



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

Máster Universitario en Formación del Profesorado de
Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y
Formación Profesional

**EL TEATRO COMO RECURSO EN EL AULA
DE INGLÉS: PROGRAMACIÓN DOCENTE Y
PROYECTO DE INNOVACIÓN PARA 1º DE
BACHILLERATO**

**THEATRE AS A RESOURCE IN THE ENGLISH
CLASSROOM: TEACHING PLAN AND INNOVATION
PROJECT FOR YEAR 1 OF POST COMPULSORY
SECONDARY EDUCATION**

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Autor: Cristian Vázquez Fernández

Tutor: Marta García-Sampedro Fernández-Canteli

Julio 2020

Índice

Resumen	1
Abstract	1
1. Introducción	2
2. Reflexión crítica sobre la formación recibida y el Prácticum	3
3. Proyecto de innovación	9
3.1 Introducción	9
3.2 Diagnóstico inicial	9
3.2.1 Ámbitos de mejora	9
3.2.2 Análisis del contexto	10
3.3 Justificación y objetivos de la innovación	11
3.3.1 Justificación de la innovación	11
3.3.2 Objetivos	11
3.4 Marco teórico de referencia	11
3.5 Desarrollo	13
3.5.1 Plan de actividades	13
3.5.2 Agentes implicados	14
3.5.3 Materiales de apoyo y recursos necesarios	15
3.5.4 Cronograma del proyecto de innovación	15
3.6 Evaluación y seguimiento de la innovación	19
4. Teaching plan	21
4.1 Introduction	21
4.2 Key Competences	21
4.3 Objectives	24
4.4 Contents	25
4.5 Methodology	28
4.6 Assessment instruments and assessment criteria	29
4.7 Resources	30
4.8 Special educational needs	30
4.9 Resit activities	31
4.10 Literature, public speaking and ICTs activities	32
4.10.1 Literature activities	32
4.10.2 Public speaking activities	32

4.10.3	ICTs activities	32
4.11	Extracurricular activities	33
4.12	Timing	33
4.13	Teaching units	34
4.14	Teaching unit in detail: Unit 1 (<i>From holidays to class</i>)	47
5.	Conclusión	51
6.	Bibliografía	52
6.1	Fuentes consultadas	52
6.2	Legislación	54
6.3	Recursos empleados para las unidades didácticas	54
7.	Anexos	57
7.1	Cuestionario de evaluación inicial del proyecto de innovación	57
7.2	Cuestionario de evaluación final del proyecto de innovación	58
7.3	Rúbrica de evaluación de la expresión oral del alumnado	59

Resumen

El objetivo de este Trabajo de Fin de Máster es poner de manifiesto los contenidos adquiridos a lo largo del Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional, así como proponer un proyecto de innovación docente y una programación didáctica con el objetivo de mejorar el aprendizaje del alumnado. El trabajo se ha dividido en tres partes. La primera consiste en una breve reflexión personal en la que se valoran los contenidos aprendidos en las diversas asignaturas del Máster, analizando cada materia de manera pormenorizada. En la segunda parte se detalla un proyecto de innovación docente que pretende aplicar el teatro en el aula de inglés con el objetivo de mejorar la competencia lingüística de los estudiantes. Finalmente, en la tercera parte se incluye una programación docente de doce unidades, elaborada íntegramente en inglés y diseñada para un grupo de 1º de Bachillerato. Además, la primera unidad de la programación docente se ha descrito en detalle.

Abstract

The goal of this Master's Degree Final Dissertation is highlighting the contents that have been provided during the Master's Degree in Teaching in Secondary Education and Vocational Training, as well as detailing a teaching innovation project and a teaching plan that have been created to improve the students' learning process. This essay has been divided into three parts. The first one is a brief analysis of the contents that learners were able to assimilate throughout the different subjects of the Master's Degree. An individual analysis of each subject has been included. The second one is a teaching innovation project based on the use of theatre in the English classroom as a way to improve the pupils' linguistic competence. Finally, the third part consists of a 12-unit teaching plan that has been written entirely in English, and which has been designed for Year 1 of Post Compulsory Secondary Education. The first unit of this teaching plan has been described in detail.

1. Introducción

En este Trabajo de Fin de Máster se pretende poner de manifiesto los contenidos adquiridos en el Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional. El trabajo se ha dividido en 3 partes.

La primera parte del Trabajo de Fin de Máster consiste en una reflexión breve sobre la formación recibida en el Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional. Se ha llevado a cabo un análisis objetivo de las diferentes asignaturas del Máster, aunque el autor también ha añadido su valoración personal, centrándose en la relevancia de los contenidos adquiridos y su utilidad para la formación de futuros docentes.

La segunda parte del trabajo consiste en un proyecto de innovación docente en el que se pretende trabajar las destrezas comunicativas de los estudiantes mediante la aplicación del teatro en el aula, lo que no solo desarrollaría la competencia lingüística del alumnado, sino también otras destrezas de enorme utilidad para su formación como hablar en público y trabajar en equipo.

La tercera y última parte es una programación docente compuesta por doce unidades didácticas y elaborada teniendo en cuenta los principios del enfoque comunicativo. La programación docente se ha diseñado para 1º de Bachillerato y además de la secuenciación de unidades que la componen, se han explicado en detalle otros aspectos necesarios para implementarla en el aula, como la metodología que el profesorado debería emplear, los objetivos a cumplir o el sistema de evaluación. Esta sección del Trabajo de Fin de Máster se ha elaborado íntegramente en inglés.

2. Reflexión crítica sobre la formación recibida y el Prácticum

En este apartado se pretende reflexionar sobre la formación recibida en el Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional. Se llevará a cabo un análisis pormenorizado de las distintas asignaturas que componen el Máster, prestando especial atención al peso que sus contenidos tienen en la formación de futuros docentes.

El curso escolar 2019-2020 ha estado marcado por un hito sin precedentes: la pandemia global del virus COVID-19. Esta amenaza obligó a llevar a cabo medidas de contención, siendo las más destacables en España el decreto del estado de alarma y la imposición de un confinamiento obligatorio. En consecuencia, el sistema educativo se vio forzado a adaptarse a estas inéditas condiciones, lo que demostró ser todo un desafío. En el caso del Máster, el confinamiento trajo consigo la suspensión de las clases presenciales y las prácticas docentes. Sin embargo, a pesar de todas estas complicaciones, el proceso de enseñanza-aprendizaje no se detuvo y los alumnos pudimos continuar con nuestra formación mediante el uso de medios digitales.

De entre todas las asignaturas, dos de ellas destacan por su larga duración: Procesos y Contextos Educativos, y Sociedad, Familia y Educación. A pesar de que ambas materias abarcan todo el curso escolar, las sesiones se concentran durante el primer semestre mientras que en el segundo tiene lugar un seminario que no pudo llevarse a cabo por la suspensión de las clases presenciales. Las dos se dividen en varias partes bien diferenciadas, encargándose un profesor distinto de impartir los contenidos de cada bloque.

Respecto a Procesos y Contextos Educativos, esta compartimentalización de la materia me pareció un gran acierto ya que facilitó la asimilación de la información. Esto se debía a que el cambio constante de temática y de profesores instaba a prestar atención durante las sesiones porque evitaba la monotonía, lo que a su vez aplacaba el posible aburrimiento del alumnado. Además, dado que todos los bloques compartían una estructura similar (división entre sesiones teóricas y prácticas), Procesos y Contextos Educativos contaba con una coherencia interna que ayudaba en gran medida a la absorción de los contenidos. Este equilibrio era de especial utilidad a la hora de no saturar a los estudiantes y otorgarles cierto control sobre su ritmo de aprendizaje, un aspecto fundamental si se tiene en cuenta la ingente cantidad de trabajo autónomo

presente en la asignatura. La información expuesta en Procesos y Contextos Educativos tuvo un gran peso para los alumnos, ya que supuso la introducción a aspectos tan trascendentales de la enseñanza como pueden ser la orientación educativa o la atención a la diversidad. Por lo tanto, a pesar de la gran cantidad de tiempo que consumía llevar a cabo las distintas tareas, Procesos y Contextos Educativos ha resultado ser clave para mi formación académica.

Sociedad, Familia y Educación se asemeja a Procesos y Contextos Educativos en su estructura, puesto que ambas materias se dividen en bloques con temáticas y docentes diferentes en los que se busca un equilibrio entre clases teóricas y trabajo autónomo práctico. Los contenidos que se impartieron me resultaron tan útiles como los que se estudiaron en Procesos y Contextos Educativos y, en ocasiones, más interesantes, puesto que algunos de los conceptos y postulados que se plantearon a lo largo de las sesiones me permitieron analizar el sistema educativo partiendo desde un enfoque sociológico que nunca había considerado. Además, en esta asignatura se plantea por primera vez uno de los principios que actualmente considero condición *sine qua non* para alcanzar una educación de calidad: la colaboración entre los centros y las familias. Sociedad, Familia y Educación fue una materia clave para mi formación que me permitió entender con mayor precisión la manera en la que la historia y la cultura influyen en la docencia y en los estudiantes, así como el modo en que la colaboración entre las familias y los centros puede ayudar a paliar algunos de los problemas que se manifiestan en los institutos.

Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad es una asignatura que, al contrario de lo que sucede con las dos anteriores, tuvo una duración de un semestre. El impacto que tuvo en mi formación como docente se asemeja bastante al de Sociedad, Familia y Educación, puesto que ambas materias me otorgaron un mayor grado de comprensión del funcionamiento de los centros y las aulas partiendo de marcos teóricos generales. Este planteamiento deductivo fue más pronunciado en Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad debido a que las corrientes de la psicología que se estudiaban a lo largo del semestre, las cuales no todas se centraban de manera fehaciente en la educación, me otorgaron un mayor grado de comprensión de la conducta humana en general y de la adolescente en particular. Los contenidos que se imparten en esta materia me permitieron estudiar en mayor profundidad los procesos mentales juveniles, aportándome toda una serie de herramientas y recursos de los que hacer uso en el aula.

Cabe destacar además el inmenso valor de las sesiones prácticas, ya que los alumnos pudimos desarrollar una de las destrezas básicas de la docencia: la oratoria. La combinación aparentemente inconexa de ambos tipos de sesiones me otorgó un abanico de conocimientos que resultarían útiles a cualquier docente, lo que convierte a Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad en una de las asignaturas que más influyeron en mi formación.

Los estudiantes también cursamos durante el primer semestre Complementos de la Formación Disciplinar, una materia que se centraba en la adquisición de técnicas de carácter práctico para la enseñanza de lenguas extranjeras. Este enfoque resultó ser de gran utilidad ya que me permitió experimentar con la aplicación en el aula de algunos de los planteamientos teóricos que estaba estudiando en otras asignaturas. Además, asistir a algunas sesiones junto a compañeros de otras especialidades de lenguas extranjeras (francés y asturiano) fue una de las experiencias más enriquecedoras de todo el Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional, puesto que me brindó la oportunidad de comprender el modo en que otros estudiantes contemplaban la educación en general y la enseñanza de lenguas extranjeras en particular.

Estas cuatro asignaturas abarcaron la totalidad del primer semestre, aunque también hubo otras dos con una duración muy inferior: Diseño y Desarrollo del Currículum, y Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Los estudiantes cursamos Diseño y Desarrollo del Currículum durante parte del primer semestre. Esta breve asignatura resultó tener un gran peso en la formación del alumnado del Máster, ya que se trataba de la primera toma de contacto con el complejo campo de la elaboración de programaciones didácticas. Toda la materia se articulaba en torno a esta temática, lo que la dotaba de una coherencia interna que favorecía su comprensión. De manera similar, su estructura fue uno de sus mayores aciertos ya que permitió a los alumnos profundizar de manera gradual en los contenidos, lo que a su vez facilitaba su absorción. El proyecto final, que consistió en la elaboración por grupos de una programación didáctica, resultó ser una experiencia estimulante en la que me vi obligado a esforzarme al máximo, hacer uso de la información adquirida en otras asignaturas y colaborar constantemente con mis compañeros. Los contenidos de Diseño y Desarrollo del Currículum son fundamentales para la formación del profesorado y la manera en la que se presentan permite a los estudiantes asimilarlos y ponerlos en

práctica de un modo eficiente. Sin embargo, teniendo en cuenta su enorme relevancia, el alumnado se hubiera beneficiado de disponer de más sesiones para llevar a cabo las tareas que se le encomendaban.

Una vez que Diseño y Desarrollo del Currículum llegó a su fin, dio comienzo la asignatura Tecnologías de la Información y la Comunicación. En numerosas sesiones se organizaban debates con la intención de motivar la participación de los alumnos, lo que nos otorgó la oportunidad de aprender los unos de los otros y contemplar las TIC desde puntos de vista que, de otro modo, quizá no hubiéramos considerado. La trascendencia de esta asignatura no solo recae en eso, sino que la elaboración del proyecto final me permitió familiarizarme con las nuevas tecnologías mediante el uso de software previamente desconocido para mí. Tecnologías de la Información y la Comunicación es una asignatura en la que dispuse de una gran capacidad de toma de decisiones, lo que ayudó a interiorizar los contenidos con mayor facilidad y a ponerlos en práctica según mi propio criterio.

