



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
University of Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

Máster en Formación del Profesorado de Educación  
Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación  
Profesional

**Propuesta de Programación Didáctica para Cultura  
Clásica de Primer Ciclo de ESO y Proyecto de  
Innovación: “Objetivo Syrakusa”**

**Classical Culture Teaching Syllabus for First Cycle  
of Secondary Education and an Innovation  
Proposal: “Arriving Syrakusa”**

**TRABAJO FIN DE MÁSTER**

Autor: Cecilia Rubio Barrios

Tutor: Javier Verdejo Manchado

Mayo 2020

## **RESUMEN**

En el presente Trabajo de Fin de Máster se exponen las valoraciones tanto de las asignaturas cursadas como del prácticum. Además, se desarrollan una programación didáctica anual para la materia de Cultura Clásica del Primer Ciclo de Educación Secundaria Obligatoria y un proyecto de innovación para el mismo curso. Este último, que recibe el nombre de “Objetivo Syrakusa”, pretende renovar la forma de impartir los contenidos, haciéndola mucho más colaborativa y atrayente para el alumnado y al mismo tiempo reivindicar el papel de las lenguas clásicas en los institutos.

## **ABSTRACT**

The aim of this Master's Thesis is, on the first place, to analyse the practicum and the master's courses. Secondly, this work presents a Classical Culture teaching syllabus for the first cycle of secondary education and an innovation project: “Arriving Syrakusa”, which proposes an alternative methodology that is more collaborative and attractive for students and defends the role of classical studies in education.

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
PRIMERA PARTE: Reflexión sobre la formación.....	6
1. Análisis y reflexión sobre las prácticas.....	6
1.1. Contexto, historia y organización del centro.....	6
1.2. Aportaciones de las materias cursadas en el máster.....	7
1.3. Valoración general del prácticum. ....	10
2. Análisis y valoración del curso o asignatura impartida .....	13
3. Propuestas innovadoras y de mejoras a partir de la práctica .....	14
SEGUNDA PARTE: Programación Didáctica.....	16
1. Contexto del centro y grupo.....	16
2. Objetivos.....	16
2.1. Objetivos generales de Etapa .....	16
2.2. Objetivos generales de la materia.....	18
3. Contenidos .....	21
3.1. Bloques específicos de Cultura Clásica de Primer Ciclo .....	21
3.2. Criterios de selección, determinación y secuenciación de contenidos.....	23
3.3. Secuenciación de la Unidades Didácticas .....	24
3.4. Temporalización.....	24
4. Metodología.....	37
5. Recursos, medios y materiales didácticos.....	37
6. Criterios y procedimientos de evaluación y calificación .....	40
6.1. Criterios de evaluación.....	40
6.2. Criterios de calificación .....	40
7. Actividades de recuperación y programa de refuerzo .....	41

8. Medidas de Atención a la Diversidad .....	41
9. Actividades extraescolares.....	42
10. Indicadores de logro y procedimientos de evaluación de la aplicación y el desarrollo de la programación docente .....	42
TERCERA PARTE: Proyecto de Innovación .....	44
1. Introducción .....	44
2. Enmarque teórico y justificación del proyecto .....	45
3. Problemática, contexto y ámbito de aplicación .....	46
4. Objetivos.....	47
5. Metodología y desarrollo .....	50
5.1. Metodología .....	50
5.2. Desarrollo .....	52
6. Evaluación .....	57
7. Evaluación del proyecto.....	58
8. Síntesis valorativa .....	58
CONCLUSIONES .....	60
REFERENCIAS .....	62
ANEXO I: UNIDAD DIDÁCTICA .....	63
ANEXO II: CUESTIONARIO .....	69

# INTRODUCCIÓN

Este TFM pretende ser una síntesis entre todo lo aprendido en el Máster, asignaturas y prácticum, y su aplicación en la realización de la propuesta de una Programación Docente y un Proyecto de Innovación. Todo el trabajo se articula en tres partes fundamentales.

En primer lugar, se hace una reflexión sobre el periodo de prácticas en el Instituto de Educación Secundaria asignado atendiendo a elementos tales como su organización y el contexto, pero también se incluye una pequeña valoración personal sobre la experiencia. En esta parte, a su vez, se introduce una reflexión sobre las asignaturas cursadas en el máster y su relevancia durante el periodo del prácticum. Hay que tener en cuenta en todas estas valoraciones que, debido a la situación sanitaria, a la pandemia mundial que estamos teniendo la desgracia de padecer, tanto las prácticas como varias asignaturas del segundo semestre se vieron suspendidas o gravemente afectadas, por lo que su valoración no va a ser tan completa como cabría esperar *a priori*. Con todo, se intentará ser lo más minucioso posible a fin de que la visión general de todas ellas resulte suficientemente explicativa.

En la segunda parte del trabajo se expone una propuesta de programación docente, en este caso para la asignatura de Cultura Clásica de 2º de la ESO, aplicable también al tercer curso, puesto que la optativa puede cursarse en uno de estos dos años.

Por último, el TFM concluye con el proyecto de innovación docente titulado “objetivo Syrakusa”, pensado para el mismo curso y asignatura que la programación didáctica. El proyecto surge de la reflexión personal tanto de las asignaturas como lo observado en las prácticas, y tiene como objetivo principal que los alumnos se sientan protagonistas de su proceso de enseñanza-aprendizaje a la vez que se reivindica la importancia de los estudios clásicos en secundaria.

Una reflexión final y varios anexos ponen el punto final al trabajo.

# **PRIMERA PARTE: REFLEXIÓN SOBRE LA FORMACIÓN**

## **1. Análisis y reflexión sobre las prácticas.**

### **1.1.Contexto, historia y organización del centro.**

El centro en el que realicé las prácticas se constituyó como tal en el curso académico 1990/1991, tras haber pertenecido al instituto N°5 de Oviedo durante dos años continuando su función de centro escolar. En el curso 1993/1994 el centro implantó anticipadamente la LOGSE que se consolidó dos años más tarde con la implantación del primer ciclo de la ESO. En el curso 2001/2002 se incluyó también el Ciclo Formativo de Grado Superior de Integración Social. Por lo tanto, actualmente el instituto imparte las enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria (incluye un itinerario bilingüe en algunas asignaturas y el Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento), Bachillerato de Ciencias y de Humanidades y Ciencias Sociales y el Ciclo Formativo que mencioné arriba. Aparte de la oferta educativa, el centro participa en una gran cantidad de programas institucionales y proyectos de experimentación y de innovación pedagógica. Además, cuenta con un Plan de Mejora Integral del Centro dividido en tres ámbitos: Compensación de necesidades y atención a la diversidad, Participación y convivencia e Innovación educativa, lo que hace del instituto un centro con una estructura formativa muy potente.

En cuanto al contexto, podemos decir que es un centro en el que se puede percibir totalmente su marcaje por las condiciones geográficas de la zona y por la situación social de sus habitantes. Como se recoge en los documentos institucionales, es un área con un nivel socioeconómico medio-bajo representado principalmente por familias obreras. Recibe alumnado de varios núcleos de población cercanos a Oviedo, un área geográfica muy extensa que, aunque a priori puede presentar diferencias en aspectos históricos o culturales, es muy semejante en lo que se refiere a la situación económica, poblacional y social. Todas estas zonas están marcadas por la minería, la industria química, la agropecuaria, la ganadería, la industria de transformación metálica y armamentística. Las diferentes ocupaciones que hemos señalado, en los últimos tiempos, sobre todo, se han visto afectados por una grave crisis que conlleva la falta de empleo y con ello la despoblación de la zona y su envejecimiento, además de su ineludible impacto paisajístico. Todo ello hace que el futuro económico y poblacional resulte bastante

incierto, sin embargo, el centro denota un incremento del alumnado en los últimos años que se encuentra entre los 150-160 estudiantes.

El claustro, por su parte, está formado por 40 profesores, 12 a media jornada y 28 con plaza fija en el centro. Además, cuenta con dos administrativas, dos conserjes y tres personas encargadas de la limpieza.

Para dar cabida a todos sus estudiantes y tipos de formación, el centro cuenta con 24 aulas (algunas de ellas específicas como PT, AL, música, tecnología y salas de ordenadores), ocho departamentos didácticos, tres laboratorios, biblioteca, polideportivo, salón de actos, sala de visitas, cafetería, emplazamiento de consejería y varios servicios, todo ello distribuido en dos plantas. En cuanto a los exteriores, cuenta con varias pistas deportivas, una zona verde con un huerto y un amplio aparcamiento.

Se trata, por tanto, de un centro amplio, con buena capacidad para todos los menesteres, pero lo que se echa en falta, sin lugar a duda, es una mejora en la accesibilidad. Muchas de las aulas, así como la sala de profesores y los espacios de Jefatura, Secretaría, Administración y Dirección se encuentran en la primera planta, a la cual no es posible acceder de ninguna otra forma que no sea por las escaleras. Los servicios tampoco están adaptados para personas con dificultades de movilidad.

## 1.2 Aportaciones de las materias cursadas en el máster.

En primer lugar, me veo en la obligación de distinguir entre las asignaturas del primer trimestre y las del segundo, puesto que, en el caso de estas últimas, junto al prácticum se vieron interrumpidas trágicamente por la irrupción de la pandemia mundial del COVID-19. Es por ello por lo que muchas materias no pudieron impartirse de la misma forma y no puedo contar con un punto de vista amplio u objetivo de lo que supondría cursar estas asignaturas en su totalidad y de forma presencial.

### a) Primer semestre

- Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad

Tal vez no haya tenido una aplicación directa en las prácticas, pero su interés en la formación del profesorado es fundamental. Al final, como futuros docentes, hemos de conocer la psicología del alumnado con el que tenemos trato a diario, entender lo que piensan, saber cómo comprenden, por qué, saber cómo guiarlos y contar con diferentes métodos para ello. Como digo, tal vez no tenga una aplicación directa, sino que resulte

más un instrumento para el profesor o profesora que le ayude a adaptar la visión de la realidad que tiene delante.

- Complementos a la Formación Disciplinar: Lenguas Clásicas

Esta asignatura de Clásicas resultó satisfactoriamente útil. Tanto en la parte de latín como en la parte de griego, hemos podido ver aspectos que en la carrera no se suelen impartir y que pueden ser de gran interés para el alumnado de los IES. Me ha ayudado a hacerme con más recursos, a formarme en materias que no conocía y a aplicarlas en el prácticum en las clases que pude impartir.

- Diseño y Desarrollo del Currículum

A pesar de ser una de las asignaturas más cortas del máster, creo firmemente que es una de las más útiles y prácticas. En ella pudimos aprender a manejar la legislación de manera funcional, saber cómo llegar a los puntos importantes, a diseñar una Unidad Didáctica de forma sencilla, pero atendiendo a todo el alumnado y, sobre todo, nos ha servido para quitarle el miedo a todo lo relacionado con la burocracia que implica esta profesión. Sin lugar a duda, su aplicación en el prácticum ha sido directa, pues han sido muchos los documentos y proyectos que hemos debido cumplimentar.

- Procesos y Contextos Educativos

Como se trata de la asignatura más extensa del curso, voy a separarla en bloques, pues considero que cada uno tiene una aplicación diferente:

- Legislación: Resulta muy interesante conocer la norma y todo el funcionamiento del marco legal, pues es a partir de ahí de donde se desgajan todas las actuaciones posteriores. En las prácticas ha tenido su aplicación directa a través de la cumplimentación de los diferentes documentos.
- Interacción, comunicación y convivencia en el aula: quizá la más interesante, pues toca la realidad del alumnado en el aula. Sirve para identificar los roles, la importancia de un tono u otro, estrategia, etc. Sin lugar a duda me ha servido para entender mejor ciertos aspectos del alumnado en el día a día.
- Tutoría y orientación educativa: es muy relevante saber cómo se desarrolla la función del tutor y del orientador, sin embargo, en práctica si no eres de

la especialidad de orientación es difícil verle la aplicación directa. Además, no llegué a presenciar una tutoría con los padres.

- Atención a la diversidad: quizá la parte más desconocida por los que fuimos hijos de la LOE y, por ello, resulta de las más interesantes. Pude experimentar en el centro su importancia y su aplicación en todas las asignaturas.

- Sociedad, Familia y Educación

La primera parte, que versa sobre la Igualdad, el Género y los Derechos Humanos, sirve para darse cuenta de la importancia y actualidad que tienen estos temas y que sí es posible y deseable aplicarlos transversalmente siendo docente de la especialidad que sea. En la segunda parte, que trata el tema de las familias, es interesante para conocer en grado de implicación de estas en el centro. Sin embargo, con la interrupción de las prácticas, esta segunda parte no pude constatarla tan directamente como estaba previsto.

- Tecnologías de la Información y la Comunicación

Sobre todo, destaco la parte de investigación de recursos y el trabajo de realizar una caja de herramientas con ellos, pues ello resultó posteriormente muy positivo en la proyección de las UD's para el IES. Resulta muy interesante para dotarnos de más métodos, pues las TICs llevan en boga mucho tiempo y, sin embargo, ciertos aspectos quedan obsoletos rápidamente, por lo que conviene estar al día.

b) Segundo semestre

- Aprendizaje y Enseñanza: Lenguas Clásicas

Esta asignatura se dividía en dos partes. La primera, dedicada al ámbito del latín, la pudimos cursar en su totalidad, mientras que, de la segunda, dedicada al griego no llegamos a tener más que una sesión presencial. Puedo decir que me sirvió para conocer otro tipo de métodos y descubrir nuevos intereses que podrían resultar de interés para el alumnado. En cuanto a su aplicación en el prácticum, digamos que fue más bien poca pues estuvo en marcha a la vez que esta asignatura y la proyección de las prácticas ha de ser previa. Considero que se trata de una asignatura cuya utilidad se podría ver realmente incrementada en caso de cursarse en el primer semestre.

#### - Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa

Esta es otra de las asignaturas cuya aplicación directa es poco probable, sino que constituye un nuevo camino en la forma de pensar en los y las docentes que poco a poco irá tomando forma y cuyo resultado se verá a lo largo de los años junto con la adquisición de experiencia. Me ha servido para reflexionar principalmente, para replantearnos lo que todos damos como establecido. Como conclusiones personales saco que no tenemos que innovar por innovar y que la virtud de este proceso está en el medio. Hay métodos que funcionan por muy viejos que sean y, otras veces, es necesario revitalizar los proyectos, pero teniendo siempre muy claro qué, cómo, cuándo y para quién se va a planear la modificación. Ha sido una materia que ha resultado muy interesante sobre todo por la aportación de opiniones y pensamientos de todos los miembros de la clase.

