



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
*University of Oviedo*

## **Facultad del Profesorado y Educación**

Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria  
Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional

*Del sentimiento cooperativo de la vida. Un  
acercamiento al aprendizaje cooperativo para un aula  
de 2º de ESO*

*Cooperative sense of life. An approach to cooperative  
learning for a 2nd ESO classroom*

**TRABAJO FIN DE MÁSTER**

AUTOR: Jesús Álvarez Bolado

DIRECTORA: Lucía Rodríguez Olay

Mayo de 2020

## Índice

RESUMEN	3
1. INTRODUCCIÓN	4
2. MEMORIA DEL PRÁCTICUM	5
2.1. Contexto del prácticum	5
2.2. Análisis del período de prácticas	7
2.3. Análisis de la programación didáctica del centro	8
2.4. Reflexión sobre la contribución del Máster a las prácticas	11
2.5. Propuesta de innovación	12
3. PROYECTO DE INNOVACIÓN	12
3.1. Introducción	12
3.2. Enmarque teórico y justificación del proyecto	13
3.3. Problemática, contexto y ámbito de aplicación	13
3.4. Objetivo general o resultados esperados	14
3.5. Análisis de los objetivos	15
3.6. Recursos y materiales	16
3.7. Metodología y desarrollo	17
3.8. Evaluación de resultados	27
3.9. Síntesis valorativa	27
4. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	29
4.1. Contexto del centro y del grupo	29
4.2. Competencias clave y contribución de la materia a esas competencias	30
4.3. Objetivos de etapa	31
4.4. Contenidos	33
4.5. Metodología	45
4.6. Temporalización	47
4.7. Objetivos específicos de cada Unidad Didáctica	62
4.8. Recursos y materiales	65
4.9. Atención a la diversidad	65
4.10. Instrumentos de evaluación y criterios de calificación	66
4.11. Actividades de recuperación	67
4.12. Secuenciación Unidad Didáctica	68
BIBLIOGRAFÍA	86
ANEXOS	89

## **RESUMEN**

El siguiente trabajo constará de dos partes diferenciadas. En la primera, se relacionará la experiencia docente en el período de prácticas con las diferentes asignaturas ofrecidas por el Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional.

Más tarde, en la segunda parte se propondrá un modelo de programación didáctica dirigida hacia el curso de 2º de ESO que, a su vez, estará vinculada con una propuesta de innovación basada en el aprendizaje cooperativo.

## **ABSTRACT**

The following work will consist of two different parts. In the first, the teaching experience in the traineeship will be related to the different subjects offered by the Teacher Training in Obligatory Secondary School Education, Upper Secondary School Education and Vocational Training.

Later, a didactic programming model will be proposed for the 2nd year of ESO which, in turn, will be linked to an innovation proposal based on cooperative learning.

## 1.INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de fin de Máster, titulado *Del sentimiento cooperativo de la vida*, se cimenta sobre el aprendizaje cooperativo como metodología principal de enseñanza y aprendizaje para llevar a las aulas de la ESO, especialmente al segundo curso.

Hemos sido capaces de incorporar este tipo de técnicas y métodos en el trabajo y en el proyecto de innovación debido, en gran parte, a las diferentes asignaturas del Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional, que nos han ofrecido la información necesaria como para poner en marcha el estudio. No obstante, será necesario describir el contexto del centro donde se han realizado las prácticas, así como el contexto del grupo donde se ha llevado a cabo el proyecto de innovación, para ser capaces de señalar los factores que pueden intervenir en la consecución de buenos o malos resultados. Además, podremos observar qué será necesario mejorar en dicho proyecto y qué beneficios hemos obtenido.

La memoria del prácticum también nos servirá para decidir hasta qué punto son las distintas materias del Máster pertinentes en relación con el período de las prácticas, y cómo puede favorecer al profesorado el conocimiento de la legislación y ciertos aspectos teóricos a la hora de enfrentarse a la docencia. Por otro lado, realizaremos una breve reflexión acerca de las asignaturas de la especialidad de Lengua y Literatura Castellana y sobre qué ventajas nos ofrecen en cuanto a la enseñanza de esta materia en los institutos.

Por último, la programación didáctica y el desarrollo de la unidad didáctica también están vinculadas con la metodología utilizada en el proyecto de innovación, esto es, el aprendizaje cooperativo. En este caso, se dirige hacia un curso de Segundo de ESO, y, por tanto, tendremos en cuenta las leyes y decretos vigentes en el Principado de Asturias que regulan el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria, es decir, el Decreto 43/2015, de 10 de junio. Así pues, todos los aspectos incluidos en la programación, como los objetivos, contenidos o medidas de atención a la diversidad, seguirán este decreto.

## **2. MEMORIA DEL PRÁCTICUM**

### **2.1. Contexto del prácticum**

El instituto se fundó en el curso 1990/91, con la LOGSE ya en vigor (Ley orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General de Sistema Educativo), con un nombre diferente al actual y cuya primera ubicación fue los talleres de la Casa del mar de Gijón. Posteriormente, en el curso 1991/1992 se trasladaría al Edificio de Las Palmeras de Roces. Así pues, el nombre del centro se oficializa en el BOE el día 3/11/1995. Además, el instituto ha permanecido en el edificio que previamente ocupaba otro centro educativo de Gijón desde el curso 1997/1998. Por su parte, las leyes educativas que han regido la actividad de centro son: LOGSE, LOE y la actualmente vigente LOMCE.<sup>1</sup>

En cuanto a las instalaciones del centro, observamos un edificio principal y tres pistas deportivas descubiertas. El edificio principal consta de cuatro niveles, una planta sótano donde se sitúa el taller de tecnología, el gimnasio, el departamento de Educación Física y el almacén. En la planta baja encontramos las aulas de cuarto de la ESO, el departamento de orientación, la biblioteca, la sala de profesores, las oficinas de jefatura y dirección, el salón de actos y conserjería. La primera planta, por otro lado, destaca por la presencia de varios departamentos, el aula multimedia y varios laboratorios. Por su parte, la segunda planta está configurada de una manera similar a la anterior, donde podemos encontrar aulas y departamentos. Es importante destacar que todas las aulas tienen un ordenador junto con un proyector, además de la clásica pizarra física. Esto supone una ventaja a la hora de afrontar diferentes actividades, sobre todo las que requieren un uso mayor de la tecnología.

El edificio principal tiene un tamaño pequeño, por lo que presenta un relativo inconveniente en lo que se refiere al espacio para el recreo del alumnado. No obstante, obliga al profesorado a tener una mayor interacción, y, de esta forma, el centro neurálgico de comunicaciones es la sala de profesores, aunque existe una sala de juntas donde la tranquilidad se convierte en un factor importante como espacio para el trabajo. Ambos espacios cuentan con varios ordenadores y una impresora.

---

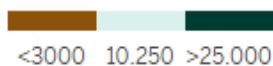
<sup>1</sup> Esta información ha sido proporcionada por el Equipo Directivo del centro

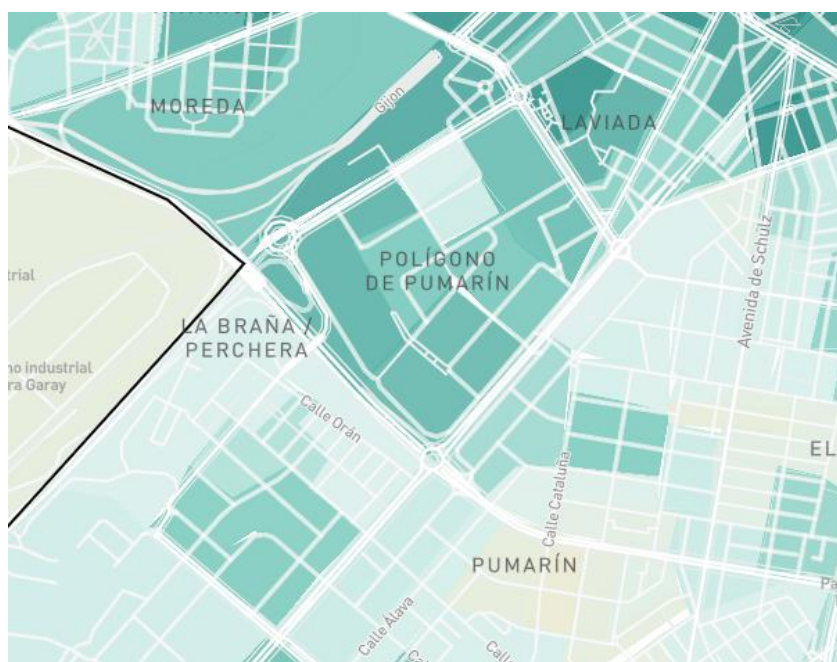


### 1. Plano del edificio del centro

En cuanto al número de alumnos, no superan los 550, por lo que nos podemos hacer una idea de que es un instituto de pequeño tamaño. Por su parte, cuenta con un equipo docente de unos 60 profesores, junto con 4 conserjes, 2 encargados de la administración del propio centro, y equipo de limpieza, además del Equipo Directivo e integrantes del Departamento de Orientación. Por otro lado, los alumnos pertenecen, en general, a una clase media o baja. Es necesario recordar que el centro se encuentra en el Polígono de Pumarín, un barrio de Gijón no céntrico. Véase las siguientes imágenes que muestran la renta per cápita del barrio y alrededores. (Andrino, Grasso y Llaneras, 2019)

Renta por persona (€)





Asimismo, el instituto ha realizado diferentes encuestas con el alumnado y sus familias, y, según los resultados, las familias de clase media ocupan un 60,7% o media baja (26,6%). Por otra parte, los estudios tanto de padres como de madres son mayoritariamente de Grado Medio (Bachiller, FP).<sup>2</sup>

## 2.2. Análisis del período de prácticas

Desde el primer momento de mi llegada al centro, pude observar una gran amabilidad por parte de todos los trabajadores. Nos facilitaron cualquier tipo de información con respecto al instituto en relación con los programas, con el calendario escolar, con los partes de incidencia y absentismo... , e incluso la directora se ofreció como guía para realizar un trayecto por el mismo.

Posteriormente, la relación con mi tutor durante todo el período ha sido muy cordial. Ha existido una gran comunicación, tanto para la planificación de las unidades didácticas como para los aspectos a mejorar la hora de afrontar las sesiones. Sin embargo, siempre me ha transmitido mucha confianza y esto se ha trasladado en las sesiones que he llevado a cabo. Por ejemplo, en mi primer contacto como docente en un aula, en este caso en segundo de Bachillerato, sentí una gran tranquilidad y creo que el resultado fue mejor del que había esperado. Además, no solo he tenido la oportunidad de observar el funcionamiento de una clase de Educación Secundaria Obligatoria; me he familiarizado

---

<sup>2</sup> Información recogida en el Proyecto Educativo de Centro

con otros aspectos de la docencia como el sistema de evaluaciones y claustros, el programa Sauce, la implantación de programas y proyectos que van más allá del horario estrictamente escolar o la documentación que debe recoger un centro educativo.

En general, la experiencia ha sido positiva, aunque la problemática surgida con motivo del coronavirus ha interrumpido parte del desarrollo de algunas tareas y tampoco se han podido llevar al aula todas las actividades programadas. De todas formas, sí que hemos constatado resultados con respecto a las unidades didácticas programadas y puestas en práctica. Así pues, se ha comprobado que la innovación basada en el aprendizaje cooperativo ha sido más satisfactoria en segundo de ESO que en segundo de Bachillerato. Esto se debe a diferentes factores, pero uno de los más importantes consiste en la preparación de los alumnos para la EvAU. Es verdaderamente complicado cambiar la metodología del proceso enseñanza-aprendizaje en el Bachillerato por esta cuestión. La mayoría de profesores y alumnos perciben que el aprendizaje basado en la cooperación no es tan efectivo para afrontar la prueba de acceso a la Universidad y prefieren clases magistrales donde el docente explique una serie de aspectos teóricos. Por el contrario, en segundo de ESO el grado de aceptación a este tipo de metodología ha sido mayor. Hemos podido observarlo en el grado de participación y motivación del alumnado, y también en las calificaciones finales de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

Dicha motivación puede producirse por el hecho de asistir a un nuevo tipo de metodología, diferente a lo establecido, pero el docente también debe ocuparse de activar al estudiantado. Una forma de ello, por ejemplo, es relacionar los contenidos de la unidad didáctica con el ámbito juvenil. Además, en relación con el propio aprendizaje cooperativo, recoge Slavin (1999):

cuando los alumnos trabajan juntos en pos de un objetivo común, como cuando se establece una estructura de recompensas cooperativas, sus esfuerzos de aprendizaje ayudan a sus compañeros a tener éxito. Los alumnos favorecen el aprendizaje de los demás, refuerzan los esfuerzos académicos del otro y expresan normas que favorecen el logro académico. (p.23)

### **2.3. Análisis de la Programación Didáctica del centro**

La Programación Didáctica se encuentra disponible en la página web del instituto, pero también es facilitada por el Equipo Directivo del centro y el tutor/a de prácticas. Las programaciones están divididas en dos bloques: ESO y Bachillerato, y a su vez se subdividen en los diferentes cursos.

El documento comienza con una introducción donde se hace referencia al marco legal en el que se va a situar, es decir, el *Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias.*



Además, ofrece una breve reflexión sobre los diferentes bloques temáticos que existen dentro de la asignatura.

Continúa enunciando los objetivos de etapa y las competencias clave, pasando por una descripción de la metodología. En esta descripción se da importancia a la conjunción entre el análisis teórico y práctica de las cuestiones orales y literarias. De esta forma, el alumno debe poner en práctica lo que aprende en el aula, tanto en los exámenes escritos como en actividades orales. Además, se relaciona esta metodología con las siete competencias clave que se deben trabajar.

Posteriormente, se hace referencia a los materiales y recursos que se van a utilizar, para llegar más tarde al apartado de la Atención a la Diversidad. Se apuesta por la introducción del aprendizaje individualizado y los grupos flexibles, es decir, grupos donde el alumnado puede tener acceso a una adecuación de los contenidos. Por otro lado, se hace referencia a los instrumentos de evaluación y criterios de calificación, donde podemos observar que el aprendizaje no meramente teórico es muy importante.

#### **Registros de observación.**

Se utilizarán rúbricas y hojas de observación para la **expresión oral y escrita**, hojas de observación para la **lectura comprensiva** y el **cuaderno**, y una lista de control del **trabajo diario**. Cada registro permitirá una ponderación de **10%** en la calificación total de la materia.

#### **Pruebas específicas escritas.**

Teniendo en cuenta su carácter didáctico, su aplicación no deberá suponer ruptura alguna en el proceso de enseñanza y aprendizaje, sino que constituirá una actividad más del mismo. Serán planteadas de manera que sus respuestas muestren lo que los alumnos saben, exijan razonamiento, utilización de diferentes técnicas o manifestación de actitudes concretas, y no solo memorización de conocimientos.

Se realizarán dos pruebas (como mínimo) en cada evaluación y su ponderación será un **50%** de la calificación de la materia.

Así pues, siguiendo los parámetros de la programación didáctica del departamento, los criterios de calificación son los siguientes:

Expresión oral	–	10%
Expresión escrita	–	10%
Lectura comprensiva	–	10%
Cuaderno	–	10%
Trabajo diario	–	10%
Prueba final escrita	–	50%

Más tarde, se muestran las actividades complementarias que se intentarán llevar a cabo y se

secuencian las unidades didácticas del curso brevemente. Sería conveniente destacar que cada unidad de la ESO se ocupa de la comunicación escrita, conocimiento de la lengua y educación literaria. Sin embargo, a pesar de que se trabaja la educación literaria durante todo el curso, la mayor carga teórica de literatura se da siempre al final de cada trimestre. No obstante, en las reuniones de departamento, que se producían todos los viernes a tercera hora, se evaluaba si se estaba cumpliendo la secuenciación de las unidades didácticas. También se repasaban las actividades complementarias y los resultados de los diferentes exámenes que se habían realizado.

#### UNIDAD 4

Contenidos	Criterios de evaluación y competencias	Indicadores de aprendizaje y competencias	Instrumentos de evaluación
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.			
<p>- Comprensión, interpretación, valoración e identificación de la información relevante de textos orales, en relación con el ámbito de uso: personal, académico/escolar y social. El diálogo.</p> <p>- Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor o interlocutora y aplicación de las normas básicas que los regulan. La entrevista informal.</p> <p>- Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales para manifestar las opiniones personales, atendiendo a las indicaciones de la persona que modera. La escucha activa.</p>	1. Comprender el sentido global de textos orales (CL, CAA, CIE, CSC).	<p>1.1. Diferenciar entre intercambios comunicativos formales y espontáneos para reconocer y aplicar las diferencias que los regulan.</p> <p>1.2. Observar, analizar y evaluar distintos debates y conversaciones espontáneas para reconocer el tono empleado, el lenguaje utilizado y el grado de respeto hacia las opiniones de las demás personas.</p> <p>1.3. Comprender, reflexionar y valorar las normas básicas que regulan los debates, coloquios y conversaciones espontáneas a través de la participación en las mismas.</p> <p>1.4. Explicar y evaluar el sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas en las que participa, determinando el tema, así como la postura de cada participante, reconociendo las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y espontáneos.</p>	Hoja de observación
	2. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas (CL, CAA, CIE, CSC).	<p>2.1. Participar en debates, coloquios y conversaciones espontáneas respetando las normas de cortesía y respetando las opiniones de otras personas.</p> <p>2.2. Valorar la escucha activa.</p> <p>2.3. Manifestar sus opiniones citándose al tema y atendiendo las indicaciones de la persona que modera.</p> <p>2.4. Evaluar las intervenciones propias y ajenas.</p>	Hoja de observación
	3. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar (CL, CAA, CEC, CSC).	<p>3.1. Valorar las posibilidades de la comunicación para el enriquecimiento personal y la resolución de conflictos, contando, describiendo, opinando, dialogando en situaciones propias de la vida escolar.</p> <p>3.2. Comunicarse en las situaciones habituales del aula utilizando textos descriptivos, narrativos, argumentativos o dialogados, eligiendo el más adecuado en función del contexto.</p>	Hoja de observación y/o rúbrica

#### 2. Ejemplo de Unidad Didáctica tomada de la Programación Didáctica del centro

En líneas generales, la programación parece bastante sólida y clara, pues referencia toda las leyes necesarias para preparar una asignatura de 2ª de ESO, es decir, el *Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria*, aprobado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MEC), y publicado en el BOE el 3 de enero de 2015, y también tiene en cuenta el *Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias*, como habíamos indicado con anterioridad. No obstante, suele haber problemas, sobre todo a partir del segundo trimestre, a la hora de seguir las unidades didácticas, y es habitual que las unidades finales no se lleven a cabo. Esto se debe a la aparición de diferentes adversidades y contratiempos, así como a las variedades en los ritmos de trabajo en cada grupo.

## 2.4. Reflexión sobre la contribución del Máster a las prácticas

El período de prácticas es el verdadero contacto con la profesión, y resulta una experiencia única que todos recordaremos con gran nostalgia. Además de conocer el funcionamiento de un centro y de sus docentes, podemos poner a prueba nuestra preparación académica y confirmar si queremos que nuestro futuro laboral dependa de la enseñanza. He podido observar metodologías y experiencias diferentes, he mejorado mi capacidad para hablar en público, y, sobre todo, me he enamorado de la profesión. En definitiva, podría afirmar que ya no te sientes un mero alumno, pues el profesorado tiene en cuenta tu opinión y tus conocimientos, a pesar de la juventud y la inexperiencia.

El Máster, por su parte, prepara teóricamente al futuro profesorado para realizar el prácticum. Entiendo que se deben conocer ciertos aspectos antes de la incorporación a un aula de instituto, pero la estructura de algunas asignaturas creo que está mal planteada. No tiene ningún tipo de lógica tener que asistir obligatoriamente a una clase donde lo único que se realiza es una mera lectura de unas diapositivas. De hecho, como ha demostrado la situación provocada por el coronavirus, esto se podría realizar telemáticamente. Y ya no solo eso, sino que el horario del segundo cuatrimestre no tiene demasiado en cuenta que un gran porcentaje de alumnos del Máster no reside en Oviedo.

Así pues, en varios momentos el estudiantado puede tener dificultades a la hora de seguir las clases teóricas, aunque también es cierto que permiten tener un primer contacto con algunos aspectos de la docencia no tan conocidos, como por ejemplo todo lo relacionado con el PAD, el PAT, la PGA o las diferentes innovaciones didácticas que van más allá de las metodologías tradicionales.

Por último, con respecto a las materias de la especialidad de Lengua y Literatura Castellana, podemos decir que probablemente son las asignaturas que resultan más útiles para la totalidad del Máster. Hemos realizado propuestas didácticas innovadoras que después se han llevado a cabo en los diferentes centros del prácticum y nos han ofrecido nuevas metodologías didácticas, entre las que observamos el aprendizaje cooperativo, motivo fundamental de este trabajo. También hemos realizado autoevaluaciones y coevaluaciones, sistema de evaluación desconocido para la mayoría del alumnado del curso, y algunas actividades que como futuro profesorado podremos implementar en el aula: guía de lectura, *Flipped Classroom*, tertulia dialógica o *lapbook*. Por otra parte, la enseñanza telemática ha resultado interesante y enriquecedora, de tal forma que además de aprender y reflexionar sobre cuestiones de especial relevancia en el contexto educativo y literario, como es la igualdad de género, nos ha permitido conocer nuevas experiencias y diferentes soluciones ante una problemática que afecta directamente al proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **2.5. Propuesta de innovación**

La elección de esta propuesta de innovación es una consecuencia de las deficiencias que se pueden observar en los centros de educación, tanto desde el punto de vista del alumno como del docente. En este caso, el Máster ofrece diferentes metodologías didácticas y, sin duda, el aprendizaje cooperativo es una opción pertinente que beneficiará al aprendizaje del alumnado. Como afirma Prieto Navarro (2007):

Aprender cooperativamente representa una ocasión privilegiada para alcanzar objetivos de aprendizaje muy diversos, no solo referidos al dominio de los contenidos, sino también orientados al desarrollo de habilidades y destrezas interpersonales, con claros beneficios para el aprendizaje de los alumnos. (p.15)

## **3. PROYECTO DE INNOVACIÓN**

### **3.1. Introducción**

El proyecto de innovación, con el aprendizaje cooperativo como pilar fundamental, surge debido a la ineficacia de algunos métodos de enseñanza que, en parte, son el producto de una cultura basada en la competitividad. Es cierto que no todas las variaciones son beneficiosas, sobre todo si los procedimientos anteriores estaban dando resultados, y que tampoco el aprendizaje cooperativo resultará efectivo si no se estructura con unas pautas y normas definidas. No obstante, si esto se logra, el alumnado llegará a adquirir habilidades para el trabajo en grupo y en equipo que difícilmente podrá conseguir con otras metodologías.

Este tipo de aprendizaje contribuye a fomentar el espíritu cooperativo y la igualdad entre los miembros de un aula. De esta forma, podremos dejar a un lado la conciencia estrictamente individualista que existe no solo en el instituto, sino también en toda la comunidad. Podemos encontrar momentos en la vida en los que es necesaria la ayuda mutua y la cooperación, y, sin duda, la siguiente innovación ayudará a mejorar estos aspectos. Se desarrollará al alumnado en valores como la solidaridad y, por último, las competencias clave y las competencias “sociales” también se podrán trabajar y practicar (Pujolás, 2018).

