



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria
Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional

Trabajo Fin de Máster

Otra Historia del Arte en Secundaria. Una propuesta para 2º de ESO.

A turn in Art History in Year 2 Compulsory Secondary Education.

Autor: Elías Sánchez Barreiro

Tutor: José Antonio Álvarez Castrillón

Mayo 2020



FACULTAD
DE FORMACIÓN
DEL PROFESORADO
Y EDUCACIÓN

ÍNDICE

1. Resumen/Abstract.....	Pág. 4
2. Introducción.....	Pág. 5
2.1 Resumen y reflexión sobre la formación recibida en el Máster: asignaturas cursadas y Prácticum.....	Pág. 5
2.2 Reflexión y valoración crítica de la experiencia en Máster: análisis del currículo y del proceso.....	Pág. 11
2.3 Conclusiones y ámbito de mejora.....	Pág. 13
3. Propuesta de programación docente: 2º ESO.....	Pág. 14
3.1 Marco Legal.....	Pág. 14
3.2 Contexto.....	Pág. 14
3.3 Propuesta de innovación docente.....	Pág. 17
3.3.1 Origen.....	Pág. 17
3.3.2 Objetivos.....	Pág. 18
3.3.3 Soporte teórico.....	Pág. 19
3.3.4 Planteamiento general de aplicación: metodología y evaluación.....	Pág. 22
3.4 Desarrollo de la programación docente.....	Pág. 26
3.4.1 Objetivos generales de la etapa.....	Pág. 26
3.4.2 Contribución a las competencias clave.....	Pág. 27
3.4.3 Contenidos y criterios de evaluación.....	Pág. 30
3.4.4 Procedimientos de evaluación.....	Pág. 42
3.4.5 Metodología.....	Pág. 45
3.4.6 Atención a la diversidad.....	Pág. 50
3.4.7 Atención al alumnado con asignatura no superada.....	Pág. 51
3.4.8 Contribución a planes y proyectos.....	Pág. 51
3.4.9 Actividades complementarias y extraescolares.....	Pág. 53
3.4.10 Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la práctica docente.....	Pág. 54
3.4.11 Procedimientos de información al alumnado.....	Pág. 54
3.5 Programación de aula.....	Pág. 55

4. Referencias bibliográficas.....	Pág. 66
5. Anexos.....	Pág. 67
Anexo I. Ejemplo de posible plan de desarrollo del proyecto de innovación.....	Pág. 68
Anexo II: Ejemplo de posible rúbrica de evaluación del alumnado para la propuesta de innovación.....	Pág. 70
Anexo III: Taxonomía de Bloom aplicada a la actividad el Plan de innovación docente.....	Pág. 72
Anexo IV: Unidad didáctica.....	Pág. 74

Nota sobre género y lenguaje

Todas las denominaciones de personas en masculino incluidas en el presente trabajo se entenderán como genérico neutro, pretendiéndose con ellas hacer referencia a cualquier identidad de género.

1. Resumen / Abstract

El presente Trabajo de Fin de Máster es el resultado de los conocimientos y la experiencia adquiridos a través de la realización del Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional. Junto con una reflexión crítica sobre la contribución de las materias trabajadas y la experiencia en el centro de prácticas, se incluye el desarrollo de una programación didáctica que contiene un proyecto de innovación docente. Este proyecto de innovación se basa en la reintroducción en el aula de secundaria de los contenidos de Historia del Arte desde una nueva perspectiva que parte de la reconsideración de su valor educativo, enfocada a hacer conscientes a los jóvenes del valor del patrimonio para entender la sociedad en la que viven. Ha sido diseñado también de modo que permita al alumnado desarrollar habilidades de trabajo en equipo y aprendizaje autónomo, a la vez que adquiere aprendizajes significativos.

Abstract

This Final Master Thesis is the result of the knowledge and experience acquired in the course of the Master's degree in Teacher Training in Compulsory Secondary and Post-Compulsory Secondary Education and Vocational Training. In addition to a critical reflection on the Master's courses and the internship, a teaching program for Year 2 CSE has been developed alongside an innovation project. This project aims to reintroduce Art History from a new perspective, reassessing its educational value and raising teenager's awareness of the importance of cultural heritage. It has also been designed as a tool for students to develop teamwork and learning autonomy skills while working towards meaningful learning.

2. Introducción

2.1 Resumen y reflexión sobre la formación recibida en el Máster: asignaturas cursadas y Prácticum

Las asignaturas diseñadas para el Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional representan una aproximación a todas las herramientas y ámbitos que un futuro docente necesita conocer para poder desarrollar su actividad profesional de forma exitosa. A continuación, por orden alfabético, he tratado de resumir las principales aportaciones que considero que cada una de las asignaturas cursadas han aportado a mi formación como docente.

En primer lugar, **Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad**, ha resultado una asignatura especialmente útil debido a que, al provenir del grado en Historia, una asignatura centrada en la psicología de la educación y el desarrollo me ha resultado especialmente valiosa de cara al contacto con el estudiantado de secundaria y bachillerato. Los contenidos trabajados en esta asignatura permiten a los futuros docentes entrar en contacto con conceptos como el aprendizaje significativo, la importancia de la motivación en el estudiantado, las posibles dificultades del aprendizaje y cómo todo ello está relacionado con la psicología de la educación y los distintos modelos educativos y el rendimiento académico, aspectos que evidenciamos ya en la realización del Prácticum. Al salir directamente de un grado universitario tan especializados en un área de conocimiento determinada, los docentes en formación podemos perder la perspectiva de que realmente en los centros no se trata de actuar como expertos historiadores (o de cualquier otra especialidad) sino como docentes y gestores de aula que deben conocer la forma en que el alumnado experimenta el proceso de aprendizaje de su asignatura. Por otro lado, el tratar las posibles dificultades a las que un alumno o alumna puede enfrentarse en su proceso de aprendizaje proporciona al docente unas herramientas que le permitirán saber actuar en el momento en el que se encuentre de cara estas realidades en los centros.

De igual modo que la psicología de la educación y el entendimiento de cómo la adolescencia afecta a los estudiantes con los que vas a trabajar, las asignaturas de **Aprendizaje y Enseñanza de la Geografía e Historia** y **Complementos de la Formación disciplinar de Geografía, Historia e Historia del arte** nos han permitido a los futuros docentes lograr un acercamiento a nuestra disciplina desde una perspectiva diferente a la que se

obtiene al salir del grado. Por un lado, desde Aprendizaje y Enseñanza hemos reflexionado y trabajado sobre aspectos logísticos del diseño de la asignatura, la programación docente y el diseño de unidades didácticas, así como la importancia del aprendizaje por competencias y cómo trabajarlas desde nuestra materia, además del diseño de métodos de evaluación aplicados a la geografía y a la historia y la atención a la diversidad en el aula. Por su parte, Complemento de la Formación Disciplinar pretende ser una herramienta que permita a los futuros profesores dejar en un segundo plano el academicismo propio del grado en que cada uno se ha especializado para reflexionar sobre la forma en que nuestra especialidad es presentada en la secundaria y el bachillerato. Los docentes encargados de impartir esta asignatura trabajaron por hacernos reflexionar sobre la interdependencia de la geografía, la historia y la historia del arte, llevando todo ello a un proyecto final de la asignatura que consistía en la investigación de un tema abarcando las tres especialidades.

Al igual que Aprendizaje y Enseñanza, **Diseño y Desarrollo del Currículum** nos acercó a aspectos de la práctica educativa real tratando cuestiones relativas a la metodología, al diseño de unidades didácticas y métodos de evaluación, así como el desarrollo de las competencias. Este tipo de contenidos resultan fundamentales al ser cuestiones de didáctica general que no son tratadas en el grado del que provenimos y que son clave en el desempeño primero del Prácticum y, en un futuro, de la tarea profesional de los docentes de secundaria y bachillerato.

A través de la asignatura **Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa**, se nos propuso la tarea de realizar un proyecto de innovación que pudiese ser implementado en un centro. De ese proyecto salió el germen de la propuesta de innovación que se desarrollará más adelante. Esta asignatura resulta interesante para la práctica educativa en tanto en cuanto se desarrolla paralelamente a la realización del Prácticum. Las cuestiones relativas al diseño de medidas o proyectos de innovación tratadas en ésta cobran sentido una vez abandonan el plano teórico abstracto para poder ser aplicadas a nuestras experiencias reales en el centro. Un buen proyecto de innovación ha de poder adaptarse a las necesidades y características del grupo-aula al que se quiera aplicar, por lo que, de no ser por la simultánea realización del Prácticum, los contenidos de esta asignatura se verían reducidos a planteamientos teóricos cuya eficacia o viabilidad los futuros docentes no podríamos comprobar.

Los contenidos de esta asignatura invitan a reflexionar sobre cómo está cambiando la forma de dar clase, así como las transformaciones en el perfil del alumnado y en la forma en que el docente debe transmitir y trabajar con sus alumnos los contenidos de su asignatura. Resulta muy interesante y enriquecedor para los futuros docentes cuestionarse la forma tradicional de dar clase, preguntarse dónde pueden estar los fallos del sistema tradicional de exposición de contenidos en el aula y cómo pueden implementarse cambios en la rutina escolar, en las actividades, en los métodos de evaluación o en la propia forma de exponer los contenidos de modo que se alcance el máximo beneficio y adaptación a las necesidades del alumnado, manteniendo el interés de los estudiantes a la vez que se desarrollan las competencias clave.

Por último, resulta especialmente interesante reflexionar sobre la innovación y la investigación educativas como herramientas para el docente y no como un fin en sí mismas. No se debe perder la perspectiva de que no por innovar más un docente será mejor que otro o tendrá garantizados mejores resultados que uno que utilice técnicas más tradicionales de enseñanza o exposición de los contenidos. El buen docente no será mejor o peor por aplicar o no las últimas tendencias en innovación docente. La innovación y la investigación educativa deben ayudarle al buen docente a adaptarse a las necesidades del alumnado, viendo qué estrategias funcionan y cuáles no, cuáles atienden mejor a las necesidades del alumnado de un grupo aula y cuales a otro o cómo diseñar nuevas estrategias didácticas y cómo ponerlas en práctica.

Siguiendo con la revisión de las materias cursadas en el Máster, **Procesos y Contextos Educativos** es una amplia asignatura cuyo temario trata cuestiones que van desde las características organizativas de los centros a la historia de la configuración de la propia enseñanza secundaria, pasando por el estudio de la interacción y la convivencia en el aula y por el análisis de la tutoría y la orientación educativa. La asignatura es una puerta a toda la legislación educativa que tan importante es conocer para los docentes, y que a la vez puede resultar un aspecto muy árido de esta formación. Resulta especialmente práctico de cara al desarrollo de la experiencia en los centros el bloque dedicado a la gestión de aula y al desarrollo de las capacidades comunicativas del docente con los alumnos, poniéndose en relación ciertos aspectos estudiados en este bloque con cuestiones que ya habían sido trabajadas en la asignatura de Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad.

Por otro lado, tenemos la asignatura **Sociedad, Familia y Educación**, que representa otra asignatura muy amplia en la que se han tratado cuestiones fundamentales como los derechos humanos, la existencia de estereotipos y prejuicios en relación con el género, la etnia o la importancia de las familias y el contexto social del alumnado en su proceso de aprendizaje, siendo todas ellas cuestiones de gran importancia para un docente en formación. El análisis de todas estas cuestiones invita a reflexionar sobre cómo el contexto en el que vive y socializa el estudiante le afecta en su vida diaria y en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del contexto del centro, teniendo también repercusión en su forma de relacionarse con sus compañeros de clase. Así mismo también permite ver, completando lo analizado en la asignatura de Procesos y Contextos Educativos, la importancia de la tutoría y de las relaciones familia-centro, de cara a optimizar la experiencia y los resultados del alumnado.

Por último, **Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas a la Educación** ha sido una asignatura en la que hemos podido reflexionar sobre los cambios que la sociedad ha experimentado en relación con las nuevas tecnologías y medios de comunicación y cómo todo ello repercute en la vida de los estudiantes y en la actividad del centro. También hemos podido debatir sobre el papel que las nuevas tecnologías han de tener en el aula y sobre cómo integrar las TIC de manera didáctica en la práctica profesional del docente sin que la utilización de éstas se convierta en un fin en sí mismo en lugar de una herramienta más al alcance de alumnado y docentes. Así mismo en esta asignatura hemos dedicado unas cuantas sesiones a reflexionar sobre los peligros de las TIC en relación con el alumnado de secundaria y bachillerato y sobre cuestiones como el ciber-bullying, que tanta importancia han adquirido en los últimos años. La existencia de este tipo de problemas obliga a los docentes a encargarse de enseñar a los alumnos no solamente a cómo utilizar las TIC, sino también a hacer un uso responsable de las mismas.

A través de la actividad final de esta signatura hemos podido realizar una especie de caja de herramientas y recursos TIC que han resultado muy útiles en las prácticas en el centro para el diseño de actividades para los alumnos o la planificación de la exposición de los contenidos.

Mi elección como asignatura optativa que completa las cursadas en el Máster fue **Lengua Inglesa para el Aula Bilingüe**. De dicha asignatura he de resaltar lo interesante y práctico

que me ha resultado enfrentarme a la tarea de adaptar mis conocimientos de historia, geografía e historia del arte a la etapa de secundaria en una lengua extranjera, sin que esto último significase una reducción del nivel de los contenidos curriculares o del trabajo de las competencias clave con respecto a si esos mismos se diesen en un grupo no bilingüe.

Por lo general, todas y cada una de las asignaturas cursadas en el Máster han resultado de utilidad a la hora de enfrentarme al desarrollo del Prácticum. Sin embargo, y como desarrollo en el apartado siguiente, es el período de prácticas en el centro y no las asignaturas cursadas en la universidad, la parte que, en mi opinión, es la fundamental del Máster al colocarte en una situación real de docencia alejada del plano teórico.

De cara a reflexionar sobre la experiencia en el centro de prácticas debemos tener en cuenta la interrupción de las clases a causa de la alarma sociosanitaria derivada de la propagación del COVID-19, factor que obligó a que el Prácticum se viese finalizado un mes antes de la fecha originalmente planeada. Si bien es cierto que estas circunstancias extraordinarias no afectaron a toda la primera parte del período de prácticas en el centro, más adelante haré referencia a cómo transformó las últimas dos semanas de contacto con el IES de forma significativa.

Hasta el momento de la interrupción de las clases, la experiencia había sido muy positiva. La primera semana en el centro adopté un papel de espectador mientras observaba el desarrollo de las sesiones de clase dirigidas por mi tutora del centro. Desde este papel pasivo, pude comenzar a entender el funcionamiento de los grupos y las dinámicas de aula, así como empezar a adaptar mis planes de trabajo con los alumnos de cara al momento en que empezase yo mismo a impartir las clases. El conocer de antemano el funcionamiento del grupo-aula con el que más tarde me tocaría trabajar me permitió valorar qué actividades o formas de presentar los contenidos podrían funcionar mejor que otras, así como las formas de trabajo de cada alumno y alumna del grupo.

Además, el ir conociendo poco a poco al alumnado en estas primeras sesiones antes de comenzar a impartirlas yo mismo, también facilitó que los estudiantes empezasen a sentirse cómodos conmigo en el aula y les costase cada vez menos pedirme ayuda a la hora de realizar actividades o que les explicase alguna cuestión que no habían entendido.

Tras estas primeras sesiones como espectador, la respuesta del estudiantado a mi papel como docente activo en las sesiones de clase fue muy positiva. Impartí clases en 1º de la ESO, 2º de la ESO y 1º de bachillerato. En todos los grupos me encontré siempre con una buena disposición y actitud de trabajo por parte de los alumnos, pudiendo llevar a cabo la gran mayoría de actividades que había planeado en un principio y contando siempre con una participación y un interés muy significativos y positivos entre los estudiantes.

Todo ello lleva a la reflexión sobre la última parte del Prácticum, que englobaría las dos últimas semanas de contacto con el IES. A causa de la interrupción de las clases, no me fue posible realizar un completo análisis de los resultados de la unidad didáctica diseñada y puesta en práctica. Ante la posibilidad de que se cancelasen las clases traté de avanzar materia de forma ágil y realizar tantas actividades de las que había diseñado para mi unidad didáctica como fuese posible sin sobrecargar al alumnado, aunque, como es lógico, muchas de las actividades y una parte del contenido que había planeado como ampliación al recogido en el libro de texto no pudo ser desarrollado por falta de tiempo. Lo ideal hubiese sido lograr una auténtica valoración global de los resultados obtenidos a través de la realización de la unidad didáctica al completo para poder formar conclusiones definitivas generales, pero la interrupción de las clases no permitió esto.

Sin embargo, el trabajo diario con el alumnado y la observación de los resultados de las actividades propuestas durante las semanas de clase, me han permitido ir comprendiendo el funcionamiento de los grupos e ir introduciendo pequeños cambios en la metodología y las actividades propuestas de cara a mantener el interés del alumnado en la asignatura, así como un positivo clima de trabajo en el aula.

Tras la suspensión de las clases, mi compañero de prácticas y yo seguimos unos días en contacto con la tutora del centro llevando a cabo una parte del trabajo de docente que solo fue posible experimentar a través de las circunstancias actuales: el diseño de actividades para la docencia a distancia. La planificación de formas de trabajar los contenidos expuestos en las clases antes de la suspensión de las mismas supuso un reto para nosotros, ya que de cara a llevar a cabo la docencia a distancia hay que tener en cuenta que no todos los alumnos cuentan con los mismos recursos o ayuda en sus casas para realizar las actividades. El objetivo principal de esos últimos días de trabajo fue la adaptación de las

actividades que cada uno de nosotros habíamos planeado realizar en clase a las nuevas circunstancias en las que los alumnos deberían funcionar con mayor autonomía.