#### - Taller de Teatro

La asignatura me sirvió para aplicar algunas dinámicas dramáticas a parte de las clases que impartí en las prácticas. En realidad, las proyecté para el trabajo que debía realizar y las puse en marcha con óptimos resultados. Es una pena que concluyese tan abruptamente, pues de ella se podrían extraer muchos conocimientos aplicables principalmente en la asignatura de Innovación.

### 1.3. Valoración general del prácticum.

No fueron pocas las veces que escuché la frase “lo mejor del máster son las prácticas” a exalumnos, profesores y demás personas que conforman el mundillo de la Educación. Al principio tanta positividad me generaba un poco de reparo, porque ¿cómo iba a ser posible que todo el mundo saliera contento? Hoy puedo afirmar que no se equivocaban.

Desde el primer día, fui poco a poco entrando en las dinámicas de las clases, conociendo a los tres magníficos grupos que conforman los y las estudiantes de Latín y estableciendo una maravillosa conexión que, desde luego, me facilitó muchísimo las cosas. Si me pongo académica, que quizá es lo que debería estar haciendo en la reflexión final de un máster y no otra cosa, puedo decir que la experiencia fue enriquecedora en todos los aspectos.

El primero y principal, por supuesto, es el haber podido entrar un aula y descubrir cómo se ve una clase desde la perspectiva, por primera vez, de un docente. Ahora

comprendo mucho mejor todo el trabajo que hay detrás, porque no es solo dar una clase: hay que prepararla teniendo en cuenta todos los niveles, todos los perfiles, las actitudes y las inquietudes de cada alumno y después gestionar los nervios, lidiar con las preguntas, buscar la manera de explicarlo de las cuatrocientas maneras que haga falta para que todos lo comprendan y, sobre todo, mostrar entereza, empatía y no desesperar cuando no sale como se había previsto. Además, hay que preparar evaluaciones, exámenes (y luego sacar tiempo para corregirlos, aunque casi siempre con algún tinte cómico que ciertos alumnos se empeñaban en dejarnos). Tampoco son todos los días iguales y esto es algo que nos afecta a todos, seamos docentes o discentes. Todo el mundo puede tener un mal día, estar algo más desconectado o por el contrario increíblemente atento o eufórico, fuera de control porque llega la primavera. Y con todo eso, hay que gestionar una clase sobre los valores del *cum* y el *ne* y que salga bien.

Por otra parte, también he participado como observadora en los diferentes claustros de profesores que se fueron realizando, en una reunión de departamento (en este caso con Historia, ya que Latín es unipersonal), en un par de CCPs y en diversas reuniones de tutores, tanto con Jefatura como con el Departamento de Orientación. Pude observar también cómo se realiza una RED de forma telemática, una evaluación y cómo se manejan plataformas como SAUCE, y ya de manera un poco menor el último grito en plataformas colaborativas: Microsoft Teams. Sin embargo, no todas las tareas son lo que podríamos llamar pasivas, de vez en cuando, si tienes G1, G2 o G3 marcado en el calendario, toca salir a patrullar los pasillos con suma diligencia. Otras veces es probable que sea necesario programar una actividad extraescolar y con ello hacer las veces de recaudador real expidiendo autorizaciones.

En fin, muchas son las tareas que subyacen en la labor docente y más si además de ello eres tutor o tutora. En este caso tienes que estar pendiente de los registros de faltas, recopilar información para las reuniones con las familias, atender todas las consultas telefónicas y telemáticas en tiempo récord, visitar frecuentemente al orientador, preparar y gestionar las sesiones de tutoría, preocuparte y atender las quejas (o elegios) que el resto de docentes emitan sobre algún tutorando, etc. Todavía nos falta mencionar que si eres Jefe de Departamento tu labor no concluye aquí, sino que hay que sumarle los cometidos de gestión que esto supone, como la entretenida labor de rellenar actas y emitir informes, programar reuniones y velar porque todo ello marche bien. Si además de todo esto decides acoger a una alumna en prácticas del Máster de Formación del Profesorado...

Ni que decir tiene que los espacios en los que se desarrollan todas estas actividades no suelen ser las aulas, sino los departamentos didácticos y, cómo no, el maravilloso mundo de la sala de profesores: centro neurálgico de conspiraciones, cotilleos, preparación de material, quejas porque la fotocopidora no funciona, porque nadie repone la grapadora y escaparate de avisos, salidas extraescolares y decenas de folios que se deben cumplimentar porque tenemos una vista de padres mañana y nadie ha puesto nada... Si por lo menos el teléfono dejase de sonar un minuto... Sin embargo, por desgracia no todo puede tomarse a broma. La sala de profesores, tan bien iluminada, a veces corre las cortinas para anunciar sombrías noticias. Con el equipo directivo a la cabeza, aquella sala se convirtió en la recepción de dos noticias que cayeron como un jarro de agua fría a los allí presentes. La primera: alguien ha entrado esta noche en el instituto. La segunda, tiempo después: tenemos que cerrar, estamos en medio de una pandemia mundial.

Y fue en ese momento, inesperado, impreciso, bañado de incertidumbre cuando nos dimos cuenta de que algo grave estaba pasando y que no sabíamos si íbamos a poder volver. Ese mismo día, jueves 12 de marzo, había empezado un nuevo proyecto con mi 1º de Bachillerato, había leído un fragmento del *Miles Gloriosus* con mi 4º de la ESO y había asistido a un fantástico discurso en el Senado romano con mi 2º de Bachillerato. ¿Quién iba a decirme que mi mejor día de prácticas se iba a convertir en el último? Los dioses no se lo habrían creído. Pero sí, señoras y señores, ahí acabó todo. Mentiría si dijera que no lo echo de menos... En el aire quedaron cientos de proyectos, entre ellos la esperadísima salida al tetro grecolatino, la visita a las termas de Gijón y la Lectura en el Festival Europeo Grecolatino.

A modo de cierre puedo decir que, a pesar de no haber concluido todo el periodo, he aprendido mucho más de lo que esperaba. No todo está recogido en la PGA o en el PEC; las conversaciones con los profesores en la cafetería sobre su experiencia, acudir a una clase de PT o AL, hablar con las docentes mientras organizan la biblioteca o mientras preparamos la actividad del Día de la Mujer en la Ciencia o simplemente salir a dar un paseo y ver el huerto que con tanto mimo cuidan los alumnos de PMAR me ha dado un punto de vista que espero no olvidar nunca.

Me voy con la esperanza por bandera, pues he descubierto que no es tarea fácil la de ser docente, los retos son grandes, las dificultades pueden no ser pocas y el trabajo mucho mayor, sin embargo, es posible seguir hacia delante y, sobre todo, me he dado

cuenta de lo tremendamente satisfactorio que ser salir del aula pensando “misión cumplida”.

## 2. Análisis y valoración del curso o asignatura impartida

### **- Unidad Didáctica de 4º ESO**

Para la UD de 4º de la ESO impartí el tema titulado “Las clases sociales, ¿cómo se organizaban?”, que fue la idea conductora de todo el tema. Las metodologías que se llevaron a cabo en esta unidad didáctica fueron variadas. En primer lugar, clases magistrales combinadas siempre con ejercicios prácticos y participación del alumnado. En segundo lugar, utilizamos las diapositivas y actividades del Moodle para ejemplificar todo lo que íbamos viendo. En tercer lugar, utilizamos varios vídeos ilustrativos, y, por último, gran parte del temario lo explicaron los propios alumnos (parte de cultura de las clases sociales). Se les dieron algunas indicaciones, pero fueron ellos los encargados de buscar la información completa y exponer al resto de la clase dicho contenido. Esta última parte la proyecté de esta manera porque veía al alumnado en un principio como máquinas memorísticas que carecían de motivación para realizar cualquier actividad. De esta forma, su implicación en el proceso de E-A resultaba mucho más activo, un cambio que, como preveía, acabó siendo muy positivo.

En cuanto al grupo de clase, era bastante homogéneo; los y las alumnas mostraban intereses similares y los ritmos de aprendizaje eran bastante similares.

El clima de aula fue siempre muy agradable. La confianza, aunque al principio un poco más escasa, fue aumentando con el paso del tiempo, lo que propició un ambiente más distendido y unas clases más amenas. En general, aunque fuera un grupo muy pequeño, los alumnos y alumnas siempre mostraron buena disposición, alegría y buen hacer (aunque a veces aderezado por una peligrosa obcecación) en todas las actividades que fuimos realizando a lo largo de las prácticas. Me gustó mucho compartir el tiempo que tuvimos y conocerlos a todos y a todas. Las sensaciones finales son muy buenas.

### **-Intervenciones parciales de 1º y 2º Bachillerato**

Las intervenciones que realicé en la clase de 1º de Bachillerato fueron parciales, es decir, no me dio tiempo a impartir más que la primera sesión de la Unidad Didáctica programada. Sin embargo, desde el principio del periodo de prácticas asistí a todas las

clases y actué como profesora de apoyo de mi tutor, realizando asimismo la explicación de algún núcleo temático que pactase previamente con el profesor. Casi todos los días nos dividíamos el grupo, practicando así la llamada docencia compartida para atender de manera mucho más directa a todos los alumnos y alumnas y adaptar más fácilmente su ritmo de trabajo. Además de todo ello, al ver que la relación con el grupo estaba siendo muy buena desde el principio y la conexión fue rapidísima, por decisión propia y con la previa aceptación de mi tutor, incluí en la dinámica de cada clase un elemento de búsqueda, comprensión y puesta en común de diferentes personajes, hitos o episodios de la Mitología Clásica, pues lo consideré oportuno dado el poco bagaje que los alumnos demostraban en esta materia y lo interesados que estaban en conocerla más. Las sensaciones finales, por lo tanto, son cuanto menos excelentes.

Las aportaciones que realicé en la clase de segundo de Bachillerato fueron en su mayoría de apoyo al profesor, pues no había planeada ninguna intervención extensa (Unidad Didáctica) para este nivel. Sin embargo, visto que el ambiente era muy bueno y la conexión con el grupo se estableció rápidamente, al igual que en la clase de primero, el tutor me propuso realizar alguna intervención parcial explicando algún tema en concreto (los tiempos perfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo pasivo, las oraciones de cum, etc.). La metodología de las sesiones era, la mayoría de los días, muy similar a la que realizábamos en primero, es decir, docencia compartida. Además, hacia el final de las prácticas, decidimos poner en marcha una idea para dinamizar el aprendizaje de la oratoria: que cada alumno realizase un discurso digno del Senado romano para exponer en clase defendiendo un tema descabellado que el tutor y yo les dijésemos. En general, fue un éxito.

### 3. Propuestas innovadoras y de mejoras a partir de la práctica

En primer lugar, quiero destacar que la visión del prácticum desafortunadamente no ha sido todo lo completa que cabría esperar debido a la irrupción de la pandemia del coronavirus. Es por ello que las mejoras que puedo proponer tal vez podrían haberse llevado a cabo en el caso de haber completado el proceso de formación sin ninguna alteración.

Lo primero que me gustaría decir es que me he dado cuenta en el tiempo que he estado allí que el alumnado carece o, mejor dicho, se muestra miedoso o reticente a todo

aquel trabajo que implica creatividad o confianza en sí mismos, como puede ser hablar individualmente delante de la clase o exponer una idea propia. Esto es algo que deberíamos intentar trabajar. Quizá sería interesante tratar este tema en alguna asignatura o apartado dentro de las propias del máster, pues en muchas hay cabida para ello.

En segundo lugar, y este es el aspecto que quizá podría haberse llevado a cabo de haber completado el curso, me parece necesario y deseable reivindicar las Clásicas en el centro. Como más tarde señalaré en el proyecto de innovación, el alumnado desconoce plenamente nuestro ámbito, lo que puede conllevar a su desaparición. En el instituto en el que yo he estado ya han caído todas las asignaturas de Griego y todas las de Cultura Clásica. Es una verdadera lástima que esto sea así. Es por ello que una forma de darle visibilidad a este ámbito pudiera realizarse, por ejemplo, con proyectos como en que realizamos para 2º de Bachillerato: un concurso de oratoria “absurda” a través del cual conseguir que el alumnado se interese o por lo menos descubra el mundo de la tradición grecolatina.

Por último, volviendo a plantear una cuestión relativa al curso, me pregunto la necesidad y utilidad de analizar los documentos institucionales del centro. Son muchas horas las que hemos empleado para la revisión de todos estos escritos y de manera individual. Quizá resultaría más provechoso aplicar ese tiempo a atender a otros aspectos en el propio centro que no tengan *a priori* cabida en el planteamiento del prácticum (visitar otras clases, diferentes materias o profesores, entrevistarlos, que nos cuenten su experiencia o sus planes docentes, etc.), pues el mero análisis en solitario, sin el apoyo u opinión de las personas que los han redactado y, además, en un horario que debería ser aprovechado en el centro, bajo mi punto de vista, carece de sentido.

## **SEGUNDA PARTE: Programación Didáctica**

### **1. Contexto del centro y grupo**

Como contexto en el que se desarrollará la programación, se tomará un ficticio centro de Educación Secundaria Obligatoria que tenga un enclave más o menos similar al de los institutos en los que hemos realizado las prácticas del máster: un centro público de zona rural en que la oferta educativa sea suficientemente extensa para poder enmarcar esta optativa. El nivel de actuación propuesto es el de 2º de la ESO, primer año donde se puede cursar la materia de Cultura Clásica y, por tanto, ocasión perfecta para despertar la curiosidad del alumnado. El departamento implicado sería exclusivamente el de Latín y Griego, aunque pudiera abrirse la participación a otros Departamentos Didácticos, así como al resto del centro y a las familias en algunas actividades puntuales. Contaríamos con un alumnado aproximado de 20 miembros.

