiere mediante el uso de etiquetas o suscripciones.
- Creación de redes sociales, permitiendo crear y gestionar comunidades virtuales, estableciendo vínculos entre las personas.

Aunque Trujillo Torres (2011) lo nombra, no le da la suficiente importancia a la principal función que cumplen los podcasts, que es la de crear información o conocimiento.

3. Problemática, contexto y ámbito de aplicación

Además de un proyecto de innovación educativa, “La tecla violeta” podría ser un caso de análisis de los estudios CTS, puesto que, de salir bien, sería un ejemplo de participación pública en la ciencia y la tecnología, en este caso, en la creación de conocimiento (científico en algunos casos) haciendo uso de la tecnología.

Sin embargo, como innovación docente, el origen de este proyecto está claro, y es la carencia de feminismo en la filosofía, en concreto, en las asignaturas de Filosofía de Secundaria y Bachillerato.

Como se mencionó más arriba, si se acude al currículo para la etapa de Bachillerato, escasean las referencias a mujeres filósofas, científicas, políticas, etc. Sin embargo, la Historia de la Filosofía nos muestra que ya desde la Antigua Grecia hubo mujeres que se dedicaron a la filosofía. Platón en *El banquete* nombra a Diotima; el siglo XX nos dio a Simone de Beauvoir, a Hannah Arendt o Simone Weil; en este siglo tenemos a Judith Butler o a Paul B. Preciado; y muchas otras que fueron ocupando su espacio a lo largo de los siglos y que deben ser recuperadas y reivindicadas.

La propuesta es, partiendo de este currículo, establecer un “discurso” o una “historia” alternativa, que no sustituya a la oficial, sino que la complete. Sería interesante que este proyecto se realizase en Historia de la Filosofía de 2º de Bachillerato. Sin embargo, teniendo en cuenta lo ajustado que hay que ir al temario por motivos de la EBAU, se plantea hacerlo en Filosofía de 1º de Bachillerato.

Escoger Filosofía de 1º de Bachillerato tiene muchas ventajas, puesto que su ámbito de conocimiento es muy amplio y se incluyen temas que van desde la ética a la ciencia. Esta variedad de contenidos es lo que permitiría realizar un trabajo dinámico de investigación sobre el papel de las mujeres en diversos ámbitos, un papel que no queda reducido al terreno filosófico.

Actualmente, para el curso 2019/2020, el currículo de la asignatura comprende los siguientes bloques:

1. Contenidos transversales.
2. El saber filosófico.
3. El conocimiento.
4. La realidad.

5. El ser humano desde la Filosofía.

6. La racionalidad práctica.

Además, no contar con las presiones de la EBAU en cuanto a temario y fechas, puede ser algo que contribuya a una mayor motivación y planificación de lo que se quiere hacer y de lo que de hecho se haga.

Otro factor positivo que se puede tener en cuenta a la hora de realizar el proyecto es la oferta en el centro de la asignatura Proyecto de Investigación Integrado, disponible tanto en 1º como en 2º de Bachillerato. En esta asignatura se trabajan los métodos de investigación, aunque también hay centros que la orientan hacia los medios de comunicación como origen de una investigación. Podría ser interesante vincular esta asignatura con “La tecla violeta”.

Por lo tanto, aunque inicialmente el proyecto se plantee como algo exclusivo del Departamento de Filosofía y de una asignatura concreta, sería interesante promoverlo como proyecto de centro en el que puedan participar otras asignaturas. Se mencionó la asignatura de Proyecto de Investigación Integrado, de tal forma que los conocimientos que los alumnos y las alumnas adquieran en ella pueden servir para los aspectos más técnicos o puramente tecnológicos del proyecto, esto es, realizar los podcasts y compartirlos.

Al ser Proyecto de Investigación Integrado una optativa, no todos los que cursen Filosofía tienen que acudir a ella. Sin embargo, todos los que acuden a Proyecto de Investigación Integrado tienen Filosofía obligatoria. Por lo tanto, sería interesante contar con un pequeño núcleo de alumnos que, como se dijo, se ocupe de los aspectos técnicos.

Del mismo modo, plantear que sea un proyecto de centro, da pie a que otras asignaturas puedan implicarse en su realización, como podrían ser las de ciencias (aportando materiales, ideas o temas) o las de historia (ayudando a rescatar personajes históricos menos conocidos, pero igual de importantes).

4. Objetivos

Los objetivos generales que se pretenden lograr con el proyecto son los siguientes:

1. Contribuir a generar conocimiento con perspectiva de género.
2. Fomentar el uso de las TIC y la competencia digital del alumnado.

3. Contribuir a la cooperación entre diferentes asignaturas del centro.

En cuanto a los objetivos específicos, relacionados con los anteriores:

1. Ampliar el temario de la asignatura de Filosofía.
2. Potenciar la colaboración y la comunicación entre el alumnado mediante el trabajo en un proyecto común.
3. Contribuir al desarrollo de nuevas formas de aprendizaje.
4. Fomentar el espíritu crítico del alumnado, especialmente en temas de igualdad.

El análisis de estos objetivos, tanto generales como específicos, se hará de la siguiente manera:

ANÁLISIS DE LOS OBJETIVOS		
FINALIDAD	INDICADORES DE IMPACTO	MEDIDAS
Contribuir a generar conocimiento con perspectiva de género	-El alumnado mejora su conocimiento sobre feminismo -El alumnado conoce el papel desarrollado por diferentes mujeres en la sociedad	- Valoración del profesorado -Cuestionario que se realice al alumnado
Fomentar el uso de las TIC y la competencia digital del alumnado	- El alumnado mejora su competencia digital	- Calificaciones del alumnado -Valoración del profesorado
Contribuir a la cooperación entre diferentes asignaturas del centro	- El profesorado de otras asignaturas contribuye a proporcionar información - El profesorado de otras asignaturas colabora con las tareas de realización del podcast	-Valoración del profesorado
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	INDICADORES DE LOGRO	MEDIDAS
Ampliar el temario de la asignatura de Filosofía	- Contar con una serie de podcast estructurados	- Valoración del material por parte del profesorado

	- El uso de los materiales en otros cursos y/o centros.	
Potenciar la colaboración y la comunicación entre el alumnado mediante el trabajo en un proyecto común	- El alumnado se implica en la creación y gestión del podcast - El alumnado propone ideas y discute sobre ellas	- Valoración que haga el profesorado mediante observaciones - Cuestionario de satisfacción del alumnado
Contribuir al desarrollo de nuevas formas de aprendizaje	- El profesorado del centro acepta y promueve el desarrollo del podcast en su asignatura - El alumnado fomenta su capacidad de investigación y de manejo de información	- Valoración del profesorado
Fomentar el espíritu crítico del alumnado, especialmente en temas de igualdad	- El alumnado mejora su capacidad argumentativa - Disminuyen los problemas sobre acoso sexual	- Valoración de las observaciones del profesorado

5. Recursos materiales

Lo primero que se debe de hacer para poner en marcha “La tecla violeta” es reflexionar acerca de los materiales o los instrumentos que se necesitan. Programas para grabar podcast se encuentran fácilmente en la web. Además, hasta que el proyecto se consolide hay que ser conscientes de que los resultados o los productos que se obtengan no van a ser perfectos. Es una propuesta de aprendizaje y profesionalización continua, en la que cada persona implicada aprende de la otra.

Por esto, lo fundamental o prioritario sería que el equipo o grupo se plantee qué es lo que quiere hacer o cómo lo quiere hacer. Para ello se pueden organizar una serie de asambleas, que huyan un poco de las reuniones más institucionales. Una propuesta, por ejemplo, podría ser que esas reuniones se hagan en un aula con las sillas dispuestas en círculo, como si fuera un ágora, sentados en el suelo; o, incluso, en el patio, al aire libre, emulando los métodos de los filósofos griegos.

El profesorado actuaría como mediador, de tal manera que podría proponer ideas, temas y formas de trabajar. Solano Fernández y Amat Muñoz (2008) plantean que el tipo de actividades a realizar es diverso. Estas autoras contemplan el libro auditivo, las entrevistas formales e informales, grabaciones de clases magistrales o teóricas realizadas por el profesorado, grabaciones de clases prácticas llevadas a cabo en el aula o un taller de periodismo escolar.

Teniendo en cuenta estas aportaciones, en el ámbito de la filosofía sería interesante, por ejemplo, dedicar un podcast a una mujer importante para el tema del currículo que se esté dando. En los temas de antropología, por ejemplo, se podría hablar sobre Mary Leakey o sobre “las damas de Leakey” (Jane Goodall, Diane Fossey y Biruté Gáldikas); en los temas sobre las cosmovisiones se podría indagar en la vida de alguna astrónoma (Mary Herschel, por ejemplo) y vincularlo con la ciencia y la sociedad de su época. También se podrían tratar temas generales o incluso proponer debates entre el alumnado.

Pero, para hacer esto, es preciso contar con una serie de materiales, que el alumnado pueda manejar y que le sirvan para elaborar los suyos propios. Se investigaría en manuales de Filosofía, como el Copleston (2011), de historia de las mujeres y de las diferentes ciencias. Se podrían buscar también recursos en Youtube, en los diversos canales divulgativos que hay.

En resumen, para que “La tecla violeta” comience a funcionar, se necesita información, dispositivos electrónicos (un teléfono móvil con una aplicación para grabar podcast) y un plan de trabajo. Como afirman Solano Fernández y Sánchez Vera (2010: 130):

“podemos distinguir dos aspectos a tener en cuenta a la hora de elaborar un podcast: a) los aspectos tecnológicos acerca de qué técnicas y aplicaciones a utilizar para elaborar el podcast y b) los aspectos pedagógicos, que hacen referencia a qué características hay que tener en cuenta para crear este podcast educativo.”

6. Metodología y desarrollo

“La tecla violeta”, por su objetivo final, que es crear un cuerpo de materiales alternativos o complementarios a la historia de la filosofía y a la filosofía en general, es un proyecto ambicioso.