Por último, cabe destacar que un espíritu competitivo e individualista no suele tener en cuenta la diversidad, habitualmente. Por lo tanto, otro beneficio que observamos en nuestro proyecto es la

mayor apreciación de las diversidades del aula, creando para ello grupos heterogéneos. No consiste en eliminar tal diversidad, sino en aceptarla y trabajar con esas pluralidades, para que se produzca una inclusión total y no una mera mezcla (Prieto Navarro, 2007)

### **3.2. Enmarque teórico y justificación del proyecto**

El aprendizaje cooperativo es una metodología enriquecedora para el alumnado y que, además, por lo general ofrece resultados muy positivos. Por ejemplo, Pujolàs (2018) nos dice que con la utilización de técnicas cooperativas los resultados nunca son inferiores en relación con las técnicas tradicionales. En todo caso, los efectos conseguidos podrían llegar a ser superiores. Las investigaciones de Coll (1984), Johnson y Johnson (1997) o Stainback (2001) corroboran esta afirmación.

Por otro lado, Francisco Zariquiey presenta un trabajo de investigación y sistematización del aprendizaje cooperativo que sintetiza estudios anteriores e introduce nuevos conceptos y formas de actuación. No obstante, nos advierte el autor de que todavía quedan obstáculos por superar y por estudiar, y, por lo tanto, es necesario poner en marcha este tipo de técnicas cuanto antes: “Este es un libro para hacer, para poner en práctica y, en este sentido, también es un libro para ser re-escrito a través de la propia experiencia cooperativa” (Zariquiey, 2016, p. 23).

Por último, Leonor Prieto Navarro (2007) también se sitúa como una fuente teórica del presente trabajo. En concreto, brindan gran utilidad e interés los anexos que ha incluido al final de su texto *El aprendizaje cooperativo*, debido a que ofrece un ejemplo de una actividad cooperativa detallada.

### **3.3. Problemática, contexto y ámbito de aplicación**

Podemos observar que, en la asignatura de Lengua y Literatura del centro, en particular en 2ª de ESO, no se utilizan metodologías basadas en la cooperación y la colaboración. Basta con echar un vistazo a los criterios de calificación de la programación didáctica para intuir que no se tiene demasiado en cuenta el aprendizaje cooperativo. Por tanto, una forma de poder introducir una innovación que resulte significativa es el método propio del aprendizaje cooperativo.

En relación con el contexto, se trata de un centro localizado en Gijón, no céntrico, cercano al barrio de Pumarín y de un tamaño pequeño, cuyo profesorado tiene una edad media de más de 40 años. Por otro lado, el poder adquisitivo de las familias del alumnado no es especialmente alto, perteneciendo estas a una clase media-baja, como ya habíamos señalado en epígrafes anteriores. En cuanto al grupo, cabe destacar el reducido porcentaje de aprobados en la asignatura de Lengua y Literatura; superan la calificación mínima un 20%, y es una clase que no plantea una diversidad demasiado amplia, aunque un alumno es de origen no español. No obstante, en un aula donde de 17 alumnos, 9 son mujeres y 8 hombres, podemos apreciar una clara distanciamiento entre ambos sexos a la hora de trabajar en equipos. Este es un problema que debemos abordar y solucionar, junto con la tasa tan alta de suspensos.

Pues bien, en cuanto a la aplicación de las diferentes metodologías y técnicas cooperativas, parece plausible realizarlo de manera satisfactoria, ya que existe un buen ambiente en clase, y, por otro lado, el alumnado suele recibir con optimismo y motivación las nuevas técnicas de enseñanza y aprendizaje. Contar con un alumnado motivado es fundamental, y puede favorecer a “actuar conjuntamente, de forma coordinada, o en la búsqueda de una meta compartida o simplemente para el disfrute personal derivado de las relaciones que se establecen con otros (Argyle, 1991, p.15)

### **3.4. Objetivo general o resultados esperados**

#### **3.4.1. OBJETIVO GENERAL**

El objetivo general consiste en mejorar el aprendizaje del alumnado de 2º de ESO a través de una metodología basada en diferentes técnicas del aprendizaje cooperativo.

#### **3.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Aplicar diferentes metodologías y técnicas de aprendizaje cooperativo
- Motivar al alumnado para que participe en las actividades y tareas propuestas
- Evaluar al alumnado y también las metodologías implementadas en el aula
- Evaluar los resultados del proyecto
- Mejorar la cooperación y la convivencia del alumnado
- Fomentar la igualdad y la cooperación entre los sexos
- Lograr que el alumnado conozca el funcionamiento del aprendizaje cooperativo

### 3.5. Análisis de los objetivos

<b>OBJETIVO FINAL</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN</b>
1. Mejorar el aprendizaje del alumnado de 2º de ESO	1.1.El alumnado ha mejorado sus calificaciones en la asignatura de Lengua y literatura española	1.1.Boletín de notas de la segunda evaluación  1.2.Información recogida en las reuniones de tutores, reuniones de departamento y claustros
<b>Objetivos específicos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Instrumentos de observación</b>
1.Aplicar diferentes metodologías y técnicas de aprendizaje cooperativo	1.1.El profesorado implementará algunas actividades y técnicas cooperativas el siguiente curso	1.1.Proyecto de programación didáctica del departamento de Lengua y Literatura española para el curso 2019/2020  1.2.Información recogida en las reuniones de departamento y claustros
2.Motivar al alumnado para que participe en las actividades y tareas propuestas	2.El alumnado ha mejorado su rutina y dinámica de trabajo	2.Rúbricas, listas de control, escalas de valoración y anecdotarios
3.Evaluar al alumnado	3.Los docentes han elaborado rúbricas para evaluar al alumnado	3.Rúbricas y listas de control
4.Evaluar los resultados del proyecto	4.El profesorado ha realizado rúbricas y cuestionarios para evaluar el proyecto de innovación	4.Rúbricas, listas de control, escalas de valoración y cuestionarios
5.Mejorar la cooperación y la convivencia entre el alumnado	5.El alumnado presenta una mejoría en la actitud y se muestra participativo	5.Rúbricas, listas de control, escalas de valoración y anecdotarios.  5.2.Información recogida en las reuniones de tutores y de departamento.
6.Fomentar la igualdad y la	6.Todos los equipos de base son	6.Listas de control y

cooperación entre los sexos	mixtos	anecdóticos
7. Lograr que el alumnado conozca el funcionamiento del aprendizaje cooperativo	7. El alumnado realiza las tareas y ha mejorado las calificaciones en la asignatura	7. Rúbricas, listas de control, prueba final escrita y boletín de notas de la segunda evaluación

### 3.6. Recursos y materiales

Para poner en marcha la presente propuesta de innovación es necesario disponer de los siguientes recursos y materiales que, por otra parte, podemos encontrar en la mayoría de centros educativos.

#### 3.6.1. MATERIALES

- Aula
- Proyector
- Ordenador
- Libro de texto
- Esquemas y recursos didácticos creados por el docente

#### 3.6.2. RECURSOS

- Profesorado de apoyo
- Familias
- Profesorado con experiencia en aprendizaje cooperativo.

En el caso de no contar con docentes con experiencia en aprendizaje cooperativo, sería conveniente buscar información en los CPR y, por otra parte, sugerir en el centro la necesidad e importancia de incorporar profesorado que domine y haya puesto en práctica una metodología cooperativa.



### 3.7. Metodología y desarrollo

#### 3.7.1. METODOLOGÍA

Se promoverá la adquisición de aprendizajes funcionales, significativos e interactivos orientados al desarrollo de los conocimientos y habilidades necesarios para intervenir y participar de forma adecuada en los grupos de trabajo y equipos de base. Además, la adquisición de las competencias, contenidos y dinámicas del aprendizaje cooperativo debe darse progresivamente.

Es importante también que el estudiantado tenga motivación y, por ello, es interesante plantear actividades con las que sean capaces de establecer conexiones con el mundo actual. Tenemos claro que “si están más motivados, trabajarán con más interés y aprenderán mejor” (Pujolás, 2018, p.14). Así pues, el alumnado tiene que sentirse un agente más en el aula y, por otro lado, una mayor participación generará una mayor confianza que le será de gran utilidad para mejorar su propio aprendizaje. Para aumentar esta participación y confianza, utilizar métodos cooperativos son una excelente opción, pues permiten al alumnado trabajar juntos en grupos reducidos en los que cumplen un determinado papel, donde optimizan y se responsabilizan de su propio aprendizaje y del de las otras personas.

Así, una buena distribución de los grupos de trabajo propicia la atención a la diversidad y potencia la interdependencia positiva, pues para colaborar es necesario “crear un clima de confianza, comunicarse y manejar los conflictos” (Johnson, Johnson & Holubec, 1999, p.9)

#### 3.7.2. CRONOGRAMA

FASE INICIAL		FASE INTERMEDIA			FASE FINAL		
A	B	A	B	C	A	B	C
Información y creación	Iniciamos la puesta en práctica	Empezamos a cooperar	Establecemos el <i>andamiaje</i>	Sobre la diversidad	Evaluamos el trabajo	Evaluamos al docente	Evaluamos el proyecto de innovación

### 3.7.2.1. FASE INICIAL

Primero, organizaremos la innovación en una fase inicial, en la que presentaremos al alumnado en qué consiste el aprendizaje cooperativo y, posteriormente, diseñaremos los grupos de trabajo. Es determinante realizar un buen diseño de agrupamiento si queremos que puedan desarrollarse durante más de un mes y que, además, lleguen a formar un equipo de base.

#### 3.7.2.1. A) Información y creación

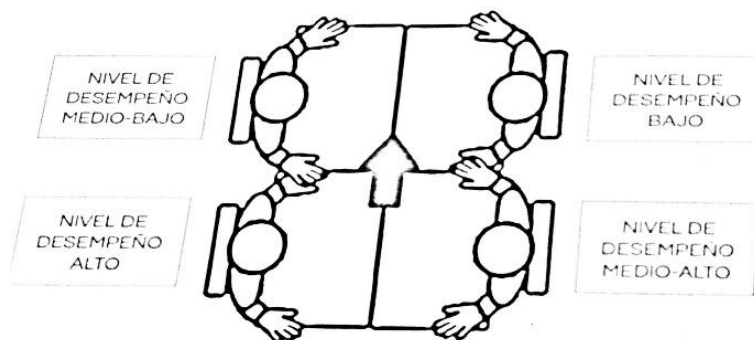
Hablamos de equipos de base porque esos grupos, si están estructurados correctamente, se convertirán en agrupamientos estables y consolidados, donde existirá un aumento en la confianza y el apoyo entre los miembros de dichos grupos (Pujolàs, 2018). Estos equipos, por lo general, cooperarán durante más de un mes, como mínimo.

No obstante, existen muchos factores a la hora de establecer los diferentes agrupamientos, por lo que el docente deberá elegir cuidadosamente qué tipo de organización va a utilizar (Zariquiey, 2016):

- Seleccionados al azar
- Seleccionados por los propios alumnos
- Configurados en función de criterios concretos

Pues bien, una vez observado el contexto del aula, los grupos serán configurados en función de criterios concretos: que en cada grupo haya diversidad de sexos y diversidad en cuanto al desempeño en el aula. De esta forma, seguiremos el siguiente esquema:

**Figura 1.** Colocación de alumnos en un grupo de cuatro



**Fuente:** Zariquiey, 2016, p.48

Es necesario destacar que en el aula encontramos diecisiete estudiantes, por lo que inevitablemente un grupo deberá estar formado por cinco alumnos. En tal caso, utilizaremos este esquema:

**Figura 2.** Disposición B de grupos de cinco



**Fuente:** Zariquiey, 2016, p.45

Optamos por esta distribución con el objetivo de que no exista demasiada distancia entre los alumnos y que, además, ninguno de ellos se sienta desplazado del núcleo de trabajo. No obstante, tenemos que tener en cuenta otros aspectos como la visibilidad de los grupos en el aula, la separación entre las mesas y la disposición del aula con respecto al docente. Por ello, la distribución de la clase será similar a la realizada por el profesor César Bona:

**Figura 3.** Distribución de la clase



*Fuente:* Cortés, (s.f.)

### 3.7.2. 1. B) Iniciamos la puesta en práctica

Ahora es el momento de que los grupos, una vez formados, empiecen a trabajar. Es necesario que el profesor establezca unas pautas, normas y roles a seguir con el fin de que el equipo funcione correctamente.

En cuanto a las normas y las pautas, es necesario que sean claras, realistas y comprensibles. Además, hay que dedicar un tiempo a la implantación de dichas normas y si es necesario, modificar alguna de ellas. Por tanto, seguiremos como ejemplo la propuesta de normas que sugiere Zariquiey (2016):

1. Prestaremos atención al profesor siempre que se nos requiera

2. Mantendremos un nivel de ruido adecuado
3. Participaremos en las actividades
4. Respetaremos las distintas dinámicas de trabajo que se establecen para cada momento
5. Realizaremos las tareas propuestas en el tiempo establecido
6. Cuando necesitemos ayuda, acudiremos a los compañeros antes que al profesor
7. Cuando nos pidan ayuda, dejaremos de hacer lo que estamos haciendo y ayudaremos
8. Ayudaremos dando pistas
9. Respetaremos el turno de palabra
10. Cumpliremos con nuestros roles y respetaremos los de los compañeros
11. Intentaremos llegar a acuerdos y consensos
12. Aceptaremos y cumpliremos con las tareas que nos encomienda el grupo

En cuanto a los roles, son muy importantes para el buen funcionamiento del equipo, ya que “dotan a los equipos de niveles mucho más altos de autonomía en el trabajo” y “promueven la interdependencia positiva dentro de los equipos” (Zariquiey, 2016, p.71). De esta forma, utilizaremos la propuesta de roles de Zariquiey (2016) combinada con la de Pujolás (2018):

- *Coordinador*: Organiza y dirige el trabajo en equipo.
- *Supervisor*: Se encarga de que el grupo realice las tareas.
- *Relaciones públicas*: Busca la información para las tareas.
- *Responsable de mantenimiento*: Se encarga de que el entorno para el trabajo en equipo sea favorable.
- *Portavoz*: Habla en nombre del equipo.

Pues bien, una vez diseñados los roles, es el momento de distribuirlos en el aula. Para ello, en un primer momento serán asignados por el docente, aunque a medida que el grupo vaya adquiriendo un conocimiento sólido acerca del trabajo cooperativo, será el alumnado quien los distribuya.

Para finalizar, el profesor tiene que estar seguro de que en cada grupo se articule la “tríada cooperativa”, es decir, tres condiciones básicas (Zariquiey, 2016, p.85):

- *Participación equitativa*: Que todos los miembros del grupo puedan participar
- *Interdependencia positiva*: Que cada miembro sea imprescindible
- *Responsabilidad individual*: Que cada alumno compruebe lo que ha hecho

### 3.7.2.2. FASE INTERMEDIA

#### 3.7.2.2. A) Empezamos a cooperar

Necesitamos que el alumnado aprenda y sea capaz de trabajar sin la intervención del docente. Por tanto, tendremos que utilizar técnicas cooperativas específicas que potencien la autonomía del equipo de base.

#### 3.7.2.2. B) Establecemos una secuencia de *andamiaje*

El término andamiaje, se define como la relación didáctica establecida entre dos sujetos de distintos niveles, en la que uno de esos individuos ejerce de tutor respecto al otro (Casal Madinabeitia, 2005). Este proceso también se puede definir como “tutorización”, según Zariquiey. “Se trata de un conjunto de ayudas ajustadas al nivel del tutorado, que le permiten acceder al conocimiento y que van desapareciendo gradualmente conforme aumenta la capacidad del aprendiz” (2016, p.112).

Así pues, debemos elegir inteligentemente qué tareas realizarán los equipos de base para que construyan el proceso de tutorización y, además, sean capaces de tener una buena dinámica de trabajo. Por ello, comenzaremos realizando actividades de carácter grupal, ya que en el aula se puede observar que el alumnado no ha asentado los conocimientos y contenidos de la asignatura. No obstante, tiene que haber una progresión y evolución continuas en la adquisición de dichos contenidos, puesto que un objetivo del aprendizaje cooperativo reside en que los alumnos y las alumnas sean capaces de mejorar su desempeño individual, no solo en grupo. Consiste en que “juntos aprendemos a hacer las cosas solos” (Zariquiey, 2016, p.130). De esta manera, iremos combinando, según avancen las sesiones, trabajo individual con trabajo grupal.

#### 3.7.2.2. C) Sobre la diversidad

Como decíamos al principio, el aprendizaje cooperativo facilita la gestión de la diversidad, cuyo apoyo principal es el propio grupo de trabajo. Sin embargo, el docente también tiene que proponer actividades y tareas que contribuyan al desarrollo de esa pluralidad del aula. Por ejemplo, podemos utilizar tareas que no tienen una única respuesta o que se pueden realizar de diferentes formas.

### 3.7.2.3. FASE FINAL

#### 3.7.2.3. A) Evaluamos el trabajo

Consistirá en evaluar la cooperación de los alumnos. No obstante, esta evaluación no será únicamente inicial, ya que para observar el aprendizaje progresivo del alumnado es necesario realizar también una evaluación inicial y otra continua. Además, es importante fomentar la autoevaluación y la coevaluación en el alumnado para que no intuyan que es un proceso donde solo participa el profesor.

Uno de los instrumentos más utilizados para evaluar la cooperación es la rúbrica, aunque existen otros como la lista de control, la escala de valoración o las dianas de aprendizaje. Este último recurso, la diana (Anexo IV), sirve tanto para la autoevaluación como para la coevaluación o evaluación, y puede funcionar para todo el grupo o para un individuo.

#### 3.7.2.3. B) Evaluamos al docente

El docente debe autoevaluarse y también tiene que ser evaluado por los alumnos. Es una parte importante ya que nos va a permitir conocer nuestros errores y aciertos de cara a la enseñanza y a la puesta en práctica del aprendizaje basado en la cooperación. Sería interesante utilizar un cuestionario o una escala de valoración (Anexo II)

#### 3.7.2.3. C) Evaluamos el proyecto de innovación

Debemos evaluar si el proyecto ha conseguido los objetivos finales y específicos que hemos establecido con anterioridad. De esta forma, podremos conocer si el proyecto ha cumplido con nuestras expectativas o, si de lo contrario, debemos mejorar ciertos aspectos del mismo. Para ello, utilizaremos la escala de Likert propuesta en el Anexo III.

## **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE LA INNOVACIÓN**

### PRIMERA EVALUACIÓN

<b>PROCESOS Y ACTIVIDADES</b>	<b>SEMANA</b>	<b>Octubre</b>	<b>Noviembre</b>	<b>Diciembre</b>
Introducción al aprendizaje cooperativo y creación de grupos	<b>1</b>			
<i>Entrevista simultánea</i> (Kagan)				
<i>Cabeza juntas numeradas</i> (Kagan)				
Establecimiento de los roles de grupo	<b>2</b>			
<i>Folio giratorio</i> (Kagan)				
Autoevaluaciones del grupo y del docente				
Explicamos y definimos las diferentes técnicas cooperativas simples	<b>3</b>			
<i>Lápices al centro</i> (Aguilar y Talió)				
Evaluación del trabajo del grupo				
Orientación hacia las tareas y la activación de conocimientos previos	<b>4</b>			
<i>El juego de las palabras</i> (Pujolàs)				



## SEGUNDA EVALUACIÓN

<b>PROCESOS Y ACTIVIDADES</b>	<b>SEMANA</b>	<b>Enero</b>	<b>Febrero</b>	<b>Marzo</b>	<b>Abril</b>
Explicamos y definimos las diferentes técnicas cooperativas simples	<b>1</b>				
Torneo de juegos por equipos (Slavin)					
Evaluación del trabajo del grupo					
Creación de grupos	<b>2</b>				
Enseñanza acelerada por equipos (Slavin)					
Trabajo en equipos, logro individual (Slavin)					
Establecimiento de los roles de grupo	<b>3</b>				
Enseñanza acelerada por equipo (Slavin)					
Autoevaluación del alumnado y del docente					

Orientación hacia las tareas y activación de los conocimientos previos	<b>4</b>				
Enseñanza acelerada por equipos (Slavin)					
Trabajo en equipos, logro individual (Slavin)					

### TERCERA EVALUACIÓN

<b>ACTIVIDADES Y PROCESOS</b>	<b>SEMANA</b>	<b>Abril</b>	<b>Mayo</b>	<b>Junio</b>
Repaso sobre las diferentes técnicas de trabajo cooperativo	<b>1</b>			
Investigación grupal (Sharan)				
Orientación hacia las tareas y activación de los conocimientos previos	<b>2</b>			
Autoevaluación del alumnado y del docente				
Creación de grupos	<b>3</b>			
Rompecabezas II (Slavin)				

Evaluación del trabajo del grupo				
Establecimiento de los roles de grupo	4			
Investigación grupal (Sharan)				
Evaluación del proyecto de innovación				

### 3.8. Evaluación de resultados

Utilizaremos una escala de Likert (Anexo III) para evaluar el resultado del proyecto de innovación, así como otros instrumentos de evaluación recogidos en los dos anexos anteriores. De esta forma, teniendo en cuenta lo implementado en el aula, hemos podido observar que el aprendizaje del alumnado ha mejorado significativamente, y, por otro lado, se ha conseguido una muy buena convivencia en el aula. Así pues, se ha respetado y aceptado la diversidad, ha aumentado la comunicación entre los estudiantes y el profesorado, y los alumnos y las alumnas han podido conocer un método de aprendizaje basado en la cooperación que no solo ha contribuido al aumento de sus calificaciones en la asignatura, sino que también les ha permitido poner en práctica valores como la solidaridad, la cooperación o el apoyo mutuo.

### 3.9. Síntesis valorativa

#### 3.9.1. FORTALEZAS Y DEBILIDADES DE LA INNOVACIÓN

Uno de los puntos fuertes, sin duda, es la verdadera “innovación” que supone la propuesta, puesto que se va a implementar en un centro que, por lo menos en cuanto a la asignatura de Lengua y Literatura, no está acostumbrado a utilizar este tipo de metodologías.

No obstante, puede suceder que los alumnos, al no estar familiarizados con dichas formas de trabajo, le resten importancia a la sesión ya que no tiene mucha relación con la clase magistral tradicional. Es decir, que el alumno puede interpretar el aprendizaje cooperativo como un momento

de diversión y puro entretenimiento. Por ello, es fundamental dejar claro desde la primera sesión que, aunque este método puede resultar más motivador, sigue siendo un proceso de enseñanza-aprendizaje y que será evaluado y calificado.