2.2 Reflexión y valoración crítica de la experiencia en el Máster: análisis del currículo y del proceso.

La experiencia en el Máster ha resultado muy positiva y enriquecedora para mí como docente en formación. Personalmente, considero que el Prácticum ha sido el mejor aspecto del Máster de Formación del Profesorado, ya que es una muestra auténtica y sin filtros de la realidad de la profesión del docente. Si bien las asignaturas cursadas te permiten obtener una aproximación teórica a lo que es la vida diaria en un centro, es solo a través del Prácticum que realmente un docente en formación se vuelve consciente de lo que significa e implica la profesión. El hecho de que durante el período de prácticas se nos haya permitido a los estudiantes del Máster acudir a reuniones de tutoría con padres en el centro, a las reuniones del equipo directivo y de los departamentos y se nos haya también permitido participar en otros aspectos de la actividad del personal docente como las guardias o las reuniones del equipo de orientación nos han permitido presenciar todas las caras de la profesión. De habernos limitado a impartir clase, la experiencia hubiese resultado menos realista al mostrarse solamente una parte del prisma que es el trabajo del personal docente en los centros.

A modo de reflexión crítica sobre la forma de dar clase y la gestión de los contenidos recogidos en el currículo oficial, debo destacar el desigual reparto de importancia concedida a la historia del arte en comparación con la geografía y la historia, además de la separación radical que se hace entre las tres disciplinas en muchos casos. Esta cuestión será desarrollada más adelante en el apartado correspondiente a la propuesta de innovación docente, sin embargo, no puede ser pasado por alto el hecho de que la Historia del arte queda reducida en el currículo de la ESO a pequeñas cuestiones casi anecdóticas que son impartidas en caso de haber tiempo sobrante tras haber impartido los contenidos de historia. Los docentes del centro en el que yo realicé las prácticas continúan con esta jerarquización de las ciencias sociales en la que prima la exposición de datos históricos, fechas y nombres, mientras que las cuestiones relacionadas con historia del arte o los procesos históricos amplios y planteamientos transversales en los que geografía, historia y arte sean tratadas con la misma importancia y se dé una interdependencia entre las tres

ramas siguen siendo cuestiones apartadas a un segundo plano. Se mantiene el peso del aprendizaje memorístico por encima de la búsqueda del aprendizaje significativo y el desarrollo de la capacidad de relación de conceptos o análisis crítico, así como la dependencia del libro de texto, siendo la principal preocupación de los docentes la exposición de todos los contenidos recogidos en el libro más que el trabajar bien cada una de las unidades didácticas de forma significativa. Este ritmo de exposición de contenidos por parte de los docentes puede ser contraproducente ya que la saturación del alumnado con datos en clases magistrales sin lugar a actividades que sirvan para poner en práctica lo aprendido o para desarrollar capacidades más allá de la resolución de los ejercicios recogidos en el libro de texto termina desembocando en una pérdida del interés del estudiante en la materia.

Personalmente, mi forma de plantear las sesiones de clase fue el resultado de los planteamientos didácticos teóricos aprendidos a través de las asignaturas cursadas en el primer cuatrimestre del Máster, además de las situaciones y casos prácticos que habíamos analizado en las mismas, unido a mi propia visión personal sobre lo que en mi opinión ha de ser un buen docente de secundaria. Todo ello se unió a lo aprendido a través de la observación durante la primera semana de clase en el centro. El planteamiento de organización de las clases que obtuve de todo ello resultó exitoso y aportó resultados muy positivos visibles en el trabajo e implicación del alumnado en las clases. Sin embargo, cada grupo es distinto y la forma de enfocar el planteamiento de las clases ha de adaptarse a las características y necesidades de cada grupo-aula por lo que, el hecho de haber recibido buena respuesta al planteamiento docente llevado a cabo en los diversos grupos en los que impartí clase no puede tomarse como una receta infalible que vaya a resultar exitosa en cualquier otro grupo-aula, volviéndose fundamental la constante revisión del método didáctico aplicado y los resultados y respuestas obtenidas.

2.3 Conclusiones y ámbito de mejora

Tras haber reflexionado sobre las principales cuestiones relacionadas con la realización del Prácticum y la superación de las asignaturas del Máster de Formación del Profesorado, resulta evidente que en los centros aún queda mucho por hacer de cara a actualizar la forma en la que se tiende a impartir clase. La clase magistral no puede constituir en ningún caso el único planteamiento didáctico que se desarrolle en los centros ni el libro de texto marcar el ritmo de exposición de contenidos por encima de las características propias del grupo-aula con el que vayamos a trabajar. Los docentes pueden tender a priorizar la cantidad de contenido del currículo impartido antes que el hecho de que los alumnos obtengan de esas sesiones de clase un aprendizaje significativo o desarrollen las competencias básicas o habilidades que les resulten útiles para comprender el mundo en el que viven y ser ciudadanos responsables y respetuosos de la sociedad.

Por otro lado, y como hemos podido ver primero en las aulas del máster y más tarde en los centros de prácticas, la profesión del docente no se limita al hecho de impartir clase. Ser docente requiere de una implicación que abarca la comprensión de las dinámicas de cada grupo, la adaptación a las necesidades y los ritmos del alumnado, la orientación y colaboración con el resto del equipo docente y las familias y muchas otras actuaciones que tienen como objetivo final el aprovechamiento de las capacidades del alumno, la optimización de su rendimiento académico y personal y el desarrollo de habilidades y actitudes que les resulten útiles en su vida como miembros de la sociedad. Es por ello que la forma de impartir clase y relacionarse con el alumnado ha de estar en constante evaluación y adaptación a los nuevos tiempos y los cambios en los perfiles de los estudiantes.

A este respecto, un posible ámbito de mejora sería el desarrollo de la capacidad de análisis crítico y aprendizaje autónomo del alumnado. El tradicional sistema de clase magistral expositiva y realización de actividades del libro de texto no contribuyen a que el alumnado desarrolle esa capacidad de pensamiento crítico y transversal que le permita ser un ciudadano libre y con criterio propio. Además, personalmente considero que el trabajo en grupo es un aspecto fundamental a desarrollar por el alumnado de cara a su futuro académico y profesional que aún no se trabaja lo suficiente en la mayoría de los centros, primando el trabajo individual sobre la cooperación y colaboración de cara a obtener un aprendizaje significativo.

3. Propuesta de programación docente: 2º ESO

3.1 Marco Legal

El marco legal de referencia para la elaboración de la programación docente viene determinado por los siguientes documentos:

- LOMCE - Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa publicada en el Boletín Oficial del Estado del 10 de diciembre de 2013.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.
- ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias.

3.2 Contexto

El centro en el que se contextualiza la siguiente propuesta de programación docente se encuentra en un barrio obrero, ubicado en una zona urbana en crecimiento demográfico y de reciente desarrollo. Si bien es cierto que el prototipo de familia predominante es la biparental o monoparental con 2-3 hijos y en situación ordinaria de renta familiar obrera, también hay que destacar el elevado volumen de contextos familiares desestructurados con niveles de estudios familiares bajos o muy bajos. A consecuencia de estos contextos una sección significativa del alumnado requiere medidas de atención a necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) y necesidades educativas especiales (NEE), aspecto que se desarrollará más adelante. Esto genera que en cada grupo-aula nos encontremos con enormes diferencias en los ritmos de trabajo y aprendizaje del alumnado. Por otro lado, el centro se encuentra en una zona caracterizada por su gran diversidad étnica y cultural, viéndose este aspecto incluso más acusado en los últimos años como consecuencia del crecimiento demográfico del barrio. Esta característica ha obligado al centro a desarrollar medidas de atención a esta diversidad y programas diseñados para la generación de un positivo clima de convivencia tolerante y respetuoso, reforzando la puesta en valor de la diversidad y la interculturalidad.

A todo ello se suma que el volumen de alumnado del centro supera significativamente la capacidad del mismo, convirtiéndose momentos como los recreos o las salidas y entradas en situaciones complejas en las que el personal del centro se ve frecuentemente incapaz de gestionar este enorme volumen de estudiantes.

El I.E.S. además de la enseñanza secundaria obligatoria (1º, 2º, 3º y 4º de ESO) oferta el estudio de Bachillerato en las modalidades de Ciencias y Tecnología y Humanidades y Ciencias Sociales. En la ESO cuenta con el Programa de Mejora, Aprendizaje y Rendimiento (PMAR). En este curso académico el centro cuenta con 36 unidades, 29 de la ESO y 7 de Bachillerato. En las unidades de la ESO la cifra de alumnado asciende a 736 alumnos y siendo la de Bachillerato de 171. Ello lo clasifica como un centro de clase B. Debido al elevado número de alumnos/as, para este curso han sido necesarios 110 profesores, distribuidos en los departamentos de Artes plásticas, Biología y Geología, Cultura Clásica, Educación Física, Filosofía, Física y Química, Francés, Geografía e Historia, Inglés, Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas, Música, Orientación, Tecnología y Religión. Además, el Departamento de Orientación está formado por dos orientadoras, algo inusual en un I.E.S., pero necesario dado el volumen de alumnado. Solamente 55 profesores trabajan en este centro como destino fijo mientras que el resto es profesorado interino.

Mientras que en el curso 2012-2013 el 81% de la plantilla era fija, en este año académico se ha visto reducido ese porcentaje al 50%. Como también queda recogido en el Proyecto Educativo del Centro (PEC) el elevado número de profesorado interino no ayuda a la existencia de una cultura propia de pertenencia al centro ni al mantenimiento constante de ciertos aspectos relativos al funcionamiento del IES ni a los numerosos proyectos que son desarrollados y llevados a cabo en el mismo. Como contrapartida, precisamente este empeño en sacar adelante una gran variedad de proyectos educativos y de colaboración con distintas asociaciones es una de las señas de identidad del centro, así como la gran variedad de actividades complementarias y extraescolares.

En el Plan General Anual del centro (PGA) aprobada para el presente curso escolar quedan recogidos los diferentes planes y programas prescriptivos y de innovación llevados a cabo. Entre los primeros se incluyen el Programa para la prevención del abandono escolar, Plan de orientación educativa y profesional, Plan Integral de Convivencia, Programa de Actividades Complementarias y Extraescolares. Entre los segundos, y por no

mencionar todos ellos, podríamos destacar el Contrato-Programa, Programa de Préstamo y reutilización de material escolar, Proyecto de Aulas-materia, uso educativo de las TIC, Participación en el Máster Universitario en formación del profesorado (Universidad de Oviedo) o el Proyecto Pígalión que representa una de las señas de identidad del centro.

El edificio del I.E.S. está formado por dos cuerpos principales en los cuales se distribuyen las aulas, la sala de profesores, la biblioteca, el salón de actos, la sala de guardia, las salas de mantenimiento o los Departamentos, sin olvidarnos de ciertos espacios utilizados como áreas complementarias para impartir docencia. En cuanto al mobiliario, el centro dispone de mesas y sillas en buen estado de conservación. Entre otros dispositivos que conforman el mobiliario de cada aula están el proyector, el panel de proyección, la pizarra tradicional y un portátil dispuesto sobre la mesa del profesor en lugar del tradicional ordenador de sobremesa, lo que facilita el manejo y la sustitución en caso de que los equipos presenten algún problema. En cuanto a otro tipo de recursos materiales cuentan con mapas físicos y políticos impresos en el departamento, además de otros recursos diseñados por docentes en años anteriores y que se conservan de cara a ser aprovechados por todos aquellos que lo consideren oportuno. Para registrar la asistencia del alumno a sus asignaturas, en cada aula encontramos una carpeta con fichas en las que se apuntan las faltas de asistencia. Además, en el centro se ha comenzado a utilizar la aplicación *TOKAPP* de cara a mantener una comunicación más directa y fluida con las familias de los alumnos, aunque no todas las familias recurren a ella.

En cuanto al contexto del grupo-aula para el que he diseñado la propuesta de unidad didáctica, se trata de un grupo de 2º de ESO de 23 alumnos, uno de ellos repitiendo curso y otro que presenta dificultades para comprender los contenidos de la asignatura, pero a los que el docente hará un seguimiento más exhaustivo de cara a que logren superar la asignatura, además de entrega periódica de actividades de refuerzo. Por lo general es un grupo en el que existe un buen clima de aula, donde el alumnado respeta los turnos de palabra y suelen mostrar una actitud positiva a la hora de realizar las actividades que se les encargarán. Los ritmos de trabajo de todos los miembros del grupo-aula son similares.

Además, se trata de un grupo en el que, por lo general, los estudiantes participan activamente y sienten interés por la materia. Los contextos familiares y personales de los alumnos de este grupo son bastante similares entre ellos, pudiendo contarse con la plena

colaboración de las familias en caso de presentar el alumno o alumna cualquier dificultad que requiera de la implicación de su contexto familiar.

3.3 Propuesta de innovación docente

3.3.1 Origen

La presente propuesta de innovación docente nace de una cuestión que ya sido mencionada anteriormente. Se trata del problema de la relegación de los contenidos de historia del arte en la secundaria a un segundo plano dentro del conjunto de las ciencias sociales. La mayor importancia concedida a los contenidos relacionados con los ámbitos político y económico en las asignaturas de geografía e historia condenan a aquellos propios de la historia del arte a una categoría de saber casi anecdótico que únicamente es desarrollada en profundidad en la asignatura correspondiente de 2º de Bachillerato del bloque de Humanidades.

La historia del arte queda relegada en el currículo oficial de ESO y bachillerato a meras pinceladas de carácter más accesorio y prescindible que fundamental en la vertebración de las unidades didácticas. El hecho de que a los contenidos de arte se les conceda la importancia que merecen solo en la nombrada asignatura de bachillerato hace que un elevado porcentaje del alumnado (todos aquellos que no la cursen) no accedan a esta formación tan esencial para las ciencias sociales. Estas circunstancias generan que los alumnos lleguen a 2º de bachillerato o terminen el mismo sin saber enfrentarse a una obra de arte, sin saber extraer de cualquier elemento fruto de la producción artística de una sociedad más que el valor estético de este en el mejor de los casos, sin poder extraer información de la obra o relacionarla con fenómenos históricos más amplios o incluso con cuestiones que forman parte de la vida diaria de los propios estudiantes.

La propuesta también nace de la observación de cómo geografía, historia e historia del arte siguen impartándose de forma muy compartimentada y demasiado aisladas unas de otras. La mejor forma de que los alumnos alcancen un aprendizaje significativo en el área de las ciencias sociales es que se dé una transversalidad entre las 3 disciplinas de modo que no se produzca esta jerarquización que coloca a la historia del arte en una posición desfavorecida.

Otro aspecto que fomentó el desarrollo de esta propuesta de innovación es la falta de trabajo en grupo y habilidades para la puesta en común y definición de conclusiones resultado del trabajo cooperativo que aún se aprecia en las aulas. En una experiencia preliminar al diseño de la presente propuesta de innovación, traté de que el alumnado de un grupo de 2º de la ESO comparase los cánones de belleza de distintas épocas históricas plasmadas en obras de arte. Tomando como ejemplos el Doríforo de Policleto para la antigüedad clásica y la escultura de Moisés de Miguel Ángel para el Renacimiento les pedí que comparasen en ambas representaciones el canon de belleza masculina y las formas con que se moldeaban los cuerpos en busca de la perfección con la actual imagen que tiene la sociedad de un cuerpo bello. En este punto se hizo evidente que no habían desarrollado la capacidad de extraer información de una obra de arte sobre la sociedad en la que había sido realizada más allá de lo que la profesora les pudiese enseñar sobre dicha pieza. Además, también se puso de manifiesto la falta de práctica del trabajo en grupo y de la consecución de consensos a través del diálogo y la puesta en común de opiniones e ideas.

3.3.2 Objetivos

El principal objetivo de la presente propuesta de innovación docente es la reintroducción y puesta en valor de los contenidos de historia del arte en las asignaturas de geografía historia de la ESO.

Tradicionalmente los historiadores han recurrido siempre al arte en busca de información histórica y muchas veces han utilizado la producción artística de una sociedad para contrastar ciertos hechos que pueden aparecer en crónicas u otros documentos escritos. La base principal del siguiente proyecto de innovación es trasladar este mismo planteamiento del arte como instrumento esencial para la recogida de información histórica y análisis de las sociedades al aula de la ESO y bachillerato, abriéndose así el espectro de contenidos trabajados en geografía historia más allá de cuestiones políticas o económicas que son las que suelen recibir la mayor atención.

Se trata de una nueva forma de trabajo de ciencias sociales en la que los alumnos desarrollen su capacidad de ver y analizar de forma crítica obras de arte extrayendo de éstas información que vaya más allá del mero valor estético o la importancia que pueda tener en el desarrollo de la historia del arte global. La propuesta de innovación busca que el

alumnado se esfuere por poner en práctica los contenidos aprendidos relativos a la geografía y a la historia de cara a trabajar con obras de arte o incluso con restos arqueológicos y demás elementos de la cultura material de sociedades históricas con el fin de lograr un aprendizaje significativo y mostrarles el valor de los contenidos que estudian y con los que trabajan de cara a entender mejor la sociedad en la que viven.

Como desarrollaré en el siguiente apartado correspondiente al soporte teórico, los estudiantes deben empezar cuanto antes a desarrollar su capacidad de ver una obra de arte o analizar una pieza fruto de la producción cultural de una sociedad y compararlo con el estado actual del mundo en el que viven. Esto les permitirá también desarrollar su capacidad de reflexión, relación de conceptos y aplicación de aquellos trabajados en el aula, además de poder resultarles una forma amena y distinta de enfrentarse a ciertas cuestiones del temario de geografía historia que de otra forma podrían resultar muy áridas o a la realización de un tradicional comentario artístico.

Además, por la forma en que las actividades contenidas en este plan de innovación docente han sido diseñadas, a través de esta propuesta se trabajaría también el desarrollo de la capacidad de trabajo en grupo de los alumnos y la capacidad de oratoria y habilidades comunicativas. En el apartado relativo al desarrollo de la programación docente y a través de cada uno de los apartados desarrollados, se irán introduciendo las cuestiones relativas a esta propuesta de innovación docente en color azul, para distinguirlo del planteamiento ordinario de la programación en sí misma.

