



Universidad de Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

**Máster en Formación del Profesorado de Educación
Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación
Profesional**

**MÚSICA E INTERCULTURALIDAD
UNA COMPOSICIÓN GRUPAL**

**MUSIC AND INTERCULTURALITY
A COOPERATIVE COMPOSITION**

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Autor: Sara Jáudenes Dios

Tutor: Julio Raúl Ogas Jofre

Julio de 2020

RESUMEN

Este trabajo pretende incorporar el empleo de metodologías activas en la asignatura de música, en las que el foco del proceso de enseñanza-aprendizaje es el alumno, que se ve más implicado en el proceso formativo. Estas metodologías buscan conseguir un aprendizaje significativo de la materia y la participación activa del alumnado. Esta propuesta defiende el aprendizaje de la música a través de la práctica y pretende proporcionar las herramientas necesarias para que el alumnado desarrolle su creatividad, aprenda a trabajar en equipo y que, sobre todo, disfrute del hecho musical. La música es un lenguaje gráfico y, al mismo tiempo, sirve para exteriorizar emociones, activa la memoria y la imaginación, así como estimula la atención y el esfuerzo. A través de la música se educa el oído y se ejercita el aparato fonador, así como se desarrolla el espíritu crítico y el gusto. Por último, pero no menos importante, este trabajo busca fomentar la interculturalidad a través de la asignatura de música. Reconocer la diferencia gracias al conocimiento de la misma, lo que llevará a su aceptación y a relacionarse, convivir y aprender a partir de la experiencia del otro.

ABSTRACT

This work aims to incorporate active methodologies in school music. The focus of the teaching-learning process is the student, who becomes more involved in the training process. These methodologies seek to achieve meaningful learning of the subject and the active participation of the students. This work defends the learning of music through practice. Music is a graphic language, and, at the same time, it allows to externalize emotions, it activates memory and imagination, and stimulates attention and effort. Through music we can educate the ear and the voice, as well as the critical thinking and taste are developed. This work seeks to promote interculturality through music, to recognize the difference, acknowledge it and, finally, lead to its acceptance; we can coexist, live and learn from the other's experience.

INTRODUCCIÓN

1. ANÁLISIS Y REFLEXIÓN SOBRE EL MÁSTER Y LAS PRÁCTICAS	4
1.1. SITUACIÓN SOCIAL Y ESTRUCTURA DEL IES	4
1.2. PROGRAMAS DESARROLLADOS POR EL CENTRO	4
1.3. ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO	8
1.4. VALORACIÓN GENERAL DEL MÁSTER	9
2. PROPUESTA DE INNOVACIÓN: MÚSICA E INTERCULTURALIDAD, UNA COMPOSICIÓN GRUPAL	11
2.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA	11
2.2. REFERENTES METODOLÓGICOS	20
2.3. DESARROLLO DE LA INNOVACIÓN	31
2.3.1. Plan de actividades	31
2.3.2. Agentes implicados	32
2.3.3. Materiales y recursos necesarios	33
2.3.4. Evaluación y seguimiento de la innovación	33
3. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	35
3.1. COMPETENCIAS BÁSICAS Y CONTRIBUCIÓN DE LA MÚSICA	35
3.2. CAPACIDADES	38
3.3. CONTENIDOS 1º/2º ESO	39
3.4. TEMPORALIZACIÓN	43
3.5. METODOLOGÍAS	44
3.6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	45
3.7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	49
3.8. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN	50
3.9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	50
3.10. ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES	51
4. UNIDADES DIDÁCTICAS	52
5. CONCLUSIONES	88
6. BIBLIOGRAFÍA	

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la Educación Secundaria Obligatoria destina cada vez menos horas y recursos a aquellas asignaturas que tienen que ver con la creatividad; es frecuente, además, el empleo de metodologías de enseñanza en las que prima el conocimiento teórico por encima de la práctica. Si a esto se une el hecho de no emplear los conocimientos previos del alumnado, se acaba derivando en una desmotivación generalizada y en un aprendizaje no significativo y, por tanto, fácil de olvidar. Creo que es tan importante utilizar herramientas para incrementar la motivación del alumnado hacia la participación y práctica, como conectar las actividades del aula con la información musical que los estudiantes obtienen en su entorno informal.

La innovación que propongo se fundamenta en varios puntos: el primero; emplear metodologías de enseñanza activas, que fomenten el empleo de la voz, el cuerpo, el oído y los instrumentos musicales; el segundo, utilizar herramientas que pertenecen al ámbito de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para fomentar la percepción y la producción musical. Con estos procedimientos se propicia que el alumno sea creador, oyente e intérprete, de manera que se logra un aprendizaje significativo a través de la experiencia. El tercer punto es abordar la educación musical con una perspectiva intercultural, adoptando un perfil de enseñanza inclusivo para con los alumnos de origen extranjero, fomentando el conocimiento de la diferencia y el respeto hacia la misma. Al introducir una perspectiva intercultural en el currículum de esta asignatura, se puede establecer una conexión entre los distintos estilos musicales presentes en el desarrollo de los estudiantes; asimismo, puede ayudar en los procesos de socialización y consolidación de la identidad personal y social del alumnado. Estas ideas surgen tanto por mi educación musical como por mi experiencia como docente. Este proyecto pretende aunar aquellas metodologías basadas en la explicación de conceptos teóricos con las que provocan situaciones de aprendizaje en las que los estudiantes observan y descubren escuchando e imitando. El objetivo es, por tanto, proporcionar herramientas al alumnado para que pueda aprender y desarrollar tanto su creatividad como su juicio crítico. Como docente, puedo contribuir a que el alumnado aprenda a través del prisma de la interculturalidad, aportaré dinamismo a las clases y guiaré a los estudiantes en sus descubrimientos y proyectos.

1. ANÁLISIS Y REFLEXIÓN SOBRE LAS PRÁCTICAS Y EL MÁSTER

1.1 SITUACIÓN SOCIAL Y ESTRUCTURA DEL IES

En el Proyecto Educativo de Centro del instituto en el que realicé las prácticas del Máster en Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Formación Profesional y Bachillerato, se indica que el centro es de construcción relativamente reciente, situado próximo al centro de la ciudad. El barrio en el que se encuentra ha crecido en los últimos años, tanto en número de viviendas como en infraestructuras y establecimientos. La gran mayoría de las personas censadas en la zona trabaja en el sector servicios y sus estudios son variables; destaca el elevado porcentaje de población inmigrante, lo cual se refleja en el alumnado, también inmigrante, del centro, que representa aproximadamente un 35 por ciento del total de matriculados. La gran heterogeneidad de los estudiantes lleva a tomar medidas de atención a la diversidad que resulten eficaces, teniendo en cuenta las características de su escolarización previa. Este último dato se refleja en la disparidad de edades entre los estudiantes de un mismo curso.

Las tres cuartas partes del profesorado del centro son funcionarios con destino definitivo y la gran mayoría del total tiene una amplia experiencia en la docencia. En el centro se imparten todos los cursos de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Ciclos Formativos de grado medio y superior. Los talleres de los Ciclos están próximos a las demás aulas, un hecho que propicia la interacción entre los estudiantes de los diferentes ámbitos.

1.2 PROGRAMAS DESARROLLADOS POR EL CENTRO

En el centro se desarrollan varios proyectos específicos, promovidos por la Consejería de Educación y Cultura y otras instituciones (Consejería de Sanidad, Consejería de Industria, Ayuntamiento de Oviedo, etc.). Algunos van orientados a la motivación del alumnado, otros al comportamiento y otros se refieren a medidas de atención a la diversidad.

El Programa de mejora de la Biblioteca Escolar es un proyecto cuya finalidad es transformar lo que antiguamente era el aula de castigo en una biblioteca escolar, un centro de recursos integrado plenamente en las prácticas educativas de aula y de centro. Es un programa interesante, sobre todo por el reto que supone la transformación del espacio, ya no solo de cara a la infraestructura y la dotación material, sino por el cambio de mentalidad que exige para una parte del profesorado. En esta misma línea se desarrolla el

Programa de Lectura, Escritura e Investigación (PLEI), en el que todas las áreas del currículum están implicadas y al que se dedica una hora a la semana; una de las maneras de fomentar la lectura es el intercambio de libros, situados en varias estanterías dispuestas en el edificio, a la vista de todos los asistentes al centro.

En lo que se refiere a la convivencia y el clima del centro educativo se desarrolla el Plan Integral de Convivencia (PIC), gracias al cual se ha experimentado una mejoría significativa en los últimos años. Si bien la comunicación con las familias y la comunidad sigue siendo una asignatura pendiente, la relación entre profesorado y estudiantes es muy positiva, lo que se refleja en un ambiente de respeto y participación. Cabe mencionar la incorporación de un Aula de Vinculación Emocional Consciente (AVEC), una iniciativa tomada por el equipo directivo, que pretende aportar un nuevo enfoque en las situaciones de tensión; el aula en cuestión es un espacio en el que reflexionar, en compañía de un docente, sobre el porqué de las acciones y comportamiento que han llevado al alumno a esa situación. El centro también cuenta con el Programa de Prevención del Abandono Escolar y con el Plan de Actividades Complementarias y Extraescolares (Plan de Apertura de Centros a la Comunidad); ambos se desarrollan con cierto éxito y se apoyan en la labor que pueden desempeñar las familias en el proceso de aprendizaje; las actividades que se plantean deben afectar a la generalidad del alumnado en la medida de lo posible, no ser discriminatorias y deben fomentar la interdisciplinariedad.

El Programa de Atención a la Diversidad (PAD) es uno de los tres apartados del Plan de Orientación Educativa y Profesional (POEP), junto con el Programa de Acción Tutorial (PAT) y el Programa de Orientación para el Desarrollo de la Carrera. Los objetivos del PAD consisten en promover el desarrollo de las medidas adecuadas para la atención del alumnado que presente dificultades específicas de aprendizaje o integración en el ámbito escolar, alumnado con altas capacidades intelectuales y alumnado con discapacidad; en Bachillerato se presta especial atención al alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo. El alumnado con necesidades educativas especiales o con necesidades específicas de apoyo educativo dispone del Programa de Inclusión, así como también disponen de él otros alumnos que se incorporen a programas singulares de atención a la diversidad del centro, como son el Programa de Acogida para Alumnado Extranjero con desconocimiento del idioma y/o de incorporación tardía al sistema educativo, y el Programa de Inmersión Lingüística. Tanto el Aula de Acogida como el Aula de Inmersión Lingüística son un referente autonómico, ya que no se cuenta

con aulas de este tipo en todos los centros educativos. Además, el centro cuenta también con un Aula de Apoyo Pedagógico que realiza una labor muy reseñable con alumnos que presentan actitudes disruptivas o tienen dificultades al relacionarse con sus compañeros.

Debemos mencionar también el Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento (PMAR), aunque su funcionamiento varía mucho en función del curso. Las deficiencias que se observan son achacadas habitualmente a los criterios de selección del alumnado que accede a esta modalidad, ligado al propio diseño legislativo del programa, que en muchos casos acaba derivando en fracaso académico y abandono escolar.

Tanto el Programa de Acción Tutorial como el Programa de Atención a la Diversidad presentan una serie de medidas interesantes, pero que se aplican esporádicamente. En concreto, llama la atención la ausencia de ciertos temas en las horas de tutoría, como pueden ser la educación afectivo-sexual o la ludopatía. Esas horas se suelen dedicar a la realización de fichas sobre temas como técnicas de estudio, el empleo de las redes sociales o el racismo, elaboradas por el Departamento de Orientación. Otros programas complementarios que tienen implicación directa en las tutorías son el Programa de Orientación, Apoyo y Refuerzo, Programas de Apoyos Externos, el Programa Plan Director (en el que colabora la Policía de Oviedo), el Programa de Justicia Igualitaria y otros programas subvencionados por el Ayuntamiento de Oviedo relacionados con el ejercicio y la prevención del consumo de drogas, entre otros.

El Programa Bilingüe se desarrolla con escaso éxito, por varios motivos: en primer lugar, el nivel del alumnado que accede a esa modalidad ha ido descendiendo con el paso de los años, en un principio se exigían unos conocimientos mínimos en el curso anterior, pero eso ya no es así, por lo que en algunos casos los alumnos que cursan esta modalidad tienen pendiente la asignatura de Inglés; por otro lado, la adscripción a la modalidad es voluntaria y los requisitos que se exigen a los profesores en lo que al conocimiento de la lengua inglesa se refiere son más bien escasos. Por estos motivos, aquellas asignaturas que cuentan con la modalidad bilingüe se limitan, en la mayoría de los casos, a incorporar vocabulario.

En el centro hay un responsable de dinamizar la formación del profesorado; durante el curso se informa sobre actividades de formación y se desarrollan las actividades que en cada curso se programan en coordinación con el CPR de Oviedo, recibiendo de ellos

el asesoramiento y apoyo correspondiente. Se potencia la participación del profesorado en los programas de investigación educativa, proyectos de innovación, elaboración de materiales curriculares y en general en proyectos de formación. Es cierto que la información sobre estos cursos estuvo durante todo nuestro periodo de prácticas a la vista de todos los docentes en la sala de profesores, pero también es cierto que pocos se fijan en esa información y menos todavía participan en los cursos.

Me gustaría resaltar dos programas desarrollados en el centro. En lo que respecta al tratamiento del alumnado con problemas de aprendizaje, es muy destacable el trabajo que se lleva a cabo en el Aula de Apoyo Pedagógico; proporciona alternativas de aprendizaje al alumnado con dificultades y se le brinda una atención personalizada, adaptada a su propio ritmo. Por otro lado, la labor que se desempeña en el Aula de Inmersión Lingüística captó mucho mi atención; los estudiantes que participan aprenden no sólo el idioma español, sino también las costumbres y elementos culturales de nuestro país, de manera que no sólo puedan adaptarse a la vida académica, sino a la vida cotidiana; las actividades que se realizan varían en función del alumnado y sus necesidades y pretenden motivar a los estudiantes. El docente encargado del Aula de Inmersión Lingüística nos dio la oportunidad de participar y pudimos elaborar y llevar a cabo dos talleres centrados en la música, con un componente lúdico y pensados especialmente para fomentar la participación de los estudiantes. El primer taller se centró en los instrumentos musicales, con una breve sesión expositiva en la que se hizo alusión tanto a instrumentos de la tradición musical occidental como a instrumentos representativos de los países de origen de los alumnos, buscando similitudes entre ellos. Después, a través de un juego basado en la mímica y el lenguaje oral, los alumnos separados en dos equipos debían adivinar el nombre de algunos de los instrumentos comentados previamente. El segundo taller estuvo enfocado al ámbito audiovisual y el empleo de la voz; así, los alumnos tuvieron la oportunidad de poner su propia voz en un corto de animación.

En último lugar, quiero mencionar un proyecto que desarrollamos e implementamos los alumnos de prácticas del Máster y que fue propuesto por la profesora de Tecnología. El 'Proyecto Eurovisión' se llevó a cabo con los alumnos de 1º de ESO que, de manera voluntaria, prepararon un videoclip versionando la canción '*Malamente*', de la cantante Rosalía. Ellos mismos eligieron la canción con un sistema de votación, prepararon una coreografía, cantaron y tocaron varios instrumentos. El proyecto se desarrolló en el aula de música, durante los recreos, y fue una experiencia muy grata, ya que los estudiantes se

implicaron desde el primer momento. El montaje del audio y el vídeo lo realizamos los estudiantes de prácticas y el resultado se lo mostramos en el auditorio a modo de despedida.

1.3 ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO

El departamento de Música del centro lo conforman dos profesoras, una de ellas ejerce como jefa del departamento y la otra es tutora de un grupo de segundo de ESO. La asignatura se imparte en el primer y el segundo curso, pero no en cuarto ni en Bachillerato porque no se alcanza el mínimo de alumnos matriculados. La asignatura forma parte del Programa Bilingüe, por lo que las profesoras se alternan los grupos en función de los cursos; si una de ellas imparte la asignatura en modalidad bilingüe en primero de ESO, en segundo de ESO se encarga de los grupos no-bilingües. Así, el aula de música se utiliza alternando los grupos; si la asignatura se imparte dos horas a la semana, una hora es en el aula de música y la otra en el aula regular. Esto plantea dificultades para trabajar con instrumentos, además de las derivadas de la propia dotación de las aulas regulares. El Programa Bilingüe influye en la programación, pero de forma sutil, los apuntes que las profesoras proporcionan a los estudiantes son una traducción al inglés de los apuntes que proporcionan en los grupos no-bilingües, con algunas palabras al comienzo de cada unidad para ampliar el vocabulario en inglés. Los contenidos que se desarrollan son prácticamente los mismos tanto en primero de ESO como en segundo, si bien ciertos aspectos están algo más desarrollados. En la programación se incluyen actividades extraescolares y se alude al blog del departamento de Música, que está en la propia web del instituto, y que se emplea como herramienta interactiva y como recurso didáctico.