Durante el segundo semestre tuvieron lugar las prácticas docentes y dio comienzo la elaboración del Trabajo de Fin de Máster, aunque eso no significó que las asignaturas que se cursaron durante este periodo tuvieran menor importancia.

Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa fue una materia cuya parte práctica contaba con un peso mucho mayor que la teórica. La mayor parte del semestre se centró en diseñar, ya fuese de manera individual o en grupos, un proyecto de innovación que pudiera llevarse a cabo en un instituto de educación secundaria. El proceso de elaboración de este trabajo, que se dividió en estadios a lo largo del semestre, fue uno de los aspectos más acertados de la materia puesto que facilitó la asimilación de los contenidos y permitió crear un producto final pulido y coherente. Sin embargo, el valor real de esta asignatura consistió en mostrar a los estudiantes el inmenso potencial de la innovación educativa, definiéndola como un sistema para mejorar el aprendizaje del alumnado y responder a sus necesidades específicas. Esta materia me ha permitido comprender de primera mano la complejidad que entraña la elaboración de un proyecto de innovación docente, así como su capacidad de enriquecer la formación de los estudiantes.

La asignatura Aprendizaje y Enseñanza resultó ser similar a Complementos a la Formación Disciplinar por su enfoque eminentemente práctico y la presencia de alumnos de las especialidades de inglés, francés y asturiano en algunas sesiones. Todas

estas características crearon un caldo de cultivo idóneo para teorizar sobre la enseñanza de lenguas extranjeras, así como desarrollar y llevar a cabo actividades prácticas. De hecho, la enseñanza de técnicas para el diseño de ejercicios fue uno de los aspectos de mayor utilidad de la materia. Otro de los puntos más destacables fue la elaboración de un portfolio en el que el alumnado recogió todo el trabajo realizado a lo largo del semestre, recopilando así todas las tareas y actividades que los estudiantes creamos para poder darles uso en el futuro. Aprendizaje y Enseñanza me permitió reforzar múltiples conceptos visto a lo largo del Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional, y me otorgó información que me será de gran utilidad a lo largo de mi carrera como docente.

La Comunicación Social en el Aula: Prensa, Información Audiovisual y Nuevos Medios de Comunicación es la asignatura optativa que cursé durante el segundo semestre. Lamentablemente, esta fue una de las materias que más se vio afectada por la pandemia del COVID-19 al ser una de las que menos sesiones presenciales se llevaron a cabo. A pesar de ese contratiempo, el contenido impartido resultó esclarecedor a la hora de comprender tanto el impacto que los medios de comunicación de masas tienen en la sociedad como el uso que se les puede dar en el aula. Además, el método de trabajo, que instaba a los estudiantes a colaborar los unos con los otros, me permitió poner en práctica los contenidos de la asignatura y plantearme su presencia y utilidad en las clases de lenguas extranjeras.

Concluyo este apartado hablando brevemente del Prácticum, el cual se desgaja en dos materias: el Prácticum I (las prácticas en Institutos de Educación Secundaria) y el Prácticum II (la elaboración de la memoria de prácticas).

Mi experiencia durante el periodo de prácticas resultó ser notablemente positiva: todos los docentes y trabajadores del centro se mostraron sumamente agradables con los estudiantes, siempre dispuestos a ayudarnos con cualquier duda o problema que pudiera surgir. Uno de los aspectos más destacables de las prácticas fue la división del alumnado por parejas, ya que trabajar codo con codo con otra persona me brindó la oportunidad de aprender mucho más de lo que hubiera hecho en solitario. Esto se debe a que la presencia de un compañero me permitió comparar sus ideas, valores y técnicas con los míos, reconsiderando mis propias convicciones a partir de las suyas. Este proceso de autoevaluación hizo de las prácticas una experiencia enriquecedora y de gran utilidad para mi formación.

Respecto a la memoria de prácticas, a pesar de que fue necesario dedicar bastante tiempo a su elaboración, no fue una tarea particularmente complicada puesto que el propio documento contenía instrucciones para completar cada una de sus partes. Además, la información recopilada resultó ser muy útil debido a las observaciones exhaustivas que los estudiantes debíamos llevar a cabo, analizando de manera minuciosa múltiples aspectos del centro. La elaboración de la memoria de prácticas fue el elemento perfecto para reforzar los conocimientos adquiridos durante las prácticas.

En definitiva, el Prácticum I me dio la oportunidad de comprender y experimentar de primera mano la labor y las responsabilidades del docente, mientras que el Prácticum II me permitió reflexionar sobre mi propio desempeño durante el periodo de prácticas.

3. Proyecto de Innovación

3.1 Introducción

El proyecto de innovación que se presenta a continuación se titula “El teatro en inglés: aprender para crear”, y tiene como objetivo desarrollar las destrezas comunicativas y el dominio de la lengua inglesa del alumnado del 1º de Bachillerato utilizando el teatro como elemento vertebrador. El uso del inglés será uno de los aspectos fundamentales del proyecto de innovación puesto que todas las interacciones entre estudiantes, así como las diversas actividades que lo componen, se llevarán a cabo íntegramente en inglés. El proyecto de innovación estará organizado por el Departamento de Inglés, aunque será indispensable contar con la colaboración de otros departamentos como el Departamento de Plástica.

El proyecto de innovación se llevará a cabo a lo largo de un curso escolar y se compondrá de tres partes diferenciadas, coincidiendo cada una de ellas con un trimestre. En la primera parte se trabajará la escritura creativa mediante una serie de actividades propuestas por el docente. En la segunda parte el alumnado se dividirá en grupos y centrará su atención en la elaboración de obras de teatro breves (una por grupo) haciendo uso de los contenidos asimilados durante el trimestre anterior. Finalmente, en el tercer trimestre los estudiantes ensayarán las obras teatrales que hayan elaborado y prepararán su puesta en escena, siendo la organización de un pequeño festival de teatro el evento culminante del proyecto de innovación.

Aunque en la guía docente del Trabajo de Fin de Máster se indica que la programación docente debe incluirse antes del proyecto de innovación, se ha considerado oportuno invertir el orden para que la programación docente se entienda con mayor claridad y evitar repeticiones innecesarias.

3.2 Diagnóstico inicial

3.2.1 Ámbitos de mejora

El proyecto de innovación que se detalla en este Trabajo de Fin de Máster se ha diseñado teniendo en cuenta una serie de contenidos y destrezas que el alumnado se beneficiaría de asimilar o reforzar.

La falta de dominio de las lenguas extranjeras es uno de los problemas más acuciantes del sistema educativo español. De acuerdo con un estudio elaborado por el

Centro de Investigaciones Sociológicas, casi un 60% de españoles tienen un dominio nulo de la lengua inglesa, siendo los resultados todavía peores cuando se trata de otros idiomas (C.I.S, 2016, p. 9). Dominar una segunda lengua es fundamental en nuestros días ya que, en este caso el inglés, es una herramienta básica para numerosos profesionales que otorga al hablante la capacidad de desenvolverse en diversas situaciones comunicativas. Por tanto, el proyecto de innovación pretende reforzar la competencia lingüística de los estudiantes en lengua inglesa, centrándose en la capacidad del alumnado de transmitir información por medios orales y escritos.

Algunos alumnos carecen de las herramientas y la experiencia adecuada para ser oradores efectivos. Al contrario que sucede en numerosos países de habla inglesa, cultivar la oratoria no se contempla en el sistema educativo español (Fominaya, 2014). Carentes de ningún tipo de experiencia, el desempeño, comportamiento y lenguaje corporal de los estudiantes cambia por completo cuando se disponen a hablar en público. Mediante este proyecto de innovación se pretende que los alumnos obtengan experiencia a la hora de hablar y moverse delante de un público mediante la puesta en escena de sus obras de teatro.

Finalmente, la inmensa importancia que tiene el trabajo en equipo en el mundo laboral (Amin, 2011), lo convierte en una herramienta de enorme valor que debería contar con un gran peso en la vida académica del alumnado. Por esa razón, las actividades que componen este proyecto de innovación pretenden motivar la colaboración entre los alumnos y hacerles conscientes de los múltiples beneficios que acarrea el trabajo en equipo.

3.2.2 Análisis del contexto

Este proyecto de innovación se ha diseñado para implementarse en todos los grupos de 1º de Bachillerato y no se estipula un número mínimo ni máximo de estudiantes necesarios para llevarse a cabo. Se ha escogido 1º de Bachillerato porque, teniendo en cuenta la dificultad intrínseca de alguna de las tareas, sería conveniente que los estudiantes dispusiesen de un cierto grado de dominio de la lengua inglesa. Además, las actividades que componen el proyecto de innovación promoverán la colaboración entre los estudiantes, un aspecto de enorme utilidad para alumnos de 1º de Bachillerato a punto de entrar en el mercado laboral o en la educación superior. Es muy importante tener en cuenta las características e idiosincrasias del alumnado para así poder adaptar las distintas partes del proyecto de innovación a sus necesidades específicas.

De acuerdo a la clasificación del Marco Común Europeo de Referencia, el proyecto de innovación está pensado para usuarios independientes con un nivel B1.

3.3 Justificación y objetivos de la innovación

3.3.1 Justificación de la innovación

Este proyecto de innovación pretende dar respuesta a una serie de problemas que presentan numerosos estudiantes, entre los que se incluyen dificultades para hablar en público y trabajar en equipo, así como para producir o comprender textos orales o escritos en inglés. Se pretende, por lo tanto, ayudar a los alumnos a desarrollar destrezas que no siempre están directamente relacionadas con el ámbito lingüístico. Por esa razón, algunos aspectos de este proyecto de innovación resultan de utilidad para prácticamente cualquier estudiante, sea su objetivo aprender una lengua extranjera o no.

En este proyecto de innovación se pretende además que el alumnado trabaje de una manera que les resulte interesante, estimulando su imaginación y utilizando el trabajo en equipo como la herramienta principal para el desarrollo de tareas y actividades.

3.3.2 Objetivos

Los objetivos de este proyecto de innovación son los siguientes:

- 1. Desarrollar las destrezas lingüísticas y mejorar las dotes comunicativas en lengua inglesa de los estudiantes.**
- 2. Mejorar la capacidad del alumnado para hablar en público.**
- 3. Promover el trabajo cooperativo entre los estudiantes.**
- 4. Estimular la imaginación del alumnado.**
- 5. Conocer las características principales del género dramático.**
- 6. Motivar el interés por la literatura y la lectura entre los estudiantes.**

Se pretenden alcanzar estos objetivos dedicando dos sesiones por cada unidad didáctica a la realización de las actividades que se recogen en el cronograma del proyecto de innovación que presentamos a continuación.

3.4 Marco teórico de referencia

Consultar fuentes en las que se indiquen los beneficios del uso del teatro en las aulas resultó fundamental para la elaboración de este proyecto de innovación. Tal y como

señala Agüero (2007), es muy importante que el docente tenga en mente que la finalidad de incorporar el teatro en el aula no es crear futuros actores y actrices, sino actuar de catalizador para que los estudiantes adquieran una serie de destrezas y capacidades que les resulten útiles para llevar a cabo múltiples tareas diferentes. El teatro se vuelve, por lo tanto, un recurso y no el objetivo final del proceso de aprendizaje.

En el libro *El arte dramático aplicado a la educación*, Baldwin afirma que el uso del arte dramático en el aula comenzó a perder popularidad conforme los currículos estandarizados hicieron acto de presencia. Sin embargo, la autora afirma también que, teniendo en cuenta los últimos estudios sobre el funcionamiento del cerebro humano, el arte dramático podría considerarse una herramienta que, aplicada a la docencia, satisface múltiples de los requerimientos necesarios para garantizar el desarrollo integral de la persona (Baldwin, 2014, pp. 16-19). Numerosos autores indican además toda una serie de ventajas concretas que trae consigo la aplicación del teatro en el aula: estimula la creatividad, incrementa la seguridad en uno mismo, incita a la lectura, facilita la adquisición de nuevas destrezas y enseña a solucionar problemas (Agüero, 2007, p. 15); contribuye con el “desarrollo integral del sujeto en su dimensión cognitiva, socio-convivencial, emocional y personal con el desarrollo de los valores” (Hernández, Tolino, Pérez y Pitera, 2018, p. 234); y permite a los estudiantes poner en práctica los conocimientos adquiridos, romper con la monotonía y motivarles, ya que les da la oportunidad de aprender de una manera divertida que premia su originalidad (Reyes Ramírez, 2017, pp. 30-31). Por lo tanto, el teatro se contempla como una herramienta efectiva a la hora de garantizar el desarrollo integral del alumnado.