3.3.3 Soporte teórico

Como ya he mencionado anteriormente, la falta de importancia concedida en el currículo a los contenidos de historia del arte provoca que los alumnos alcancen la asignatura propia de historia del arte en 2º de bachillerato sin saber enfrentarse a una obra de arte, a su análisis y puesta en valor o a cualquier tarea que requiera extraer información de carácter histórico o aspectos que puedan tener relación con cuestiones geográficas. Esta cuestión, englobada dentro del amplio campo que es la didáctica de las Ciencias Sociales y la jerarquización de las mismas dentro del currículo, es una cuestión que ha suscitado en los últimos años gran interés entre los docentes e investigadores del mundo de la didáctica.

Los docentes de 2º de bachillerato tienden a confiar en el libro de texto o en el reiterativo trabajo sobre ciertos conceptos para que los alumnos de historia del arte desarrollen esa

capacidad de análisis de las piezas y sean capaces también de desarrollar ese ojo crítico que permite extraer información sobre la sociedad que produjo esa pieza. Sin embargo, este método no resulta infalible y muchos de los alumnos de historia del arte pueden salir del bachillerato sin haber desarrollado estas habilidades completamente. Es por esto que cabría pensar que la solución a este problema pasase por un más temprano desarrollo de esta capacidad de ver de forma crítica y utilizar el arte como herramienta que nos permita la extracción de información que complemente y articule el desarrollo del saber histórico y geográfico en la ESO.

Encontramos numerosos estudios estadísticos que muestran cómo el alumnado de 2º de Bachillerato alcanza este nivel sin ser capaz de enfrentarse al análisis de una obra de arte y a su contextualización o extracción de información de la misma. Un ejemplo sería el realizado por Mercedes Guillén Moliner publicado en el 2010 en el que, mediante un método de encuesta a docentes y alumnos de historia del arte, concluye lo siguiente:

Al preguntarles [...] acerca de si los alumnos son capaces de analizar una obra artística siguiendo unas pautas, hemos obtenido distintos resultados al comenzar el curso y una vez impartida la asignatura. Al comenzar el curso, un profesor (16,6%) indica que ninguno es capaz de analizar una obra de arte siguiendo unas pautas, cuatro (66,6%) que pocos y el último (16,6%) que algunos. [...] se les ha preguntado acerca del comentario de la obra de arte libre; dos profesores (33,3%) han respondido que al comienzo de curso ninguno de los alumnos sería capaz de comentar una obra de arte libremente, otros tres (50%) que unos pocos y el último (16,6%) que algunos¹.

De ello podemos concluir que el trabajo de los alumnos con obras de arte a lo largo de la ESO y 1º de bachillerato es insuficiente para aportarles las herramientas necesarias que les permitan realizar un análisis de estas o extraer información útil. A esto hay que sumar, como ya he mencionado anteriormente, que a pesar de que los alumnos que cursan la asignatura de historia del arte mejoren su capacidad de análisis de la producción artística, aquellos que no la cursen (que normalmente representan el grupo mayoritario) carecerán de esas herramientas necesarias que permitan poner en valor la producción artística y comprender cómo utilizar el arte para entender la evolución social.

Por otro lado, los centros educativos deberían funcionar también como una institución que promueva la puesta en valor del patrimonio cultural del que cada vez es más frecuente el alumnado sienta un desarraigo que, en última instancia, representa un deterioro de este

¹ Mercedes Guillén Moliner, "El análisis de una obra de arte: valoración del alumnado y del profesorado sobre la enseñanza de este procedimiento en los libros de texto", *Proyecto CLIO*, 36. ISSN: 1139-6237, (<http://clio.rediris.es>), págs. 2-3.

patrimonio. La puesta en contacto del alumnado con el patrimonio artístico y cultural desde edades tempranas puede contribuir a la revalorización del mismo y a un cambio en la visión de éste por parte del alumnado². Esta transformación pasaría en la secundaria por la concesión de una mayor importancia en el currículo oficial a los contenidos de historia del arte más allá de utilizarlos como una mera contextualización de fenómenos políticos o económicos

El trabajo con el patrimonio artístico puede constituir una vía a través de la cual los alumnos logren alcanzar aprendizajes significativos en el área de Geografía e historia³ mediante la unificación de los contenidos trabajados en cada rama de estas asignaturas en tareas que conlleven manejar conceptos de geografía, historia e historia del arte de forma simultánea. Se trata por tanto de fomentar que los alumnos aprendan de forma más dinámica, explorando y reflexionando mediante las herramientas que el docente puede facilitarles⁴.

Tradicionalmente, los docentes han considerado que la mejor forma de transmitir los contenidos de historia del arte al alumnado, especialmente en la secundaria, es a través de las lecciones magistrales expositivas, dejando de lado la experiencia y la práctica precisamente por este carácter minoritario y accesorio que se le ha venido atribuyendo a la disciplina⁵. Esto en parte viene marcado por la forma en que los propios docentes se han aferrado a la estructura de los libros de texto que se apoya en la división en bloques temáticos que son posteriormente transformados en sesiones lectivas con temporalizaciones determinadas para abarcar la exposición magistral de los contenidos y la realización de las actividades del manual, sin margen al desarrollo de capacidades instrumentales o

² Lidia Rico Cano y Rosa María Ávila Ruiz, "Difusión del Patrimonio y Educación. El papel de los materiales curriculares. Un análisis crítico" en *El Patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales*, coord. Ernesto Ballesteros Arranz *et al.* (Cuenca: Asociación de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales, 2003), 31-41.

³ Manuel Ruiz Ruiz, *El patrimonio Histórico como Recurso Didáctico* (Granada: Gabinete Pedagógico Bellas Artes, 1997), p. 19.

⁴ Esther Lozano López, "Patrimonio, Arte y Didáctica de las Ciencias Sociales. Análisis y reflexiones sobre una estrategia de aprendizaje en el marco de innovación docente", *Clío* 39, I.S.S.N.: 1139-6237, págs. 2-3.

⁵ Jesús Estepa Giménez, Ana María Wamba Aguado, Roque Jiménez Pérez, "Fundamentos para una enseñanza del patrimonio desde una perspectiva integradora de las ciencias sociales y experimentales" en *Investigación en la escuela* (Universidad de Huelva), 56, 2005, págs. 19-26.

aplicaciones reales de las habilidades desarrolladas por el alumnado a partir de los conocimientos teóricos⁶.

De cara a cambiar estos planteamientos, se han venido elaborando diferentes estudios sobre las posibles formas de transformar la manera en la que el patrimonio y la historia del arte son presentadas en la secundaria, desde posibles planteamientos en las actividades de los libros hasta el propio valor que las imágenes tienen en los manuales de historia. Las imágenes relativas a obras de arte tienen en los libros de texto (al igual que la historia del arte como disciplina en el currículo oficial) un carácter más decorativo que funcional o estimulante⁷. Quizá el propio diseño de los libros de texto sea un punto interesante por el que empezar a evaluar la importancia concedida al arte y al desarrollo de la capacidad de los alumnos de utilizar la vista de forma crítica y ver más allá del adorno que constituye la imagen de la obra de arte en la página.

3.3.4 Planteamiento general de aplicación: metodología y evaluación

Siendo el objetivo principal del proyecto de innovación la integración plena de los contenidos relativos a la historia del arte en la asignatura de Geografía e historia de la ESO y el desarrollo de la capacidad de ver de forma crítica las obras de arte con el fin de extraer información útil para estas disciplinas, el diseño de la actuación recogida en este proyecto se ha dividido en 3 fases. A decisión del tutor y de su planificación de la asignatura o en función de las características del grupo-aula y qué forma de trabajo convenga más, cada una de estas fases podría desarrollarse en una sesión de clase. En el Anexo I se adjunta una posible planificación temporal de la actividad basada en este planteamiento de 3 sesiones a dedicar cada una a una fase del proyecto. Sin embargo, la actividad también puede ser realizada en una única sesión de clase o en dos, dividiendo el tiempo disponible en partes iguales.

En primer lugar, tenemos una fase introductoria en la que el docente presenta al alumnado una serie de obras de arte contextualizadas en el momento histórico determinado sobre el que se esté trabajando. En esta primera fase se tratan cuestiones técnicas relativas a la obra y todo lo que tenga que ver con el contexto histórico y geográfico en el que se

⁶ Beatriz Pagán Grau, Cosme Jesús Gómez Carrasco, Sebastián Molina Puche, "Los manuales de ciencias sociales y la enseñanza de la historia del arte en 2º de ESO" en *ENSAYOS*, Revista de la Facultad de Educación de Albacete, Nº 27, 2012 (<http://revistas.uclm.es/index.php/ensayos>), págs. 1-4.

⁷ Rafael Valls Montés, "Las imágenes en los manuales escolares de historia y las dificultades de su uso didáctico", *Clío & Asociados*, 11 (2007), págs. 11.23.

enmarque. Se trata de la parte más “magistral” o expositiva del proyecto, pero siempre fomentando la participación del alumnado, la reflexión y elaboración de preguntas, aclaración de aspectos complejos o claves de la unidad didáctica que se trabaje...

En una segunda fase de la actividad los alumnos deberán re-interpretar esas obras de arte desde la óptica del 2020. La tarea a desempeñar por los estudiantes será la de imaginarse cómo esa misma obra elaborada en el período histórico correspondiente y enmarcada dentro de una corriente artística determinada sería elaborada de haber sido realizada en nuestros días. Para ello deberán reflexionar sobre cómo ha cambiado la sociedad y las formas de vida de las personas aplicando los contenidos trabajados en esa unidad, los usos y costumbres e incluso el paisaje o la gestión del territorio, todo aquello que sea susceptible de sufrir transformaciones entre el periodo original de elaboración de la obra de arte y nuestros días. Esta segunda fase se llevaría a cabo en pequeños grupos de trabajo de 4 o 5 alumnos, en función de las dimensiones de cada grupo, con el fin de que cada estudiante en cada uno de los grupos tenga la posibilidad de aportar sus ideas de cara a la elaboración de una conclusión global acerca de las posibles transformaciones observadas.

En la tercera y última fase de la actividad, se llevará a cabo una puesta en común en la que cada grupo expondrá las conclusiones que han alcanzado y sus particulares visiones sobre cómo cada obra sería realizada en 2020. De esta forma los estudiantes estarán tratando de llegar a conclusiones globales que impliquen la confluencia de las opiniones de todos los miembros del grupo-aula acerca de cuestiones sobre las que han reflexionado de forma autónoma poniendo en práctica los contenidos trabajados en la correspondiente unidad didáctica, pudiendo incluso resultarles útil tratar de aplicar cuestiones trabajadas en otras asignaturas o incluso conocimientos que puedan haber adquirido fuera del centro.

La base metodológica para la aplicación del proyecto es el aprendizaje cooperativo. Para que esta actividad pueda ser llevada a cabo de forma exitosa y puedan ser obtenidos resultados positivos el docente ha de ser capaz de mantener un buen clima de trabajo y convivencia en el aula. Su papel se reduce al trabajo de las cuestiones preliminares sobre aspectos técnicos y contextualización de las obras originales en base a las cuales los alumnos reflexionarán de forma grupal en las fases 2ª y 3ª de la actividad. Durante estas dos últimas fases, el docente se limitará a actuar como un guía que solucione cuestiones relativas a dificultades puntuales para la óptima realización del trabajo por parte de los grupos

o la mediación de la puesta en común final, además de observación del desarrollo de todo el proceso.

La configuración de los grupos de trabajo es tarea del docente, ya que estos deben ser equilibrados y fomentar la colaboración entre alumnado de distintos perfiles. Si la configuración de los grupos se dejase en manos de los propios alumnos probablemente las relaciones personales y lazos de amistad generarían grupos muy homogéneos, no resultando la actividad igual de enriquecedora.

Para ejemplificar este proceso al completo, podemos tomar como modelo de análisis un bodegón barroco del siglo XVI. Para este caso, el trabajo con el bodegón se ubicaría al término de la unidad didáctica en la que se trabajase la Europa del barroco, de cara a que el alumnado tenga un contexto político y social en el que encuadrar el desarrollo del movimiento artístico, pudiendo extraer información del análisis del cuadro que complementa lo ya estudiado a lo largo de la unidad.

En la primera parte de la actividad el docente presenta al grupo el bodegón, analizándose la obra de forma general (qué elementos aparecen, de qué forma están colocados...) y explicando los principales aspectos técnicos de la misma (técnica empleada, soporte...), además de encuadrarla en su contexto histórico y artístico y fomentar la reflexión del alumnado sobre la información que aporta acerca de la Europa del momento (por ejemplo, los alimentos que se consumían o a la clase social a la que podría pertenecer el bodegón en función de esos alimentos.)

En la segunda parte de la actividad, la tarea de los estudiantes sería preguntarse qué elementos aparecerían en un bodegón del siglo XXI, ¿serían los mismos que los que aparecen en el bodegón del siglo XVI o habrán cambiado los alimentos y la decoración que se utilizarían para representar un bodegón del 2020? Posiblemente en un bodegón contemporáneo no podría faltar la comida rápida, así como alimentos de diferentes partes del mundo que, a través de las mejoras en las comunicaciones, métodos de conservación de los productos y medios de transporte llegan en la actualidad sin problema a nosotros cuando en el barroco no lo habrían hecho. Del mismo modo habría que incluir los teléfonos móviles y ordenadores portátiles, que tan frecuentemente están presentes en las mesas a la hora de la comida.

En la tercera y última fase de esta actividad, el docente conduciría un debate o reflexión grupal final sobre qué es lo que ha cambiado entre los elementos que caracterizan el

bodegón barroco con los elementos que caracterizan el bodegón contemporáneo, ¿por qué se han producido estos cambios y qué nos dicen estos cambios sobre la evolución de la sociedad y las formas de vida de las personas?

Esta forma de utilizar las obras de arte como fuente de conocimiento histórico y herramienta para la reflexión del alumnado podría aplicarse a cualquier tipo de cuadro u obra de arte arquitectónica o escultórica y no solamente bodegones. En la tabla del Anexo I sobre una posible división de las fases del proyecto en tres sesiones de clase, se ejemplifica cada fase a través del análisis de la Gioconda para el trabajo de los contenidos relativos al Renacimiento.

También podría resultar beneficioso el exponer el resultado final de la actividad en algún lugar del centro, si los recursos y el tiempo permiten elaborar reinterpretaciones gráficas de las obras. El hecho de ver el trabajo expuesto puede motivar al alumnado y ayudar a que cada alumno y alumna se implique por completo en obtener el mejor resultado posible.

Por la forma en la que se ha diseñado la actividad, la forma más eficaz de evaluar los resultados obtenidos sería a través de una rúbrica. En dicha rúbrica se tendrían en cuenta desde la capacidad de trabajo en equipo de cada alumno y la implicación en el proyecto grupal, a la capacidad de expresión oral y habilidades comunicativas para expresar sus ideas y su punto de vista, pasando por la habilidad y esfuerzo para conectar ideas y conceptos que permitan llevar a cabo la reinterpretación de las obras y buscar las explicaciones que den sentido a los cambios que se observan entre la obra original y la reinterpretación, así como entender las transformaciones en la sociedad y en el contexto histórico. En el Anexo II del presente documento se adjunta una posible rúbrica que sirve para ejemplificar tres de los aspectos más relevantes a evaluar en esta actividad: el trabajo en grupo, la expresión y la capacidad de relacionar conceptos y sacar conclusiones que permitan completar la tarea de reinterpretación de las obras.

De cara a evaluar estos aspectos, el docente ha de prestar atención a la actitud e implicación de cada alumno en su grupo de trabajo y en la puesta en común grupal, de modo que pueda obtenerse una evaluación lo más justa posible. En dicha rúbrica se han separado en 4 niveles el grado de implicación o superación de cada área evaluable. Esto, al igual que los aspectos a evaluar, pueden ser transformados por el docente de cara a adecuarse a las necesidades de cada grupo-aula o al perfil del alumnado.

En una actividad de este tipo resulta tan importante el ser capaz de buscar estas explicaciones que dan sentido a las transformaciones sociales que se aprecian, como el esfuerzo por trabajar en equipo de forma exitosa, respetando las opiniones de los compañeros y tratando de llegar a una síntesis global de todos los puntos de vista aunando todas las aportaciones individuales de cada estudiante en una argumentación sólida que el grupo pueda posteriormente defender o comunicar a sus compañeros⁸.

3.4 Desarrollo de la programación docente

3.4.1 Objetivos generales de la etapa

Según quedan establecido en el Artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, los objetivos generales para la etapa de educación secundaria obligatoria son los siguientes:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos y ellas. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

⁸ A partir de este punto del trabajo en adelante todo lo relativo a la propuesta de innovación, su introducción en la programación docente y su colaboración en la consecución de objetivos o desarrollo de competencias aparecerá distinguido del resto del texto en color azul.

- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en su persona, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, en su caso, en la lengua asturiana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de otras personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
- m) Conocer y valorar los rasgos del patrimonio lingüístico, cultural, histórico y artístico de Asturias, participar en su conservación y mejora y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos, desarrollando actitudes de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.