### **2. Objetivos**

#### **2.1. Objetivos generales de Etapa**

Según establece el artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en el alumnado las diferentes capacidades que le permitirán:

- a. Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer

- d. Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos
- e. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f. Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia
- g. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades
- h. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i. Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada
- j. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k. Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

## 2.2. Objetivos generales de la materia

Los objetivos generales recogidos en el BOPA en el Decreto 43/2015, de 10 de junio, para la asignatura de Cultura Clásica son:

- I. Mejorar la comprensión y expresión de mensajes orales y escritos en castellano y, en su caso, en asturiano y otras lenguas que conoce el alumnado, partiendo de la reflexión y del conocimiento de los aspectos lingüísticos de las lenguas clásicas.
- II. Valorar las diferentes lenguas de España y de Europa como manifestaciones de una pluralidad cultural y lingüística enriquecedora, entendiéndola como un derecho de los pueblos y de los individuos e identificando sus orígenes en el mundo clásico.
- III. Identificar la herencia grecolatina en el campo científico, valorando especialmente el conocimiento de griego y latín como una ayuda para el adecuado manejo de la terminología.
- IV. Conocer los elementos básicos de la civilización clásica, analizando y valorando su influencia en la configuración de las opciones político–sociales, ideológicas, culturales y de hábitos privados de la actualidad.
- V. Reconocer en las manifestaciones artísticas y culturales de toda índole elementos heredados del mundo clásico, valorándolos como una clave más para la comprensión y la creación artística.
- VI. Manifestar actitudes de tolerancia y respeto por la cultura grecolatina y por otras opciones y opiniones que no coinciden con las propias.
- VII. Valorar y respetar el patrimonio cultural, artístico e histórico de Asturias, especialmente el heredado del mundo clásico, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y apreciándolo como fuente de disfrute y como recurso para el desarrollo individual y colectivo.
- VIII. Utilizar de forma autónoma y crítica fuentes diversas, antiguas y modernas, contrastando su forma y contenido y desarrollando criterios de selección de información para responder a diversas necesidades.

## 2.3. Contribución de la materia al logro de las competencias claves establecidas por la etapa

La contribución de la Asignatura de Cultura Clásica de 2º de la ESO al logro de las competencias clave establecidas para la etapa se ha tomado del BOPA Decreto 43/2015, de 10 de junio, y es la siguiente:

La contribución de la materia al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística se establece desde todos sus contenidos, a través de la lectura comprensiva de textos diversos y a la expresión oral y escrita como medios indispensables para cualquier aprendizaje de calidad.

La materia de Cultura Clásica procurará especialmente el desarrollo de dicha capacidad, por una parte, mediante el conocimiento de los procedimientos para la formación de las palabras y de los fenómenos de evolución fonética y, por otra, mediante el aprendizaje de términos, locuciones griegas y latinas aplicadas al lenguaje artístico, científico, técnico y culto en las lenguas modernas. El comentario de textos, que versen sobre los aspectos tratados en cada momento, también contribuye al desarrollo de esta competencia. Desde la materia se debe insistir, asimismo, en la adquisición de un lenguaje más amplio y preciso, enriquecido con el conocimiento de las etimologías griegas y latinas y en la habilidad para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación.

A partir del conocimiento de la historia y evolución de la lengua latina y griega se fomenta el ser consciente de la variabilidad de las lenguas a través del tiempo y de los diferentes ámbitos geográficos y sociales, así como de la comunicación intercultural que su contacto supone. Ese conocimiento fomenta igualmente el interés y el respeto por todas las lenguas, incluyendo las antiguas y las minoritarias, y el rechazo de los estereotipos basados en diferencias culturales y lingüísticas.

La metodología didáctica de la materia, basada en el método científico, contribuye al desarrollo de la competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología, a través de la propuesta de preguntas, la formulación de hipótesis y la búsqueda de soluciones que cumplan los criterios de rigor, respeto a los datos y veracidad.

Desde esta materia se contribuye a la adquisición de la competencia digital, ya que requiere de la búsqueda, selección y tratamiento de la información. Además, la aplicación de técnicas de síntesis, la identificación de palabras clave y la distinción entre ideas principales y secundarias aportan instrumentos básicos para la adquisición de esta competencia, tan relacionada con destrezas para la continua formación personal. De la misma manera se utilizarán de forma creativa, responsable y crítica las Tecnologías de la Información y la Comunicación como un instrumento que universaliza la información y como una herramienta para la comunicación del conocimiento adquirido y se propiciará la propia reflexión sobre un uso ético de las mismas.

La aproximación al estudio de las lenguas latina y griega que se inicia en esta materia contribuye al desarrollo de la competencia de aprender a aprender, en la medida en que propicia la disposición y la habilidad para organizar el aprendizaje, favorece las destrezas de autonomía, disciplina y reflexión, ejercita la recuperación de datos mediante la memorización y sitúa el proceso formativo en un contexto de rigor lógico. La realización de esquemas, resúmenes o mapas conceptuales facilitan el aprendizaje y contribuyen especialmente en la adquisición de esta competencia.

La contribución de la materia a las competencias sociales y cívicas se establece desde el conocimiento de las instituciones y el modo de vida en la Grecia y Roma clásicas como referente histórico de organización social, participación en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de los individuos y de las colectividades, en el ámbito y el entorno de una Europa diversa, unida en el pasado por la lengua latina. Paralelamente, el conocimiento de las desigualdades existentes en estas sociedades favorece una reacción crítica ante la discriminación por la pertenencia a un grupo social o étnico determinado, o por la diferencia de sexos. Se fomenta así en el alumnado una actitud de valoración positiva de la participación ciudadana, la negociación y la aplicación de normas iguales para todos como instrumentos válidos en la resolución de conflictos.

La materia Cultura Clásica fomenta el respeto, la valoración y la comprensión de las reglas de la propia cultura y de otras, por medio del análisis de los principios que fundamentan las reglas sociales actuales. Dicha comprensión posibilita la valoración y el ejercicio del diálogo como vía necesaria para la resolución de problemas o el respeto hacia las personas con opiniones que no coinciden con las propias.

Asimismo, esta materia contribuye al sentido de iniciativa y espíritu emprendedor en la medida en que se utilizan procedimientos que exigen planificar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. La organización de debates y exposiciones orales, el trabajo cooperativo y la puesta en común de los resultados implican valorar las aportaciones de otros compañeros y otras compañeras, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado. En definitiva, aporta posibilidades de mejora y fomenta el afán de superación. De esta manera, podrá realizar una construcción personal de su entorno, consciente de las perspectivas que le han sido dadas por la cultura de la que forma parte, y las integrará en las suyas propias.

Finalmente, la contribución de la materia a la competencia en conciencia y expresiones culturales se logra mediante el conocimiento del importante patrimonio arqueológico y artístico grecorromano en nuestro país, en nuestra comunidad autónoma y en Europa, como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y apreciándolo como fuente de disfrute y como recurso para el desarrollo individual y social. Educar hoy en esta actitud va a permitir salvar yacimientos arqueológicos en el futuro. Asimismo, proporciona referencias para hacer una valoración crítica de creaciones artísticas posteriores inspiradas en la cultura y la mitología grecolatinas, o de los mensajes difundidos por los medios de comunicación que, en muchos casos, toman su base icónica del repertorio clásico. A su vez, con el conocimiento del mundo clásico y su pervivencia se favorece la interpretación de la literatura posterior, en la que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos, a la vez que se desarrolla el interés por la lectura, la valoración del carácter estético de los textos y el gusto por la literatura.

### 3. Contenidos

#### 3.1. Bloques específicos de Cultura Clásica de Primer Ciclo

Según el BOPA Decreto 43/2015, de 10 de junio, los bloques específicos de la asignatura de Cultura Clásica para el Primer Ciclo son los siguientes:

##### Bloque 1. Geografía

- Geografía del mundo griego.
- Geografía del mundo romano.

##### Bloque 2. Historia

- Panorama histórico de Grecia: primeras civilizaciones; etapas de la historia de Grecia; acontecimientos y personajes históricos más relevantes.
- Panorama histórico de Roma: los orígenes; etapas en la historia de Roma; la caída del Imperio romano; acontecimientos y personajes históricos más relevantes.

##### Bloque 3. Mitología

- La mitología griega y romana: el mito de la sucesión; el panteón olímpico; otras divinidades; semidioses y héroes.

- Metamorfosis.

#### Bloque 4. Arte

- El urbanismo griego: área sagrada, área pública, área privada.
- El urbanismo romano: plano de una ciudad romana; principales edificios públicos de una ciudad romana.
- La vivienda en Grecia y Roma.
- Aproximación al arte griego:
  - La arquitectura griega: órdenes arquitectónicos. Construcciones: templos, teatros.
  - La escultura griega: etapas de la escultura. Obras más representativas.
- Aproximación al arte romano:
  - La arquitectura romana: avances en las técnicas constructivas. Las construcciones religiosas: los templos.
  - Las construcciones civiles: edificios de ocio: el teatro, el anfiteatro, el circo, las termas; las basílicas.
  - Las construcciones conmemorativas: los arcos y las columnas. Las obras públicas: los puentes, los acueductos, las calzadas.
  - La escultura romana: el retrato; el relieve histórico; otras manifestaciones: la pintura; la musivaria.

#### Bloque 5. Sociedad y vida cotidiana

- Concepto de “polis” y de “hombre político”.
- Sociedad y política en Atenas: las formas de gobierno en la historia de Atenas.
- Sociedad y política en Esparta.
- Sociedad y política en Roma.
- La familia y el mundo del trabajo en Grecia y en Roma.
- El ocio y los espectáculos en Grecia y en Roma.

#### Bloque 6. Lengua/Léxico

- El origen de la escritura; sistemas de escritura.
- El alfabeto griego; el abecedario latino.

- Las lenguas indoeuropeas y su clasificación; las lenguas no indoeuropeas de Europa.
- El latín y las lenguas romances; las lenguas peninsulares; el origen de la lengua asturiana.
- La formación de palabras: procedimiento de derivación de origen griego y latino; procedimiento de composición de origen griego y latino.
- Helenismos y latinismos de uso frecuente.
- Identificación de raíces clásicas en la terminología de las ciencias.
- Nociones de evolución fonética.

#### Bloque 7. Pervivencia en la actualidad

- Transmisión de la cultura clásica.
- La cultura clásica en las distintas manifestaciones artísticas: la literatura, el cine, el deporte...
- Pervivencia en el patrimonio arqueológico. Restos y vestigios de época prerromana y romana existentes en Asturias.
- Pervivencia en nuestras tradiciones: el caso de Asturias.
- Pervivencia en nuestros pueblos y ciudades.
- Pervivencia en la política y en las instituciones.
- Pervivencia del derecho romano.
- Pervivencia del griego y del latín en nuestro léxico.
- La mitología y los temas legendarios en nuestros museos.

#### 3.2. Criterios de selección, determinación y secuenciación de contenidos

Para esta propuesta de programación se ha intentado que los temas que se tratan en cada Unidad Didáctica sean progresivos y variados, facilitando así la adquisición de los contenidos siguiendo una evolución lógica del aprendizaje. Cada evaluación contará con dos Unidades Didácticas, haciendo un total de seis, en las que se unificarán aspectos de cada bloque establecido por el Currículo de manera que todos ellos resulten tratados de manera transversal.

### 3.3. Secuenciación de la Unidades Didácticas

EVALUACIONES	UNIDADES DIDÁCTICAS
Primera evaluación	Unidad Didáctica 1. Los orígenes: Grecia
	Unidad Didáctica 2. Los orígenes: Roma
Segunda evaluación	Unidad Didáctica 3. ¿Cómo se organizaban?
	Unidad Didáctica 4. ¿Cómo era su vida cotidiana? (I)
Tercera evaluación	Unidad Didáctica 5. ¿Cómo era su vida cotidiana? (II)
	Unidad Didáctica 6. ¿Qué nos queda hoy?

### 3.4. Temporalización

Según establece el Anexo IV, Horario de la ESO, del Decreto 43/2015, de 10 de junio, a la materia optativa de Cultura Clásica en el Primer Ciclo le corresponden dos horas semanales, por lo que la distribución de las sesiones quedaría de la siguiente manera:

#### I. PRIMERA EVALUACIÓN (26 sesiones)

#### Unidad Didáctica 1. Los orígenes: Grecia<sup>1</sup>

-Objetivos didácticos:

- Reconocer qué se entiende por Cultura Clásica
- Identificar el marco geográfico y político de los orígenes de la civilización griega.
- Comprender la importancia de la cultura antigua y su transmisión.
- Entender de manera general el origen de las lenguas indoeuropeas.

-Contenidos:

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<b>Geografía del mundo griego.</b>	Localizar en un mapa hitos geográficos relevantes para el conocimiento de la civilización griega.	Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan el momento de apogeo de la civilización griega, delimitando el ámbito de influencia y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o

<sup>1</sup> La Unidad Didáctica al completo, como exige la guía docente, está desarrollada en el Anexo I.

**Panorama histórico de Grecia: primeras civilizaciones; etapas de la historia de Grecia; acontecimientos y personajes históricos más relevantes.**

**El mito de la sucesión y el Panteón olímpico**

**Las lenguas indoeuropeas y su clasificación; las lenguas no indoeuropeas de Europa**

	restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.
Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrolla la cultura de Grecia en el momento de su apogeo.	Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de la civilización griega y explica los factores principales que justifican esta relevancia.
Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Grecia y conocer sus repercusiones.	Describe los principales hitos de la historia de Grecia identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia.
Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Grecia, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas.</li> <li>• Establece relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y otros asociados a otras culturas.</li> <li>• Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan la civilización griega, identificando las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones anteriores y posteriores.</li> </ul>
Conocer las principales deidades de la mitología griega.	Puede nombrar los principales dioses y héroes de la mitología griega señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia
Conocer el origen común de diferentes lenguas.	Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas

**Transmisión de la cultura clásica.**

Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política

Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.

-Competencias clave trabajadas:

- CCL: Saber argumentar y explicar las ideas de forma correcta tanto de manera oral como escrita.
- CMCT: Interpretar planos y mapas para extraer los datos requeridos y localizar así en el tiempo y en el espacio la cultura griega y compararla con la actual.
- CD: aprender a buscar información utilizando las TIC de forma segura y reconociendo su importancia en el proceso de E-A.
- AA: Saber organizarse tanto individual como colectivamente con el objetivo de lograr las metas establecidas en los trabajos y tareas designadas.
- CSC: Participar de manera activa en las sesiones valorando y respetando las opiniones y aportaciones propias y ajenas.
- SIE: Plantear cuestiones sobre los contenidos y fomentar la creatividad y el espíritu crítico a través de debates de diferentes temáticas.
- CEC: Reconocer la importancia, trascendencia, pervivencia y legado de la Cultura Clásica tanto en la vida cotidiana actual como en las expresiones artísticas y el lenguaje a nivel nacional y local.

-Actividades:

- Lectura y comentario de textos de diversas fuentes.
- Elaboración de mapas.
- Debate sobre la pervivencia
- Trabajo grupal sobre mitología (I).
- Visionado de películas o fragmentos que amplíen las explicaciones.

## Unidad Didáctica 2. Los orígenes: Roma

-Objetivos didácticos:

- Identificar el marco geográfico y político de los orígenes de la civilización romana.
- Comparar las religiones griega y romana
- Identificar y distinguir los distintos alfabetos.