El proyecto de innovación se ha desarrollado teniendo en cuenta los principios del aprendizaje basado en proyectos. Este método surge de la mano de docente estadounidense William Heard Kilpatrick a principios del siglo XX, que, basándose en las teorías de John Dewey, elabora un artículo titulado “El método de proyectos”. Kilpatrick defiende la importancia de hacer que el aprendizaje parta del interés del alumnado, lo que lo haría más estimulante y significativo, así como de eliminar la separación entre el alumnado y el profesorado (Imbernon, 2018).

Medina-Nicolalde y Tapia-Calvopiña definen el aprendizaje basado en proyectos como “una metodología o una estrategia de enseñanza-aprendizaje, en la cual los estudiantes protagonizan su propio aprendizaje” (2017, p. 237). El aprendizaje basado en proyectos no tiene como único objetivo la asimilación de contenidos teóricos, sino

también su uso estratégico y su aplicación práctica con el propósito de crear estudiantes competentes, desarrollando procesos mentales como la inteligencia emocional, social, ejecutiva, y la creatividad (Vergara, 2020). Trujillo (2017) afirma que, para ser efectivo, el aprendizaje basado en proyectos requiere de una metodología novedosa y que tan solo haciendo que el profesorado cambie su *modus operandi* se puede llegar a crear una escuela moderna y crítica que garantice la adquisición de las competencias por parte de todos los estudiantes. Teniendo en cuenta el peso que tiene la elaboración y la representación de las obras de teatro en este proyecto de innovación, los principios del aprendizaje basado en proyectos se han tenido en cuenta durante su elaboración.

3.5 Desarrollo

3.5.1 Plan de actividades

Las actividades que componen este proyecto de innovación se han diseñado teniendo en cuenta el trimestre en el que se llevan a cabo, así como la programación docente que se recoge en este Trabajo de Fin de Máster. Tal y como se indica en la programación docente, cada trimestre abarcará cuatro unidades didácticas de aproximadamente nueve sesiones cada una. Se dedicarán dos sesiones de cada unidad didáctica al proyecto de innovación, lo que le otorgará una presencia constante a lo largo del curso escolar. Esto dará un total de ocho sesiones por trimestre, o veinticuatro anuales. Las sesiones se intercalarán de manera homogénea a lo largo de las unidades didácticas, lo que implica que nunca habrá dos sesiones consecutivas que se centren en el proyecto de innovación. En la mayoría de los casos, la cuarta y octava sesión de cada unidad didáctica se dedicarán íntegramente al proyecto de innovación, aunque siempre podrá modificarse para dar respuesta a cambios imprevistos.

Durante el primer trimestre, las actividades que se llevarán a cabo tienen como objetivo familiarizar al alumnado con el género dramático y otorgarles herramientas que puedan emplear para escribir obras de teatro sencillas y breves (por ejemplo, ejercicios de creación de personajes, argumento o diálogos). Todas las tareas tendrán un enfoque eminentemente práctico y se espera que los estudiantes colaboren los unos con los otros y hagan un uso constante del inglés durante el transcurso de las sesiones.

En el segundo trimestre los estudiantes elaborarán una serie de obras de teatro íntegramente en inglés. Cada grupo, compuesto por unas cinco personas, escribirá una obra de entre seis y ocho páginas de extensión en la que todos los miembros del grupo

tendrán un papel prominente que puedan interpretar durante el tercer trimestre (esto quiere decir que en un grupo de seis personas debe diseñarse una obra de teatro con seis personajes prominentes). Para llevar a cabo esta tarea, los estudiantes dispondrán de acceso a una sala de informática del centro, lo que les dará la oportunidad de emplear herramientas digitales para la elaboración de sus obras de teatro.

Finalmente, durante el tercer trimestre, los alumnos centrarán su atención en ensayar la obra de teatro que su grupo elaboró a lo largo del trimestre anterior. Del mismo modo, se llevarán a cabo posibles cambios y adaptaciones de última hora si fuera necesario. El alumnado podrá hacer uso del Salón de Actos del centro, lo que les dará espacio suficiente para ensayar cómodamente (si no fuese posible hacer uso del Salón de Actos, los estudiantes dispondrán de acceso a otras instalaciones en las que puedan llevar a cabo los ensayos). Además, los grupos que así lo necesiten podrán dedicar algunas sesiones de clase a la elaboración del atrezzo, aunque no más de dos sesiones. La última actividad del proyecto de innovación consistirá en la creación de un póster en el que cada grupo presentará su obra de teatro y anunciará su inminente estreno.

El proyecto de innovación concluirá con la representación de las obras teatrales en el Salón de Actos, llevando a cabo un festival en el que estudiantes y docentes del centro podrán ser testigos del resultado del trabajo del alumnado.

3.5.2 Agentes implicados

Los agentes de mayor importancia serán el profesorado del Departamento de Inglés y los estudiantes de 1º de Bachillerato. Sin embargo, dado que la actividad final del proyecto de innovación consistirá en la puesta en escena de las obras de teatro escritas por los estudiantes, será necesario colaborar con el Departamento de Plástica para ayudar con la elaboración del atrezzo. También sería indispensable contar con la aprobación del Equipo Directivo y de la Jefatura de Estudios para disponer del Salón de Actos el día del estreno, así como de instalaciones para llevar a cabo los ensayos.

Finalmente, será aconsejable contar con la ayuda del Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares para organizar a principios de curso una actividad en la que los estudiantes verán una obra de teatro en inglés.

3.5.3 Materiales de apoyo y recursos necesarios

Los materiales y recursos que se necesitarán para el proyecto de innovación cambiarán según el trimestre. Un aula que cuente con al menos un ordenador, altavoces y cañón proyector será todo lo necesario para llevar a cabo las actividades a lo largo del primer trimestre. Si fuera necesario utilizar otros materiales, el profesorado o el alumnado serán los encargados de traerlos a clase, según las indicaciones del docente.

Durante el segundo trimestre, será vital contar con acceso a un aula de informática para que los estudiantes puedan escribir sus obras de teatro. Además, el alumnado podrá hacer uso del Salón de Actos o de otras instalaciones espaciales durante el tercer trimestre para ensayar, aunque siempre bajo la supervisión de un docente. Los estudiantes también tendrán acceso a uno o varios talleres del centro en los que podrán elaborar el atrezzo de sus obras de teatro utilizando materiales reciclados como botellas de plástico, cartones o cartulinas.

Teniendo en cuenta las características de este proyecto de innovación, no se considera que el profesorado requiera de formación específica para llevarlo a cabo.

3.5.4 Cronograma del proyecto de innovación

Primer trimestre	
Actividades	Temporalización
Visualización de obra de teatro <ul style="list-style-type: none">Los estudiantes verán una obra de teatro en el centro. Se contratará a una compañía especializada en llevar a cabo obras de teatro en inglés para estudiantes. Si no fuese posible llevar a cabo esta actividad, los alumnos verían una representación teatral en vídeo.	Unidad didáctica uno <p>La actividad tendrá una duración aproximada de dos horas.</p> <p>De esas dos horas, una de ellas será una sesión de clase.</p>
Ejercicio para crear personajes <ul style="list-style-type: none">Los estudiantes deberán traer a clase una foto o dibujo de una persona que les haya resultado llamativa. Se dividirán por parejas y cada alumno describirá	Unidad didáctica uno <p>Se dedicará una sesión a la realización de esta tarea.</p>

<p>oralmente a la persona de la foto de su compañero, inventando además detalles como su nombre, profesión, personalidad, etc. Una vez que ambos personajes estén descritos, los estudiantes escribirán el esquema de una historia en la que ambos personajes tengan un rol prominente.</p>	
<p>Ejercicio para trabajar la creatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ El docente traerá al aula fotografías o dibujos de objetos cotidianos, dividirá a los estudiantes en grupos y repartirá las fotografías entre ellos. Cada grupo deberá entonces elaborar por escrito un pequeño listado de maneras en la que esos objetos podrían utilizarse en una historia (el arma de un crimen, una herencia familiar, etc.). Una vez que todos los grupos hayan acabado, compartirán sus ideas con el resto de la clase. 	<p>Unidad didáctica dos</p> <p>Esta tarea se llevará a cabo en una sesión.</p>
<p>Ejercicio para crear diálogos</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Se verá un fragmento de un episodio de la serie de televisión <i>How I Met Your Mother</i> (se puede consultar en enlace el apartado 6.3). El video no tendrá audio, y una vez que finalice, el alumnado expondrá sus ideas sobre qué está ocurriendo en la escena. Finalmente, los estudiantes se dividirán en grupos y escribirán un breve diálogo basándose en el vídeo y en sus propias teorías. 	<p>Unidad didáctica dos</p> <p>Se dedicará una de las sesiones de la unidad didáctica dos a la realización de esta actividad.</p>
<p>Ejercicio para crear argumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ En esta actividad oral, el docente 	<p>Unidad didáctica tres</p> <p>Esta tarea se llevará a cabo en una sesión.</p>

<p>comenzará a contar una historia con una frase que improvisará en el momento. Uno a uno, los estudiantes deberán continuarla añadiendo una oración, y una vez que todos hayan participado, se dividirán en grupos en los que escribirán el final de la historia y lo compartirán con el resto de la clase una vez hayan terminado.</p>	
<p>Historia cooperativa</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ En esta actividad escrita, los estudiantes se dividirán en cuatro grupos. Dos de los grupos deberán crear un elenco de personajes (mínimo tres personajes por equipo), mientras que los otros dos tendrán que poner por escrito una serie de escenarios o situaciones diferentes (mínimo dos por grupo) en los que se llevaría a cabo una escena. Cada grupo trabajará sin conocer qué están haciendo los demás. Una vez que todos hayan finalizado, los alumnos pondrán en común los elementos que hayan elaborado. 	<p>Unidad didáctica tres</p> <p>Se dedicará una sesión de la unidad didáctica tres a la realización de esta actividad.</p>
<p>Ejercicio de improvisación</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ A partir de la actividad anterior, el alumnado interpretará a los personajes de la historia en las escenas que elaboraron. Se dividirán en grupos y tomarán turnos para actuar. Al final de la sesión, se llevará a cabo una pequeña tertulia en la que los alumnos decidirán qué estudiantes hicieron un mejor trabajo y por qué. El inglés será la lengua vehicular de la actividad. 	<p>Unidad didáctica cuatro</p> <p>Los estudiantes dispondrán de una sesión para llevar a cabo esta tarea.</p>

<p>Escribir una escena</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Teniendo en cuenta las actividades anteriores, los alumnos se dividirán en grupos y escribirán una breve escena de una obra de teatro. El texto tendrá una extensión máxima de unas 300 palabras. 	<p>Unidad didáctica cuatro</p> <p>Se dedicará una sesión a la realización de esta actividad.</p>
---	---

Segundo trimestre	
Actividades	Temporalización
<p>Elaboración de las obras de teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Los estudiantes se dividirán en grupos de unas cinco personas. Cada grupo deberá emplear la información adquirida a lo largo del primer trimestre para escribir una obra de teatro íntegramente en inglés. ○ La obra deberá tener una extensión de entre seis y ocho páginas. El alumnado tendrá acceso a una sala de ordenadores para su elaboración. 	<p>Unidades didácticas cinco, seis, siete y ocho</p> <p>Los estudiantes dispondrán de dos sesiones por unidad didáctica para llevar a cabo esta tarea, lo que suma un total de ocho sesiones de clase.</p>

Tercer trimestre	
Actividades	Temporalización
<p>Elaboración del atrezzo</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Los estudiantes crearán el atrezzo a partir de materiales reciclados, tarea para la que podrán disponer de uno de los talleres del centro. ○ El alumnado también podrá traer objetos o materiales de casa para 	<p>Unidad didáctica nueve</p> <p>Se dedicarán dos sesiones para llevar a cabo esta tarea.</p> <p>Aquellos grupos que no necesiten elaborar atrezzo podrán emplear una o ambas sesiones para comenzar a ensayar.</p>

elaborar sus atuendos y decorar el escenario.	
Ensayos <ul style="list-style-type: none"> ○ El alumnado ensayará en el Salón de Actos o en otras instalaciones habilitadas para ese propósito. Los ensayos se llevarán a cabo íntegramente en inglés. ○ Los estudiantes contarán con la ayuda y supervisión del profesorado. 	Unidades didácticas diez, once y doce El alumnado dispondrá de cinco sesiones: todas las sesiones de las unidades didácticas diez y once y una sesión de la unidad doce.
Elaboración del póster <ul style="list-style-type: none"> ○ Los estudiantes harán uso de programas de edición de imagen para elaborar un póster en el que presenten su obra de teatro y anuncien su estreno. ○ El alumnado podrá inspirarse en carteles de musicales, películas y otras obras de teatro. 	Unidad didáctica doce Esta tarea se llevará a cabo en una sesión.
Representación <ul style="list-style-type: none"> ○ Se llevará a cabo un festival en el que se representarán las obras de teatro delante de compañeros y docentes del centro. 	Última semana de curso La representación tendrá lugar en la última semana de curso. Se escogerá la fecha y hora de la representación teniendo en cuenta las responsabilidades del alumnado y del profesorado.