3.4.2 Contribución a las competencias clave

Con respecto al desarrollo de las competencias clave desde la materia de Geografía e historia, en el currículo oficial del Principado de Asturias se recoge lo siguiente:

Con respecto a la competencia en **comunicación lingüística**: “Contenidos y metodología de la materia sitúan al alumnado en diversos contextos del uso de la lengua, tanto orales como escritos (...) Una importante cantidad de las tareas a las que tiene que enfrentarse implica un contacto cotidiano con una gran diversidad de textos, lo que facilita desarrollar habilidades en el uso de distintos tipos de discurso, tales como la narración, la disertación, la descripción y la argumentación. Igualmente, se pretende que el alumnado adquiera un vocabulario específico, no solo para su uso académico, sino para que forme parte de su registro expresivo habitual”.⁹

Sobre la **competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología**: “se favorece a través de la introducción en sus contenidos de operaciones sencillas, magnitudes, porcentajes y proporciones, nociones de estadística básica, uso de escalas numéricas y gráficas, mediciones, reconocimiento de formas geométricas, diferentes tipos de representación gráfica (...). El hecho de que estas destrezas matemáticas se apliquen a la descripción y análisis de la realidad social permiten al alumnado ser consciente de su utilidad y aplicabilidad (...) Las competencias básicas en ciencia y tecnología incluyen, entre otros aspectos, un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable desde acciones orientadas a la conservación y mejora del medio natural (...) El estudio del espacio geográfico debe suscitar una reflexión sobre su aprovechamiento y sostenibilidad.”

Acerca de la **competencia digital**: “La competencia digital es (...) un objetivo y un método en estas disciplinas. (...) La materia propicia la utilización cotidiana de este tipo de recursos para la búsqueda, obtención, análisis y comprensión de la información. El recurso a fuentes diversas, accesibles a través de las nuevas tecnologías, contribuye a que el alumnado desarrolle progresivamente estrategias en la gestión de la información, siguiendo criterios de objetividad y pertinencia, que le permitan distinguir los aspectos más relevantes, fiables y adecuados en cada contexto. Igualmente, el análisis crítico de la

⁹ Los fragmentos adjuntados a continuación relativos a la contribución de la materia de Geografía e historia al desarrollo de cada una de las competencias clave han sido extraídos directamente del currículo oficial de la ESO de Geografía e historia del Principado de Asturias. He omitido ciertas partes en cada uno de los apartados con el fin de que la idea plasmada en el currículo acerca del desarrollo de cada competencia quedase más clara y el presente epígrafe del trabajo no quedase demasiado extenso.

información, mediante la comparación y establecimiento de relaciones entre las fuentes consultadas, permite que el alumnado transforme la información en conocimiento.”

Con respecto a la competencia **aprender a aprender**: “La materia contribuye a la adquisición de esta competencia porque requiere aplicar diferentes tipos de razonamientos y reflexionar sobre la multicausalidad. Le pone en contacto con diferentes fuentes de información y le adiestra en su recopilación, análisis y comentario crítico. El manejo individual o en grupo de distintas técnicas relacionadas con el uso adecuado de las fuentes (observación, tratamiento, organización, representación gráfica y comunicación de la información) y la presentación de sus conclusiones en el aula deben servir para que se refuerce su confianza y, de forma progresiva, vaya asumiendo un mayor protagonismo en su proceso de aprendizaje. El recurso a estrategias que faciliten la organización y asimilación del conocimiento, tales como la realización de síntesis, esquemas o mapas conceptuales, también contribuirá a que mejore su capacidad de aprendizaje autónomo.”

En relación a las competencias **sociales y cívicas**: “(...) incluye conceptos básicos relacionados con la organización del trabajo, la igualdad y no discriminación entre hombres y mujeres, el respeto a las minorías étnicas o culturales marginadas o excluidas, la dimensión intercultural de las sociedades actuales, etc. Igualmente, el estudio de la evolución de las sociedades y de su organización contribuye a que pueda interpretar e integrarse en su contexto social de forma eficaz y constructiva. Le pone en contacto con conceptos claves para la adquisición de la competencia cívica, como ciudadanía, democracia, justicia, derechos humanos y civiles, etc. Igualmente, fomenta valores democráticos y cívicos al proponer trabajos colaborativos o la realización de debates que desarrollen destrezas comunicativas con tolerancia, respeto y empatía.”

Sobre la competencia de **sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor**: “(...) aborda el estudio y comprensión del contexto socioeconómico en el que el alumnado habrá de insertarse. Las destrezas relacionadas con el sentido de iniciativa estarán presentes en las tareas y proyectos, bien sea individuales o en grupo, que impliquen procesos de análisis, planificación, organización, gestión y toma de decisiones.”

Con respecto al desarrollo de la competencia **conciencia artística y expresiones culturales**: “El currículo incluye contenidos que abordan las expresiones culturales desde su perspectiva histórica, como las principales manifestaciones del talento humano, autores y autoras y obras, géneros y estilos, técnicas y lenguajes artísticos, etc. (...) se favorece

que adquiriera habilidades perceptivas y de sensibilización hacia el patrimonio cultural, premisa necesaria para que se implique activamente en su conocimiento, divulgación y conservación como legado de una identidad que se debe preservar.”

La forma de trabajo propuesta en el proyecto de innovación anteriormente desarrollado tiene en cuenta la importancia del desarrollo de las competencias clave. De esta forma, a través del trabajo en grupos autónomos y la puesta en común final contemplada en la actividad de trabajo con las obras de arte se estaría trabajando el desarrollo de las competencias en comunicación lingüística, aprender a aprender, social y cívica y conciencia artística y expresiones culturales de forma directa. Si los recursos del centro y el tiempo disponible lo permitiesen, los alumnos podrían incluso elaborar las reinterpretaciones de las obras de arte para exponer en el centro mediante programas informáticos de edición digital, trabajándose de esta forma la competencia digital y el espíritu emprendedor al depender de ellos la gestión de los recursos y organización de los materiales a exponer.

3.4.3 Contenidos y criterios de evaluación

Geografía e Historia: 2º ESO. Contenidos, Criterios y Estándares¹⁰.

A continuación, adjunto una tabla de diseño propio en la que he agrupado los diferentes contenidos recogidos en el currículo oficial del Principado de Asturias en 10 unidades didácticas que he diseñado de forma esquemática para poder tener una referencia sólida sobre la organización del temario con el fin de temporalizar los contenidos. Geografía e Historia cuenta con 3 sesiones de clase por semana. La temporalización aquí diseñada es una cifra de referencia a partir de la que el docente adaptaría las sesiones y el tiempo dedicado a cada unidad didáctica en función de las necesidades y circunstancias de cada grupo. Teniendo en cuenta que pueden darse situaciones que desajusten la cifra original de sesiones de clase totales por motivos como actividades complementarias de otras materias o cualquier otro tipo de imprevisto que afecte al calendario, tomaremos como cifra aproximada de semanas lectivas en el curso escolar 33, siendo 99 sesiones de clase (10 por unidad, excepto una a la que le corresponden 9, según este modelo de referencia,

¹⁰ Los criterios, estándares e indicadores están numerados para poder identificar fácilmente con qué criterio está relacionado cada indicador y estándar, ya que cada criterio viene desarrollado por varios indicadores y en algunos casos varios estándares se refieren al mismo criterio.

incluyéndose en estas sesiones desde la exposición y trabajo de los contenidos hasta la realización de pruebas de evaluación)¹¹.

Según este diseño de referencia, durante la 1ª evaluación se trabajarían las tres primeras unidades didácticas, correspondiendo las tres siguientes a la 2ª evaluación y las tres últimas a la 3ª evaluación. Las 2/3 últimas sesiones de cada unidad didáctica (o cada dos en función del ritmo de trabajo y las características del grupo) se reservarían para desarrollar las actividades contempladas en la propuesta de innovación de trabajo con obras de arte de cada periodo y reflexión sobre su valor como fuentes históricas sobre la vida en los mismos.

¹¹ A los contenidos estipulados en el currículo oficial del Principado de Asturias, he añadido alguno de elaboración personal a modo de refuerzo de los contenidos curriculares y complementación de algunas áreas de estos que quedan poco desarrolladas en el currículo. Los contenidos de elaboración personal, junto con los criterios correspondientes, están distinguidos del resto del texto (extraído directamente del currículum oficial) en color azul. Además, los contenidos de diseño personal han sido también concebidos como un refuerzo a los contenidos de historia del arte en los que se basa la propuesta de innovación docente.

Unidades didácticas	Temporalización	Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores	Estándares de aprendizaje
1. La Alta Edad Media: de la fragmentación del imperio romano a la expansión del islam.	10 sesiones 1ª evaluación	<p>- Concepto de ‘Edad Media’ y sus sub-etapas: Alta, Plena y Baja Edad Media; la “caída” del Imperio romano en Occidente: división política e invasiones germánicas. Los reinos germánicos y el Imperio bizantino (Oriente).</p> <p>- Modos de vida en la Alta Edad Media a través de</p>	<p>1. Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos.</p> <p>2. Caracterizar la alta edad media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período.</p> <p>3. Conocer las principales características de la vida del campesinado altomedieval a través del</p>	<p>1.a) Identificar a los pueblos situados en los límites del Imperio romano en el siglo V, sus características y actitud.</p> <p>1.b) Reconocer las características de su sistema político, económico y social a partir del Reino visigodo. - Confrontarlos con el Imperio romano.</p> <p>2.a) Elaborar un mapa donde se represente la situación política del Mediterráneo en este periodo. - Describir las características de los distintos reinos que configuran en ese momento Europa y la evolución del Imperio bizantino.</p> <p>2.b) Identificar, a partir de textos históricos y otras fuentes iconográficas representativas, las características de este periodo, y presentar las conclusiones en una síntesis.</p>	<p>1. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos.</p> <p>2. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.</p>

		mosaicos tardorromanos.	análisis de mosaicos tardorromanos (técnicas de trabajo de tierra, utillaje...)		
2. La Plena Edad Media. La sociedad feudal entre los siglos XII y XIII.	10 sesiones 1ª evaluación	- La Plena Edad Media en Europa (siglos XII y XIII). - La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades. -Modos de vida en la Plena Edad Media: usos y costumbres del pueblo llano.	4. Explicar la organización feudal y sus consecuencias. 5. Conocer las principales características de la sociedad plenomedieval a través del análisis de miniaturas: usos y costumbres, el papel de la mujer en la sociedad, oficios...	4.a) Reconocer los elementos básicos que caracterizan la economía feudal. - Explicar la sociedad estamental y las relaciones de vasallaje. 4.b) Reconocer la importancia social y cultural del clero. - Describir las relaciones entre señores y campesinos. 4.c) Describir las causas del renacimiento de las ciudades y los cambios que promovieron. 4.d) Identificar elementos de permanencia y de cambio en el sistema feudal.	4. Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos.

<p>3. Evolución de los reinos cristianos y musulmanes en la Península Ibérica</p>	<p>10 sesiones 1ª evaluación</p>	<p>- La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. Emirato y Califato de Córdoba, reinos de Castilla y de Aragón (conquista y repoblación).</p>	<p>5. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales 6. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península ibérica y sus relaciones con al-Ándalus.</p>	<p>5.a) Describir la situación de la Península Arábiga previa a Mahoma y contextualizar el nacimiento del islam. 5.b) Elaborar un mapa con las etapas de expansión del islam. 5.c) Definir y explicar las características políticas, económicas y sociales del Imperio musulmán. 5.d) Identificar los elementos más representativos de la economía, la sociedad y la política de los reinos cristianos. 5.e) Entender y valorar la disputa por el Mediterráneo y el fenómeno de las cruzadas. 5.f) Describir las causas de la conquista y formación de Al-Ándalus. 5.g) Identificar y describir las características de la economía, la sociedad y la organización política de Al-Ándalus. 6.a) Describir el inicio de los reinos cristianos y, en particular, las características políticas, sociales y económicas del Reino de Asturias. 6.b) Contextualizar las primeras referencias al sepulcro de Santiago y los primeros hitos de la peregrinación. 6.c) Elaborar un mapa donde se representen las distintas etapas de conquista y repoblación de los reinos cristianos. 6.d) Representar en el tiempo los procesos de conquista y formación de los reinos cristianos.</p>	<p>5.a) Comprende los orígenes del Islam y su alcance posterior. 5.b) Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media. 6.a) Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica. 6.b) Explica la importancia del</p>
---	--------------------------------------	---	---	---	--

				<p>6.e) Clasificar, describir y especificar las formas de repoblación en función del reino, características y etapa histórica.</p> <p>6.f) Elaborar una síntesis donde se refleje la evolución política de los reinos cristianos, diferenciando Castilla de Aragón.</p> <p>6.g) Describir el desarrollo económico y social de los reinos cristianos a lo largo de la Edad Media.</p> <p>6.h) Comparar fuentes documentales e iconográficas cristianas y musulmanas referidas a algunos acontecimientos relevantes y elaborar un documento escrito con la información obtenida.</p> <p>6.i) Valorar como ejemplo de tolerancia las relaciones entre las culturas cristiana, musulmana y judía en la Península Ibérica durante la Edad Media.</p>	Camino de Santiago.
4. Cultura y arte en la Edad Media	9 sesiones 1ª evaluación	<p>- El arte en la Edad Media: románico y gótico en Europa (orígenes y expansión)</p> <p>-El arte medieval en la Península Ibérica: románico,</p>	<p>7. Comprender las funciones diversas y la importancia del arte en la Edad Media. Conocer los principales estilos de arte en la Edad Media.</p>	<p>7.a) Reconocer las funciones que cumple el arte en la Edad Media, diferenciando entre el románico y el gótico.</p> <p>7.b) Describir los elementos característicos del arte románico en todas sus manifestaciones.</p> <p>7.c) Describir los elementos característicos del arte gótico en todas sus manifestaciones.</p> <p>7.d) Identificar los elementos nuevos que aporta el arte gótico en la arquitectura, escultura y pintura.</p> <p>7.e) Describir los elementos de la catedral gótica y explicar su funcionalidad.</p>	7. Describe características del arte románico, gótico e islámico.

		<p>gótico y arte islámico.</p> <p>- El Prerrománico asturiano: principales características y obras más relevantes.</p>		<p>7.f) Describir, clasificar y comentar obras características del arte románico, gótico y musulmán (en el contexto de la Península Ibérica)</p> <p>7.g) Situar en el mapa obras arquitectónicas representativas de estos estilos en España.</p> <p>7.h) Reconocer las características del arte hispanomusulmán y explicar la Mezquita de Córdoba.</p> <p>7.i) Reconocer el legado musulmán en el patrimonio cultural y artístico español.</p> <p>7.j) Valorar el patrimonio artístico como una riqueza que hay que preservar</p>	
5. La crisis de la baja Edad Media.	10 sesiones 2ª evaluación	<p>- La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV).</p> <p>- La crisis de la Baja Edad Media: la ‘Peste Negra’ y sus consecuencias. Al-Ándalus: los reinos de</p>	8. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales.	<p>8.a) Reconocer las causas de la crisis del siglo XIV.</p> <p>8.b) Elaborar un mapa conceptual donde se represente la crisis y sus manifestaciones.</p> <p>8.c) Identificar elementos de permanencia y de cambio en el proceso de crisis que se desarrolla en el siglo XIV.</p> <p>8.d) Identificar en distintas fuentes el impacto de la crisis demográfica y económica en la cultura y el pensamiento.</p>	8. Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas.

		Taifas. Reinos de Aragón y de Castilla.			
6. La época de los descubrimientos	10 sesiones 2ª evaluación	<p>- Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal. Conquista y colonización de América.</p> <p>- Civilizaciones maya, azteca e inca: principales características a través de su producción artística y restos arqueológicos.</p>	<p>9. Analizar el reinado de los reyes católicos como una etapa de transición entre la edad media y la edad moderna.</p> <p>10. Entender los procesos de conquista y colonización, y sus consecuencias.</p> <p>11. Conocer los principales aspectos culturales de las civilizaciones precolombinas a través del patrimonio artístico.</p>	<p>9.a) Reconocer los rasgos distintivos del Estado moderno, señalando pervivencias del pasado y elementos innovadores.</p> <p>9.b) Identificar y localizar en el tiempo el reinado de los Reyes Católicos y algunos de los hechos más relevantes del periodo.</p> <p>9.c) Valorar la importancia de acontecimientos como la conquista de Granada, la expulsión de los judíos y la unificación territorial. 8.4 Reconocer y representar en un mapa la política exterior de los Reyes Católicos y valorar sus consecuencias</p> <p>10.a) Obtener información de fuentes documentales e iconográficas sobre el descubrimiento de América y la formación del Imperio colonial español, y elaborar una breve síntesis con la información obtenida.</p> <p>10.b) Describir el impacto económico, político y demográfico del descubrimiento en España y en América.</p> <p>10.c) Concretar los avances tecnológicos y científicos que contribuyeron a los descubrimientos geográficos y a la nueva concepción del mundo.</p>	<p>9. Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo</p> <p>10.a) Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización.</p> <p>10.b) Sopesa interpretaciones</p>

				<p>10.d) Comparar fuentes documentales e iconográficas referidas a la conquista y elaborar un balance con la información obtenida.</p> <p>10.e) Representar en un mapa los procesos de descubrimiento y colonización europea de los siglos XVI y XVII.</p> <p>11. a) Ubica en un mapa a las principales civilizaciones precolombinas.</p> <p>11.b) Conoce las principales características de las manifestaciones artísticas de los pueblos precolombinos.</p>	<p>conflictivas sobre la conquista y colonización de América.</p>
7. Renacimiento y Humanismo	10 sesiones 2ª evaluación	- El Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior. El arte renacentista.	<p>12. Comprender la significación histórica de la etapa del renacimiento en Europa.</p> <p>13. Relacionar el alcance de la nueva mirada de humanistas, artistas y científicos y científicas del renacimiento con etapas</p>	<p>12.a) Combinar diferentes formas de temporalización en atención a criterios políticos, económicos o culturales.</p> <p>12.b) Identificar y representar gráficamente formas diferentes de temporalización referidas a estos siglos.</p> <p>12.c) Diferenciar entre hechos, procesos y situaciones en el desarrollo de conceptos de continuidad y de cambio.</p> <p>12.d) Concretar los rasgos definitorios del Renacimiento y del Humanismo e identificar a los autores y autoras y obras más significativas.</p> <p>13.a) Reconocer conceptos asociados al arte y la cultura y la ciencia de estos siglos y contextualizarlos adecuadamente.</p> <p>13.b) Identificar y describir las novedades que suponen respecto al periodo anterior.</p>	<p>12.a) Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo).</p> <p>12.b) Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en</p>

			anteriores y posteriores.	<p>13.c) Describir y valorar las consecuencias científicas de la ampliación del mundo conocido.</p> <p>13.d) Caracterizar el desarrollo científico de la época identificando causas y consecuencias.</p> <p>13.e) Valorar la influencia del mundo clásico en el Humanismo y sus repercusiones en la visión del hombre y del mundo</p>	<p>la historia europea, a partir de diferente tipo de fuentes históricas.</p> <p>13) Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época.</p>
8. Las monarquías europeas de la edad moderna	10 sesiones 3ª evaluación	- Las monarquías modernas. La unión dinástica de Castilla y Aragón. Los Austrias y sus políticas: Carlos V y Felipe II. Las “guerras de religión”, las	14. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas.	<p>14.a) Relacionar los cambios socioeconómicos y el fortalecimiento de la autoridad monárquica hasta la aparición del Estado moderno.</p> <p>14.b) Describir los elementos constitutivos de la monarquía moderna y el fortalecimiento de la autoridad del monarca.</p> <p>14.c) Comparar la monarquía autoritaria y la monarquía absoluta estableciendo semejanzas y diferencias.</p> <p>14.d) Analizar un modelo de monarquía absoluta.</p> <p>14.e) Describir las características de la monarquía parlamentaria.</p>	14. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos.