-Contenidos:

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<b>Geografía del mundo romano</b>	Localizar en un mapa hitos geográficos relevantes para el conocimiento de la civilización romana.	Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan el momento de apogeo de la civilización romana, delimitando el ámbito de influencia y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.
	Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrolla la cultura de Roma en el momento de su apogeo.	Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar al apogeo de la civilización romana y explica los factores principales que justifican esta relevancia.
<b>Panorama histórico de Roma: los orígenes; etapas en la historia de Roma; la caída del Imperio romano; acontecimientos y personajes históricos más relevantes.</b>	Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Roma y conocer sus repercusiones.	Describe los principales hitos de la historia de Roma identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia.
	Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Roma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Roma, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas.</li> <li>• Establece relaciones entre determinados hitos de la historia de Roma y otros asociados a otras culturas.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan la civilización romana, identificando las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones anteriores y posteriores.</li> </ul>
<b>Divinidades romanas</b>	Conocer las principales deidades de la mitología romana	Puede nombrar los principales dioses y héroes de la mitología romana señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia
<b>El origen de la escritura y los sistemas de escritura.</b>	Conocer la existencia de diversos tipos de escritura y distinguirlas entre sí	Reconoce, diferentes tipos de escritura, clasificándolos conforme a su naturaleza, y explicando alguno de los rasgos que distinguen a unos de otros.
<b>El alfabeto griego; el abecedario latino.</b>	Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad.	Nombra y describe los rasgos principales de los alfabetos más utilizados en el mundo occidental, diferenciándolos de otros tipos de escrituras

-Competencias clave trabajadas

- CCL: Saber argumentar y explicar las ideas de forma correcta tanto de manera oral como escrita.
- CMCT: Interpretar planos y mapas para extraer los datos requeridos y localizar así en el tiempo y en el espacio la cultura romana y compararla con la actual.
- CD: aprender a buscar información utilizando las TIC de forma segura y reconociendo su importancia en el proceso de E-A.
- AA: Saber organizarse tanto individual como colectivamente con el objetivo de lograr las metas establecidas en los trabajos y tareas designadas.
- CSC: Participar de manera activa en las sesiones valorando y respetando las opiniones y aportaciones propias y ajenas.
- SIE: Plantear cuestiones sobre los contenidos y fomentar la creatividad y el espíritu crítico a través de debates de diferentes temáticas.
- CEC: Reconocer la importancia, trascendencia, pervivencia y legado de la Cultura Clásica en el lenguaje a nivel nacional y local.

-Actividades:

- Lectura y comentario de textos de diversas fuentes.
- Elaboración de mapas.
- Debate sobre la pervivencia
- Trabajo grupal sobre mitología (II).
- Visionado de películas o fragmentos que amplíen las explicaciones.
- Actividad complementaria: Visita a la Villa romana de Veranes

## II. SEGUNDA EVALUACIÓN (26 sesiones)

### Unidad Didáctica 3. ¿Cómo se organizaban?

-Objetivos didácticos:

- Identificar y valorar el patrimonio cultural.
- Comprender el modo de organización social y su pervivencia.
- Entender la realidad lingüística.

-Contenidos:

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<b>El urbanismo griego: área sagrada, área pública, área privada. El urbanismo romano: plano de una ciudad romana; principales edificios públicos de una ciudad romana</b>	Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos	Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos.
<b>Concepto de “polis” y de “hombre político”</b>	Conocer las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.	Nombra los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica describiendo, dentro de cada uno de ellos, la forma de distribución y ejercicio del poder, las instituciones existentes, el papel que éstas desempeñan y los mecanismos de participación política
<b>El latín y las lenguas romances; las lenguas peninsulares; el origen de la lengua asturiana.</b>	Comprender el origen común de las lenguas romances	Describe la evolución de las lenguas romances a partir del latín como un proceso histórico, explicando e ilustrando con ejemplos los

**Pervivencia en el patrimonio arqueológico. Restos y vestigios de época prerromana y romana existentes en Asturias y pervivencia del derecho romano.**

	elementos que evidencian de manera más visible su origen común y el parentesco existente entre ellas.
Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica y localizarlas en un mapa	Identifica las lenguas que se hablan en España, diferenciando por su origen romances y no romances y delimitando en un mapa las zonas en las que se utilizan
Identificar los aspectos más importantes de la historia de Grecia y Roma y su presencia en nuestro país y reconocer las huellas de la cultura romana en diversos aspectos de la civilización actual	Enumera y explica algunos ejemplos concretos en los que se pone de manifiesto la influencia que el mundo clásico ha tenido en la historia y las tradiciones de nuestro país

-Competencias clave trabajadas

- CCL: Saber argumentar y explicar las ideas de forma correcta tanto de manera oral como escrita.
- CMCT: Reconocer los avances de la ciencia grecolatina principalmente en cuestiones urbanísticas y compararlos la actualidad.
- CD: aprender a buscar información utilizando las TIC de forma segura y reconociendo su importancia en el proceso de E-A.
- AA: Saber organizarse tanto individual como colectivamente con el objetivo de lograr las metas establecidas en los trabajos y tareas designadas.
- CSC: Participar de manera activa en las sesiones valorando y respetando las opiniones y aportaciones propias y ajenas.
- SIE: Plantear cuestiones sobre los contenidos y fomentar la creatividad y el espíritu crítico a través de debates de diferentes temáticas.
- CEC: Reconocer la importancia, trascendencia, pervivencia y legado de la Cultura Clásica tanto en la vida cotidiana actual como en las expresiones artísticas y el lenguaje a nivel nacional y local.

-Actividades:

- Lectura y comentario de textos de diversas fuentes.
- Debate sobre la pervivencia
- Trabajo grupal sobre las lenguas romances.

- Visionado de películas o fragmentos que amplíen las explicaciones.

#### Unidad Didáctica 4. ¿Cómo era su vida cotidiana? (I)

-Objetivos didácticos:

- Atender a la configuración de la realidad social de la Antigüedad.
- Asimilar y comparar distintos tipos de divinidades.
- Acercar las tradiciones clásicas a las actuales.

-Contenidos:

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<b>Mitología: otras divinidades</b>	Conocer las principales deidades de la mitología grecolatina	Puede nombrar con su denominación griega y latina los principales dioses y héroes de la mitología grecolatina, señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia
<b>La vivienda en Grecia y Roma. La arquitectura griega: órdenes arquitectónicos. Construcciones: templos, teatros. La arquitectura romana: avances en las técnicas constructivas. Las construcciones religiosas: los templos. Las construcciones civiles: edificios de ocio: el teatro, el anfiteatro, el circo, las termas; las basílicas</b>	Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos	Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visibles el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos
		Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas del arte griego (templos y teatros), ilustrando con ejemplos su influencia en modelos posteriores
<b>La familia y el mundo del trabajo en Grecia y en Roma.</b>	Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros	Identifica y explica los diferentes papeles que desempeñan dentro de la

		familia cada uno de sus miembros, identificando y explicando a través de ellos estereotipos culturales y comparándolos con los actuales
<b>La formación de palabras: procedimiento de derivación de origen griego y latino; Procedimiento de composición de origen griego y latino</b>	Identificar las principales formas de trabajo existentes en la antigüedad	Identifica y describe formas de trabajo y las relaciona con los conocimientos científicos y técnicos de la época, explicando su influencia en el progreso de la cultura occidental
	Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.	Explica el significado de palabras a partir de su descomposición y el análisis etimológico de sus partes.
<b>Pervivencia en nuestras tradiciones: el caso de Asturias. - Pervivencia en la política y en las instituciones.</b>	Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno, utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación	Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura

-Competencias clave trabajadas:

- CCL: Saber argumentar y explicar las ideas de forma correcta tanto de manera oral como escrita.
- CMCT: Reconocer los avances de la ciencia grecolatina principalmente en cuestiones arquitectónicas y compararlos la actualidad.
- CD: aprender a buscar información utilizando las TIC de forma segura y reconociendo su importancia en el proceso de E-A.
- AA: Saber organizarse tanto individual como colectivamente con el objetivo de lograr las metas establecidas en los trabajos y tareas designadas.
- CSC: Participar de manera activa en las sesiones valorando y respetando las opiniones y aportaciones propias y ajenas.
- SIE: Plantear cuestiones sobre los contenidos y fomentar la creatividad y el espíritu crítico a través de debates de diferentes temáticas.

- CEC: Reconocer la importancia, trascendencia, pervivencia y legado de la Cultura Clásica tanto en la vida cotidiana actual como en las expresiones artísticas y el lenguaje a nivel nacional y local.

-Actividades:

- Lectura y comentario de textos de diversas fuentes.
- Debate sobre la pervivencia
- Trabajo grupal sobre la familia.
- Visionado de películas o fragmentos que amplíen las explicaciones.
- Actividad complementaria: Visita a las Termas Romanas de Gijón + Festival de Teatro Grecolatino realizado en teatro Jovellanos.

### III. TERCERA EVALUACIÓN (20 sesiones)

#### Unidad Didáctica 5. ¿Cómo era su vida cotidiana? (II)

-Objetivos didácticos:

- Apreciar otros tipos de manifestaciones artísticas.
- Valorar la correlación entre vida cotidiana y representaciones artísticas.
- Comprender la significación del latín y el griego en nuestro léxico.

-Contenidos:

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<b>Semidioses y héroes</b>	Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.	Compara los héroes de la mitología clásica con los actuales, señalando las semejanzas y las principales diferencias entre unos y otros y asociándolas a otros rasgos culturales propios de cada época
<b>La escultura griega: etapas de la escultura. Obras más representativas. La escultura romana: el retrato; el relieve histórico; otras manifestaciones: la pintura; la musivaria.</b>	Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos	Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales

<b>El ocio y los espectáculos en Grecia y en Roma.</b>	Identificar las principales formas de ocio existentes en la antigüedad.	Describe las principales formas de ocio de las sociedades griega y romana, analizando su finalidad, los grupos a los que van dirigidas y su función en el desarrollo de la identidad social.
		Explica el origen y la naturaleza de los Juegos Olímpicos, comparándolos y destacando su importancia con respecto a otras festividades de este tipo existentes en la época
<b>Helenismos y latinismos de uso frecuente. Nociones de evolución fonética.</b>	Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias.	Reconoce y explica el significado de algunos de los helenismos y latinismos más frecuentes utilizados en el léxico de las lenguas habladas en España, explicando su significado a partir del término de origen

-Competencias clave trabajadas:

- CCL: Saber argumentar y explicar las ideas de forma correcta tanto de manera oral como escrita.
- CMCT: Reconocer los avances de la ciencia grecolatina principalmente en cuestiones de diseño de edificios públicos que respondan a una necesidad social y compararlos la actualidad.
- CD: aprender a buscar información utilizando las TIC de forma segura y reconociendo su importancia en el proceso de E-A.
- AA: Saber organizarse tanto individual como colectivamente con el objetivo de lograr las metas establecidas en los trabajos y tareas designadas.
- CSC: Participar de manera activa en las sesiones valorando y respetando las opiniones y aportaciones propias y ajenas.
- SIE: Plantear cuestiones sobre los contenidos y fomentar la creatividad y el espíritu crítico a través de debates de diferentes temáticas.
- CEC: Reconocer la importancia, trascendencia, pervivencia y legado de la Cultura Clásica tanto en la vida cotidiana actual como en las expresiones artísticas y el lenguaje a nivel nacional y local.

-Actividades:

- Lectura y comentario de textos de diversas fuentes.
- Debate sobre la pervivencia
- Trabajo grupal sobre el ocio y los espectáculos.
- Visionado de películas o fragmentos que amplíen las explicaciones.

## Unidad Didáctica 6. ¿Qué nos queda hoy?

-Objetivos didácticos:

- Reconocer el papel de la mitología en la cultura grecorromana.
- Comprender la relevancia del léxico en otras ramas del conocimiento.
- Saber identificar los restos de pervivencia.

-Contenidos:

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<b>Las Metamorfosis</b>	Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.	Señala semejanzas y diferencias entre los mitos de la antigüedad clásica y los pertenecientes a otras culturas, comparando su tratamiento en la literatura o en la tradición religiosa
		Reconoce referencias mitológicas en las artes plásticas, siempre que sean claras y sencillas, describiendo, a través del uso que se hace de las mismas, los aspectos básicos que en cada caso se asocian a la tradición grecolatina
<b>Las construcciones conmemorativas: los arcos y las columnas. Las obras públicas: los puentes, los acueductos, las calzadas</b>	Conocer las características fundamentales del arte clásico y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.	Describe las características y explica la función de las principales obras arquitectónicas del arte griego (templos y teatros), ilustrando con ejemplos su influencia en modelos posteriores
	Conocer algunos de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español y asturiano.	Localiza en un mapa y describe los monumentos clásicos más significativos que forman parte del

		patrimonio español, identificando a partir de elementos concretos su estilo y cronología aproximada
<b>Pervivencia del latín y el griego en nuestro léxico e Identificación de raíces clásicas en la terminología de las ciencias</b>	Identificar léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la propia lengua y señalar su relación con las palabras latinas o griegas originarias	Puede definir algunos términos científico-técnicos de origen grecolatino partiendo del significado de las palabras latinas o griegas de las que proceden
<b>Pervivencia en nuestros pueblos y ciudades. La mitología y los temas legendarios en nuestros museos</b>	Conocer la pervivencia de la mitología y los temas legendarios en las manifestaciones artísticas actuales	Demuestra la pervivencia de la mitología y los temas legendarios mediante ejemplos de manifestaciones artísticas contemporáneas en las que están presentes estos motivos

-Competencias clave trabajadas:

- CCL: Saber argumentar y explicar las ideas de forma correcta tanto de manera oral como escrita.
- CMCT: Reconocer los avances de la ciencia grecolatina principalmente en cuestiones de diseño de edificios públicos que respondan a una necesidad social y compararlos la actualidad.
- CD: aprender a buscar información utilizando las TIC de forma segura y reconociendo su importancia en el proceso de E-A.
- AA: Saber organizarse tanto individual como colectivamente con el objetivo de lograr las metas establecidas en los trabajos y tareas designadas.
- CSC: Participar de manera activa en las sesiones valorando y respetando las opiniones y aportaciones propias y ajenas.
- SIE: Plantear cuestiones sobre los contenidos y fomentar la creatividad y el espíritu crítico a través de debates de diferentes temáticas.
- CEC: Reconocer la importancia, trascendencia, pervivencia y legado de la Cultura Clásica tanto en la vida cotidiana actual como en las expresiones artísticas y el lenguaje a nivel nacional y local.

-Actividades:

- Lectura y comentario de textos de diversas fuentes.
- Debate sobre la pervivencia
- Trabajo grupal: representación dramática de un pasaje de las *Metamorfosis*.