### 3.9.2. CONCLUSIÓN

Algunos estudios y trabajos corroboran los beneficios y las ventajas del aprendizaje cooperativo. Por ejemplo, Domingo (2008) ha podido observar que los estudiantes aprenden más contenidos y con una mayor calidad, de la misma forma que nosotros, en este proyecto, hemos podido constatar que los alumnos de 2º de ESO han mejorado su aprendizaje. Joan Domingo, además, sostiene que muestran más interés por la asignatura, que el abandono escolar ha descendido y que pueden compartir experiencias con sus compañeros que no están relacionadas únicamente con los aspectos teóricos de la materia (2008). En este trabajo, a su vez, hemos observado que se ha mejorado la convivencia en el aula, y que el alumnado ha desarrollado valores como la solidaridad y la cooperación. En este caso, Lobato Fraile (1997) dice:

en todas las investigaciones y estudios encontramos unos denominadores comunes entre los que podemos destacar las características más significativas y más relevantes del aprendizaje cooperativo:

- a. Una estructura de interdependencia positiva en el grupo.
- b. Una particular atención a la interacción y comunicación del grupo.
- c. La formación de pequeños grupos preferentemente heterogéneos.
- d. La enseñanza de competencias sociales por parte del profesor que debe saber llevar esta experiencia de aprendizaje.
- e. El seguimiento y la evaluación del proceso y el trabajo desarrollados.
- f. La evaluación individual y del grupo del aprendizaje realizado.

El aprendizaje cooperativo constituye ciertamente un enfoque y una metodología que suponen todo un desafío a la creatividad y a la innovación en el sistema educativo. (pp.74-75)

Por otro lado, Johnson, Johnson & Holubec (1999) concluyen que “Las investigaciones realizadas indican que la cooperación conduce a un mayor empeño en alcanzar los objetivos, a la generación de relaciones interpersonales más positivas y a una mayor salud mental que los métodos competitivo e individualista. (p.65). Así pues, no solo hemos reducido la competitividad en el grupo, sin que también han podido conocer el funcionamiento de diferentes técnicas cooperativas y trabajar con ellas para alcanzar los objetivos propuestos por el docente.

Para finalizar, cabe destacar la investigación ofrecida por García Ruiz y González Fernández (2007), donde se recoge, a modo de conclusión, que las relaciones interpersonales entre el alumnado resultan más profundas y comprometidas que en la metodología tradicional, y que, en relación con los encuestados, a todos les ha facilitado la comprensión de los temas y contenidos de mayor dificultad. Por tanto, el uso de la metodología del aprendizaje cooperativo en el proyecto de innovación ha resultado original, en cierto modo, y ha podido complementar los métodos de enseñanza anteriormente utilizados.

## **4. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

### **4.1. Contexto del centro y del grupo**

El centro se encuentra en una zona no céntrica de Gijón, en el Polígono de Pumarín, donde se imparten los cursos de ESO y Bachillerato, y cuyo alumnado pertenece a una clase media-baja, como reflejan las encuestas realizadas por el propio instituto. Por otro lado, uno de los programas más importantes es el Programa de Refuerzo, Orientación y Apoyo (PROA), precisamente por la falta de apoyo escolar de las familias. Esta falta de asistencia se produce por varios motivos; desde el horario de trabajo hasta la formación académica media de los padres y las madres, con estudios de Bachillerato o FP.

La presente programación está dirigida hacia un alumnado de 2º de ESO, de diecisiete estudiantes, de los cuales nueve son mujeres y ocho varones. Es importante tener en cuenta el número de alumnos y alumnas porque, de esta forma, podemos afirmar que hay suficiente espacio en el aula como para distribuir correctamente y con eficacia las mesas y las sillas. También contamos con un ordenador, un proyector y una pizarra en todas las clases de este curso, lo que va a suponer una gran ayuda la hora de llevar a cabo ciertas actividades de la programación. Por otro lado, es importante destacar que el alumnado tiene una edad de entre trece y catorce años. Encontramos unos individuos que se están moldeando y, por tanto, es importante que además de adquirir los contenidos de la asignatura aprendan a trabajar en equipo y cooperando, conozcan ideas como la solidaridad o el compañerismo y puedan aprender a respetar la diversidad. No solo se trata de transmitir unos conocimientos, sino de enseñar valores y de “formar estudiantes competentes para mejorar a las personas, las empresas, las instituciones y las sociedades”. (Zariquiey, 2016, p.12)

## 4.2. Competencias clave y contribución de la materia a la adquisición de esas competencias

Las competencias clave son las siguientes, según el Artículo 9º del *Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias*:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

Aunque se trabajarán todas las competencias a lo largo de la asignatura, las que tendrán una relación más directa con ella son: *competencia en comunicación lingüística*, puesto que el análisis y la lectura de diferentes textos potenciará el dominio del lenguaje y de la comunicación, y *competencia en conciencia y expresiones culturales*, debido a que la interpretación respetuosa y abierta de las obras literarias ayudará a conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones culturales y artísticas y a utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal.

La *competencia matemática* se trabajará en diferentes actividades como identificar las partes de un texto o el número de sílabas o versos de una obra poética. La *competencia digital* se desarrollará en tareas relacionadas con el uso de las TIC, como por ejemplo la utilización del proyecto del aula. También será necesario utilizar bibliotecas digitales y recursos de internet para abordar investigaciones sobre un texto. En cuanto a la *competencia aprender a aprender*, el dominio del lenguaje permite, a partir de los conocimientos previos y las propias experiencias, integrar nuevas informaciones para seguir aprendiendo de manera continuada. Además, procesos como la autoevaluación y la coevaluación ayudan al alumnado a reflexionar sobre su propio aprendizaje. Las *competencias sociales y cívicas* se desarrollarán mediante la enseñanza de la lengua española en un entorno de trabajo cooperativo, de tal forma que el estudiantado adquiera la capacidad de comunicarse de manera constructiva en diferentes entornos sociales y culturales, mostrar actitudes de tolerancia y respeto, comprender y expresar puntos de vista diferentes, negociar sabiendo inspirar confianza y ser capaces de mostrar empatía.

Por último, la *competencia sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor*, se fomentará mediante los debates y diálogos que surgen a partir del análisis de una obra literaria o de un texto, que obliga al alumnado a ser capaz de afrontar problemas de manera individual y en grupo, a partir de sus propios conocimientos, opiniones e inquietudes. Además, la cooperación exige a los alumnos y a las alumnas un cierto grado de responsabilidad individual.

### **4.3. Objetivos de etapa**

Los objetivos que debe conseguir la asignatura de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria, según el Artículo 4º del Decreto 43/15, son los siguientes:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos y ellas. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en su persona, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, en su caso, en la lengua asturiana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de otras personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
- m) Conocer y valorar los rasgos del patrimonio lingüístico, cultural, histórico y artístico de Asturias, participar en su conservación y mejora y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos, desarrollando actitudes de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.



#### 4.4. Contenidos

Los contenidos de la asignatura Lengua Castellana y Literatura para el curso 2º de ESO se dividen, según el Decreto 43/15, en:

##### BLOQUE 1. Comunicación oral: escuchar y hablar

###### **Escuchar.**

- Identificación de los elementos de la comunicación en textos orales.
- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales, en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico/escolar y social. El diálogo.
- Interpretación y valoración crítica de textos orales publicitarios.
- Identificación de la información relevante de textos orales del ámbito personal, académico/escolar y social. La noticia.
- Comprensión de los códigos no verbales: la expresividad corporal y vocal, el espacio físico en el que se establece la comunicación y las ayudas materiales audiovisuales.
- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos e instructivos. El tema.
- Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor o interlocutora y aplicación de las normas básicas que los regulan.

###### **Hablar.**

- Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.
- Resumen de las ideas principales de diferentes tipos de texto.
- Conocimiento, uso y explicación de las estrategias necesarias para hablar en público. Planificación del discurso; prácticas orales formales: debates y coloquios; prácticas orales informales: conversaciones espontáneas. Evaluación de la claridad de la exposición, la adecuación al contexto y la coherencia del discurso.
- Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales para manifestar las opiniones personales, atendiendo a las indicaciones de la persona que modera. La escucha activa.
- Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los

sentimientos y emociones propios y para regular la propia conducta. Rechazo de estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, procedencia o clase social.

- Comprensión y valoración del daño personal que causan los insultos, especialmente los sexistas y homófobos.

## BLOQUE 2. Comunicación escrita: leer y escribir

### **Leer.**

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos en función del objetivo y el tipo de texto, extrayendo informaciones concretas, diferenciando ideas principales y secundarias y comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas, identificando su estructura y analizando la progresión temática.

- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico y social. - Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos procedentes de los medios de comunicación. El periódico: estructura, elementos paratextuales y géneros de información como noticias y crónicas.

- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados.

- Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura, organizando razonadamente las ideas, exponiéndolas y respetando las ideas de las demás personas.

- Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información y de modelos para la composición escrita.

### **Escribir.**

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la producción de textos escritos en función del objetivo y el tipo de texto.

- Escritura de textos propios del ámbito personal, social y laboral como normas, avisos, diarios personales y cartas de solicitud, en soporte papel o digital.

- Composición de textos propios de los medios de comunicación: noticias y crónicas, del ámbito académico, especialmente resúmenes y exposiciones sencillas, presentándolos en soporte impreso o digital.

- Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados e instructivos.

- Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos, emociones y opiniones, evitando un

uso sexista o discriminatorio del lenguaje.

- Uso responsable del papel reutilizándolo, siempre que sea posible, para la realización de esquemas, borradores, resúmenes, etc

### BLOQUE 3: Conocimiento de la lengua

#### **La palabra.**

- Comprensión e interpretación de los componentes de significado de las palabras: denotación y connotación.

- Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: polisemia, homonimia, paronimia, campo semántico y campo asociativo.

- Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. El eufemismo.

- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas básicas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.

- Conocimiento de diversos tipos de diccionarios (de la lengua, ideológicos, etimológicos, enciclopédicos, de sinónimos y antónimos...), tanto en papel como en formato digital.

- Manejo adecuado de los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. Valoración de su importancia para el aprendizaje autónomo.

#### **Las relaciones gramaticales.**

- Reconocimiento, uso y explicación del uso de los distintos tipos de palabras: grupo nominal, adjetival, adverbial, verbal y preposicional y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.

- Frase y oración. Oraciones impersonales, oraciones activas y pasivas. - Transformación de oración activa a pasiva y viceversa.

#### **El discurso.**

- Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales de adición, contraste y explicación y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres, elipsis) como léxicos (sinónimos, hipónimos, hiperónimos).

- Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización (uso de verbos modales, adjetivos y sustantivos valorativos y adverbios modalizadores, la cuantificación, etc.) en función de la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.

- Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones

gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto (tema y orden) y su relación con el contexto.

- Las características internas de los textos descriptivos, narrativos, expositivos y dialogados, así como del contexto en el que se producen.

### **Las variedades de la lengua.**

- Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España, prestando especial atención al origen y evolución del asturiano, y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.

## **BLOQUE 4. Educación literaria**

### **Plan lector.**

- Lectura libre y lectura en voz alta en el aula de obras, originales y adaptadas, y fragmentos de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil adecuadas a la edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.

- Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos.

- Reconocimiento y diferenciación justificada de los grandes géneros y subgéneros literarios a través de lecturas comentadas de obras y fragmentos significativos de autores y autoras de la literatura española y de la literatura asturiana, escritos en lengua española y en lengua asturiana.

- Creación de espacios para compartir las experiencias lectoras.

### **Creación.**

- Composición de textos literarios sencillos, poéticos, narrativos y teatrales, respetando las convenciones formales del género y usando figuras literarias básicas, con intención lúdica o creativa.

- Participación crítica, creativa y progresivamente autónoma en las actividades y tareas de lectura y de creación literaria valorando sus creaciones y las de otras personas.

- Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información, incluidas las Tecnologías de la Información y la Comunicación, para la elaboración de trabajos de investigación sobre las obras literarias leídas, sus autores o autoras y sobre su contexto, utilizando soportes variados para comunicar los resultados.

- Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación y de encuentros literarios.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<b>BLOQUE 1. Comunicación oral</b>		
<b>Escuchar</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de los elementos de la comunicación en textos orales.</li> <li>- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales, en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico/escolar y social. El diálogo.</li> <li>- Interpretación y valoración crítica de textos orales publicitarios.</li> <li>- Identificación de la información relevante de textos orales del ámbito personal, académico/escolar y social. La noticia.</li> <li>- Comprensión de los códigos no verbales: la expresividad corporal y vocal, el espacio físico en el que se establece la comunicación y las ayudas materiales audiovisuales.</li> <li>- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos e instructivos. El tema.</li> <li>- Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor o interlocutora y aplicación de las normas básicas que los regulan.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar los elementos de la comunicación en los textos orales.</li> <li>2. Comprender, interpretar y valorar textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico/escolar y social.</li> <li>3. Identificar y comprender un diálogo.</li> <li>4. Interpretar y valorar críticamente los textos orales publicitarios.</li> <li>5. Identificar la información relevante de textos orales del ámbito personal, académico/escolar y social.</li> <li>6. Reconocer una noticia e identificar su estructura.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Identifica los elementos de la comunicación en textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</li> <li>2.1 Comprende, interpreta y valora la intención comunicativa, las funciones del lenguaje presentes y los ámbitos en los que se enmarcan distintos textos orales: formal e informal, público y privado, académico e informativo.</li> <li>3.1. Es capaz de identificar un diálogo y comprenderlo.</li> <li>3.2. Comprende y señala la estructura de un diálogo.</li> <li>4.1. Identifica los textos orales publicitarios y es capaz de diferenciarlos de otros tipos de textos.</li> <li>4.2. Valora la estructura y organización de los textos publicitarios.</li> <li>5.1. Es capaz de identificar la información más importante de los diferentes tipos de textos orales.</li> <li>6.1. Reconoce una noticia e identifica su estructura</li> </ol>

	<p>7. Comprender los códigos no verbales: la expresividad corporal y vocal, el espacio físico en el que se establece la comunicación y las ayudas materiales audiovisuales.</p> <p>8. Comprender, interpretar y valorar los textos orales en relación con la finalidad que persiguen y, así, distinguir textos narrativos de descriptivos y de instructivos.</p> <p>9. Identificar el tema de textos narrativos, descriptivos e instructivos.</p> <p>10. Observar, comprender y valorar el sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas.</p>	<p>7.1 Analiza los códigos no verbales de un mensaje oral desde la perspectiva del emisor, atendiendo al lenguaje corporal y a la entonación.</p> <p>8.1. Reconoce, interpreta y analizar textos orales, tanto propios como ajenos, según su finalidad, y consigue distinguirlos entre sí.</p> <p>8.2. Identifica y diferencia un texto narrativo descriptivo de uno instructivo.</p> <p>9.1 Es capaz de reconocer el tema de un texto narrativo, tanto descriptivo como instructivo.</p> <p>10.1. Comprende y valora la importancia y el sentido de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas mediante la participación en ellos.</p>
<b>Hablar</b>		
<p>- Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</p> <p>- Resumen de las ideas principales de diferentes tipos de texto.</p> <p>- Conocimiento, uso y explicación de las estrategias necesarias para hablar en público. Planificación del discurso; prácticas orales formales: debates y coloquios; prácticas orales informales: conversaciones espontáneas. Evaluación de la claridad de la exposición, la adecuación al contexto y la coherencia del discurso.</p>	<p>1. Conocer y usar progresivamente y autónomamente las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</p> <p>2. Resumir las ideas principales de diferentes tipos de texto.</p> <p>3. Conocer, usar y explicar las estrategias necesarias para hablar en público.</p>	<p>1.1. Utiliza y reconoce, tanto en exposiciones propias como ajenas, la claridad, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión del texto.</p> <p>2.1. Identifica las ideas principales de un texto y es capaz de resumirlas.</p> <p>3.1. Reconoce y explicar las características y estrategias del discurso oral, tanto en exposiciones propias como ajenas.</p>

<p>- Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales para manifestar las opiniones personales, atendiendo a las indicaciones de la persona que modera. La escucha activa.</p> <p>- Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos y emociones propios y para regular la propia conducta. Rechazo de estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, procedencia o clase social.</p> <p>- Comprensión y valoración del daño personal que causan los insultos, especialmente los sexistas y homófobos.</p>	<p>4. Planificar el discurso, realizar prácticas orales informales y evaluar la claridad de la exposición, la adecuación al contexto y la coherencia del discurso.</p> <p>5. Participar en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía.</p> <p>6. Realizar una escucha activa en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.</p> <p>7. Utilizar la lengua para tomar conciencia de conocimientos, ideas y sentimientos propios, y para regular la propia conducta.</p> <p>8. Rechazar estereotipos y prejuicios respecto al sexo, procedencia o clase social.</p>	<p>4.1. Interviene individualmente, de forma no planificada, en el aula reconociendo las similitudes y diferencias del discurso espontáneo con relación a otros discursos formales.</p> <p>5.1. Participa en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.</p> <p>5.2. Observa y respeta las normas básicas de interacción, intervención y cortesía.</p> <p>6.1. Escucha activamente los debates, los coloquios y las conversaciones espontáneas que suceden en el aula.</p> <p>7.1. Es capaz de utilizar la lengua como mecanismo para desarrollar conocimientos, ideas y sentimientos propios, así como para regular su propia conducta.</p> <p>8.1. No hace uso de estereotipos y prejuicios respecto al sexo, procedencia o clase social</p> <p>8.2. Respeta y acepta la diversidad en el aula</p>
<p><b>BLOQUE 2. Conocimiento de la lengua</b></p>		
<p><b>La palabra</b></p>		
<p>- Comprensión e interpretación de los componentes de significado de las palabras: denotación y connotación.</p> <p>- Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: polisemia, homonimia, paronimia, campo semántico y campo asociativo.</p>	<p>1. Interpretar los componentes del significado de las palabras y distinguir la denotación de la connotación.</p> <p>2. Conocer las relaciones semánticas de las palabras, como la polisemia, la homonimia, la paronimia, el campo semántico y el campo asociativo.</p>	<p>1.1. Reconoce los diferentes componentes del significado de las palabras.</p> <p>1.2. Es capaz de diferenciar la connotación de la denotación.</p> <p>2.1. Conoce y comprende las relaciones semánticas de las palabras.</p>

<p>- Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. El eufemismo.</p> <p>- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas básicas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz</p> <p>- Conocimiento de diversos tipos de diccionarios (de la lengua, ideológicos, etimológicos, enciclopédicos, de sinónimos y antónimos...), tanto en papel como en formato digital.</p> <p>- Manejo adecuado de los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. Valoración de su importancia para el aprendizaje autónomo</p>	<p>3. Observar, comprender y explicar las causas y mecanismos que provocan cambios en el significado de las palabras, como los eufemismos.</p> <p>4. Conocer y utilizar las normas ortográficas básicas y gramaticales, valorándolas y reconociendo la necesidad de ceñirse a ellas para ser capaces de lograr una comunicación eficaz.</p> <p>5. Identificar y conocer los diferentes tipos de diccionarios, tanto impresos como digitales.</p> <p>6. Manejar y utilizar adecuadamente los diccionarios y otros recursos de consulta, tanto en papel como en formato digital.</p> <p>7. Reconocer y valorar la importancia de las fuentes de consulta y diccionarios para el aprendizaje.</p>	<p>2.2. Conoce la diferencia entre polisemia, homonimia, paronimia, campo semántico y campo asociativo.</p> <p>3.1. Conoce y explica las diferentes causas y mecanismos que provocan cambios en el significado de las palabras.</p> <p>3.2. Identifica un eufemismo, explica en qué consiste y es capaz de ejemplificarlo.</p> <p>4.1. Conoce las normas ortográficas y gramaticales.</p> <p>4.2. Es capaz de valorar y reconocer la importancia de las normas para lograr una comunicación eficaz.</p> <p>5.1. Conoce y distingue los diferentes tipos de diccionarios, tanto impresos como digitales.</p> <p>5.2. Utiliza diferentes tipos de diccionarios.</p> <p>6.1. Maneja adecuadamente los diccionarios y otras fuentes de información.</p> <p>7.1. Valora la importancia de las fuentes de consulta y los diferentes diccionarios para el desarrollo del aprendizaje autónomo.</p>
<p><b>Relaciones gramaticales</b></p>		
<p>- Reconocimiento, uso y explicación del uso de los distintos tipos de palabras: grupo nominal, adjetival, adverbial, verbal y preposicional y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.</p> <p>- Frase y oración. Oraciones impersonales</p>	<p>1. Reconocer, usar y explicar los usos de los distintos tipos de palabras.</p>	<p>1.1. Reconoce, explica y utiliza los usos de los distintos tipos de palabras.</p> <p>1.2. Distingue las características propias de un grupo nominal, adjetival, adverbial, verbal y preposicional.</p>



<p>- Oraciones activas y pasivas. Transformación de oraciones activas a pasivas.</p>	<p>2. Identificar frases y oraciones y distinguirlas entre sí.</p> <p>3. Conocer y utilizar las oraciones impersonales, y distinguirlas de las oraciones personales.</p> <p>4. Identificar las oraciones activas y pasivas, y distinguirlas entre sí.</p> <p>5. Transformar las oraciones activas a pasivas, y viceversa. (CCL, CMCT, CEC)</p>	<p>1.3. Es capaz de identificar las relaciones que se establecen entre diferentes tipos de palabras en una oración simple.</p> <p>2.1. Identifica la estructura de una frase y de una oración.</p> <p>2.2. Es capaz de diferenciar una frase de una oración.</p> <p>3.1. Identifica y analiza la estructura de una oración impersonal.</p> <p>3.2. Utiliza oraciones impersonales en diferentes contextos comunicativos.</p> <p>3.3. Distingue las diferencias entre una oración impersonal y una oración personal.</p> <p>4.1. Identifica oraciones activas y pasivas, y explica su estructura.</p> <p>4.2. Es capaz de diferenciar oraciones activas de pasivas.</p> <p>5.1. Transforma las oraciones activas en pasivas, y viceversa.</p>
<p><b>El discurso</b></p>		
<p>- Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales de adición, contraste y explicación y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres, elipsis) como léxicos (sinónimos, hipónimos, hiperónimos).</p> <p>- Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización (uso de verbos</p>	<p>1. Reconocer y explicar el uso de los conectores textuales y los mecanismos de referencia interna, tanto los gramaticales como los léxicos.</p> <p>2. Reconocer, usar y explicar los diferentes recursos de modalización.</p>	<p>1.1. Identifica y explica el uso de los conectores textuales y los mecanismos de referencia interna.</p> <p>1.2. Es capaz de utilizar, según el contexto, diferentes conectores textuales y mecanismos de referencia interna.</p> <p>2.1. Reconoce, explica y utiliza los diferentes recursos de modalización</p>

<p>modales, adjetivos y sustantivos valorativos y adverbios modalizadores, la cuantificación, etc.) en función de la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.</p> <p>- Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto (tema y orden) y su relación con el contexto.</p> <p>- Las características internas de los textos descriptivos, narrativos, expositivos y dialogados, así como del contexto en el que se producen</p>	<p>3. Identificar y explicar la coherencia del discurso según las relaciones gramaticales y léxicas encontradas en el propio texto. (CCL, CEC)</p> <p>4. Reconocer las características internas y estructurales de los diferentes tipos de textos, así como el contexto en el que se producen.</p>	<p>2.2. Diferencia los recursos de modalización entre sí, según la intención comunicativa del texto.</p> <p>3.1. Identifica y analiza la coherencia en un discurso.</p> <p>3.2. Explica la coherencia de un discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas del propio texto.</p> <p>4.1. Es capaz de reconocer las características internas de textos descriptivos, narrativos, expositivos y dialogados.</p> <p>4.2. Reconoce las características internas del contexto donde se producen diferentes tipos de textos.</p>
<p><b>Variedades de la lengua</b></p>		
<p>- Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España, prestando especial atención al origen y evolución del asturiano, y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.</p>	<p>1. Conocer los orígenes de la realidad plurilingüe española, centrandó la atención en la lengua asturiana.</p> <p>2. Valorar y reconocer como fuente de enriquecimiento personal y de riqueza de nuestro patrimonio histórico y la diversidad lingüística en España, especialmente la lengua asturiana.</p>	<p>1.1. Conoce las diferentes lenguas en España y sus orígenes</p> <p>1.2. Reconoce los orígenes de la lengua asturiana y su importancia en el panorama actual.</p> <p>2.1. Valora la diversidad lingüística en España como una fuente de enriquecimiento de nuestro patrimonio.</p> <p>2.2. Reconoce la lengua asturiana como fuente de enriquecimiento personal y del patrimonio histórico y cultural de Asturias.</p>
<p><b>BLOQUE 3. Educación literaria</b></p>		
<p><b>Plan lector</b></p>		
<p>- Reconocimiento y diferenciación justificada de los grandes géneros y subgéneros literarios a través de lecturas comentadas de obras y fragmentos sig-</p>	<p>1. Identificar los géneros y subgéneros literarios mediante la lectura de obras y fragmentos literarios de autores y autoras de la literatura española y asturiana.</p>	<p>1.1. Lee e identifica el género y el subgénero de una obra literaria o un fragmento, de autores y autoras de la literatura española y asturiana.</p>