		reformas protestantes y la contrarreforma católica.		14.f) Seleccionar información sobre la implantación de la monarquía parlamentaria inglesa y presentar las conclusiones de forma oral o por escrito combinando distintas fuentes	
9. La Europa del siglo XVII.	10 sesiones 3ª evaluación	- El siglo XVII en Europa. Las monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas. La Guerra de los Treinta Años. Los Austrias y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II.	15. Conocer rasgos de las políticas interiores y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa.	15.a) Identificar, representar y localizar en el tiempo las distintas etapas de la monarquía hispánica y sus características políticas durante los siglos XVI y XVII. 15.b) Reconocer las causas de la crisis de la monarquía de los Austrias en el siglo XVII, así como sus consecuencias en el contexto internacional. 15.c) Describir la evolución económica, social y política de los territorios peninsulares. 15.d) Localizar en el mapa los territorios pertenecientes a la monarquía hispánica concretando sus cambios durante los distintos reinados. 15.e) Localizar los principales reinos europeos, delimitar la división religiosa de Europa y especificar el creciente protagonismo de Francia. 15.f) Analizar las relaciones exteriores de los reinos europeos y destacar los elementos de continuidad y de cambio. 15.g) Realizar una síntesis de los principales conflictos bélicos, identificando causas y consecuencias.	15. Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los “Treinta Años”.

10. La Europa del Barroco	10 sesiones 3ª evaluación	- El arte barroco. Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII.	16. Conocer la importancia de algunos autores y autoras y obras de estos siglos. 17. Conocer la importancia del arte barroco en Europa y en América. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.	16.a) Diferenciar las claves de los estilos artísticos del Renacimiento y del Barroco. 16.b) Relacionar los estilos artísticos con el contexto económico, social, cultural. 16.c) Analizar y comparar obras representativas del Renacimiento y del Barroco. 16.d) Describir a través del arte el modo de vida y sus protagonistas. 16.e) Reconocer las obras más representativas del periodo y valorar la importancia de su preservación 17.a) Analizar obras representativas del Barroco europeo y americano. 17.b) Destacar la significación de autores y autoras del contexto europeo, particularmente del Siglo de Oro. 17.c) Reconocer y explicar conceptos específicos del arte y cultura barroca. 17.d) Manejar información del periodo procedente de fuentes diversas y presentar sus conclusiones, de forma oral o por escrito, combinando textos y documentación gráfica o visual y empleando el vocabulario pertinente.	16. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto. 17. Identifica obras significativas del arte Barroco.
---------------------------	------------------------------	---	--	--	---

3.4.4 Procedimientos de evaluación

a) Instrumentos de evaluación

De cara a analizar el punto del que parte el alumnado del grupo-aula con el que se va a trabajar y con el fin de ir adecuando las posibles actividades a realizar a la forma de trabajo que más se adecúe a sus características, una evaluación inicial constituye una herramienta de gran utilidad para el docente. Esta evaluación inicial podría consistir en análisis de fuentes históricas (restos arqueológicos, obras de arte, textos...) o interpretación de mapas o gráficos. Estos ejercicios podrían tener la finalidad tanto de repasar contenidos de niveles anteriores, como la de evaluar el nivel de conocimiento o familiaridad del alumnado con los contenidos que se van a trabajar a lo largo del curso escolar, además de permitirle al docente comprobar la habilidad de los alumnos en cuanto al manejo de fuentes históricas y análisis de estas. En este caso la evaluación inicial sería una tarea individual de cada alumno, aunque podría resultar interesante resolver las cuestiones de forma grupal y con la colaboración de todos los estudiantes al finalizar dicha actividad.

En cuanto a la evaluación formativa, el docente debe prestar especial atención al trabajo diario del alumnado con el fin de poder realizar de forma exitosa un seguimiento de su aprendizaje y localizar posibles problemas a los que puede enfrentarse el alumno dentro de la materia. Una herramienta de gran utilidad a la hora de realizar el seguimiento del trabajo diario del alumno es la atención al cuaderno de clase. A través de esta herramienta, el docente podrá efectivamente comprobar que el alumno lleva a cabo las actividades que se le encargan y que complete en casa todas aquellas actividades que no le haya dado tiempo a realizar en el aula.

A la hora de llevar a cabo la evaluación final, se tendrán en cuenta también las pruebas orales o escritas que se realicen al final de cada unidad didáctica o cada dos (en función de lo que el docente considere oportuno) y que tendrán una estructura similar a las actividades realizadas en clase. Las actividades recogidas en estas pruebas serán variadas con el fin de que el alumnado que presente dificultades en la realización de un determinado tipo de tarea tenga la oportunidad de compensar con la realización de otro modelo de actividad distinta. Llevado a la práctica, este planteamiento significa que en una prueba escrita de evaluación de los conocimientos adquiridos tras una unidad didáctica el alumno se encuentre, por ejemplo, con un ejercicio de análisis de texto, una pregunta de desarrollo

teórico y respuestas largas o cortas, una pregunta de relación de conceptos, otra pregunta de análisis de imagen...

A todo ello también se sumará la evaluación del trabajo y los resultados obtenidos por el alumnado en la actividad contemplada en la propuesta de innovación docente. Como he mencionado anteriormente, en el anexo II del presente trabajo se adjunta una posible rúbrica para la evaluación de los resultados y el trabajo en la actividad de innovación. En esta rúbrica se tienen en cuenta desde el manejo de los conceptos y la utilización de lo aprendido a lo largo de la unidad didáctica trabajada hasta la capacidad de trabajar en grupo y elaborar un discurso que tenga en cuenta las opiniones de todos los miembros del grupo, además de las habilidades comunicativas, la expresión y la utilización del vocabulario específico de la asignatura y de la unidad.

b) Criterios de calificación

Los criterios de calificación de la asignatura irán en relación a los indicadores de logro dependientes de los criterios de evaluación de los contenidos curriculares correspondientes a cada unidad didáctica [ver tabla correspondiente a Contenidos y Criterios de evaluación, apartado 3.4.3]

La nota final de la evaluación será el resultado de la suma de los aspectos baremados a continuación y cuyo grado de superación vendrá determinado por los indicadores de logro referidos anteriormente:

- 40% Pruebas escritas de evaluación de contenidos¹².
- 40% Desempeño en el trabajo de la actividad encuadrada dentro de la innovación educativa a realizar al término de cada unidad didáctica o cada dos unidades didácticas (Ver apartado 3.3 Propuesta de Innovación Docente)
- 20 % observación por parte del docente del trabajo diario del alumno.

Aspectos como la claridad expositiva, uso del vocabulario específico de la asignatura y de cada unidad didáctica, capacidad de síntesis de la información y de relación de

¹² Con el fin de que la evaluación de las pruebas sea lo más objetiva posible se tomarán como referencia los indicadores de logro y estándares de aprendizaje relacionados con los criterios de evaluación que se desprenden de los contenidos definidos en el currículo oficial del Principado de Asturias. Además, la diversificación de las actividades recogidas en una prueba escrita convierte la evaluación de la misma en algo más objetivo a que si toda la prueba se basase en preguntas de respuesta larga para desarrollar. Por otro lado, en este tipo de preguntas (e incluso en las de respuesta corta) variables que complementen la exposición de los contenidos trabajados como el nivel de profundización en las relaciones causa-efecto incrementaría la calificación.

conceptos, de pensar de forma transversal, capacidad de expresión de las propias ideas y puntos de vista... serán tenidos en cuenta a la hora de valorar el desempeño del alumno en cada uno de los aspectos evaluables.

c) Autoevaluación del alumnado

La búsqueda de un aprendizaje significativo pasa por el desarrollo de la capacidad del estudiantado de autoevaluar su propio proceso de aprendizaje y su dominio de los contenidos trabajados en el aula. Además, el hecho de favorecer que el alumnado desarrolle esta capacidad de autoevaluación puede resultar muy enriquecedor de cara al desarrollo de habilidades que permitan un aprendizaje autónomo.

A este respecto, resulta esencial que el docente haga partícipe al estudiante de sus puntos fuertes y posibles ámbitos de mejora a través de cada una de las actividades planteadas en clase. La comunicación de los resultados por parte del docente al alumno tras una actividad de clase no puede reducirse meramente a una cifra numérica. La evaluación de los resultados del alumno en cualquier actividad debe ir acompañada de una serie de pautas de mejora y puesta en valor de todos aquellos aspectos en los que el estudiante sobresalga, de cara no solamente a solventar los posibles problemas sí no también con el fin de reforzar su motivación. Ciertas pruebas incluso pueden ser corregidas directamente por los alumnos de cara a que ellos vean de forma automática el resultado evaluado de su trabajo.

Con respecto a introducir la autoevaluación del alumnado en la actividad de trabajo con obras de arte recogida en el proyecto de innovación, resultaría interesante especialmente en la 3ª fase de la actividad: la puesta en común y exposición de conclusiones grupales. El hecho de que los alumnos tengan la posibilidad de evaluarse unos a otros en función a la exposición de las conclusiones alcanzadas puede motivar a los grupos de cara a buscar óptimos resultados y observar fallos en materia de expresión u ordenación de ideas que contribuyan a su mejora personal.

d) Procedimiento de recuperación y pérdida de evaluación continua

Para aquellos alumnos que presenten dificultades a lo largo del curso escolar en la materia, el docente puede diseñar actividades de refuerzo de los contenidos trabajados en clase y tratar con el alumno todas aquellas áreas que pueda mejorar con el fin de aprobar la asignatura. En caso de ser problemas de comprensión general y no únicamente una falta de habilidad con la asignatura de Geografía e Historia en concreto la participación del departamento de orientación y la implicación de las familias sería clave.

Si un alumno no alcanza el aprobado en la evaluación final ordinaria, deberá realizar una prueba extraordinaria para la que también se le deberán proporcionar actividades de refuerzo y trabajo de los contenidos curriculares, así como sobre los contenidos y habilidades específicas desarrolladas por el resto de los compañeros a través del plan de innovación.

De perder la evaluación continua (por número de faltas superior al 30% por trimestre) al alumno le será entregado desde el departamento un cuaderno de actividades mediante las que pueda trabajar los contenidos de las unidades didácticas impartidas en clase. [Para asegurar el desarrollo de las capacidades trabajadas a través del plan de innovación, el docente incluirá entre estas actividades una muestra de lo realizado en las sesiones dedicadas a la innovación de cara que el alumno que ha perdido la evaluación continua pueda trabajar la capacidad de análisis crítico de obras de arte y extracción de información histórica de las mismas, así como desarrollar su capacidad de trabajo con fuentes primarias.](#) Asimismo, realizará una prueba extraordinaria en junio sobre los contenidos de la asignatura.

3.4.5 Metodología

a) Principios Generales

La metodología a aplicar en la puesta en práctica de la presente programación docente parte de un enfoque pluri-metodológico que busca, a través del diseño de distintas actividades y formas de trabajo, la obtención de un aprendizaje significativo por parte del

alumnado y el desarrollo de una serie de destrezas útiles para la vida académica y personal del estudiante.

El diseño de la metodología a aplicar en la presente programación docente parte del modelo de la taxonomía de Bloom que recoge una serie de destrezas y procesos cognitivos a desarrollar a través de las actividades realizadas. Ligado a la aplicación del planteamiento de la taxonomía de Bloom, el trabajo cooperativo constituye un pilar fundamental en el desarrollo de la programación docente, específicamente en la puesta en marcha de la propuesta de innovación.

La estructura de la programación didáctica y del desarrollo de cada unidad, culminando en las últimas sesiones en las que se llevaría a cabo el trabajo de innovación, seguiría una especie de estructura piramidal que partiría de la exposición por parte del docente de los contenidos básicos de cada unidad y la familiarización del alumnado con los términos claves de cada una. Una vez expuestos los contenidos se procede a trabajar de cara a que el alumnado los comprenda e interiorice, mediante la resolución de dudas, la utilización de técnicas de estudio, el recurso a diferentes formas de ilustración de los contenidos, etcétera.

En determinadas unidades (detalladas en el anexo de Programación de aula) se recurre al aprendizaje por proyectos, fomentando la implicación de los alumnos en pequeños proyectos grupales que los retan a trabajar en equipo para lograr la resolución de ciertos problemas y situaciones diseñadas por el docente.

Posteriormente se entraría en la fase de desarrollo de la destreza de conexión según la taxonomía de Bloom en la que el alumnado debería trabajar los procesos de aplicación de los contenidos comprendidos y el análisis y valoración de los mismos, de cara posteriormente a la reflexión crítica y a la creación. Es en esta fase de desarrollo de la capacidad de conexión y la aplicación de los contenidos trabajados que entra en juego la actividad contemplada en el plan de innovación. A partir de los contenidos trabajados y los conceptos expuestos por el docente, el alumno debe aplicarlos al análisis de las obras de arte de cara a concebirla como una fuente de información de carácter histórico, ponerla en relación con lo expuesto por el docente, con otros conceptos trabajados en unidades anteriores o incluso en otras materias, analizar su valor en su contexto...

Todo ello lleva al trabajo de la última destreza contemplada en la taxonomía de Bloom que es la *reflexión*. En este punto los alumnos que participen del programa de innovación

llevarían a cabo una síntesis de todos los puntos de vista del grupo y todas las ideas propuestas para emitir finalmente un juicio o conclusión elaborada por ellos mismos y en la que se ha de manifestar tanto el dominio de los conceptos propios de la unidad didáctica como la capacidad de trabajo en grupo y combinación de las distintas opiniones de todos los miembros.

En el anexo III se adjunta una tabla en la que se plasma la puesta en práctica de la taxonomía de Bloom aplicada al proyecto de innovación de forma concreta, desarrollando con más detalle el planteamiento básico aquí expuesto.

b) Las actividades del aprendizaje

Como he mencionado en el apartado anterior, con el fin de lograr un aprendizaje significativo y la interiorización de los contenidos por parte del alumno la diversificación de las actividades propuestas por el docente resulta una cuestión fundamental.

Con el fin de reforzar la comprensión de los contenidos, actividades como la elaboración de esquemas y mapas conceptuales, resúmenes y demás tareas cuya realización conlleve comenzar a familiarizarse con el manejo de los conceptos trabajados resultan de gran utilidad. Estas tareas deberían ser introducidas en las sesiones iniciales de cada unidad didáctica, pasando a tareas más complejas como las propuestas a continuación en las sesiones más próximas al final de la misma.

Con respecto a la aplicación de estos conceptos trabajados, la utilización de preguntas de respuesta larga en la que el alumno debe desarrollar la solución de forma ordenada y la interpretación de imágenes o comentarios de texto son algunas de las herramientas que pueden resultar más útiles. Posteriormente, podrían plantearse actividades de relación de conceptos, búsqueda de relaciones de causa y efecto con la resolución de problemas complejos o desarrollo de cuestiones o preguntas que obliguen al alumno a profundizar en los contenidos utilizando lo visto en el aula.

Por último, cuestiones como la exposición de conclusiones alcanzadas por el alumno, la emisión de juicios críticos sobre un tema relacionado con los materiales trabajados en clase o la exposición de opiniones fundamentadas en las herramientas adquiridas a lo largo del trabajo de la unidad didáctica pueden ser un buen método de aunar todos los contenidos y formas de trabajo puestos en práctica en las sesiones finales de la unidad.

c) Materiales curriculares y recursos didácticos

Con respecto a los materiales cabe señalar que el libro de texto puede ser un recurso muy útil para articular las sesiones de clase y permitir al alumnado tener una herramienta a la que acudir en caso de necesitar repasar los contenidos trabajados. Con respecto a la utilización del libro de texto también hay que tener en cuenta las características del grupo-aula. Algunos alumnos se han acostumbrado a apoyarse únicamente en el libro de texto para el estudio de tal forma que no sienten la misma seguridad trabajando los contenidos sin libro o por apuntes entregados por el profesor o realizados por ellos mismos.

Aunque la forma de asegurar el trabajo de los contenidos curriculares y su organización más efectiva y adaptada a las características de cada grupo y cada curso es la realización por parte del docente de los apuntes o cualquier tipo de material que vaya a necesitar para conducir las sesiones de clase, el libro de texto no tiene porqué ser una herramienta negativa que limite la libertad del docente para organizar e impartir los contenidos de la manera que crea más apropiada. Además, los libros de texto suelen contar con una gran variedad de actividades que pueden ser aplicadas a las necesidades de los alumnos y adaptadas por los docentes al aspecto o la destreza que se quiera trabajar. Por otro lado, la presencia en los libros de imágenes de obras de arte, mapas, gráficos ... también favorece el desarrollo de la capacidad del alumnado de trabajar con distintos tipos de fuentes y ahorra tiempo al docente al no tener que diseñar estos materiales desde cero. Si en algún caso las actividades no se adecuasen al planteamiento buscado, el docente simplemente tendrá que adaptarlos sin necesidad de empezar desde el principio a diseñarlos.