En las clases predomina el empleo de la metodología expositiva, en ocasiones acompañada de vídeos. La participación del alumnado se limita, normalmente, a la lectura en voz alta de los apuntes, durante la que la profesora incluye algunas explicaciones en profundidad o indica aquellos contenidos susceptibles de entrar en el examen. Los instrumentos musicales apenas se emplean y, cuando se hace, es de manera muy pautada. Los alumnos pueden ser más autónomos y desarrollar su iniciativa con los proyectos cooperativos que tienen que ver con contenidos vinculados a la historia de la música; sin embargo, las actividades que se desarrollan en el aula son demasiado breves y se prima el dinamismo de las clases sobre la calidad y la comprensión de los contenidos. Por lo que he podido observar, esta manera de abordar las clases resulta poco interesante al alumnado, que no se siente motivado a participar. Para la gran mayoría de estudiantes, la

música es una asignatura más que hay que aprobar para pasar de curso, pero no la perciben como algo que pudiera estar conectado a su vida más allá del centro académico. Así, incluso aquellos alumnos que van al Conservatorio no escogen la Música como asignatura optativa. Con este formato basado en la memorización de conceptos teóricos, se fomenta que los alumnos que mejor retienen contenidos son aquellos que obtienen los mejores resultados académicos, pero eso no va ligado a una comprensión real de la materia ni tampoco a una sensibilidad musical. Es muy llamativo que aquellos alumnos que normalmente tienen peores resultados académicos tienen un rendimiento mucho mejor cuando las clases se plantean con una metodología más activa y centrada en la experiencia del hecho musical, se muestran interesados, participativos y motivados, su actitud mejora considerablemente, así como sus resultados.

Los alumnos de primero de ESO se dividen en cuatro clases. Como la asignatura de música forma parte del Programa Bilingüe, cada clase se divide en dos grupos: uno bilingüe y otro no-bilingüe. De esta manera, ningún grupo supera los quince alumnos, por lo que el docente puede prestar una atención más personalizada a cada estudiante. Además, esto permite llevar a cabo actividades en el aula que implican movimiento, tanto en el aula de música como en el aula regular. Sucede lo mismo con el alumnado de segundo de ESO. De este modo, en cada curso hay ocho grupos de alumnos. Las profesoras del departamento se dividen cada curso siguiendo también el criterio de la modalidad bilingüe; así, una de ellas imparte clase a los grupos bilingües de primero y a los no-bilingües de segundo y la otra a los demás. En las prácticas tuvimos la oportunidad de dar clase a varios grupos de los dos cursos, aunque el mayor contacto fue con los grupos bilingües de primero de ESO. Es por eso que esta propuesta de innovación va dirigida a los estudiantes de primer curso.

1.4 VALORACIÓN GENERAL DEL MÁSTER

El Máster ofrece una variedad de asignaturas en las que se proporciona una amplia bibliografía muy útil, tanto a la hora de realizar tareas vinculadas a las diferentes materias, como para utilizar en nuestro futuro como docentes. Pese a ello, me llama la atención que algunas de las materias impartidas tienen poco o nada que ver con la realidad docente. En algunos casos, las tareas prácticas e incluso los exámenes resultan esfuerzos fútiles y vacíos de sentido, ya que la puesta en práctica de los contenidos trabajados y exigidos no se reflejan en el momento de aplicarlos en la tarea docente.

En lo que respecta a la organización, a mi modo de ver podría ser bastante mejorable. El tamaño de los grupos en determinadas clases es demasiado grande, lo cual dificulta, sobre todo, las tareas prácticas; el hecho de que algunas asignaturas sean impartidas por hasta cinco profesores distintos resulta caótico, poco satisfactorio y, sobre todo, poco coherente.

En lo que atañe a la metodología empleada en las clases, quiero resaltar la falta de coherencia que se da en numerosos casos; me refiero a que la formación que recibimos hace mucho hincapié en el empleo de metodologías activas, la participación del alumnado, fomentar el trabajo en equipo, incrementar la motivación en el aula y adaptarse a las necesidades del alumnado. Sin embargo, la metodología predominante es la expositiva, centrada en la enumeración de contenidos plasmados en diapositivas, con poco tiempo para plantear y resolver dudas y que, por encima, exigen la presencialidad del alumnado. En mi opinión, el tiempo que se pasa en el aula podría emplearse mucho mejor si todo ese material se trabajase de manera autónoma y las clases se dedicasen a la elaboración de proyectos grupales y a la resolución de dudas respecto a la materia.

Respecto al periodo de prácticas, lo cierto es que resultó muy provechoso. La oportunidad de conectar con los alumnos, con el profesorado, ver y experimentar el funcionamiento del centro. Todo resulta fundamental para nuestra formación y, la verdad sea dicha, me gustaría que el tiempo dedicado a las prácticas fuese mayor, quizá empezando un mes antes para conocer al alumnado y poder preparar materiales con más holgura.

2. MÚSICA E INTERCULTURALIDAD, UNA COMPOSICIÓN GRUPAL

Esta innovación consiste en transformar la materia de música en una asignatura eminentemente práctica. De este modo, los alumnos aprenderán conceptos musicales a través de la experimentación y la experiencia. Para ello se emplearán metodologías activas de enseñanza-aprendizaje, sobre todo el Aprendizaje Basado en Proyectos. Cada trimestre se orientará en torno a un aspecto concreto de la música: el primer trimestre se centrará en el aspecto rítmico, el segundo en el aspecto melódico y el tercero en el empleo de la voz. En cada etapa se desarrollarán proyectos relacionados con la composición musical, empleando tanto los instrumentos del aula como los recursos proporcionados por las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Todos los proyectos se llevarán a cabo en pequeños grupos flexibles, ya que se pretende fomentar el trabajo en equipo. Asimismo, se emplearán metodologías de enseñanza-aprendizaje específicamente musicales que seguirán el esquema trimestral.

Los objetivos de este proyecto son: incrementar la motivación del alumnado en el aprendizaje musical, fomentar el trabajo cooperativo y colaborativo, desarrollar actitudes relacionadas con la interculturalidad como son el respeto y la tolerancia, fomentar la comunicación entre el alumnado, favorecer el aprendizaje significativo de los contenidos musicales, potenciar el desarrollo de la creatividad de los estudiantes y fomentar el aprendizaje autónomo.

2.1 JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Antes de definir qué son las metodologías activas y cómo pueden contribuir al aprendizaje musical, conviene que nos centremos en primer lugar en el significado de la interculturalidad, qué recorrido ha tenido en la educación española y señalar algunos detalles respecto a su aplicación en el aula, ya que uno de los objetivos de esta innovación es precisamente el de fomentar la interculturalidad y educar en el respeto por lo diferente a través de su incorporación en las clases.

A la hora de definir el concepto de «cultura», nos encontramos con un amplísimo corpus teórico al que muchos académicos han contribuido con sus ideas. Destacan definiciones como la del antropólogo Marvin Harris, que entiende la cultura como “el conjunto de tradiciones y estilos de vida socialmente adquiridos de los miembros de una sociedad en donde influye en sus modos pauteados de pensar, sentir y actuar”; algo que concuerda con las palabras de Edward Burnett Tylor, que señala que la cultura es “ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres

y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad” (Muñoz, Pinto, Rosas, Sánchez G., & Sánchez Z., 2014, pág. 65). También encontramos teorías como la del lingüista y antropólogo Roger Martin Keesing, que establece que las culturas son “sistemas que sirven para relacionar a las comunidades humanas con sus entornos ecológicos (...), incluyendo las tecnologías y modos de organización económica, pautas de asentamiento, modos de agrupación social y de organización política, creencias y prácticas religiosas, etc.” (Keesing, 2010, pág. 18). De manera más específica, teóricos como Meggers se definen como adaptacionistas y conciben la cultura como “las pautas de vida dentro de una comunidad”; también están aquellos que conciben las culturas como sistemas ideacionales cognitivos, estructurales o simbólicos, como Goodenough, Levi-Strauss y Geertz, respectivamente. Para estos autores, “la cultura está ordenada como un sistema de conocimiento, formado y constreñido por la forma en que el cerebro humano adquiere, organiza y procesa la información, creando modelos internos de realidad” (Keesing, 2010, pág. 39).

Resulta interesante la reflexión de Hidalgo Hernández, que defiende que la definición de cultura estará vinculada a la forma de determinar el presupuesto de la <<interculturalidad>>, puesto que la existencia de culturas diferentes es un hecho, así como la presencia de grupos sociales diferentes. Hemos pasado de una sociedad monocultural a una multicultural como consecuencia de los flujos migratorios, en la que el fin debe ser conseguir una convivencia y una mezcla de culturas en donde se fomente el respeto y la tolerancia. En el mismo artículo la autora define el concepto de <<transculturalidad>> como un “proceso de acercamiento entre las diferentes culturas, que busca establecer vínculos más allá de la cultura en cuestión, casi creando hechos culturales nuevos nacidos del sincretismo y no de la unión ni de la integración” (Hidalgo Hernández, 2005, pág. 79).

Es más frecuente el empleo del término <<multicultural>> en la bibliografía anglosajona y el término <<intercultural>> en la europea continental. La UNESCO define la interculturalidad como la “presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, a través del diálogo y del respeto mutuo”. De este modo, “la educación intercultural será aquella en la que se lleve a la práctica el encuentro, la convivencia y el intercambio entre diferentes” (Díaz & Ibarretxe, 2008, pág. 98). La interculturalidad se caracteriza por “reconocer la diferencia gracias al conocimiento de la misma, lo que llevará a su aceptación y al establecimiento

de relaciones que supondrán un intercambio, una convivencia, aprender a partir de las experiencias del otro” (Bernabé Villodre, 2012, pág. 109).

Si bien la diversidad cultural ha caracterizado la sociedad española, no fue hasta la década de 1980 que nació el interés por la perspectiva intercultural en la educación. A lo largo de las décadas se pueden destacar varios eventos en lo que a investigación en educación intercultural se refiere: el Seminario sobre “Interculturalismo y Educación” organizado por el Ministerio de Educación y Ciencia (MEC) en 1987; el VIII Seminario Interuniversitario de Teoría de la Educación sobre “Educación Multicultural en un Estado de Autonomías” en 1989; el X Congreso Nacional de Pedagogía sobre “Interculturalismo y Educación” en 1992. El Ministerio de Educación y Ciencia, a través de su Centro de Investigación y Documentación Educativa (CIDE), ha jugado un papel fundamental. En 1992 se publica el primer informe institucional sobre esta temática titulado “La educación Intercultural en España”. A partir del año 2000 los nuevos estudios entienden la democracia desde la diversidad cultural, un nuevo paradigma desde el que la ciudadanía intercultural, la identidad étnica y los procesos de aculturación son temas que reciben gran atención. A nivel estatal no hay estudios específicamente demográficos en los que se examine la evolución de la presencia de alumnado extranjero en las escuelas, aunque el CIDE ha llevado a cabo algunos estudios de carácter general sobre su proceso de incorporación al Sistema Educativo Español. Los datos extraídos muestran que la multiculturalidad se aborda en las escuelas desde un enfoque asimilacionista y compensatorio, ya que pretende que los grupos culturales minoritarios se incorporen a una cultura mayoritaria dominante y cuyas intervenciones se dirigen a incidir en los problemas de aprendizaje concretos más que a favorecer la integración (Rodríguez Izquierdo, 2009).

España está viviendo de forma creciente el fenómeno de la multiculturalidad, entendida como la presencia de grupos de personas de diferentes tradiciones, costumbres, valores, lenguas y religiones que desean llevar una vida digna dentro de sus fronteras. La educación será la que se encargue de los procesos formativos, tanto de la cultura mayoritaria como de las minoritarias, de manera que se alcance la consecución de una comunidad intercultural, entendida como aquella en la que existe interdependencia, reciprocidad, diálogo, empatía, comprensión y respeto. Un modelo de persona intercultural será, por tanto, aquella con un compromiso intelectual y emocional hacia la unión de todas las personas, pero que acepta y aprecia las diferencias que encuentra en

las distintas culturas (Guichot-Reina, 2002). Son ideas que concuerdan con las de las autoras Bartolomé y Soriano, que explican que la ciudadanía intercultural desde una perspectiva educativa se convierte en un intento de ver la diferencia cultural no como un obstáculo sino como un enriquecimiento (Rodríguez Izquierdo, 2009, pág. 16).

Si bien la educación intercultural se presenta como ideal, es importante, a la hora de llevar la teoría a la práctica docente, no incurrir en errores comunes como son la visión predominantemente eurocentrista -en la que Europa se presenta como culmen del desarrollo, en contraposición a otros lugares del mundo- o la idea de que si hay una elevada presencia de alumnado extranjero ya no se necesitarán actividades de carácter intercultural porque se cree que esos alumnos se integran solos (García, Pérez, & Patiño, 2008). Asimismo, es importante tener en cuenta que, si bien la ley de educación actual contempla la interculturalidad como un objetivo que fomentar, a menudo los tiempos, espacios y recursos que se dedican a ella suelen limitarse a la celebración de una efeméride, un día especial de algo relacionado con la interculturalidad o bien porque intervienen organizaciones realizando actividades especiales (Buendía Einsman, Expósito López, Aguadez Ramírez, & Sánchez Núñez, 2015, pág. 315). Los elementos básicos de una educación intercultural pasan por la necesidad de pensar al otro y evitar caer en la neutralización de las diferencias (étnicas, sexuales o de estilo de vida), negar el eurocentrismo y asumir la alteridad como un elemento sustancial a nuestra propia vida (Valero Garcés, 2002-2003, pág. 243). De este modo, una educación intercultural comparte importantes aspectos con la educación inclusiva, como son el compromiso con los valores y actitudes democráticos de igualdad, respeto, autonomía y solidaridad (Pérez-Aldeguer, 2014, pág. 177).

En el caso concreto de la educación musical, la interculturalidad hace referencia al concepto de música popular (folklore); con ella se pretende educar a través de los valores, actitudes y conductas de músicas pertenecientes a otras culturas, así como abarcar diferentes estilos musicales, de modo que se va más allá del etnocentrismo que suele acarrear la música académica (Pérez-Aldeguer, 2013, pág. 294). En cualquier caso, no se puede obviar que muchos profesores de música son reacios a introducir la música popular en sus clases, ya sea por la preparación, la disposición de recursos y estrategias didácticas o incluso por el preconceito hacia la música popular. Si se quiere que el alumnado aprenda desde una perspectiva intercultural, el profesorado deberá reconocer las

contribuciones culturales realizadas por las culturas de las personas que constituyen el aula (Pérez-Aldeguer, 2014, pág. 183).

Para desarrollar la interculturalidad en la educación musical es necesario que las metodologías que se empleen en el aula fomenten la comunicación, el trabajo cooperativo en busca de alcanzar metas comunes y la adquisición de un conocimiento que perdure en el tiempo y que se pueda relacionar con aspectos de la vida cotidiana. De este modo, debemos referirnos a las metodologías activas de enseñanza-aprendizaje, que son aquellas que tienen como objetivo conseguir un aprendizaje significativo, en el que el alumno es protagonista de su propio aprendizaje, mientras el docente asume el rol de facilitador en este proceso. Las tareas propuestas por el profesor contribuirán al desarrollo de las competencias, promoverán la reflexión crítica, el pensamiento creativo y la comunicación; para lograrlo, se anima a la experimentación y la práctica. Estos procedimientos, que enfatizan lo que aprende el estudiante, generan una mayor comprensión, motivación y participación del alumno en su proceso de aprendizaje (Díaz Peláez & Serna Gómez, 2015, pág. 22).

El aprendizaje significativo es aquel que se produce cuando el alumno relaciona conceptos y les da un sentido, siendo él mismo el constructor del conocimiento, lo cual implica voluntad e interés. A veces, este aprendizaje se construye al relacionar conceptos nuevos con otros que ya se poseen y, otras veces, al relacionar conceptos con experiencia. Fue el psicólogo estadounidense David Ausubel quien propuso este concepto de aprendizaje en la década de 1960, influido por los aspectos cognitivos de la teoría de Piaget. Así, el aprendizaje significativo se desarrolla a partir de dos ejes: la actividad constructiva y la interacción con los otros; es un proceso que requiere una intensa actividad por parte del alumno (Baro Cáliz, 2011).