<p>nificativos de autores y autoras de la literatura española y de la literatura asturiana, escritos en lengua española y en lengua asturiana.</p> <p>- Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos.</p> <p>- Lectura libre y lectura en voz alta en el aula de obras, originales y adaptadas, y fragmentos de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil adecuadas a la edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p>- Creación de espacios para compartir las experiencias lectoras.</p>	<p>2. Favorecer el conocimiento de obras literarias a través de la lectura y creación de textos.</p> <p>3. Leer libremente y en voz alta obras y fragmentos de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil.</p> <p>4. Fomentar el hábito y el gusto por la lectura mediante la creación de espacios para compartir las experiencias lectoras.</p>	<p>1.2. Lee y comprende textos literarios del género lírico, narrativo y dramático, identificando la intención del autor o la autora, el tema, resumiendo su contenido, explicando su estructura y las convenciones propias del género e interpretando el uso del lenguaje literario.</p> <p>1.3. Es capaz de distinguir las diferencias en las convenciones propias de los géneros y subgéneros literarios estableciendo diferencias entre ellos</p> <p>2.1. Explica los aspectos relativos al contenido y a la forma de los textos de lectura libre y de lectura en clase, desarrollando progresivamente su personalidad literaria.</p> <p>3.1 Lee con un grado cada vez mayor de interés y autonomía las obras literarias de lectura libre adecuadas a la edad y cercanas a sus intereses, mostrando un grado aceptable de comprensión.</p> <p>3.2 Realiza una lectura en voz alta en clase con la entonación adecuada y respetando las convenciones del género literario obras o fragmentos de la literatura española y universal y de la literatura juvenil con interés y curiosidad.</p> <p>4.1. Valora la lectura de las obras y fragmentos literarios, y expone un juicio crítico y razonado sobre ella.</p>
<p><b>Creación</b></p>		
<p>- Composición de textos literarios sencillos, poéticos, narrativos y teatrales, respetando las convenciones formales del género y usando figuras literarias básicas, con intención lúdica o creativa.</p>	<p>1. Componer y crear textos literarios, respetando la estructura y las convenciones formales del género.</p>	<p>1.1. Redacta textos personales de intención literaria, respetando los modelos y las estructuras de cada género literario.</p>

<p>- Participación crítica, creativa y progresivamente autónoma en las actividades y tareas de lectura y de creación literaria valorando sus creaciones y las de otras personas.</p> <p>- Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información, incluidas las Tecnologías de la Información y la Comunicación, para la elaboración de trabajos de investigación sobre las obras literarias leídas, sus autores o autoras y sobre su contexto, utilizando soportes variados para comunicar los resultados.</p> <p>- Utilización progresiva y autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación y de encuentros literarios.</p>	<p>2. Participar en las actividades y tareas de lectura y creación literaria, y valorar sus propias creaciones y las ajenas.</p> <p>3. Elaborar trabajos de investigación sobre las obras literarias leídas y sobre sus autores, utilizando fuentes y recursos variados de información, incluidas las TIC.</p> <p>4. Utilizar la biblioteca para la lectura e investigación de obras literarias, así como para el fomento de encuentros literarios.</p>	<p>2.1. Participa en las actividades y tareas de lectura y creación literaria.</p> <p>2.2. Es capaz de respetar y valorar las composiciones literarias ajenas y propias.</p> <p>2.3. Participa en los coloquios sobre las obras leídas expresando sus opiniones y sus impresiones sobre el contenido de las mismas.</p> <p>3.1. Participa en los trabajos de investigación sobre obras literarias leídas en la asignatura y sobre sus autores.</p> <p>3.2. Utiliza diversas fuentes de información y recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de trabajos de investigación o pequeños proyectos sobre aspectos concretos de las lecturas realizadas, presentándolos en distintos soportes, tanto en formato de papel como en digital.</p> <p>4.1. Utiliza de forma progresivamente autónoma la biblioteca del centro como espacio de lectura y de investigación de obras literarias.</p> <p>4.2. Asiste a los encuentros literarios convocados por el centro y los valora.</p>
---	---	--

## 4.5. Metodología

Siguiendo el currículo de la ESO, establecido por el *Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias*, el aprendizaje tiene que ser significativo, funcional e interactivo (p.220). Por ello, es determinante que los estudiantes se sientan partícipes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y la metodología basada en la cooperación es una opción muy adecuada para conseguirlo. “La transformación metodológica más importante que hay que provocar en las escuelas es ir desplazando el papel central que tradicionalmente ha tenido el maestro y lo que enseña, y poner al alumno y su aprendizaje como sujeto principal de todo el proceso instructivo y educativo” (Riera Romero, 2011, p.141). Además, el aprendizaje cooperativo favorece la aceptación de la diversidad y la inclusión. Esta diversidad se va a encontrar en cualquier aula de cualquier instituto, pues la sociedad es diversa y así se refleja en el alumnado. Como afirma Riera Romero (2011):

El aprendizaje cooperativo es una herramienta útil para afrontar los retos educativos y sociales actuales, ya que aprovecha positivamente las diferencias individuales. Y creemos que esta herramienta nos ayuda a evitar respuestas que promuevan agrupaciones homogéneas, respuestas diferentes que dan lugar a la separación de alumnos y que, en definitiva, dan lugar a enfrentamientos entre el alumnado. (p.138)

Cabe destacar que decimos “inclusión” y no “mezcla”, ya que son conceptos completamente diferentes. La mezcla no favorece siempre la inclusión. Es más, puede llegar a crear conflictos más acentuados en el grupo. Por tanto, no es el reto del profesorado eliminar las posibles diferencias, sino enseñar al estudiantado a que las acepte y favorezca un clima positivo donde haya cabida para estas (Prieto Navarro, 2007, p.17). Por otro lado, tampoco significa lo mismo colaborar que cooperar, puesto que “la cooperación añade a la colaboración un plus de solidaridad”. “Todos juntos, maestros, alumnos y familias, que además de repartirse el trabajo, forman una comunidad en la cual se apoyan dándose ánimos mutuamente [...] hasta el punto de que no quedan satisfechos si no consiguen que todos -quien más, quien menos- aprendan hasta el máximo de sus posibilidades. (Pujolás, 2018, p.122)

En cuanto a la adquisición de las competencias clave, estas se irán desarrollando de manera progresiva, y, además, como dice Pujolás (2018), algunas de ellas no pueden desarrollarse en un aprendizaje competitivo o individualista. Las competencias sociales, por ejemplo, se trabajan a partir del diálogo y la negociación para resolver conflictos. (p.23). Por lo tanto, el aprendizaje también es un proceso gradual y progresivo. “El proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia de Lengua

Castellana y Literatura debe adoptar un enfoque comunicativo que permita el desarrollo gradual e integral de todas las destrezas comunicativas y la funcionalidad de los aprendizajes: escuchar y hablar, leer y escribir” (Currículo Educación Secundaria Obligatoria, 2015, p.222)

Así pues, el aprendizaje cooperativo trabaja los contenidos curriculares y tiene en cuenta el Currículo Educación Secundaria Obligatoria, (2015)

La elección de cada estrategia metodológica ha de tener como referencia la realidad de cada estudiante y de cada aula, buscando siempre favorecer la interacción y la comunicación que permitan al alumnado compartir y construir conocimientos, dinamizando las actividades de enseñanza mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas. Ello contribuirá a aumentar la motivación y a favorecer la participación activa, la experimentación y un aprendizaje funcional que facilita el desarrollo de las competencias. (p.225)

pero este tipo de metodología también “implica aprender a planificar, a argumentar, a debatir, a decidir, a organizar, etc. y se singulariza por dar especial protagonismo al manejo de la participación colectiva, interactiva, activa de todos los miembros del grupo” (Lata Doporto y Castro Rodríguez, 2016, pp.1093-1094). Siguiendo a estas dos autoras, el aprendizaje cooperativo trabaja el respeto, el diálogo, la negociación, la búsqueda común del bienestar individual y colectivo... y facilitan “no solo el conocimiento de estrategias para resolver situaciones de enseñanza-aprendizaje en la escuela, sino especialmente en la edad adulta, tanto en lo que se refiere al desarrollo personal y convivencia como para el ejercicio profesional” (p.1094).

Pues bien, para llevar a cabo una metodología cooperativa donde exista una verdadera participación colectiva y elimine las agrupaciones homogéneas, crearemos grupos de trabajo de cuatro alumnos, seleccionados por el docente, de tal forma que sean heterogéneos y encontremos diferentes niveles de desempeño en el aula. Para ello, seguiremos el esquema de Zariquiey (2016, p.48):

Nivel de desempeño medio-alto	——	Nivel de desempeño medio-bajo
Nivel de desempeño alto	——	Nivel de desempeño medio alto

Y posteriormente, cada grupo trabajará durante las sesiones las diferentes tareas y realizará las actividades que indique el profesorado. La base del trabajo y de la organización del grupo será

la ayuda entre sus miembros. Además, en caso necesario se podrá requerir la ayuda del profesor, solo si el grupo no puede llegar a resolver la duda, la tarea o el problema. De esta forma el grupo irá haciéndose cada vez más autónomo y no requerirá constantemente la ayuda del profesor, sino que los componentes del grupo tratarán de explicarse las cuestiones los unos a los otros e incluso harán hipótesis aún a riesgo de equivocarse (Donaire Castillo, Gallardo y Macías, 2006, p.4).

Podemos afirmar que el aprendizaje cooperativo resulta un método pertinente con respecto a los contenidos, competencias y objetivos recogidos en la legislación, y, por otro lado, permite una verdadera diversidad en el aula, pues, como explica Riera Romero (2011), es muy difícil imaginar una escuela que camina hacia la inclusión sin que haya trabajo cooperativo. En definitiva, consiste en un tipo de aprendizaje que

es aplicable a múltiples contextos para la consecución de determinadas metas de nuestra Ley de Educación, planteándola como una condición contextual del currículo para obtener resultados de aprendizaje relevantes relacionados con metas normativas. Su uso no puede ser considerado como opcional en el marco de acciones didácticas innovadoras, sino que es obligado por la garantía que ofrece en la obtención de resultados de aprendizaje marcados en ley (Salmerón Vilchez, 2010, p.88).

#### **4.6. Temporalización**

El siguiente cronograma contempla nueve unidades didácticas que se van a distribuir en función de tres bloques:

- **Bloque 1.** Uso de la lengua. Comunicación oral y comunicación escrita: 4 unidades didácticas
- **Bloque 2.** Conocimientos de la lengua: 3 unidades didácticas
- **Bloque 3.** Educación literaria: 2 unidades didácticas

### PRIMERA EVALUACIÓN

	<b>SEPTIEMBRE</b>	<b>OCTUBRE</b>	<b>NOVIEMBRE</b>	<b>DICIEMBRE</b>
SEMANA 1		Unidad 1	Unidad 3	Unidad 4
SEMANA 2		Unidad 2		
SEMANA 3	Unidad 1		Unidad 2	Unidad 4
SEMANA 4				

### SEGUNDA EVALUACIÓN

	<b>ENERO</b>	<b>FEBRERO</b>	<b>MARZO</b>	<b>ABRIL</b>
SEMANA 1		Unidad 5	Unidad 6	Unidad 7
SEMANA 2	Unidad 5	Unidad 6	Unidad 7	
SEMANA 3				
SEMANA 4				

### TERCERA EVALUACIÓN

	<b>ABRIL</b>	<b>MAYO</b>	<b>JUNIO</b>
SEMANA 1		Unidad 8	Unidad 9
SEMANA 2			
SEMANA 3	Unidad 8	Unidad 9	
SEMANA 4			



A su vez, se presentarán los contenidos relacionados con los criterios de evaluación y las competencias, así como con los estándares de aprendizaje.

Para las Competencias Clave, utilizaremos las siguientes abreviaturas:

- |   |       |
|---|-------|
| - Competencia Comunicación lingüística                                  | CCL.  |
| - Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología | CMCT. |
| - Competencia digital   | CD.   |
| - Aprender a aprender   | CPAA. |
| - Competencias sociales y cívicas                                       | CSC.  |
| - Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor                       | SIE.  |
| - Conciencia y expresiones culturales                                   | CEC.  |

**BLOQUE 1**  
**Comunicación oral**

UNIDAD 1

**Escuchar**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>- Identificación de los elementos de la comunicación en textos orales.</p> <p>- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales, en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico/escolar y social. El diálogo.</p> <p>- Interpretación y valoración crítica de textos orales publicitarios.</p> <p>- Identificación de la información relevante de textos orales del ámbito personal, académico/escolar y social. La noticia.</p>	<p>1. Identificar los elementos de la comunicación en los textos orales. (CCL, CD, CPAA, CSC, CEC)</p> <p>2. Comprender, interpretar y valorar textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico/escolar y social. (CCL, CD, CPAA, CSC, CEC)</p> <p>3. Identificar y comprender un diálogo. (CCL, CEC)</p> <p>4. Interpretar y valorar críticamente los textos orales publicitarios. (CCL, CMCT, CD, CSC, CEC)</p> <p>5. Identificar la información relevante de textos orales del ámbito personal, académico/escolar y social. (CCL, CEC)</p>	<p>1.1 Identifica los elementos de la comunicación en textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.</p> <p>2.1 Comprende, interpreta y valora la intención comunicativa, las funciones del lenguaje presentes y los ámbitos en los que se enmarcan distintos textos orales: formal e informal, público y privado, académico e informativo.</p> <p>3.1. Es capaz de identificar un diálogo y comprenderlo.</p> <p>3.2. Comprende y señala la estructura de un diálogo.</p> <p>4.1. Identifica los textos orales publicitarios y es capaz de diferenciarlos de otros tipos de textos.</p> <p>4.2. Valora la estructura y organización de los textos publicitarios.</p> <p>5.1. Es capaz de identificar la información más importante de los diferentes tipos de textos orales.</p>

	6. Reconocer una noticia e identificar su estructura. (CCL, CMCT, CEC)	6.1. Reconoce una noticia e identifica su estructura
<b>Hablar</b>		
<p>- Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</p> <p>- Resumen de las ideas principales de diferentes tipos de texto.</p> <p>- Conocimiento, uso y explicación de las estrategias necesarias para hablar en público. Planificación del discurso; prácticas orales formales: debates y coloquios; prácticas orales informales: conversaciones espontáneas. Evaluación de la claridad de la exposición, la adecuación al contexto y la coherencia del discurso.</p>	<p>1. Conocer y usar progresivamente y autónomamente las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales. (CCL, CSC, SIE, CEC)</p> <p>2. Resumir las ideas principales de diferentes tipos de texto. (CCL, CMCT)</p> <p>3. Conocer, usar y explicar las estrategias necesarias para hablar en público. (CCL, CMCT, SIE, CEC)</p> <p>4. Planificar el discurso, realizar prácticas orales informales y evaluar la claridad de la exposición, la adecuación al contexto y la coherencia del discurso. (CCL, CMCT, CPAA, CSC, SIE, CEC)</p>	<p>1.1. Utiliza y reconoce, tanto en exposiciones propias como ajenas, la claridad, la adecuación, la coherencia del discurso y la cohesión del texto.</p> <p>2.1. Identifica las ideas principales de un texto y es capaz de resumirlas.</p> <p>3.1. Reconoce y explicar las características y estrategias del discurso oral, tanto en exposiciones propias como ajenas.</p> <p>4.1. Interviene individualmente, de forma no planificada, en el aula reconociendo las similitudes y diferencias del discurso espontáneo con relación a otros discursos formales.</p>

<b>UNIDAD 2</b>		
<b>Escuchar</b>		
<p>- Comprensión de los códigos no verbales: la expresividad corporal y vocal, el espacio físico en el que se establece la comunicación y las ayudas materiales audiovisuales.</p> <p>- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos e instructivos. El tema.</p>	<p>1. Comprender los códigos no verbales: la expresividad corporal y vocal, el espacio físico en el que se establece la comunicación y las ayudas materiales audiovisuales. (CCL, CMCT)</p> <p>2. Comprender, interpretar y valorar los textos orales en relación con la finalidad que persiguen y, así, distinguir textos narrativos de descriptivos y de instructivos. (CCL, CPAA, CSC, SIE, CEC)</p>	<p>1.1 Analiza los códigos no verbales de un mensaje oral desde la perspectiva del emisor, atendiendo al lenguaje corporal y a la entonación.</p> <p>2.1. Reconoce, interpreta y analizar textos orales, tanto propios como ajenos, según su finalidad, y consigue distinguirlos entre sí.</p>

<p>- Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor o interlocutora y aplicación de las normas básicas que los regulan.</p>	<p>3. Identificar el tema de textos narrativos, descriptivos e instructivos. (CCL, CEC)</p> <p>4. Observar, comprender y valorar el sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas. (CCL, CPAA, CSC, SIE, CEC)</p>	<p>2.2. Identifica y diferencia un texto narrativo descriptivo de uno instructivo.</p> <p>3.1 Es capaz de reconocer el tema de un texto narrativo, tanto descriptivo como instructivo.</p> <p>4.1. Comprende y valora la importancia y el sentido de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas mediante la participación en ellos.</p>
<p><b>Hablar</b></p>		
<p>- Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales para manifestar las opiniones personales, atendiendo a las indicaciones de la persona que modera. La escucha activa.</p> <p>- Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos y emociones propios y para regular la propia conducta. Rechazo de estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, procedencia o clase social.</p> <p>- Comprensión y valoración del daño personal que causan los insultos, especialmente los sexistas y homófobos.</p>	<p>1. Participar en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía. (CCL, CSC, SIE, CEC)</p> <p>2. Realizar una escucha activa en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. (CCL, CSC, CEC)</p> <p>3. Utilizar la lengua para tomar conciencia de conocimientos, ideas y sentimientos propios, y para regular la propia conducta. (CCL, CSC, SIE, CEC)</p> <p>4. Rechazar estereotipos y prejuicios respecto al sexo, procedencia o clase social. (CCL, CPAA, CSC, SIE, CEC)</p>	<p>1.1. Participa en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.</p> <p>1.2. Observa y respeta las normas básicas de interacción, intervención y cortesía.</p> <p>2.1. Escucha activamente los debates, los coloquios y las conversaciones espontáneas que suceden en el aula.</p> <p>3.1. Es capaz de utilizar la lengua como mecanismo para desarrollar conocimientos, ideas y sentimientos propios, así como para regular su propia conducta.</p> <p>4.1. No hace uso de estereotipos y prejuicios respecto al sexo, procedencia o clase social</p> <p>4.2. Respeta y acepta la diversidad en el aula</p>

<p>UNIDAD 3</p>		
<p><b>Leer</b></p>		
<p>- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos en función del objetivo y el tipo de texto, extrayendo in-</p>	<p>1. Conocer y usar técnicas y estrategias para comprender textos escritos, extrayendo informaciones concretas, identificando las ideas principales y se-</p>	<p>1.1 Aplica estrategias que contribuyen a la comprensión del texto, como recapitular sobre lo leído o identificar palabras clave.</p>

<p>formaciones concretas, diferenciando ideas principales y secundarias y comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas, identificando su estructura y analizando la progresión temática.</p> <p>- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico y social.</p> <p>- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos procedentes de los medios de comunicación. El periódico: estructura, elementos paratextuales y géneros de información como noticias y crónicas.</p>	<p>cundarias, e identificando la estructura y la progresión temática. (CCL, CMCT, CD, CPAA, CSC, CEC)</p> <p>2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos escritos personales, académicos y sociales. (CCL, CD, CPAA, CSC, CEC)</p> <p>3. Leer, comprender, interpretar y valorar textos procedentes de los medios de comunicación. (CCL, CD, CPAA, CEC)</p> <p>4. Conocer y comprender la estructura, elementos paratextuales y géneros de información del periódico. (CCL, CMCT, CD, CPAA, CSC, CEC)</p>	<p>1.2 Realiza una lectura comprensiva interpretando el contenido global del texto.</p> <p>2.1. Identifica en un texto las ideas principales y secundarias y comprende las relaciones que se establecen entre ellas.</p> <p>3.1. Realiza una lectura reflexiva de un texto procedente de los medios de comunicación.</p> <p>3.2. Es capaz de identificar y analizar la estructura de un texto de los medios de comunicación.</p> <p>4.1. Identifica y comprende un texto periodístico.</p> <p>4.2. Analiza la estructura, los elementos paratextuales y los géneros de información del periódico.</p>
<p><b>Escribir</b></p>		
<p>- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la producción de textos escritos en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>- Escritura de textos propios del ámbito personal, social y laboral como normas, avisos, diarios personales y cartas de solicitud, en soporte papel o digital.</p> <p>- Composición de textos propios de los medios de comunicación: noticias y crónicas, del ámbito académico, especialmente resúmenes y exposiciones sencillas, presentándolos en soporte impreso o digital.</p>	<p>1. Conocer y usar técnicas y estrategias necesarias para la producción de textos escritos, según el objetivo y el tipo de texto. (CCL, CEC)</p> <p>2. Crear y escribir textos personales, sociales y laborales. (CCL, CMCT, CD, CSC, SIE, CEC)</p> <p>3. Componer textos de los medios de comunicación, como noticias y crónicas, presentándolas en soporte impreso o digital. (CCL, CMCT, CD, CSC, SIE, CEC)</p>	<p>1.1. Es capaz de planificar y utilizar las estrategias necesarias para la creación de un texto escrito.</p> <p>1.2. Conoce las diferentes estrategias para la composición de un texto escrito según su objetivo y tipo de texto.</p> <p>2.1. Identifica las diferencias entre un texto del ámbito personal, social o laboral.</p> <p>2.2. Es capaz de crear textos personales, sociales y laborales.</p> <p>3. 1. Crea y compone textos relacionados con los medios de comunicación, tanto noticias como crónicas.</p>

		3.2. Es capaz de presentar en diferentes soportes los textos creados propios de los medios de comunicación, como el soporte impreso o el digital.
--	--	---