Por todo ello, el libro de texto ha de ser concebido como un recurso más, que bien utilizado por el docente y aprovechado adecuadamente no tiene porqué convertirse en algo que limite la libertad del profesorado o un manual que seguir a rajatabla.

En relación a la propuesta de innovación, muchas de las obras de arte a través de las cuales se van a trabajar los contenidos de las unidades didácticas pueden encontrarse directamente en los libros de texto y, de no encontrarse en estos o no utilizarse libro, el docente simplemente deberá conseguir copias para cada grupo de trabajo de cara a facilitar la interpretación de las obras y el trabajo con las mismas.

Con respecto a los recursos didácticos empleados, y teniendo en cuenta las características de nuestra sociedad en la actualidad, la utilización de recursos vinculados a las TIC resulta fundamental. El docente de hoy en día debe ser capaz de incorporar estos recursos al

proceso de enseñanza aprendizaje de forma que los alumnos trabajen los contenidos y desarrollen las destrezas y competencias clave a la vez que aprenden a hacer un uso responsable de las TIC. Por otro lado, hay que tener en cuenta que no todos los alumnos disponen de ordenadores o conexión a internet en sus casas, por lo que en ningún caso deben plantearse actividades que obliguen al alumnado a disponer de estos recursos en sus hogares. Este tipo de forma de trabajo es preferible realizarlo en el centro para evitar estos posibles problemas.

Aplicado al proyecto de innovación, existen numerosas herramientas web y programas informáticos de edición de imagen que permitirían a los alumnos reelaborar las obras de arte con los elementos contemporáneos en la sociedad actual. La obtención de una representación gráfica a través de estas herramientas de las obras de arte re-imaginadas podría ayudar a mantener la motivación y el interés del alumnado en la actividad, así como posibilitar la exposición de los resultados del trabajo en algún punto del centro para que todo el mundo lo pudiese ver. Además, existen numerosas plataformas web que permiten la realización de visitas virtuales a galerías y museos o monumentos al aire libre que pueden resultar muy atractivas de manejar para los alumnos a la hora de trabajar con patrimonio artístico.

d) Temas transversales

En cuanto a los temas transversales trabajados en la programación didáctica, deben incluirse cuestiones como la educación para la ciudadanía y el desarrollo de valores como la tolerancia y el respeto, contribuyendo al desarrollo de la capacidad de trabajo en equipo del alumnado y a la generación de un clima de aula positivo.

También debe tenerse en cuenta el trabajo de cuestiones de género que permitan al alumnado tener una perspectiva transversal de los contenidos trabajados. La introducción de la perspectiva de género en el aula de secundaria es un aspecto al que aún hace falta prestarle más atención para que se integre de forma universal. El trabajo de la historia con perspectiva de género fomenta valores como la igualdad y la tolerancia, de cara a formar ciudadanos responsables y respetuosos, conscientes de las desigualdades presentes en la sociedad en la que viven y de las formas en las que pueden contribuir a que estas desigualdades sean superadas.

Otro tema que ha de ser introducido de forma transversal en la asignatura es el valor del patrimonio y la importancia de la protección del mismo, cuestión que, al igual que la

perspectiva de género, aún no está integrado de forma universal en el sistema educativo y especialmente en la secundaria en la que aun prima la importancia dada a los aspectos políticos y económicos en el estudio de la geografía y la historia.

Del mismo modo también resulta fundamental estimular la capacidad de los alumnos de relacionar cuestiones trabajadas en otras asignaturas con los contenidos de historia. Por ejemplo, que sean capaces de conectar la nueva visión artística desarrollada durante el Renacimiento estudiada en Geografía e Historia con la literatura renacentista que trabajarán desde la asignatura de lengua castellana y literatura, apreciando cómo los valores del movimiento artístico y cultural se traducen en distintas expresiones artísticas.

3.4.6 Atención a la diversidad

De cara a atender apropiadamente la diversidad del alumnado han de tenerse en cuenta las especificidades de cada caso.

Al alumnado con dificultades de comprensión o para el que la asignatura concreta de Geografía e historia resulta especialmente difícil, el docente se encargará de diseñar para cada unidad didáctica refuerzos puntuales que contribuyan a facilitar el aprendizaje del alumno. Estos refuerzos pueden ser actividades para el trabajo de los contenidos o técnicas de estudio como esquemas o mapas conceptuales, líneas de tiempo, resúmenes, etcétera. Del mismo modo, se seleccionarán textos sencillos para trabajar en el aula de modo que todo el alumnado pueda comprenderlos sin dificultades. En ningún caso se plantearían actividades con textos tan complejos que parte del alumnado no fuese capaz de manejarlos.

Con respecto al alumnado de altas capacidades, las medidas a tomar serían similares (entrega de actividades extra diseñadas por el docente para que se adapten a las capacidades e intereses del alumno en cuestión), pero en este caso con la finalidad de enriquecer los contenidos trabajados en cada unidad didáctica. Además, con el fin de que el alumno profundice más en los contenidos ordinarios, se pueden aportar referencias bibliográficas que puedan resultarle interesantes o enriquecedoras.

De cara a atender posibles casos como discapacidades visuales o auditivas puede entregarse el alumnado adaptaciones de los materiales. Con respecto al alumnado de necesidades educativas especiales, resultaría clave en la atención a la diversidad la cooperación

del departamento de orientación. En caso de ser necesario se elaboraría un ACI que respondiese adecuadamente a las necesidades del estudiante. También se llevarían a cabo adaptaciones curriculares significativas en colaboración con el departamento de orientación en los casos en los que fuese necesario. Lo mismo ocurriría con la puesta en marcha de adaptaciones curriculares no significativas con respecto a los aspectos didácticos de la actividad en el aula, no alterándose los aspectos curriculares. De esta forma se garantizan los apoyos individualizados que permitan a todo el alumnado el desarrollo de su proceso de aprendizaje en las mejores condiciones posibles.

Con el fin de llevar a cabo una buena atención a la diversidad es fundamental que los docentes del alumno, el departamento de orientación, y las familias mantengan relaciones positivas, colaborativas y frecuentes con el fin de lograr el mayor beneficio para este.

3.4.7 Atención al alumnado con asignatura no superada

Los alumnos que tengan pendiente la asignatura de Geografía e Historia del curso anterior podrán recuperarla mediante la realización de un cuadernillo de ejercicios y actividades de refuerzo que les ayuden a trabajar los contenidos del curso a recuperar. La tipología de los ejercicios será variada de cara que el alumno trabaje los contenidos de formas diversas y desarrolle destrezas que le permitan manejar los conceptos y comprenderlos, además de ponerlos en práctica.

Junto con la entrega de las actividades la recuperación de la asignatura pendiente pasará por la realización de un examen en el que se demuestre el conocimiento de los contenidos de la asignatura del curso a recuperar. El docente realizará un seguimiento del alumno de cara a solucionarle posibles dudas con respecto a la realización de las actividades o ayudarle con cualquier problema relacionado con la preparación del examen. En el diseño tanto de las actividades como del examen se tendrán en cuenta los criterios de evaluación recogidos en el currículo oficial, así como los estándares de aprendizaje y los indicadores de logro, con el fin de evaluar la recuperación de la materia de forma lo más objetiva posible. Del mismo modo, la comunicación con las familias resulta imprescindible para asegurar la implicación del alumno con la recuperación de la asignatura.

3.4.8 Contribución a planes y proyectos.

Con respecto a la contribución a planes y proyectos, la utilización y trabajo con textos adaptados a nivel de 2º de la ESO en cada una de las unidades didácticas contribuiría a la consecución de los objetivos marcados para el Plan de Lectura, Escritura e Investigación (PLEI). Del mismo modo, la propuesta de innovación fomentaría el desarrollo en los alumnos de la capacidad investigadora al utilizar las obras de arte como fuentes de información histórica.

De cara a contribuir al desarrollo del PLEI se han incluido en los planteamientos de algunas de las unidades didácticas diseñadas fragmentos de ciertas obras de ficción que por su contenido resultan especialmente interesantes para el trabajo de las unidades seleccionadas. Podríamos poner de ejemplo la obra *El señor del Cero*, novela de María Isabel Molina y que, ambientada en el siglo X en la Península Ibérica, sería una buena herramienta para trabajar la cuestión de la convivencia multicultural en Al-Ándalus, así como valores como la tolerancia y el respeto que pueden ser trasladados al contexto actual. La obra se ha incluido por lo tanto en la Unidad Didáctica 3: Evolución de los reinos cristianos y musulmanes en la Península Ibérica. Al tratarse de una novela juvenil, el vocabulario empleado es sencillo y el alumnado podrá seguir la historia fácilmente.

Otra obra de la cual podrían extraerse fragmentos interesantes (aunque no se trate de una obra juvenil, pero el docente podría adaptar los fragmentos al nivel deseado) para el trabajo de la Unidad 4: Cultura y Arte en la Edad Media, es *Los pilares de la Tierra* de Ken Follet, en la que pueden encontrarse descripciones arquitectónicas para el trabajo de los principios básicos de la arquitectura medieval que pueden resultar una alternativa interesante a la tradicional exposición de los mismos por el docente en una sesión de clase.

A pesar de que en las obras de ficción pueden aparecer anacronismos o inexactitudes históricas, resultan más atractivas para el alumnado que artículos científicos o cualquier otro tipo de documento de no ficción. Teniendo como contexto 2º de la ESO, personalmente creo que debería primar el fomento a la lectura para lograr un desarrollo en la capacidad lectora y en la expresión en lugar de poner por delante el uso de publicaciones de carácter estrictamente científico y de no ficción por evitar estas inexactitudes que igualmente pueden ser corregidas en cursos posteriores, una vez se haya inculcado el hábito lector en los alumnos.

Del mismo modo que estas obras resultan de gran utilidad para complementar el trabajo de cada unidad didáctica en Geografía e Historia, el trabajo con ellas también podría constituir un proyecto que implicase la participación de varios departamentos. La relación entre la introducción de obras para su lectura y la asignatura de lengua castellana y literatura resulta evidente, pero también podrían trabajarse aspectos relacionados con las manifestaciones artísticas mostradas en estas obras de ficción en la asignatura de educación plástica y visual o incluso utilizar fragmentos adaptados en lengua extranjera para las correspondientes asignaturas de inglés o francés.

Por otro lado, también el trabajo derivado de la propuesta innovación podría ser convertido en un proyecto transversal en el que colaborasen varias asignaturas como, por ejemplo, educación plástica y visual para la reelaboración de las obras de arte reinterpretadas (pueden obtenerse a través de técnicas como el *collage* o mediante programas informáticos, entrando en la asignatura correspondiente de Tecnología).

En cualquier caso, el docente ha de mantener la utilización de textos como una forma de trabajo habitual en el aula de cara a que el alumnado desarrolle la comprensión lectora y mejore su expresión escrita y oral (trabajándose esta última también en la propuesta de innovación). Cabe decir que el trabajo con los textos forma parte del trabajo en el aula, por lo que sería evaluado a través de la observación del docente y se combinaría con el desempeño del alumno en el resto de las tareas realizadas en el aula. Además, actividades como la definición de conceptos o la explicación de fenómenos o procesos históricos son una buena herramienta para medir el avance del alumnado en materia de expresión escrita.

Por otro lado, se tiene en cuenta también el Plan de Apoyo y Seguimiento para el Alumnado que No Promociona, especialmente en el grupo en el que se ha contextualizado la presente programación docente ya que cuenta con un alumno repetidor. A través de este plan, se mantendría un seguimiento del desempeño del alumno en la materia, de la realización de tareas, se le ayudaría con la agenda y la organización del tiempo para la realización de las tareas de clase... Estas actuaciones se coordinarían con la familia a través de la figura del tutor de grupo que se reuniría periódicamente con esta para informar acerca del progreso y la evolución del estudiante.

3.4.9 Actividades complementarias y extraescolares

Contextualizado en Oviedo el centro que se ha tomado como referencia para el diseño de la presente programación, contamos con una gran variedad de posibles actividades

complementarias y extraescolares a realizar. Dado que toda la primera parte del temario de la asignatura de Historia en 2º de la ESO se centra en la Edad Media, sería interesante organizar una salida al Museo Arqueológico y un recorrido por los principales monumentos del prerrománico ovetense. Estas salidas, en caso de ser posible, se llevarían a cabo en la 1ª evaluación ya que es en esta parte del curso en la que se impartirían los contenidos relativos a los trabajados en estas visitas.

Tanto la visita al museo como el recorrido por el prerrománico podrían plantearse como actividades complementarias a realizar dentro del horario lectivo, por lo que sería interesante realizar también visitas que pudiesen estar vinculadas a otras asignaturas. Aprovechando así la jornada al completo y pudiendo plantear la salida desde un enfoque transversal y multidisciplinar.

3.4.10 Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la práctica docente

Con el fin de mejorar resultados y la experiencia del alumnado en cursos posteriores, sería interesante que el docente entregase a los alumnos a final de curso una hoja en la que evaluaran aspectos como la forma de exponer los contenidos, la estructura de las clases, la diversidad de las actividades, lo ameno o tedioso del sistema de organización de las sesiones de clase y los planteamientos utilizados, etcétera. Todo ello contribuiría a darle al docente una vista general de aquellos aspectos a mejorar de cara a lograr mantener mejor la atención y el interés del alumnado y su implicación en las clases.

Junto a estas hojas de evaluación a cumplimentar por el alumnado, sería interesante también que el docente rellenase algún tipo de cuestionario que recogiese indicadores de evaluación de su actividad al frente del grupo y en la que pudiese calificar los resultados observados por él mismo en sus alumnos, tanto a nivel de adquisición de conocimientos tras el trabajo de todas las unidades didácticas, como en relación a la forma de trabajo de estos y la propia capacidad de mantener un clima de aula positivo.

3.4.11 Procedimientos de información al alumnado

Al inicio del curso escolar se entregará al alumnado un documento donde quedan recogidos los principales aspectos relativos a la programación del curso escolar de la asignatura. De este modo tanto alumnos como familia tendrán a su disposición en todo momento la planificación programada para el curso, con contenidos, objetivos y criterios de

evaluación claramente estipulados. En caso de surgir alguna duda a lo largo del curso entraría en juego las relaciones familia-centro de cara a informar directamente el docente o el departamento a las familias de cualquier aspecto que deseen conocer sobre el desarrollo de las clases o el desempeño del alumnado.

3.5 Programación de aula

UNIDAD DIDÁCTICA 1	TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
La Alta Edad Media: De la fragmentación del imperio romano a la expansión del islam.	10 sesiones 1ª Eval.	<ul style="list-style-type: none"> - Concepto de ‘Edad Media’ y sus sub-etapas: Alta, Plena y Baja Edad Media; la “caída” del Imperio romano en Occidente: división política e invasiones germánicas. Los reinos germánicos y el Imperio bizantino (Oriente). - Conocer las principales características de la vida del campesinado altomedieval a través del análisis de mosaicos tardorromanos (técnicas de trabajo de tierra, utillaje...) 	1 - 2 - 3	1 - 2
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y BAREMO			METODOLOGÍA	
<ul style="list-style-type: none"> - Una prueba escrita (40% de la calificación final) con: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Preguntas de respuesta corta ➤ Preguntas de respuesta larga ➤ Actividades de respuesta cerrada dicotómica. ➤ Actividad cerrada por asociación. - Lista de control y escala de observación del trabajo diario en el aula (20%). - Actividad el proyecto de innovación para el trabajo con materiales de historia del arte (40 %) 			<p>La metodología fundamental que se aplicará para el trabajo de esta unidad didáctica partirá de la exposición por parte del docente de los conceptos básicos y procesos históricos más destacados del periodo. Durante la exposición magistral se tratará de fomentar la participación del alumnado.</p> <p>Posteriormente, se procederá a la realización de actividades de diferente tipo para el trabajo de los contenidos expuestos. Se buscará en todo momento estimular la capacidad de reflexión crítica del alumnado, así como su capacidad de llevar a cabo un aprendizaje autónomo, introduciendo pequeños trabajos de</p>	

		investigación e integrando las TIC siempre que sea posible en el proceso de aprendizaje.
ACTIVIDADES		COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Colocar en un mapa los principales pueblos situados en los límites del imperio romano. ➤ Realización de un cuadro comparativo en el que se enfrenten las formas de vida y organización de los reinos germánicos y del imperio romano. ➤ Realización de un eje cronológico en el que colocar los principales hitos históricos que marcan la transición de la antigüedad a la Edad Media. ➤ Trabajo con mosaicos tardorromanos dentro del plan de innovación. Análisis de aspectos de la vida cotidiana en el período de transición entre la antigüedad y la Edad Media. 		Competencia Lingüística (CL) Competencia Matemática (CM) Competencia Digital (CD) Competencia Aprender a Aprender (AAA) Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (CEC) Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIEE) Competencia Social y Cívica (SC)
REFUERZO	AMPLIACIÓN	RECUPERACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración eje cronológico con los acontecimientos clave del período. - Confección tabla-resumen sobre reinos germanos, el imperio bizantino y el mundo islámico: territorios, organización y principales características. 	<ul style="list-style-type: none"> -Análisis de los mosaicos de San Vital de Rávena: técnica, personajes representados, símbolos... 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración mapa conceptual con las principales características del período. - Mapas para localizar la extensión del imperio bizantino, la evolución del mundo islámico y la ubicación de los principales reinos germanos.