- Juego online que sintetiza las explicaciones.
- Actividad complementaria: Visita a los museos Arqueológico y Bellas Artes de Oviedo

#### 4. Metodología

Siguiendo lo establecido en el Decreto 43/2015, BOPA de 10 de junio por el que se establece el Currículo de Educación Secundaria Obligatoria, se procurará que la metodología que se utilice será variada, pero en todo caso predominará siempre la activa, en la que el alumnado sea el protagonista del aprendizaje y se sienta involucrado. Es por ello por lo que la mayor parte de las sesiones se desarrollarán a través de trabajos en grupos, colaborativos y con unos objetivos claros y fijados desde el principio buscando así estimular la motivación de todos sus componentes para lograrlos.

Si bien es cierto que otras sesiones están diseñadas para emplear en ellas una metodología más tradicional y explicativa, también necesaria para adquirir los conocimientos que más tarde los alumnos y alumnas ampliarán y trabajarán. Sin embargo, es claro que para un alumnado de primer ciclo las lecciones magistrales han de reducirse lo más posible, ya que los niveles de atención y de concentración son muy breves. Por ello, se intentará llevar a cabo de la manera más participativa posible y apoyándose en las TICs y demás recursos.

#### 5. Recursos, medios y materiales didácticos

En cuanto a los materiales de apoyo y recursos necesarios, de forma más inmediata necesitaríamos un aula con capacidad suficiente para redistribuir al alumnado por equipos, que cuente con pizarra, cañón o proyector y acceso a internet. A los estudiantes no se le exige el uso de libro de texto, sino que al principio de cada trimestre o núcleo temático se les facilitará de manera online o a través de fotocopias un compendio con todo el material que necesitarán. Por supuesto esto no exime que durante la realización de actividades dicho material pudiera verse implementado. Finalmente, los y las docentes contarían con diferentes libros, diapositivas, imágenes, mapas y diferente material audiovisual (documentales, películas, música, páginas web, etc.) como fuente fundamental. Entre lo anterior destacamos el siguiente material pensado para cada UD:

## Unidad Didáctica 1. Los orígenes: Grecia

Libros	BEARD, M. Y HENDERSON, J. (2016). <i>El mundo clásico: Una breve introducción</i> . Madrid: Alianza editorial GRAVES, R. (2011). <i>Los mitos griegos</i> . Madrid: Editorial Gredos
Películas o documentales	PETERSEN, W. (director). (2004). <i>Troya</i> [cinta cinematográfica]. EEUU: Warner Bros

## Unidad Didáctica 2. Los orígenes: Roma

Libros	GRIMAL, P. (2010) <i>Diccionario de mitología griega y romana</i> . Madrid: Paidós
Películas o documentales	MITCHELL, C. (director). (2016). <i>Mary Beard: Roma, un imperio sin límites</i> [Miniserie de TV]. Reino Unido: Lion Television

## Unidad Didáctica 3. ¿Cómo se organizaban?

Libros	DEL HOYO, J. (2013). <i>Etimologicón. El sorprendente origen de nuestras palabras y sus extrañas conexiones</i> . Barcelona: Ariel
Películas o documentales	JONES, T. (director). (1979). <i>La vida de Brian de Monty Python</i> [cinta cinematográfica]. Reino Unido: HandMade Films

## Unidad Didáctica 4. ¿Cómo era su vida cotidiana? (I)

Libros	DEL RÍO, E. (2019). <i>Latín Lovers. La lengua que hablamos (aunque no nos demos cuenta)</i> . Barcelona: Espasa
--------	--

	FLACELIERE, R. (1993) <i>La vida cotidiana en Grecia en el siglo de Pericles</i> . Madrid: Temas de hoy
Películas o documentales	SCOTT, R. (director). (2000). <i>Gladiator</i> [cinta cinematográfica]. EEUU: Coproducción EEUU- Reino Unido; Universal Pictures

### Unidad Didáctica 5. ¿Cómo era su vida cotidiana? (II)

Libros	NAVARRO, F.A. (2002). <i>Parentescos insólitos del lenguaje</i> . Madrid: El Prado
Películas o documentales	MACGREGOR, H. Y MACLNNIS, J. (directores). (2012). <i>Mary Beard: Cómo vivían los romanos</i> [Miniserie de TV]. Reino Unido: BBC

### Unidad Didáctica 6. ¿Qué nos queda hoy?

Libros	FERNÁNDEZ CORTE, J.C. Y CANTÓ LLORCA, J. (2008). <i>Publio Ovidio Nasón. Metamorfosis. Libros I-V</i> . Madrid: Editorial Gredos  FERNÁNDEZ CORTE, J.C. Y CANTÓ LLORCA, J. (2012). <i>Publio Ovidio Nasón. Metamorfosis. Libros VI-X</i> . Madrid: Editorial Gredos
Juegos	GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA (productor) y FERNÁNDEZ CARO, J.J., RAVÉ PRIETO, J.L. Y RESPALDIZA LAMA, P.J. (autores). <i>De Roma a Gades</i> [videojuego]. España: Junta de Andalucía. Consejería de Educación. Consejería de Cultura, Disponible en: <a href="https://latinategua.wordpress.com/2008/02/02/de-roma-a-gades-juego-didactico-multimedia/">https://latinategua.wordpress.com/2008/02/02/de-roma-a-gades-juego-didactico-multimedia/</a>

## 6. Criterios y procedimientos de evaluación y calificación

### 6.1. Criterios de evaluación

Los hemos establecido en la temporalización de las Unidades Didácticas siguiendo lo establecido en para el Primer Ciclo de Cultura Clásica en el Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias.

### 6.2. Criterios de calificación

Los criterios de calificación serán iguales para cada Unidad Didáctica, es decir, que se evaluarán de la misma manera y tendrán el mismo peso en la nota final de cada evaluación. Se hará de la siguiente manera:

Aspecto evaluable	Porcentaje	Descripción
<b>Prueba escrita</b>	30%	Se evaluarán los contenidos que no hayan sido tratados en el trabajo grupal en cada Unidad Didáctica.
<b>Trabajo grupal</b>	25%	Se evaluará la adecuación y la calidad de los contenidos (10%), la correcta estructuración y argumentación (10%) y la exposición o presentación del proyecto (5%)
<b>Trabajo diario en el aula</b>	15%	Realización de las tareas establecidas en las sesiones de clase
<b>Trabajo en casa</b>	10%	Realización de las tareas encomendadas para casa
<b>Participación y actitud</b>	20%	Se evaluará la participación en el aula y la intervención (10%), así como la actitud positiva, motivadora, que preste ayuda, etc. (10%)

La puntuación final de cada evaluación será el resultado de la media de notas del conjunto de las Unidades Didácticas tratadas en cada una (50% cada UD). Como la evaluación es continua, el mayor peso recaerá, como es lógico, en la tercera evaluación. De esta manera las ponderaciones para la nota final serán las siguientes:

- Primera evaluación: 30%
- Segunda evaluación: 30%
- Tercera evaluación: 40%

## 7. Actividades de recuperación y programa de refuerzo

A los alumnos y alumnas que no consigan superar alguna evaluación se les facilitará una serie de actividades conducentes a la recuperación de esta parte de la materia con una guía de realización (material, secuenciación, etc.).

Quienes repitan y hayan superado la materia el año anterior no tendrán ningún tratamiento concreto; si no la hubieran superado, se pondrá especial atención con actividades de refuerzo en las partes en las que habían encontrado mayores dificultades.

En el caso del alumnado que promocionase con evaluación negativa en la materia y requiera recuperar los aprendizajes no adquiridos, se mantendrá una reunión en la que se le informe y guíe sobre las actividades que hubiera de realizar. El procedimiento sería el siguiente:

- Elaboración y entrega de las actividades de cada bloque en un tiempo determinado.
- Realización de una prueba escrita que sustituya y sea equivalente a los proyectos realizados en cada bloque.
- Entrevistas con el o la docente para la resolución de dudas y corrección de los ejercicios.

## 8. Medidas de Atención a la Diversidad

Las medidas de Atención a la Diversidad tienen como objetivo amoldar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las necesidades específicas de cada alumno y alumna. Los ritmos de aprendizaje del alumnado son diferentes y tampoco ha de olvidarse que las perspectivas e inquietudes con las que cada uno afronta sus estudios deben ser atendidas.

Siempre se debe seguir el Plan de Acción Tutorial del centro y estar en contacto

frecuente con el departamento de Orientación para que, en la medida de lo posible, la atención sea individualizada, constante y positiva.

Como sugerencias de actuación generales podrían establecerse la recogida de información previa sobre el alumno (pruebas iniciales, informes previos del departamento de Orientación, observación, etc.), partir de los mínimos para los contenidos, ofrecer variedad de actividades, diversificarlas y hacer plenamente consciente al alumnado que el empeño y esfuerzo siempre se va a tener en cuenta.

Para el docente, se debe recordar que nunca puede perder de vista esta perspectiva y que tiene que ser muy consciente y admitir la existencia de diferentes niveles a la hora de calificar y evaluar.

En cuanto a las medidas extraordinarias, en caso de que algún alumno o alumna las presentase, siempre se recurrirá al Departamento de Orientación y se seguirán sus pautas y recomendaciones para cada caso concreto.

## 9. Actividades extraescolares

Como ya se señaló anteriormente, se proponen tres actividades complementarias, una por cada trimestre, que son las siguientes:

- Visita a la Villa romana de Veranes.
- Visita a las Termas Romanas de Gijón + Festival de Teatro Grecolatino realizado en teatro Jovellanos.
- Visita a los museos Arqueológico y Bellas Artes de Oviedo.

Estas salidas se programan teniendo en cuenta las posibilidades económicas del centro, pero en caso de que exista la oportunidad de realizar más a lo largo del año, como visitas combinadas con otros departamentos o asistencias a exposiciones temporales, se presentaría la programación oportuna en el momento preciso.

## 10. Indicadores de logro y procedimientos de evaluación de la aplicación y el desarrollo de la programación docente

En cuanto a los indicadores de logro, opinamos que este ha de venir medido por un incremento en el grado de consecución de objetivos. Al realizarse las programaciones a priori, es decir, antes de que sea posible evaluarla propiamente, es imposible prever cómo de satisfactoria va a resultar. Sin embargo, al contar cada departamento con un

registro de los resultados de cada curso, se podría poner como objetivo el hecho de superar los logros del año anterior.

La forma de evaluar la propia aplicación no puede ser otra que, a través de actas y registros habituales, al menos una vez por fase o ítem y otra que abarque el trimestre entero. Estos registros recogerían si se han realizado o no las actividades proyectadas, si se han cumplido o no los objetivos y del nivel de satisfacción del alumnado con todo ello. A partir de las conclusiones que el o la docente extraiga, valorará y propondrá las futuras mejoras para la asignatura.

## TERCERA PARTE

### 1. Introducción

El presente proyecto surge como intento de poner fin a la clase magistral que se viene dando tan comúnmente en la asignatura de Cultura Clásica de forma perjudicial para el estudiantado, para la disciplina y para la propia elección ulterior de las asignaturas de Latín y/o Griego. Consideramos esta materia capaz de acoger muy favorablemente las metodologías activas y de motivar al alumnado por su atractivo contenido y multidisciplinariedad. Así mismo, apostamos por una enseñanza constructiva que desarrolle en el alumnado un aprendizaje significativo a través de trabajos cooperativos, del error como vía de mejora y no de castigo, y de debates que estimulen la confrontación de ideas y el respeto a las personas.

La idea se centra en un proyecto anual compuesto por tres partes diferentes: en el primer trimestre abordaremos los bloques de Geografía e Historia, en el segundo Arte y Mitología, y en el tercero Léxico y Literatura. Además, se tratará de forma transversal en los tres la Pervivencia de la cultura grecolatina. Apostaremos por la presentación de documentales y películas, lectura de fragmentos de textos especializados, muestra de obras artísticas, etc. A lo que se añadirá un trabajo cooperativo en equipos, donde se fomentará el debate, que deberán presentar antes de finalizar el trimestre. Serán evaluados por su trabajo diario en el aula y el resultado final de su aprendizaje colaborativo.

Hablamos de “nuestra idea” porque el planteamiento esencial a partir del que nació este proyecto es común a las dos alumnas que cursamos la especialidad de lenguas clásicas en el Máster: Astrid Rodríguez Postigo y yo misma, Cecilia Rubio Barrios. Inicialmente consideramos que un trabajo de estas características resultaría mucho más enriquecedor si aunábamos esfuerzos, ya que nuestra experiencia, tanto en el grado de formación como en las prácticas, era bastante distinta, por lo que al comparar ambos puntos de vista el rendimiento no podía sino beneficiarse. Por otra parte, durante todo el periodo lectivo, a través de las diferentes asignaturas se nos ha insistido en las ventajas, en lo deseable y necesario de la colaboración docente, si queremos que la educación se regenere y se desarrolle siempre de manera un poco más positiva de lo que ya lo hace. Además, nuestro proyecto se basa principalmente en el aprendizaje colaborativo y cooperativo, pues como hemos ido aprendiendo a

través de la experiencia, un sinnúmero de ventajas sostienen esta metodología: aumento de la motivación, creatividad, nuevas ideas que provienen de diferentes puntos de vista, el sentido de la responsabilidad, solución de errores más sencilla y rápida, etc. y, por lo tanto, considerando siempre al profesorado como propagador y predicador del ejemplo, nosotras no podíamos no optar por esta vía.

En cuanto a las partes que trató cada una, mi compañera se encargó en mayor medida de la introducción, de los objetivos y de la evaluación del proyecto, mientras que yo me ocupé del resto del desarrollo, esto es, enmarque teórico, problemática, metodología, evaluación y síntesis. Sin embargo, ambas fuimos trabajando paralelamente, es decir, a partir del primer día, cuando establecimos las líneas generales trabajo en todos sus apartados, de forma diaria hacíamos una puesta en común del progreso de cada una, atendiendo a los problemas, dudas o críticas que nos fueros surgiendo. De esta manera, todo el trabajo ha sido evaluado y revisado de forma íntegra por las dos antes de enviarlo para su calificación.

A continuación, expondremos el enmarque teórico y la justificación de nuestra innovación. Después trataremos su problemática, el contexto en que se adscribe y el ámbito de aplicación. Presentaremos los objetivos y su análisis para posteriormente centrarnos en los recursos materiales y formativos del proyecto, la metodología y el desarrollo que seguiremos, cómo evaluaremos esta práctica educativa, para acabar con una síntesis valorativa.