Autores como Arias Gallegos y Oblitas Huerta señalan que la teoría del aprendizaje por descubrimiento encuentra sus raíces en la filosofía socrática, ya que para Sócrates sus discípulos aprendían a través de la reflexión sobre diversas cuestiones a través de preguntas dirigidas. En el siglo XVIII Rousseau insistió en una educación liberal con unos principios similares a los del constructivismo, en el que los alumnos son protagonistas de su propio aprendizaje y aprenden mejor sin restricciones o imposiciones del profesor. Ya en el siglo XX, John Dewey señaló que la experiencia debía ir unida al pensamiento para formar un aprendizaje crítico y, más adelante, Jean Piaget postuló su teoría del desarrollo

intelectual, en la que incide en que es el niño el que construye su propio conocimiento a través de la interacción con el medio en el que vive. También es importante Jerome Bruner, quien, en su teoría del aprendizaje por descubrimiento, explica que el aprendizaje significativo se contrapone al aprendizaje memorístico, otorgando una mayor relevancia a la comprensión en vez de a la memorización. De este modo, las ideas de estos autores constituyen el corazón de la pedagogía moderna y el pilar del constructivismo (Arias Gallegos & Oblitas Huerta, 2014, pág. 456).

El aprendizaje significativo y el aprendizaje por descubrimiento tienen puntos en común – los objetivos y los medios deben estar especificados, se debe contar con los conocimientos previos de los individuos para poder guiarlos y los alumnos deben percibir que la tarea tiene sentido -, pero también diferencias importantes. Para que el aprendizaje por descubrimiento sea exitoso, los estudiantes deben conocer técnicas de estudio y estrategias de aprendizaje; sin estos elementos, el aprendizaje por descubrimiento puede ser ineficaz. El descubrimiento es generador de motivación y confianza y asegura la conservación del recuerdo (Baro Cáliz, 2011).

Si nos centramos en el aprendizaje de conceptos musicales, Rusinek propone una clasificación a partir de la combinación de los ejes recepción-descubrimiento y significativo-memorístico (Rusinek, 2004):

- Repetitivo – por recepción: al igual que las tablas de multiplicar se aprenden de memoria para disponer de ellas con rapidez en operaciones más complicadas, lo mismo sucede con la lectoescritura musical, es necesario aprender los valores relativos de las figuras rítmicas. Ese aprendizaje es memorístico si solo se aprenden relaciones entre símbolos notacionales; sin embargo, el aprendizaje puede ser significativo cuando esas etiquetas simbólicas ayudan a identificar la regularidad percibida.

- Repetitivo – por descubrimiento guiado: es el que se observa en la aplicación mecánica de fórmulas en matemáticas o física para resolver problemas. El equivalente en música serían aquellos procedimientos activos que tienen como fin didáctico que los niños amen la música. El aprendizaje puede quedar incompleto si no se relaciona la experiencia musical con sus esquemas conceptuales, ya que los alumnos no construyen una base para posteriores aprendizajes autónomos.

- Repetitivo – por descubrimiento autónomo: en los procedimientos por ensayo y error no se produce necesariamente un aprendizaje, a pesar de que llegamos a solucionar

el problema. Es una limitación que puede suceder cuando alguien toca exclusivamente “de oído”, puesto que el analfabetismo musical le impide relacionar sus logros con la música alfabetizada.

- Significativo – por recepción: las grandes cantidades de conceptos necesarios en la cultura occidental sólo pueden ser aprendidas por recepción verbal; sin embargo, esto sólo funciona si los conceptos se relacionan de manera no arbitraria. En el caso de la música, ocurre cuando un profesor que presenta un concepto musical verbalmente logra que los alumnos lo verifiquen en el análisis de una interpretación o de una audición.

- Significativo – por descubrimiento guiado: en este caso el aprendizaje va de los hechos a los conceptos, con una guía presente o virtual. Rusinek señala que es un procedimiento difícil de alcanzar en el aula por la gran cantidad de tiempo que se necesita. Si la inducción del concepto no es correcta, los alumnos seguirán las instrucciones sin voluntad de entender la conexión entre lo que hacen y los conceptos relacionados, por lo que al final solo recordarán alguna anécdota de un fenómeno que les haya llamado la atención. En música, los procedimientos de composición cooperativa pueden llevar a una inducción completa si los descubrimientos realizados por los alumnos son relacionados con los conceptos adecuados.

- Significativo – por descubrimiento autónomo: en el caso de una investigación científica, el alumno tiene un plano mental que le permite descubrir de forma autónoma un principio científico; el equivalente lo encontramos en la creación artística, cuando un alumno puede crear una composición musical con lenguajes o estructuras originales.

Siguiendo esta clasificación, podemos pensar que lo ideal para educar al alumnado de música es combinar aquellas metodologías centradas en la exposición y explicación de conceptos con aquellas metodologías activas que se fundamentan en la acción y el desarrollo de actividades. De este modo podrá producirse un aprendizaje significativo que permitirá a los estudiantes avanzar en sus estudios musicales. En palabras de Rusinek (2004, pág. 4): “el conocimiento procedimental y el declarativo no son necesariamente antagónicos, sino complementarios, porque implican distintas formas de representación de la realidad”.

Continuando con la temática de la enseñanza musical y habiendo definido el concepto de aprendizaje significativo, conviene mencionar los métodos de educación musical del siglo XX, ya que son los que orientan la didáctica y la práctica pedagógica de esta asignatura. Guillanders y Candisano (2011), analizando la evolución de estos

métodos y a partir de la clasificación que ofrece De Gaínza (Hemsey de Gaínza, 1998), exponen que se diferencian seis grandes etapas o líneas de pensamiento:

- La primera etapa (1930-1940) responde a los movimientos de renovación y búsqueda de la simplificación de la enseñanza de la música que tiene lugar en Europa. Así, encontramos los métodos Tonic Sol-Fa y las ideas de Maurice Chevais.

- La segunda etapa (1940-1950) agrupa a los ya mencionados métodos activos, entre los que se incluyen las aportaciones de Dalcroze, Willems, Martenot y Mursell. Para Guillarders y Candisano resulta interesante cómo a pesar del reconocimiento internacional de los trabajos de los autores exponentes de este período, en música se tarda en incorporar las aportaciones de los cambios educativos que proponen. Delgado y Mederos (2019, pág. 350) destacan la influencia de Pestalozzi, Decroly, Froebel, Dalton, Montessori y Dewey al reconocer la educación para todos, centrada en el sujeto, mediante la actividad y el movimiento.

- La tercera etapa (1950-1960) incluye a Orff y Kodály que, si bien pueden ser considerados métodos activos por incluir la actividad y el movimiento corporal, Hemsey de Gaínza clasifica como métodos instrumentales. Estas propuestas trabajan con instrumentos musicales – incluida la voz – con el fin de montar una obra musical; sus características principales son la actividad grupal, el empleo de instrumentos y la valoración de las músicas tradicionales.

- La cuarta etapa (1960-1980) se caracteriza por la búsqueda del desarrollo de la creatividad de los alumnos y destacan las aportaciones de Schafer. En la década de 1970, François Delalande propone una pedagogía basada en el juego y la exploración. Estas ideas se nutren de la creación e investigación musical contemporánea y fomentan las prácticas creativas. Esta etapa se conoce como la generación de los compositores, Self, Dennis, Paynter, Friedman, Rabe; se realizan encuentros latinoamericanos de música contemporánea y pedagogía de la creación musical. Su centro es el sonido por encima del sujeto (Delgado Martínez & Mederos Llanes, 2019, pág. 350).

- La quinta etapa (1980-1990) es de integración, de la búsqueda de una forma personal de afrontar la docencia y en la que se aprecian otros temas como la ecología, el multiculturalismo, las tecnologías de la información y la comunicación o la musicoterapia.

- La sexta y última etapa (1990-2010) se centra en cómo se aprende o se transmite un saber – costumbres, habilidades, creencias, etc.- ya sea en la vida cotidiana, en la calle, en la comunidad, a través del juego, del canto y la danza popular, mediante aparatos o máquinas, a través de actitudes y prácticas varias. Es decir, se ubican los nuevos paradigmas, modelos y aprendizaje informal. Resulta interesante, además, el método Soundcheck, que se relaciona con la música popular actual (Delgado Martínez & Mederos Llanes, 2019, pág. 350).

		Métodos de Educación Musical del siglo XX					
Aporte	Dalcroze	Willems	Orff – Schulwerk	Kodály	Paynter	Schafer	Soundcheck
	Euritmia expresión sensorial y motriz	Educación auditiva musical	Práctica grupal (ensamble), instrumentos Orff	Canto coral	Imaginación, experimentación improvisación y creación.	Proceso vivo de la enseñanza-aprendizaje de la música, a partir del entusiasmo y los hallazgos	Uso de instrumentos musicales y el tipo de música que gusta al estudiante

Tabla 1. Principales aportes de los métodos de Educación Musical en el siglo XX, extraído de Un método integrador de educación musical para la Básica Secundaria (Delgado Martínez, M. & Mederos Llanes B., 2019)

En la realización de este trabajo resulta interesante la aportación de Delgado y Mederos (pág. 352), ya que proponen un método integrador de educación musical. Las autoras exponen que cada método, por sí solo, no agota los objetivos y las temáticas de la educación musical, sino que cada uno de ellos plantea resolver algunos aspectos, pero ninguno logra abarcarlo por completo. El método integrador se clasifica como un método activo, con base en la pedagogía innovadora, crítica y participativa. Estas ideas confluyen con las de Rusinek, quien, como ya hemos dicho, aboga por la combinación de los contenidos procedimentales y los declarativos, o lo que es lo mismo, una combinación de diferentes aspectos de las metodologías. Si bien cada una de ellas trata de manera distinta la educación musical, coinciden en algunos aspectos como son el papel activo del alumno y su rol como protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de la imaginación y la creatividad, el trabajo a partir del juego, la comprensión de la teoría a través de la práctica y la inclusión de la educación musical en la escuela, convirtiendo a ésta en el lugar prioritario para aprender música.

2.2 REFERENTES METODOLÓGICOS

Resulta interesante la reflexión de Fernández March, quien señala que los métodos de enseñanza-aprendizaje no pueden quedar exentos del contexto en el que se emplean, ya que cada uno de ellos tiene sus indicaciones y contraindicaciones. En palabras de la autora, “cada método es bueno para determinadas situaciones de enseñanza-aprendizaje, pero ningún método es bueno para todas” (Fernández March, 2006, pág. 41). En el mismo artículo expone una selección de diferentes métodos, extraídos de diversas fuentes, que son:

- Aprendizaje cooperativo: los estudiantes, divididos en pequeños grupos, trabajan en actividades y son evaluados según la productividad del grupo. Se desarrollan habilidades interpersonales y de comunicación. Es un método que se puede aplicar a todo un curso, como una filosofía de trabajo, o limitarlo a alguna parte concreta. Este tipo de aprendizaje pretende trabajar a través de la interdependencia positiva, la exigencia individual, la interacción cara a cara y las habilidades de trabajo y reflexión en grupo. El papel del docente será principalmente ayudar a resolver situaciones problemáticas, observar el proceso de trabajo y propiciar la reflexión del equipo.

- Aprendizaje orientado a proyectos: el producto del proceso de aprendizaje es un proyecto – que puede ser multi e interdisciplinar - en torno al que se articulan las actividades formativas. Con este método tanto el profesor como el alumnado actúan como evaluadores del aprendizaje. El proceso resulta interesante y se convierte en un incentivo; además, permite la adquisición de una metodología de trabajo profesional y el estudiante aprende a partir de la experiencia, desarrollando el autoaprendizaje y el pensamiento creativo.

- Aprendizaje basado en problemas: también se trata del trabajo en pequeños grupos. El docente actúa como guía del aprendizaje a través de preguntas, sugerencias o aclaraciones; el alumnado puede evaluar sus necesidades de aprendizaje, investiga, desarrolla hipótesis y trabaja tanto de manera individual como grupal en la solución del problema. Tal y como indica Fernández Romero (2013), el Aprendizaje basado en problemas permite conjugar de forma eficaz y constructiva la docencia teórico-práctica con la práctica artística; los resultados de su estudio, en el que los estudiantes elaboraron collages y performances, señalan que el alumnado se implica más en la asignatura y su percepción hacia la misma es más positiva. Además, se fomenta la creatividad, el

aprendizaje y refuerzo de conceptos y contenidos, el conocimiento del grupo, el trabajo en equipo y la superación del miedo a expresarse en público.

- Exposición / Lección magistral: consiste en presentar de manera organizada la información que pueda ser de difícil comprensión, ya sea el profesor a los alumnos o los alumnos para ellos mismos. Es útil como introducción a un tema o como conclusión. La participación se puede estimular empleando preguntas, actividades y materiales. Es importante comunicarse de forma eficaz y la información debe estar preparada y bien estructurada. Creo que es interesante no perder de vista este planteamiento, ya que la propuesta de este trabajo no es la de ignorar las clases expositivas, sino combinarlas con otras actividades propias de las metodologías activas.

- Simulación y juego: se da a los estudiantes un marco donde aprender de manera interactiva por medio de una experiencia, expresar sus sentimientos respecto al aprendizaje y experimentar con nuevas ideas y procedimientos. Los juegos y simulaciones estimulan a los estudiantes, ya que pueden dar un valor a aquello que van descubriendo a través de la creación y el empleo de sus propias experiencias e interpretaciones. Además, este método motiva a la participación y fomenta las habilidades y capacidades interpersonales. A través de la vivencia los contenidos son significativos para el alumnado. El profesor es el que maneja y dirige el escenario, establece la dinámica e interroga sobre la situación; los alumnos experimentan y reaccionan a condiciones o variables emergentes. A diferencia del trabajo por proyectos, en este caso la situación que se representa es más inventada que real.

Metodologías como el Estudio de Casos o el Contrato de Aprendizaje nos brindan herramientas de utilidad en el desarrollo de las clases, como los debates o el fomentar el aprendizaje autónomo.

A esta lista debemos añadir el Aprendizaje Basado en Servicio -ABS-, que Díaz Peláez define como un enfoque en que los estudiantes, a través de su participación activa, desarrollan experiencias de servicio vinculadas a las necesidades de una comunidad. Este tipo de aprendizaje fortalece lo que se enseña en el aula mediante la acción recíproca, la participación ciudadana, la reconstrucción social y la reflexión crítica (Díaz Peláez, Aprendizaje basado en el servicio -ABS-, 2013, págs. 29-30). Al igual que el aprendizaje cooperativo, creo que es una metodología que se puede aplicar al desarrollo del curso en su totalidad, como una filosofía de trabajo. El Aprendizaje Basado en Servicio comparte

valores con la educación intercultural, como son la reflexión crítica, la participación ciudadana -entendida como la participación de toda la comunidad educativa en el proceso de aprendizaje del alumnado- y la reconstrucción social -si la entendemos como el proceso que llevan a cabo los individuos de una sociedad para convivir, fundamentado en el conocimiento de la diferencia y el respeto hacia la misma-.

Vivimos en la era de la información y el conocimiento y no debemos obviar el impacto de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la actualidad, así como tampoco excluirlas de la educación. La incorporación de los medios audiovisuales en el aula no sólo incentiva la motivación del alumnado, sino que aporta nuevos enfoques didácticos y propicia una enseñanza más interdisciplinar, activa y participativa. En palabras de Sánchez Rodríguez, “las TIC favorecen que el alumnado relacione la materia con el mundo real y pueda participar de forma activa en su propio aprendizaje” (Sánchez Rodríguez, 2011, pág. 153). Pero el empleo de las TIC no sólo implica la utilización de las nuevas tecnologías, sino también la inserción de aspectos cotidianos -como la música y la imagen- en la educación. Si bien es cierto que el uso que los adolescentes hacen de las TIC puede resultar en ocasiones excesivo, no debemos dejar pasar la oportunidad de emplearlas como un recurso educativo y enseñado a los estudiantes en su uso responsable. De este modo, por ejemplo, si la utilización de Internet permite al alumno una mayor autonomía y acceso a la información, el docente podrá guiarlo para que desarrolle un criterio de selección que pueda asegurar la calidad del contenido.

Uniendo el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) con el empleo de las TIC, encontramos proyectos como *Crea la Banda Sonora de Tu Vida* (Alises Camacho, 2017), que toma como referencia la inteligencia emocional, el *Mobile-Learning*, las inteligencias múltiples, el ABP y la integración de contenido, pedagogía y tecnología en el aula de música; los resultados obtenidos con la aplicación de este proyecto son similares a los obtenidos por Oriol López (2009), con un proyecto basado, también, en la composición musical. El alumnado es protagonista de su propio aprendizaje y de la construcción de sus propios esquemas de conocimiento. A través del trabajo compartido y el uso de las redes sociales se crean redes de aprendizaje y se generan conexiones emocionales basadas en la cooperación y la colaboración. El alumno desarrolla su autonomía y creatividad y se produce un aprendizaje significativo a través de la experiencia, al fomentar la práctica por encima de la teoría. Este tipo de proyectos suponen un alto nivel de satisfacción y de

motivación. El docente evalúa más el proceso que el resultado final, por lo que el alumnado se siente menos presionado y más libre de avanzar según sus posibilidades.