Como se mencionó más arriba, la primera fase para que el proyecto cumpla su objetivo final requiere la creación de conocimientos, pero también su manejo. Para eso es necesaria una cierta habilidad tecnológica, en concreto, del uso del podcast (entendiendo este uso como un proceso que abarca desde la creación hasta la difusión).

Ya se había mencionado que la intención del proyecto es que este entre en colaboración con otras asignaturas, siendo este el caso de la asignatura de Proyecto de Investigación Integrado. Hay centros que cuentan con equipo de radio y personal formado, trabajando estas herramientas desde esa asignatura. Sería interesante, entonces, que el alumnado de Proyecto de Investigación Integrado se especialice en la elaboración del podcast, ocupándose de la parte más tecnológica del proyecto. Este mismo alumnado acude también a la asignatura de Filosofía, que es obligatoria en 1º de Bachiller.

El alumnado que no cursa Proyecto de Investigación Integrado se ocuparía de las cuestiones más relacionadas con el contenido, de tal forma que sería el encargado de elaborar y manejar los materiales, creando un discurso que luego se pueda trasladar al podcast.

La asignatura de Filosofía cuenta con 3 sesiones a la semana y una serie de Unidades Didácticas, que serían, de acuerdo con mi programación, las 12 siguientes:

1. Filosofía: origen, importancia y actualidad.
2. El problema filosófico del conocimiento.
3. Filosofía y Ciencia, Tecnología y Sociedad
4. La explicación metafísica de la realidad.
5. Las cosmovisiones científicas.
6. Los orígenes del ser humano: naturaleza y cultura.
7. Las reflexiones filosóficas sobre el ser humano.
8. Filosofía práctica: ética y moral.
9. Filosofía política: estado y ciudadanía.
10. Estética y teoría de las artes.
11. Lógica y Teoría de la argumentación.
12. Filosofía y economía.

Es un temario bastante amplio, pero muy variado, lo cual permite una gran amplitud de temas a tratar. Una propuesta para trabajar en el podcast podría ser la siguiente:

UNIDAD DIDÁCTICA	PODCAST
UD 1. Filosofía: origen, importancia y actualidad.	La situación de la mujer en los orígenes de la Filosofía.
UD 2. El problema filosófico del conocimiento.	¿Es necesaria una filosofía alternativa o una filosofía con perspectiva de género?
UD 3. Filosofía y Ciencia, Tecnología y Sociedad.	Ciencia, tecnología y género: alguna controversia CTS (el origen de la bicicleta), los valores en la ciencia, ciencia feminista/femenina, etc.
UD 4. La explicación metafísica de la realidad.	Vida y obra de alguna filósofa de la antigüedad: Hipatia o Diotima.
UD 5. Las cosmovisiones científicas.	Las astrónomas y su papel en la ciencia (Mary Herschel).
UD 6. Los orígenes del ser humano: naturaleza y cultura.	La importancia de Mary Leakey en los descubrimientos sobre el origen del ser humano.
UD 7. Las reflexiones filosóficas sobre el ser humano.	Nuevas concepciones que se aportan desde la Filosofía: abandonar el androcentrismo.
UD 8. Filosofía práctica: ética y moral.	Vida y obra de alguna filósofa actual (Adela Cortina, Paul B. Preciado, Judith Butler) o temas de género.
UD 9. Filosofía política: Estado y ciudadanía.	La situación de las mujeres o el problema de la situación de la mujer.

UD 10. Estética y Teoría de las artes.	Vida y obra de alguna mujer artista. En el terreno de la filosofía, por ejemplo, alguna mujer que combine la literatura con la filosofía, como Simone de Beauvoir.
UD 11. Lógica y Teoría de la argumentación.	La importancia de las mujeres en el desarrollo de la matemática.
UD 12. Filosofía y economía.	Mujeres que llevan a cabo proyectos importantes, techo de cristal, cuotas de género, etc.

A cada unidad didáctica se le suelen dedicar unas dos o tres semanas, esto es, entre seis y nueve sesiones. Generalmente, con el margen de tiempo con el que se juega, se suele completar cada unidad con una película que verse sobre los contenidos trabajados. La idea es que ese tiempo empleado en ver películas y otras actividades se dedique a trabajar en el proyecto de “La tecla violeta”. Una sesión se podría dedicar a preparar los materiales y otra a grabar el podcast, por ejemplo.

Evidentemente, la preparación de los materiales requerirá un trabajo previo tanto del alumnado como del profesorado, de tal manera que a lo largo de la Unidad Didáctica se puedan ir trabajando, muy por encima y sin salirse de lo establecido, algunos contenidos. Estos contenidos iniciales tendrán que ser luego matizados y completados por el alumnado en las horas que se contempla para trabajo individual.

Una vez que el podcast esté grabado es interesante compartirlo, no solo al alumnado, sino también al resto del centro. Se podría crear, para eso, un canal en Youtube y una cuenta en las redes sociales, donde se podría realizar un diario del trabajo realizado. La publicación del podcast permitiría que este llegue a otros públicos y que pueda servir de apoyo para otros centros y profesorado o para gente simplemente interesada en las cuestiones que se trata. Sobre todo ahora que la docencia online se ha hecho tan necesaria, iniciativas como esta me parecen muy importantes.

7. Criterios de evaluación del alumnado

¿Cómo se evaluaría la participación del alumnado en el proyecto? Como se dijo, las actividades que se realicen dentro de él formarán parte tanto del trabajo del alumnado en clase como del trabajo en casa. Una propuesta de porcentajes de evaluación, referida a la asignatura de Filosofía, sería considerar que las pruebas escritas constituyan el 60% de la nota, mientras que la participación en el proyecto contemple el 40% restante. Ese 40% de trabajo se valoraría de acuerdo con el trabajo realizado y con la siguiente tabla donde el profesor o la profesora registre las observaciones realizadas:

	1	2	3	4
Expresión y predisposición	Se esfuerza siempre en la elaboración de materiales Propone siempre temas o ideas para investigar	Se esfuerza casi siempre en la elaboración de materiales Propone casi siempre temas o ideas para investigar	A veces se esfuerza en la elaboración de materiales Propone, a veces, temas o ideas para investigar	No se esfuerza en la elaboración de materiales No propone temas o ideas para investigar
Búsqueda y estructuración del podcast	Prepara siempre materiales, adecuados y bien presentados	Prepara casi siempre materiales, adecuados y bien presentados	A veces prepara materiales, adecuados y bien presentados	Nunca prepara materiales, adecuados y bien presentados
Manejo de las TIC	Participa siempre en el manejo de las redes sociales asociadas al podcast	Participa casi siempre en el manejo de las redes sociales asociadas al podcast	Participa, a veces, en el manejo de las redes sociales asociadas al podcast	No participa en el manejo de las redes sociales asociadas al podcast
Atención, empatía, actitud y escucha.	Sabe trabajar en equipo perfectamente Realiza siempre el trabajo que se le pide para casa	Sabe trabajar en equipo casi siempre Casi siempre realiza el trabajo que se le pide para casa	A veces sabe trabajar en equipo A veces realiza el trabajo que se le pide para casa	No sabe trabajar en equipo casi siempre No realiza el trabajo que se le pide para casa

	Colabora siempre en la grabación del podcast	Colabora casi siempre en la grabación del podcast	Colabora, a veces, en la grabación del podcast	No colabora en la grabación del podcast
--	--	---	--	---

NOTA	
------	--

8. Evaluación de resultados

La evaluación de resultados quizás sea la parte más importante de todo el proyecto, puesto que nos muestra la viabilidad de este, así como sus errores y aciertos. Para llevarla a cabo es preciso diseñar una serie de instrumentos que nos permitan analizar el logro o el fracaso de nuestros objetivos.

El principal instrumento que se utilizará para evaluar el proyecto será una rúbrica, cuyo objetivo será medir los indicadores de impacto. Sería la siguiente:

INDICADOR	MUY BIEN	BIEN	SUFICIENTE	NO SUFICIENTE
El alumnado mejora su conocimiento sobre feminismo	Reconoce e identifica autoras feministas y conoce los principios del feminismo con propiedad	Reconoce e identifica bastantes autoras feministas y conoce muchos de los principios del feminismo con propiedad	Reconoce e identifica algunas autoras feministas y conoce algunos de los principios del feminismo con propiedad	No reconoce ni identifica ninguna de las autoras feministas ni conoce los principios del feminismo
El alumnado conoce el papel desarrollado por diferentes mujeres en la sociedad	Reconoce e identifica el papel de las mujeres en los diferentes ámbitos de la sociedad	Reconoce e identifica el papel que las mujeres desarrollan o han desarrollado en bastantes de los	Reconoce e identifica el papel que algunas mujeres desarrollan o han desarrollado en los diferentes	Ni reconoce ni identifica el papel que las mujeres desarrollan o han desarrollado en la sociedad

		diferentes ámbitos de la sociedad	ámbitos de la sociedad	
El alumnado mejora su competencia digital	Maneja la herramienta del podcast con habilidad	Maneja la herramienta del podcast de modo correcto	Maneja la herramienta del podcast con limitaciones	No maneja la herramienta del podcast
El profesorado de otras asignaturas contribuye a proporcionar información	Proporciona información abundante y útil	Proporciona bastante información que resulta de utilidad	Proporciona alguna información que resulta útil	No proporciona información útil
El profesorado de otras asignaturas colabora con las tareas de realización del podcast	Colabora y participa con mucha dedicación en las tareas de realización del podcast	Colabora y participa bastante en las tareas de realización del podcast	Colabora y participa algunas veces en las tareas de realización del podcast	No colabora en las tareas de realización del podcast

Además, para valorar los resultados del proyecto me parece oportuno conocer la valoración que el alumnado hace de su participación en él. Para ello se diseñaría un cuestionario en el que puedan manifestar su opinión e incluso sugerencias de cara al futuro. También es importante contar con la opinión de las familias, fomentando así la participación en el proyecto, y con la opinión del resto de profesorado (véase Anexo III).