## 2. Enmarque teórico y justificación del proyecto

El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato comienza con la siguiente afirmación para la asignatura de Cultura Clásica:

*La materia Cultura Clásica tiene como finalidad facilitar al alumnado un primer acercamiento general al estudio de las civilizaciones griega y latina en los ámbitos literario, artístico, filosófico, científico y lingüístico, con objeto de que, a partir de su estudio, pueda tomar conciencia de la pervivencia, influencia y presencia de muchos de estos aspectos en la cultura occidental, mejorando de este modo su comprensión de lo que constituye su identidad cultural y de las diversas manifestaciones que la definen. A través de la Cultura Clásica se*

*pretende iniciar al alumnado en un ejercicio de reflexión y análisis sobre las bases sobre las que descansan algunas de las realidades más características de nuestra cultura, confrontando estas con diversos aspectos de lo que conocemos como legado clásico y estableciendo relaciones de correspondencia entre unas y otros.*

Con “Objetivo Syrakusa” buscamos establecer un proyecto mucho más dinámico de lo que suele ser frecuente, de manera que los docentes también nos estaríamos obligando a zambullirnos de lleno en la investigación, algo que puede resultar realmente positivo tanto para el alumnado, al que conseguiríamos llegar más, como a nosotros mismos como docentes, ya que viviríamos en una continua realización al intentar seguir al día todas las investigaciones y procesos abiertos en nuestra rama, es decir, se trataría de un proceso tanto informativo como formativo.

Las demandas sociales de estos tiempos son claras, no podemos tampoco abanderarnos de aquello de “renovarse o morir” y, sin embargo, en una asignatura como Cultura Clásica, abandonada a su suerte en los márgenes de la optatividad, necesitamos intentar “vender el producto” si queremos que no desaparezca.

Si funcionará o no, no podemos saberlo, pues la realidad va a superar todo aquello que intentemos simplificar o acotar. Solo podemos quedarnos en una hipótesis, pero al menos debemos intentarlo.

### 3. Problemática, contexto y ámbito de aplicación

El problema *radical* del que parte la asignatura de Cultura Clásica, así como el conjunto de asignaturas de humanidades (especialmente las pertenecientes a los Departamentos de Latín y Griego) es que se han visto enormemente afectadas con cada reforma educativa quedándose cada vez más al margen, sostenida únicamente con las leves pinzas de la optatividad. Es por esto por lo que el profesorado se ve abocado a una búsqueda constante de renovación de la proyección y de los planteamientos de la asignatura para intentar adaptarse a la competencia, a los nuevos retos de la legislación y para hacer atractiva la asignatura, a fin de que no caiga en el olvido definitivamente.

Ha sido en las mismas prácticas donde nos hemos dado cuenta de la importancia que tiene reformular la asignatura, para que el alumnado la vea como lo

que es, interesante y realmente productiva para cualquier conocimiento posterior tanto en humanidades como en cultura general. Además, las consecuencias van más allá de que el alumnado “pierda” la oportunidad de cursar una asignatura de Cultura; una de nosotras, de hecho, puede afirmar que en su centro de prácticas no se imparte esta materia en ninguno de los cursos que se oferta según el Currículo oficial, y no porque el número de alumnos solicitantes no fuera el adecuado, sino porque no había horas suficientes para el único profesor que compone el departamento. Es por ello que, con este trabajo, lo que tratamos de hacer es una pequeña reivindicación de nuestra asignatura para intentar sumarnos a esta eterna lucha de defensa de las Humanidades.

Como contexto en el que desarrollaremos el proyecto de innovación tomaremos un ficticio centro de Educación Secundaria Obligatoria que tenga un enclave más o menos similar a los institutos en los que hemos realizado las prácticas del máster: un centro público de zona rural en que la oferta educativa sea suficientemente extensa para poder ofertar esta optativa. El nivel de actuación que proponemos es el de 2º de la ESO, primer curso donde se puede cursar la materia de Cultura Clásica y, por tanto, ocasión perfecta para despertar la curiosidad del alumnado. El departamento implicado sería exclusivamente el de Latín y Griego, aunque pudiera abrirse la participación a otros Departamentos Didácticos, así como al resto del centro y a las familias en algunas actividades puntuales. Contaríamos con un alumnado aproximado de 20 personas. En todo momento se tendrían en cuenta aspectos como la heterogeneidad del grupo, las medidas de atención a la diversidad que se requiriesen, a sus inquietudes, conocimientos previos, intereses, diferentes motivaciones, expectativas y demás características de esta índole tanto individuales como grupales.

#### 4. Objetivos

La siguiente tabla detalla, en la primera columna, los objetivos finales y los objetivos específicos, pequeños pasos que debemos ir alcanzando durante el curso tanto el alumnado como el docente. En la segunda destacamos los indicadores de impacto que nos permitan identificar los objetivos en la cotidianidad de la práctica educativa y, en la tercera columna, las fuentes documentales o personales a través de las que mediremos si se alcanzan o no:

FINALIDAD	INDICADORES DE IMPACTO	MEDIDAS
<p>1. Revalorizar los estudios humanísticos, mostrando la interdisciplinariedad entre las diferentes materias, que el conocimiento es un todo complejo y entrelazado.</p> <p>2. Apostar por una metodología activa y participativa para conseguir un aprendizaje constructivo y significativo.</p> <p>3. Construir en los alumnos valores cívicos como el pensamiento crítico, la respuesta reflexiva, la tolerancia, el respeto y la capacidad de trabajar en equipo.</p>	<p>1) - Los profesores que aplican este método didáctico se sienten satisfechos con el trabajo de su alumnado.</p> <p>-El alumnado comprende la interdisciplinariedad de las materias.</p> <p>-El alumnado se ha tomado en serio los trabajos propuestos, al menos la mitad de la clase se ha sentido motivada y con ganas de aprender.</p> <p>2) Al menos dos tercios del alumnado aprueba la asignatura y devuelve una evaluación positiva del método de trabajo.</p> <p>3)- Los debates, comentarios de textos y obras artísticas en el aula han sido bien efectuados, respetando turnos de palabra y argumentando sobre sus opiniones, sin atacarse entre ellos.</p> <p>- En los trabajos presentados se observa una comprensión de la cultura ajena junto con una reflexión de la propia.</p>	<p>Para los tres objetivos:</p> <p>-Al menos dos tercios del alumnado devuelve una evaluación, en general, positiva de la experiencia educativa.</p> <p>-El profesorado ha visto desarrollo y progreso durante la práctica educativa en la concepción y apreciación de las humanidades en el alumnado.</p> <p>-Al menos la mitad de los trabajos presentados en las tres evaluaciones contienen una reflexión personal del contenido tratado</p> <p>-En la mayor parte de las clases el profesorado ha observado que el alumnado estaba motivado y trabajaba con la información que se le presentaba.</p> <p>-Los debates y comentarios del aula han sido fuente de ampliación y muestra de reflexión profunda del temario por parte del alumnado.</p> <p>-Calificaciones finales de los alumnos (más de dos tercios aprobados).</p>

<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PROYECYO</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>MEDIDAS</b>
<p>1a. Mostrar la influencia de las lenguas clásicas tanto en el léxico científico como en el culto y patrimonial de las lenguas romances.</p> <p>1b. Observar la pervivencia de la cultura clásica en las representaciones artísticas a lo largo de los siglos en Europa.</p> <p>1c. Identificar la base clásica de muchos sistemas políticos y eventos históricos en la historia de diferentes lugares europeos.</p> <p>1d. Trabajar contenidos a partir de diferentes fuentes: audiovisual, fotografías, literatura, textos especializados, etc.</p> <p>1e. Diseñar tareas que relacionen las diferentes disciplinas humanísticas: historia y geografía, arte, lengua y literatura, música, filosofía.</p> <p>1f. Comentar y debatir los contenidos que entrelazan estas mismas disciplinas desde diversos puntos de vista.</p> <p>2a. Convertir al docente en un guía dentro de la materia, controlando las intervenciones y actividades de los alumnos en el aula.</p> <p>2b. Plantear trabajos cooperativos; Diseñar actividades que permitan construir el conocimiento a los alumnos mediante la búsqueda, manejo y síntesis</p>	<p>1a. El alumnado reconoce y propone vocabulario técnico con raíces grecolatinas.</p> <p>1b. El alumnado reconoce divinidades y personajes históricos clásicos en obras de arte, así como las historias que se representan en ellas.</p> <p>1c. El alumnado puede establecer relaciones entre la democracia, la tiranía, la oligarquía de distintas épocas históricas y determinar su origen en Grecia y Roma.</p> <p>1d y e. El profesorado se reúne para crear y buscar los materiales que utilizarán, tanto por diferentes fuentes como por diferentes disciplinas.</p> <p>1f. El alumnado establece debates y comentarios que relacionen la historia y la literatura, o el arte y la religión, entre otros.</p> <p>2a, 2b y 3c. El profesorado se reúne para plantear y coordinar las líneas de actuación semanales dentro del aula tanto para debates y comentarios, como para actividades y trabajos.</p> <p>2c y d. El profesorado se reúne para desarrollar nuevas formas de evaluación y mejora del rendimiento académico.</p> <p>3a y b. El profesorado se forma en las metodologías activas para poder ponerlas en práctica.</p>	<p>Para el punto 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Observación del trabajo diario en el aula.</li> <li>-Calificaciones finales del alumnado.</li> <li>-Valoración final de la asignatura por el alumnado</li> <li>-Actas de reuniones del departamento y materiales creados.</li> <li>-Valoración final de la práctica educativa por parte del profesorado.</li> </ul> <p>Para el punto 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Actas de reuniones del departamento con los materiales y métodos creados.</li> </ul> <p>Para el punto 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Actas de reuniones del departamento con los materiales y métodos creados.</li> <li>-Formación del profesorado</li> </ul>

<p>de la información; Crear debates y promover exposiciones orales; Practicar los comentarios de textos y obras de arte.</p> <p>2c. Promover mecanismos que les hagan ser conscientes de sus errores como algo positivo a través de lo que mejorar, también identificar sus aciertos.</p> <p>2d. Diversificar los métodos de evaluación y hacerles partícipes de ello.</p> <p>3a. Desarrollar una metodología activa que los anime a ser los protagonistas en la recepción y emisión del contenido sobre el que trabajan, es decir, que ellos mismos sean el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>3b. Implementar actividades de búsqueda y manejo de información.</p> <p>3c. Poner la comunicación en el centro de la práctica educativa: creando debates y exposiciones, promoviendo la comunicación dentro de los equipos, ejercitando comentarios de textos y obras artísticas, etc.</p>		
---	--	--

## 5. Metodología y desarrollo

### 5.1. Metodología

Como señala Mut i Arbós (2017: 158):

“La discusión en torno a cómo enseñamos nuestras materias, implica, sobre todo, una discusión sobre qué método utilizar o, incluso, sobre si utilizar alguno. [...] reivindicamos absolutamente la noción de método. No necesariamente la del

libro/manual pero sí la de método, es decir, la de un camino que seguir y que, en la mente del alumno dé sentido y forma a lo que se va aprendiendo”.

Es por ello por lo que nos parece importante recorrer ese camino, que el alumnado tenga claro los objetivos en todo momento y que conozca la finalidad del proyecto para conseguir así que la motivación mueva los engranajes de ese tren día a día. Con el *Objetivo Syrakusa* pretendemos utilizar una metodología activa, dinámica y cooperativa que aúne en las diferentes sesiones todo lo bueno de las técnicas tradicionales con todo lo bueno que implican las novedosas (gamificación, aprendizaje basado en proyectos, etc.).

Para justificar esta decisión nos remitimos al apartado del Currículo de la ESO sobre la metodología que ha de impartirse en la asignatura de Cultura Clásica. Los puntos clave que establece dicho documento son que esta ha de ser:

- Flexible y variante: que atienda a las necesidades de todo el alumnado y entienda todas las ramas de su saber como un “todo inseparable”.
- Científica: que aúne lo inductivo y lo deductivo.
- Gradual y creciente: desde los aprendizajes más básicos hasta los más complejos.
- Motivadora: que despierte la curiosidad, se ajuste a los intereses del alumnado y que sea desafiante en cuanto a investigación.
- Distendida en el aula con un clima que favorezca el intercambio de ideas y el diálogo, la creatividad, etc.
- Conectada con la realidad más cercana: que comprendan el peso que tiene la tradición clásica en su entorno más cercano: lengua, cultura, arte, etc.

Como indicábamos al inicio, la clase se dividirá en cuatro grupos<sup>2</sup> de cinco personas cada uno que trabajarán unidos durante todo el curso como “protectores de una divinidad”. A lo largo de las sesiones se podrán conseguir una serie de puntos y el equipo que llegue al final con la mayor puntuación será el ganador del “patronazgo de Syrakusa”:

- Equipo I: protectores de Apolo
- Equipo II: protectores de Ártemis

---

<sup>2</sup> Contando con un número de alumnos aproximado de 20. Esta distribución es completamente adaptable en caso de que dicho número varíe.

- Equipo III: protectores de Dioniso
- Equipo IV: protectores de Atenea

Decidimos que todo el proyecto se viese enmarcado por la ciudad de Syrakusa dado que fue un enclave trascendental en la historia de Grecia y Roma siendo la ciudad griega más importante de la isla de Sicilia. Por su situación geográfica, importancia histórica y legado cultural nos pareció que podría resultar de lo más llamativo e interesante para el alumnado.

Nos parece que una distribución como la planteada es más que ajustada a todos estos requisitos, pues no hace otra cosa sino favorecer a todos ellos. Si buscamos que se cumplan los objetivos que nos planteamos, sin duda un trabajo común, colaborativo y por equipos es la mejor baza que podemos jugar para que la materia resulte del todo positiva.

## 5.2 Desarrollo

Para el desarrollo del proyecto hemos tomado como referencias los contenidos establecidos por el Currículo de ESO para el Primer Ciclo de Cultura Clásica. La secuenciación de los mismos sería la siguiente:

BLOQUES	PRIMERA EVALUACIÓN	SEGUNDA EVALUACIÓN	TERCERA EVALUACIÓN
GEOGRAFÍA			
HISTORIA			
MITOLOGÍA			
ARTE			
SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA			
LENGUA/LÉXICO			
PERVIVENCIA EN LA ACTUALIDAD			

La carga horaria semanal oficial prevista para esta asignatura es de dos horas semanales, por lo que su distribución quedaría de la siguiente manera:

- 1<sup>er</sup> TRIMESTRE: 26 sesiones
- 2<sup>o</sup> TRIMESTRE: 26 sesiones
- 3<sup>er</sup> TRIMESTRE: 27 sesiones

En cuanto al desarrollo de las actividades, todos los trimestres compartirán un esquema común pero cuyo contenido variará en función de la temática que se esté tratando concretamente en ese periodo. El organigrama respondería a ese esquema:

- a) Presentación de los contenidos.
- b) Clase magistral de explicación sobre los aspectos que van a ser tratados, bases del trabajo conjunto, funcionamiento y repartición de materiales y recursos.
- c) Proyecto grupal.
- d) Puesta en común o exposición del trabajo realizado por grupos.
- e) Evaluación de los resultados.