En la misma línea encontramos la metodología del Aula Invertida (*flipped classroom*), que modifica el orden metodológico tradicional, trasladando fuera del aula la exposición de contenidos y dedicando el tiempo en el aula a las tareas prácticas. En el aula invertida el docente guía a los estudiantes, dispone de tiempo en el aula para interactuar con cada estudiante y atenderlo en sus necesidades personales; los estudiantes son responsables de su propio aprendizaje, estudian a su propio ritmo y los contenidos se encuentran disponibles a través de diferentes modelos y formatos; las tareas, actividades o proyectos se hacen en clase; los estudiantes pueden detener y volver a ver el material tantas veces como sea necesario. Herrera Sierra y Prendes Espinosa (2019) señalan que las TIC son una poderosa herramienta con la que potenciar el aprendizaje y captar la atención del alumnado; han comprobado que la implementación del aula invertida resulta satisfactoria, los alumnos participan activamente en el aula y realizan sus tareas previamente, tienen la posibilidad de ver repetidas las lecciones cuantas veces sea necesario y valoran la presencia del docente en las clases presenciales para resolver sus dudas. En un proyecto que sigue esta metodología aplicada a la asignatura de música, Calvillo Castro (2014) expone que el propio alumnado reconoce que su actitud hacia la materia de música y hacia su propio aprendizaje mejora, el trabajo se incrementa, los prejuicios desaparecen y el respeto hacia el trabajo ajeno se vuelve habitual. Fruto de ese cambio de actitud, el alumnado está más motivado e interesado por la materia de música: aumentan las horas de estudio dedicadas a la asignatura, aumenta el número de trabajos entregados y aumenta la atención en el aula. Las familias pueden formar parte activa en el proceso de aprendizaje y ser parte de la mejora de los resultados académicos de sus hijos. El ambiente de respeto y la dinámica de trabajo en pequeños grupos propicia que las ayudas que se presta el alumnado entre sí mejoren; los alumnos pueden moverse con libertad por el aula y la instrucción en casa aumenta su seguridad. El alumnado afirma que es más autónomo y posee más iniciativa personal y, además, el rendimiento académico y las calificaciones mejora, así como la práctica instrumental y vocal.

El trabajo de Porcel Carreño (2010) sobre la aplicación de las metodologías activas en el aula nos brinda varios ejemplos de sus principales aportaciones. La autora expone que, en la práctica, las metodologías activas siguen el siguiente orden: ritmo, cuerpo y voz, y expresión instrumental.

- La Rítmica de Dalcroze desarrolla el conocimiento musical a través de la participación corporal en el ritmo musical, ya que este método entiende la música mediante el cuerpo. Lo que se pretende es conseguir la educación del sentido rítmico; el cuerpo es entendido como el mejor medio para expresar los elementos de la música: ritmo (pulso, acento, subdivisión), melodía (altura, intensidad), textura (acordes) y forma. Con el trabajo de la rítmica se consigue adaptar el movimiento a los diferentes tiempos de la música. Una vez trabajada la rítmica y adquirida la experiencia social y motora, el método Dalcroze contempla el trabajo del solfeo -canto y movimiento- y el desarrollo auditivo -audición interior, notación y teoría musical-. En lo que respecta a la improvisación, ésta corre a cargo del profesor, que utilizará el piano para improvisar un ritmo o melodía que los alumnos responderán mediante el gesto y el cuerpo (por ejemplo, caminar a ritmo de negras y correr a ritmo de corcheas); de este modo se desarrolla la atención, la inteligencia, la sensibilidad, el movimiento, la improvisación y la velocidad de respuesta. Cuevas Romero (2015, pág. 39) explica que se pueden emplear materiales complementarios como pelotas, aros, lazos e instrumentos de pequeña percusión; si se trabaja mediante actividades que promuevan la creación por parte de los estudiantes, estos se sentirán más motivados a aprender, ya que perciben que su participación es importante; las clases, al ser grupales, permiten trabajar la socialización, la imitación, la integración y la reacción de los alumnos con los demás.

- El método Orff-Schulwerk se basa en la actividad y el contacto con la música desde el primer momento. Orff emplea el valor rítmico y expresivo del lenguaje hablado y lo relaciona con el lenguaje musical. El objetivo de este método es el desarrollo de la facultad creativa mediante la improvisación; así, los estudiantes componen melodías, acompañamientos y diálogos musicales en grupo. Se trabaja mediante el lenguaje hablado, la práctica vocal e instrumental y el movimiento; el cuerpo se emplea como un instrumento con todas las características tímbricas que ofrece en sus cuatro planos sonoros -pitos o chasquidos de dedos, palmas, rodillas y pies-; a través del lenguaje se comprenden los aspectos rítmicos, la acentuación, el compás, etc., la palabra es el origen de la música y, por ejemplo, se pueden realizar actividades como poner ritmo a un texto o viceversa. En cuanto al trabajo de la melodía se emplea la escala pentatónica, ya que es más fácil para improvisar y producir resultados agradables al oído. Las formas musicales que se utilizan son el eco, el ostinato, el canon o el rondó, tanto de forma rítmica como melódica, empleando la voz, el cuerpo o los instrumentos. En el método Orff, la

improvisación es la práctica más empleada, ya sea con percusión corporal o con los instrumentos de pequeña percusión, la improvisación melódica con la escala pentatónica y la improvisación armónica con instrumentos de percusión afinados.

- El método Willems parte de las propias herramientas del cuerpo humano: la voz y el movimiento. Pretende desarrollar el oído musical y el sentido rítmico, así como preparar la práctica del solfeo o de un instrumento. La educación auditiva pone en práctica la discriminación de los parámetros del sonido: la altura (utilizando la flauta de émbolo, la voz o la sirena), el timbre (clasificando distintos objetos), la duración (distinguiendo valores largos y cortos), o la intensidad (sonidos fuertes o suaves). El ritmo se expresa a través del movimiento, así, dependiendo del ritmo o de las figuras, se hará marcha, carrera, salto, balanceo o galope. Las canciones sirven para trabajar la escala diatónica y todas las que se emplean son pedagógicas, ya que pretenden enseñar algún aspecto musical -el nombre de las notas, su altura, los modos, etc.-. Willems “pretende que las personas vivan la música de forma natural, activa e inventiva. Combina el ritmo de una pieza con su pulsación, canciones de intervalos y canciones de tónica-dominante para tocarlas con la flauta, o ejercicios de pregunta y respuesta rítmica y melódica” (Cuevas Romero, 2015, pág. 39).

- El método Kodály tiene su punto de partida en el folclore, la música popular es la base para la enseñanza de la música; así, la voz humana, expresada a través del canto, es el instrumento principal. Con este método los alumnos mejoran su rendimiento y sus conocimientos en comparación con aquellos grupos en los que se emplean metodologías tradicionales.

- El método Martenot hace hincapié en la relajación y el control muscular para el aprendizaje musical y se fundamenta en el juego. La relajación se trabaja por segmentos, en diferentes partes del cuerpo. La audición va precedida de actividades de relajación para favorecer la atención, se valora mucho el silencio. El canto se trabaja por imitación, primero con la pentafonía y más adelante con el sentido tonal. Cuevas Romero señala que las actividades de improvisación son un medio para que el alumno se descubra a sí mismo, fomentan la motivación y la desinhibición. El profesor adquiere mucha importancia en el aprendizaje del alumno; deberá observar, proponer, escuchar, recoger y ayudar a descubrir (Cuevas Romero, 2015, pág. 40). Esta afirmación concuerda con una de las ideas fundamentales de las metodologías de enseñanza-aprendizaje activas, que es precisamente el rol del docente como un guía en el aprendizaje de los alumnos. Las ideas

que propone Martenot resultan muy atractivas de cara a su incorporación en este proyecto; creo que el papel que debe desarrollar el docente en el aula es el de guía, ya que se establece una relación con el alumnado menos jerárquica que con el rol del docente tradicional, algo que también va en relación con las ideas desarrolladas por Romero Naranjo en el método BAPNE, del que hablaré más adelante. Asimismo, la valoración del silencio como elemento clave en la escucha musical, la relajación corporal y el aprendizaje basado en el juego son aspectos que se pueden incorporar perfectamente en el aula a modo de rutina.

- El método Ward se centra en la formación vocal y el control de la voz, utilizando la fononimia y el Do móvil; el método se fundamenta en el canto gregoriano. Al contrario que otros métodos, en este caso no se practica con los instrumentos.

- El método Suzuki se basa en el aprendizaje instrumental (inicialmente el violín, aunque ahora está extendido a otros instrumentos). Resulta interesante porque el proceso educativo involucra a alumnos, padres y educadores; comienza con la enseñanza individual y llega a su plenitud con la práctica musical en grupo.

- El proyecto Murray Schafer destaca por trabajar la sensibilidad auditiva, escuchando aquello que nos rodea, el denominado Paisaje Sonoro. Schafer diferencia entre ruido y sonido y emplea grafías no convencionales para representar lo que se escucha. Creo que es muy importante el empleo de grafías no convencionales en el proceso interpretativo y también en el creativo, ya que posibilita escribir y hacer música sin necesidad de tener un vasto conocimiento sobre la materia.

En este sentido, conviene mencionar una herramienta que nos resultará muy útil en el aula a la hora de realizar una escucha activa: el musicograma, un registro gráfico de los acontecimientos musicales, una representación visual del desarrollo de una obra musical, en el que la notación musical convencional se sustituye por un simbolismo más sencillo y accesible (colores, figuras geométricas y símbolos). La audición activa supone una audición intencional y focalizada, en la que el oyente se implica física y mentalmente. Wuytack y Boal-Palheiros (2009) señalan la utilidad de los mapas de audición como apoyo en las audiciones musicales, así como la importancia del movimiento corporal durante la misma, como un medio para aumentar la comprensión y la apreciación musical. La audición musical activa con el musicograma es una metodología propuesta por Jos Wuytack desde principios de los años 70, destinada a enseñar la audición a los no

músicos; este sistema solicita la participación activa del oyente y utiliza la percepción visual para mejorar la percepción musical. De este modo, aquellos oyentes sin formación musical pueden comprender una representación visual más general de la forma y los materiales musicales. La audición musical activa con el musicograma se desarrolla en dos momentos: primero, una introducción a la música en la que los alumnos aprenden los materiales musicales a través de la interpretación (cantar, tocar, etc.); segundo, la audición de la música con el apoyo del musicograma.

En la actualidad, todos estos métodos de enseñanza musical pueden servir de guía, adaptados a una metodología de enseñanza que tenga en cuenta la realidad educativa que se nos presente. Creo que es interesante poder utilizar, combinar y adaptar distintos aspectos de cada método y coincido con lo que expone Lucato (2001) en lo referente al papel determinante que tienen los profesores en la calidad del sistema educativo: como docentes, debemos actualizar nuestros conocimientos, reflexionar sobre los cambios culturales, analizar el contexto y las características del centro en el que desarrollaremos nuestro trabajo y adaptar a nuestros alumnos los objetivos educativos. Por estos motivos creo relevante añadir a lo expuesto previamente una metodología desarrollada en la actualidad: BAPNE.

El método BAPNE¹ no se define como un método musical, sino como un método de estimulación cognitiva para el desarrollo de la atención, la memoria y la concentración; su instrumento es la percusión corporal. Las actividades que plantea esta metodología se fundamentan en la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner y tienen por objetivo estimular todos los lóbulos cerebrales. De este modo, la finalidad no es aprender las notas musicales, su duración o la lectura de una partitura, sino estimular el cerebro gracias a los beneficios del ritmo con la neurociencia (Crespo Colomino, y otros, 2015). BAPNE sistematiza la percusión corporal, que deja de ser exclusivamente un recurso para ser eje del método.

Romero Naranjo define la percusión corporal como el arte de percutirse el cuerpo produciendo diferentes sonidos con una finalidad didáctica, terapéutica, antropológica y social. Los roles de la percusión corporal incluyen los usos, significados y funciones propios de cada cultura. De este modo, el cuerpo es empleado como un instrumento acústico, rítmico, tímbrico y dinámico, ligado al movimiento y a la danza (Romero

¹ BAPNE, acrónimo de Biomecánica, Anatomía, Psicología, Neurociencia y Etnomusicología.

Naranjo, 2013, pág. 443). Es por ello que esta metodología continúa las ideas introducidas por Jacques-Dalcroze y Carl Orff. BAPNE vertebró la metodología en torno al ritmo vivenciado a través de la percusión corporal, una sistematización que aporta múltiples beneficios, como indican Trives y Vicente (2013, págs. 1753-1754):

PSICOMOTRIZ	NEUROLÓGICO
<ul style="list-style-type: none"> -Praxias por imitación. -Disociación psicomotora. -Desarrollo de los sistemas propioceptivo y vestibular. -Alternancias motoras. -Coordinación visomotora y oculomotora. -Coordinación estructurada por planos y ejes biomecánicos. -Orientación derecha-izquierda. 	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo de la atención y la memoria. -Planificación del movimiento. -Programación motora. -Tareas de inhibición motora. -Tareas de “Go no Go”.
PSICOLÓGICO	ETNOGRÁFICO
<ul style="list-style-type: none"> -Trabajo en equipo. -Desarrollo de las inteligencias interpersonal e intrapersonal. -Desarrollo de las formas de arraigamiento a través del contacto con las manos, pies y mirada. -Mejora de la motivación. -Transmisión de valores. -Actividades específicas para déficit cognitivo leve. 	<ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento de la percusión corporal en las diferentes culturas. -Timbres sonoros (usos, significados y funciones). -Antropología del cuerpo y del movimiento.

Tabla 2. Elaboración propia a partir de la información extraída del artículo Percusión corporal y los métodos didácticos musicales (Trives y Vicente, 2013)

Para desarrollar brevemente de qué manera puede ayudar esta metodología al desarrollo de las inteligencias múltiples, es necesario que nos refiramos al artículo “Música y movimiento en el método BAPNE. Elaboración de metodologías en el ámbito de las competencias” (Romero Naranjo, Oviedo Durá, Trives Martínez, & Romero Naranjo, 2013).

- En lo que se refiere al estímulo de la inteligencia lingüística, esta metodología emplea la palabra. BAPNE se apoya en los acentos prosódicos de la palabra junto a los acentos musicales para organizar correctamente los movimientos de coordinación. De este modo, los textos que se emplean pueden proceder de juegos de coordinación infantil o de melodías de carácter étnico a las que se coloca una coordinación específica. La coordinación elegida busca trabajar un plano biomecánico específico a través de una forma de aprendizaje concreta; con un movimiento espaciotemporal adecuado al ejercicio y con una formación grupal e interacción con el resto del grupo.

- La inteligencia lógico-matemática, en BAPNE, se trabaja desde un punto de vista lúdico; primero va el sentir y la interiorización de la actividad, después se racionaliza. Es vital seguir unos patrones, una regularidad y, sobre todo, una secuencia lógica; así, se propone que las sesiones tengan una estructura tripartita: introducción, desarrollo y conclusión. Desde el punto de vista musical conviene emplear formas rítmicas -canon, imitación, eco, pregunta respuesta-, sustentadas por la propia forma de la actividad. Los conceptos más complejos -polirritmias, polimetrías- se irán incorporando poco a poco según se desarrolle el curso.

- La inteligencia interpersonal alude a la capacidad de comunicación, entendimiento y trabajo colaborativo. El docente ha de adecuar su lenguaje corporal y su técnica de oratoria en relación con el público que tenga en cada momento, para que el mensaje sea directo y eficaz. Para fomentar la inteligencia interpersonal entre los alumnos se emplea el aprendizaje cooperativo, donde siempre hay una interacción grupal -en círculos, parejas, cuartetos, etc.- fomentando el contacto físico entre todos. A través de la inteligencia interpersonal se transmiten valores como el respeto, la tolerancia, la perseverancia, la amabilidad, la responsabilidad y la empatía.

- La inteligencia corporal y cinética se refiere a la capacidad para manipular objetos y desarrollar las habilidades físicas, siendo el cuerpo el eje que lo articula. Para el método BAPNE es la base sobre la que se generan todas las actividades, que se ramifican al resto de las inteligencias.

- La inteligencia musical alude a la capacidad de ser sensibles al ritmo, al tono y a la armonía. En esta metodología, el movimiento se integra en un discurso musical que se puede trabajar desde el punto de vista rítmico, melódico y psicomotor. A nivel musical, se desarrollan las actividades para disociar las extremidades inferiores de las superiores y del lenguaje, creando así tres parámetros independientes. Los movimientos se articulan siguiendo los acentos prosódicos del texto y los acentos musicales; la melodía suele tener

un fuerte carácter rítmico, es relativamente corta y fácil de memorizar. Se recomienda empezar por el texto psicomotor para cuadrar las estructuras rítmicas y, después, añadir la melodía.