UNIDAD DIDÁCTICA 2	TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
La Plena Edad Media. La sociedad feudal entre los siglos XII y XIII.	10 Sesiones. 1ª Eval.	<ul style="list-style-type: none"> - La Plena Edad Media en Europa (siglos XII y XIII). - La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades. - Modos de vida en la Plena Edad Media: usos y costumbres del pueblo llano 	4 - 5	4
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y BAREMO			METODOLOGÍA	
<ul style="list-style-type: none"> - Prueba escrita (similar estructura a las anteriores unidades): 40% - Lista de control y escala de observación del trabajo diario en el aula (20%). - Actividad el proyecto de innovación para el trabajo con materiales de historia del arte (40 %) 			Exposición magistral por el docente, fomentando la participación del alumnado. Posterior realización de actividades de forma individual o por parejas. Últimas 2/3 sesiones de la unidad dedicadas a trabajo del proyecto de innovación (aprendizaje cooperativo) aplicado a la presente unidad.	
ACTIVIDADES				COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> - Análisis mapas para trabajar la evolución política de Europa en la Plena Edad Media. - Elaboración cuadro en que se recojan las principales características del sistema feudal. Trabajo sobre las diferencias entre señores y campesinos. - Análisis de ilustraciones en miniaturas medievales dentro del proyecto de innovación, enfocado en este caso a la vida diaria del campesino, técnicas de trabajo del campo, utillaje... 				CL, CM, CD, AAA, CEC, SIEE, CSC
REFUERZO	AMPLIACIÓN	RECUPERACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración esquema sobre causas del renacimiento de las ciudades. - Elaboración pirámide social de la plena Edad Media. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis del tapiz de Bateaux: contexto, características... 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuestionario sobre la estructura del sistema feudal - Esquema sobre los principales puntos tratados en la Unidad Didáctica 		

UNIDAD DIDÁCTICA 3	TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Evolución de los reinos cristianos y musulmanes en la Península Ibérica	10 Sesiones. 1ª Eval.	La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. Emirato y Califato de Córdoba, reinos de Castilla y de Aragón (conquista y repoblación).	5 - 6	5.a, 5.b, 6.a, 6.b
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y BAREMO			METODOLOGÍA	
<ul style="list-style-type: none"> - Prueba escrita (similar estructura a las anteriores unidades): 40% - Lista de control y escala de observación del trabajo diario en el aula (20%). - Proyecto grupal (40 %) 			<p>Exposición magistral por el docente, fomentando la participación del alumnado. Posterior realización de actividades de forma individual o por parejas. En esta unidad se añade un pequeño proyecto grupal que consiste en la planificación de un peregrinaje a Santiago de Compostela en la época estudiada. De esta forma se trabaja el aprendizaje por proyectos y el aprendizaje cooperativo. Esta unidad didáctica no contaría con actividad del plan de innovación por incluirse ya el este proyecto para trabajar el camino de Santiago y su importancia en la evolución de los reinos cristianos.</p>	
ACTIVIDADES				COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> - Comparación fuentes documentales cristianas y musulmanas referidas a ciertos eventos clave del periodo. - Elaborar mapa con las fases de expansión del islam en la Península Ibérica. - Lectura de fragmentos de la obra de ficción <i>El Señor del Cero</i> de María Isabel de Molina para tratar la cuestión de la convivencia cultural en Al-Ándalus. - Proyecto cooperativo: planificación de un peregrinaje a Santiago de Compostela por territorio cristiano. Investigación sobre posibles rutas, puntos importantes de cada ruta, cálculo de días de viaje en función de los kilómetros... 				CL, CM, CD, AAA, CEC, SIEE, CSC
REFUERZO - Resumen de los principales acontecimientos del período en territorio cristiano y musulmán y posterior elaboración período tanto en territorio cristiano como en territorio musulmán.	AMPLIACIÓN - Análisis plano de la ciudad de Córdoba. Interpretación del mismo y comparación con plano de ciudades cristianas.	RECUPERACIÓN - Elaboración de un cuadro resumen con los principales acontecimientos que tuvieron lugar tanto en territorio cristiano como en Al-Andalus. - Trabajo con mapas sobre la evolución de los territorios cristianos y musulmanes.		

UNIDAD DIDÁCTICA 4	TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Cultura y arte en la Edad Media	9 Sesiones. 1ª Eval.	El arte medieval en la Península Ibérica y Europa: románico, gótico y arte islámico. El Prerrománico asturiano: principales características y obras más relevantes.	7	7
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y BAREMO			METODOLOGÍA	
<ul style="list-style-type: none"> - Prueba escrita (similar estructura a las anteriores unidades): 40% - Lista de control y escala de observación del trabajo diario en el aula (20%). - Actividad el proyecto de innovación para el trabajo con materiales de historia del arte (40 %) 			Exposición magistral por el docente, fomentando la participación del alumnado. Posterior realización de actividades de forma individual o por parejas. La actividad enmarcada dentro del proyecto de innovación cubre el trabajo cooperativo al ser una actividad grupal.	
ACTIVIDADES				COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> - Comentarios artísticos de escultura, pintura y arquitectura románica, gótica e islámica dentro y fuera de la Península Ibérica. - Elaboración cuadro-resumen con funciones del arte en la Edad Media. - Visionado de un video sobre arte medieval para posteriormente rellenar un cuestionario sobre las cuestiones tratadas. - Dentro del proyecto de innovación, análisis de Santa María del Naranco: ¿Cómo han cambiado las funciones de la arquitectura, los métodos constructivos, los materiales, las formas...entre la Edad Media y nuestros días? ¿A qué se debe? 				CL, CM, CD, AAA, CEC, SIEE, CSC
REFUERZO		AMPLIACIÓN	RECUPERACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de una guía con pautas para reconocer edificios románicos, góticos o islámicos. - Elaboración eje cronológico con el desarrollo de los principales estilos artísticos medievales y ejemplos de cada uno. 		<ul style="list-style-type: none"> - Lectura y análisis de fragmentos de la obra de ficción <i>Los Pilares de la Tierra</i> sobre el proceso constructivo de las catedrales medievales. - Análisis en profundidad de Notre-Dame de París. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de una batería de preguntas realizadas por el docente sobre evolución del arte medieval. - Comentario de una pieza de arquitectura, escultura o pintura de cada uno de los estilos analizados en la unidad. 	

UNIDAD DIDÁCTICA 5	TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
La crisis de la baja Edad Media	10 Sesiones. 2ª Eval.	- La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV). - La crisis de la Baja Edad Media: la ‘Peste Negra’ y sus consecuencias. Al-Ándalus: los reinos de Taifas. Reinos de Aragón y de Castilla	8	8
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y BAREMO		METODOLOGÍA		
<ul style="list-style-type: none"> - Prueba escrita (similar estructura a las anteriores unidades): 40% - Lista de control y escala de observación del trabajo diario en el aula (20%). - Actividad el proyecto de innovación para el trabajo con materiales de historia del arte (40 %) 		Exposición magistral por el docente, fomentando la participación del alumnado. Posterior realización de actividades de forma individual o por parejas. Últimas 2/3 sesiones de la unidad dedicadas a trabajo del proyecto de innovación (grupal) aplicado a la presente unidad.		
ACTIVIDADES			COMPETENCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de un mapa conceptual donde se recojan las causas de la crisis de la baja Edad Media, así como sus consecuencias. - Trabajo con mapas sobre la expansión de la Peste Negra - Dentro del proyecto de innovación, trabajo con miniaturas sobre la peste negra y sus efectos. Reflexión sobre la evolución de la medicina y los efectos que una pandemia tiene en la sociedad y en la economía (puede relacionarse con la situación vivida con el Coronavirus) 			CL, CM, CD, AAA, CEC, SIEE, CSC	
REFUERZO	AMPLIACIÓN	RECUPERACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - Definición del concepto de “crisis” - Elaboración eje cronológico en el que colocar los principales acontecimientos de la baja Edad Media. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de fragmento del <i>Decameron</i> de Boccaccio (adaptado) sobre la peste negra y sus consecuencias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración tabla-resumen sobre las principales causas y consecuencias de la crisis de la baja Edad Media. - Realización de un cuestionario sobre los principales acontecimientos del período, centrado principalmente en la peste y sus consecuencias a nivel económico, demográfico y social. 		

UNIDAD DIDÁCTICA 6	TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
La época de los descubrimientos	10 Sesiones. 2ª Eval.	<ul style="list-style-type: none"> - Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal. Conquista y Colonización de América. - Civilizaciones maya, azteca e inca: principales características a través de su producción artística y restos arqueológicos. 	9, 10, 11	9, 10.a, 10.b,
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y BAREMO			METODOLOGÍA	
<ul style="list-style-type: none"> - Prueba escrita (similar estructura a las anteriores unidades): 40% - Lista de control y escala de observación del trabajo diario en el aula (20%). - Actividad el proyecto de innovación para el trabajo con materiales de historia del arte (40 %) 			Exposición magistral por el docente, fomentando la participación del alumnado. Posterior realización de actividades de forma individual o por parejas. Últimas 2/3 sesiones de la unidad dedicadas a trabajo del proyecto de innovación (grupala) aplicado a la presente unidad.	
ACTIVIDADES				COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> -Trabajo con mapas sobre las rutas comerciales a inicios de la Edad Moderna y sobre las rutas de Colón. - Cuadro comparativo de las principales civilizaciones precolombinas (aztecas, incas, mayas) y la sociedad europea del momento: organización política, territorial, social, economía... -Lectura de fragmentos del <i>Diario a bordo de Colón</i> relaborado por Fray Bartolomé de las Casas. - Dentro del proyecto de innovación, trabajo con códices mayas para análisis de mitología maya y comparación con otras religiones y culturas. 				CL, CM, CD, AAA, CEC, SIEE, CSC
REFUERZO	AMPLIACIÓN	RECUPERACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración mapa en el que se coloquen las principales civilizaciones precolombina. - Tabla con causas y consecuencias de las exploraciones geográficas 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de la ciudad de Machu Pichu y comparativa con ciudades europeas de la época. - Comentario de una reconstrucción de la ciudad de Tenochtitlán. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración eje cronológico en el que ubicar los principales hitos de la época de las exploraciones. - Elaboración de tabla-resumen con las principales características de las 3 principales civilizaciones precolombinas a modo de comparativa. 		

UNIDAD DIDÁCTICA 7 (Desarrollada más en profundidad en el anexo IV)	TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Renacimiento y Humanismo	10 Sesiones. 2ª Eval.	El Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior. El arte renacentista.	12, 13	12.a, 12.b, 13
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y BAREMO		METODOLOGÍA		
<ul style="list-style-type: none"> - Prueba escrita (similar estructura a las anteriores unidades): 40% - Lista de control y escala de observación del trabajo diario en el aula (20%). - Actividad el proyecto de innovación para el trabajo con materiales de historia del arte (40 %) 		Exposición magistral por el docente, fomentando la participación del alumnado. Posterior realización de actividades de forma individual o por parejas. Últimas 2/3 sesiones de la unidad dedicadas a trabajo del proyecto de innovación (grupal) aplicado a la presente unidad.		
ACTIVIDADES				COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> - Visualización de un vídeo sobre el desarrollo de la imprenta de Gutenberg y respuesta de un cuestionario. - Análisis de una arquitectura y una pintura del Quattrocento. - Análisis de una escultura del Cinquecento. - Visita virtual a la galería de los Uffizi a través de Google Arts and Culture y análisis de una de las obras vistas. - Dentro del programa de innovación, análisis de la <i>Giocondoda</i> y reinterpretación de la obra desde la óptica del 2020. 				CL, CM, CD, AAA, CEC, SIEE, CSC
REFUERZO	AMPLIACIÓN	RECUPERACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - España a comienzos de la Edad Moderna: sociedad y modos de vida. - La vida en una ciudad italiana del Renacimiento: Florencia 	<ul style="list-style-type: none"> - El Real Monasterio de San Lorenzo en el Escorial. El estilo herreriano. - La técnica de la pintura al fresco. Orígenes y proceso. Principales obras y características de la conservación de frescos. - Visita virtual y análisis de la Capilla Sixtina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo de investigación sobre uno de los principales humanistas. - Comentario de obra - Localizar una serie de pinturas renacentistas del Museo del Prado a través de la página web del museo. Identificar autor y período del Renacimiento al que pertenecen. 		

UNIDAD DIDÁCTICA 8	TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Las monarquías europeas de la edad moderna	10 sesiones. 3ª Eval.	Las monarquías modernas. La unión dinástica de Castilla y Aragón. Los Austrias y sus políticas: Carlos V y Felipe II. Las “guerras de religión”, las reformas protestantes y la contrarreforma católica.	14	14
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y BAREMO		METODOLOGÍA		
<ul style="list-style-type: none"> - Prueba escrita (similar estructura a las anteriores unidades): 40% - Lista de control y escala de observación del trabajo diario en el aula (20%). - Actividad el proyecto de innovación para el trabajo con materiales de historia del arte (40 %) 		Exposición magistral por el docente, fomentando la participación del alumnado. Posterior realización de actividades de forma individual o por parejas. Últimas 2/3 sesiones de la unidad dedicadas a trabajo del proyecto de innovación (grupal) aplicado a la presente unidad.		
ACTIVIDADES			COMPETENCIAS	
<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de un eje cronológico en el que se reflejen los principales acontecimientos históricos que tuvieron lugar entre el final del reinado de los reyes católicos y el reinado y el final del reinado de Felipe II. - Elaboración de una tabla comparativa entre las monarquías medievales y el nuevo modelo de monarquía moderna. - Dentro del proyecto de innovación, comparación del retrato de Carlos V realizado por Tiziano con un retrato moderno de un monarca (simbología, posición del representado, intención...) 			CL, CM, CD, AAA, CEC, CSC	
REFUERZO	AMPLIACIÓN	RECUPERACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - Visualización de un vídeo sobre la sociedad bajo el reinado de los Austrias y realización de un cuestionario posterior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comentario del monasterio de San Lorenzo del Escorial: análisis de la planta, estilo y principales características estéticas, propósito de su construcción... 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de un cuadro con las principales características de los reinados de Carlos II y Felipe II (política, economía y sociedad). - Confección de un mapa conceptual con las principales características del estilo herreriano. 		

UNIDAD DIDÁCTICA 9	TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
La Europa del siglo XVII.	10 sesiones. 3ª Eval.	El siglo XVII en Europa. Las monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas. La Guerra de los Treinta Años. Los Austrias y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II	15	15
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y BAREMO		METODOLOGÍA		
<ul style="list-style-type: none"> - Prueba escrita (similar estructura a las anteriores unidades): 40% - Lista de control y escala de observación del trabajo diario en el aula (20%). - Actividad el proyecto de innovación para el trabajo con materiales de historia del arte (40 %) 		Exposición magistral por el docente, fomentando la participación del alumnado. Posterior realización de actividades de forma individual o por parejas. Últimas 2/3 sesiones de la unidad dedicadas al trabajo cooperativo sobre los monarcas Austrias. Los contenidos relativos al arte se abordarán en la unidad siguiente.		
ACTIVIDADES				COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de un cuadro con las principales causas del declive de la monarquía española y el fin de la dinastía de los Austrias. - Orígenes y consecuencias de la Guerra de los Treinta Años. - Elaboración esquema sobre la estructura de la sociedad española del siglo XVII. - Trabajo cooperativo: División del alumnado en grupos de modo que cada grupo se encargue de estudiar la evolución política y social bajo uno de los monarcas de la dinastía Austria (incluyendo Carlos V y Felipe II, estudiados en la Unidad anterior). Puesta en común y análisis de evolución de la sociedad del país. Uno de los recursos web más útiles es el siguiente: http://www.cervantesvirtual.com/bib/historia/monarquia/austrias.shtml 				CL, CM, CD, AAA, CEC, SIEE, CSC
REFUERZO	AMPLIACIÓN	RECUPERACIÓN		
- Visualización de video sobre la decadencia de la monarquía hispánica y resolución de batería de preguntas relacionadas con las causas de la misma.	- Entrega por parte del docente de gráficos de evolución demográfica en el siglo XVII de diferentes países de Europa. Análisis por parte del alumno y búsqueda de causas que justifiquen las diferencias.	- Realización de cuestionario sobre cuestiones relativas al declive de la monarquía española.		

UNIDAD DIDÁCTICA 10	TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
La Europa del Barroco	10 sesiones. 3ª Eval.	El arte barroco. Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII.	16, 17	16, 17
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y BAREMO			METODOLOGÍA	
<ul style="list-style-type: none"> - Prueba escrita (similar estructura a las anteriores unidades): 40% - Lista de control y escala de observación del trabajo diario en el aula (20%). - Actividad el proyecto de innovación para el trabajo con materiales de historia del arte (40 %) 			Exposición magistral por el docente, fomentando la participación del alumnado. Posterior realización de actividades de forma individual o por parejas. Últimas 2/3 sesiones de la unidad dedicadas a trabajo del proyecto de innovación (grupal) aplicado a la presente unidad.	
ACTIVIDADES				COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración cuadro comparativo de las principales características del arte del Renacimiento y del nuevo estilo, el Barroco. - Comparativa del David de Miguel Ángel y el David de Bernini - Mapa conceptual sobre el barroco en España: diferencias con el barroco que se desarrolló en otras zonas de Europa. - Dentro del programa de innovación, análisis de bodegón de Caravaggio: ¿qué información aportan sus elementos sobre la clase social de las personas a las que corresponde? ¿Qué nos dice de la dieta de la gente en el barroco? ¿En qué se diferencia de lo que consumimos hoy en día? 				CL, CM, CD, AAA, CEC, CSC
REFUERZO - Comentario de la escultura barroca a través del análisis del <i>Éxtasis de Santa Teresa</i> de Bernini.	AMPLIACIÓN - Análisis del Palacio de Versalles: análisis de la planta, principales características estéticas, contexto histórico de construcción...	RECUPERACIÓN - Análisis de las características de la arquitectura barroca a través de la comparación entre arquitectura renacentista y el ejemplo barroco de <i>San Carlo alle Quattro Fontane</i> . - Investigación sobre pintura barroca. Selección de una obra y comentario.		