3.6 Evaluación y seguimiento de la innovación

A la hora de recabar información sobre la efectividad del proyecto de innovación, uno de los aspectos de mayor importancia consistirá en documentar el modo en el que los estudiantes progresarán a lo largo del curso.

Por esa razón, el profesorado comprobará el desempeño del alumnado mediante un diario de campo. En este documento, los docentes incluirán información sobre la evolución de los alumnos, el nivel de cumplimiento de los objetivos y otras

observaciones de interés. Será recomendable que todos los profesores utilicen la misma rúbrica a la hora de evaluar a los estudiantes. Además, es de vital importancia que los docentes compartan y contrasten esta información los unos con los otros, por lo que se llevarán a cabo reuniones esporádicas en las que los profesores responsables del proyecto de innovación evaluarán la evolución de los alumnos. Una reunión al final de cada trimestre sería suficiente, aunque siempre podrían llevarse a cabo más si fuese necesario.

Contar con la opinión del alumnado es fundamental para garantizar el éxito del proyecto de innovación. Por esa razón se pedirá a los estudiantes que completen dos cuestionarios anónimos. El primer cuestionario, una evaluación inicial de los estudiantes, tendrá lugar a principios de curso. Con este cuestionario no se pretende conocer el nivel de los alumnos sino sus expectativas e interés en el proyecto de innovación.

El segundo cuestionario se llevará a cabo a final de curso. Se pedirá al alumnado que indique los puntos fuertes y débiles del proyecto de innovación, centrándose especialmente en la manera en la que el proyecto de innovación contribuyó con su formación y en cómo mejorarlo. Las opiniones de los estudiantes se tendrán en cuenta a la hora de implementar el proyecto de innovación en el curso siguiente, llevando a cabo cambios a partir del *feedback* de los estudiantes y del nivel de logro de los objetivos propuestos. Ambos cuestionarios se encuentran en el apartado de Anexos del Trabajo de Fin de Máster.

4. Teaching plan

4.1 Introduction

The following teaching plan has been designed for Year 1 of Post Compulsory Secondary Education. It is composed of 12 units and it has been created so that students can develop the four basic linguistic skills: production and comprehension of oral and written texts.

It is very important to make sure that learners do not forget previously assimilated information. That is why each unit has been built on top of the previous ones, and the activities that pupils are expected to carry out require the use of previously acquired contents. These activities are also quite important because they would allow learners to work multiple linguistic skills, and because most of the final grade would come from them.

This teaching plan has been designed with no particular high school in mind, and it is geared towards a group of about 20 students in Year 1 of Post Compulsory Secondary Education that have chosen English as their first foreign language. Students would have 3 hours of English per week, which would force teachers to carefully plan all the activities that would take place throughout the course.

4.2 Key Competences

The 7 key competences were introduced on the Organic Law 8/2013 of 9th December. However, these competences are actually an updated version of the 8 ones that were introduced on the Organic Law of Education 2/2006 of 3rd May. The 7 key competences are: linguistic communication, mathematical competence and competences based on science and technology, digital competence, learn to learn, social and civic competences, sense of initiative and entrepreneurship, and cultural expressions and awareness.

Despite being one key competence less, the basic principles remain the same: teaching plans must be developed taking key competences into consideration, as simply focusing on contents and objectives can no longer be done. Not only that, but all key competences have to be developed in all subjects, which may pose some difficulties because, while some of them are easy to develop in a particular subject, others may force teachers to think outside the box and be creative in order to include them in their

respective teaching plans (for instance, developing the linguistic competence in an English class may be a simpler task than developing the mathematical competence and competences based on science and technology).

1. Linguistic communication

Linguistic communication competence deals with the students' ability to express and to comprehend different oral and written messages depending on speakers and context. This particular key competence is thoroughly developed in this teaching plan: learners are expected to develop the four main linguistic skills (production and comprehension of both oral and written texts), putting the focus on oral communication over the written medium.

2. Mathematical competence and competences based on science and technology

This competence deals with the pupils' ability to carry out mathematical operations, as well as their understanding of certain scientific principles (such as the scientific method) and technological advancements. Unlike the previous key competence, it is more complicated to develop it in an English class. In this teaching plan, students will learn about several scientific discoveries, as well as ponder about the role of science in our modern world.

3. Digital competence

Digital competence refers to the learners' degree of understanding and practical use of information and communication technologies (ICTs). Due to the fact that computers and mobile phones are becoming more and more common, it is not extremely complicated to develop this key competence: in this teaching plan, students are required to use computers to look for information or carry out certain activities. Some of these tasks may be simpler than others (for instance, finding suitable sources on the Internet might prove to be easier than using a video editing program to create a short video for class), which is the reason why learners would carry out a myriad of different activities in order to become proficient at using information and communication technologies for many different tasks.

4. Learn to learn

This key competence deals with the pupils' level of agency over their own learning process. In order to develop this competence, students need to become familiar with multiple techniques that they could use to guide their learning process, both in the English classroom and in other subjects. This teaching plan gives great importance to this key competence, as it is a foundational pillar for making self-sufficient students and professionals. As such, learners would be taught several revision and self-assessment techniques in order to increase their self-confidence and level of control over their learning process.

5. Social and civic competences

Social and civic competences refer to the skills and principles that students must possess in order to become model citizens. These key competences encase a multitude of different values, such as respect, tolerance, and reliability, as well as the understanding the features of the society pupils live in. In order to develop them, group work would be employed throughout all teaching units: carrying out tasks as a team would teach students to listen to their colleagues, to respectfully voice their agreement or disagreement, and to make decisions taking facts and logic into account.

6. Sense of initiative and entrepreneurship

Sense of initiative and entrepreneurship refers to the student's proactivity and originality when tasked to face a particular problem or carry out a task. It has some similarities with key competence "learn to learn", as both of them deal with the students' control over their learning process. In this teaching plan, there are multiple activities with no right or wrong answer, giving learners the chance to approach a particular challenge the way they see fit. Some of these tasks also incentivise the students' creativity, making them think outside the box.

7. Cultural expressions and awareness

These key competences deal with the pupils' level of familiarity with multiple cultural manifestations and artistic forms. Working with a varied array of artistic manifestations not only gives students the chance to explore their own interests and personal preferences, but also helps them to better understand the culture surrounding a particular author, which, in turn, would make them learn about their own culture. This key competence is reflected in the teaching plan in two different ways: firstly, cultural and artistic manifestations form the base of some activities; and secondly, students are

sometimes asked to take place in activities that involve the creation of certain types of products (such as drawings or videos).

4.3 Objectives

The objectives for this teaching plan have been taken from the Decree 42/2015 of 10th June (pp. 327-328).

- To understand oral texts that deal with general and specific topics, and to comprehend messages emitted in regular communicative contexts and in media.
- To express and interact in oral communication in a spontaneous, comprehensible and respectful manner, with fluency and accuracy, making use of specific strategies while taking communicative context into account, and to speak in public with a particular communicative goal.
- To understand written texts that deal with general and specific topics, and to analyse them critically by making use of suitable comprehension strategies, identifying the essential elements of the texts and being aware of their function and structure.
- To write different texts in a clear and well-structured manner, using specific styles and taking target audience and communicative goal into account.
- To make use of language knowledge and linguistic rules to speak and write correctly and coherently, to understand oral and written texts, and to reflect upon foreign language's performance in a communicative context.
- To acquire and develop several learning strategies making use of all the available means, including ICTs, in order to use the foreign language autonomously, and to keep improving in its use.
- To reinforce the usefulness of self-assessment techniques as instruments to achieve communicative competence in a foreign language, showing initiative, self-confidence and responsibility throughout the learning process.
- To see the foreign language as a tool to obtain information and to approach other cultures, and to recognize its importance as an instrument for international communication and understanding in a multicultural world, being aware of similarities and differences between cultures and critically analysing messages and contexts that entail any kind of discrimination.

- To consolidate habits such as individual and group work, as well as responsibility and effort throughout the learning process, and to have a trustworthy and positive attitude towards the student's learning skills and ability to use a foreign language.
- To motivate the learners' critical thinking, personal initiative, curiosity, interest and creativity during the learning process.
- To identify and hone entrepreneurship as a valuable tool for the practical application of information acquired throughout the learning process, and an useful instrument for the students' future.

4.4 Contents

The contents of this teaching plan have been organized as follows:

Units	Notion	Function	Language exponents	Vocabulary	Pronunciation
Unit 1: <i>From holidays to class</i>	Past time	Talking about past actions and events. Using specific terminology	Past simple and past continuous	Holidays and school	/d/, /t/ and /id/
Unit 2: <i>This is who I am</i>	Present time. Description	Introducing and describing oneself	Present simple and present continuous	Features of people and animals	/s/, /z/ and /iz/
Unit 3: <i>Once upon a time...</i>	Past and ongoing time. Frequency	Talking about actions and events that are still relevant in the present	Present perfect simple, present perfect continuous and past perfect continuous	Fairy tales and fantasy	/b/ and /v/
Unit 4: <i>The final frontier</i>	Future time	Talking about future actions and events. Making predictions	<i>Will</i> and <i>be going to</i> . Future perfect simple and future continuous	Science and technology	/h/
Unit 5: <i>No place like home</i>	Indications. Ownership	Giving indications. Describing objects and places	Phrasal verbs	The house and the city	Short vowels
Unit 6: <i>Road to the top</i>	Comparisons. Evaluation	Comparing people, objects and events. Expressing personal preference	Comparative and superlative forms	Sports and health	Long vowels

Unit 7: <i>Talent and effort</i>	Modality. Orders. Permission	Indicating ability, probability, possibility and obligation	Modals and modal perfects	Nature vs nurture	Contractions
Unit 8: <i>Smoke and mirrors</i>	Causative	Expressing cause and effect. Making hypotheses	Conditional forms	The entertainment world	Diphthongs
Unit 9: <i>The world we live in</i>	Cohesion	Joining and adding additional information in sentences	Defining and non- defining relative clauses. Relative pronouns.	Travel and cultures. Idiomatic expressions	/w/ and /y/
Unit 10: <i>Music to my ears</i>	Subject and object relevance	Prioritizing subject and object in a sentence	Passive voice	Art and music	Silent letters
Unit 11: <i>Quest for equality</i>	Expression of ideas	Expressing other people's thoughts and ideas	Reported speech	Gender equality	Intonation
Unit 12: <i>A green world</i>	Intentionality	Understanding differences in use between subjects and objects	Infinitives and gerunds	Nature and environmentalism	Rhythm and cadence

4.5 Methodology

It the Decree 42/2015 of 10th June, it is indicated that teachers must make use of a specific methodology in order to carry out class sessions. Considering some of the requirements that teachers are expected to take into consideration, such as using the foreign language as the communication vehicle in the classroom, developing activities that prepare learners for real communicative situations, and making pupils “protagonists” of their own learning process (2015, pp. 328-329), this teaching plan has been designed taking a communicative approach into consideration.

According to Tarvin (2015), communicative competence “can be defined as the ability to use language, or to communicate, in a culturally appropriate manner in order to make meaning and accomplish social tasks with efficacy and fluency through extended interactions” (p. 6). In contrast with the concept of “grammatical competence”, which refers to the speaker’s knowledge regarding “our ability to produce sentences in a language” (Richards, 2006, p. 3), communicative competence refers to a speaker’s ability to produce meaningful messages. As such, there are multiple variables that are related to communicative competence, such as the user’s ability to adapt to specific setting, speakers, and language conventions.

The concept of communicative competence can be traced back to Chomsky’s separation between “competence” and “performance”, but its first major exponent was Dell Hymes, who stated that Chomsky’s definition was too simplistic, as it is essential to be aware of social and cultural aspects of a language in order to master it (Tarvin, 2015, p. 3). Canale and Swain delved into communicative competence as well, indicating that “[it] is composed minimally of grammatical competence, sociolinguistic competence, and communication strategies, or what we will refer to as strategic competence” (1980, p. 27).

Using a communicative approach in order to design this teaching plan has obviously had a tremendous impact in the objectives and strategies that teachers would make use of in order to carry out class sessions. Classroom activities and exercises must be designed to reflect real communicative situations, and must be as meaningful and stimulating for the pupils as possible (Canale and Swain, 1980, pp. 32-33). As such, students have to be put in different communicative situations so that they learn to use language taking multiple factors into account. Teachers should also bear in mind that

being tolerant with the learners' mistakes is a huge part of the process, as students are still building up their English proficiency (Richards 2006, p. 13). In other words, while language fluency is greatly encouraged, accuracy and precision are seen as secondary issues.

4.6 Assessment instruments and assessment criteria

Students' grades would come mainly from the activities that they would have to carry out throughout the school year, as well as from their daily work. The different tasks that students would have to complete are designed to make learners use previously acquired information, as well as developing the four main linguistic skills (production and understanding of oral and written texts), which would allow teachers to use them as reliable tools for measuring the students' level of competence with the English language, as well as their progress throughout the school year.