UNIDAD 4		
<b>Leer</b>		
<p>- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados.</p> <p>- Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura, organizando razonadamente las ideas, exponiéndolas y respetando las ideas de las demás personas.</p> <p>- Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información y de modelos para la composición escrita.</p>	<p>1. Leer, comprender, interpretar y valorar textos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados. (CCL, CMCT, CSC, CEC)</p> <p>2. Tener una actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura, organizando razonadamente las ideas y respetando las de las demás personas. (CCL, CPAA, CSC, SIE)</p> <p>3. Utilizar autónomamente los diccionarios, las bibliotecas y las TIC como fuente de información y modelos para la escritura. (CCL, CD, CPAA, SIE, CEC)</p>	<p>1.1. Es capaz de realizar una lectura reflexiva de textos narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados.</p> <p>1.2. Identifica y diferencia los diferentes tipos de textos: narrativos, descriptivos, instructivos y dialogados.</p> <p>2.1. Reflexiona críticamente sobre las diferentes lecturas.</p> <p>2.2. Planifica y organiza las ideas sobre una lectura.</p> <p>2.3. Respeto las ideas de otras personas acerca de una lectura.</p> <p>3.1. Utiliza los diccionarios, bibliotecas y las TIC como fuentes y recursos de información.</p> <p>3.2. Reconoce y valora las diferentes fuentes de información como modelos para la escritura.</p>
<b>Escribir</b>		
<p>- Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados e instructivos.</p>	<p>1. Crear y componer textos narrativos, descriptivos, dialogados e instructivos. (CCL, CMCT, CEC)</p>	<p>1.1. Es capaz de crear textos narrativos, descriptivos, dialogados e instructivos.</p>

<p>- Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos, emociones y opiniones, evitando un uso sexista o discriminatorio del lenguaje.</p> <p>- Uso responsable del papel reutilizándolo, siempre que sea posible, para la realización de esquemas, borradores, resúmenes, etc</p>	<p>2. Tener interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y opiniones, evitando un uso sexista o discriminatorio del lenguaje. (CCL, CPAA, CSC, SIE, CEC)</p> <p>3. Usar responsablemente el papel reutilizándolo, siempre que sea posible, para la realización de esquemas, borradores o resúmenes. (CSC, SIE)</p>	<p>2.1. Valora la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, y como motor de desarrollo personal.</p> <p>2.2. Evita el lenguaje sexista o discriminatorio.</p> <p>3.1. Utiliza el papel con responsabilidad, y lo utiliza para la creación de esquemas, borradores o resúmenes.</p>
---	--	--

<b>BLOQUE 2</b> <b>Conocimiento de la lengua</b>		
<b>UNIDAD 5</b>		
<b>La palabra</b>		
<p>- Comprensión e interpretación de los componentes de significado de las palabras: denotación y connotación.</p> <p>- Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: polisemia, homonimia, paronimia, campo semántico y campo asociativo.</p>	<p>1. Interpretar los componentes del significado de las palabras y distinguir la denotación de la connotación. (CCL, CEC)</p> <p>2. Conocer las relaciones semánticas de las palabras, como la polisemia, la homonimia, la paronimia, el campo semántico y el campo asociativo. (CCL, CEC)</p>	<p>1.1. Reconoce los diferentes componentes del significado de las palabras.</p> <p>1.2. Es capaz de diferenciar la connotación de la denotación.</p> <p>2.1. Conoce y comprende las relaciones semánticas de las palabras.</p>

		2.2. Conoce la diferencia entre polisemia, homonimia, paronimia, campo semántico y campo asociativo.
<b>Relaciones gramaticales</b>		
- Reconocimiento, uso y explicación del uso de los distintos tipos de palabras: grupo nominal, adjetival, adverbial, verbal y preposicional y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.	1. Reconocer, usar y explicar los usos de los distintos tipos de palabras. (CCL, CMCT, CEC)	1.1. Reconoce, explica y utiliza los usos de los distintos tipos de palabras.  1.2. Distingue las características propias de un grupo nominal, adjetival, adverbial, verbal y preposicional.  1.3. Es capaz de identificar las relaciones que se establecen entre diferentes tipos de palabras en una oración simple.
<b>El discurso</b>		
- Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales de adición, contraste y explicación y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres, elipsis) como léxicos (sinónimos, hipónimos, hiperónimos).  - Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización (uso de verbos modales, adjetivos y sustantivos valorativos y adverbios modalizadores, la cuantificación, etc.) en función de la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.	1. Reconocer y explicar el uso de los conectores textuales y los mecanismos de referencia interna, tanto los gramaticales como los léxicos. (CCL, CMCT, CEC)  2. Reconocer, usar y explicar los diferentes recursos de modalización. (CCL, CEC)	1.1. Identifica y explica el uso de los conectores textuales y los mecanismos de referencia interna.  1.2. Es capaz de utilizar, según el contexto, diferentes conectores textuales y mecanismos de referencia interna.  2.1. Reconoce, explica y utiliza los diferentes recursos de modalización  2.2. Diferencia los recursos de modalización entre sí, según la intención comunicativa del texto.

<b>UNIDAD 6</b>		
<b>La palabra</b>		
- Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. El eufemismo.	1. Observar, comprender y explicar las causas y mecanismos que provocan cambios en el significado de las palabras, como los eufemismos. (CCL, CEC)	1.1. Conoce y explica las diferentes causas y mecanismos que provocan cambios en el significado de las palabras.  1.2. Identifica un eufemismo, explica en qué consiste y es capaz de ejemplificarlo.



- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas básicas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz	2. Conocer y utilizar las normas ortográficas básicas y gramaticales, valorándolas y reconociendo la necesidad de ceñirse a ellas para ser capaces de lograr una comunicación eficaz. (CCL, CPAA, CSC, CEC)	2.1. Conoce las normas ortográficas y gramaticales. 2.2. Es capaz de valorar y reconocer la importancia de las normas para lograr una comunicación eficaz.
<b>Relaciones gramaticales</b>		
- Frase y oración. Oraciones impersonales	1. Identificar frases y oraciones y distinguirlas entre sí. (CCL, CMCT, CEC)  2. Conocer y utilizar las oraciones impersonales, y distinguirlas de las oraciones personales. (CCL, CCMT, CEC)	1.1. Identifica la estructura de una frase y de una oración.  1.2. Es capaz de diferenciar una frase de una oración.  2.1. Identifica y analiza la estructura de una oración impersonal.  2.2. Utiliza oraciones impersonales en diferentes contextos comunicativos.  2.2. Distingue las diferencias entre una oración impersonal y una oración personal.
<b>El discurso</b>		
- Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto (tema y orden) y su relación con el contexto.	1. Identificar y explicar la coherencia del discurso según las relaciones gramaticales y léxicas encontradas en el propio texto. (CCL, CEC)	1.1. Identifica y analiza la coherencia en un discurso.  1.2. Explica la coherencia de un discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas del propio texto.

<b>UNIDAD 7</b>		
<b>La palabra</b>		
- Conocimiento de diversos tipos de diccionarios (de la lengua, ideológicos, etimológicos, enciclopédicos, de sinónimos y antónimos...), tanto en papel como en formato digital.  - Manejo adecuado de los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. Valoración de su importancia para el aprendizaje autónomo.	1. Identificar y conocer los diferentes tipos de diccionarios, tanto impresos como digitales. (CCL, CD, CPAA, SIE, CEC)  2. Manejar y utilizar adecuadamente los diccionarios y otros recursos de consulta, tanto en papel como en formato digital. (CCL, CD, SIE, CEC)	1.1. Conoce y distingue los diferentes tipos de diccionarios, tanto impresos como digitales.  1.2. Utiliza diferentes tipos de diccionarios.  2.1. Maneja adecuadamente los diccionarios y otras fuentes de información.

	3. Reconocer y valorar la importancia de las fuentes de consulta y diccionarios para el aprendizaje. (CCL, CD, CPAA, CSC, SIE, CEC)	3.1. Valora la importancia de las fuentes de consulta y los diferentes diccionarios para el desarrollo del aprendizaje autónomo.
<b>Relaciones gramaticales</b>		
- Oraciones activas y pasivas. Transformación de oraciones activas a pasivas.	1. Identificar las oraciones activas y pasivas, y distinguirlas entre sí. (CCL, CEC)  2. Transformar las oraciones activas a pasivas, y viceversa. (CCL, CMCT, CEC)	1.1. Identifica oraciones activas y pasivas, y explica su estructura.  1.2. Es capaz de diferenciar oraciones activas de pasivas.  2.1. Transforma las oraciones activas en pasivas, y viceversa.
<b>El discurso</b>		
- Las características internas de los textos descriptivos, narrativos, expositivos y dialogados, así como del contexto en el que se producen	1. Reconocer las características internas y estructurales de los diferentes tipos de textos, así como el contexto en el que se producen. (CCL, CEC)	1.1. Es capaz de reconocer las características internas de textos descriptivos, narrativos, expositivos y dialogados.  1.2. Reconoce las características internas del contexto donde se producen diferentes tipos de textos.
<b>Variedades de la lengua</b>		
- Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España, prestando especial atención al origen y evolución del asturiano, y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.	1. Conocer los orígenes de la realidad plurilingüe española, centrandó la atención en la lengua asturiana. (CCL, CSC, CEC)  2. Valorar y reconocer como fuente de enriquecimiento personal y de riqueza de nuestro patrimonio histórico y la diversidad lingüística en España, especialmente la lengua asturiana. (CCL, CPAA, CSC, CEC)	1.1. Conoce las diferentes lenguas en España y sus orígenes  1.2. Reconoce los orígenes de la lengua asturiana y su importancia en el panorama actual.  2.1. Valora la diversidad lingüística en España como una fuente de enriquecimiento de nuestro patrimonio.  2.2. Reconoce la lengua asturiana como fuente de enriquecimiento personal y del patrimonio histórico y cultural de Asturias.

**BLOQUE 3**  
**Educación literaria**

UNIDAD 8

**Plan lector**

<p>- Reconocimiento y diferenciación justificada de los grandes géneros y subgéneros literarios a través de lecturas comentadas de obras y fragmentos significativos de autores y autoras de la literatura española y de la literatura asturiana, escritos en lengua española y en lengua asturiana.</p> <p>- Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos.</p>	<p>1. Identificar los géneros y subgéneros literarios mediante la lectura de obras y fragmentos literarios de autores y autoras de la literatura española y asturiana. (CCL, CPAA, CSC, CEC)</p> <p>2. Favorecer el conocimiento de obras literarias a través de la lectura y creación de textos. (CCL, CSC, SIE, CEC)</p>	<p>1.1. Lee e identifica el género y el subgénero de una obra literaria o un fragmento, de autores y autoras de la literatura española y asturiana.</p> <p>1.2. Lee y comprende textos literarios del género lírico, narrativo y dramático, identificando la intención del autor o la autora, el tema, resumiendo su contenido, explicando su estructura y las convenciones propias del género e interpretando el uso del lenguaje literario.</p> <p>1.3. Es capaz de distinguir las diferencias en las convenciones propias de los géneros y subgéneros literarios estableciendo diferencias entre ellos</p> <p>2.1. Explica los aspectos relativos al contenido y a la forma de los textos de lectura libre y de lectura en clase, desarrollando progresivamente su personalidad literaria.</p>
---	--	---

**Creación**

<p>- Composición de textos literarios sencillos, poéticos, narrativos y teatrales, respetando las convenciones formales del género y usando figuras literarias básicas, con intención lúdica o creativa.</p> <p>- Participación crítica, creativa y progresivamente autónoma en las actividades y tareas de lectura y de creación literaria valorando sus creaciones y las de otras personas.</p>	<p>1. Componer y crear textos literarios, respetando la estructura y las convenciones formales del género. (CCL, CMCT, CEC)</p> <p>2. Participar en las actividades y tareas de lectura y creación literaria, y valorar sus propias creaciones y las ajenas. (CCL, CSC, SIE, CEC)</p>	<p>1.1. Redacta textos personales de intención literaria, respetando los modelos y las estructuras de cada género literario.</p> <p>2.1. Participa en las actividades y tareas de lectura y creación literaria.</p> <p>2.2. Es capaz de respetar y valorar las composiciones literarias ajenas y propias.</p>
---	---	---

		2.3. Participa en los coloquios sobre las obras leídas expresando sus opiniones y sus impresiones sobre el contenido de las mismas.
--	--	---

UNIDAD 9		
<b>Plan lector</b>		
<p>- Lectura libre y lectura en voz alta en el aula de obras, originales y adaptadas, y fragmentos de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil adecuadas a la edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p>- Creación de espacios para compartir las experiencias lectoras.</p>	<p>1. Leer libremente y en voz alta obras y fragmentos de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil. (CCL, CSC, CEC)</p> <p>2. Fomentar el hábito y el gusto por la lectura mediante la creación de espacios para compartir las experiencias lectoras. (CCL, CPAA, CSC, SIE, CEC)</p>	<p>1.1. Lee con un grado cada vez mayor de interés y autonomía las obras literarias de lectura libre adecuadas a la edad y cercanas a sus intereses, mostrando un grado aceptable de comprensión.</p> <p>1.2 Realiza una lectura en voz alta en clase con la entonación adecuada y respetando las convenciones del género literario obras o fragmentos de la literatura española y universal y de la literatura juvenil con interés y curiosidad.</p> <p>2.1. Valora la lectura de las obras y fragmentos literarios, y expone un juicio crítico y razonado sobre ella.</p>
<b>Creación</b>		
<p>- Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información, incluidas las Tecnologías de la Información y la Comunicación, para la elaboración de trabajos de investigación sobre las obras literarias leídas, sus autores o autoras y sobre su contexto, utilizando soportes variados para comunicar los resultados.</p>	<p>1. Elaborar trabajos de investigación sobre las obras literarias leídas y sobre sus autores, utilizando fuentes y recursos variados de información, incluidas las TIC. (CCL, CD, CPAA, CSC, SIE, CEC)</p>	<p>1.1. Participa en los trabajos de investigación sobre obras literarias leídas en la asignatura y sobre sus autores.</p> <p>1.2. Utiliza diversas fuentes de información y recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de trabajos de investigación o pequeños proyectos sobre aspectos concretos de las lecturas realizadas, presentándolos</p>

<p>- Utilización progresiva y autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación y de encuentros literarios.</p>	<p>2. Utilizar la biblioteca para la lectura e investigación de obras literarias, así como para el fomento de encuentros literarios. (CCL, CD, CPAA, CSC, SIE, CEC)</p>	<p>en distintos soportes, tanto en formato de papel como en digital.</p> <p>2.1. Utiliza de forma progresivamente autónoma la biblioteca del centro como espacio de lectura y de investigación de obras literarias.</p> <p>2.2. Asiste a los encuentros literarios convocados por el centro y los valora.</p>
---	---	---

#### 4.7. Objetivos específicos de cada Unidad Didáctica

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	UNIDAD DIDÁCTICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las funciones del lenguaje según el contexto: Variedades diastráticas y diafásicas</li> <li>- Identificar un diálogo y conocer su estructura</li> <li>- Conocer y comprender los textos publicitarios</li> <li>- Conocer y comprender los textos de prensa: La noticia</li> <li>- Comprender y valorar la coherencia y cohesión en un discurso</li> <li>- Resumir las ideas principales de un discurso oral</li> <li>- Usar diferentes estrategias para hablar en público</li> </ul>	<p><i>Unidad 1</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los códigos no verbales de un discurso oral: La entonación y el lenguaje corporal</li> <li>- Reconocer y comprender textos descriptivos e instructivos.</li> <li>- Participar en debates y coloquios en el aula y ser capaz de valorarlos.</li> <li>- Respetar y aceptar la diversidad en el aula, eliminando los prejuicios por cuestiones de sexo, cultura, origen o religión.</li> </ul>	<p><i>Unidad 2</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar lecturas de diferentes tipos de textos y comprenderlas</li> <li>- Reconocer y comprender textos escritos de los medios de comunicación: El periódico</li> <li>- Crear una crónica en formato digital.</li> <li>- Conocer y utilizar estrategias para la composición de un texto escrito: Los textos personales, laborales y sociales.</li> </ul>	<p><i>Unidad 3</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y crear diferentes tipos de textos narrativos</li> <li>- Realizar las lecturas propuestas en clase y reflexionar acerca de ellas</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar diferentes recursos y fuentes de información como bibliotecas, diccionarios y las TIC.</li> <li>- Componer textos escritos narrativos, dialogados, descriptivos e instructivos que eviten el lenguaje sexista o discriminatorio.</li> <li>- Aprender a utilizar el papel con responsabilidad y reconocerlo como una fuente valiosa para la creación de textos, esquemas o borradores.</li> </ul>	<p><i>Unidad 4</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y comprender los diferentes componentes del significado de las palabras: Connotación y denotación</li> <li>- Conocer los recursos semánticos del lenguaje y ser capaz de diferenciarlos: polisemia, homonimia, paronimia, campo semántico y campo asociativo</li> <li>- Reconocer y distinguir las características propias de un grupo nominal, adjetival, adverbial, verbal y preposicional.</li> <li>- Identificar la estructura de una oración simple y las relaciones que se establecen entre los diferentes sintagmas de la propia oración simple.</li> <li>- Conocer y utilizar los recursos de coherencia interna de un texto y los conectores textuales.</li> <li>- Reconocer, comprender y diferenciar los distintos recursos de modalización: Deixis, verbos modales, adjetivos y adverbios valorativos, adverbios modales y los cuantificadores.</li> </ul>	<p><i>Unidad 5</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y comprender los mecanismos que provocan cambios en los significados de las palabras</li> <li>- Identificar un eufemismo y comprender en qué consiste</li> <li>- Reconocer las normas ortográficas y gramaticales: <ul style="list-style-type: none"> <li><i>b/v</i></li> <li><i>g/j</i></li> <li>mayúsculas/minúsculas</li> </ul> </li> <li>- Diferenciar una frase de una oración mediante su estructura</li> <li>- Conocer y saber utilizar oraciones impersonales</li> </ul>	<p><i>Unidad 6</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer la coherencia en un discurso: Los marcadores discursivos</li> <li>- Identificar y componer textos argumentativos.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y diferenciar distintos tipos de diccionarios, tanto impresos como en formato digital.</li> <li>- Valorar el uso de diferentes recursos de información como fuentes de desarrollo personal.</li> <li>- Identificar y conocer las oraciones pasivas y ser capaz de diferenciarlas de las oraciones activas.</li> <li>- Transformar oraciones pasivas en activas y viceversa.</li> <li>- Reconocer las características internas de textos descriptivos, narrativos, expositivos y dialogados.</li> <li>- Conocer las diferentes lenguas de España y valorar su importancia en el ámbito lingüístico y cultural.</li> <li>- Conocer la lengua asturiana y valorarla como fuente de enriquecimiento personal, cultural y lingüístico.</li> </ul>	<p><i>Unidad 7</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar lecturas de diferentes cuentos de la literatura española y analizar su estructura y contenido.</li> <li>- Realizar lecturas de diferentes textos líricos, y ser capaz de reconocer su métrica, temas y figuras literarias.</li> <li>- Identificar los diferentes tipos de textos dramáticos y conocer su relación con el ámbito cinematográfico.</li> <li>- Componer textos líricos y dramáticos propios.</li> <li>- Participar en las tareas y actividades en grupo propuestas en el aula.</li> <li>- Participar en los coloquios y debates sobre las lecturas realizadas de obras y fragmentos literarios.</li> </ul>	<p><i>Unidad 8</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias del género épico</li> <li>- Conocer el origen de la novela, sus elementos y su desarrollo</li> </ul>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género épico.</li> <li>- Elaborar trabajos de investigación sobre las obras literarias leídas y sobre sus autores, utilizando fuentes y recursos variados de información, incluidas las TIC</li> </ul>	<p><i>Unidad 9</i></p>
--	------------------------

#### **4.8. Recursos y Materiales**

Para poder llevar a cabo la programación, es necesario contar con los siguientes recursos y materiales.

##### Materiales:

- Textos narrativos, líricos o dramáticos
- Diccionarios
- Proyector
- Ordenador
- Biblioteca del centro
- Biblioteca del aula
- Esquemas realizados por el docente
- Dispositivos electrónicos
- Libro de texto

##### Recursos

- Aula
- Profesorado de apoyo
- Familias

#### **4.9. Atención a la diversidad**

En primer lugar, este apartado tendrá presente en todo momento el Artículo 16 y el Artículo 17 del *Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias*. En él, la atención a la

diversidad se define como: “el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, culturales, lingüísticas y de salud del alumnado” (p.8).

También se dice que los centros “tendrán autonomía para organizar los grupos y las materias de manera flexible y para adoptar las medidas de atención a la diversidad, de carácter ordinario o singular, más adecuadas a las características de su alumnado y que permitan el mejor aprovechamiento de los recursos de que disponga” (p.8). Por tanto, en relación con la metodología cooperativa, vamos a optar por la eliminación de los grupos flexibles como primera medida. El aprendizaje cooperativo, como hemos podido observar con anterioridad, fomenta la diversidad y la trabaja, y, de esta forma, no es necesario dividir al alumnado en grupos diferentes. Esta metodología “facilita la creación de un ambiente de investigación en clase, dando oportunidades para que todas las personas contrasten y pongan en común sus puntos de vista” (Gavilán, 1999, p.68). Además, la distribución del aula en grupos de trabajo “permite dedicar mayor y mejor atención a los distintos niveles, ritmos y estilos de aprendizaje” (Donaire Castillo, Gallardo y Macías, 2006, p.3).

Por otro lado, ofreceremos un apoyo individualizado en el aula. Uno de los objetivos de la metodología cooperativa consiste en lograr que el alumnado esté motivado y se perciba a sí mismo como motor de su propio aprendizaje. Por ello, es necesario asistir al estudiante en el momento que este encuentre alguna dificultad. Así, al final de cada unidad, y, en especial, después de cada evaluación, se prepararán actividades de refuerzo para aquellos alumnos que no hayan alcanzado los objetivos. Del mismo modo, se pueden prever actividades de ampliación para los que los hayan superado con amplitud. No obstante, en un primer momento guiaremos y respaldaremos un aprendizaje basado en la cooperación, puesto que es una metodología que permite que sean los propios compañeros del grupo quienes presten un apoyo al alumnado con dificultades. En el aprendizaje cooperativo “los alumnos trabajan juntos en equipos reducidos para maximizar su aprendizaje y el de los demás” y “los estudiantes estimulan el éxito de los demás, se escuchan y se prestan ayuda” (Pereira Nuñez, Núñez y Naranjo, 2017, p.136).

#### **4.10. Instrumentos de evaluación y criterios de calificación**

##### 4.10.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua e individualizada, aunque se evaluará el trabajo en grupo. Además, algunos de estos instrumentos se recogen en el Anexo I.

- Cuestionario inicial
- Pruebas específicas escritas
- Rúbricas
- Escalas de valoración
- Anecdóticos

#### 4.10.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Además de la adquisición de los conocimientos, también se califica el progreso del alumnado en relación con su competencia cooperativa. Los criterios de calificación se dividen en:

- Realización de lecturas y tareas	——	30 %
- Participación y actitud en clase	——	30 %
- Expresión oral y escrita	——	20 %
- Pruebas escritas	——	20 %

#### 4.11. Actividades de recuperación

Para el alumnado que no haya superado las evaluaciones o hayan perdido el derecho a la evaluación continua realizará una Prueba Extraordinaria. Por otro lado, el estudiante deberá realizar una serie de tareas que se ajustarán a los contenidos mínimos recogidos en la legislación. El porcentaje es el siguiente:

- Prueba Extraordinaria	——	60 %
- Actividades de recuperación	——	40 %

## 4.12. Secuenciación Unidad Didáctica

### Unidad Didáctica 9: *Los héroes y sus viajes*

**Curso:** Segundo de ESO

**Trimestre:** Tercero

#### 1. JUSTIFICACIÓN

La unidad está dirigida a un grupo de alumnos cuya edad comprende entre los trece y los catorce años. Por tanto, es necesario entender que la atención y comprensión del alumnado a la carga teórica va a ser de corta duración. Así pues, la unidad contará con un gran abanico de actividades para que se retengan los conocimientos necesarios de la unidad y, a su vez, no exija que el docente realice una clase magistral durante toda la sesión.