Los resultados obtenidos permitirán contar con información acerca de la viabilidad futura del proyecto, así como de cambios o mejoras que sean necesarios introducir.

9. Síntesis valorativa

“La tecla violeta”, como se mencionó más arriba, es un proyecto bastante ambicioso, no solo por pretender la participación de varias asignaturas en su realización, sino también por la temática que aborda o el objetivo final, que es la creación de materiales desde la perspectiva de género, recuperando el papel que tantas mujeres olvidadas han desarrollado en la sociedad.

Supone, también, otra forma de hacer uso de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación poco vista. Es usual recomendar podcast realizados por profesores o profesoras al alumnado que sirvan como refuerzo o repaso de los contenidos. Sin embargo, es novedoso que sea el propio alumnado el que cree esos recursos. Este es, quizás, uno de los puntos fuertes del proyecto, pues implica la colaboración o la implicación de varios agentes de la comunidad educativa.

Otro aspecto positivo es la perspectiva desde la que se plantea, puesto que “mirar” las cosas de otra manera, desde otro punto de vista, es la mejor manera para que el conocimiento sea lo más completo posible. Es decir, que no haya sesgos de género en la enseñanza, pudiendo esto contribuir a hacer visible ese “currículo oculto” desde el que siempre se habla, aunque de pasada.

El principal punto débil de “La tecla violeta” estará en el inicio del proyecto, puesto que supone empezar de cero y realizar una tarea de discusión para decidir los temas. También supone una tarea de investigación, para buscar, manejar y elaborar materiales. Sin embargo, el profesorado tratará, siempre concediendo la máxima libertad posible al alumnado, que estas tareas les motiven y les interesen, de tal manera que el ritmo de trabajo sea adecuado.

Además, en este momento en el que la docencia online es tan importante y se han modificado tanto y tan rápidamente los métodos y los ritmos de la enseñanza, este proyecto podría ser una innovación útil para aquel profesorado que esté buscando la mejor manera de continuar la docencia cuando el aula se ha trasladado, temporalmente, a los hogares. Personalmente, creo que las innovaciones en educación tienen especial interés en momentos de crisis, puesto que permiten adaptarse rápidamente a los nuevos tiempos. Aquel profesor o aquella profesora que se ponía delante de una cámara y grababa sus exposiciones y que era visto como algo “raro”, era la excepción, pero ahora es casi la norma.

PARTE IV. CONCLUSIONES

Por su estructura, no es este un trabajo en el que poder divagar acerca de la educación y sus fines. A lo largo de estas páginas, sin embargo, creo que he ido mostrando alguna pincelada de lo que la educación supone para mí.

No es momento este, tampoco, de extenderme en críticas con lo que hay y con lo que pudo haber, de hecho, el no haber podido culminar las prácticas por la crisis sanitaria y el confinamiento limita mucho mi visión. Sin embargo, ciertas críticas, referidas a lo que es ser una buena docente, es preciso guardármelas para mí y actuar en consecuencia, esto es, evitando aquellas cosas que vi y no me gustaron e imitando las que sí. Mis actos, si el sistema lo permite y consigo trabajar en la docencia, hablarán por mí.

Sin embargo, sí quiero hacer, a modo de conclusión, dos breves reflexiones: una sobre lo que ha sido este trabajo y otra sobre lo que creo que debería ser o en lo que debería centrarse la educación, algo que, ya sea por sus aciertos o por sus errores, el Máster me mostró.

De esta manera, este trabajo creo que es una muestra de la combinación entre la teoría y la práctica, ambas bastante limitadas por temas de tiempo y salud pública. Sin embargo, no he querido quedarme en esa limitación, sino que he tratado de ir un paso más allá, reflejando, sobre todo en el proyecto de innovación, la idea de educación que yo contemplo y sobre todo la idea de inclusión que me preocupa tanto. El proyecto ha pretendido ser un intento de inclusión en un ámbito muy concreto, como es el de la filosofía, de un colectivo que por diversas cuestiones (políticas, históricas, económicas, biológicas) ha sido desfavorecido y, por tanto, menos visible. Este colectivo ha sido el de las mujeres¹, en concreto el de las mujeres filósofas. Creo que la educación, y con esto enlace con la reflexión siguiente, debe contribuir a visibilizar y darles espacio propio a ciertos colectivos para que se pueda comenzar a hablar verdaderamente de inclusión.

Por otro lado, pese a que tengo formación filosófica, pienso que el futuro de la docencia está en la atención a la diversidad, en la incorporación efectiva y de pleno

¹No entro en discusiones sobre quién es mujer y quién no. Sin especificar más, diré que manejo un concepto de mujer no ligado ni al sexo ni al género exclusivamente, prueba de ello es que incluyo entre mis propuestas a Judith Butler, que se considera como de género no binario, y a Paul B. Preciado, filósofo trans*.

derecho de personas con diferentes capacidades. Me influyeron mucho las sesiones de PT y de AL a las que asistí en el centro de prácticas. No niego que el objetivo de la educación sea formar a todas las personas por igual, pero sí mantengo que el reto más grande al que se enfrenta es el de sacar adelante a la gente que, por el motivo que sea, no lo tiene tan fácil.

Esto me lleva a reflexionar, como ya avancé anteriormente, sobre el concepto de inclusión, pues creo que muchas veces no se usa el concepto de una manera adecuada, es más, considero que se abusa del término. No existe la inclusión. No puede existir cuando una crisis sanitaria nos muestra que, pese a confiar tanto en la tecnología, la “brecha digital” sigue existiendo. No puede existir cuando un número reducido de alumnos son apartados unas horas de su aula o grupo de referencia para dar una serie de contenidos adaptados. La inclusión no debería ser eso. Por eso, creo firmemente que se deben destinar recursos a la educación del alumnado con medidas de atención a la diversidad, para que se adapten con normalidad a su aula y dejen de ser señalados por ser “diferentes”. También se debería fomentar y apoyar el desarrollo de otros colectivos, que no por no requerir medidas de atención a la diversidad dejan de ser vulnerables, como es el de las mujeres.

Además de los recursos, que no dependen solo de la voluntad, sino también de leyes e ideologías económicas, se requiere innovación, y esto es algo que aprendí en este Máster. Innovar no siempre quiere decir crear algo nuevo, a veces algo es innovador por ser utilizado de otra manera o por combinar elementos ya existentes. Creo que el buen docente o la buena docente debe tener a su alcance el mejor recurso de todos, que es la voluntad. Siempre se puede hacer algo con lo que se tiene si de verdad se quiere hacer. Me gustaría que esta idea me acompañase como un mantra en lo que espero que sea mi futura carrera docente.

También aprendí que la educación trabaja con personas y que las personas pueden llegar a ser muy vulnerables. El profesor o la profesora, además de un empleado o empleada público, es también una persona, y estoy convencida de que, si te importa tu trabajo, no puedes ser un buen profesor o profesora si no te importan el resto de personas. A lo largo de este trabajo creo que me he ido preocupando, en la medida de lo posible, de situaciones conflictivas que una persona podría vivir (la brecha digital, la atención a la diversidad, etc.), de tal manera que en la programación didáctica he ido anticipándome a algunas. Es cierto que el período de prácticas, aunque hubiese durado lo previsto, no nos

hubiese convertido en profesores o profesoras experimentadas, de ahí que soy consciente de que muchas habilidades y perspectivas se adquieren con la práctica. Solo he tratado de pensar un poco más en el alumnado que en lo burocrático, no sé si con mucho éxito o no.

Porque las personas somos vulnerables quiero hacer un alegato aquí a la necesidad de acompañar a esas personas durante la etapa educativa, atendiendo sobre todo a su desarrollo emocional, que es algo que se suele olvidar bastante en las aulas. Mi alegato va también a favor del tema de la salud mental, que cada vez, a pesar del estigma, es más visible en las aulas y en los centros, lamentablemente porque cada vez hay más alumnado con problemas de este tipo. Me gustaría, como docente, no olvidarme nunca de esto. No olvidarme de que, por mucho que el trabajo se pueda poner muchas veces cuesta arriba, estoy influyendo en personas y que les debemos, por lo menos, un mínimo de respeto y atención.

“La tecla violeta” ha sido un intento teórico de inventarse o adaptar una nueva forma de atender a colectivos menos favorecidos. He puesto el foco de interés en un colectivo que me preocupa, colectivo del que formo parte, tanto como mujer como filósofa. Si no se recuperan o reivindican las historias o las teorías de mujeres invisibilizadas difícilmente el conocimiento que se tiene sobre la filosofía y su historia será justo, pues estará completamente sesgado. Conocer el papel que las mujeres han ido desarrollando a lo largo de los tiempos es una forma de empoderar a las que vienen detrás y de motivar a las que ya están presentes. No deja de ser una labor casi arqueológica, al más puro estilo de Foucault, pero que conducirá a nuevas reflexiones y replanteamientos, no solo en el ámbito de la filosofía, sino también en el de la política, por ejemplo, puesto que muchas formas de invisibilizar a los colectivos proceden de ella; y también son las políticas educativas las que deciden que se debe estudiar y que no. Alumnado y profesorado colaborarán en este proceso, siendo tanto creadores como difusores del conocimiento.

En este caso, la tecla que se ha tocado ha sido violeta. Sin embargo, todavía quedan muchas teclas por tocar.

REFERENCIAS

Marco Legal

Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias. Boletín Oficial del Principado de Asturias, Asturias, 29 de junio de 2015, nº 149.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado. Madrid, 10 de diciembre de 2013, nº 295.

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. Boletín Oficial de Estado. Madrid, 3 de enero de 2015, nº 3.

Bibliografía

Arsuaga, J.L. (2017) *La especie elegida*, Barcelona: Planeta

Atwood, M. (2017) *El cuento de la criada*. Barcelona: Salamandra

Chalmers, A. (2010) *¿Qué es esa cosa llamada ciencia?*, Madrid: Siglo XXI

Cohen, M. (2012) *101 dilemas éticos*, Madrid: Alianza Editorial

Copleston, F. (2011) *Historia de la Filosofía*, Barcelona: Ariel.