Las dos primeras sesiones del curso se utilizarán para presentar el proyecto entero, así como para crear los grupos y sus elementos de identidad (cómo se van a llamar, elaborar un escudo o bandera, distribuir la clase, etc.).

Posteriormente, en el primer trimestre se abordarán los contenidos vinculados a los bloques de Geografía e Historia. Para ello, en las sesiones introductorias se explicará la extensión de las civilizaciones grecorromanas y la periodización de sus etapas. El proyecto del semestre se dividirá en tres partes:

1. Realización de mapas diacrónicos tanto de Grecia como de Roma
2. Preparación de un rol-play sobre los personajes más importantes de la Historia de Grecia y Roma.
3. Elaboración de un programa titulado “¿Sabías que...?” que abarque cuestiones de pervivencia.

En el segundo trimestre se tratarán los temas de Mitología y Arte. A modo de preparación, en las sesiones iniciales se realizará una explicación sobre el panteón olímpico, los mitos de fundación y otros semidioses y héroes, así como una

aproximación al arte y al urbanismo de ambas civilizaciones. El proyecto de este semestre se dividiría de la siguiente manera:

1. Lectura de diferentes mitos de la *Metamorfosis* de Ovidio.
2. Elección de uno de los mitos, diseño y adaptación para crear una pequeña obra dramática que se representará posteriormente.
3. Investigación sobre obras de arte y recreación de una visita guiada a un museo.

Para el tercer trimestre los bloques implicados son el de Sociedad y Vida Cotidiana y el de Lengua y Léxico. En las sesiones previas a los proyectos trataríamos los conceptos de sociedad y política de las diferentes civilizaciones, cómo se organizaban las familias, el trabajo, el ocio y los espectáculos. Para el apartado de lengua haríamos un recorrido por las lenguas desde el indoeuropeo hasta la actualidad e introduciríamos nociones de evolución fonética junto al uso de latinismos y helenismos. En cuanto al proyecto, la división sería:

1. Preparación de debates y declamaciones públicas (al estilo del ágora, del foro y/o del Senado romano) basados en problemas de la vida cotidiana.
2. Taller de lápidas (analizaríamos algunas de las existentes y crearíamos nuevas inspirándonos en ellas y en los latinismos que hubiéramos estudiado).
3. Realización de un programa de radio o podcast explicando relaciones de palabras que *a priori* no se pudiera imaginar que están emparentadas.

En cuanto a la Pervivencia en la actualidad, se tratará de manera transversal en todos los trimestres y temáticas, dejando siempre un espacio para ello. Además, proponemos realizarlo a modo de debate para que sea más participativo y enriquecedor para todo el conjunto del alumnado.

Como actividades complementarias a las ya mencionadas, solicitaríamos al centro (pues depende de los recursos y disponibilidad de este) las siguientes salidas, una por trimestre:

- a) Termas Romanas de Gijón + Festival de Teatro Grecolatino realizado en teatro Jovellanos.
- b) Visita a la Villa romana de Veranes.
- c) Visita al Museo Arqueológico y al Museo de Bellas Artes de la ciudad de Oviedo.

En cuanto a los materiales de apoyo y recursos necesarios, de forma más inmediata necesitaríamos un aula con capacidad suficiente para redistribuir al alumnado por equipos, que cuente con pizarra, proyector y acceso a internet. A los estudiantes no se le exige el uso de libro de texto, sino que al principio de cada trimestre o núcleo temático se les facilitará de manera online (a través de la plataforma virtual que tenga el centro o por correo electrónico) o a través de fotocopias un compendio con todo el material que necesitarán. Por supuesto esto no exime que durante la realización de actividades dicho material pudiera verse implementado. Finalmente, los y las docentes contarían con diferentes libros, diapositivas, imágenes, mapas y diferente material audiovisual (documentales, películas, música, páginas web, etc.) como fuente fundamental.

Entre lo anterior destacamos el siguiente material:

- Libros

BEARD, M. Y HENDERSON, J. (2016). *El mundo clásico: Una breve introducción*.

Madrid: Alianza editorial

DEL HOYO, J. (2013). *Etimologicón. El sorprendente origen de nuestras palabras y sus extrañas conexiones*. Barcelona: Ariel

DEL RÍO, E. (2019). *Latín Lovers. La lengua que hablamos (aunque no nos demos cuenta)*. Barcelona: Espasa

FERNÁNDEZ CORTE, J.C. Y CANTÓ LLORCA, J. (2008). *Publio Ovidio Nasón*.

*Metamorfosis. Libros I-V*. Madrid: Editorial Gredos

FERNÁNDEZ CORTE, J.C. Y CANTÓ LLORCA, J. (2012). *Publio Ovidio Nasón*.

*Metamorfosis. Libros VI-X*. Madrid: Editorial Gredos

FLACELIERE, R. (1993) *La vida cotidiana en Grecia en el siglo de Pericles*. Madrid:

Temas de hoy

GÓMEZ ESPELOSÍN, F.J. (2003). *Los griegos, un legado universal*. Madrid:

Alianza editorial

GRIMAL, P. (2010) *Diccionario de mitología griega y romana*. Madrid: Paidós

GRAVES, R. (2011). *Los mitos griegos*. Madrid: Editorial Gredos

NAVARRO, F.A. (2002). *Parentescos insólitos del lenguaje*. Madrid: El Prado

- Películas y documentales

AMENÁBAR, A. (director). (2009). *Ágora* [cinta cinematográfica]. España: Telecinco Cinema/ Mod Producciones/ Himenóptero

JONES, T. (director). (1979). *La vida de Brian de Monty Python* [cinta cinematográfica]. Reino Unido: HandMade Films

KAKOGIANNIS, M. (director). (1962). *Electra* [cinta cinematográfica]. Grecia: Coproducción Grecia- EEUU

LETERRIER, L. (director). (2010). *Furia de titanes* [cinta cinematográfica]. EEUU: Warner Bros

MACGREGOR, H. Y MACLNNIS, J. (directores). (2012). *Mary Beard: Cómo vivían los romanos* [Miniserie de TV]. Reino Unido: BBC

MITCHELL, C. (director). (2016). *Mary Beard: Roma, un imperio sin límites* [Miniserie de TV]. Reino Unido: Lion Television

PASOLINI, P.P. (director). (1969). *Medea* [cinta cinematográfica]. Italia: Coproducción Italia-Francia-Alemania

PETERSEN, W. (director). (2004). *Troya* [cinta cinematográfica]. EEUU: Warner Bros

SCOTT, R. (director). (2000). *Gladiator* [cinta cinematográfica]. EEUU: Coproducción EEUU- Reino Unido; Universal Pictures

SYNDERS, Z. (director). (2006). *300* [cinta cinematográfica]. EEUU: Warner Bros

- Otros

GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA (productor) y FERNÁNDEZ CARO, J.J., RAVÉ PRIETO, J.L. Y RESPALDIZA LAMA, P.J. (autores). *De Roma a Gades* [videojuego]. España: Junta de Andalucía. Consejería de Educación. Disponible en: <https://latinategua.wordpress.com/2008/02/02/de-roma-agades-juego-didactico-multimedia/>

Como siempre señalamos, estos recursos pueden verse incrementados en cualquier momento, sobre todo porque creemos necesario y deseable que los agentes implicados se encuentren en continua formación a través de cursos online o de los diferentes CPRs.

## 6. Evaluación

Los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables serán los mismos que establecimos para la propuesta de Programación Didáctica, es decir, los recogidos por el BOPA Decreto 43/2015, de 10 de junio, en el que se establece el Currículum de Educación Secundaria Obligatoria. En cuanto a los criterios de calificación, proponemos los recogidos en la siguiente tabla:

Aspecto evaluable	Porcentaje	Descripción
<b>Proyecto grupal</b>	40%	Se evaluará la adecuación y la calidad de los contenidos (15%), la correcta estructuración y argumentación (15%) y la exposición o presentación del proyecto (10%)
<b>Trabajo diario en el aula</b>	20%	Realización de las tareas establecidas en las sesiones de clase
<b>Trabajo en casa</b>	10%	Realización de las tareas encomendadas para casa
<b>Participación y actitud</b>	30%	Se evaluará la participación en el aula y la intervención (20%) así como la actitud positiva, motivadora, que preste ayuda, etc. (10%)

## 7. Evaluación del proyecto

La evaluación del proyecto observará si se consiguen los indicadores de logro de los objetivos a través de las fuentes de información que hemos detallado anteriormente. También se plantea un sondeo final con la intención de constatar el grado de adecuación y aceptación entre el alumnado del método que proponemos durante el curso, así como una reflexión del docente de la práctica educativa llevada a cabo.

Para esto haremos uso de tres fuentes distintas, según señala San Fabián (2007), las personales, documentales y fuentes materiales. Las fuentes personales serán los discentes y el docente; las documentales serán las calificaciones obtenidas por el alumnado, las notas tomadas durante el curso sobre el trabajo del estudiantado en el aula y un cuestionario final<sup>3</sup> en el que muestren su opinión sobre el proceso de aprendizaje que han vivido; por último, las fuentes materiales serán los propios recursos utilizados para llevar a cabo esta práctica educativa que proponemos. Consideramos que son los indicadores con mayor relevancia pues es una innovación puramente metodológica en la que tanto el uso que se haga de los materiales y propuestas durante las sesiones, así como el trabajo de los alumnos con esto mismo es esencial. No tendría sentido medir las notas del alumnado sin tener en cuenta su desempeño en el aula, o no tener en cuenta los materiales que podrían ser los encargados de que fracase la propuesta entre los discentes. Debemos evaluar todos los componentes que forman parte de esta innovación en la práctica educativa, pues, si falla uno, es muy probable que fallen el resto.

A través de los datos recogidos por estas fuentes plantearemos un análisis de fuerzas que determine en qué medida nos hemos acercado o alejado del propósito que nos motivó a crear esta innovación: conseguir un aprendizaje constructivo y significativo en el alumnado, así como resaltar la interdisciplinariedad de los estudios humanísticos.

## 8. Síntesis valorativa

Con este proyecto queríamos demostrar que es posible una renovación metodológica para la asignatura de Cultura Clásica. Como señalamos desde el principio,

---

<sup>3</sup> Véase el Anexo II

creemos que una distribución del alumnado en equipos, marcando los objetivos desde el inicio del curso y buscando una competición sana entre ellos puede ser la clave para mantener la motivación y despertar el interés de los y las estudiantes por esta magnífica rama del conocimiento.

Como señala Morales Otal (2006: 683) en su comentario sobre los recursos didácticos en Platón, “el aprender no está reñido con disfrutar y hasta divertirse”. No queremos que sea una carga más para el alumnado, queremos que se lo pasen bien aprendiendo, pues “la actividad de estudiar depende de la voluntad del que aprende y a esta no se le puede obligar” (Quintiliano, *Institutio Oratoria*, 1, 3, 8). Consideramos que el punto fuerte del proyecto es ese, que el alumnado se sienta cómodo aprendiendo, que disfrute y también descubra otras nuevas formas de verse implicado en el proceso de Enseñanza- Aprendizaje. Por otra parte, esta moneda tiene dos caras y es que el mayor punto débil es también el propio conjunto de los estudiantes, pues de su interés depende que este proyecto resulte satisfactorio o no. Además, el programa en su plenitud solo puede descubrirse cursándolo, por lo que *a priori* puede no llamar la atención a los y las estudiantes y, sin un número suficiente de personas, esta innovación se quedaría en el cajón esperando probar suerte el curso siguiente. Quizá en una futura revisión de todo el proyecto podríamos intentar buscar una manera para mejorar ese aspecto y conseguir hacerlo más llamativo en una primera impresión.

Como reflexión propia final, podemos decir que es exhaustivo y hasta nos atreveríamos a decir que injusto que el profesorado de lenguas clásicas estemos obligados constantemente a buscar justificaciones sobre por qué es útil, necesaria, beneficiosa, etc. nuestra rama. Es una lucha constante en la que, si bien hay cierto grado de belleza, pues quiere decir que, aunque seamos pocos aún nos hemos conseguido desaparecer y seguimos en primera línea de batalla, se corre el riesgo de cansarse, caer en el tedio y dejarse simplemente llevar esperando que venga una nueva generación que lo haga mejor.

Como futuras docentes solo esperamos poder transmitir la idea que compartimos con Mut i Arbós (2017: 172): “creemos, en definitiva, que habría que admitir que efectivamente el latín y el griego no sirven para nada... y que, precisamente por ello, resulta que sirven para todo”.

## CONCLUSIONES

Son muchas las cuestiones que se me vienen a la mente a la hora de detenerme a reflexionar sobre qué ha supuesto la realización de este Trabajo de Fin de Máster, por lo que trataré de resumirlas lo mejor que pueda.

En primer lugar, me gustaría empezar señalando que durante el análisis sobre la experiencia en el prácticum y las asignaturas cursadas son dos las reflexiones que me han ido acompañando.

Por una parte, me he dado cuenta de que la realidad es muchísimo más diferente de los que nos esperamos; cada centro, cada asignatura y cada persona, ya sea alumno o profesor, tiene una situación particular, unas peculiaridades que pueden encajar o no en los estándares preestablecidos. Es por ello por lo que por mucho que tratemos de abarcar todo el abanico de posibilidades y adaptarnos a los cambios, es imposible acotarlos todos.

Por otra parte, es realmente una pena ver cómo las asignaturas de lenguas clásicas agonizan desde la marginalidad de la optatividad en los institutos de Educación Secundaria. Desafortunadamente, son materias que no resultan atractivas a primera vista, no se entiende su utilidad y compiten con otras que no adolecen de estas cuestiones.