Despite the huge importance of these tasks, they are not the only tool that teachers would use to assess learners: use of English tests take place from time to time as well (one every two units), while reading, writing, and listening exams are carried out once at the end of a semester. However, due to the fact that this teaching plan has been designed following the principles of communicative approach, it is very important to consider the students' ability to create and understand coherent and cohesive texts. That is the reason why use of English exams do not have the highest value out of all different assessment aspects, having instead the same importance as the production and understanding of oral texts.

The marking criteria for this teaching plan are as follows:

Skills	Percentage
Listening	20%
Speaking	20%
Reading	15%
Writing	15%
Use of English	20%

Homework	5%
Class participation	5%

In order to assess the students' oral skills, a heading would be employed (a model has been included in section number 7, Appendix).

4.7 Resources

In order to put this teaching plan into practice, very few resources are actually required. Teachers would provide students with some activities and handouts designed by them or taken from English textbooks. As such, no specific preparation or training is required, but tasks have to be thoroughly prepared beforehand.

Having access to a computer with Internet connection, as well as speakers and a projector, would be of the utmost importance. This device would be used to look for relevant information and to carry out some activities. Some particular tasks would also require students to use computers, which means that having access to a computer room would also be a requirement.

4.8 Special educational needs

The term "special educational needs" refer to "learners who experience learning difficulties that make it harder for them to learn than most children and young people of the same age" (Special educational needs, 2017). This phenomenon may be caused by a multitude of different reasons, such as visual impairment, mobility problems, ADHD, or autistic spectrum disorder. However, students may also have special educational needs for being intellectually gifted or for having recently joined a different education system, which means that they could be in the middle of a process of cultural and linguistic adaptation. Overall, these pupils may present difficulties when dealing with the standard curriculum, so it is extremely important for teachers to know how to work with them.

In order to answer to their needs, there are several principles that teachers should consider: firstly, cooperation can prove to be extremely helpful. The English Department should work alongside the Guidance Department in order to better understand the students' personal situation, which would allow them to act accordingly to their specific situations. Not only that but establishing a strong communication

channel between the school and the students' families, making them part of their children's learning process, would also allow teachers to satisfy the pupils' requirements accordingly.

Secondly, teachers should be open to adaptations and modifications: the different elements that form the teaching plan (as well as the teaching innovation project) should be dutifully adapted to the learners' particular needs. Considering their own knowledge and the information provided by reliable sources of information, teachers must adapt exams and activities in order to ensure that all students can carry them out. Group activities can also prove to be especially useful, as they give teachers the chance to "mix" students so that they can more easily help each other.

4.9 Resit activities

Students would have to carry out different types of resit activities depending on their situation:

- Pupils that failed a semester would have to carry out a two-part exam. Part number one would focus on production and understanding of written texts: students would have an hour to carry out a short reading comprehension exam, and to write a short essay. Part number two deals with production and understanding of oral texts, and for this particular task, learners would be divided into pairs. Each group would have to talk about a particular topic proposed by the teacher for several minutes. Students should try to interact with each other as well as answering some questions posed by the teacher. Should there be an odd number of pupils, one of them would interact with the teacher.
- Students that managed to advance to Year 2 of Post Compulsory Secondary Education, but failed Year 1 English would have to carry out an investigation activity: pupils would choose one of the topics that appear throughout Year 1 English and write an essay (minimum of 5 pages) in which they talk about an issue related to that topic. Learners would then participate in a speaking exercise in which they would explain their findings to the teacher. Pupils must be ready to answer the teacher's questions, and it is mandatory for them to pass this activity in order to pass the subject.

4.10 Literature, public speaking and ICTs activities

4.10.1 Literature activities

It has been proved that reading can entail a vast array of benefits to people (Cliff Hodges, 2010; Flores Guerrero, 2016; Saiz, 2012), so increasing the learners' interest in literature could prove to be extremely positive for them.

The innovation project that would go along this teaching plan focuses on playwriting, so carrying out activities that deal with prose and poetry could help students become interested on creative writing, which in turn would increase their interest on reading and literature as a whole.

Two writing competitions would be held throughout the school year: one prose competition during the first semester, and one poetry competition during the third one (due to the fact that learners would be writing their plays during the second semester, it does not seem necessary to organize a playwriting contest). Students would submit their creations, and a jury of teachers from the English Department would choose the winner. A gift card for a local library would be the prize.

4.10.2 Public speaking activities

In order to develop the students' public speaking skills, a small debate league could be organized. Pupils would be divided into three groups: a moderation team, and two debate teams. Each semester a single debate would be carried out, dealing with one of the topics that pupils worked with during the semester. The groups' roles would shift each semester so that all students would have moderated one debate and participated in two.

4.10.3 ICTs activities

Even though students are more familiar with new technologies than ever before, it is important to make sure that they are aware of its usefulness, as well as its dangers.

The creation of a webpage could be a great idea to increase the learners' level of familiarity with new technologies. Pupils could take turns modifying the webpage or uploading something that they made, such as a video file, an article, or an essay. The webpage would focus on a single topic that the students would have to choose at the start of the school year.

4.11 Extracurricular activities

Due to the fact that the teaching innovation proposal focuses on theatre, including in the teaching plan extracurricular activities related to this particular topic would probably be a good idea. For instance, during the first semester, students would watch a play entirely in English in their own high school. More activities related to several artistic manifestations (such as visiting museums) could also be organized throughout the school year. In order to increase the learners' interest on these outings, it is paramount to make sure that there is no repetition between activities.

4.12 Timing

This teaching plan has been created following a 38-week calendar. In Year 1 of Post Compulsory Secondary Education, students have 3 English sessions a week. Each unit has a duration of 9 sessions, which roughly equals 3 weeks. This means it would take 36 weeks to complete all teaching units. The 2 remaining "empty" weeks are actually quite important because not only do they give teachers the chance to use them to carry out resit exams or other activities, but it also gives them flexibility on the face of unforeseen consequences. Having an adaptable teaching plan is quite helpful because it gives teachers the chance to respond to unexpected eventualities.

Unit	Weeks	Term
Unit 1: <i>From holidays to class</i>	1-3	1 st term
Unit 2: <i>This is who I am</i>	4-6	1 st term
Unit 3: <i>Once upon a time...</i>	7-9	1 st term
Unit 4: <i>The final frontier</i>	10-12	1 st term
Unit 5: <i>No place like home</i>	13-15	2 nd term
Unit 6: <i>Road to the top</i>	16-18	2 nd term
Unit 7: <i>Talent and effort</i>	19-21	2 nd term
Unit 8: <i>Smoke and mirrors</i>	22-24	2 nd term
Unit 9: <i>The world we live</i>	25-27	3 rd term

<i>in</i>		
Unit 10: <i>Music to my ears</i>	28-30	3 rd term
Unit 11: <i>Quest for equality</i>	31-33	3 rd term
Unit 12: <i>A green world</i>	34-36	3 rd term

4.13 Teaching Units

The 12 teaching units that form the teaching plan have been summarized in this section. All units contain key competences and objectives, as well as contents (listening, speaking, reading, writing, language exponents, pronunciation, vocabulary and cultural aspects), assessment criteria and resources.

UNIT 1: <i>From holidays to class</i>					
OBJECTIVES		KEY COMPETENCES		TIMING	
<ul style="list-style-type: none"> ○ To talk about past events and experiences ○ To understand key differences between Spanish and foreign education systems ○ To be aware of the different steps required to write a text 		<ul style="list-style-type: none"> ○ Linguistic competence ○ Digital competence ○ Learn to learn ○ Social and civic competences 		<ul style="list-style-type: none"> ○ 9 sessions 	
CONTENTS					
READING	WRITING	LISTENING	SPEAKING	LANGUAGE EXPONENTS	CULTURAL ASPECTS
<ul style="list-style-type: none"> ○ Reading a diary ○ Understanding vocabulary regarding hobbies and school 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Writing a diary entry ○ Describing events and habits from the past ○ Understanding the different steps of writing a text (planning, outlining, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Understanding simple oral texts ○ Separating the main and secondary ideas of a text 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Talking about events and habits from the past ○ Asking doubts and questions in the classroom ○ Past form of regular verbs: /t/, /d/ and /id/ 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Past simple and past continuous ○ <i>Used to</i> 	VOCABULARY
					<ul style="list-style-type: none"> ○ Holidays and education across the world
					<ul style="list-style-type: none"> ○ Holidays and school
ASSESSMENT CRITERIA			RESOURCES		
<p>Students are able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Create simple oral and written texts ○ Participate on informal conversations ○ Understand several features of education systems across the world ○ Create a written text following a series of steps 			<ul style="list-style-type: none"> ○ Grammar handouts provided by the teacher ○ Computer with Internet connection, projector and speakers ○ YouTube video “School Conversation, School Dialogue” (https://www.youtube.com/watch?v=7isSwerYaQc) ○ Article “How to spend your summer holidays in a productive way” (https://www.iscspain.com/blog/how-to-spend-summer-vacation-productively/) 		
INNOVATION PROJECT					
<ul style="list-style-type: none"> ○ Watching a play: pupils watch a play in English (<i>Session 4</i>) ○ Characters activity: learners are asked to bring to class a picture or drawing of an interesting character. Pupils are then divided into pairs. Each student must make an oral description of their colleague’s character, making up details such as name, profession, or personality. Once both characters have been described, learners must write the outline of a story in which both characters have a prominent role. (<i>Session 8</i>) 					

UNIT 2: <i>This is who I am</i>					
OBJECTIVES		KEY COMPETENCES		TIMING	
<ul style="list-style-type: none"> ○ To talk about present events and experiences ○ To describe people and animals ○ To be aware of the main features of the British culture 		<ul style="list-style-type: none"> ○ Linguistic competence ○ Social and civic competences ○ Cultural expressions and awareness 		<ul style="list-style-type: none"> ○ 9 sessions 	
CONTENTS					
READING	WRITING	LISTENING	SPEAKING	LANGUAGE EXPONENTS	CULTURAL ASPECTS
<ul style="list-style-type: none"> ○ Understanding vocabulary used to describe people and animals 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Writing descriptive texts ○ Writing compositions in groups ○ Understanding key differences between formal and informal texts 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Understanding vocabulary to describe people and animals ○ Understanding simple songs in English 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Describing yourself and other people ○ Describing animals ○ Pronunciation of 3rd person singular: /s/, /z/ and /iz/ 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Present simple and present continuous 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Individuality and identity ○ British culture
					VOCABULARY
ASSESSMENT CRITERIA			RESOURCES		
<p>Students are able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Describe people and animals ○ Cooperate with other students ○ Highlight key differences between Spanish and British culture 			<ul style="list-style-type: none"> ○ Grammar handouts provided by the teacher ○ Computer with Internet connection, projector and speakers ○ YouTube video “We Love Monsters: A description song about monsters (New Version)” (https://www.youtube.com/watch?v=o_xBTWhKpsg) ○ YouTube video “British Cultural & Social Etiquette” (https://www.youtube.com/watch?v=m1tjn2dy8wE) 		
INNOVATION PROJECT					
<ul style="list-style-type: none"> ○ Creativity activity: the teacher would divide the students in groups, giving each team a series of pictures of common household objects. Learners would then write a list of different ways of implementing those objects in a story. Once all teams have finished, pupils would share their ideas with the rest of the class (<i>Session 4</i>) ○ Dialogues activity: pupils would watch a muted fragment of TV series <i>How I Met Your Mother</i> They would then talk about what is happening in the video and, once the discussion is over, they would divide themselves into groups and write the dialogue that they think is taking place in the video (<i>Session 8</i>) 					

UNIT 3: <i>Once upon a time...</i>					
OBJECTIVES		KEY COMPETENCES		TIMING	
<ul style="list-style-type: none"> ○ To participate in improvised conversations taking context into account ○ To identify the elements of a story ○ To create coherent and cohesive written texts 		<ul style="list-style-type: none"> ○ Linguistic competence ○ Digital competence ○ Cultural expressions and awareness ○ Sense of initiative and entrepreneurship 		<ul style="list-style-type: none"> ○ 9 sessions 	
CONTENTS					
READING	WRITING	LISTENING	SPEAKING	LANGUAGE EXPONENTS	CULTURAL ASPECTS
<ul style="list-style-type: none"> ○ Reading and understanding fairy tales ○ Summarizing and identifying the basic elements (characters, plot, setting) of a story ○ Identifying 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Writing a fantasy story ○ Identifying the basic elements of a story ○ Using prepositions and conjunctions 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Understanding simple audiobooks ○ Comprehending improvised oral conversations 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Telling a story ○ Role-playing (taking context into account) ○ Creating improvised oral texts ○ Labial sounds: /b/ and /v/ 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Present perfect simple and present perfect continuous ○ Past perfect continuous 	<ul style="list-style-type: none"> ○ British folklore and popular culture
					VOCABULARY
					<ul style="list-style-type: none"> ○ Fairy tales and fantasy
ASSESSMENT CRITERIA			RESOURCES		
Students are able to: <ul style="list-style-type: none"> ○ Develop structured stories ○ Create coherent oral texts taking context into account ○ Participate in improvised conversations ○ Understand the cultural influence of folklore and fairy tales 			<ul style="list-style-type: none"> ○ Handouts provided by the teacher ○ Computer with Internet connection, projector and speakers ○ Grimms' Fairy Tales: <i>Rapunzel</i>, <i>Little Red Riding Hood</i>, <i>The Fox and the Cat</i> (Students would read fragments of these texts) ○ YouTube video "History of Fairytales" (https://www.youtube.com/watch?v=NIFOIQU56FY) 		
INNOVATION PROJECT					
<ul style="list-style-type: none"> ○ Plot activity: students would participate in an oral plot creation exercise. The teacher would begin the story by saying one sentence out loud, and then, students would have to continue the story by adding another sentence. Once all pupils have spoken, they are divided into groups and asked to write the end of the story (<i>Session 4</i>) ○ Cooperative story activity: pupils are divided into four groups. Two teams have to write a set of characters (at least three characters per group), while the other two have to write situations (at least two per team) where a scene could take place. Each team shares what they have created at the end of the session (<i>Session 8</i>) 					