Por otro lado, estos alumnos pertenecen a una clase media-baja, como la mayoría de alumnos del centro. También hay que tener en cuenta que no apreciamos alumnos conflictivos en el aula, por lo que, observando todos estos factores, la participación será más fluida y habrá una buena respuesta a las actividades propuestas, en general.

En cuanto a la programación didáctica de la asignatura, la unidad abordará aspectos de la educación literaria de la tercera evaluación, debido a que en las anteriores unidades tiene más importancia el conocimiento y uso de la lengua.

Por último, la unidad está programada para una duración de 12 sesiones, aunque podría extenderse a una o dos sesiones más.

#### 2. OBJETIVOS

##### - **Objetivos de etapa:**

El currículo de Lengua castellana y Literatura se enmarca en el referente que suponen los objetivos generales de la etapa, recogidos en el art. 4 del Decreto 43/2015, que han de alcanzarse como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje diseñadas para tal fin en cada una de las materias de Educación Secundaria Obligatoria. Dichos objetivos se resumen en los puntos siguientes:

- a.** Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b.** Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c.** Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d.** Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e.** Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f.** Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g.** Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h.** Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, en su caso, en la lengua asturiana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i.** Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j.** Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás,

así como el patrimonio artístico y cultural.

**k.** Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

**l.** Apreiciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

**m.** Conocer y valorar los rasgos del patrimonio lingüístico, cultural, histórico y artístico de Asturias, participar en su conservación y mejora y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos, desarrollando actitudes de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.

**- Objetivos específicos de la unidad:**

**a.** Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias del género épico

**b.** Conocer el origen de la novela, sus elementos y su desarrollo

**c.** Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género épico.

**d.** Elaborar trabajos de investigación sobre las obras literarias leídas y sobre sus autores, utilizando fuentes y recursos variados de información, incluidas las TIC

### 3. CONTENIDOS

Los contenidos de la unidad didáctica están relacionados con los contenidos del Bloque 4 del *Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias*, de 2ª de ESO:

- Lectura libre y lectura en voz alta en el aula de obras, originales y adaptadas, y fragmentos de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil adecuadas a la edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y desconocimiento del mundo que les permita el

desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.

- Introducción a la literatura, especialmente al género épico, a través de la lectura y creación de textos.
- Creación de espacios para compartir las experiencias lectoras.
- Participación crítica, creativa y progresivamente autónoma en las actividades y tareas de lectura y de creación literaria valorando sus creaciones y las de otras personas.

#### 4. CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

##### **Competencia lingüística:**

Una lectura y análisis de diferentes obras literarias fomentará el espíritu crítico y potenciará el dominio del lenguaje.

##### **Competencia matemática:**

La unidad didáctica también contribuye a esta competencia, debido a que actividades como reconocer las partes de un texto literario exige razonamientos de tipo matemático.

##### **Competencia digital**

El uso de recursos tecnológicos del aula requiere un cierto conocimiento digital por parte de los alumnos. La utilización de un Power Point para explicar un aspecto de una obra literaria es un ejemplo del desarrollo de esta competencia.

##### **Aprender a aprender**

Aprender a aprender es la habilidad para iniciar, organizar y mantenerse en el aprendizaje de manera permanente. El dominio del lenguaje permite, a partir de los conocimientos previos y las propias experiencias, integrar nuevas informaciones para seguir aprendiendo de manera continuada.

##### **Competencias sociales y cívicas**

La Lengua Castellana y la Literatura contribuyen de manera importante al desarrollo de las competencias sociales y cívicas, cuyos elementos fundamentales incluyen el desarrollo de ciertas destrezas como la capacidad de comunicarse de manera constructiva en diferentes entornos sociales y culturales, mostrar actitudes de tolerancia y respeto, comprender y expresar puntos de vista

diferentes, negociar sabiendo inspirar confianza y ser capaces de mostrar empatía.

A través del lenguaje y la interpretación de las obras literarias, los alumnos y alumnas podrán reflexionar sobre sus experiencias personales y sociales.

### **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

Los debates y diálogos que surgen a partir del análisis de una obra literaria exigen la capacidad del alumnado para afrontar problemas de manera individual, a partir de sus propios conocimientos, opiniones e inquietudes.

### **Competencia en conciencia y expresión cultural**

Por último, la competencia en conciencia y expresión cultural supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones culturales y artísticas y utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal. Por tanto, la interpretación respetuosa y abierta de las obras literarias y los diferentes tipos de textos va a contribuir a desarrollar esta competencia.

## **5. ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES**

- Lee libremente y en voz alta en el aula de obras, originales y adaptadas, y fragmentos de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil adecuadas a la edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y desconocimiento del mundo que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.
- Realiza una introducción a la literatura, especialmente al género épico, a través de la lectura y creación de textos.
- Participa en la creación de espacios para compartir las experiencias lectoras.
- Interviene de una forma crítica, creativa y progresivamente autónoma en las actividades y tareas de lectura y de creación literaria valorando sus creaciones y las de otras personas.

## **6. METODOLOGÍA**

Se promoverá la adquisición de aprendizajes funcionales, significativos e interactivos



orientados al desarrollo de los conocimientos y habilidades necesarios para intervenir de forma adecuada y satisfactoria en la interacción verbal en los diferentes ámbitos sociales. Además, se debe incrementar la capacidad comunicativa del alumnado en todo tipo de discursos, con especial atención a los científicos y técnicos y a los culturales y literarios.

La adquisición de las competencias y de los contenidos debe darse progresivamente, y, por otro lado, el alumnado debe participar activamente en las diferentes sesiones de la asignatura. También debe ser un aprendizaje sistemático, es decir, que se relacionen constantemente los diferentes contenidos, tanto los vinculados con el conocimiento de la lengua como con los literarios. Este aprendizaje constante se debe a la complejidad de los textos de Bachillerato, que suponen una mayor dedicación para afianzar las herramientas y estrategias personales que desarrollen las capacidades de comprensión, síntesis, interpretación y evaluación, al igual que aquellas que permiten el aprendizaje autónomo a través del acceso a la información y el planteamiento de cuestiones y dudas que favorecen la progresión en dicho aprendizaje. Es importante también que los textos escritos se lean en voz alta, pues se favorece la habilidad lectora y se genera una mayor dinámica de participación. El alumnado tiene que sentirse un agente más en el aula y, por otro lado, una mayor participación generará una mayor confianza en que le será de gran utilidad al alumno cuando se enfrente a la prueba de acceso a la universidad. Para aumentar esta participación y confianza, utilizar métodos cooperativos son una excelente opción, pues permiten al alumnado trabajar juntos en grupos reducidos en los que cumplen un determinado papel, donde optimizan y se responsabilizan de su propio aprendizaje y del de las otras personas.

Así pues, una buena distribución de los grupos de trabajo propicia la atención a la diversidad, potencia la interdependencia positiva y crea un clima de clase favorable al aprendizaje, pues para colaborar es necesaria una comunicación apropiada, la resolución de conflictos, la participación y la aceptación del otro.

En general, una metodología basada en el aprendizaje constante, progresivo y cooperativo aumenta la motivación del alumnado y, por consiguiente, aumenta su rendimiento académico.

## 7. SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES

### **Sesión 1: *Introducción a la épica***

Se empezará con una breve exposición sobre la épica, con la ayuda de una presentación en Power Point. Se explicará en qué consiste el género y qué subgéneros podemos encontrar.

Más tarde, se realizará una actividad en grupos de cuatro alumnos, que consistirá en identificar a qué tipo de subgénero de la épica pertenecen los siguientes textos y qué características del propio subgénero podemos encontrar en ellos:

—¡Hijo del domador de caballos, del bravo Tideo!  
¿Por qué tiembblas? ¿Por qué te acobarda el lugar de la lucha?  
No solía Tideo temblar como tú estás temblando,  
pues luchaba con el enemigo delante de todos.  
Y lo dicen así los que vieron cómo era luchando;  
yo no lo presencié ni lo vi, mas rival no tenía.  
[En Micenas estuvo, no para luchar, sino como  
huésped con Polinice divino, formando un ejército  
para ir a luchar contra los sacros muros de Tebas  
y auxiliares ilustres rogaron que les entregaran.  
Y, atendiendo su ruego, quisieron aquellos prestárselos,  
pero Zeus, con funestas señales, cambió sus propósitos.  
Mas aquéllos se fueron y luego de andar un buen trecho,  
al Asopo y sus densos juncales y prados llegaron,  
y a Tideo en misión los aqueos mandaron a Tebas.

(*Iliada*, IV, 370-384)

Un hombre disfruta de un buen sueño cuando de repente comenzó a sentir picazón por todo el cuerpo.

Molesto por la situación, buscó por toda su cama para ver qué era lo que les estaba causando tanta molestia. Tras su búsqueda encontró a una minúscula pulga y le dijo las siguientes palabras:

– ¿Quién te crees que eres insignificante bicho, para estar picándome por todo mi cuerpo y no dejarme disfrutar de mi merecido descanso?

– Contestó la pulga: Discúlpeme señor, no fue mi intención molestarlo de ninguna manera; le pido por favor que me deje seguir viviendo, ya que por mi pequeño tamaño no creo que lo pueda molestar mucho. El hombre riéndose de las ocurrencias de la pulga, le dijo:

– Lo siento pequeña pulga, pero no puedo hacer otra cosa que acabar con tu vida para siempre, ya que no tengo ningún motivo para seguir aguantando tus picaduras, no importa si es grande o pequeño que pueda ser el prejuicio que me causes.

(*La pulga y el hombre*, adaptación de Samaniego)

Posteriormente, se visionará un fragmento de la película animada *Hércules* (1997), dirigida por Ron Clements y John Musker, y se realizará el siguiente cuestionario. Para ello, se contestará en los grupos de cuatro anteriormente establecidos.

1. ¿Cuál es el principal atributo de Hércules?
2. ¿Qué le regala Zeus a Hércules? ¿Con qué tipo de nubes lo forma?
3. Hades consulta a las moiras si Hércules va a dar al traste con su tentativa de subir al poder, y estas le vaticinan que ocurrirá cuando pasen 18 años. Explícalo. ¿Qué decide entonces Hades?

## **Sesión 2: Introducción al origen y evolución de la novela**

La sesión comienza con una exposición magistral participativa sobre el origen del concepto de la novela y sus características. Después, se realizarán varias actividades en grupo:

1. ¿Pertencen los dos textos al género novelístico? Justifica la respuesta.

Texto 1:

Cuando salimos de Salamanca, decidió venir a tierra de Toledo. Porque decía que la gente era más rica, aunque no muy limosnera. Se acogía a este refrán: "Más da el duro que el desnudo" [...] Acaeció que, llegando a un lugar que llaman Almorox, al tiempo que cogían las uvas, un vendimiador le dio un racimo dellas en limosna.

Acordó de hacer un banquete, así por no poderlo llevar como por contentarme: que aquel día me había dado muchos rodillazos y golpes. Sentámonos en una valladar y dijo:

- Agora quiero yo usar contigo de una liberalidad, y es que ambos comamos deste racimo de uvas y que hayas de él tanta parte como yo. Partirlo hemos de esta manera: tú picarás una vez y yo otra, con tal que me prometas no tomar cada vez más de una uva.

Yo haré lo mismo hasta que lo acabemos, y de esta suerte no habrá engaño.

Hecho así el concierto, comenzamos; mas luego al segundo lance, el traidor mudó propósito, y comenzó a tomar de dos en dos, considerando que yo debería hacer lo mismo. Como vi que él quebraba la postura no me contenté ir a la par con él; más aún pasaba adelante: dos a dos y tres a tres y como podía las comía. Acabado el racimo, sostuvo un poco el escobajo en la mano, y, meneando la cabeza, dijo: -Lázaro: engañado me has. Juraré yo a Dios que has comido las uvas de tres a tres.

- No comí -dije yo-; mas, ¿por qué sospecháis eso?

Respondió el sagacísimo ciego:

- ¿Sabes en qué veo que las comiste de tres a tres? En que comía yo dos a dos y callabas.

Texto 2:

Pero un ratón de la ciudad -posiblemente el ratoncito Pérez- encontró a los dos viajeros moribundos.

-¡Qué tortuga! -dijo el ratón-. Nunca he visto una tortuga tan grande. ¿Y eso que llevas en el lomo, que es? ¿Es leña?

-No -le respondió con tristeza la tortuga-. Es un hombre.

-¿Y dónde vas con ese hombre? -añadió el curioso ratón.

-Voy... voy... Quería ir a Buenos Aires -respondió la pobre tortuga en una voz tan baja que apenas se oía-. Pero vamos a morir aquí porque nunca llegaré...

-¡Ah, zonza, zonza! -dijo riendo el ratoncito-. ¡Nunca vi una tortuga más zonza! ¡Si ya has llegado a Buenos Aires! Esa luz que ves allí es Buenos Aires.

Al oír esto, la tortuga se sintió con una fuerza inmensa porque aún tenía tiempo de salvar al cazador, y emprendió la marcha.

Y cuando era de madrugada todavía, el director del Jardín Zoológico vio llegar a una tortuga embarrada y sumamente flaca, que traía acostado en su lomo y atado con enredaderas, para que no se cayera, a un hombre que se estaba muriendo. El director reconoció a su amigo, y él mismo fue corriendo a buscar remedios, con los que el cazador se curó enseguida.

Cuando el cazador supo cómo lo había salvado la tortuga, cómo había hecho un viaje de trescientas leguas para que tomara remedios, no quiso separarse de ella. Y como él no podía tenerla en su casa, que era muy chica, el director del Zoológico se comprometió a tenerla en el Jardín, y a cuidarla como si fuera su propia hija.

Y así pasó. La tortuga, feliz y contenta con el cariño que le tienen, pasea por todo el Jardín, y es la misma gran tortuga que vemos todos los días comiendo el pastito alrededor de las jaulas de los monos.

El cazador la va a ver todas las tardes y ella conoce desde lejos a su amigo, por los pasos. Pasan un par de horas juntos, y ella no quiere nunca que él se vaya sin que le dé una palmadita de cariño en el lomo.

### **Sesión 3: *Los tipos de diálogos***

Se empezará definiendo las características del estilo directo. Posteriormente, cada alumno deberá reescribir el siguiente texto en estilo directo con los signos de puntuación adecuados.

- ¿Diga?
- Doña Celia, ¿Es usted? Soy don Francisco
- ¡Hola, don Francisco! ¿Qué dice usted de bueno?
- Pues ya ve, poca cosa. ¿Va a estar usted en casa?
- Sí, sí, yo de aquí no me muevo, ya sabe usted.
- Bien, yo iré a eso de las nueve.
- Cuando usted guste, ya sabe que usted manda.

A continuación, se definirán las características del estilo indirecto. Más tarde, cada alumno deberá reescribir el fragmento subrayado del siguiente texto:

El gris se había tornado amarillo grisáceo por la fuerza del sol, y las olas parecían avanzar contra la marea decreciente.

- Mamá dice que no puede vivir aquí mucho tiempo porque no hay árboles – dijo la joven - . Por eso se va al campo.

Por último, se explicará en qué consiste el estilo indirecto libre. Después, el alumno deberá identificar los recursos del estilo indirecto libre en el siguiente texto:

Fortunata iba despacio por la calle de Santa Engracia y se detuvo un instante en una tienda a comprar dátiles, que le gustaban mucho. [...] Y anda que andarás vino a hacerse la consideración de que no sentía malditas ganas de meterse en su casa. ¿Qué iba a hacer en su casa? Nada. Conveníale sacudirse, tomar el aire. Bastante esclavitud había tenido dentro de las Micaelas. ¡Qué gusto coger de punta a punta una calle tan larga como la de Santa Engracia! El principal goce del paseo era ir solita, libre. Ni Maxi, ni doña Lupe, ni Patricia ni nadie podían contarle los pasos, ni vigilarla, ni detenerla.

#### **Sesión 4: *El monólogo interior***

Se visionará en clase un fragmento de la película *Ad Astra* (2019), dirigida por James Gray. A continuación, se realizará una tertulia dialógica sobre los elementos del monólogo interior y cómo se reproducen en el filme.

Por último, cada alumno deberá componer un monólogo interior, cuya temática es elegida por él mismo. Se intentarán recitar en clase algunas composiciones.

#### **Sesión 5: *Los héroes***

Se comenzará con una explicación de los héroes mitológicos y los héroes históricos más relevantes. Para ello, utilizaremos una presentación de Power Point y estableceremos una comparación entre los héroes de la actualidad (Luke Skywalker o Frodo). De esta forma, realizaremos una tertulia dialógica sobre las características de los héroes actuales y si tienen algún parecido con los mitológicos o los históricos.

Para llevar a cabo esta sesión, seguiremos la estructura mínima de una tertulia dialógica: Cada alumno elige un párrafo que le parezca más importante del texto presentado, y, posteriormente, se realizará un diálogo.

TEXTO:

Luke Skywalker ha regresado a Tatooine, su planeta de origen, para intentar rescatar a su amigo Han Solo de las garras del malvado Jabba, el Hutt.

Pero Luke ignora que el IMPERIO GALÁCTICO ha comenzado en secreto la construcción de una nueva estación espacial armada, más poderosa que la temida Estrella de la Muerte.

Una vez terminada, este

arma suprema significará la  
aniquilación del pequeño grupo  
de rebeldes que lucha para  
restaurar la libertad en la  
galaxia...

### **Sesión 6: *El héroe cómico***

Se inicia la sesión con una introducción sobre Cervantes y el argumento del Quijote. Después, el alumnado, con su grupo de trabajo, realizará unas actividades a partir del siguiente texto:

#### LA AVENTURA DE LOS MOLINOS (texto adaptado)

En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo, y así como don Quijote los vio, dijo a su escudero:

—La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o pocos más desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer, que esta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.

—¿Qué gigantes? —dijo Sancho Panza.

—Aquellos que allí ves —respondió su amo—, de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

—Mire vuestra merced —respondió Sancho— que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.

—Bien parece —respondió don Quijote— que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla. Y, diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que sin duda alguna eran molinos de viento, y no gigantes, aquellos que iba a acometer. Pero él iba tan puesto en que eran gigantes, que ni oía las

voces de su escudero Sancho, ni echaba de ver, aunque estaba ya bien cerca, lo que eran, antes iba diciendo en voces altas:

—Non huyáis, cobardes y viles criaturas, que un solo caballero es el que os acomete. Se levantó en esto un poco de viento, y las grandes aspas comenzaron a moverse, lo cual visto por don Quijote, dijo:

—Pues aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo, me lo habéis de pagar. Y en diciendo esto, y encomendándose de todo corazón a su señora Dulcinea, pidiéndole que en tal trance le socorriese, bien cubierto de su rodela, con la lanza en el ristre, arremetió a todo el galope de Rocinante y embistió con el primero molino que estaba delante; y dándole una lanzada en el aspa, la volvió el viento con tanta furia, que hizo la lanza pedazos, llevándose tras sí al caballo y al caballero, que fue rodando muy maltrecho por el campo. Acudió Sancho Panza a socorrerle, a todo el correr de su asno, y cuando llegó halló que no se podía menear: tal fue el golpe que dio con él Rocinante.

—¡Válgame Dios! —dijo Sancho—. ¿No le dije yo a vuestra merced que mirase bien lo que hacía, que no eran sino molinos de viento, y no lo podía ignorar sino quien llevase otros tales en la cabeza?

—Calla, amigo Sancho —respondió don Quijote—, que las cosas de la guerra más que otras están sujetas a continua mudanza; cuanto más, que yo pienso, y es así verdad, que aquel sabio Frestón que me robó el aposento y los libros ha vuelto estos gigantes en molinos, por quitarme la gloria de su vencimiento: tal es la enemistad que me tiene; mas al cabo han de poder poco sus malas artes contra la bondad de mi espada. (Parte I, Capítulo VIII)

1. ¿Quién representa en el texto el sentido común y quién simboliza la fantasía?
2. ¿Por qué resulta cómico este episodio?
3. ¿A quién nombra don Quijote antes de entrar en batalla?
4. ¿Qué parte del molino de viento confundió don Quijote con los brazos de un gigante?
5. ¿Está don Quijote “loco”? Justifica tu respuesta.

### **Sesión 7: *El héroe eres tú***

En esta sesión, los alumnos realizarán una lectura en voz alta de algunas partes de la *Odisea*, de Homero (Anexo V). Para ello, cada grupo leerá un fragmento, y los alumnos de dicho grupo se repartirán los párrafos autónomamente.



Para finalizar, los grupos participarán en un *Kahoot* sobre la *Odisea* (Anexo VI) realizado por el docente. De esta manera, podremos observar si los grupos han comprendido el contenido de los fragmentos leídos.

### **Sesión 8: *Investigación grupal I***

Comenzaremos explicando qué tarea vamos a proponer. Consistirá en realizar una investigación en grupo sobre la relación de una obra literaria o una película, de elección libre, con la épica. Además, deberá aparecer en ella la figura de un héroe que sea desarrollado a lo largo de toda esta obra. Dicha investigación será expuesta en el aula. Más tarde, explicaremos en qué consiste una investigación grupal y cómo se debe llevar a cabo. Por ejemplo, que los grupos deben asignar unos roles para cada miembro.

### **Sesión 9: *Investigación grupal II***

Esta sesión está dedicada a la investigación del grupo de trabajo. Sería interesante poder contar con la Biblioteca del centro para realizar correctamente la actividad. De esta forma, podrán utilizar diferentes recursos y fuentes de información, tanto en formato impreso como en formato digital.

### **Sesión 10: *Investigación grupal III***

También dedicaremos la sesión para seguir con la investigación grupal. El docente atenderá a las posibles dudas que se vayan planteando.

### **Sesión 11: *Presentaciones***

Utilizaremos esta sesión para las presentaciones que realizará cada grupo. Las exposiciones no superarán los doce minutos, puesto que en aula tenemos tres grupos de cuatro alumnos y uno de cinco. Podrán utilizar como soporte el proyector del aula.

### **Sesión 12: *Autoevaluación***

Es el momento de que el alumnado realice una autoevaluación sobre su propio trabajo y sobre el trabajo del profesorado. Los estudiantes y el docente utilizarán los instrumentos de evaluación recogidos en el Anexo I y en el Anexo II.

## 8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Como se recoge en la programación didáctica, optaremos por la eliminación de los grupos flexibles como primera medida. El aprendizaje cooperativo fomenta la diversidad y la trabaja, y, de esta forma, no es necesario dividir al alumnado en grupos diferentes.