Droit, R.P. (2011) *Una breve historia de la Filosofía*, Barcelona: Paidós.

Gaarder, J. (2010) *El mundo de Sofía*, Madrid: Siruela.

Gore, J.M. (1992) "La ética foucaultiana y la pedagogía feminista". *Revista de educación*, 297, 155-178.

Hernández, R.M. (2017) "Impacto de las TIC en la educación: retos y perspectivas". *Propósitos y representaciones*, 5, 1, 325-347.

Martínez Martín, I. (2016). Construcción de una pedagogía feminista para una ciudadanía transformadora y contra-hegemónica. *Foro de Educación*, 14, 20, 129-151.

Orwell, G. (2011) *1984*. Barcelona: Austral

- Piñeiro-Otero, T. (2012) “Los podcast en la educación superior. Hacia un paradigma de formación intersticial”, *Revista Iberoamericana de Educación*, 58, 1, 1-12.
- Platón (1986) *Diálogos*. Madrid: Gredos [traducción de García Gual, C.; Lledó, E.; Martínez Hernández, M.]
- Savater, F. (2000) *Política para Amador*, Barcelona: Ariel.
- _ (2001) *Ética para Amador*, Barcelona: Ariel
- Schiebinger, L. (2004) *¿Tiene sexo la mente?*, Madrid: Cátedra
- Solano Fernández, I. M.; Amat Muñoz, L. (2008) “Integración de podcast en contextos de enseñanza: criterios para el diseño de actividades”. Consultado el 20 de abril de 2010 en <http://hdl.handle.net/10201/14623>.
- Solano Fernández, I.M.; Sanchez Vera, M. (2010)” Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo”. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 36,125-139.
- Trujillo Torres, J.M. (2011) “Comunicación, innovación, educación y gestión del conocimiento en torno al uso del podcast en la educación superior”, *RUSC. Universities and Knowledge Society Journal*, 8, 2, 61-76.
- Vallejo, I. (2019) *El infinito en un junco*, Madrid: Siruela.

Filmografía

- Almodóvar, P. (1999) *Todo sobre mi madre* [película] España
- Amenábar, A. (1997) *Abre los ojos* [película] España
- _ (2009) *Ágora* [película] España
- Ambrossi, J., Calvo, J. (2016) *Paquita Salas* [serie de TV] España
- Annaud, J.J. (1981) *En busca del fuego* [película] Canadá
- Apted, M. (1988) *Gorilas en la niebla* [película] Estados Unidos
- Bergman, I. (1957) *El séptimo sello* [película] Suecia
- Burton, T. (2003) *Big Fish* [película] Estados Unidos
- CBS (2007) *The Big Bang Theory* [serie de TV] Estados Unidos
- Discovery Channel (2017) *Unabomber* [serie de TV] Estados Unidos

van Dormael, J. (2009) *Las vidas posibles de Mr. Nobody* [película] Bélgica

FOX (1999) *Futurama* [serie de TV] Estados Unidos

Gavran, S. (2015) *Sufragistas* [película] Reino Unido

Gaztelo-Urrutia, G. (2019) *El hoyo* [película] España

Greene, D. (1988) *Heredarás el viento* [película] Estados Unidos

Groening, M. (1989) *Los Simpson* [serie de TV] Estados Unidos

HBO (2005) *Roma* [serie de TV] Estados Unidos

_ (2011) *Juego de tronos* [serie de TV] Estados Unidos

Hirst, M. (2013) *Vikingos* [serie de TV] Irlanda

Hulen (2017) *El cuento de la criada* [serie de TV] Estados Unidos

Jonze, S. (1999) *Being John Malkovich* [película] Estados Unidos

Kubrick, S. (1971) *La naranja mecánica* [película] Reino Unido

Lang, F. (1927) *Metrópolis* [película] Alemania

NBC (2016) *The Good Place* [serie de TV] Estados Unidos

NETFLIX (2017) *Por trece razones* [serie de TV] Estados Unidos

_ (2017) *Mindhunter* [serie de TV] Estados Unidos

_ (2019) *Sex Education* [serie de TV] Estados Unidos

_ (2020) *Freud* [serie de TV] Alemania

Nicol, A. (1997) *Gattaca* [película] Estados Unidos

Nolan, C. (2010) *Origen* [película] Estados Unidos

Nova Veranda (2015) *Merlí* [serie de TV] España

Petersen, W, (2004) *Troya* [película] Estados Unidos

Ridley, S. (1982) *Blade Runner* [película] Estados Unidos

Weintraub, J. (2016) *Westworld* [serie de TV] Estados Unidos

Weir, P. (1998) *El show de Truman* [película] Estados Unidos

Zeppotron (2011) *Black Mirror* [serie de TV] Reino Unido

ANEXO I. Materiales de la Unidad Didáctica 6

Relación de materiales y recursos utilizados durante el desarrollo de la Unidad Didáctica:

1. APUNTES DE CLASE

Desde las distintas disciplinas más o menos científicas (Biología, Psicología, Sociología, Historia...) se ha tratado de explicar qué es el ser humano, pero dando interpretaciones parciales, centrándose en aquellos aspectos objeto de estudio de cada disciplina. Así, desde la Biología se ha hecho más hincapié en los procesos físicos propios del ser humano en cuanto cuerpo; mientras que desde la Psicología se ha estudiado fundamentalmente el cerebro y la mente (aunque también el comportamiento humano). La Historia, por su parte, considera al ser humano de acuerdo a su desarrollo en el tiempo; apoyándose en la Sociología para proporcionar también un análisis respecto al lugar que ocupa o ha ocupado.

Corresponde a la Filosofía realizar una reflexión sobre todas esas interpretaciones, tratando de dar una respuesta lo más completa posible a la pregunta sobre qué es el ser humano. Todo ello incorporando y discriminando entre las distintas visiones que proporciona la ciencia. Así pues, ¿qué es *ser humano*?

Esta pregunta no es una pregunta nueva, puesto que ya está en las primeras aproximaciones o interpretaciones que realizan los filósofos de la Antigüedad (principalmente los presocráticos, pero también Aristóteles) cuando tratan de buscar el origen de todo, en general, del hombre (masculino), en particular.

Como los presocráticos, indagaremos en el *origen* del ser humano, apoyándonos en la evidencia de ciencias como la Antropología o la Paleoantropología, pero también de la Primatología o la Etología. También se hace necesaria una reflexión sobre el *futuro* del ser humano, sobre todo basándonos en los dilemas que provoca el uso de la tecnología.

1. El origen del ser humano

La pregunta por el origen del ser humano no es nueva, y es este hecho, la capacidad para hacernos preguntas, lo que, en principio, distingue al ser humano del resto de animales.

Las posibles respuestas, o la ausencia de ellas, determinan, en cierta medida, nuestra forma de habitar el mundo. El ser humano, entonces, es el gran problema filosófico a resolver. La pregunta por el origen está en el núcleo de este problema. Su respuesta no está cerrada, de tal modo que las diferentes interpretaciones que se han ido dando han estado muy ligadas a la política, a la economía o a la historia... al poder, construyendo, en gran medida, la estructura de la realidad. Nuestro origen, en definitiva, construye nuestra identidad.

1.1. Creacionismo y evolucionismo

Los avances científicos han supuesto una revolución en cuanto al conocimiento del origen del ser humano. El debate gira en torno a dos posturas: el creacionismo y el evolucionismo:

- El **creacionismo** es una doctrina científico-filosófica que explica el origen del universo, y por tanto del ser humano, como un acto creador de Dios. Es una creación desde la nada, *ex-nihilo*. Esta será la postura defendida por las religiones monoteístas, como el cristianismo.
- El **evolucionismo** explica el origen del ser humano como un proceso de transformación de organismos más simples a otros más complejos. El biólogo J. B. Lamarck fue el primero en desarrollar una teoría de este tipo.

Ambas teorías, el creacionismo y el evolucionismo, plantean una serie de interrogantes:

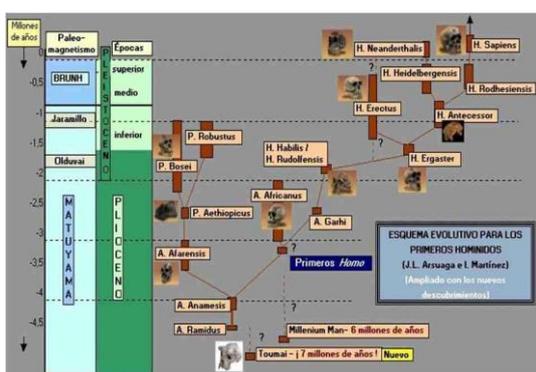
- Creacionismo: si el universo fue creado de la nada y el hombre fue creado por Dios, ¿qué había antes de la “nada”?, ¿quién creó a Dios?, ¿es el hombre un “ser especial”?, ¿qué tiene de científico esta teoría? Es decir, ¿se puede demostrar?
- Evolucionismo: si todo está evolucionando, ¿pueden aparecer nuevas formas de vida?, ¿sigue evolucionando el ser humano?, ¿el evolucionismo niega la existencia de Dios?

Los avances de las distintas ciencias, aunque desde algunos sectores traten de encontrar una unión entre creacionismo y evolucionismo (como hace el catolicismo o el neurofisiólogo J. Eccles), permiten rechazar las tesis creacionistas, centrándose en el debate de la evolución humana, que todavía hoy no está cerrado. Pensemos, si no, en los actuales descubrimientos de restos fósiles.

1.2. El ser humano: de la hominización (o antropogénesis) a la humanización

El ser humano pertenece al **género²*Homo***, especie *Homo sapiens*, subespecie *Homo sapiens sapiens*.