UNIT 4: <i>The final frontier</i>					
OBJECTIVES		KEY COMPETENCES		TIMING	
<ul style="list-style-type: none"> ○ To talk about future events and experiences ○ To comprehend and elaborate logical arguments ○ To understand the impact that science has on the world 		<ul style="list-style-type: none"> ○ Linguistic competence ○ Mathematical competence ○ Digital competence ○ Learn to learn ○ Sense of initiative and entrepreneurship 		<ul style="list-style-type: none"> ○ 9 sessions 	
CONTENTS					
READING	WRITING	LISTENING	SPEAKING	LANGUAGE EXPONENTS	CULTURAL ASPECTS
<ul style="list-style-type: none"> ○ Reading Internet posts ○ Inferring data from information that appears in the text 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Writing a formal and informal e-mail ○ Identifying reliable sources 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Understanding the speaker's intention taking paralinguistic elements into account 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Talking about events and habits from the future ○ Participating in an organized debate ○ Glottal stop: /h/ 	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Will, be going to</i> and present continuous ○ Future perfect simple and future continuous 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Space exploration ○ Life in the future
					VOCABULARY
<ul style="list-style-type: none"> ○ Science and technology 					
ASSESSMENT CRITERIA			RESOURCES		
<p>Students are able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Formulate guesses and predictions ○ Write formal and informal e-mails ○ Retrieve suitable information from reliable sources ○ Participate in debates 			<ul style="list-style-type: none"> ○ Handouts provided by the teacher ○ Computer with Internet connection, projector and speakers ○ YouTube video “Future of Human Space Exploration” (https://www.youtube.com/watch?v=Zsf4NXcE4Qg) ○ Mars One webpage (https://www.mars-one.com/) ○ Movie <i>Interstellar</i> (2014) 		
INNOVATION PROJECT					
<ul style="list-style-type: none"> ○ Improvisation activity: Students would divide themselves into groups. Each team of them should play as the characters of the story and act one of the scenes that they wrote during the previous session. Learners must use improvisation in order to carry out this task. After all students have acted, pupils would decide which students were the best actors and why (<i>Session 4</i>) ○ Playwriting activity: students must divide themselves into groups and write a scene for a play using techniques and resources from previous sessions. The text would have a word limit of 300 words (<i>Session 8</i>) 					

UNIT 5: <i>No place like home</i>									
OBJECTIVES		KEY COMPETENCES		TIMING					
<ul style="list-style-type: none"> ○ To describe objects and places in detail ○ To be aware of specific vocabulary related to city life ○ To comprehend key cultural differences between countries around the world 		<ul style="list-style-type: none"> ○ Linguistic competence ○ Digital competence ○ Social and civic competences ○ Cultural expressions and awareness 		<ul style="list-style-type: none"> ○ 9 sessions 					
CONTENTS									
READING	WRITING	LISTENING	SPEAKING	LANGUAGE EXPONENTS	CULTURAL ASPECTS				
<ul style="list-style-type: none"> ○ Understanding city maps and map keys ○ Reading out loud for an audience 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Writing an informative text ○ Writing indications ○ Describing places and objects in detail 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Understanding directions and instructions ○ Employing previous information to understand texts 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Describing places and objects in detail ○ Giving directions and instructions ○ Short vowels 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Phrasal verbs ○ Countable and uncountable nouns 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Cities across the world 				
					VOCABULARY				
					<ul style="list-style-type: none"> ○ The house and city life 				
ASSESSMENT CRITERIA			RESOURCES						
<p>Students are able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Create accurate descriptions in both oral and written texts ○ Give and understand both general and detailed indications ○ Make use of specific vocabulary related to city life ○ Interpret and make use of city maps 			<ul style="list-style-type: none"> ○ Handouts provided by the teacher ○ Computer with Internet connection, projector and speakers ○ Article “6 Reasons Why You Should Live in Different Cities in Your Twenties” (http://www.inspire52.com/6-reasons-why-you-should-live-in-different-cities-in-your-twenties/) ○ YouTube video “House vocabulary, Parts of the House, Rooms in the House, House Objects and Furniture” (https://www.youtube.com/watch?v=m27Cck_LGHc) 						
INNOVATION PROJECT									
<ul style="list-style-type: none"> ○ Playwriting task: students would divide themselves in groups of roughly 5 people. Each group must write a short play using all the information that students saw throughout the first semester. The play would be between six and eight pages long, and it would be written entirely in English. Students would have access to a computer room (<i>Sessions 4 and 8</i>) 									

UNIT 6: Road to the top						
OBJECTIVES		KEY COMPETENCES		TIMING		
<ul style="list-style-type: none"> ○ To make comparisons between people, animals, places and events ○ To compile and analyse data coming from different sources ○ To make use of verbal and non-verbal resources in oral conversations 		<ul style="list-style-type: none"> ○ Linguistic competence ○ Social and civic competence ○ Sense of initiative and entrepreneurship ○ Cultural expressions and awareness 		<ul style="list-style-type: none"> ○ 9 sessions 		
CONTENTS						
READING	WRITING	LISTENING	SPEAKING	LANGUAGE EXPONENTS	CULTURAL ASPECTS	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Reading a newspaper article ○ Inferring information from the data present in a text 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Writing a for and against essay ○ Using graphs and charts to convey information ○ Inferring and analysing data from multiple sources 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Understanding oral texts about specific topics ○ Identifying key differences between American and British English 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Using non-verbal elements to transmit information ○ Taking part on improvised conversations about specific topics ○ Long vowels 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Adjectives: comparative and superlative form 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Sports across the world ○ Competitiveness 	
					VOCABULARY	
					<ul style="list-style-type: none"> ○ Sports and health 	
ASSESSMENT CRITERIA			RESOURCES			
<p>Students are able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Create and understand oral and written texts that deal with specific topics ○ Establish coherent comparisons taking available information into account ○ Understand the impact of sports in health and culture 			<ul style="list-style-type: none"> ○ Handouts provided by the teacher ○ Computer with Internet connection, projector and speakers ○ Local sports newspaper ○ YouTube video “Are athletes really getting faster, better, stronger? David Epstein” (https://www.youtube.com/watch?v=8COaMKbNrX0) 			
INNOVATION PROJECT						
<ul style="list-style-type: none"> ○ Playwriting task: students would divide themselves in groups of roughly 5 people. Each group must write a short play using all the information that students saw throughout the first semester. The play would be between six and eight pages long, and it would be written entirely in English. Students would have access to a computer room (<i>Sessions 4 and 8</i>) 						

UNIT 7: Talent and effort										
OBJECTIVES		KEY COMPETENCES		TIMING						
<ul style="list-style-type: none"> ○ To express probability, orders and permission ○ To create text outlines and use them to understand texts and write reports ○ To participate and moderate debates 		<ul style="list-style-type: none"> ○ Linguistic competence ○ Mathematical competence ○ Learn to learn ○ Social and civic competences ○ Sense of initiative and entrepreneurship 		<ul style="list-style-type: none"> ○ 9 sessions 						
CONTENTS										
READING	WRITING	LISTENING	SPEAKING	LANGUAGE EXPONENTS	CULTURAL ASPECTS					
<ul style="list-style-type: none"> ○ Understanding the author's intentions and point of view ○ Looking for relevant information in a text 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Writing a report ○ Employing text outlines to create secondary written texts ○ Developing logical arguments 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Understanding oral discussions ○ Understanding vocabulary related to specific issues (nature vs. nurture) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Taking part and moderating debates ○ Developing logical arguments ○ Making use of texts and text outlines to create oral texts ○ Contractions 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Modal verbs ○ Modal perfects ○ Connectors of cause and effect 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Talented people across the world ○ Genetic inheritance 					
					VOCABULARY					
					<ul style="list-style-type: none"> ○ Nature vs nurture 					
ASSESSMENT CRITERIA			RESOURCES							
<p>Students are able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Participate and moderate debates ○ Employ texts and text outlines to create both oral and written texts ○ Indicate cause and effect in oral and written texts ○ Provide logical arguments based on factual evidence 			<ul style="list-style-type: none"> ○ Handouts provided by the teacher ○ Computer with Internet connection, projector and speakers ○ YouTube video "How to run a debate" (https://www.youtube.com/watch?v=yi6Im-Sb6Vw) ○ Article "The Age Old Debate on Nature vs. Nurture" (https://www.verywellmind.com/what-is-nature-versus-nurture-2795392) 							
INNOVATION PROJECT										
<ul style="list-style-type: none"> ○ Playwriting task: students would divide themselves in groups of roughly 5 people. Each group must write a short play using all the information that students saw throughout the first semester. The play would be between six and eight pages long, and it would be written entirely in English. Students would have access to a computer room (<i>Sessions 4 and 8</i>) 										

UNIT 8: *Smoke and mirrors*

UNIT 8: <i>Smoke and mirrors</i>										
OBJECTIVES		KEY COMPETENCES		TIMING						
<ul style="list-style-type: none"> ○ To understand instructions in order to carry out specific tasks ○ To create oral and written texts with a particular goal ○ To use conditional forms to indicate cause and effect 		<ul style="list-style-type: none"> ○ Linguistic competence ○ Mathematical competence ○ Learn to learn ○ Cultural expressions and awareness 		<ul style="list-style-type: none"> ○ 9 sessions 						
CONTENTS										
READING	WRITING	LISTENING	SPEAKING	LANGUAGE EXPONENTS	CULTURAL ASPECTS					
<ul style="list-style-type: none"> ○ Understanding vocabulary related to the entertainment world ○ Understanding instructive texts 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Writing an instructive text ○ Elaborating hypotheses ○ Using linkers and connectors 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Understanding TV or Internet programs from different countries ○ Distinguishing and understanding different English accents 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Giving instructions for specific tasks ○ Diphthongs 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Zero, first, second, and third conditional ○ Linkers and connectors 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Magic and misdirection ○ Showmanship and entertainment 					
					VOCABULARY					
										<ul style="list-style-type: none"> ○ The entertainment world
ASSESSMENT CRITERIA			RESOURCES							
<p>Students are able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Elaborate instructive texts by making use of linkers and connectors ○ Use conditional forms correctly in both oral and written texts ○ Make use of vocabulary related to the worlds of showmanship and entertainment 			<ul style="list-style-type: none"> ○ Handouts provided by the teacher ○ Computer with Internet connection, projector and speakers ○ YouTube video “The Psychology of MAGIC: misdirection types in TRICKS” (https://www.youtube.com/watch?v=M0Y2i-zPHQM) ○ Article “Easy Magic Tricks for Beginners and Kids” (https://www.thesprucecrafts.com/magic-tricks-for-beginners-and-kids-2267083) 							
INNOVATION PROJECT										
<ul style="list-style-type: none"> ○ Playwriting task: students would divide themselves in groups of roughly 5 people. Each group must write a short play using all the information that students saw throughout the first semester. The play would be between six and eight pages long, and it would be written entirely in English. Students would have access to a computer room (<i>Sessions 4 and 8</i>) 										