Por otro lado, ofreceremos un apoyo individualizado en el aula. Uno de los objetivos de la metodología cooperativa consiste en lograr que el alumnado esté motivado y se perciba a sí mismo como motor de su propio aprendizaje. Por ello, es necesario asistir al estudiante en el momento que este encuentre alguna dificultad. Así, al final de cada unidad, y, en especial, después de cada evaluación, se prepararán actividades de refuerzo para aquellos alumnos que no hayan alcanzado los objetivos. Del mismo modo, se pueden prever actividades de ampliación para los que los hayan superado con amplitud. No obstante, en un primer momento guiaremos y respaldaremos un aprendizaje basado en la cooperación, puesto que es una metodología que permite que sean los propios compañeros del grupo quienes presten un apoyo al alumnado con dificultades.

En cuanto al alumnado con necesidades educativas especiales, se realizará una adaptación curricular significativa, siguiendo las pautas establecidas por *el Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la educación Secundaria obligatoria en el Principado de Asturias*. Por otro lado, en relación con el alumnado de altas capacidades, optamos por activar una ampliación del currículo para poder enriquecer los conocimientos de estos estudiantes. No obstante, insistimos en la eficacia de la metodología cooperativa para aceptar y desarrollar la diversidad y, también, como medida de apoyo a este tipo de alumnos y alumnas.

## 9. EVALUACIÓN

Es importante realizar una evaluación constante porque nos permite mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta forma, podemos informar sobre el progreso del alumnado. Para llevar a cabo este proceso correctamente es necesario tener un registro. Por ello, utilizaremos la siguiente rúbrica:

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Estándares de aprendizaje</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>	<b>Mal</b>
<b>1.</b> Leer libremente y en voz alta obras y fragmentos de la literatura española y universal, y de la literatura juvenil. (CCL, CSC, CEC)	<b>1.1.</b> Lee con un grado cada vez mayor de interés y autonomía las obras literarias de lectura libre adecuadas a la edad y cercanas a sus intereses, mostrando un grado aceptable de comprensión.	<b>1.1.</b> El alumno/a puede leer con un grado cada vez mayor de autonomía e interés las obras propuestas en clase, y las comprende.	<b>1.1.</b> El alumno/a puede leer con un grado cada vez mayor de autonomía e interés las obras propuestas en clase, aunque presenta alguna dificultad concreta.	<b>1.1.</b> El alumno/a no es capaz de leer con un grado cada vez mayor de autonomía e interés las obras propuestas en clase, ni tampoco las comprende.
	<b>1.2.</b> Realiza una lectura en voz alta en clase con la entonación adecuada y respetando las convenciones del género literario obras o fragmentos de la literatura española y universal y de la literatura juvenil con interés y curiosidad.	<b>1.2.</b> El alumno/a es capaz de realizar una lectura en voz alta en clase, sin ninguna dificultad y con una entonación adecuada y respetando las convenciones de los géneros literarios.	<b>1.2.</b> El alumno/a es capaz de realizar una lectura en voz alta en clase, con alguna dificultad en la entonación y el respeto de las convenciones de los géneros literarios.	<b>1.2.</b> El alumno/a no es capaz de realizar una lectura en voz alta en clase, ni tampoco utiliza una entonación adecuada ni respeta las convenciones de los géneros literarios.
<b>2.</b> Fomentar el hábito y el gusto por la lectura mediante la creación de espacios para compartir las experiencias lectoras. (CCL, CPAA, CSC, SIE, CEC)	<b>2.1.</b> Valora la lectura de las obras y fragmentos literarios, y expone un juicio crítico y razonado sobre ella.	<b>2.1.</b> El alumno/a es capaz de valorar la lectura de obras y fragmentos literarios, y expone un juicio crítico sobre ella.	<b>2.1.</b> El alumno/a no siempre es capaz de valorar la lectura de obras y fragmentos literarios, y en ocasiones no expone un juicio crítico sobre ella.	<b>2.1.</b> El alumno/a no es capaz de valorar la lectura de obras y fragmentos literarios, y no expone un juicio crítico sobre ella.
<b>3.</b> Elaborar trabajos de investigación sobre las obras literarias leídas y sobre sus autores,	<b>3.1.</b> Participa en los trabajos de investigación sobre obras literarias leídas en la asignatura y	<b>3.1.</b> El alumno/a siempre participa en los trabajos de investigación sobre obras literarias y sus	<b>3.1.</b> El alumno/a a veces participa en los trabajos de investigación sobre obras literarias y sus	<b>3.1.</b> El alumno/a nunca participa en los trabajos de investigación sobre obras literarias y sus

<p>utilizando fuentes y recursos variados de información, incluidas las TIC. (CCL, CD, CPAA, CSC, SIE, CEC)</p>	<p>sobre sus autores.</p> <p><b>3.2.</b> Utiliza diversas fuentes de información y recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de trabajos de investigación o pequeños proyectos sobre aspectos concretos de las lecturas realizadas, presentándolos en distintos soportes, tanto en formato de papel como en digital.</p>	<p>autores.</p> <p><b>3.2.</b> El alumno/a es capaz de utilizar diferentes fuentes de información y recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de trabajos de investigación o pequeños proyectos.</p>	<p>autores.</p> <p><b>3.2.</b> El alumno/a presenta alguna dificultad a la hora de utilizar diferentes fuentes de información y recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de trabajos de investigación o pequeños proyectos.</p>	<p>autores.</p> <p><b>3.2.</b> El alumno/a no es capaz de utilizar diferentes fuentes de información y recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de trabajos de investigación o pequeños proyectos.</p>
<p><b>4.</b> Utilizar la biblioteca para la lectura e investigación de obras literarias, así como para el fomento de encuentros literarios. (CCL, CD, CPAA, CSC, SIE, CEC)</p>	<p><b>4.1.</b> Utiliza de forma progresivamente autónoma la biblioteca del centro como espacio de lectura y de investigación de obras literarias.</p> <p><b>4.2.</b> Asiste a los encuentros literarios convocados por el centro y los valora.</p>	<p><b>4.1.</b> El alumno/a sabe utilizar de forma autónoma la biblioteca del centro como espacio de lectura e investigación.</p> <p><b>4.2.</b> El alumno/a siempre asiste a los encuentros literarios convocados por el centro y es capaz de valorarlos.</p>	<p><b>4.1.</b> El alumno/a en algunas ocasiones no sabe utilizar de forma autónoma la biblioteca del centro como espacio de lectura e investigación.</p> <p><b>4.2.</b> El alumno/a a veces no asiste a los encuentros literarios convocados por el centro y no siempre es capaz de valorarlos.</p>	<p><b>4.1.</b> El alumno/a no sabe utilizar de forma autónoma la biblioteca del centro como espacio de lectura e investigación.</p> <p><b>4.2.</b> El alumno/a nunca asiste a los encuentros literarios convocados por el centro.</p>

**- Criterios de calificación:**

Para calificar todo aquello que no tiene que ver con la prueba escrita se utilizarán rúbricas y hojas de observación. Es necesario tener en cuenta que la evaluación tiene que ser continua y debe centrarse en el trabajo y progresión diaria del alumno. Debido a esto, la prueba escrita no representa, ni mucho menos, toda la calificación de la asignatura:

- Realización de lecturas y tareas	——	30 %
- Participación y actitud en clase	——	30 %
- Expresión oral y escrita	——	20 %
- Pruebas escritas	——	20 %

**- Evaluación práctica docente:**

El docente realizara una autoevaluación mediante un cuestionario de práctica docente (Anexo II). Posteriormente, los alumnos evaluarán al profesor con el mismo documento.

## BIBLIOGRAFÍA:

COLL, César (1984). “Estructura grupal, interacción entre alumnos y aprendizaje escolar”. *Infancia y Aprendizaje*, (27-28), 119-138. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=668449>

CORTÉS, Francina (s.f.). Así es el aula de César Bona. *El Periódico*. Recuperado de: <https://www.elperiodico.com/es/graficos/sociedad/funcionamiento-del-aula-del-maestro-cesar-bona-8170/>

DOMINGO, Joan (2008). El aprendizaje cooperativo. *Cuadernos de Trabajo Social*. (21), 231-246. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/CUTS/article/view/CUTS0808110231A/7531>

DONAIRE CASTILLO, M. I., GALLARDO, J. & MACÍAS, S. P. (2006). Nuevas metodologías en el aula. Aprendizaje cooperativo. *Práctica Docente*, (3), 1-10. Recuperado de: <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/APRENDIZAJE%20COOPERATIVO/Nuevas%20metodologias%20AC%20-%20Castillo%20y%20otros%20-%20art.pdf>

GAVILÁN, Paloma (1999). El trabajo cooperativo. Una alternativa eficaz para atender a la diversidad. *Aula de Innovación Educativa*, (85), 68-71. Recuperado de: [http://altascapacidadescse.org/cse/pdf/el\\_trabajo\\_cooperativo.pdf](http://altascapacidadescse.org/cse/pdf/el_trabajo_cooperativo.pdf)

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, N. & GARCÍA RUIZ, M. R. (2007). El Aprendizaje Cooperativo como estrategia de Enseñanza-Aprendizaje en Psicopedagogía (UC): repercusiones y valoraciones de los estudiantes. *Revista Iberoamericana de Educación*, 42 (6), pp.12-13. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2283799>

JOHNSON, D. W.; JOHNSON, R. T. & HOLUBEC, E.J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Barcelona: Paidós

JOHNSON, D. W.; JOHNSON, R. T. (1997). “Una visió global de l'aprenentatge cooperatiu”. *Suports. Revista Catalana d'educació Especial i Atenció a la Diversitat*, 1 (1), 54-64.

LATA DOPORTO, S.; CASTRO RODRÍGUEZ, M. M. (2016). El aprendizaje cooperativo, un

camino hacia la inclusión educativa. *Revista Complutense de Educación*, 27 (3), 1085-1101. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/47441/48824>

LOBATO FRAILE, Clemente (1997). Hacia una comprensión del aprendizaje cooperativo. *Revista de Psicodidáctica*, (4), 59-76. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/175/17517797004.pdf>

PEREIRA NUÑEZ, R. A., NÚÑEZ, G. I. & NARANJO, J. A. (2017). La diversidad cognitiva como criterio de selección de equipos de aprendizaje cooperativo. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, (32), 133-152. Recuperado de: <https://ojs.uv.es/index.php/dces/article/view/9214/10083>

PRIETO NAVARRO, Leonor (2007). *El aprendizaje cooperativo*. Madrid: PPC.

PUJOLÀS, Pere (2018). *Aprender en equipos de aprendizaje cooperativo. El programa CA/AC (“Cooperar para aprender/Aprender a cooperar”)*. Barcelona: Octaedro.

RIERA ROMERO, Gemma (2011). El aprendizaje cooperativo como metodología clave para dar respuesta a la diversidad del alumnado desde un enfoque inclusivo. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 5 (2), 139-149. Recuperado de: <http://www.rinace.net/rlei/numeros/vol5-num2/art7.html>

SALMERÓN VÍLCHEZ, Cristina (2010). *Desarrollo de la competencia social y ciudadana a través del aprendizaje cooperativo* (Tesis doctoral). Universidad de Granada.

SLAVIN, R.E. (1999). *Aprendizaje cooperativo: teoría, investigación y práctica*. Buenos Aires: Aique

STAINBACK, S. (2001). “Components crítics en el desenvolupament de l'educació inclusiva”. *Suports. Revista Catalana d'educació Especial i Atenció a la Diversitat*, 5 (1), 26-31.

ZARIQUIEY, Francisco (2016). *Cooperar para aprender. Transformar el aula en una red de aprendizaje cooperativo*. España: Ediciones SM



## ANEXO I

### Instrumentos de evaluación del trabajo cooperativo

#### RÚBRICA

	<b>Muy bien</b>	<b>Bien</b>	<b>Regular</b>	<b>Mal</b>
<b>Participación en el grupo</b>	Participa y se compromete con las tareas y actividades.	Participa en las tareas y actividades, pero en ocasiones se distrae.	Participa ocasionalmente en las tareas y actividades y suele distraerse.	No participa en las tareas y actividades.
<b>Disposición para pedir ayuda</b>	Pide ayuda a los compañeros en lugar de al profesor/a.	Usualmente pide ayuda a sus compañeros antes que al docente, aunque a veces termina recurriendo al profesor/a.	Suele recurrir al profesor/a antes que a sus compañeros a la hora de pedir ayuda.	Siempre recurre al profesor/a para pedir ayuda.
<b>Disposición para prestar ayuda</b>	Asiste y presta ayuda siempre a cualquier alumno/a que la necesite.	Asiste y presta ayuda casi siempre a cualquier alumno/a que la necesite.	A veces no presta ayuda a un alumno/a que la necesita.	Nunca presta ayuda a un alumno/a que la necesita.
<b>Gestión de la ayuda</b>	Nunca da la respuesta final. Intenta otros métodos.	En ocasiones da la respuesta final, aunque suele intentar otros métodos.	Tiende a dar la respuesta final en lugar de buscar otros métodos.	Siempre da la respuesta final.
<b>Calidad del trabajo</b>	Desarrolla un trabajo de alta calidad.	Desarrolla un trabajo de calidad.	Tiene problemas para realizar un trabajo de calidad.	No realizar un trabajo de calidad.

#### LISTA DE CONTROL

<b>Equipo o estudiante observado:</b>		
<b>Cuando el alumno/a realiza la actividad ...</b>		
1. Presta atención al docente en sus explicaciones.	SÍ	NO
2. Participa en las actividades y en las tareas.	SÍ	NO
3. Respeto los turnos de palabra de los miembros del grupo.	SÍ	NO

4. Llega a acuerdos en la construcción de la respuesta común del grupo.	SÍ	NO
5. Es capaz de explicar la respuesta final a la que ha llegado el grupo.	SÍ	NO

### ESCALA DE VALORACIÓN

<b>Estudiante observado:</b>				
<b>Valoración del 1 (nunca) al 4 (siempre)</b>				
Presta atención al docente en sus explicaciones.	1	2	3	4
Participa en las actividades y tareas.	1	2	3	4
Respetar los turnos de palabra de los miembros del grupo.	1	2	3	4
Realiza las tareas en el tiempo acordado.	1	2	3	4
Ayuda a los compañeros y compañeras que lo necesitan.	1	2	3	4
Pide ayuda a los integrantes del grupo y a sus compañeros de clase antes que al docente.	1	2	3	4

### ANECDOTARIO

Equipo de trabajo:	Fecha:
Tarea:	
Trabajo realizado en la sesión:	
Anécdotas e incidentes:	
Observaciones:	

## ESCALA DE VALORACIÓN PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNADO

<b>Ítems de cooperación</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
Atendemos a las explicaciones del docente				
Mantenemos un nivel de convivencia adecuado para el trabajo en equipo				
Realizamos las tareas en el tiempo acordado				
Ayudamos a los compañeros/as que lo necesitan				
Preguntamos las dudas a nuestros compañeros antes que al docente				
Respetamos los turnos de palabra de los demás grupos				
Llegamos a acuerdos y consensos con regularidad				
Aceptamos y ejercemos los roles establecidos en el grupo				
Aceptamos y respetamos la diversidad en el aula				

## ANEXO II

### CUESTIONARIO PRÁCTICA DOCENTE

	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
¿Son difíciles las actividades realizadas en el aula?			
¿El docente atiende a las dudas?			
¿Se cumple el plan previsto para cada sesión?			
¿Se siente el alumnado partícipe de las sesiones y de su propio aprendizaje?			
¿Ha mejorado el alumnado sus calificaciones?			
¿Ha mejorado el alumnado su capacidad para trabajar en equipo?			
¿Ha habido un buen clima de convivencia en clase?			
¿Han participado todos los integrantes del alumnado en las tareas y actividades?			
¿Se ha respetado y fomentado la diversidad?			
¿Se han realizado diferentes tipos de evaluación y con diferentes herramientas?			

## ANEXO III

Jesús Álvarez Bolado



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
*University of Oviedo*

### EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

1: Nunca o nada

2: A veces o poco

3: Casi siempre o bastante

4: Siempre o mucho

#### 1. Coherencia y pertinencia

CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	1	2	3	4
1.La justificación es pertinente y correcta	1.1.Se utilizan investigaciones y trabajos sobre el aprendizaje cooperativo 1.2.Se relacionan los trabajos y las investigaciones con la problemática del aula	1.Rúbrica y el proyecto de innovación				
2.Los objetivos son claros y realizables	2.1.Los objetivos están redactados de una manera sencilla y rigurosa	2.Rúbrica y el proyecto de innovación				
3.Se distingue entre objetivo final y	3.1.El objetivo final se recoge en un	3.Rúbrica y proyecto de innovación				

objetivo específico	apartado diferente a los objetivos específicos  3.2.Los objetivos están recogidos en una rúbrica donde se pueden analizar					
4.Se define con claridad en qué va a consistir el proyecto	4.1.La introducción resume el proyecto de innovación  4.2.La introducción describe la estructura formal del proyecto	4.Rúbrica y proyecto de innovación				
5.Se recogen los materiales y recursos utilizados	5.1.Los materiales y los recursos están recogidos en un apartado del proyecto  5.2.Se distingue entre recursos y materiales con claridad	5.Rúbrica y proyecto de innovación				
6.El cronograma está bien estructurado	6.1.Existe un cronograma de actividades en un anexo del proyecto  6.2.Se explica brevemente en qué consisten las diferentes fases de la innovación	6.Rúbrica y proyecto de innovación				
7.Se utilizan mecanismos variados de evaluación	7.1.El alumnado se autoevalúa y el docente evalúa el trabajo del alumnado  7.2.El proyecto de innovación es evaluado con una rúbrica	7.Rúbrica, cuestionario y proyecto de innovación				

## 2. Innovación y relevancia

CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	1	2	3	4
1.El proyecto se puede realizar sin excesivas dificultades	1.1.Los objetivos son realistas y claros  1.2.El proyecto se apoya en varias investigaciones y trabajos  1.3.El ambiente en el	1.Rúbrica, hoja de observación y proyecto de innovación				

	aula es el propicio para un aprendizaje cooperativo					
2.La innovación se puede llevar a cabo en otras asignaturas	2.1.Profesores de otras materias se han interesado en esta metodología  2.2.Existen trabajos donde se aplica el aprendizaje cooperativo en otras materias	2.Reuniones de departamento y de tutores				
3.¿Resulta innovador en el centro?	3.1.El centro no utilizaba aprendizaje cooperativo en ninguna materia  3.2.Los alumnos se muestran sorprendidos por esta metodología	3.Hoja de observación, reuniones de departamento y programaciones didácticas de otras materias				
4.¿El profesorado se ha interesado por el aprendizaje cooperativo?	4.1.Algunos profesores piensan incorporar el aprendizaje cooperativo en su materia	4.Reuniones de departamento y de tutores				
5.¿Es posible ampliar o mejorar el proyecto?	5.1.Existen deficiencias en el proyecto que pueden mejorar	5. Rúbrica, hoja de observación y proyecto de innovación				

### 3. Otros criterios

CRITERIO	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	1	2	3	4
1.Las familias participan en el proyecto	1.1.Se recoge en el proyecto que sería interesante y aconsejable la participación de las familias	1.Rúbrica y proyecto de innovación				
2.Es necesaria la cooperación con otros docentes	2.1.Otros docentes han participado en algunas sesiones  2.2.Algunos profesores	2.Hoja de observación, reuniones de departamento y reuniones de tutores				

	han ofrecido información acerca del aprendizaje cooperativo				
3. Atiende a la diversidad	<p>3.1. El aprendizaje cooperativo siempre facilita la gestión de la diversidad</p> <p>3.2. Se realizan tareas para favorecer la diversidad</p>	3. Rúbrica, hoja de observación, cronograma y anecdotarios			
4. Favorece la cooperación y la colaboración entre el alumnado	4.1. El alumnado ha participado en las actividades basadas en el aprendizaje cooperativo	4. Rúbrica, hoja de observación y cuestionarios			
5. Fomenta la comunicación entre el profesorado y los alumnos	<p>5.1. Los alumnos han participado en el desarrollo de algunas sesiones</p> <p>5.2. El alumnado ha preguntado dudas al docente</p> <p>5.3. El profesor ha resuelto las dudas de los alumnos</p>	5. Rúbrica, hoja de observación y cronograma			



## ANEXO IV

**Figura 4.** Diana de evaluación



**Fuente:** <http://proyectoaprender.es/formacion/es-ES/recursos/evaluacion/3-evaluacion-participativa-diana>

## ANEXO V

### Fragmentos *Odisea*<sup>3</sup>

**Texto 1.** *Inicio de la obra con la invocación a la Musa. Presentación del héroe y la situación en la que se encuentra.*

Háblame, Musa, de aquel varón de multiforme ingenio que, después de destruir la sacra ciudad de Troya, anduvo peregrinando larguísimo tiempo, vio las poblaciones y conoció las costumbres de muchos hombres y padeció en su ánimo gran número de trabajos en su navegación por el ponto, en cuanto procuraba salvar su vida y la vuelta de sus compañeros a la patria. Mas ni aun así pudo librarlos, como deseaba, y todos perecieron por sus propias locuras. ¡Insensatos! Comiéronse las vacas del Sol, hijo de Hiperión; el cual no permitió que les llegara el día del regreso. ¡Oh diosa hija de Zeus!, cuéntanos aunque no sea más que una parte de tales cosas. Ya en aquel tiempo los que habían podido escapar de una muerte horrorosa estaban en sus hogares, salvos de los peligros de la guerra y del mar; y solamente Odiseo, que tan gran necesidad sentía de restituirse a su patria y ver a su consorte, hallábase detenido en hueca gruta por Calipso, la ninfa veneranda, la divina entre las deidades, que anhelaba tomarlo por esposo. Con el transcurso de los años llegó por fin la época en que los dioses habían decretado que volviese a su patria, a Ítaca, aunque no por eso debía poner fin a sus trabajos, ni siquiera después de juntarse con los suyos. Y todos los dioses le compadecían, a excepción de Poseidón, que permaneció constantemente irritado contra el divinal Odiseo hasta que el héroe no arribó a su tierra. (VV 1 – 21)

**Texto 2:** *En este punto Odiseo inicia su relato, nos llevará al país de los cícones, a Ismaro, tras asaltarla, celebra su victoria junto a las veleras naves y los cícones uniéndose a sus vecinos consiguen poner en fuga a los aqueos y acabar con la vida de seis de los compañeros de Odiseo. Días después arriban a la tierra de los lotófagos, que se alimentan con un florido manjar y todo aquel que lo prueba ya no quiere regresar a su patria; Desde allí llegaron a la tierra de los cíclopes, que no plantan ni labran los campos, ni poseen leyes para regir sus vidas. Odiseo con doce de sus compañeros va a inspeccionar el lugar, así llega a la gruta donde habita el cíclope Polifemo:*

Polifemo.- ¡Oh forastero! ¿Quiénes sois? ¿De dónde llegasteis navegando por húmedos caminos?

---

<sup>3</sup> Camacho, Francisco et. Al (s.f.). *Selección de textos de la Ilíada y la Odisea*. Gobierno de Canarias.