BAPNE propone que las clases se lleven a cabo con una postura pedagógica en la que docente y alumnos se encuentren en una misma zona de intervención, sin jerarquías, solamente con distintas funciones y papeles a desempeñar. De este modo, resulta una invitación a un grado de participación activa para los estudiantes, que tienen mayores posibilidades de interactuar entre ellos, comunicarse y canalizar las relaciones interpersonales. Se fomenta el trabajo en equipo ya que las tareas, proyectos, procesos de aprendizaje y ejercicios planteados deben resolverse de forma colaborativa. Esta forma de trabajar favorece procesos inclusivos ya que se opone a la competitividad (Alonso-Sanz & Trives Martínez, 2013, pág. 1717). Así, esta metodología permite trabajar aspectos tanto cognitivos como emocionales, estimula áreas del cerebro relacionadas con funciones como la planificación y la atención y, además, la realización de actividades de percusión corporal y canto en grupo, estimula la segregación de neurotransmisores como la dopamina y la oxitocina, que ayudan a crear un ambiente grupal agradable (Jauset Berrocal, Tripovic, & Romero Naranjo, 2014, pág. 1684).

Un ejemplo del trabajo con el método BAPNE se puede observar en la investigación de Pons, Romero, Carretero y Crespo (2014), en la que utilizaron tareas de estimulación cognitiva a través del movimiento y la percusión corporal con un grupo de adultos. En el estudio encontraron mejoras en las tareas que requerían de un esfuerzo cognitivo en el que resultaba importante el uso de la memoria, la atención y la concentración, además de mejoras en la coordinación corporal. La conclusión del estudio señala que el empleo de la percusión corporal es una eficaz herramienta de estimulación cognitiva y de los lóbulos cerebrales. La metodología BAPNE indica que las actividades deben cambiar cada tres minutos aproximadamente, de manera que los estudiantes no puedan memorizar una secuencia de movimientos; así, el constante cambio fomenta la atención continua. En el estudio de Mata Hidalgo (2019), llevado a cabo con grupos de escolares de entre 9 y 12 años, también se concluye que, siguiendo un programa de percusión corporal, el alumnado mejora en sus tareas atencionales; asimismo, recomienda que las actividades se desarrollen progresando de lo simple a lo complejo, a la vez que se hace un repaso o regresión.

2.3 DESARROLLO DE LA INNOVACIÓN

Emplear metodologías activas de educación musical basadas en actividades motivadoras y dinámicas y fomentar la participación activa de los estudiantes despertará su curiosidad hacia la materia. Al producirse un aprendizaje funcional y significativo, el alumnado desarrollará su capacidad de creación, imaginación, sensibilidad artística y expresión de sentimientos y emociones. Para ello resulta adecuado el trabajo desde la explicación, la investigación y el autodescubrimiento, el gesto y el movimiento, el canto, la escucha atenta, la interpretación instrumental y la improvisación, de manera que se asimilen totalmente los conceptos y se fomenten diferentes destrezas.

El desarrollo de la innovación será tripartito, con una meta a alcanzar al final de cada trimestre. Estas metas serán composiciones musicales elaboradas cooperativamente: en primer lugar, el elemento a trabajar será el ritmo, por lo que las composiciones se basarán en el empleo de la percusión corporal, cotidiáfonos de percusión, instrumental Orff de altura indeterminada y herramientas informáticas que permitan incorporar pistas rítmicas pregrabadas; en segundo lugar el elemento central será la melodía, por lo que los proyectos se servirán de instrumentos melódicos, ya sea del conjunto instrumental Orff u otros instrumentos presentes en el aula, será el momento de trabajar elementos musicales como la forma, la altura y el timbre; finalmente, en el tercer trimestre, el proyecto consistirá en componer una canción con elementos rítmicos, melódicos y voz, para lo que se utilizarán herramientas que se hayan usado previamente y otras nuevas que sirvan para añadir efectos vocales.

2.3.1 PLAN DE ACTIVIDADES

Las actividades que se desarrollarán en las unidades didácticas de esta propuesta corresponden a los siguientes tipos:

- Detección de conocimientos previos, al inicio de cada unidad.
- Motivación: se destacará la importancia de los contenidos a tratar, su relación con la realidad, su aplicación en la vida diaria, su valor cultural, etc.
- Desarrollo de contenido: podrá ser de forma expositiva, a través de la aclaración de dudas de los alumnos, haciendo síntesis de contenidos, dirigiendo las actividades y

procurando una atención individualizada. Aquí se incluyen las actividades realizadas por los alumnos: elaboración de proyectos, juegos, interpretación musical, etc.

- Refuerzo: serán actividades que complementen a las anteriores y para programarlas recurriré a la información anónima proporcionada por los alumnos de aquellos elementos que les haya costado más comprender y que necesiten una atención más pormenorizada. Esta información se irá recopilando al final de cada clase, a través de la realización de un mural en el que cada alumno escribirá en un pequeño trozo de papel aquellos aspectos que le haya costado más comprender. De este modo podré hacer hincapié en aquellos contenidos que resulten más complejos.

- Ampliación: el desarrollo de los proyectos será de forma colectiva y, si bien se contempla que cada grupo elabore un proyecto por trimestre, cabe la posibilidad de que aquellos grupos que avancen más rápido puedan realizar más proyectos complementarios.

- Evaluación: todas las actividades que se desarrollen en el aula se programarán con la finalidad de evaluar los aprendizajes del alumnado, bien a través de la observación directa, bien con juegos de preguntas y respuestas, bien con la exposición de los proyectos. Este aspecto se desarrolla más adelante junto a los Criterios y Estándares de Aprendizaje Evaluables.

2.3.2 AGENTES IMPLICADOS

Los agentes implicados en el desarrollo de esta programación serán principalmente el alumnado y el equipo docente, tanto de la asignatura de Música como de otras asignaturas tales como Educación Plástica y Visual, Geografía e Historia, Lengua Castellana y Literatura, Inglés y Educación Física. Asimismo, las familias tendrán un papel relevante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que se contemplan actividades en las que el alumnado deberá realizar trabajo de campo para investigar e informarse sobre el patrimonio cultural.

Otros agentes implicados que se sitúan fuera de la comunidad educativa serán aquellos relacionados con la actividad musical de la ciudad o de la provincia, como el Teatro Campoamor, el Auditorio, el Conservatorio Superior de Música y artistas locales. De este modo, se planearán visitas y excursiones, así como charlas en el propio centro.

2.3.3 MATERIALES Y RECURSOS NECESARIOS

Para desarrollar este proyecto de manera efectiva debemos contar con una serie de recursos físicos y tecnológicos determinados. Además, se primará el empleo de programas y aplicaciones gratuitos que puedan servir de herramienta para la consecución de las actividades. De este modo necesitaremos:

- Aula de música / aula regular
- Pizarra tradicional o blanca / Pizarra digital / Proyector y ordenador
- Equipo de sonido: altavoces, tarjeta de sonido y micrófonos
- Instrumentos musicales:
 - Piano o teclado electrónico / Teclados electrónicos pequeños
 - Guitarras acústicas, españolas o eléctricas
 - Instrumentos de percusión de altura indeterminada: cascabeles, sonajas, panderos, claves, panderetas, maracas, triángulos, etc.
 - Instrumentos de percusión de altura determinada: xilófonos, metalófonos y carrillones
 - Cajón flamenco
- Dispositivos móviles

2.3.4 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA INNOVACIÓN

Los instrumentos de evaluación propuestos deben adecuarse a las ideas que se plantean en la innovación. De este modo, se priorizará la participación activa de los estudiantes y la asimilación de contenido frente a la memorización. Así, el instrumento de evaluación principal será la observación directa en el aula, a través de la que se valorará la participación en las actividades de interpretación, creación, improvisación y escucha. Además de la participación activa, ésta debe ir acompañada del comportamiento adecuado, por lo que serán imprescindibles las actitudes de respeto entre el alumnado.

En lo que se refiere a la evaluación de las actividades de percusión corporal es importante tener en cuenta no sólo la calidad y percepción de la coordinación motora de los alumnos, sino también la asimilación de la información. Eso implica que el alumno debe ser consciente de lo que ha hecho. No se debe evaluar únicamente si el estudiante realiza correctamente un canon, por ejemplo, manteniéndose en su voz, sin acelerar el ritmo, sino también otros aspectos como qué entiende por un canon, si lo sabe expresar y

para qué sirve. La finalidad es observar una evolución significativa, con el fin de comprobar si el rendimiento de cada alumno mejora a lo largo del curso.

Los criterios de evaluación del método BAPNE resultan adecuados no sólo para evaluar las actividades de percusión corporal, sino para todas aquellas actividades que se vayan a evaluar a través de la observación directa. Estos criterios tienen en cuenta la coordinación psicomotora, los aspectos cognitivos, el aprendizaje en valores y el desarrollo de las inteligencias múltiples.

La evaluación del desarrollo de los proyectos se realizará de dos formas: en primer lugar, a través de la observación directa en el aula cuando los proyectos se lleven a cabo en la misma; en segundo lugar, a través de los portfolios que los grupos de alumnos irán escribiendo conforme avancen en sus proyectos. El sentido estético, la musicalidad y la expresividad en la composición e interpretación serán prioritarios respecto a la perfección técnica.

Un instrumento de evaluación que también se utilizará serán los cuestionarios de repaso, planteados a modo de juego, tanto grupales como individuales. Estos juegos tendrán la finalidad de afianzar el conocimiento de los contenidos de las unidades y podrán ser desarrollados en el aula como concursos de pregunta-respuesta o también empleando las TIC con herramientas como Kahoot, que permite hacer cuestionarios dinámicos utilizando los dispositivos móviles. A pesar de que en muchos institutos se prohíbe el uso del teléfono móvil, creo que es un recurso interesante, una herramienta que se puede utilizar didácticamente, que favorece la relación entre la vida cotidiana del alumnado y su educación reglada.

Finalmente, durante todo el curso, los alumnos irán escribiendo en un pequeño trozo de papel aquel elemento que más les haya gustado de cada clase, así como aquel elemento que más les haya costado comprender, de forma anónima. De esta manera, se irá realizando un mural al fondo de la clase en el que, como docente, podré ir comprobando el desarrollo de la innovación, utilizando la información para repasar aquellos conceptos que puedan resultar más complejos. Este instrumento de evaluación no pretende evaluar al alumnado, sino al desarrollo de la innovación, realizando una tarea de investigación-acción que permitirá implementar mejoras en el transcurso de las clases.

3. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

3.1 COMPETENCIAS BÁSICAS Y CONTRIBUCIÓN DE LA MÚSICA

Conforme a lo establecido Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias, se distinguen siete competencias básicas y cómo contribuye la música a su desarrollo:

Co.1 – Comunicación lingüística: la música, como lenguaje y como medio de expresión, es un campo privilegiado para la mejora de la competencia lingüística. Es un medio de comunicación con códigos propios y la comprensión de sus estructuras y normas posibilita el establecimiento de analogías con otros lenguajes como puede ser el verbal. Integrar el lenguaje musical y el lenguaje verbal implica realizar el proceso mental de pasar de lo abstracto a lo concreto mediante la verbalización de ideas. En esta programación se desarrollará esta competencia a través de debates y de la exposición oral de contenidos y opiniones. También a través de las actividades de búsqueda, selección, procesamiento de información y el trabajo cooperativo.

Co.2 – Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: la contribución de la materia a la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología se debe al importante componente matemático de la música, cuya materia prima es el sonido, un fenómeno físico-acústico. Analizar relaciones proporcionales entre figuras rítmicas, compases, escalas, intervalos o acordes implica realizar operaciones aritméticas desde una perspectiva eminentemente práctica. Comprender patrones rítmicos o melódicos en procedimientos de repetición, variación o contraste ayuda a la utilización de modelos matemáticos análogos en otros contextos. El estudio del sonido como parte del medio físico en el que nos movemos implica el conocimiento de sus parámetros. Asimismo, el movimiento y la danza ayudan a la percepción del propio cuerpo en el espacio, que se interrelaciona con otros que también están en movimiento siguiendo unos patrones. La competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología se desarrollará a través del manejo de los principios básicos del lenguaje musical relacionados con las figuras, compases, intervalos y tipos de escala, algo que tendrá lugar con la realización de actividades de percusión corporal, composición, canto e interpretación instrumental. También se desarrollará esta competencia con la comprensión del sonido como fenómeno físico, así como de los parámetros que lo definen y su relación con la música. A esto contribuirán también las actividades que tengan que ver con el medio ambiente, la contaminación sonora, el uso indiscriminado de la música,

así como aquellas que se relacionen con la prevención de problemas de salud, el uso correcto de la voz y del aparato respiratorio.

Co.3 – Competencia digital: en la materia de música se utilizan aplicaciones tecnológicas específicas que, además de herramientas de aprendizaje musical, profundizan en el desarrollo de la competencia digital facilitando el acceso a un abanico de herramientas informáticas y ampliando el conocimiento de diferentes formatos de archivos de audio y de vídeo y sus posibilidades. El uso de las tecnologías para acceder a la música como elemento de ocio proporciona un medio ideal para promover la reflexión acerca del uso y consumo indiscriminado de música, así como de la distribución de los productos musicales y las implicaciones de los derechos de autor y la propiedad intelectual. La competencia digital se desarrollará a lo largo de todo el curso, ya que la elaboración de proyectos relacionados con el empleo de las nuevas tecnologías será un eje central. El empleo de los recursos tecnológicos en el campo de la música posibilita el conocimiento y el dominio de herramientas y programas musicales, los formatos de sonido y audio digital o las técnicas de grabación y modificación de la voz que se emplean en la producción musical. Además, aquellas actividades que requieran realizar búsquedas de información a través de internet también contribuirán al desarrollo de esta competencia.

Co.4 – Aprender a aprender: la música contribuye también al desarrollo de la competencia para aprender a aprender, desde la audición y la interpretación, dado que se necesita una escucha reiterada y consciente para poder identificar, aprehender y reproducir los elementos que componen la obra, fomentando la disciplina, el autocontrol y la perseverancia. Para tocar una partitura se requiere un esfuerzo continuado y ser consciente de cómo la práctica es clave para la mejora. De ello se deriva la importancia de planificar y organizar el estudio, estableciendo metas realistas, manteniendo la concentración y aprendiendo de los errores. Esta competencia se desarrollará especialmente en aquellas actividades que supongan la manipulación de objetos para utilizarlos en diferentes situaciones – la elaboración de un cotidiáfono -, así como en las actividades de interpretación vocal e instrumental y en aquellas que persigan la mejora de la capacidad de concentración, atención y memoria, como son las que se proponen en el método BAPNE.

Co.5 – Competencias sociales y cívicas: la participación en actividades musicales conlleva el establecimiento de unas relaciones sociales que implican el desarrollo de las competencias sociales y cívicas a través de la adecuación a unos códigos de conducta

relativos según el contexto, así como la posibilidad de expresar de forma adecuada juicios personales y valorar los ajenos. El acercamiento a diferentes estilos musicales es un medio eficaz para la superación de prejuicios, el aprecio a otras formas de expresión y la adquisición de actitudes abiertas, reflexivas y tolerantes. La presencia de la música en la sociedad, el papel de los medios de comunicación y la transformación de los valores, hábitos, consumo y preferencias son elementos que merecen una reflexión crítica. El desarrollo de la competencia social y cívica será algo que se fomentará a lo largo de todo el curso, ya que entronca con los pilares de la interculturalidad, buscando favorecer la inclusión y la igualdad. De esta manera, se llevarán a cabo actividades que supongan trabajar cooperativamente, como son la interpretación y la creación colectiva. Estas actividades dan la oportunidad de expresar las ideas propias y valorar las ajenas, así como coordinar las propias acciones con las de los otros integrantes del grupo, responsabilizándose para alcanzar un objetivo común. Esta competencia también se desarrollará a través de la reflexión de la función de la música en la sociedad, así como la comprensión de diferentes contextos culturales a través de su música. Todo ello contribuirá a que los alumnos participen de manera más activa en manifestaciones musicales relacionadas con la expresión de emociones y sentimientos.

Co.6 – Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: la música favorece el desarrollo del sentido de iniciativa y del espíritu emprendedor como forma de expresión creativa que fomenta la imaginación, la innovación y la capacidad de reacción e improvisación ante lo imprevisto. Esta competencia se desarrollará a través de la indagación, la exploración y la creatividad, el trabajo colaborativo y la gestión de proyectos de creación e interpretación musical, que son actividades en las que se desenvuelven capacidades como la perseverancia, la responsabilidad y la autoestima. Los estudiantes deberán tomar decisiones relacionadas con la consecución de los proyectos de composición e interpretación.

Co.7 – Conciencia y expresiones culturales: la materia de música contribuye directa y globalmente al desarrollo de la conciencia y expresiones culturales, ya que permite conocer los principales géneros, estilos, obras y autores que conforman nuestra herencia cultural, así como tomar conciencia de la evolución del pensamiento y de la riqueza de patrimonio que en ellos se refleja. La capacidad de utilizar la música como un medio de comunicación para la expresión de ideas y sentimientos permite establecer conexiones e integrarse en otras manifestaciones como las artes plásticas, escénicas, visuales y literarias. La competencia cultural y artística tiene que ver con la capacidad de apreciar,

comprender y valorar diferentes manifestaciones culturales y musicales, algo que se relaciona también con los principios de la interculturalidad. A través del conocimiento y la reflexión se potenciarán actitudes de respeto y se establecerán conexiones con otros lenguajes artísticos y contextos sociales.