El género *Homo* comprende a los seres que tienen la capacidad de manejar instrumentos y un cerebro más desarrollado para transmitir órdenes a los distintos órganos. Se distinguen dentro de dicho género las distintas especies:



- El *Homo habilis* es la especie más antigua del género *Homo*. Su aparición está datada en unos dos millones y medio de años y su desaparición en un millón de años, aproximadamente. Era capaz de fabricar utensilios y de utilizarlos. Anterior al *Homo habilis* es el *Australopithecus*, homínido que no pertenece al género *Homo*, pero que ya era capaz de caminar erguido (homínida Lucy, descubierta en 1974 en Etiopía).

² Con "género" se agrupa al conjunto de seres que tienen una serie de características comunes.

- El *Homo erectus*, cuya aparición está datada hace aproximadamente 1.8 millones de años, fue el primero en utilizar el fuego, era capaz de tallar la piedra y de vestirse de manera rudimentaria. Se extinguió hace 200000 años.
- El *Homo sapiens* fue el primer homínido en utilizar símbolos. Se distinguen dos subespecies: *Homo sapiens neanderthalensis* o Neandertal y el *Homo sapiens sapiens* o Cro-Magnon.
 - El *Homo sapiens neanderthalensis* vivió desde hace aproximadamente hace 200000 años hasta hace unos 30000. Era de complexión fuerte. Enterraba a los muertos, lo que implica que tenía una cierta visión trascendente de la existencia, rasgo novedoso.
 - El *Homo sapiens sapiens*, prototipo del ser humano actual, apareció hace unos 40000 años. Destaca su capacidad para producir objetos artísticos, como las pinturas rupestres (las de la cueva de Altamira, por ejemplo). Ya manifiesta una cierta inteligencia, de ahí que se considere ya propiamente humano.

Las diversas modificaciones corporales y cerebrales que dieron lugar a la aparición de la inteligencia, posibilitando el pensamiento y la creación cultural, es el proceso que se conoce como **hominización**.

Esencial de este proceso es también el **bipedismo**, que es la capacidad de caminar erguidos, algo fundamental para la liberación de las manos y el manejo y creación de herramientas.

El proceso evolutivo está también ligado al **desarrollo cerebral**, de tal manera que las destrezas adquiridas (bipedismo y manipulación) aumentaron la capacidad cerebral, como se observa en los restos óseos hallados.

La aparición del **lenguaje**, con el descenso de la laringe, el desarrollo de las cuerdas vocales y de algunas zonas del cerebro, posibilitó la capacidad de comunicación, fomentando con ello los lazos sociales y familiares.

El hallazgo del **fuego**, además, reforzó el proceso de hominización, pues proporcionó protección contra posibles ataques (de otros animales, por ejemplo), pero también contra el frío; permitiéndoles además un mejor tratamiento de los alimentos.

La aparición de la inteligencia supone el fin del proceso de hominización (o antropogénesis), comenzando la **humanización**. Este hecho genera un debate entre las posturas creacionistas y evolucionistas, dándose ciertas teorías con planteamientos comunes:

- Si la inteligencia es producto de un proceso exclusivamente evolutivo, estaríamos ante un evolucionismo de corte materialista. Así, si la inteligencia o el entendimiento es material, el alma no tendría existencia, o, de tenerla, perecería con el cuerpo. Estas tesis niegan, entonces, la inmortalidad del alma y uno de los fundamentos clave de la religión.
- El científico J. Eccles tiene una postura más conciliadora con las tesis creacionistas. Según Eccles, la inteligencia no es resultado de un proceso evolutivo de la materia (cuerpo, mente, mano), sino que es una facultad inmaterial propia de los humanos. El alma, con esta teoría, sí tendría cabida.

Este debate sobre la inteligencia humana no está cerrado, pues la ciencia no es todavía capaz de explicar por qué la inteligencia es propia de los humanos y no también de otros animales. De hecho, la etología, esto es, el estudio del comportamiento animal, desacredita en algunos casos estos planteamientos, como se observa con algunas razas de perro, como el *border collie*, o con los primates.

En cualquier caso, la humanización supone el fin de la evolución biológica (o más propiamente corporal) dando paso a la evolución social, que culminará con el desarrollo de la cultura y la aparición de la vida en sociedad.

1.3. Las teorías evolucionistas: fijismo y lamarckismo

Son muchas las teorías que han tratado de explicar el origen de la vida, no ya solo el del ser humano. Las dos tendencias más importantes son el fijismo y el lamarckismo:

- El **fijismo** es la teoría predominante hasta el siglo XIX. Según esta, todos los seres vivos fueron creados con el aspecto que muestran en la época actual. Pero no explica por qué desaparecen algunas especies y aparecen otras. G. Cuvier es el gran defensor de esta corriente, introduciendo el término “cataclismo”, para intentar salvar los problemas de esta teoría. Así, los cataclismos que han asolado nuestro planeta es lo que explica la aparición y la desaparición de las especies. Los avances científicos y técnicos, como el hallazgo y estudio de restos fósiles, hizo que se abandonaran estas teorías.

- El **lamarckismo**, teoría desarrollada por el biólogo J. B. Lamarck, supone la primera interpretación evolucionista. Se desarrolla sobre dos ideas:
 - La función hace al órgano: todas las formas de vida, desde las más sencillas a las complejas, se adaptan al medio en el que viven para sobrevivir.

 - La herencia de los caracteres adquiridos: las transformaciones adaptativas se transmiten de una generación a otra, es decir, se heredan.

Sin embargo, esta teoría no podía ser probada científicamente en la época, sobre todo en lo referente a la herencia de los caracteres adquiridos. Lamarck, para solventar este problema, fundamentó el proceso evolutivo en los deseos internos de los seres vivos, algo que implica cierta trascendencia y no se puede demostrar.

A pesar de sus limitaciones, las tesis de Lamarck fueron tomadas como punto de partida para las teorías posteriores, como la teoría de la selección natural de Darwin.

1.4. Las teorías evolucionistas: el darwinismo

C. Darwin, a la luz de los hallazgos que realizó en sus viajes, centra el proceso evolutivo en la lucha por la supervivencia. Es decir, la competencia o lucha por el espacio y los recursos hace que sobrevivan los que mejor se adapten al medio. Así, los mejor adaptados son los que se reproducen, transmitiendo a su descendencia los caracteres que les han hecho sobrevivir. Esto es lo que se conoce como la **teoría de la selección natural**. Estos cambios no son inminentes, sino que son lentos y dilatados en el tiempo. Además, los organismos de una misma especie proceden de un antepasado común.

Sus estudios permitieron a Darwin, también, la aplicación al ser humano, de tal modo que este descende de los primates. Esto supuso una gran revolución en la época, pues suponía la negación de las tesis creacionistas y una ruptura con el antropocentrismo reinante: el ser humano era otro animal más.

Sin embargo, la teoría darwinista no pudo explicar la variabilidad de la descendencia, debido a los escasos o inexistentes conocimientos de genética que se tenían en la época. Fue ya a principios del siglo XX, a partir de los estudios de G. Mendel, cuando se empezaron a conocer los mecanismos hereditarios.

Las **leyes de Mendel** demuestran la variabilidad de la descendencia. Suponen la superación de la teoría de Darwin, sobre todo en dos aspectos fundamentales:

1. Las transformaciones evolutivas son resultado de mutaciones y de la “recombinación genética” y no de un proceso adaptativo.
2. Las mutaciones, al ser aleatorias, pueden favorecer la adaptación del individuo, pero también el efecto contrario, esto es, su no adaptación al medio.

La selección natural, por tanto, es resultado de las mutaciones y no de una lucha por los recursos. La reformulación de las teorías iniciales dio lugar a la **teoría sintética de la evolución**, que defiende que, aunque la evolución es gradual, actúa de modo distinto a como afirmaba Darwin, centrándose en la variabilidad genética.

También el darwinismo tuvo su aplicación en el ámbito social (**darwinismo social**), de tal modo que autores como H. Spencer o F. Galton, defendían, de acuerdo con la idea de competición o lucha por la supervivencia, la superioridad de unas sociedades sobre otras.

En la actualidad, con un desarrollo más grande de los conocimientos y técnicas científicas, las tesis evolucionistas han ido cambiando. El hallazgo de nuevos restos fósiles, por ejemplo, ha permitido a N. Eldredge y S. Jay Gould, desarrollar la teoría conocida como “**teoría del equilibrio puntuado**”, que defiende que la aparición de nuevas especies se produce a saltos, es decir, bruscamente. El biólogo japonés M. Kimura, por su parte, establece el “neutralismo” y la idea de que la evolución no surge de la selección natural, sino de la “deriva genética”.

En cualquier caso, aunque las tesis evolucionistas estén aceptadas, con mayor o menor consenso, por la comunidad científica, algunos aspectos de la evolución humana todavía no tienen explicación, como lo que nos hace humanos, por ejemplo.

2. Naturaleza y cultura

La humanización sugiere que la inteligencia es el elemento diferenciador del ser humano. Posibilita la creación cultural y la vida en sociedad. El ser humano ya no adapta su cuerpo a las necesidades de la naturaleza, sino al revés, apoyado en la inteligencia. Esto es lo que se entiende por cultura, de tal manera que se puede establecer una dicotomía en lo cultural y lo natural, es decir, entre la naturaleza y la cultura.

Por **cultura** se entiende todo aquello que el ser humano, en cuanto a ser social, idea, inventa, construye... para vivir en los diversos ambientes de la naturaleza y para dar expresión a su espíritu (pintura, escritura, cine...). Cualquier expresión humana es una manifestación cultural. El ser humano supera, con su cultura, a la naturaleza.

La definición de **naturaleza** es más amplia. Una primera aproximación al término hace referencia al conjunto de todos los seres que forman el universo. Esta naturaleza está sujeta a distintas leyes (la gravedad, por ejemplo) y hace que los seres vivos se comporten de un modo determinado (no hay libertad, por tanto). Una segunda acepción del término

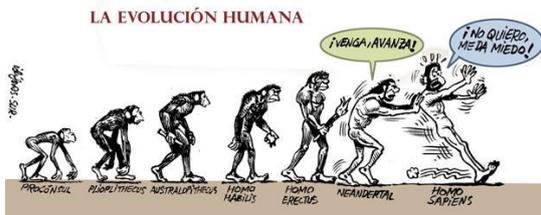
remite a aquel principio intrínseco que caracteriza a un grupo de seres y lo diferencia de los demás (de acuerdo con esto tampoco hay libertad).