4. Referencias bibliográficas

Giménez, Jesús Estepa, Ana María Wamba Aguado, Roque Jiménez Pérez, “Fundamentos para una enseñanza del patrimonio desde una perspectiva integradora de las ciencias sociales y experimentales” en *Investigación en la escuela*, Universidad de Huelva, 56 (2005).

Gómez Carrasco, Jesús Cosme, Molina Puche, Sebastián, Pagán Grau, Beatriz, “Los manuales de Ciencias Sociales y la enseñanza de la Historia del Arte en 2º de ESO”, en *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, Nº 27 (2012). (Consultado a través del enlace web: <http://revistas.uclm.es/index.php/ensayos>)

Guillén Moliner, Mercedes, “El análisis de una obra de arte: valoración del alumnado y del profesorado sobre la enseñanza de este procedimiento en los libros de texto”, *CLIO*, 36 (2010). ISSN: 1139-6237, (consultado a través de <http://clio.rediris.es>).

Lozano López, Esther, “Patrimonio, Arte y Didáctica de las Ciencias Sociales. Análisis y reflexiones sobre una estrategia de aprendizaje en el marco de innovación docente”, *Clío*, 39 (2013). I.S.S.N.: 1139-6237.

Rico Cano, Lidia, y Ávila Ruiz, Rosa María, “Difusión del Patrimonio y Educación. El papel de los materiales curriculares. Un análisis crítico” en *El Patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales*, coord. Ernesto Ballesteros Arranz et al. (Cuenca: Asociación de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales, 2003), 31-41.

Ruiz Ruiz, Manuel, *El patrimonio Histórico como Recurso Didáctico* (Granada: Gabinete Pedagógico Bellas Artes, 1997)

Valls Montés, Rafael, “Las imágenes en los manuales escolares de historia y las dificultades de su uso didáctico”, *Clío & Asociados*, 11 (2007) (consultado a través de: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.10351/pr.10351.pdf)

5. Anexos

Anexo I. Ejemplo de posible plan de desarrollo del proyecto de innovación

[En color azul se añade un ejemplo de posible trabajo con la Gioconda para la aplicación de los contenidos relativos al Renacimiento]

Parte del proyecto ¹³	Actividad a desarrollar	Desarrollo de la sesión
Primera parte	<p>Introducción a la actividad y presentación de las obras</p> <p>Exposición de los contenidos relativos al renacimiento italiano presentación de las obras con las que se va a trabajar</p>	<p>El docente dirige esta primera sesión. Expone la forma en que se va a trabajar en las siguientes sesiones y presenta al alumnado las obras que van a analizar.</p> <p>Exposición de las principales características formales de cada obra, de su contexto histórico y geográfico, así como de cualquier dato o aspecto referente a la obra que pueda resultar útil de cara a la fase de reinterpretación.</p> <p>El docente expone los contenidos relativos al renacimiento italiano: orígenes, contexto histórico a nivel político, económico, social y ámbito geográfico en que se desarrolla y expande el renacimiento, transformaciones religiosas, cambios en el urbanismo de las ciudades... Introducción al arte renacentista y presentación de la obra u obras con las que van a trabajar. En este caso, la Gioconda: principales aspectos técnicos y análisis formal, temática...</p>

¹³ Pueden equivaler o no a sesiones de clase. De no disponer del tiempo suficiente o no adaptarse a las necesidades del grupo, las tres partes podrían ser desarrolladas en una única sesión o en dos.

<p>Segunda parte</p>	<p>Reinterpretación de las obras</p> <p>Re-imaginación de la Gioconda del 2020</p>	<p>El alumnado es dividido en grupos de trabajo de 5/6 alumnos como máximo. Cada grupo reinterpreta la obra u obras expuestas en la sesión anterior desde una perspectiva contemporánea.</p> <p>Puede ser útil y facilitar su tarea proporcionarles preguntas como: ¿qué elementos aparecerían en la obra si tuviese que realizarse en 2020?, ¿qué diferencias habría entre la obra original y una posible recreación de la misma en nuestros días?, ¿cómo habrán cambiado elementos como la ropa, la alimentación los paisajes... que aparecen en las obras originales a lo que aparecería en las reinterpretaciones contemporáneas?</p> <p>Los alumnos podrán utilizar cuestiones como las siguientes para re-imaginar la obra desde la perspectiva contemporánea: ¿Cómo sería la Gioconda del siglo XXI?, ¿Con qué ropas aparecería representada y qué paisaje se vería de fondo? ¿Se utilizaría la misma postura para ser retratada hoy en día que la utilizada en el retrato original? ¿Cómo sería su peinado o cómo habría cambiado el maquillaje? ¿Sería representada a través de un cuadro o se recurriría a un <i>selfie</i> realizado con un smartphone? ¿Cuál sería la finalidad del propio retrato?</p>
<p>Tercera parte</p>	<p>Puesta en común y reflexión final</p>	<p>El docente guía la puesta en común de las conclusiones alcanzadas por cada grupo de forma que colaborativamente se logre responder al porqué de los cambios presenciados entre las obras originales y las reinterpretaciones, ¿qué nos dicen estos cambios sobre la sociedad en la que vivimos y cómo han cambiado aspectos culturales o la vida diaria de las personas en comparación con lo visto en el Renacimiento?</p>

Anexo II: Ejemplo de posible rúbrica de evaluación del alumnado para la propuesta de innovación.

Aspecto a evaluar	1	2	3	4
Trabajo en equipo	No participa. No actúa de forma respetuosa con sus compañeros.	Participa, pero tiene problemas a la hora de respetar los turnos de palabra y escuchar a sus compañeros.	Trabaja en equipo y aporta sus ideas respetando a sus compañeros.	Trabaja en equipo adecuadamente. Participa y aporta su opinión e ideas de forma respetuosa. Se implica con el trabajo y ofrece a sus compañeros ayuda en todo momento.
Expresión (dentro del equipo y en la reflexión grupal final)	No sabe expresarse de forma adecuada ni muestra interés en hacerlo.	Tiene dificultades a la hora de expresar con claridad sus ideas.	Se expresa con claridad generalmente, aunque sin utilizar el vocabulario específico de la asignatura o tecnicismos.	Se expresa correctamente, ordenando las ideas en cada intervención y atendiendo en todo momento a estar siendo entendido y utilizando el vocabulario específico de la asignatura

<p>Relación de conceptos, capacidad de análisis y extracción de conclusiones.</p>	<p>No muestra interés ni esfuerzo por reflexionar sobre la actividad.</p>	<p>Muestra interés e intenta participar en la realización de la tarea, aunque con dificultades en la parte de reinterpretación de la obra</p>	<p>Relaciona conceptos con más o menos facilidad, trata de aplicar lo aprendido en clase sobre contexto histórico de las obras a la tarea de reinterpretación grupal.</p>	<p>No tiene problemas a la hora de relacionar lo expuesto por el docente con la tarea que se le pide y es capaz de reflexionar sobre los cambios percibidos entre los originales y las reinterpretaciones, buscando causas de estos cambios y llegando a conclusiones útiles para la realización del trabajo.</p>
---	---	---	---	---

Anexo III: Taxonomía de Bloom aplicada al Plan de innovación docente.¹⁴

Destrezas	Procesos	Descripción tarea realizada por el alumnado en el contexto de la innovación docente. Ejemplo: Unidad didáctica 6. Renacimiento y Humanismo
Reproducción	Acceso e identificación	Exposición de los contenidos básicos de la unidad didáctica por parte del docente: Importancia histórica del Renacimiento y el Humanismo, puesta en relación con la antigüedad clásica, exposición de avances científicos y nuevos planteamientos artísticos en el contexto histórico y artístico renacentista (explicación de conceptos básicos para el análisis de una obra de arte del período). Planteamiento de posibles dudas del alumnado.
	Comprensión	El docente propone tareas para que el alumnado lleve a cabo con el fin de interiorizar los contenidos expuestos y soluciona dudas que surjan. Utilización de distintos métodos de estudio para la organización de la información y el dominio de los contenidos (mapas conceptuales, resúmenes, ejes cronológicos...)
Conexión	Aplicación	Presentación de la obra u obras de arte renacentistas con las que se va a trabajar. Análisis de las mismas conducido por el docente con la participación del alumnado con el fin de que comiencen a poner en práctica los contenidos trabajados.

¹⁴ Para mayor detalle en el desarrollo de cada parte de la actividad de innovación ver apartado 3.3 Propuesta de innovación. En la presente tabla se ha resumido de forma muy esquemática el planteamiento de la actividad con el fin de mostrar cómo contribuye al desarrollo de las destrezas contempladas en la taxonomía de Bloom

	Análisis y valoración	División en grupos de trabajo y comienzo de la fase de análisis de la obra de cara a transportarla a 2020. Análisis de sus elementos y cómo estos evolucionarían de ser representados hoy en día.
Reflexión	Síntesis y Creación	Llegada a conclusiones de todo el grupo con la combinación de opiniones y puntos de vista individuales sobre los cambios observados entre la obra de arte original renacentista y la reinterpretación de esta que ellos han conceptualizado. Ordenación de las ideas de los miembros y creación de un discurso final que compartir con los compañeros en la puesta en común de todos los grupos.
	Juicio y regulación	Puesta en común de todo el grupo-aula. Valoración de las aportaciones de otros grupos y aportación del propio. Consenso final sobre los cambios observados, extraído del análisis de las conclusiones de cada grupo.

Anexo IV: Unidad didáctica

1. Núcleo temático (tema/temas) a partir del cual se va a desarrollar la unidad.

La presente unidad didáctica está diseñada para 2º de ESO. En ella se tratarán los aspectos más fundamentales del Humanismo y el Renacimiento en Europa.

2. Relación aproximada de competencias que, de modo específico, va a cubrir la unidad.

Los contenidos y las actividades planteadas están diseñadas para trabajar las siguientes competencias:

- 1.- Comunicación lingüística.
- 2.- Competencia digital.
- 3.- Competencia aprender a aprender.
- 4.- Competencias sociales y cívicas.
- 5.- Conciencia y expresiones culturales.

3. Ejemplificación del planteamiento previo de objetivos y contenidos.

Como objetivos podemos definir, por ejemplo, los siguientes:

1) Conocer la trascendencia que las ideas humanistas han tenido para el Renacimiento italiano y los movimientos artísticos y filosóficos posteriores.

2) Conocer e interpretar las principales manifestaciones artísticas del Renacimiento en Europa (centrado principalmente en el contexto de la Península Itálica)

3) Ser capaz de conocer las características principales del arte renacentista y saber utilizar el patrimonio cultural del renacimiento como fuente de información histórica.

Los contenidos según vienen definidos en el currículo oficial del Principado de Asturias son los siguientes:

- Comprender la significación histórica de la etapa del renacimiento en Europa.
- Relacionar el alcance de la nueva mirada de humanistas, artistas y científicos y científicas del renacimiento con etapas anteriores y posteriores

4. Aproximación a los recursos y materiales necesarios.

Para el desarrollo de la unidad didáctica se plantearán una serie de actividades con el objetivo de desarrollar las competencias curriculares previamente definidas, así como actividades de refuerzo, de ampliación y recuperación. Los materiales están formados por fragmentos de textos a analizar, mapas donde se refleja la situación política de la época para contextualizar los procesos históricos estudiados, guiones para el comentario de obras de arte y recursos web para acceder a una serie de museos en los que se conservan obras representativas del período, además de las imágenes de todas las obras de arte con las que se vaya a trabajar.

5. Justificación de una metodología coherente con objetivos y contenidos.

La metodología de trabajo está planteada para conseguir un aprendizaje significativo. Por ello, estará compuesta de diferentes técnicas de trabajo que permitan poder desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje desde numerosas perspectivas y de acuerdo con los objetivos y contenidos definidos. En la tabla inferior se detallan estas cuestiones. Además de la clase magistral, se aplica la metodología del aprendizaje cooperativo a través del trabajo en grupo de la propuesta de innovación

6. Comentario sobre los planteamientos a tener en cuenta en la evaluación.

Las actividades y la metodología han de definir cuáles deben ser los instrumentos de evaluación más ajustados. Se incluirán una prueba escrita (a realizar solamente con contenidos de esta unidad didáctica o uniéndola a otra en una sola prueba). En dicha prueba se incluirán actividades de distinto tipo para evaluar el dominio y la interiorización de los contenidos por parte del alumnado.

Por otro lado, se contará con una lista de control, una escala de observación y un diario de clase para ir conociendo y evaluando el proceso de aprendizaje de los alumnos y alumnas que conforman el grupo clase.

Así mismo, el docente tendrá en cuenta el desempeño del alumno dentro del marco del proyecto de innovación según los criterios desarrollados en el apartado correspondiente del presente trabajo.

Unidad Didáctica:	TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS ¹⁵	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Unidad Didáctica 7: Renacimiento y Humanismo	10 sesiones. 2ª Evaluación	<p>- Comprender la significación histórica de la etapa del renacimiento en Europa.</p> <p>- Relacionar el alcance de la nueva mirada de humanistas, artistas y científicos y científicas del renacimiento con etapas anteriores y posteriores</p>	<p>Combinar diferentes formas de temporalización en atención a criterios políticos, económicos o culturales.</p> <p>Identificar y representar gráficamente formas diferentes de temporalización referidas a estos siglos.</p> <p>Diferenciar entre hechos, procesos y situaciones en el desarrollo de conceptos de continuidad y de cambio.</p> <p>Concretar los rasgos definitorios del Renacimiento y del Humanismo e identificar a los autores y autoras y obras más significativas.</p> <p>Reconocer conceptos asociados al arte y la cultura y la ciencia de estos siglos y contextualizarlos adecuadamente.</p> <p>Identificar y describir las novedades que suponen respecto al periodo anterior.</p>	<p>Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo).</p> <p>Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferente tipo de fuentes históricas.</p> <p>Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época.</p>

¹⁵ Los contenidos, los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables han sido extraídos del currículo oficial del Principado de Asturias.

			<p>Describir y valorar las consecuencias científicas de la ampliación del mundo conocido.</p> <p>Caracterizar el desarrollo científico de la época identificando causas y consecuencias.</p> <p>Valorar la influencia del mundo clásico en el Humanismo y sus repercusiones en la visión del hombre y del mundo</p>	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN y BAREMO			METODOLOGÍA	
<ul style="list-style-type: none"> - Una prueba escrita (40% calificación final) con: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Preguntas de respuesta corta ➤ Preguntas de respuesta larga ➤ Actividades de respuesta cerrada dicotómica. ➤ Actividad cerrada por asociación. - Lista de control y escala de observación del trabajo diario en el aula (20%). - Actividad el proyecto de innovación para el trabajo con materiales de historia del arte (40 %). Los aspectos evaluables correspondientes al proyecto de innovación están recogidos en el apartado referido al dicho proyecto del presente trabajo) 			<p>Las actividades diseñadas y las competencias curriculares han definido la metodología de la unidad didáctica. La metodología está diseñada desde un enfoque pluri-metodológico que se basa en una serie de técnicas de trabajo y diferentes actividades para la obtención de un aprendizaje significativo del alumno. Entre las técnicas empleadas a consolidar a lo aprendido en el aula podemos contar con la realización de actividades, orales y escritas, ejercicios de donde se planteen problemas a resolver, pequeños trabajos individuales de investigación, interpretación de mapas históricos y descripción y análisis de obras de arte, comentario de textos, relación de conceptos, búsqueda de relaciones de causa-efecto en relación a determinados procesos históricos clave...</p> <p>El grado de obtención de este aprendizaje significativo y de dominio de los conceptos trabajados requiere de un sistema de evaluación que los mida de</p>	

	<p>forma objetiva, que incluya revisión y corrección diaria de las actividades, exámenes y demás pruebas en el aula, permitiendo al alumnado ver áreas en las que sobresale positivamente y aspectos en los que necesita trabajar. Con dicho sistema se podrá hacer un seguimiento de los progresos del alumnado y servirá para que el docente sea consciente del grado de éxito obtenido a través del método de trabajo empleado.</p>
ACTIVIDADES	COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> - Visualización de un vídeo sobre el desarrollo de la imprenta de Gutenberg y respuesta de un cuestionario tipo test con respecto a los nuevos límites de expansión de la cultura que ello permitió. - Análisis de una arquitectura y una pintura del Quattrocento a partir de una ficha diseñada a tal fin y con la guía del docente. - Análisis de una escultura del Cinquecento a partir de una ficha diseñada a tal fin y con la guía del docente. - Visita virtual a la galería de los Uffizi a través de Google Arts and Culture y análisis de una de las obras vistas. - Trabajo con La Gioconda (u otra obra) según la propuesta de innovación docente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicación lingüística. - Competencia digital. - Competencia aprender a aprender. - Competencias sociales y cívicas. - Conciencia y expresiones culturales.

REFUERZO	AMPLIACIÓN	RECUPERACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - España a comienzos de la Edad Moderna: sociedad y modos de vida. - La vida en una ciudad italiana del Renacimiento: Florencia. 	<ul style="list-style-type: none"> - El <i>Real Monasterio de San Lorenzo</i> en el Escorial. El estilo herreriano. - La técnica de la pintura al fresco. Orígenes y proceso. Principales obras y características de la conservación de frescos. - Visita virtual y análisis de la Capilla Sixtina. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar a los principales humanistas. Trabajo de investigación individual sobre alguno de los más destacados y reflexión sobre el impacto que tuvo en su época. - Comentario guiado de <i>El Nacimiento de Venus</i> de Botticelli. - Análisis del <i>David</i> de Miguel Ángel a través de la visualización de un vídeo y la realización de un cuestionario. - Localizar una serie de pinturas renacentistas del Museo del Prado a través de la página web del museo. Identificar autor y período del Renacimiento al que pertenecen. - Re-imaginación de una obra renacentista en contexto contemporáneo (ver apartado relativo a la innovación docente)