3.2 CAPACIDADES

La música está muy presente en la vida cotidiana de los adolescentes, por lo que desde esta asignatura se puede conectar con sus conocimientos y experiencias previas para proporcionarles una visión más amplia del hecho musical y favorecer el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico. Este proceso contribuye al desarrollo de las siguientes capacidades:

- Conocer los elementos básicos del lenguaje musical, comprendiendo sus relaciones con otros lenguajes y ámbitos de conocimiento.
- Iniciarse en el aprendizaje autónomo de la música.
- Valorar el sonido y el silencio como parte integral de la música y del medio ambiente, tomando conciencia de la agresión que supone el uso indiscriminado de sonido y las consecuencias de la contaminación acústica.
- Escuchar música de forma activa, atendiendo al análisis de los elementos musicales y al contenido expresivo de las obras.
- Acceder a estilos, géneros y manifestaciones musicales variadas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, entendiéndolos, además, como coadyuvantes a la formación de una sensibilidad musical y un criterio propios.
- Conocer el patrimonio musical de Asturias, comprendiendo su uso social, sus intenciones expresivas y valorando la importancia de su conservación y divulgación.
- Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información.
- Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas de interpretación, enriqueciendo así las posibilidades de comunicación.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación en la creación musical, entendiendo esta como vehículo de expresión de ideas y sentimientos.
- Valorar la constancia y el espíritu de superación como factores esenciales a la hora de lograr los objetivos.
- Utilizar la terminología adecuada en la descripción de los procesos musicales y en la expresión de ideas y juicios personales.

- Respetar las aportaciones de las demás personas, tanto en creación e interpretación como en valoraciones y opiniones personales.

- Participar en la organización y realización de actividades grupales con actitud abierta y voluntad de mejorar, valorando la importancia del esfuerzo personal, del trabajo cooperativo y de la corresponsabilidad entre las personas para el logro de fines compartidos.

3.3 CONTENIDOS

Conforme a lo establecido en el Currículo Educación Secundaria Obligatoria y relaciones entre sus elementos, del año 2015, editado por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, los contenidos para el primer curso de la asignatura de Música son:

BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

CI1- El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción.

CI2- Reconocimiento de los parámetros o cualidades del sonido: duración, altura, intensidad y timbre.

CI3- Funcionamiento y uso del diapasón.

CI4- Utilización del musicograma y su correspondencia con la partitura.

CI5- Utilización de la terminología adecuada para describir procesos relacionados con el sonido y sus parámetros.

CI6- Valoración del silencio como parte integrante del discurso musical.

CI7- Práctica del pulso, el acento y el ritmo.

CI8- Sistematización de la audición interior.

CI9- El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares.

CI10- Diferenciación entre acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.

CI11- Reconocimiento de los compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4.

CI12- Dictados de patrones rítmicos y melódicos sencillos en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.

CI13- Utilización de los elementos gráficos para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, claves de sol y fa en cuarta.

CI14- Utilización de los elementos gráficos para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación.

CI15- Indicaciones de intensidad y tempo.

CI16- Interpretación y creación de ritmos sencillos en compases simples, incluidos ostinatos rítmicos.

CI17- Improvisaciones rítmicas sencillas.

CI18- Práctica de percusión corporal.

CI19- Funcionamiento y utilidad del metrónomo.

CI20- Identificación de las escalas de do mayor y pentatónica.

CI21- Realización de improvisaciones melódicas sencillas.

CI22- Experimentación de las posibilidades de creación musical en canciones y coreografías breves y sencillas.

CI23- Interpretación de piezas o fragmentos de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas.

CI24- Los signos de repetición.

CI25- Introducción a la forma musical.

CI26- El aparato fonador. Partes y funcionamiento. Tipos de respiración.

CI27- Técnicas para el correcto uso de la voz, el cuerpo y los instrumentos.

CI28- Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales y de movimiento y danza.

CI29- Respeto a las normas y a las aportaciones de las demás personas en contextos interpretativos.

CI30- Respeto a las indicaciones gestuales del director o la directora.

BLOQUE 2: ESCUCHA

CE1- Discriminación auditiva y reconocimiento visual de los instrumentos de la orquesta.

CE2- Audición de instrumentos y agrupaciones del folklore: la tradición musical asturiana.

CE3- Distinción auditiva de voces de diferente tesitura, color o timbre y técnicas vocales.

CE4- Reconocimiento de la relación entre texto y música en obras vocales como la ópera o la canción.

CE5- Audición de agrupaciones vocales de diferentes estilos.

CE6- Lectura de notas en clave de sol como apoyo a la audición.

CE7- Iniciación a la clave de fa como apoyo a la audición de voces e instrumentos graves.

CE8- Identificación en la partitura de patrones rítmicos en los compases simples.

CE9- Indicaciones de tempo, intensidad, carácter, fraseo y articulación para describir la música escuchada.

CE10- Valoración del silencio y la escucha consciente como parte esencial en la audición musical.

CE11- El valor expresivo del silencio en la música.

CE12- Audición activa de obras musicales de diferentes estilos, épocas y culturas e información relevante sobre las mismas.

CE13- Diferencia entre la escritura convencional de música y la no convencional y uso de ambas posibilidades como apoyo a la audición activa.

CE14- Expresión de las sensaciones y de las emociones percibidas en la música escuchada a través del lenguaje verbal, oral y escrito, la representación visual y el gesto y el movimiento.

CE15- Descripción de los elementos básicos de la música escuchada: melodía, ritmo, timbre e intensidad a través del lenguaje verbal, oral y escrito, la representación visual y el gesto y el movimiento.

CE16- Discriminación auditiva, descripción y comparación de sonidos atendiendo a sus parámetros: altura, duración, timbre e intensidad.

CE17- Identificación del pulso y los acentos en una pieza musical.

CE18- Distinción de ritmos binarios y ternarios.

CE19- Valoraciones personales sobre la música escuchada y respeto al resto de opiniones.

CE20- Estudio de paisajes sonoros.

CE21- La contaminación acústica: identificación de casos en el entorno, perjuicios para la salud, propuesta de soluciones y contribución a un clima de trabajo saludable en el aula.

CE22- El aparato auditivo. Partes y funcionamiento.

BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

CC1- Plasmación en imágenes de ideas, emociones y sentimientos expresados por la música.

CC2- Correspondencias entre la música y el texto de las canciones y otras formas vocales.

CC3- Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras interpretadas y escuchadas fueron creadas.

CC4- Empleo de lenguas extranjeras a través del canto y términos musicales de uso universal.

CC5- Exploración del baile, la danza, el gesto y el movimiento como medios de expresión de sentimientos y emociones y como recursos narrativos.

CC6- Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos y contextos específicos.

CC7- Búsqueda y selección adecuada de información relevante sobre las obras interpretadas y escuchadas en el aula situándolas en su contexto.

CC8- Interés por ampliar las preferencias musicales.

CC9- Respeto a manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

CC10- Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas y culturas.

CC11- Reconocimiento de algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental y contextualización histórica.

CC12- Apreciación de la presencia de la mujer en la historia de la música.

CC13- Principales características de la música tradicional española y asturiana.

CC14- Conocimiento a través de la interpretación y la audición de un repertorio variado de canciones y danzas del patrimonio musical español y asturiano.

CC15- Reconocimiento de los principales instrumentos y agrupaciones del folklore español y asturiano.

CC16- Preservación y transmisión del patrimonio cultural español y asturiano.

CC17- Uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras.

CC18- Emisión, oral y escrita, de juicios críticos sobre la relación de las obras musicales y textos escuchados con el contexto histórico y cultural en el que fueron creados.

CC19- Audición activa e interpretación de obras representativas del panorama musical actual y de la música asturiana.

BLOQUE 4: MÚSICA Y TECNOLOGÍA

CT1- Comparación de los principales formatos de audio: MP3, MID, WAV.

CT2- Reproducción y análisis crítico de las interpretaciones a partir de las grabaciones realizadas.

CT3- Reflexión sobre el paisaje sonoro que nos rodea y apreciación de los mapas sonoros.

CT4- Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas.

CT5- Utilización de programas y aplicaciones de aprendizaje musical e instrumentos virtuales.

CT6- Búsqueda y selección de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre cuestiones relativas a la materia.

3.4 TEMPORALIZACIÓN

TÍTULO U.D.	SESIONES	EVALUACIÓN
SILENCIO, RUIDO, SONIDO Y MÚSICA	7	Primera
TEMPO, COMPÁS Y RITMO	7	Primera
EL CUERPO TAMBIÉN ES UN INSTRUMENTO	7	Primera
TODOS SOMOS COMPOSITORES	8	Primera
EL TIMBRE Y LA ALTURA	6	Segunda
LA ESCALA PENTATÓNICA Y LA ESCALA DE DO MAYOR	8	Segunda
MELODÍA, FORMA Y TEXTURA	8	Segunda
RESPIRO Y RESUENO	7	Tercera
MÚSICA Y TEXTO	7	Tercera
RECONOZCO MI VOZ Y CANTO	8	Tercera

Esta temporalización se estructura en tres bloques, siendo el segundo el más corto, por las características propias del calendario lectivo. El primer trimestre supondrá una toma de contacto para los alumnos de primer año y será la etapa en la que se introducirá la asignatura, se explicarán las metodologías y se darán las nociones básicas musicales para que los alumnos puedan desarrollar sus proyectos. Estos primeros meses servirán para establecer la dinámica de trabajo que se llevará a cabo durante el curso y se trabajará especialmente el sentido del ritmo, así como la expresión corporal, el movimiento y la percusión. El segundo trimestre es el más corto y se centrará en el empleo de los

instrumentos musicales, la melodía y la forma de las composiciones. El último trimestre, un poco más largo que el anterior, discurrirá en torno a la composición musical con todos los elementos que integran la obra: ritmo, melodía, estructura, texto y voz. Será el momento de conectar todos los elementos de la asignatura y hacer uso de ellos. A final de curso los alumnos harán un recital con sus proyectos musicales.

3.5 METODOLOGÍAS

Las metodologías que se emplearán en el desarrollo de esta programación son las denominadas metodologías activas de aprendizaje, sobre las que hemos escrito previamente en este proyecto y a las que me referiré de manera más escueta. Este trabajo defiende una innovación que se asienta en el aprendizaje cooperativo basado en proyectos. Además, a través del empleo de las TIC, se potenciará el aprendizaje autónomo de la música y se incorporarán elementos de la enseñanza informal a la académica. Mediante el uso de aplicaciones móviles y programas informáticos los alumnos podrán acceder a repertorio que les resulte familiar, lo que supondrá una motivación de cara a la realización de los proyectos. Trasladar el espacio de aprendizaje fuera del aula a través de herramientas informáticas -lo que se conoce como *flipped classroom* o aula invertida- será un recurso del que se hará uso a menudo. A lo largo del curso se fomentará el desarrollo de actitudes de respeto y tolerancia, que son los principios básicos de la educación intercultural. Los proyectos musicales elaborados serán expuestos al final de cada trimestre, a modo de cierre de etapa.

En lo que se refiere a metodologías específicas musicales, destacaré brevemente aquellas que tendrán un mayor desarrollo en la programación. El objetivo principal de esta programación es que los estudiantes alcancen el aprendizaje significativo de los contenidos y conceptos musicales. Para lograrlo, las sesiones combinarán elementos declarativos con actividades fundamentadas en la acción y el desarrollo musical. De esta manera, las metodologías en las que se basa el desarrollo de esta programación son: el método BAPNE -para trabajar la percusión corporal, la coordinación y mejorar la capacidad de atención-, junto con las ideas de la Rítmica de Jacques Dalcroze y el desarrollo de la facultad creativa mediante la improvisación del método Orff; continuar con el conjunto instrumental Orff para avanzar en el estudio de la melodía, empleando la escala pentatónica, y en el conocimiento de las formas musicales -eco, ostinato, canon-; y añadir finalmente determinados aspectos de la metodología de Kodály para enseñar el

empleo de la voz. Asimismo, se incorporarán elementos del método Martenot, que hace hincapié en la relajación y el control corporal, así como del proyecto Murray Schafer, para desarrollar la sensibilidad auditiva y emplear grafías no convencionales para la representación musical, un elemento que confluye con los musicogramas, el concepto desarrollado por Jos Wuytack pensado para facilitar la escucha activa.

3.6 CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Dado que en las Unidades Didácticas se expresan los criterios, indicadores y estándares de aprendizaje seleccionados en relación con los contenidos abordados, a continuación, solo se expondrán los estándares de aprendizaje evaluables de la etapa, ya que en ellos confluyen los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa. El enunciado de estos estándares sigue la redacción del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias:

BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
- Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
- Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.
- Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)
- Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.
- Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.
- Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.

- Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.
- Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
- Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.
- Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.
- Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.
- Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.
- Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.
- Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.
- Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.
- Practica, interpreta y memoriza piezas vocales instrumentales y danzas del patrimonio español.
- Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.
- Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.
- Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.
- Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.
- Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.

BLOQUE 2: ESCUCHA

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.
- Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.
- Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.
- Lee partituras como apoyo a la audición.
- Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
- Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.
- Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.
- Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
- Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.
- Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
- Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.
- Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.

BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.
- Reconoce distintas manifestaciones de la danza.
- Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.
- Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.
- Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
- Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.
- Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.
- Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.

- Valora la importancia del patrimonio español.
- Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.
- Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.
- Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.
- Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
- Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc. y realiza una revisión crítica de dichas producciones.
- Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

BLOQUE 4: MÚSICA Y TECNOLOGÍA

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.
- Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.
- Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical.

Al comienzo del curso se realizará una evaluación inicial a través de preguntas que los alumnos responderán en voz alta. De este modo se podrá determinar en qué grado están familiarizados los estudiantes con los contenidos a impartir y poder estimar si será necesario modificar la planificación temporal. Esto no sólo servirá al docente para saber qué grado de conocimiento tiene el alumnado, sino que también informa a los propios alumnos y puede estimular una mayor implicación en su proceso de aprendizaje.

Durante el desarrollo del curso se llevará a cabo una evaluación formativa, ya que se ofrecerá un *feedback* inmediato entre el docente y el alumnado. Los estudiantes podrán asumir la responsabilidad de construir su propio aprendizaje. Los resultados de este tipo de evaluación informan al alumno sobre sus aciertos y errores y permiten al profesor tomar la decisión de reestructurar su enseñanza o continuar con ella. El propósito de la evaluación formativa no es comprobar, sino mejorar, es un proceso dinámico que permite

distribuir y regular el ritmo de aprendizaje. Para llevar a cabo este tipo de evaluación, la herramienta principal será la observación directa en el aula. Este método puede resultar complejo a priori, pero debemos tener en cuenta que este proyecto está enfocado al trabajo con grupos reducidos de alumnos (quince en el grupo más numeroso). La otra herramienta que se utilizará para realizar el seguimiento del aprendizaje será el mural que los estudiantes realizarán día a día, indicando aquel aspecto que les haya costado más comprender o que les presente mayor dificultad. De este modo, el docente podrá comprobar en qué aspectos deberá incidir en las próximas sesiones.

Debemos tener en cuenta, además, que este proyecto se basa en fomentar la participación activa del alumnado, así como favorecer la interacción y la comunicación entre los estudiantes durante todo el curso. Más que evaluar el resultado técnico de las actividades, se valorarán las actitudes a la hora de realizarlas. El portfolio permitirá que los alumnos tengan un registro de los proyectos que realicen a lo largo del curso, en el que podrán ir anotando sus procesos creativos y las herramientas que utilicen en sus composiciones. Otros instrumentos que se utilizarán en la evaluación formativa será el análisis de los trabajos de investigación que realicen los alumnos individualmente y las exposiciones orales en el aula, así como los juegos de preguntas para comprobar el grado de adquisición de los contenidos a lo largo del curso.

3.7 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En lo que respecta a los criterios de calificación, deberán ir en concordancia con los objetivos que se persiguen en la programación. La calificación reflejará el aprendizaje significativo de los contenidos de la asignatura, así como de los contenidos transversales. A grandes rasgos, y teniendo en cuenta que los porcentajes pueden variar ligeramente dependiendo de la unidad didáctica, podemos establecer la siguiente relación:

Elementos de calificación	Porcentaje sobre la nota total
OBSERVACIÓN DIRECTA (EVALUACIÓN CONTINUA)	40%
EVALUACIÓN DE PROYECTOS	40%
EVALUACIÓN DE PORTFOLIOS	10%
JUEGOS	10%

3.8 ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

En caso de no aprobar alguna evaluación, el alumnado suspenso deberá realizar proyectos individualmente que se correspondan con aquel bloque a recuperar. Se contempla la posibilidad de realizar esos proyectos de recuperación por parejas. Además del proyecto de composición, los alumnos deberán elaborar un portfolio detallando los procesos que hayan llevado a cabo para componer sus obras.