¿Hasta qué punto forma parte el ser humano de la naturaleza?, ¿cuál es ese principio intrínseco que hace humano al ser humano? Suponer cualquiera de ambas cosas lleva a considerar el debate sobre la libertad. La postura más común, y más cómoda, es afirmar que el ser humano forma parte de la naturaleza, pero es libre para actuar y para elegir.

“Estoy condenado a ser libre. Lo cual significa que no es posible encontrar a mi libertad más límites que ella misma, o, si se prefiere, que no somos libres de dejar de ser libres. [...] Para la realidad humana, ser significa elegirse: nada le viene de fuera o de dentro que pueda recibir o aceptar. El hombre está enteramente abandonado, sin ayuda alguna, a la insostenible necesidad de hacerse “ser” hasta en el menor detalle.”

Jean-Paul Sartre, *El ser y la nada*

3. El futuro del ser humano



A la vista de que el debate sobre la evolución humana y los orígenes del hombre sigue abierto, es preciso preguntarse hacia dónde vamos. Los avances de las diferentes ciencias, como la Biología o la Etología, además de los conocimientos que aporta la Sociología sobre las asociaciones humanas, siguen dándose hoy en día. Corresponde a la Filosofía, entonces, la reflexión crítica sobre esto. Apoyándose en las aportaciones de la ciencia, la Filosofía puede hacer un análisis del presente, destacando las implicaciones en el mundo actual de lo que la evolución supuso para el ser humano y su medio. Debe hacer un análisis crítico del presente.

1. Repensar el concepto de ser humano. Se afirma que la inteligencia marca el límite entre lo humano y lo no humano. Nosotros, entonces, estamos dotados de inteligencia, el resto de seres no. Esto justificaría una relación de dominio o de explotación de nosotros sobre ellos. Sin embargo, los estudios de etología se alejan en algunos casos de estos planteamientos, puesto que observaron que algunos animales, sobre todo los más próximos a nosotros, poseen cierta inteligencia. Ejemplo: Jane Goodall observó que los chimpancés usan herramientas para alimentarse.
2. Delimitar o ampliar lo que se entiende por cultura. Los humanos son los únicos seres que tienen cultura, entendiendo por cultura cualquier cosa que ellos hagan. La cultura, por tanto, está muy ligada a la inteligencia. Si se demuestra que otros animales desarrollan cierta inteligencia, ¿los animales tienen cultura? Ejemplo: la danza de la lluvia de los chimpancés, la organización de una colmena, ¿la hormiga que guarda comida?
3. Analizar el papel de la tecnología. La manipulación de objetos ha permitido al ser humano primitivo el desarrollo de la técnica, entendiendo esta como el desarrollo de herramientas o procedimientos. Se relaciona con la tecnología, en cuanto esta incorpora además los conocimientos, las teorías o las reflexiones sobre la técnica. Es decir, una cosa es hacer algo y otra saber por qué o para qué se hace.

El desarrollo de la tecnología plantea, hoy en día, grandes dilemas. La tecnología ha modificado nuestras vidas, ha cambiado nuestras formas de relacionarnos con los demás, por ejemplo; pero también ha modificado la relación que mantenemos con el medio. ¿Puede dar lugar la tecnología a un paso más en la evolución?

4. Reflexionar sobre nuestra relación con la naturaleza. Podríamos afirmar que las diferentes etapas evolutivas siempre han implicado una modificación de la naturaleza o una relación específica con ella. Pensemos, por ejemplo, en lo que supuso el descubrimiento del fuego o la aparición de la agricultura (la aparición de las sociedades primitivas). ¿Cómo es la relación que mantenemos hoy en día con la naturaleza? Las actividades que realizamos en nuestro medio dejan una

huella muy grande, cada vez tienen más impacto (contaminación, extinción de especies, calentamiento global, guerras...). ¿Podemos modificarlas?

5. ¿Superación del androcentrismo? Tradicionalmente, los estudios de antropología, de sociología o de biología concedían un papel importante al hombre en el desarrollo de la evolución: era el que cazaba y el jefe del clan. La hipótesis más extendida era la del “hombre/cazador y mujer/recolectora”. Esta idea es la que se mantiene también en la teoría de la selección sexual de Darwin, de acuerdo con la cual las hembras son pasivas y el macho más competitivo es el que se reproduce. Sin embargo, los estudios más recientes permiten demostrar que esto no es cierto. Precisamente, las paleoantropólogas N. Tanner, A. Zihlman y S. Slocum centraron el foco en la “mujer recolectora” destacando su papel fundamental en la evolución de las sociedades.

2. TEXTOS SOBRE LA TEORÍA DE LAMARCK

1. Así, para llegar a conocer las verdaderas causas de tantas formas diversas y de tantos hábitos diferentes como nos ofrecen los animales, es preciso considerar que las circunstancias infinitamente diversificadas, en las cuales se han encontrado los seres de cada raza, han producido para cada uno de ellos necesidades nuevas y cambios en sus hábitos necesariamente. Reconocida esta verdad, que nadie podrá negar, será fácil percibir cómo las nuevas necesidades han podido ser satisfechas y los nuevos hábitos adquiridos, si se presta alguna atención a las dos siguientes leyes de la Naturaleza, que siempre ha comprobado la observación:

Primera ley: En todo animal que no ha traspasado el término de sus desarrollos, el uso frecuente y sostenido de un órgano cualquiera lo fortifica poco a poco, dándole una potencia proporcional a la duración de este uso, mientras que el desuso constante de tal órgano lo debilita y hasta le hace desaparecer.

Segunda ley: Todo lo que la Naturaleza hizo adquirir o perder a los individuos por la influencia de las circunstancias en que su raza se ha encontrado colocada durante largo tiempo, y consecuentemente por la influencia del empleo predominante de tal órgano, o por la de su desuso, la Naturaleza lo conserva por la generación en los nuevos individuos,

con tal de que los cambios adquiridos sean comunes a los dos sexos, o a los que han producido estos nuevos individuos.

Lamarck, *Filosofía zoológica*

2. No son los órganos, es decir, la naturaleza y la forma de las partes del cuerpo de un animal, los que han dado lugar a sus hábitos y a sus facultades particulares, sino que por el contrario, sus hábitos, su manera de vivir y las circunstancias en las cuales se han encontrado los individuos de que proviene, son los que con el tiempo han constituido la forma de su cuerpo, el número y estado de un órgano, y las facultades, en suma, de que goza. [...] Se sabe que este animal [la jirafa], el más alto de los mamíferos, vive en el interior del África, donde la región árida y sin praderas le obliga a alimentarse de los árboles. De este hábito, sostenido después de mucho tiempo, en todos los individuos de su raza, resultó que sus patas delanteras se han vuelto más largas que las de atrás, y que su cuello se ha alargado de tal manera, que el animal, sin alzarse sobre las patas traseras, levanta su cabeza y alcanza con ella a seis metros de altura.

Lamarck, *Filosofía zoológica*

3. Los diferentes animales que existen están evidentemente distinguidos unos de otros, no sólo por las particularidades de su forma exterior, de la consistencia de su cuerpo, de su talla, etcétera., sino además por las facultades de que están dotados. [...] Estos hechos asombrosos cesan de sorprendernos cuando ante todo reconocemos que cada facultad obtenida es el resultado de un órgano especial ó de un sistema de órganos que da lugar á ella.

Lamarck, *Filosofía zoológica*

4. Creo que Lamarck tuvo mucha más influencia sobre Darwin de lo que reconoce la tradición (un punto avanzado también por otros historiadores de la ciencia: véase Corsi, 1978; Mayr, 1972, pág. 90)[...] Darwin dijo poco de Lamarck en sus publicaciones. La única referencia explícita a la teoría lamarckiana en el Origen es un cicatero elogio en el prefacio histórico añadido a las ediciones posteriores a la primera. Pero sabemos que Darwin estudió a Lamarck intensamente y no le gustó lo que leyó. Tenía un ejemplar de la edición de 1830 de la *Filosofía zoológica* (véase Hull, 1985, pág. 802) que leyó al

menos dos veces y del que tomó gran cantidad de notas. Lo que quizá sea más importante es que Lamarck proporcionó a Darwin una introducción al tema de la evolución a través de la imparcial, pero crítica exégesis de Lyell en sus *Principios de geología*.

Gould, *La estructura de la teoría de la evolución*

5. Solamente nos habla de «fluidos internos» que actúan sobre «los constituyentes plásticos del animal» para trazar canales, desplazar masas y construir incluso órganos. En pocas palabras, para modelar poco a poco la forma de los cuerpos.

Jacob, *Lógica de lo viviente*

6. A principios de este siglo, M. Lamarck, un naturalista del más alto carácter, sugirió la hipótesis de progresos orgánicos que merecidamente recibió burlas, a pesar de que contenía un atisbo de la verdad. Él conjeturó, y se esforzó, con una gran cantidad de ingenio, para demostrar que uno ha avanzado en el curso de las generaciones, de otro; en consecuencia, sólo su experiencia y el ejercicio de sus facultades en una dirección particular, por la que se llevó a cabo los nuevos desarrollos de los órganos, proponiendo que estas variaciones son suficientes para constituir una nueva especie.

Así, pensaba que un pájaro sería impulsado por la necesidad de buscar su alimento en el agua, y que, en sus esfuerzos para nadar, habría desplegado sus garras y daría lugar a la expansión de la sustancia intermedia de membranas, y se convertirá así en palmípedas. Es posible que la voluntad y el ejercicio de las facultades han entrado de alguna manera en la producción de los fenómenos que hemos estado considerando, pero sin duda no en la manera propuesta por Lamarck, cuya noción es obviamente insuficiente para dar cuenta de la aparición de los reinos orgánicos, que solo se puede colocar con piedad entre las locuras de los sabios.