Teniendo, pues, estas premisas presentes, en la segunda parte del trabajo opté por realizar una programación didáctica para Cultura Clásica de Primer Ciclo de la ESO. En primer lugar, este trabajo me sirvió para aprender cómo se lleva a cabo esta labor, harto minuciosa, en la que se engloban muchos más aspectos de los que *a priori* podría parecer y que, desde luego ha de ser así para garantizar una educación individualizada, comprometida y de calidad que atienda a todo el alumnado ajustándose a él y dejando siempre la posibilidad abierta de añadir cuantas cuestiones hicieran falta para cumplir todos sus objetivos. En segundo lugar, centrar el trabajo en la asignatura de Cultura Clásica del Primer Ciclo, viene justificado por lo que señalaba en los primeros párrafos, pues considero que solo con un inicio potente en esta materia los alumnos y alumnas podrán despertar su curiosidad por el saber antiguo y no perderse una rama de conocimiento que acaba saliendo siempre tan mal parada.

Bajo mi punto de vista, además de todo lo ya comentado anteriormente, es necesario realizar una regeneración en la metodología de esta asignatura, de ahí que el proyecto de innovación se centre en este mismo curso y materia que la programación

didáctica. Todo ello está enfocado para desarrollarse a través del aprendizaje cooperativo, pues son muchas las ventajas que supone y, aunque ya se vaya introduciendo poco a poco tanto en la teoría de los marcos legales como en la práctica dentro de las aulas, aún queda un largo camino por recorrer.

Por último, me gustaría decir que ha habido un pensamiento que me ha acompañado durante todo el curso y que ha tenido su culmen mientras realizaba este trabajo, por lo que tal vez ahora sea el momento de expresarlo. En la mayoría de las asignaturas hemos visto los entramados jurídicos y legales que conforman la base de la educación y en los que se recoge la necesidad de implementar y mejorar las metodologías y recursos a fin de regenerar el sistema, de hacerlo más orgánico y participativo, pero permaneciendo siempre en un punto medio, en un equilibrio que resulta del todo deseable y positivo a la hora de aplicar cualquier cuestión. Sin embargo, estas bases e ideas que han sido abanderadas por los y las docentes durante todo este periodo, curiosamente me parece que no llegan a reflejarse del todo en las estructuras de trabajos como el presente que presentan un fuerte inmovilismo. Por ello quizá sería interesante reformular también la cuestión de la evaluación de los y las docentes en formación, pues considero que, además de su talento para programar, otros aspectos como su capacidad de acercarse al alumnado, de tratar con él, motivarlo y despertar su curiosidad llevando a buen puerto sus objetivos deberían ser estimados, ya que, bajo mi punto de vista, son las características que tendría que presentar cualquier persona con aspiraciones al profesorado.

## REFERENCIAS

- Marco legal

España, Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

España, Decreto 43/2015, BOPA de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias.

España, Ley Orgánica 8/2013, BOE de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.

- Bibliografía

GÓMEZ JIMÉNEZ, J. (2019). Cives Romani. Gamificando el Latín en Secundaria. *Experiencias educativas inspiradoras* (15). Instituto Nacional de Tecnologías educativas y de Formación del Profesorado.

MORALES OTAL, C. (2006). Recursos didácticos en Platón: a propósito de *Protágoras* 320c-322d. *Koinòs lógos. Homenaje al profesor José García López, II*, pp. 679-685

MUT I ARBÓS, J. (2017). En torno a la didáctica de las Lenguas Clásicas: Qué, cómo y para qué. *Estudios Clásicos* (151), pp. 157-178

RODRÍGUEZ GARCÍA, A. Y ARIAS GAGO, A.R. (2018). Uso de metodologías activas: un estudio comparativo entre profesores y maestros. *Experiencias pedagógicas e innovación educativa. Aportaciones desde la praxis docente e investigadora*, pp. 247-261

SAN FABIÁN, J. L. Y GRANDA, A. (dirs.) (2007). Guía de autoevaluación y mejora. Dirección General de políticas Educativas y Ordenación Académica. Servicio de Evaluación, Calidad y Ordenación Académica.

# ANEXO I: UNIDAD DIDÁCTICA

## Unidad Didáctica 1. Los orígenes: Grecia

### 1. Descripción de la Unidad

La Unidad Didáctica 1, “Los orígenes: Grecia” es la primera unidad pensada para la asignatura de Cultura Clásica del Primer Ciclo de la ESO. Con ella se pretende hacer una introducción al mundo clásico atendiendo principalmente al caso de Grecia.

### 2. Contenidos teóricos y recursos

En la siguiente tabla especificaré los contenidos teóricos que se van a impartir durante la Unidad Didáctica y los recursos para la elaboración del material correspondiente a cada uno de ellos.

CONTENIDOS TEÓRICOS	RECURSOS
<b>Geografía del mundo griego</b>	EL PAÍS (Ed.). (2019). La Antigua Grecia, cuna de la geografía y la cartografía. <i>La cartografía en la Edad Antigua</i> (pp.14-23).  Mapa interactivo de las ciudades de la Grecia Antigua. Disponible en: <a href="https://mapasinteractivos.didactalia.net/comunidad/mapasflashinteractivos/recurso/ciudades-de-la-grecia-antigua/e1f408e3-df52-6d7e-52c5-ce017396f64d">https://mapasinteractivos.didactalia.net/comunidad/mapasflashinteractivos/recurso/ciudades-de-la-grecia-antigua/e1f408e3-df52-6d7e-52c5-ce017396f64d</a>
<b>Panorama histórico de Grecia</b>	Proyecto Palladium. La Grecia Clásica en sus marcos histórico y geográfico. Disponible en: <a href="http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc321ca2.php">http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc321ca2.php</a>  Yacimientos arqueológicos de Grecia. Sitio web del Ministerio de Cultura y Deporte del gobierno griego. Disponible en: <a href="http://odysseus.culture.gr/h/3/eh32.jsp">http://odysseus.culture.gr/h/3/eh32.jsp</a>
<b>El mito de la sucesión y el Panteón olímpico</b>	GRAVES, R. (2011). <i>Los mitos griegos</i> . Madrid: Editorial Gredos

	<p>WILLIS, R. (2011). Grecia. <i>Mitología del Mundo</i>. (pp.124-165). Barcelona: Blume</p> <p>Proyecto Palladium. Los dioses olímpicos y sus atributos. Disponible en:  <a href="http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc337dt04.htm">http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/cclasica/esc337dt04.htm</a></p> <p>El Olimpo. Disponible en: <a href="http://www.elolimpo.com/">http://www.elolimpo.com/</a></p>
<b>Las lenguas indoeuropeas y su clasificación</b>	<p>Promotora Española de Lingüística. La familia indoeuropea. Disponible en:  <a href="http://www.proel.org/index.php?pagina=mundo/indoeuro">http://www.proel.org/index.php?pagina=mundo/indoeuro</a></p>
<b>Transmisión de la cultura clásica</b>	<p>BEARD, M. Y HENDERSON, J. (2016). El arte de la reconstrucción. <i>El mundo clásico: Una breve introducción</i>. (pp.111-134). Madrid: Alianza editorial.</p> <p>VALLEJO, I. (2019). ¿Qué es un clásico? <i>El infinito en un junco. La invención de los libros en el mundo antiguo</i>. (pp.360-369). Madrid: Siruela.</p> <p>PETERSEN, W. (director). (2004). <i>Troya</i> [cinta cinematográfica]. EEUU: Warner Bros</p>

### 3. Tareas

Los contenidos especificados anteriormente se desarrollarán de manera práctica a través de las siguientes actividades:

- Lectura y comentario de textos de diversas fuentes.
- Elaboración de mapas.
- Debate sobre la pervivencia.
- Trabajo grupal sobre mitología (I).
- Visionado de películas o fragmentos que amplíen las explicaciones.

#### 4. Metodología

La metodología empleada será variada, pero siempre se intentará que sea activa y participativa. En primer lugar, varias sesiones serán explicativas, magistrales, aunque se intercalarán actividades más prácticas a fin de no perder la concentración del alumnado. En segundo lugar, se realizará un trabajo por grupos sobre Mitología; en él, los alumnos y alumnas deberán buscar información sobre diferentes dioses y mitos utilizando los recursos TIC disponibles tanto para su elaboración como para su exposición. En tercer lugar, otra jornada irá dedicada a la puesta en marcha de un debate que tendrá por núcleo temático un aspecto sobre la pervivencia del Mundo Antiguo que vote el alumnado. Finalmente, las últimas sesiones irán dedicadas al visionado de una película.

#### 5. Temporalización

Al haber establecido dos Unidades Didácticas por evaluación, el número de sesiones por cada una es muy amplio. Concretamente, a la primera Unidad le corresponden 13 sesiones que serían distribuidas de la siguiente manera:

ACTIVIDADES	SESIONES
Introducción teórica: “¿Qué es la Cultura Clásica?”	1
Explicación y lectura de textos sobre la geografía del mundo griego	2-3
Actividad de elaboración de mapas (lenguas indoeuropeas)	4-5
Explicación y lectura de textos sobre la Historia de Grecia	6-7
Elaboración del trabajo grupal sobre Mitología	8-10
Debate sobre la pervivencia	11
Visionado de una película	12-13

#### 6. Recursos

Para el correcto desarrollo de esta Unidad Didáctica será imprescindible un aula suficientemente amplia que permita la distribución del alumnado en grupos y que cuente con pizarra, proyector y acceso a internet. Los apuntes, fragmentos de libros, páginas web y demás materiales que se requieran en cada sesión serán extraídos de los ya especificados en el segundo punto.

## 7. Transversalidad

Como elementos transversales a esta Unidad Didáctica se tendrán en cuenta aquellos que atañen a las competencias clave establecidas para toda la Educación Secundaria Obligatoria. De esta forma, se buscará que el alumnado aprenda a argumentar y explicar las ideas de forma correcta tanto de manera oral como escrita (CCL), que adquiera la capacidad de interpretar planos y mapas para extraer los datos requeridos y localizar así en el tiempo y en el espacio la cultura griega y compararla con la actual (CMCT), que utilice las TIC de forma segura y reconociendo su importancia en el proceso de E-A (CD), que consiga organizarse tanto individual como colectivamente con el objetivo de lograr las metas establecidas en los trabajos y tareas designadas (AA), que participe de manera activa en las sesiones valorando y respetando las opiniones y aportaciones propias y ajenas (CSC), que se plantee cuestiones sobre los contenidos que más tarde se debatirán y fomente así su espíritu crítico (SIE) y, finalmente, que reconozca la importancia, trascendencia, pervivencia y legado de la Cultura Clásica tanto en la vida cotidiana actual como en las expresiones artísticas y el lenguaje a nivel nacional y local (CEC).

## 8. Evaluación

Por una parte, los criterios de evaluación asociados a los contenidos, según establece en para el Primer Ciclo de Cultura Clásica en el Decreto 43/2015, de 10 de junio, son los siguientes:

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<b>Geografía del mundo griego.</b>	Localizar en un mapa hitos geográficos relevantes para el conocimiento de la civilización griega.	Señala sobre un mapa el marco geográfico en el que se sitúan el momento de apogeo de la civilización griega, delimitando el ámbito de influencia y ubicando con relativa precisión los puntos geográficos, ciudades o restos arqueológicos más conocidos por su relevancia histórica.
	Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrolla la cultura de	Enumera aspectos del marco geográfico que pueden ser considerados determinantes para comprender las circunstancias que dan lugar

**Panorama histórico de Grecia: primeras civilizaciones; etapas de la historia de Grecia; acontecimientos y personajes históricos más relevantes.**

Grecia en el momento de su apogeo.	al apogeo de la civilización griega y explica los factores principales que justifican esta relevancia.
Identificar algunos hitos esenciales en la historia de Grecia y conocer sus repercusiones.	Describe los principales hitos de la historia de Grecia identificando las circunstancias que los originan, los principales actores y sus consecuencias, y mostrando con ejemplos su influencia en nuestra historia.
Identificar y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue, a grandes rasgos, las diferentes etapas de la historia de Grecia, nombrando los principales hitos asociados a cada una de ellas.</li> <li>• Establece relaciones entre determinados hitos de la historia de Grecia y otros asociados a otras culturas.</li> <li>• Sitúa dentro de un eje cronológico el marco histórico en el que se desarrollan la civilización griega, identificando las conexiones más importantes que presentan con otras civilizaciones anteriores y posteriores.</li> </ul>
Conocer las principales deidades de la mitología griega.	Puede nombrar los principales dioses y héroes de la mitología griega señalando los rasgos que los caracterizan, sus atributos y su ámbito de influencia
Conocer el origen común de diferentes lenguas.	Enumera y localiza en un mapa las principales ramas de la familia de las lenguas indoeuropeas
Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes y en la organización social y política	Señala y describe algunos aspectos básicos de la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad, demostrando su vigencia en una y otra época mediante ejemplos.

**El mito de la sucesión y el Panteón olímpico**

**Las lenguas indoeuropeas y su clasificación; las lenguas no indoeuropeas de Europa**

**Transmisión de la cultura clásica.**

En cuanto a los criterios de calificación, se tendrán en cuenta los mismos que se han establecido para el resto de las unidades Didácticas:

Aspecto evaluable	Porcentaje	Descripción
<b>Prueba escrita</b>	30%	Se evaluarán los contenidos que no hayan sido tratados en el trabajo grupal en cada Unidad Didáctica.
<b>Trabajo grupal</b>	25%	Se evaluará la adecuación y la calidad de los contenidos (10%), la correcta estructuración y argumentación (10%) y la exposición o presentación del proyecto (5%)
<b>Trabajo diario en el aula</b>	15%	Realización de las tareas establecidas en las sesiones de clase
<b>Trabajo en casa</b>	10%	Realización de las tareas encomendadas para casa
<b>Participación y actitud</b>	20%	Se evaluará la participación en el aula y la intervención (10%) así como la actitud positiva, motivadora, que preste ayuda, etc. (10%)

## ANEXO II: CUESTIONARIO

Cuestionario final para el alumnado:

1. ¿Los trabajos propuestos en cada Unidad Didáctica te han parecido interesantes?

Mucho	Poco	Nada

Comentarios:

\_\_\_\_\_

2. ¿Consideras que has aprendido mejor a través de este método?

Sí	No

¿Por qué?: \_\_\_\_\_

3. ¿Crees haber desarrollado alguna destreza que no sea puramente académica (capacidad de trabajo en equipo, capacidad para expresar e intercambiar ideas diferentes con otros, capacidad para gestionar lo que aprendo y cómo lo aprendo, etc...)?

Sí	No

¿Podrías decir cuál?: \_\_\_\_\_

4. ¿Has aprendido algo nuevo sobre las humanidades? ¿Algo te ha llamado la atención? ¿Creías que el arte, la historia y la lengua podrían tener una relación estrecha? \_\_\_\_\_

5. ¿Crees que ha sido justa tu evaluación? ¿Preferirías otros métodos de evaluación? ¿Por qué? \_\_\_\_\_