3.9 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad comprende el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, culturales, lingüísticas y de salud del alumnado. De este modo, se tenderá a alcanzar los objetivos y las competencias establecidas para la Educación Secundaria Obligatoria y se regirá por los principios de calidad, equidad, igualdad, integración e inclusión, accesibilidad, flexibilidad y cooperación.

Es importante que tan pronto se detecten dificultades de aprendizaje en un alumno el profesorado ponga en marcha medidas de carácter ordinario, adecuando la programación didáctica, las actividades, metodología o temporalización, así como realizando adaptaciones no significativas del currículo en caso de ser necesario. La programación debe ajustarse a las motivaciones y capacidades del alumnado, siguiendo las indicaciones de los tutores y del Departamento de Orientación del centro.

Como medidas de carácter ordinario se contemplan los agrupamientos flexibles, los desdoblamientos del grupo, el apoyo en grupos ordinarios, la docencia compartida y los programas individualizados para el alumnado que tenga que participar en las pruebas extraordinarias. Entre las medidas de carácter singular se podrán contemplar el enriquecimiento o ampliación curricular para el alumnado con altas capacidades intelectuales y también la atención educativa al alumnado con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad.

El aula de música deberá favorecer la integración de todo el alumnado, adaptando las tareas diseñadas a sus necesidades y ritmos de trabajo. Por este motivo, la metodología que se desarrollará en el aula será mayoritariamente la del trabajo cooperativo, de manera que el resultado final de las actividades dependerá de la coordinación y colaboración grupal. El objetivo es conseguir que el alumnado se sienta plenamente integrado en su

grupo-clase y que participe al máximo de la dinámica del aula, independientemente de su nivel curricular. De este modo, también se llevarán a cabo estrategias socioafectivas que contribuyan al desarrollo de actitudes positivas hacia el aprendizaje y al incremento de la motivación de los estudiantes.

Se utilizarán materiales didácticos diversos como los medios audiovisuales y los recursos informáticos. Las actividades permitirán distintos grados de realización, de manera que aquellos alumnos que presenten dificultades de aprendizaje puedan asimilar las ideas fundamentales y que aquellos que superen los niveles exigidos tengan acceso a actividades de ampliación curricular.

Los agrupamientos flexibles del alumnado permiten combinar actividades individuales con actividades de pequeño o gran grupo. Así, se equilibrarán los grupos de trabajo para que el alumnado con dificultades de aprendizaje pueda complementarse con estudiantes que tengan mayor facilidad. Esto posibilita, además, recibir una atención más focalizada por parte del docente a la hora de guiar el desarrollo de los proyectos.

A través de actividades para el desarrollo rítmico, melódico y armónico se pretende que el alumnado valore el cuerpo y la voz como posibilidades de expresión y comunicación. Las actividades de percusión corporal se diseñarán de manera que permitan realizar secuencias simplificadas que se puedan adaptar al desarrollo de la actividad. La interpretación de ritmos y melodías se realizará en grupos flexibles, dando la posibilidad de realizar patrones más sencillos al alumnado que presente dificultades de aprendizaje. En lo referido a los proyectos de composición, actividades de grabación y edición de sonido, se agrupará al alumnado de manera equilibrada, de manera que los alumnos más aventajados puedan ayudar a aquellos con más dificultades. Se procurará distribuir a los estudiantes para que dentro de un mismo equipo exista heterogeneidad en cuanto a habilidades y destrezas.

3.10 ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

La finalidad de estas actividades será abogar por el desarrollo integral del alumnado, fomentar las actividades socioculturales y el ocio formativo. Serán actividades de carácter voluntario y se realizarán al margen de la Programación y el horario lectivo, de acuerdo con lo establecido en la programación general anual del centro. Estas actividades serán para todo el alumnado y facilitarán el desarrollo de las competencias del currículo y la

educación en valores democráticos. El currículo de Educación Secundaria Obligatoria del Principado de Asturias señala lo fundamental que resulta establecer lazos con la actividad musical del entorno a través de la asistencia a conciertos y charlas, visitas a escuelas de música o conservatorios, el contacto con agrupaciones musicales de la localidad y la implicación en proyectos educativos impulsados desde otras instituciones o entidades. Esto brinda al alumnado la oportunidad de disfrutar de actuaciones musicales en directo y fomentando su participación en la vida cultural como alternativa de ocio saludable. A falta de una agenda de conciertos, cabe señalar que se tendrán en cuenta como posibles actividades, aquellas organizadas por la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, las representaciones del teatro Campoamor, los conciertos del Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias y también aquellas actividades en las que la protagonista sea la música tradicional.

4 UNIDADES DIDÁCTICAS

A continuación, se desarrollan las diez Unidades Didácticas de la propuesta, en las que se especifica la relación entre los apartados mencionados, así como su distribución temporal.

UNIDAD DIDÁCTICA 1: SILENCIO, SONIDO Y MÚSICA

COMPETENCIAS: Co. 1, Co. 2, Co. 4, Co. 5 CAPACIDADES: Ca. 1, Ca. 3, Ca. 4, Ca. 5, Ca.9, Ca. 12, Ca. 13

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer distinciones entre sonido y música
- Reconocer la importancia del silencio
- Conocer e identificar las cualidades del sonido
- Conocer el aparato auditivo
- Representar gráficamente el sonido

TEMPORALIZACIÓN: 8 sesiones

B.	CONTENIDOS	EVALUACIÓN			
		CRITERIOS	INDICADORES	ESTÁNDARES	INSTRUM.
INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN	El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción (CI1)	Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Entender el sonido como materia prima de la música, reconociendo los parámetros o cualidades del sonido.	Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	Observación directa.
	Reconocimiento de los parámetros o cualidades del sonido: intensidad (CI2)		Conocer los elementos del lenguaje musical con los que se expresan los parámetros del sonido.		
	Valoración del silencio como parte integrante del discurso musical (CI6)		Utilizar la terminología adecuada para describir procesos relacionados con el sonido como fenómeno físico y sus parámetros.		
	Indicaciones de intensidad (CI15)	Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)	Reconocer los indicadores de intensidad, tanto de volumen estable como variable.	Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)	

	Práctica de percusión corporal (CI18)	Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	Mostrar una actitud abierta hacia la percepción auditiva, tanto de obras musicales, como de los sonidos del entorno, reflexionando sobre los mismos.	Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.
	Técnicas para el correcto uso del cuerpo (CI27)		Utilizar los instrumentos y objetos con creatividad, indagando sus posibilidades musicales y expresivas.	Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.
	Participación activa, comprometida y responsable en las interpretaciones de movimiento y danza (CI28)	Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.	Tomar conciencia de las posibilidades propias y la capacidad de mejora.	Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.
	Respeto a las indicaciones gestuales del director (CI30).	Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	Respetar el gesto del director o la directora en las interpretaciones grupales.	Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.
	Integrarse en el conjunto en las interpretaciones grupales participando de forma activa.		Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	
	Asumir los aspectos mejorables y actuar en consecuencia.			
ESCUCHA	Valoración del silencio y la escucha consciente como parte esencial en la audición musical (CE10)	Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	Valorar el silencio como condición indispensable para la escucha atenta.	Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
	El valor expresivo del silencio en la música (CE11)		Apreciar el silencio como un elemento constituyente del hecho musical con las mismas posibilidades expresivas que el sonido.	
	Diferencia entre la escritura convencional de música y la no convencional y uso de ambas posibilidades como apoyo a la audición activa (CE13)	Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	Utilizar distintos tipos de partituras sencillas como apoyo a la audición.	Lee partituras como apoyo a la audición.

Expresión de las sensaciones y de las emociones percibidas en la música escuchada a través del lenguaje verbal, oral y escrito, la representación visual y el gesto y el movimiento (CE14)	Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra música interpretada en vivo o grabada.	Describir las sensaciones y emociones percibidas en la música escuchada mediante los lenguajes visual y verbal (oral y escrito) y el gesto y el movimiento.	Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	
Descripción de los elementos básicos de la música escuchada: intensidad. A través del lenguaje verbal, oral y escrito (CE15)		Identificar mediante la audición los parámetros del sonido y sus cambios en diferentes obras musicales.		
Discriminación auditiva, descripción y comparación de sonidos atendiendo a sus parámetros: intensidad (CE16)		Describir los elementos básicos (melodía, ritmo, timbre e intensidad) de la música escuchada mediante los lenguajes visual y verbal (oral y escrito) y el gesto y el movimiento.	Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.	Juegos
Estudio de paisajes sonoros (CE20)	Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	Indagar sobre el paisaje sonoro del entorno.	Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.	Portfolio
La contaminación acústica: identificación de casos en el entorno, perjuicios para la salud, propuesta de soluciones y contribución a un clima de trabajo saludable en el aula (CE21)		Tomar conciencia de los problemas creados por el exceso sonoro y sus consecuencias con el fin de crear hábitos saludables.	Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.	
El aparato auditivo. Partes y funcionamiento (CE22)		Identificar en el entorno inmediato situaciones de contaminación acústica, analizando sus causas y proponiendo soluciones.		
		Reconocer el funcionamiento del aparato auditivo.		

CONTEXTO MUSICALES Y CULTURA	Exploración del baile, la danza, el gesto y el movimiento como medios de expresión de sentimientos y emociones y como recursos narrativos (CC5)	Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	Entender y experimentar el baile, la danza, el gesto y el movimiento como medios de expresión de sentimientos y emociones y como recursos narrativos.	Reconoce distintas manifestaciones de la danza.	Observación directa.
	Interés por ampliar las preferencias musicales (CC8)	Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	Mostrar interés por acceder a músicas diferentes a las que escucha habitualmente.	Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	
MÚSICA Y TECNOLOGÍA	Reflexión sobre el paisaje sonoro que nos rodea y apreciación de los mapas sonoros (CT3)	Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	Grabar y recrear paisajes sonoros.	Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	Proyecto

ACTIVIDADES

- Exposiciones participativas sobre el aparato auditivo, las cualidades del sonido, el silencio y el paisaje sonoro.
- Escucha activa de paisajes sonoros, registro gráfico de lo percibido.
- Empleo de musicogramas para seguir la audición de diferentes piezas.
- Interpretación de musicogramas y partituras gráficas atendiendo a las indicaciones del compositor/director.
- Realización de ejercicios sencillos de percusión corporal.
- Realización de un trabajo de indagación y grabación sobre el paisaje sonoro y la contaminación acústica

RECURSOS

- Musicogramas de elaboración propia o seleccionados de internet, como por ejemplo:
 - La Pantera Rosa: https://www.youtube.com/watch?v=D1o_Xnx6_e8
 - La máquina de escribir: <https://www.youtube.com/watch?v=TFPK9CgVQvk>
 - We will rock you: <https://www.youtube.com/watch?v=tGODLxtjqsI>
 - Uptown Funk: <https://www.youtube.com/watch?v=9Ndf4Ruf-Ts>
- Audiciones de paisajes sonoros obtenidas de internet o grabadas por el docente
 - Paisaje sonoro en el bosque: <https://www.youtube.com/watch?v=RWMojJgnO1E>
 - Paisaje sonoro urbano: <https://www.youtube.com/watch?v=VQniFk9xrDY>
- Recursos audiovisuales de plataformas como Youtube para conocer la intensidad del sonido.
 - En la gruta del rey de la montaña: <https://www.youtube.com/watch?v=ZBX6efBbunk>

UNIDAD DIDÁCTICA 2: TEMPO, COMPÁS Y RITMO

COMPETENCIAS: Co.2, Co.3, Co.5, Co.6

CAPACIDADES: Ca.1, Ca.2, Ca.4, Ca.5, Ca.8, Ca.10, Ca.11, Ca.12, Ca.13

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Distinguir compases binarios y ternarios.
- Reconocer e identificar indicaciones de tempo.
- Identificar las figuras musicales y su duración, así como las relaciones de proporcionalidad entre ellas.
- Conocer los signos de prolongación (puntillo, ligaduras, calderón).
- Conocer e identificar instrumentos de percusión de altura indeterminada.
- Conocer aplicaciones y software de instrumentos de percusión y pistas pregrabadas de ritmos sencillos.

TEMPORALIZACIÓN: 7 sesiones

B.	CONTENIDOS	EVALUACIÓN			
		CRITERIOS	INDICADORES	ESTÁNDARES	INSTRUM.
INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN	Valoración del silencio como parte integrante del discurso musical (CI6)	Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Entender la noción de ritmo como la ordenación del sonido según la duración y el acento, respetando los silencios como parte integrante del discurso musical.	Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Observación directa
	El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares (CI9)		Diferenciar pulso y ritmo.		
	Diferenciación entre acentuación binaria, ternaria y cuaternaria (CI10)		Interiorizar el pulso musical y marcarlo con precisión.		
	Dictados de patrones rítmicos sencillos en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias (CI12)		Interpretar ritmos de dificultad adecuada al nivel, distinguiendo acentuaciones binarias, ternarias y cuaternarias.		
			Transcribir dictados rítmicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.	

Práctica del pulso, el acento y el ritmo (CI7)	Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	Identificar las figuras y los silencios de la redonda a la semicorchea y sus duraciones.	Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	Juegos de preguntas
Utilización de los elementos gráficos para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación (CI14)		Entender las relaciones de proporcionalidad entre las figuras.		
Reconocimiento de los compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4 (CI11)		Comprender el funcionamiento de los signos de prolongación: ligadura de unión, puntillo y calderón.		
Indicaciones de tempo (CI15).		Interpretar piezas musicales en compases simples de dificultad adecuada al nivel.		
		Escribir ritmos sencillos en compases simples.		
	Conocer el significado de los principales indicadores de tempo, tanto de velocidad estable como variable, y saber interpretarlos.			
Interpretación y creación de ritmos sencillos en compases simples, incluidos ostinatos rítmicos (CI16)	Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los ritmos más comunes.	Improvisar e interpretar patrones rítmicos sencillos utilizando la percusión corporal, los instrumentos del aula y otros objetos adaptados como instrumentos de percusión.	Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los ritmos más comunes.	Observación directa
Improvisaciones rítmicas sencillas (CI17).		Crear coreografías sencillas, respetando el pulso y amoldándose al carácter de la música.	Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar coreografías.	
Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales y de movimiento y danza (CI28).	Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.	Mostrar interés en la realización de improvisaciones y composiciones sencillas.	Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.	
Respeto a las normas y a las aportaciones de las demás personas en contextos interpretativos (CI29).		Tomar conciencia de las posibilidades propias y la capacidad de mejora.	Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	
		Respetar las participaciones y aportaciones de las demás personas.		

ESCUCHA	Identificación en la partitura de patrones rítmicos en los compases simples (CE8)	Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	Utilizar distintos tipos de partituras sencillas como apoyo a la audición.	Lee partituras como apoyo a la audición.	
	Indicaciones de tempo e intensidad para describir la música escuchada (CE9)		Identificar en una partitura las diferentes indicaciones de tempo e intensidad.		
	Distinción de ritmos binarios y ternarios (CE18)	Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	Reconocer auditivamente compases binarios y ternarios.	Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.	
	Identificación del pulso y los acentos en una pieza musical (CE17)		Identificar auditivamente el pulso y los acentos de la música escuchada.		
CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES	Exploración del baile, la danza, el gesto y el movimiento como medios de expresión de sentimientos y emociones y como recursos narrativos (CC5)	Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	Entender y experimentar el baile, la danza, el gesto y el movimiento como medios de expresión de sentimientos y emociones y como recursos narrativos.	Expresa contenidos musicales y los relaciona con otras disciplinas.	Juegos de preguntas
	Interés por ampliar las preferencias musicales (CC8)	Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	Mostrar interés por acceder a músicas diferentes a las que escucha habitualmente.	Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	Observación directa

MÚSICA Y TECNOLOGÍA	Utilización de programas y aplicaciones de aprendizaje musical e instrumentos virtuales (CT5)	Utilizar de manera funcional los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	Apreciar algunos programas y aplicaciones para la enseñanza de la música como herramientas para el aprendizaje autónomo.	Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramienta para la actividad musical.	Observación directa Portfolio
---------------------	---	--	--	---	--------------------------------------

ACTIVIDADES

- Exposiciones participativas sobre los compases binarios y ternarios, las figuras musicales, los signos de prolongación y los instrumentos de percusión de altura indeterminada.
- Realización de ejercicios de percusión corporal.
- Improvisaciones rítmicas sencillas con percusión corporal y con instrumentos de percusión de altura indeterminada.
- Juegos de preguntas sobre la proporcionalidad entre las figuras, los silencios y el valor del puntillo.
- Conocer aplicaciones móviles que permitan el empleo de instrumentos de percusión o bases rítmicas pregrabadas.