Si se hubieran conocido las leyes del desarrollo orgánico en su tiempo, su teoría podría haber sido de naturaleza más importante. Hipótesis actualmente establecida. Aprovechando los medios naturales existentes, es posible producir todos los organismos existentes con la ayuda simple y fácil de una ley superior, que quizás todavía esté operando en una escala limitada.

R. Chambers, *Vestigios de la Historia Natural de la Creación*

3. TEXTOS SOBRE DARWIN

1. Como de cada especie nacen muchos más individuos de los que pueden sobrevivir, y como, en consecuencia, hay una lucha por la vida, que se repite frecuentemente, se sigue que todo ser, si varía, por débilmente que sea, de algún modo provechoso para él bajo las complejas y a veces variables condiciones de la vida, tendrá mayor probabilidad de sobrevivir y, de ser así, será naturalmente seleccionado. Según el poderoso principio de la herencia, toda variedad seleccionada tenderá a propagar su nueva y modificada forma.

Darwin, *El origen de las especies*

2. Hay grandeza en esta concepción según la cual la vida, con sus diferentes fuerzas, ha sido originalmente exhalada en nuevas formas o en una sola, y que, mientras este planeta ha ido girando según la constante ley de la gravitación, se han desarrollado y se están desarrollando, a partir de un principio tan sencillo, una infinidad de las formas más bellas y portentosas.

Darwin, *El origen de las especies*

3. Algunos comentarios con respecto a la selección natural actuando en las naciones civilizadas deben añadirse. Este asunto ha sido muy bien discutido por W. R. Greg, y anteriormente por Wallace y Galton. La mayor parte de mis observaciones son tomadas de estos autores.

Entre los salvajes, los individuos débiles en cuerpo y mente desaparecen muy pronto, y los que sobreviven se distinguen comúnmente por su vigorosa salud. Nosotros, los hombres civilizados, en cambio, nos esforzamos por frenar el proceso de eliminación; construimos asilos para los imbéciles, los mutilados y los enfermos; legislamos leyes pobres, y nuestros médicos apelan a toda su habilidad para conservar el mayor tiempo posible la vida de cada individuo. Hay muchísimas razones para creer que la vacuna ha salvado la vida a millares de personas que, por la debilidad de su constitución, hubieran sucumbido a los ataques de la viruela. En consecuencia, los miembros débiles de las sociedades civilizadas propagan su especie.

Nadie que haya asistido a la cría de animales domésticos dudará que esto debe ser muy perjudicial para la raza humana. Es sorprendente ver la rapidez con la que la falta de

cuidado o el cuidado mal llevado a cabo conduce a la degeneración de una raza doméstica, pero exceptuando el caso del hombre mismo, casi nadie sería tan ignorante como para permitir que sus peores animales se reproduzcan.

Darwin, *El origen de las especies*

4. ACTIVIDAD SOBRE UNA NOTICIA

Lea la siguiente noticia, publicada en “El País” en el 2016, y conteste a las preguntas:

Misterios y problemas

La historia de los humanos es larga (de siete millones de años) y compleja, muy ramificada, con muchos vericuetos en todo el ancho mundo

J.L. Arsuaga

Cada cierto tiempo (cada vez con más frecuencia, esa es la verdad), aparece en los medios de comunicación la noticia de un descubrimiento del que se pregona que lo va a cambiar todo. Luego va uno al artículo original en la revista científica de turno y resulta que las pretensiones son mucho menores. No se dice allí que se haya producido una revolución científica, sino que se comunica una información que se considera relevante para el progreso del conocimiento. Lo que tampoco está nada mal, pero en realidad es a lo que aspiran todos los trabajos que se publican, a aportar algo nuevo. Tantas veces se repite en los medios de difusión aquello del “hallazgo revolucionario que obliga a reescribir la historia”, que me temo que el público va a llegar a creer que se sabe muy poco del tema de la evolución humana. De otro modo la historia no cambiaría cada dos por tres. Y no es eso, sino todo lo contrario. A grandes rasgos, el esquema general de la evolución humana puede considerarse bien establecido. Falta mucho, claro está, porque es una historia larga (de siete millones de años) y compleja, es decir, muy ramificada, con muchos vericuetos en todo el ancho mundo.

La semana pasada se celebró en el Museo Arqueológico Regional de Alcalá de Henares el congreso anual de la sociedad europea para el estudio de la evolución humana, que es la más importante del mundo. Una buena ocasión para ver por dónde se orientan las investigaciones en este campo.

De los primeros antepasados, los de hace más de cuatro millones de años, no hay grandes novedades. Estamos esperando como agua de mayo nuevos hallazgos de fósiles, pero

estos se hacen mucho de rogar. Así que todavía sabemos poco de cómo eran aquellos africanos de los que venimos. Arbóreos y habitantes de la selva húmeda, sin duda. Y solo ocasionalmente bípedos cuando se movían por el suelo, por lo que parece. Con los australopitecos empieza la marcha plenamente erguida, hace poco más de cuatro millones de años. De los australopitecos se habló mucho, porque hay suficiente material para abordar toda la gama de investigaciones paleoantropológicas, desde la ecología y la alimentación hasta el parto.

Otra historia diferente es cuándo empezó la talla de la piedra, y quién (qué especie) lo hizo. Para ello hay que identificar y datar las primeras herramientas, y sobre este tema hay mucho debate. ¿Fueron los australopitecos los fabricantes iniciales o fue el *Homo habilis*? El propio origen del primer Homo es también tema de discusión. ¿De qué australopiteco viene? ¿Dónde se originó?

Muchas más cosas se debatieron, de las que no tengo espacio para hacer una crónica detallada. Pero, por supuesto, los neandertales siguen siendo los grandes protagonistas. ¿Qué tendrán, que nos fascinan de tal manera? Además de conocer mejor su anatomía, nos importa su mente, y nos inquieta (o excita) la posibilidad de que fueran conscientes y simbólicos. Como nosotros.

Hay dos grandes novedades en los últimos años en las reuniones de paleoantropólogos. Una es el uso de las técnicas digitales de tratamiento de la información anatómica. Me explico. Lo que procede ahora con un fósil es hacerle un TAC y estudiarlo en el ordenador, por dentro y por fuera, así como compararlo con otros fósiles por medio de técnicas de morfometría geométrica, que eliminan las diferencias de tamaño y superponen los fósiles entre sí para apreciar las diferencias de forma. Hoy en día casi no se puede ser paleoantropólogo sin dominar estas herramientas informáticas.

Pero lo más sorprendente es la llegada de nuevos actores al escenario. Me estoy refiriendo a los investigadores de la genética de los fósiles, que tanto han aportado últimamente al conocimiento de aquellos tiempos en los que nuestros antepasados salieron de África, se extendieron por Eurasia y ahí se encontraron (y en pequeña escala, se mezclaron) con al menos tres Humanidades locales: los neandertales —viejos conocidos—, los denisovanos —aún sin rostro—, y un tercer ser humano —todavía sin rostro, ni nombre—. Sin ir más lejos, ahora sabemos que la mayoría de los españoles llevamos sangre neandertal en las venas (un 2%, más o menos, de nuestro material genético).

Ya sé que se estarán preguntando por el Hombre de Flores. Todavía nos estamos recuperando de la sorpresa de su descubrimiento. Sigue sin conseguirse material genético (hace demasiado calor en la zona como para que se conserve). Pero hay un dato nuevo. Los restos conocidos son más viejos de lo que se pensaba y superan algo los 40.000 años. Por aquel entonces debió de llegar el *Homo sapiens* a la isla. Desde entonces se le pierde el rastro fósil a varias especies locales, entre ellas nuestro misterioso “hobbit”.

- 1. ¿Es la evolución humana un proceso acabado?**
- 2. Importancia de la ciencia para nuestro conocimiento de la evolución.**
- 3. Desde que se publicó la noticia, ¿ha aumentado nuestro conocimiento de los neandertales? Justifique su respuesta.**
- 4. Busque información sobre “el hombre de Flores” y contraste la información actual con la de la noticia.**

5. ACTIVIDAD SOBRE UN TEXTO DE SPENCER

Lea el texto y conteste razonadamente a las preguntas

Al tomar un coche en Londres causa asombro ver con cuánta frecuencia hay personas que oficiosamente abren la portezuela, esperando recibir alguna recompensa por su trabajo. Disminuye la sorpresa al observar el gran número de vagos que hay a las puertas de las tabernas y la multitud de desocupados que atrae cualquier procesión o espectáculo callejero. Viendo cuán numerosos son en tan corto espacio de terreno, se comprende deben hormiguar en Londres millares de individuos semejantes. “No tienen trabajo” se me dirá. Dígase más bien que, o rehúsan trabajar o se hacen despedir inmediatamente por aquellos que los emplean.

No son otra cosa que parásitos de la sociedad, que de un modo u otro, viven a expensas de los que trabajan, vagos e imbéciles que son o serán criminales jóvenes mantenidos forzosamente por sus padres, maridos que se apropian el dinero que ganan sus mujeres, individuos que participan de las ganancias de las prostitutas; y aunque menos visible y numerosa, hay a su lado una clase correspondiente de mujeres.