UNIT 9: <i>The world we live in</i>					
OBJECTIVES		KEY COMPETENCES		TIMING	
<ul style="list-style-type: none"> ○ To create coherent and cohesive oral and written texts of variable length ○ To express preferences, views and personal opinion ○ To reflect on the impact that traveling abroad has on people 		<ul style="list-style-type: none"> ○ Linguistic competence ○ Digital competence ○ Social and civic competences ○ Cultural expressions and awareness 		<ul style="list-style-type: none"> ○ 9 sessions 	
CONTENTS					
READING	WRITING	LISTENING	SPEAKING	LANGUAGE EXPONENTS	CULTURAL ASPECTS
<ul style="list-style-type: none"> ○ Reading tourist guides ○ Understanding commonly used idioms ○ Comprehending texts related to travel and life in other countries 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Writing opinion essays ○ Structuring essays (sentences, paragraphs and text) ○ Making use of common idiomatic expressions 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Understanding different regional varieties of spoken English ○ Understanding expressions of politeness 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Creating structured oral texts ○ Expressing personal opinion ○ Understand politeness rules in English ○ Phonemes /w/ and /j/ 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Defining and non-defining relative clauses ○ Relative pronouns 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Travel and holidays ○ Life in other countries
					VOCABULARY
ASSESSMENT CRITERIA			RESOURCES		
<p>Students are able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Elaborate structured oral and written texts of variable length ○ Express their personal opinion ○ Understand politeness rules in English ○ Employ of commonly used idiomatic expressions 			<ul style="list-style-type: none"> ○ Handouts provided by the teacher ○ Computer with Internet connection, projector and speakers ○ YouTube video “We Call This Home – 3 Years Around the World Travel” (https://www.youtube.com/watch?v=ioYqFtr2D0Q) ○ Article “7 essential travel safety tips” (https://www.nationwide.com/lc/resources/home/articles/travel-safety-tips) 		
INNOVATION PROJECT					
<ul style="list-style-type: none"> ○ Prop creation: pupils can devote thwo session for the elaboration of props for their plays. Students would have access to one of the highschool’s workshop, and are encouraged to employ recycled materials (<i>Sessions 4 and 8</i>) 					

UNIT 10: <i>Music to my ears</i>					
OBJECTIVES		KEY COMPETENCES		TIMING	
<ul style="list-style-type: none"> ○ To use active and passive voice correctly taking context into account ○ To provide feedback to other students ○ To comprehend the impact that art and music have had on people and societies 		<ul style="list-style-type: none"> ○ Linguistic competence ○ Learn to learn ○ Social and civic competences ○ Sense of initiative and entrepreneurship ○ Cultural expressions and awareness 		<ul style="list-style-type: none"> ○ 9 sessions 	
CONTENTS					
READING	WRITING	LISTENING	SPEAKING	LANGUAGE EXPONENTS	CULTURAL ASPECTS
<ul style="list-style-type: none"> ○ Reading and understanding reviews ○ Understanding vocabulary related to art, music, and dance 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Writing a personal review ○ Making use of specific vocabulary related to art, music and dance ○ Providing feedback to other students 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Evaluating other students' oral productions ○ Understanding vocabulary related to art and music 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Creating pre-planned and improvised oral texts based on their colleagues' feedback ○ Silent letters 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Passive voice ○ Causative form 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Artistic manifestations across the world ○ Music and dance
					VOCABULARY
				ASSESSMENT CRITERIA	
<p>Students are able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Create coherent and cohesive oral and written texts using both active and passive voice ○ Write a personal review ○ Understand the impact that music and dance can have on individuals ○ Provide feedback to their colleagues based on their performance 			<ul style="list-style-type: none"> ○ Handouts provided by the teacher ○ Computer with Internet connection, projector and speakers ○ Article “Music for the Mind: How Music Nurtures Cognitive Development” (https://knowingneurons.com/2019/02/28/music-for-the-mind-how-music-nurtures-cognitive-development/) ○ YouTube video “The Most Influential Musicians Of All Time” (https://www.youtube.com/watch?v=NVIYZMykN0c) 		
INNOVATION PROJECT					
<ul style="list-style-type: none"> ○ Rehearsal: rehearsal for the upcoming play would begin. Pupils would be allowed to use the events room of the high school for rehearsals. This activity would be carried out entirely in English (<i>Sessions 4 and 8</i>) 					

UNIT 11: <i>Quest for equality</i>										
OBJECTIVES		KEY COMPETENCES		TIMING						
<ul style="list-style-type: none"> ○ To create oral and written texts using both direct and reported speech ○ To prepare and carry out an oral presentation ○ To value the importance that the fight for equality can have on present and future societies 		<ul style="list-style-type: none"> ○ Linguistic competence ○ Digital competence ○ Learn to learn ○ Social and civic competences ○ Sense of initiative and entrepreneurship 		<ul style="list-style-type: none"> ○ 9 sessions 						
CONTENTS										
READING	WRITING	LISTENING	SPEAKING	LANGUAGE EXPONENTS	CULTURAL ASPECTS					
<ul style="list-style-type: none"> ○ Understand vocabulary related to the field of gender equality ○ Identifying relevant information from digital sources 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Taking notes during a talk ○ Creating an outline for a talk ○ Using digital tools to look for and show information 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Understanding vocabulary related to the field of gender equality 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Carrying out improvised and planned oral presentations ○ Cooperating with other students in order to carry out oral presentations ○ Intonation 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Direct and reported speech 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Equality and equity ○ Feminism and activism 					
					VOCABULARY					
					<ul style="list-style-type: none"> ○ Gender equality 					
ASSESSMENT CRITERIA			RESOURCES							
<p>Students are able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Use direct and reported speech correctly ○ Prepare and carry out oral presentations in front of an audience ○ Use digital tools in order to look for and show information ○ Value the impact and importance of striving towards an equalitarian society 			<ul style="list-style-type: none"> ○ Handouts provided by the teacher ○ Computer with Internet connection, projector and speakers ○ YouTube video “The history of western feminism explained” (https://www.youtube.com/watch?v=phUw0Dyteiw) ○ Article “Why feminist education is important” (https://www.sbstatesman.com/2019/10/21/why-feminist-education-is-important/) 							
INNOVATION PROJECT										
<ul style="list-style-type: none"> ○ Rehearsal: rehearsal for the upcoming play would begin. Pupils would be allowed to use the events room of the high school for rehearsals. This activity would be carried out entirely in English (<i>Sessions 4 and 8</i>) 										

UNIT 12: A green world

OBJECTIVES	KEY COMPETENCES	TIMING
<ul style="list-style-type: none"> ○ To use infinitive and gerund verbs correctly ○ To write and recite poetry out loud ○ To participate on conversations about specific topics for an extended period of time 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Linguistic competence ○ Mathematical competence ○ Digital competence ○ Learn to learn ○ Social and civic competences 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 9 sessions

CONTENTS

READING	WRITING	LISTENING	SPEAKING	LANGUAGE EXPONENTS	CULTURAL ASPECTS
<ul style="list-style-type: none"> ○ Reading poetry ○ Understanding terminology related to the semantic fields of nature and environmentalism 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reviewing information seen throughout the year ○ Writing a short poem ○ Review of self-assessment techniques 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Understanding poetry ○ Comprehending terminology related to the semantic fields of nature and environmentalism 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reciting poetry ○ Maintaining extended conversations about general and specific topics ○ Rhythm and cadence 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Infinitive and gerunds ○ Contents review 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Renewable energy, recycling and environmentalism
					VOCABULARY
					<ul style="list-style-type: none"> ○ Nature and environmentalism

ASSESSMENT CRITERIA

RESOURCES

<p>Students are able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Make use of infinite and gerunds in a correct way ○ Maintain improvised conversations for a long period of time ○ Understand basic principles of writing and reading poetry ○ Comprehend the importance of environmentalism as a tool to protect the planet 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Handouts provided by the teacher ○ Computer with Internet connection, projector and speakers ○ Documentary “Our Planet” (https://www.youtube.com/watch?v=GfO-3Oir-qM) ○ Article “15+ Awesome Reasons Why We Should Recycle More” (https://www.conserve-energy-future.com/why_should_we_recycle.php)
---	---

INNOVATION PROJECT

<ul style="list-style-type: none"> ○ Rehearsal: rehearsal for the upcoming play would begin. Learners would be allowed to use the events room of the high school for rehearsals. This activity would be carried out entirely in English (<i>Sessions 4</i>) ○ Poster elaboration: students would use editing software to create a poster in which their play is presented and announced. Pupils are encouraged to get inspiration from movies, musicals and other plays (<i>Session 8</i>)
--

4.13 Teaching unit in detail: Unit 1 (*From holidays to class*)

Class warm-up consists on a very simple routine: the teacher starts the class by politely asking students about their day or other subjects, attempting to start a simple, enjoyable conversation with the learners while giving them time to prepare for the upcoming session. As pupils begin to focus on the task ahead, the teacher might begin to ask question about the English subject or previous sessions.

Session 1	Activities
<p>Session number 1 begins with a short warm-up to get the class ready. After that, some time is devoted so that both the students and the teacher can introduce themselves and, once people are familiar with each other, the teacher would explain the basic principles of the subject: goals, structure, assessment, and innovation project. Finally, the teacher would organize a brief exercise in which pupils would have to read the article “How to spend your summer holidays in a productive way” in order to talk about their holidays.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Warm-up (5 minutes) ○ Introduction of the students and the teacher (5 minutes) ○ Subject presentation and questions (20 minutes) ○ Reading and speaking exercise: article “How to spend your summer holidays in a productive way”. (25 minutes)

Session 2	Activities
<p>After a short warm-up, session 2 begins with a brief theoretical explanation: the teacher explains the basis of past simple and past continuous to the students. Pupils are expected to possess some previous knowledge about this information.</p> <p>After that, a small exercise takes place. Firstly, students are divided in pairs. One pupil has to describe the things he/she did during the summer, while his colleague writes everything that he/she considers relevant. After both team members have described the activities they did, some students would be selected to share with the entire class what his/her companion did during the summer. Larners are encouraged to listen, and to make questions after the explanation has ended.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Warm-up (5 minutes) ○ Theoretical explanation: past simple and past continuous (15 minutes) ○ Speaking exercise: description and retelling of events from the past (35 minutes)

Session 3	Activities
<p>Session 3 is entirely devoted to a role play exercise: after a brief warm-up, students are divided into groups. Inside each group, some pupils (students A) would role play as a foreign student, while others (students B) would roleplay as a learner who knows the school pretty well. Students B are expected to describe the school to students A in order to help them adapt to their new environment (for instance, where to find teachers, how to make friends, how to talk to teachers and other students, etc.). The learners' performance in this activity becomes part of the grade for the semester.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Warm-up (5 minutes) ○ Roleplay: introducing the school to a foreign student (50 minutes)

Session 4 (innovation project)	Activities
<p>Session number 4 is the session when the teaching innovation project begins: students would watch a play entirely in English. This activity would take place in the high school itself, and it would last for two hours (class session number 4 would be one of them). Learners are encouraged to pay attention to the features of that particular play.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Watching a play: students watch a play in English (55 minutes)

Session 5	Activities
<p>Session 5 starts with a short warm-up to prepare students for the lesson. After that, a short theoretical explanation regarding the usage of <i>used to</i> takes place.</p> <p>After all learners have understood the information provided by the teacher, a writing exercise takes place: students are expected to write a diary entry (a short, subjective text in which they talk about their opinions of feelings). It is not important to accurately represents the</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Warm-up (5 minutes) ○ Theoretical explanation: <i>used to</i> (15 minutes) ○ Writing exercise: diary entry (35 minutes).

<p>pupils' lives or to include personal details. After all pupils have finished, the teacher would collect and correct these short essays.</p> <p>These diary entries are the first step into making the final project of the unit: a small diary. Learners are expected to write a short diary entry (no more than 50 words) every day for at least three days. Pupils are encouraged to decorate and personalize their diaries as much as they like.</p>	
--	--

Session 6	Activities
<p>After a short warm-up, a session-long essay writing exercise takes place: students are divided into groups and are told to write an essay about a particular topic. The writing process would be guided by the teacher: firstly, students would brainstorm ideas. Then, an outline would be created. After that, learners would begin writing a draft and, finally, the final version would be created. Pupils should cooperate with each other and voice their ideas and problems (students would be divided in groups in order to make the writing process faster).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Warm-up (5 minutes) ○ Essay writing exercise (50 minutes)

Session 7	Activities
<p>After the students are warmed up, session number 7 deals with an investigation activity: learners are divided into groups and taken to a computer room. They must then use the Internet to find information about schools and education systems in other countries. Using this data, each group would prepare a short oral presentation in which they show their findings to the rest of the class. Pupils are not expected to complete this task in just one session, as another one would be devoted to this activity.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Warm-up (5 minutes) ○ Investigation activity: schools and education systems across the world (50 minutes)

Session 8 (Innovation project)	Activities
<p>Session number 8 is also devoted to the innovation project. For this activity, learners are asked to bring to class a picture or drawing of a person that they found interesting. Pupils are then divided into pairs. Each student must make an oral description of their colleague's characters, making up details such as name, personality or goals. Once both characters have been described, learners must write an outline for a story in which both characters have a prominent role.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Warm-up (5 minutes) ○ Character creation exercise (50 minutes)

Session 9	Activities
<p>Session number 9 begins with a brief warm-up so that students are focused on the class. Then, students would finish the investigation activity that began in session number 7.</p> <p>After all learners are finished, they would show their findings to the entire class.</p> <p>The projects (short diaries) are handed in to the teacher on this session.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Warm-up (5 minutes) ○ Investigation activity: students finish their investigation work and show their findings to the class (50 minutes)

5. Conclusión

Este trabajo es el producto final resultante de mi paso por el Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional. Su elaboración me ha permitido aplicar los contenidos con los que he trabajado en las distintas asignaturas para diseñar una programación docente y un proyecto de innovación que traten de mejorar el proceso de aprendizaje del alumnado.