¿Venís por algún negocio o andáis por el mar a la ventura, como los piratas que divagan, exponiendo su vida y produciendo daño a los hombres de extrañas tierras? Así dijo. Nos quebraba el corazón el temor que nos produjo su voz grave y su aspecto monstruoso. Mas con todo eso, le respondí de esta manera: Odiseo.- Somos aqueos a quienes extraviaron, al salir de Troya, vientos de toda clase (...) y venimos a abrazar tus rodillas por si quisieras presentarnos los dones de la hospitalidad.(...) El cíclope con ánimo cruel no me dio respuesta, pero levantóse de súbito, echó mano a los compañeros, agarró a dos y , cual si fuesen cachorrillos, arrojólos a tierra con tamaña violencia que el encéfalo fluyó del suelo y mojó el piso. De contado despedazó los miembros, se aparejó una cena y se puso a comer como un montaraz león, no dejando ni los intestinos, ni la carne, ni los medulosos huesos. (...)Al fin parecióme que la mejor resolución sería la siguiente. Echada en el suelo del establo veíase una gran clava de olivo verde. (...) Acerquéme a ella y corté una estaca como de una braza, que di a los compañeros mandándoles que la puliesen. No bien la dejaron lisa, agucé uno de sus cabos, la endurecí, pasándola por el ardiente fuego, y la oculté cuidadosamente debajo del abundante estiércol esparcido por la gruta. Ordené entonces que se eligieran por suerte los que, uniéndose conmigo, deberían atreverse a levantar la estaca y clavarla en el ojo del Cíclope cuando el dulce sueño le rindiese. (VV 252- ss.)

**Texto 3:** *Tras realizar sus quehaceres, el Cíclope cogió dos nuevos compañeros de Odiseo y se los comió en la cena; Odiseo se acerca a él y le ofrece vino:*

Odiseo.- Toma, Cíclope, bebe vino, ya que comiste carne humana, a fin de que sepas qué bebida se guardaba en nuestro buque. Te lo traía para ofrecer una libación en el caso de que te apiadases de mí y me enviaras a mi casa, pero tú te enfureces de intolerable modo. ¡Cruel! ¿Cómo vendrá en lo sucesivo ninguno de los muchos hombres que existen, si no te portas como debieras? Así le dije. Tomó vino y bebióselo. Y gustóle tanto el dulce licor que me pidió más: Polifemo.- Dame de buen grado más vino y hazme saber inmediatamente tu nombre para que te ofrezca un don hospitalario con el cual te huelgues.(...) Así habló y volví a servirle el negro vino: tres veces se lo presenté y tres veces bebió incautamente. Y cuando los vapores del vino envolvieron la mente del Cíclope, díjele con suaves palabras: Odiseo.- ¡Cíclope! Preguntas cuál es mi nombre ilustre y voy a decírtelo; pero dame el presente de hospitalidad que me has prometido. Mi nombre es Nadie, y Nadie me llaman mi madre, mi padre y mis compañeros todos. Así le hablé, y en seguida me respondió con ánimo cruel: Polifemo.- A Nadie me lo comeré el último, después de sus compañeros, y a todos los demás antes que a él: tal será el don hospitalario que te ofrezca.

**Texto 4:** *Ebrio, el Cíclope se duerme; entonces Odiseo y sus hombres aprovechan para calentar la estaca en el fuego y clavársela al Cíclope en su único ojo; comenzó este a proferir grandes gritos que hicieron que todos los demás Cíclopes corrieran en su ayuda, pero al preguntarle qué le angustiaba, Polifemo responde:*

¡Oh amigos! “Nadie” me mata con engaño, no con fuerza”. Los otros se marcharon, ya que entendieron que nadie le hacía daño. Revolví toda clase de engaños y artificios, como que se trataba de la vida y un gran mal era inminente, y al fin parecióme la mejor resolución la que voy a decir. Había unos carneros bien alimentados, hermosos, grandes, de espesa y oscura lana y, sin despegar los labios, los até de tres en tres, entrelazando mimbres de aquellos sobre los cuales dormía el monstruoso e injusto Cíclope, y así el del centro llevaba a un hombre y los otros dos iban a entrambos lados para que salvaran a mis compañeros. Tres carneros llevaban, por tanto a cada varón; mas yo, viendo que había otro carnero que sobresalía entre todas las reses, lo así por la espalda, me deslicé al velludo vientre y me quedé agarrado con ambas manos a la abundantísima lana, manteniéndome en esta postura con ánimo paciente. (...) Cuando se descubrió la hija de la mañana, Eos de rosáceos dedos, los machos salieron a pacer,(...) Su amo, afligido por los dolores, palpaba el lomo a todas las reses que estaban de pie, y el simple no advirtió que mis compañeros iban atados a los pechos de los lanudos animales. El último en tomar el camino de la puerta fue mi carnero. (VV 422-ss.)

**Texto 5.** *Una vez que estaban a salvo, corrieron hacia la velera nave y con presteza se hicieron a la mar; entonces Odiseo comenzó a gritar al Cíclope increpándole por su crueldad, asimismo vociferó su nombre, su linaje y su patria. Polifemo muy enojado le decía con ironía que volviese para que él y su padre Poseidón le condujeran a su patria. Esto fue lo que continuaron diciendo:*

“Odiseo.- ¡Así pudiera quitarte el alma y la vida, y enviarte a la morada de Hades! Así no te curaría el ojo ni el que sacude la tierra. Así dije. Y el Cíclope oró en seguida al soberano Poseidón, alzando las manos al estrellado cielo: Polifemo.- ¡Óyeme, Poseidón, que ciñes la tierra, dios de cerúlea cabellera; Si en verdad soy tuyo y tú te glorías de ser mi padre, concédeme que Odiseo, el asolador de ciudades, hijo de Laertes, que tiene su casa en Ítaca, no vuelva nunca a su palacio. Mas si le está destinado que ha de ver a los suyos y volver a su bien construida casa y a su patria, sea tarde y mal, en nave ajena, después de perder a todos los compañeros y se encuentre con nuevas cuitas en su morada.” (VV 523-535)

**CANTO XIII:** *Llegada de Ulises a su patria. Encuentro de Ulises y Atenea, quien le informa de lo acontecido.*

Ulises es transformado en mendigo por Atenea para no ser reconocido. Atenea marcha a Esparta para llamar a Telémaco. Una nave feacia traslada a Ulises, en un viaje maravilloso que dura una noche, a Ítaca. Mientras duerme, los reacios le dejan en la costa con los presentes de hospitalidad donados por Alcínoo. Al despertar, Ulises no reconoce su patria y Atenea, disfrazada de pastor, le informa. La diosa ofrece pruebas que convencen a Ulises de que se encuentra en Ítaca. Ambos piensan en el castigo de los pretendientes. Para hacer irreconocible a Ulises, Atenea lo transforma dándole el aspecto de un mendigo.

**Texto 1:** *Al despertar de su viaje, Odiseo no reconoce su patria. Atenea, bajo el aspecto de un pastor, le informa. ...A la vez se despertaba Ulises divino que dormía en su propio país tras larguísima ausencia; pero no lo llegó a conocer, porque Palas Atenea, la nacida de Zeus, le echó alrededor una densa nube para hacerle cambiar de figura y hablarle ella misma de su plan, no le viesen su esposa o paisanos y amigos sin haber castigo él aún las infamias de aquellos pretendientes....Entonces Atenea se llegó al lado de Odiseo con figura de un joven pastor ovejero, delicado a la vez como un hijo de reyes...Lo vio Odiseo, se gozó con su presencia, le vino al encuentro y, dejándose oír, le dirigió palabras aladas:*

“Buen amigo, pues eres el primer hombre que encuentro cuando llego al país, ten salud y no muestres enojo, sino salva estas cosas y sálvame a mí que a ti acudo como a un dios. Suplicante me acerco a tus plantas; di la verdad en todo cuanto te pregunté. ¿Qué ciudad y qué tierras son éstas? ¿Qué gentes las tuyas? ¿Es acaso una isla eminente en el mar? ¿O es un cabo que en las aguas avanza hasta aquí de feraz continente?”. Contestándole dijo a su vez la ojizarca Atenea: “Eres simple, extranjero, o has llegado de tierras remotas, pues así me preguntas por este país cuya fama no es pequeña de cierto: lo conocen innumerables gentes...En su suelo se produce gran cantidad de trigo y vino abundante; la lluvia jamás le falta ni el lozano rocío; es criadora de cabras y bueyes; prosperan en ella toda clase de bosques...he aquí por qué es Ítaca, oh huésped, nombrada hasta en Troya...” Tal le dijo y Ulises, el héroe paciente, se alegró y gozó de encontrarse en su patria según le decía Atenea, nacida de Zeus, el que lleva la égida... Atenea le dijo “...mas habré de informarte también de las mil pesadumbres que tendrás en tu casa: sopórtalas tú aunque te duelan y no digas a nadie, varón ni mujer, que has llegado, vagabundo, hasta aquí, sino sufre en silencio tus muchas desventuras y aguanta las violencias y los ultrajes de los hombres...” “...Mas, ¡ea!, ya es hora de mostrarte la tierra de Ítaca, a fin de que creas. Aquí tienes el puerto de Forcis, el viejo marino, y a tu

vera, en su fondo, el olivo de gráciles hojas; junto a él una cueva sombrasa y amena, recinto de las ninfas del agua que llaman las náyades, gruta espaciosa y cubierta en que tú tantas veces hiciste sacrificios...; y mira a este lado la montaña del Nérito envuelta en sus bosques”. La diosa habló así, disipó aquella nube, y se mostró la tierra y al divinal pacientísimo Odiseo se le alegró la vista; inundado de gozo besaba la tierra nutricia y a las ninfas invocó después levantando las manos.

**CANTO XV:** *Atenea indica a Telémaco que regrese a su patria. Entretanto en Ítaca, Ulises recibe información sobre sus padres. Telémaco llega a Ítaca y se dirige a la casa de Eumeo. Atenea impulsa a Telémaco, que se encuentra todavía en Esparta, a regresar a su patria y, al mismo tiempo, le indica la manera de evitar la emboscada de los pretendientes. De paso por Pilo, acoge a bordo de su nave al adivino Teoclímeneo, desterrado de Argos. Entretanto en Ítaca, de boda de Eumeo, Ulises se informa sobre lo que le ha ocurrido a sus padres. Eumeo cuenta también su propia vida. Telémaco desembarca felizmente en Ítaca y se encamina a la choza de Eumeo.*

**Texto 1:** *Atenea va en busca de Telémaco, que se encuentra todavía en Esparta, en compañía del hijo de Néstor. La diosa pide al muchacho que regrese a Ítaca. Iba Palas Atenea a Laconia en busca del insigne Telémaco, el hijo de Odiseo, ansiosa de avivarle el recuerdo y hacerle volver a su patria. Le encontró en compañía del hijo de Néstor; descansaban los dos en el atrio del gran Menelao y embargaba al hijo de Néstor un sueño suavísimo, un sueño de otra parte negado a Telémaco; en vela le tenían a través de la noche divina los graves cuidados por su padre. Llegándose le dijo Atenea ojizarca:*

“No está bien, oh Telémaco, andar así errante tan lejos de tu casa dejando allí bienes y a esos hombres de tan gran arrogancia que habrán de comértelo todo repartiendo tu hacienda. ...Marcha, pues, sin demora ...Otra cosa te voy a decir, tenla tú bien presente: los más bravos de aquellos galanes están apostados entre Ítaca y Sama la abrupta guardando el estrecho, pues te quieren matar sin dejarte volver a la patria. No lo harán, bien seguro; ...pero no acerques tu sólido barco a las islas, sino sigue tu ruta aun de noche, que un viento de popa te enviará un inmortal que te ampara y te guarda...”. Telémaco entonces dio con el pie al hijo de Néstor, lo despertó del sueño tan gustoso en que estaba sumido y le habló de este modo: “¡Deja el lecho, Nestórida amigo, Pisístrato, engancha los caballos al carro, que pronto partiremos!”. Contestándole dijo Pisístrato, el hijo de Néstor: “Imposible es, Telémaco, hacer el camino en las sombras de la noche, no basta querer; mas la aurora se acerca. Deja, pues, que nos venga a poner en el carro sus regalos Menelao, el Atrida, glorioso en la lanza, y espera que nos diga su adiós con palabras corteses de agrado; cualquier huésped recuerda a lo largo de toda su vida a aquel noble varón que le dio su amistad y hospedaje”.

Tal habló, vino a poco la Aurora de trono de oro y se acercaba a ellos el buen Menelao, que se alzaba del lecho de Helena, de hermosos cabellos

**CANTO XVI:** *Reconocimiento entre Ulises y su hijo Telémaco.*

Ambos meditan el castigo de los pretendientes. Penélope insulta a los pretendientes. Interviene Eurímaco, uno de los pretendientes, con palabra hipócritas hacia Penélope. Regreso de Eumeo a la choza y encuentra a Ulises transformado otra vez en mendigo. Eumeo recibe con alegría a Telémaco, que pregunta quién es el mendigo. Telémaco envía a Eumeo para que anuncie a Penélope su regreso. En ausencia de Eumeo, Atenea devuelve a Ulises su verdadero aspecto para que se identifique ante su hijo. Ulises se da a conocer a Telémaco. Ambos lloran de alegría. Ulises y Telémaco meditan el castigo de los pretendientes. Éstos enterados del fracaso de la emboscada, discuten nuevos medios para deshacerse del muchacho. Penélope increpa a los pretendientes. Uno de ellos, Eurímaco, la aplaca con palabras hipócritas. Eumeo regreso a su choza y encuentra a Ulises transformado nuevamente en mendigo, por obra de Atenea.

**Texto 1.** *Telémaco envía a Eumeo para que anuncie a Penélope su regreso. En ausencia de Eumeo, Atenea se presenta a Odiseo y le dice que es hora de que Telémaco lo reconozca como su padre. Odiseo se da a conocer a Telémaco. Tras el reconocimiento, Odiseo y su hijo, Telémaco, lloran de alegría.*

“...Mas tú, Eumeo, ve a Penélope, la discreta, y anuncia sin tardanza que he regresado de Pilo; yo mismo me quedo aquí esperando que vuelvas tras dejar el mensaje a ella sola; los otros griegos no deben saber nada, porque muchos maquinan mi muerte...”. Se levantó el porquero, cogió sus sandalias y, una vez que fueron atadas, marchó a la ciudad. Mas a Atenea no le pasó inadvertido que Eumeo partía hacia la ciudad; entonces ella se acercó parecida en su cuerpo a una mujer alta y hermosa. Se detuvo de frente a la puerta mostrándose a Odiseo; Telémaco, en cambio, no vio nada ni notó su presencia, 59 pues no a todos se vienen a hacer presentes los dioses. La vio Odiseo y, comprendiéndola, salió de la estancia. Se llegó hasta ella y Atenea le dijo: “...Hora es ya de que hables al hijo sin ocultarte más y los dos caminéis a la noble ciudad a infligirles la ruina y la muerte a esos hombres, y no habré yo misma de tardar en unirme a vosotros en tan ansiosa lucha...”. Una vez hecho esto, se marchó la diosa y Odiseo retornó al caserío; y su hijo, admirándose al verlo y creyéndole un dios, apartó su mirada a otro lado y le habló con estas palabras aladas: “¡Cuán distinto de antes te muestras, oh huésped, cuán otras son las prendas que

traes, cuán otros tu cara y tu aspecto! Replicándole, Odiseo, el héroe paciente, le dijo: “No soy dios, bien de cierto. Soy tu padre, aquel padre al que lloras hace tiempo sufriendo pesadumbres sin fin, soportando violencias ajenas”. Diciendo tales cosas, Odiseo besó a su hijo y una lágrima a tierra sus mejillas dejaron caer, una lágrima en tanto contenida. Y Telémaco allí, sin poder persuadirse de que fuera su padre, otra vez replicó de este modo: “No, no eres Odiseo, mi padre, que un dios me alucina para hacerme en seguida llorar con mayor desconsuelo...”. Y a su vez le contestaba Odiseo, el rico en ingenios: “Mal, Telémaco, está que a tu padre venido a su casa le extrañes de este modo, con tal estupor; bien de cierto que ningún otro Odiseo habrá de llegar a estas tierras, pues no hay otro que yo, que, sufriendo mil males y errando largamente, al vigésimo año regreso a la patria; obra es todo de Atenea, la diosa rapaz y guerrera, que me ha dado, conforme ha querido, unas veces figura de mendigo, otras veces de un hombre en la flor de los años vestido de hermosos ropaje: fácil es a los dioses que habitan el cielo anchuroso dar honor a un mortal o abatirlo, según su deseo”. Esto dijo y se volvió a sentar, mas Telémaco entonces se abrazó dolorido a su padre dejando ir su llanto. Se levantó en los dos un afán de sollozos y lloraban a gritos, sin pausa, a manera de aves, de pigargos o buitres de garra ganchuda a los cuales los labriegos robaron las crías aún faltas de vuelos. (VV. 154-218)

**CANTO XX:** *Indignación de Ulises por la relación entre las sirvientas de palacio y los pretendientes. Penélope se queja por la ausencia de su esposo. Preparativos del banquete. Predicción del inminente desastre.*

Ulises, que pasa la noche en el vestíbulo del palacio, no duerme por la indignación que le causa la conducta de algunas sirvientas, que pasan la noche con sus amantes, y por las preocupaciones de los acontecimientos que se avecinan. Atenea lo calma. Ulises oye las tristes quejas de Penélope, que, en su desesperación, llama a la muerte. Éste pide a Zeus un signo favorable. Zeus atiende su súplica. Por la mañana se hacen los preparativos del banquete en el día consagrado a Apolo. Melantio insulta de nuevo a Ulises, pero el boyero Filecio le habla amablemente. Un presagio de Zeus hace desistir a los pretendientes de sus propósitos de matar a Telémaco. En el banquete, Ctesipo lanza un pie de buey contra Ulises, pero yerra el golpe. Telémaco se indigna. Una extraña risa se apodera de los pretendientes; la comida sangra: Teoclímeno predice el inminente desastre.

**CANTO XXI:** *El certamen del arco.*

Prueba del arco que, tras el fracaso de los pretendientes, sólo Ulises logra tensar.



**Texto 1.** *Ulises tiende el arco y realiza la prueba.*

De tal suerte se expresaban los pretendientes. Mas el ingenioso Odiseo, no bien hubo tentado y examinado el grande arco por todas partes, cual un hábil citarista y cantor tensa fácilmente con la clavija nueva la cuerda formada por el retorcido intestino de una oveja que antes atara del uno y del otro lado, de ese modo, sin esfuerzo alguno, armó Odiseo el grande arco. Seguidamente probó la cuerda, asiéndola con la diestra, y dejóse oír un hermoso sonido muy semejante a la voz de una golondrina. Sintieron entonces los pretendientes gran pesar y a todos se les mudó el color. Zeus despidió un gran trueno como señal y holgóse el paciente divino Odiseo de que el hijo del artero Cronos le enviase aquel presagio. Tomó el héroe una veloz flecha que estaba encima de la mesa, porque las otras se hallaban dentro de la hueca aljaba –aunque muy pronto habían de sentir su fuerza los aqueos-, y acomodándola al arco, tiró a la vez de la cuerda y de las barbas, allí mismo, sentado en la silla; apuntó al blanco, despidió la saeta y no erró a ninguna de las segures, desde el primer agujero hasta el último; la flecha, que el bronce hacía poderosa, las atravesó todas y salió afuera. Después de lo cual dijo a Telémaco: Odiseo.- ¡Telémaco! No te afrenta el huésped que está en tu palacio; ni erré el blanco ni me costó gran fatiga armar el arco; mis fuerzas están enteras todavía, no cual los pretendientes, menospreciándome, me echaban en cara. Pero ya es hora de aprestar la cena a los aqueos, mientras hay luz, para que después se deleiten de otro modo, con el canto y la danza, que son los ornamentos del banquete.

**CANTO XXII:** *Matanza de los pretendientes por Ulises y Telémaco.*

Castigo de Melantio y las sirvientas infieles.

**CANTO XXIII:** *Reconocimiento de Odiseo por Penélope.*

Penélope se resiste a reconocer en el mendigo a su esposo Ulises, pese a las palabras de Euriclea y Telémaco. Ulises le recuerda cómo hizo el lecho conyugal sobre el tronco de un olivo; escena del reconocimiento. Ulises cuenta sus aventuras. Luego, se arma y sale del palacio con Telémaco, el boyero y el porquerizo Eumeo.

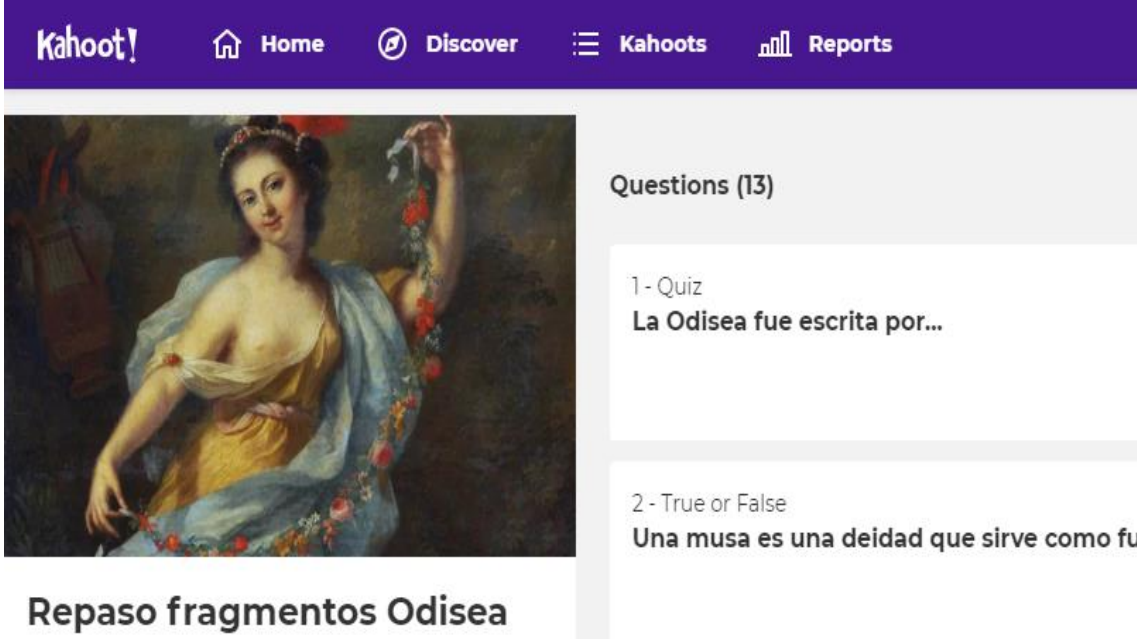
**CANTO XXIV:** *Las paces.*

Hermes conduce al Hades las almas de los pretendientes. Diálogo entre Agamenón y Aquiles

y otro entre el primero y Amfimedonte, uno de los pretendientes, que le cuenta el retorno de Ulises. Agamenón se regocija de su trinfo. Ulises visita a su padre Laertes; tras contar una historia falsa se da a conocer. Ambos vuelven al palacio. Asamblea en Itaca, en la que muchos apoyan a los pretendientes; se produce una lucha, venciendo Ulises con ayuda de Atenea. La diosa establece la paz entre unos y otros.

## ANEXO VI

### *Kahoot* de repaso para los fragmentos de la *Odisea*



Kahoot! Home Discover Kahoots Reports

Repaso fragmentos Odisea

Questions (13)

1 - Quiz  
La Odisea fue escrita por...

2 - True or False  
Una musa es una deidad que sirve como fu

**Enlace:** <https://create.kahoot.it/details/repaso-fragmentos-odisea/ad72160d-d2ff-4160-a1da-0bdfc12c47ec>