¿Es natural que la felicidad sea el lote de tales gentes? Fino lo es más bien el que atraigan la desgracia sobre sí y sobre cuántos les rodean. ¿No es evidente que en medio de nosotros debe de haber multitud de miserias que sean resultado lógico de la mala

conducta y que no debieran nunca separarse de esta? Hay una opción hoy muy preconizada y que siempre ha prevalecido más o menos según la cual todo mal social puede ser remediado y debe serlo por unos u otros. Esta creencia es errónea. Separar la pena de la mala conducta es luchar contra la naturaleza de las cosas, y el pretenderlo solo conduce a agravar la situación. Por ahorrar a los hombres el castigo natural de la vida disoluta, se hace indispensable muchas veces aplicarles castigos artificiales, como el de encerrarlos en celdas solitarias o el de someterlos al tormento del látigo o de la rueda. Hay un axioma que hace igualmente discutibles las creencias corrientes y la autoridad de la ciencia. El mandamiento “ganarás el pan con el sudor de tu frente” es sencillamente el enunciado cristiano de una ley universal de la naturaleza, ley a la que debe su estado actual de progreso de la humanidad y por la cual toda la antigua Ley de Pobres han producido tan gran desmoralización, que serán necesarias muchas generaciones para que desaparezca. También admito la responsabilidad parcial de los legisladores de nuestros tiempos, por haber hecho posible con sus medidas la existencia de un cuerpo permanente de vagabundos, que van de una a otra asociación, y no niego la que alcanza a los mismos por la presencia entre nosotros de un número constante de criminales, puesto que permiten volver a los licenciados de presidio en condiciones que casi les fuerzan a cometer nuevos crímenes. Tampoco eximo de responsabilidad a los filántropos, quienes, por favorecer a los hijos de personas indignas, perjudican a los hijos de padres virtuosos, imponiendo a estos últimos contribuciones más elevadas cada vez. Convengo además en que este enjambre de vagos, alimentados y multiplicados por instituciones públicas y privadas, ha visto aumentar la miseria que padece al compás de los medios perniciosos con que se ha querido remediarla.

Spencer, H., *El individuo contra el estado*

- 1. ¿Cuál es la idea principal que defiende Spencer?**
- 2. ¿Qué son los “parásitos de la sociedad” y qué provocan en la sociedad?**
- 3. ¿Es Spencer partidario del castigo para los que cometen malos actos? ¿Qué propone?**
- 4. ¿Cuáles son los culpables para Spencer de la existencia de “vagos” en la sociedad?**
- 5. ¿Se defiende en el texto la necesidad de “ayudas sociales” (educación, sanidad...)?**

6. Reflexione sobre si esta postura puede ser defendida hoy en día

6. ACTIVIDAD DE REPASO ANTES DEL EXAMEN:

Indique si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F)

1. La reflexión filosófica es importante para entender qué es el ser humano.
2. Fue Darwin el primero que dio una definición de ser humano.
3. El creacionismo explica el origen del Universo y del ser humano como un acto creador de Dios.
4. El evolucionismo explica la transformación de los organismos como un proceso.
5. No es posible combinar las tesis evolucionistas con las creacionistas.
6. Darwin fue el primero en desarrollar una teoría evolucionista.
7. El ser humano pertenece a la especie *Homo*.
8. El *Homo habilis* era capaz de fabricar herramientas.
9. El *Homo sapiens neanderthalensis* descubrió el fuego.
10. La humanización es el proceso que posibilita la aparición y el desarrollo de la inteligencia.
11. Bipedismo, desarrollo cerebral, lenguaje y fuego fueron los elementos que permitieron la hominización.
12. El fijismo es una teoría vigente hoy en día.
13. Para Cuvier, los “cataclismos” explican la aparición y desaparición de especies.
14. Según Lamarck, los individuos se adaptan al medio en el que viven.
15. Las jirafas, según Lamarck, no han cambiado con el paso del tiempo.
16. Según Darwin, solo los mejor adaptados al medio sobreviven.
17. Según la teoría de la selección natural, los cambios entre las especies se producen rápidamente.
18. Darwin defendió que todos los organismos de una misma especie proceden de un antepasado común.

19. No es posible aplicar la teoría del origen de las especies al origen del ser humano.
20. Las leyes de Mendel superan las tesis darwinistas al asociar las transformaciones de las especies con mutaciones.
21. La teoría sintética de la evolución no es más que una reformulación de la teoría de la selección natural.
22. El darwinismo social defiende la superioridad de unas razas sobre otras.
23. La humanización supone un proceso de culturización.
24. La naturaleza humana hace referencia a aquellas leyes (vida, muerte...) que rigen la vida del ser humano.
25. No es posible intervenir en la naturaleza humana.
26. La cultura es todo aquello que hace el ser humano para expresarse.
27. La cultura supone la superación de la naturaleza.
28. El ser humano es un compendio de naturaleza y cultura.
29. Ni la naturaleza ni la cultura garantizan la libertad humana.
30. Los nuevos descubrimientos científicos ponen en duda algunas de las teorías aceptadas (ejemplo: la etología).

7. MODELO DE EXAMEN

Conteste a las preguntas. Cada una tendrá una puntuación de 0,25:

1. ¿Qué papel le corresponde a la Filosofía en el debate sobre la evolución?
2. ¿Qué es el creacionismo?
3. Explique las diferencias entre el creacionismo y el evolucionismo.
4. Principales características del *Homo sapiens neanderthalensis*.
5. ¿A qué género, especie y subespecie pertenece el ser humano?
6. Explique si es posible combinar el creacionismo y el evolucionismo.
7. Definición de antropogénesis.
8. ¿Es la hominización un proceso cerrado?

9. Explique la importancia del bipedismo para la evolución.
10. ¿Qué supuso el descubrimiento del fuego?
11. ¿Qué es la humanización?
12. Explique qué es el fijismo atendiendo a sus dificultades.
13. Tesis principales del lamarckismo.
14. Señale las aportaciones de Darwin a la evolución.
15. Aplique la teoría de Darwin a los orígenes del hombre.
16. Tesis fundamentales de las leyes de Mendel y su importancia para la teoría de la evolución.
17. ¿Qué es el darwinismo social?
18. Explique la teoría de N. Eldredge y S. Jay Gould.
19. ¿Qué es la cultura?
20. Diferencias entre naturaleza y cultura.

8. RECURSOS DIGITALES EMPLEADOS DURANTE LAS SESIONES

<https://www.youtube.com/watch?v=9FD7o8OkPo8> (Fragmento de un capítulo de Los Simpson)

<https://www.youtube.com/watch?v=8hrkQtjYVMc> (Fragmento de un capítulo de Futurama)

<https://www.youtube.com/watch?v=411PYBkG4dc&t=610s> (Vídeo explicativo sobre el proceso de hominización)

<https://www.youtube.com/watch?v=R1vgUSTyPWk> (Vídeo sobre los niños salvajes)

<https://www.youtube.com/watch?v=qWSL5BGpIgc> (Vídeo sobre Tarzán y los niños salvajes)

ANEXO II. Rúbrica para evaluar el cuaderno o diario de clase

	Muy bueno (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Necesita mejorar (1)	Puntuación
AUTOCORRECCIÓN	Tiene todas las actividades corregidas	Tiene la mayoría de las actividades corregidas	Tiene algunas actividades corregidas	No tiene ninguna actividad corregida	
CALIGRAFÍA Y ORTOGRAFÍA	-Escribe con letra clara y legible -No tiene faltas de ortografía	Escribe con letra bastante clara, aunque a veces cuesta leerla -Tiene alguna falta de ortografía	-Escribe con letra poco clara, lo que dificulta su lectura. - Tiene varias faltas de ortografía	- La letra con la que escribe no es clara ni legible. - Tiene muchas faltas de ortografía	
PRESENTACIÓN	- Copia todos los enunciados de las actividades -Realiza las actividades en el orden debido - No realiza tachones	- Le falta algún enunciado -Casi siempre realiza las actividades en el orden debido -Hay algún tachón	-Copia algún enunciado - Alguna vez realiza las actividades en el orden debido -Existe algún tachón	- No copia los enunciados de las actividades -Realizas las actividades desordenadas y deja huecos en blanco -Realiza tachones	
CONTENIDOS	Tiene todas las tareas completas	Tiene la mayoría de las tareas hechas.	Tiene algunas tareas hechas	Tiene muchas tareas sin hacer	
CUADERNO RX	Anota comentarios sobre su propio aprendizaje o aspectos que le llamaron la atención	A veces anota algún comentario	Apenas anota algún comentario o aspecto que le interese	No escribe anotaciones sobre su propio aprendizaje ni sobre nada que le interese	
				Total (sobre 10)	

ANEXO III. Cuestionarios de evaluación

Cuestionario para el alumnado

	MUCHO	BASTANTE	POCO	NADA
Me ha resultado interesante el uso del podcast.				
He aprendido a manejar distintas herramientas digitales.				
Los temas tratados me han resultado interesantes.				
Me parece muy importante el objetivo que se plantea el proyecto.				
He mejorado mi capacidad para trabajar en equipo.				
He propuesto ideas para trabajar.				
Me molesté en buscar el material necesario para realizar el podcast.				
He mejorado mi capacidad para buscar y seleccionar información.				
He aprendido lo que es la perspectiva de género.				
Mi opinión o idea sobre la Filosofía ha cambiado.				
Sugerencias de mejora/propuestas/críticas...				

Cuestionario para las familias

	MUCHO	BASTANTE	POCO	NADA
Me parece un proyecto interesante.				
Es importante que el alumnado aprenda cuestiones de feminismo.				
Los temas tratados me parecen interesantes.				
Mi hijo o hija ha aumentado su nivel de dominio de la TIC.				
Es importante que lo realizado en el aula se comparta.				
Veo a mi hijo o hija con motivación para trabajar en el proyecto.				
Me gustaría participar en el proyecto.				
Sugerencias de participación/mejora/propuestas/críticas...				

Cuestionario para profesorado

Este cuestionario se podría realizar en papel o bien en formato digital, mediante la plataforma que utiliza el centro.

	MUCHO	BASTANTE	POCO	NADA
Me parece un proyecto interesante.				
Los objetivos del proyecto son viables.				
Ha mejorado la convivencia en el centro.				
El alumnado trabaja mejor en equipo.				
El alumnado ha mejorado su destreza tecnológica.				
La coordinación entre el profesorado ha sido buena.				
El alumnado ha mejorado su expresión oral y escrita.				
El alumnado ha mejorado su capacidad de investigación y síntesis.				
Sugerencias de participación/mejora/propuestas/críticas...				