El diseño del proyecto de innovación constituyó uno de los aspectos más complejos y estimulantes de todo el Trabajo de Fin de Máster. Los proyectos de innovación permiten al profesorado dar respuesta a necesidades específicas de los estudiantes y tratar de solventar problemas haciendo uso de un inmenso abanico de herramientas y recursos. Además, dan a los docentes la oportunidad de hacer uso de su creatividad y su originalidad, lo que en mi caso me permitió combinar uno de mis intereses personales con la labor docente.

La laboración de la programación docente también resultó ser un proceso enriquecedor. Sin embargo, cabe destacar una diferencia clave entre el diseño del proyecto de innovación y la programación docente, ya que mientras que en el primero gocé de un mayor grado de libertad, la necesidad de ajustarse a la legislación vigente me obligó a ser más comedido con las unidades didácticas que elaboraba. Es importante recalcar la inmensa importancia que tiene el Currículum Oficial a la hora de elaborar una programación docente, puesto que en él se recogen los elementos prescriptivos que todos los docentes deberían tener en consideración, desde los contenidos hasta la metodología.

La enorme importancia que tienen la elaboración de una programación docente y un proyecto de innovación, aspectos de la docencia con los que cualquier profesor debería estar familiarizado, convierte al Trabajo de Fin de Máster en la condensación de los contenidos asimilados a lo largo del Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional.

6. Bibliografía

6.1 Fuentes consultadas

- Agüero, I. (2007). Teatro en el aula. *Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers* (311), 14-17.
- Amin, B. (2011). Importance of teamwork in business. *Mohammad Ali Jinnah University*.
- Baldwin, P. (2014). *El arte dramático aplicado a la educación. Aprendizaje real en mundo imaginarios*. Madrid: Morata.
- Canale, M. Y Swain, M. (1980). Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing. *AppliedLinguistics*, 1(1), 1-47.
- C.I.S. (2016). Barómetro de diciembre 2016. Recuperado de http://www.cis.es/cis/export/sites/default/-Archivos/Marginales/3160_3179/3162/es3162mar.pdf
- Cliff Hodges, G. (2010). Reasons for reading: Why literature matters. *Literacy* 44(2), 60-68. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.1111/j.1741-4369.2010.00552.x>
- Flores Guerrero, D. (2016). La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior. *Zona Próxima* (24), 128-135.
- Fominaya, C. (2014). Los niños españoles suspenden al hablar en público. *ABC*. Recuperado de <https://www.abc.es/familia-educacion/20140205/abci-oratoria-hablar-publico-201401301131.html>
- Hernández, M. A., Tolino, A. C., Pérez, R. y Pitera, I. M. (2018). La educación en valores a través del teatro. *III Congreso Internacional virtual sobre la Educación en el Siglo XXI*. Recuperado de <https://www.eumed.net/actas/18/educacion/18-la-educacion-en-valores-a-traves-del-teatro.pdf>
- Imbernon, F. (2018). 1918-2018. Cien años de la metodología de proyectos. *El diario de la educación*. Recuperado de <https://eldiariodelaeducacion.com/2018/04/04/1918-2018-cien-anos-de-la-metodologia-de-proyectos/>

- Medina-Nicolalde, M. A. Y Tapia-Calvopiña, M. P. (2017) El aprendizaje basado en proyectos una oportunidad para trabar interdisciplinariamente. *OLIMPIA. Revista de la Facultad de Cultura Física de la Universidad de Granma*, 14(46), 236-246.
- Reyes Ramírez, A. (2017). El teatro como recurso didáctico: una llave de posibilidades. Aprendizaje cooperativo a través de la escena teatral (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de Málaga, España. Recuperado de https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/15506/REYES%20RAMIREZ_TFG_GRADO%20PRIMARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Richards, J. C. (2006). *Communicative Language Teaching Today*. New York: Cambridge University Press.
- Saiz, Y. (2012). Los beneficios de la lectura. *La Vanguardia*. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20120613/54312096470/los-beneficios-de-la-lectura.html>
- Special educational needs (2017). *Cambridge International*. Recuperado de <https://www.cambridgeinternational.org/Images/271195-special-educational-needs.pdf>
- Tarvin, L. D. (2015). Linguistic and Communicative Competence in English. *International Journal of English and Literature*, 3(2). Recuperado de 10.13140/RG.2.1.3214.2807
- Trujillo, F. (2017). En contra y a favor del Aprendizaje basado en Proyectos. [Mensaje en un blog]. *Fernando Trujillo*. Recuperado de <https://fernandotrujillo.es/en-contra-y-a-favor-del-aprendizaje-basado-en-proyectos/>
- Vergara, J. J. (2020). El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una herramienta para el cambio escolar. *Eduforics*. Recuperado de <http://www.eduforics.com/es/el-aprendizaje-basado-en-proyectos-abp-es-una-herramienta-para-el-cambio-escolar/>

6.2 Legislación

Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias. BOPA número 149 de 29 de junio de 2015.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación. BOE número 106 de 4 de mayo de 2006.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. BOE número 295 de 10 de diciembre de 2013.

6.3 Recursos empleados para las unidades didácticas

Unidad 1

Easy English (2018). School Conversation, School Dialogue [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=7isSwerYaQc>

How to spend your summer holidays in a productive way (2018). *International SpanishCourses*. Recuperado de <https://www.iscspain.com/blog/how-to-spend-summer-vacation-productively/>

Unidad 2

Learn English with KT (2017). British Cultural & Social Etiquette [Archivo de vídeo] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=m1tjn2dy8wE>

Relique Oz (2020). Ted and the Mother's First Date [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=0jOuoWHd8aU&list=PLDi5cG06kFdSxtwN-P4CCMai1uK6SpDha&index=12&t=7s>

Rocking Dan TeachingMan (2016). We Love Monsters: a description song about monsters [Archivo de vídeo]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=o_xBTWhKpsg

Unidad 3

Gary Owens (2012). History of Fairytales [Archivo de vídeo] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=NIFOIQU56FY>

Grimm, J., Grimm. W., Zipes, J. and Gruelle, J. (1988). *The complete fairy tales of the Brothers Grimm*. Toronto: Bantam.

Unidad 4

MarsOnewebpage (s.f.). Recuperado de <https://www.mars-one.com/>

NASA Video (2014). Future of Human SpaceExploration [Archivo de vídeo].
Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Zsf4NXcE4Qg>

Thomas, E., Nolan, C. y Obst, L (Productores), y Nolan, C. (Director). (2014).
Interstellar [Motion Picture]. Unided States: LegendaryPictures.

Unidad 5

Easy English (2018). House vocabulary, Parts of the House, Rooms in the House,
HouseObjects and Furniture [Archivo de vídeo]. Recuperado de
https://www.youtube.com/watch?v=m27Cck_LGHc

Maria, Y. (2016). 6 Reasons Why You Should Live in Different Cities in Your
Twenties. *Inspire52*. Recuperado de <http://www.inspire52.com/6-reasons-why-you-should-live-in-different-cities-in-your-twenties/>

Unidad 6

TED (2014). Are athletes really getting faster, better, stronger? | David Epstein
[Archivo de vídeo]. Recuperado de
<https://www.youtube.com/watch?v=8COaMKbNrX0>

Unidad 7

Cherry, K. (2020). The Age Old Debate of Nature vs. Nurture. *VerywellMind*.
Recuperado de <https://www.verywellmind.com/what-is-nature-versus-nurture-2795392>

Groobles Media (2016). How to run a debate [Archivo de vídeo]. Recuperado de
<https://www.youtube.com/watch?v=yi6Im-Sb6Vw>

Unidad 8

Kawamoto, W. (2019). Easy Magic Tricks for Beginners and Kids [Archivo de vídeo].
Recuperado de <https://www.thesprucecrafts.com/magic-tricks-for-beginners-and-kids-2267083>

Grozny Entertainment (2017). The Psychology of MAGIC: misdirection types in
TRICKS [Archivo de vídeo]. Recuperado de
<https://www.youtube.com/watch?v=M0Y2i-zPHQM>

Unidad 9

7 essential travel safety tips (s.f.). *Nationwide*. Recuperado de

<https://www.nationwide.com/lc/resources/home/articles/travel-safety-tips>

Walter Chang (2015). We Call This Home – 3 Years Around the World Travel [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ioYqFtr2D0Q>

Unidad 10

TheRichest (2014). The Most Influential Musicians Of All Time [Archivo de vídeo].

Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=NVYIZMykN0c>

Weaver, A. (2019). Music for the Mind: How Music Nurtures Cognitive Development.

KnowingNeurons. Recuperado de

<https://knowingneurons.com/2019/02/28/music-for-the-mind-how-music-nurtures-cognitive-development/>

Unidad 11

Gonikberg, X. (2019). Why feminist education is important. *The Statesman*.

Recuperado de <https://www.sbstatesman.com/2019/10/21/why-feminist-education-is-important/>

The Newsmakers (2019). The history of western feminism explained [Archivo de

vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=phUw0Dyteiw>

Unidad 12

Netflix (2020). Our Planet | One Planet | FULL EPISODE | Netflix [Archivo de vídeo].

Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=GfO-3Oir-qM>

Rinkesh (s.f.). 15+ Awesome Reasons Why We Should Recycle More. *Conserve*

EnergyFuture. Recuperado de

https://www.conserve-energy-future.com/why_should_we_recycle.php

7. Anexos

7.1 Cuestionario de evaluación inicial del proyecto de innovación

Cuestionario inicial

1. Marca una casilla por fila (X) para indicar que tan de acuerdo o en desacuerdo estás con estas afirmaciones (1: nada de acuerdo; 5: completamente de acuerdo).

	1	2	3	4	5
Se me da bien hablar en público					
Se me da bien entender el inglés hablado					
Se me da bien entender el inglés escrito					
Soy bueno/a hablando en inglés					
Soy bueno/a escribiendo en inglés					
Se me da bien trabajar en equipo					
Se me da bien trabajar de manera autónoma					
Suelo tener buenas ideas					
Suelo saber distinguir entre buenas y malas ideas					

2. Responde a estas preguntas.

¿Te parece interesante el teatro? ¿Por qué?

¿Qué es lo más importante para ser un buen actor/actriz?

¿Crees que serías buen actor/actriz? ¿Por qué?

¿Qué esperas aprender con este proyecto?

7.2 Cuestionario de evaluación final del proyecto de innovación

Cuestionario final

1. Marca una casilla por fila (X) para indicar que tan de acuerdo o en desacuerdo estás con estas afirmaciones (1: nada de acuerdo; 5: completamente de acuerdo).

	1	2	3	4	5
Las actividades estuvieron bien organizadas					
Las actividades fueron demasiado difíciles					
Las actividades me consumieron mucho tiempo					
Los docentes nos dejaron demasiada libertad					
La ayuda del profesorado me resultó útil					
Fue fácil colaborar con otros estudiantes					
Mejoré mi nivel de inglés					
Hablo mejor en público					
Aprendí información sobre el arte dramático					
Mi visión del teatro ha cambiado					
Me divertí participando en el proyecto					
Estoy satisfecho/a con todo el proceso					

2. Incluye cualquier observación que tengas del proyecto (por ejemplo, qué te gustó más o menos, qué añadirías o quitarías, etc.)

7.3 Rúbrica de evaluación de la expresión oral del alumnado

	4	3	2	1
Contenido	Texto estructurado y coherente. Adecuación general al tema.	Errores estructurales que no afecta a la exposición. Adecuación general al tema, con algunos desvíos.	Múltiples errores de estructura que dificultan la comprensión del texto. Escasa adecuación al tema.	Texto sin estructura. Nula adecuación al tema.
Corrección gramatical	Uso adecuado de todas las estructuras gramaticales	Escasos errores gramaticales que no afectan a la comprensión.	Múltiples errores gramaticales. Problemas de comprensión.	Numerosos errores gramaticales que dificultan en gran medida la comprensión.
Pronunciación	Modulación correcta de la voz. Ningún error de pronunciación	Tono de voz un poco elevado o bajo, velocidad aceptable. Algún error de pronunciación	Todo de voz o velocidad inadecuados. Numerosos errores de pronunciación	Todo de voz muy bajo o muy alto, velocidad o errores de pronunciación que dificulta la comprensión.
Lenguaje no verbal	Contacto visual constante con el público. Postura tranquila.	Contacto visual habitual con el público. Postura mayoritariamente tranquila	Contacto visual poco habitual. Nerviosismo evidente.	Escaso o nulo contacto visual. Nerviosismo que afecta a la comprensión.
Adecuación al tiempo	Se ajusta al tiempo	No se ajusta al tiempo por unos 5 minutos	No se ajusta al tiempo por unos 10 minutos	No se ajusta al tiempo por más de 15 minutos