RECURSOS

- Conjunto instrumental Orff.
- Pizarra/Pizarra digital
- Dispositivos móviles y aplicaciones como Kahoot y Groovepad.
 - <https://kahoot.com/>
 - Ejemplo de Groovepad: https://youtu.be/2_ShCIU3B3k

UNIDAD DIDÁCTICA 3: EL CUERPO TAMBIÉN ES UN INSTRUMENTO

COMPETENCIAS: Co.1, Co.3, Co.4, Co.5, Co.7

CAPACIDADES: Ca.2, Ca.4, Ca.5, Ca.7, Ca.8, Ca.9, Ca.10, Ca.11, Ca.12, Ca.13

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer e identificar instrumentos de percusión de altura determinada, tanto del Conjunto Instrumental Orff como de la orquesta.
- Conocer diferentes aplicaciones y software para grabar y editar pistas de sonido.
- Aprender las funciones de la música en distintas culturas y sociedades, así como el papel que la mujer desempeña en la música.
- Aprender a seleccionar información fiable a través de internet.

TEMPORALIZACIÓN: 7 sesiones

B.	CONTENIDOS	EVALUACIÓN		
		CRITERIOS	INDICADORES	ESTÁNDARES
INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN	Interpretación y creación de ritmos sencillos en compases simples (CI16)	Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los ritmos más comunes.	Improvisar e interpretar patrones rítmicos sencillos utilizando la percusión corporal, los instrumentos del aula y otros objetos adaptados como instrumentos de percusión.	Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los ritmos más comunes.
	Improvisaciones rítmicas sencillas (CI17)			
	Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones instrumentales y de movimiento y danza (CI28)	Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.	Responsabilizarse de sus propios progresos y contribuir a los del grupo.	Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.
	Respeto a las normas y a las aportaciones de las demás personas en contextos interpretativos (CI29).		Mostrar interés en la realización de improvisaciones y composiciones sencillas	Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.
		Respetar las participaciones y aportaciones de las demás personas.		

Observación directa

	Respeto a las indicaciones gestuales del director o directora (CI30)	Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	Respetar el gesto del director en las interpretaciones grupales.	Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	
	Experimentación de las posibilidades de creación musical en canciones y coreografías breves y sencillas (CI22)	Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	Utilizar los instrumentos y objetos con creatividad, indagando sus posibilidades musicales y expresivas.	Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	
	Práctica de percusión corporal (CI18)				
ESCUCHA	Discriminación auditiva y reconocimiento visual de los instrumentos de la orquesta (CE1)	Identificar y describir los diferentes instrumentos.	Reconocer auditiva y visualmente los instrumentos de la orquesta.	Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma.	Observación directa
	Expresión de las sensaciones y de las emociones percibidas en la música escuchada a través del lenguaje verbal, oral y escrito, la representación visual y el gesto y el movimiento (CE14)	Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	Describir las sensaciones y emociones percibidas en la música escuchada mediante los lenguajes visual y verbal (oral y escrito) y el gesto y el movimiento.	Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.	
	Discriminación auditiva, descripción y comparación de sonidos atendiendo a sus parámetros: duración e intensidad (CE16)		Distinguir mediante la audición comparativa de dos sonidos qué parámetro del sonido se modifica.		
	Valoraciones personales sobre la música escuchada y respeto al resto de opiniones (CE19)		Comunicar, de forma oral y escrita, conocimientos, juicios y valoraciones sobre la música escuchada con rigor y claridad, utilizando la terminología adecuada.	Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	
	Mostrar respeto hacia las opiniones de los compañeros sobre la música escuchada.				

CONTEXTO MUSICALES Y CULTURA	Exploración del baile, la danza, el gesto y el movimiento como medios de expresión de sentimientos y emociones y como recursos narrativos (CC5)	Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	Entender y experimentar el baile, la danza, el gesto y el movimiento como medios de expresión de sentimientos y emociones y como recursos narrativos.	Reconoce distintas manifestaciones de la danza.	Trabajo de investigación
	Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos y contextos específicos (CC6)		Analizar los usos y las funciones de la música en casos concretos y contextos específicos.	Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.	
	Interés por ampliar las preferencias musicales (CC8)	Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	Mostrar interés por acceder a músicas diferentes a las que escucha habitualmente.	Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	Observación directa
	Respeto a manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal (CC9)		Identificar y respetar las manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, valorando el enriquecimiento cultural personal que ello supone.	Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.	
	Apreciación de la presencia de la mujer en la historia de la música (CC12).	Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	Estimar la presencia, participación e influencia de las mujeres a lo largo de la historia de la música.	Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	Trabajo de investigación
	Emisión, oral y escrita, de juicios críticos sobre la relación de las obras musicales con el contexto histórico y cultural en el que fueron creadas (CC18)	Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o "hablar de música".	Comunicar juicios personales razonados sobre la música escuchada.	Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	
MÚSICA Y TECNOLOGÍA	Comparación de los principales formatos de audio: MP3, MID, WAV (CT1)	Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	Comparar las ventajas e inconvenientes de los principales formatos de audio: WAV, MID, MP3. Manipular con criterio e imaginación diversos audios (fragmentos musicales, efectos de sonido...) para crear sencillos productos sonoros.	Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	Observación directa
	Utilización de programas y aplicaciones de aprendizaje musical e instrumentos virtuales (CT5)	Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	Utilizar instrumentos musicales virtuales como una opción más para crear e interpretar música. Apreciar algunos programas y aplicaciones para la enseñanza de la música como herramientas para el aprendizaje autónomo.	Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	

Búsqueda y selección de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre cuestiones relativas a la materia (CT6).	Utilizar con criterio y autonomía las fuentes disponibles para indagar sobre temas relacionados con los instrumentos musicales y la música tradicional.	Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical.	Trabajo de investigación
--	---	---	--------------------------

ACTIVIDADES

- Exposiciones participativas sobre los instrumentos de percusión de altura determinada y empleo de los instrumentos del aula.
- Audiciones para reconocer los diferentes instrumentos de percusión de la orquesta.
- Improvisaciones rítmicas con los instrumentos del aula y objetos sonoros.
- Realización de ejercicios de percusión corporal y creación de pequeñas coreografías para acompañar a los instrumentos.
- Grabación de pistas de sonido empleando los instrumentos del aula y la percusión corporal.
- Exposiciones participativas sobre las funciones de la música, incidiendo en el papel de la mujer.
- Trabajo de investigación sobre las funciones de la música y posterior exposición en el aula.

RECURSOS

- Conjunto instrumental Orff
- Micrófonos
- Proyector y equipo de sonido
- Dispositivos móviles

UNIDAD DIDÁCTICA 4: TODOS SOMOS COMPOSITORES

COMPETENCIAS: Co.1, Co.3, Co.4, Co.5, Co.6

CAPACIDADES: Ca.2, Ca.8, Ca.9, Ca.10, Ca.12, Ca.13

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar la creatividad.
- Aprender a editar pistas de audio.
- Aprender a respetar las aportaciones y valoraciones de los demás.
- Aprender a dirigir una interpretación.
- Trabajar de forma cooperativa y colaborativa realizando composiciones grupales.

TEMPORALIZACIÓN: 8 sesiones

B.	CONTENIDOS	EVALUACIÓN			
		CRITERIOS	INDICADORES	ESTÁNDARES	INSTRUM.
INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN	Utilización del musicograma (CI4).	Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Utilizar musicogramas u otras grafías como apoyo a la interpretación, comprendiendo la relación entre lo interpretado y su representación.	Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	Observación directa
	Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza (CI28)	Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros.	Mostrar interés en la realización de improvisaciones y composiciones sencillas.	Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.	
	Respeto a las normas y a las aportaciones de las demás personas en contextos interpretativos (CI29)		Entender la práctica y el esfuerzo como método para mejorar sus posibilidades y capacidades expresivas. Respetar las participaciones y aportaciones de las demás personas.	Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	
	Respeto a las indicaciones gestuales del director o directora (CI30)	Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	Respetar el gesto del directo o directora en las interpretaciones grupales.	Muestra apretura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	Observación directa

	Experimentación de las posibilidades de creación musical en canciones y coreografías breves y sencillas (CI22)	Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	Utilizar los instrumentos y objetos con creatividad, indagando en sus posibilidades musicales y expresivas.	Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	
	Práctica de percusión corporal (CI18)				
ESCUCHA	Descripción de los elementos básicos de la música escuchada: ritmo e intensidad, a través del lenguaje verbal, oral y escrito. (CE15)	Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, textura, repetición, imitación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	Describir los elementos básicos (ritmo e intensidad) de la música escuchada mediante los lenguajes visual y verbal (oral y escrito) y el gesto y el movimiento.	Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.	
	Valoraciones personales sobre la música escuchada y respeto al resto de opiniones (CE19)		Comunicar, de forma oral y escrita, conocimientos, juicios y valoraciones sobre la música escuchada con rigor y claridad, utilizando la terminología adecuada.	Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	
			Mostrar respeto hacia las opiniones de los compañeros y compañeras sobre la música escuchada.		
CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURA	Interés por ampliar las preferencias musicales (CC8)	Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	Mostrar interés por acceder a músicas diferentes a las que escucha habitualmente.	Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	Observación directa
	Emisión, oral y escrita, de juicios críticos sobre la relación de las obras musicales y textos escuchados con el contexto histórico y cultural en el que fueron creados (CC18)	Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o "hablar de música".	Comunicar juicios personales razonados sobre la música escuchada.	Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	
MÚSICA Y TECNOLOGÍA	Reproducción y análisis crítico de las interpretaciones a partir de las grabaciones realizadas (CT2)	Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	Grabar y reproducir las interpretaciones musicales y de movimiento y danza como herramienta de mejora del aprendizaje autónomo.	Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramienta para la actividad musical.	Proyecto Portfolio

Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas (CT4)	Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	Manipular con criterio e imaginación diversos audios (fragmentos musicales, efectos de sonido...) para crear sencillos productos sonoros.	Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	Observación directa
Utilización de programas y aplicaciones de aprendizaje musical e instrumentos virtuales (CT5)		Utilizar instrumentos musicales virtuales.		
		Apreciar algunos programas y aplicaciones para la enseñanza de la música como herramientas para el aprendizaje autónomo.		

ACTIVIDADES

- Elaborar musicogramas, interpretarlos y dirigir su interpretación.
- Ejercicios de percusión corporal.
- Edición de las pistas de audio para realizar la composición.
- Componer en grupo al menos una pieza musical empleando elementos rítmicos.
- Exposición de las composiciones a los compañeros junto con el portfolio, explicando el proceso creativo.

RECURSOS

- Proyector, pizarra y equipo de sonido
- Aplicaciones móviles y software de edición de audio:
 - Music maker jam: <https://youtu.be/Yze8DXEOK-Q>
 - Microsoft songsmith: <http://songsmith.ms/>
 - Scorecloud: <https://scorecloud.com/>
 - Audacity: <https://www.audacityteam.org/>
 - Splice: <https://splice.com/>

UNIDAD DIDÁCTICA 5: EL TIMBRE Y LA ALTURA

COMPETENCIAS: Co.1, Co.2, Co.3, Co.4

CAPACIDADES: Ca.1, Ca.4, Ca.7, Ca.10, Ca.11, Ca.13

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer el timbre de los instrumentos e identificar las familias de instrumentos de la orquesta.
- Conocer instrumentos musicales de otras culturas y relacionarlos con sus relativos occidentales.
- Aprender a colocar e identificar las notas en el pentagrama, en clave de sol.
- Comprender los intervalos.
- Familiarizarse con los instrumentos melódicos del aula y los instrumentos disponibles en aplicaciones móviles.

TEMPORALIZACIÓN: 6 sesiones

B.	CONTENIDOS	EVALUACIÓN			
		CRITERIOS	INDICADORES	ESTÁNDARES	INSTRUM.
INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN	Reconocimiento de los parámetros o cualidades del sonido: altura y timbre (CI2)	Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.	Conocer los elementos del lenguaje musical con los que se expresan los parámetros del sonido.	Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	Observación directa
	Funcionamiento y uso del diapasón (CI3)		Conocer el diapasón, su funcionamiento y su uso.		
	Utilización de la terminología adecuada para describir procesos relacionados con el sonido y sus parámetros (CI5)		Utilizar la terminología adecuada para describir procesos relacionados con el sonido como fenómeno físico y sus parámetros.		
	Utilización de los elementos gráficos para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave de sol (CI13)	Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	Identificar el pentagrama y entender su funcionamiento.	Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol)	
	Leer las notas en clave de sol.				
	Entender el funcionamiento de las líneas y espacios adicionales y saber deducir el nombre de las notas en ellos colocadas.				
					Juegos de preguntas

ESCUCHA	Discriminación auditiva y reconocimiento visual de los instrumentos de la orquesta (CE1)	Identificar y describir los diferentes instrumentos.	Reconocer auditiva y visualmente los instrumentos de la orquesta.	Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma.	Observación directa
	Valoración del silencio y la escucha consciente como parte esencial en la audición musical (CE10)	Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	Valorar el silencio como condición indispensable para la escucha atenta.	Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	
	Audición activa de obras musicales de diferentes estilos, épocas y culturas e información relevante sobre las mismas (CE12)	Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	Escuchar obras significativas de diferentes épocas y culturas con una actitud respetuosa e interesándose por ampliar las preferencias musicales.	Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	
	Expresión de las sensaciones y de las emociones percibidas en la música escuchada a través del lenguaje verbal, oral y escrito. (CE14)	Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	Describir las sensaciones percibidas en la música escuchada mediante los lenguajes visual y verbal (oral y escrito) y el gesto y el movimiento.	Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.	
	Descripción de los elementos básicos de la música escuchada: timbre, a través del lenguaje verbal, oral y escrito, la representación visual y el gesto y el movimiento (CE15)		Describir los elementos básicos (timbre) de la música escuchada mediante los lenguajes visual y verbal (oral y escrito) y el gesto y el movimiento.		
	Discriminación auditiva, descripción y comparación de sonidos atendiendo a sus parámetros: altura y timbre (CE16)		Distinguir mediante la audición comparativa de dos sonidos qué parámetro del sonido se modifica.		
	Valoraciones personales sobre la música escuchada y respeto al resto de opiniones (CE19)		Comunicar, de forma oral y escrita, conocimientos, juicios y valoraciones sobre la música escuchada con rigor y claridad, utilizando la terminología adecuada.		
CONTEXTO S MUSICALES Y CULTURA	Análisis de los elementos de la música (timbre) en un repertorio de diferentes épocas y culturas (CC10)	Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	Manejar un repertorio variado perteneciente a diferentes periodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: timbre.	Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	Observación directa

	Uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras (CC17)	Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o "hablar de música".	Valorar la importancia del uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras.	Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	
MÚSICA Y TECNOLOGÍA	Utilización de programas y aplicaciones de aprendizaje musical e instrumentos virtuales (CT5)	Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	Apreciar algunos programas y aplicaciones para la enseñanza de la música como herramientas para el aprendizaje autónomo.	Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	Observación directa

ACTIVIDADES

- Exposiciones participativas sobre los instrumentos de la orquesta.
- Realización de audiciones para identificar los instrumentos según su timbre, haciendo especial hincapié en la familia de viento madera y la de viento metal.
- Establecer relaciones entre los instrumentos de tradición musical occidental con los instrumentos de otras culturas.
- Exposiciones participativas sobre los intervalos.
- Ejercicios de carácter lúdico para afianzar el conocimiento de los intervalos.
- Emplear aplicaciones móviles de instrumentos virtuales para obtener recursos con los que trabajar en el proyecto trimestral.

RECURSOS

- Proyector y pizarra
- Equipo de sonido
 - Test de audición de frecuencia: [https://www.youtube.com/watch?v=8-Mz6cRA- 8](https://www.youtube.com/watch?v=8-Mz6cRA-8)
- Instrumentos musicales del aula
- Dispositivos móviles:
 - Pentagram (ejemplo): <https://youtu.be/AbIB25sTu8M>

UNIDAD DIDÁCTICA 6: LA ESCALA PENTATÓNICA Y LA ESCALA DE DO MAYOR

COMPETENCIAS: Co.1, Co.4, Co.5, Co.6, Co.7

CAPACIDADES: Ca.4, Ca.5, Ca.6, Ca.7, Ca.8, Ca.9, Ca.11, Ca.12

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer la escala pentatónica y la escala de Do Mayor y emplearlas para improvisar pequeñas melodías.
- Aprender los conceptos de consonancia y disonancia.
- Conocer las principales características de la música tradicional.
- Comprender el valor del patrimonio cultural y su conservación y transmisión.

TEMPORALIZACIÓN: 8 sesiones

B.	CONTENIDOS	EVALUACIÓN			
		CRITERIOS	INDICADORES	ESTÁNDARES	INSTRUM.
INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN	Identificación de las escalas de do mayor y pentatónica (CI20)	Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	Interpretar e improvisar fragmentos sencillos en escala pentatónica.	Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	Observación directa
	Realización de improvisaciones melódicas sencillas (CI21)		Improvisar estructuras musicales sencillas en do mayor.		
	Técnicas para el correcto uso de los instrumentos (CI27)		Componer melodías sobre escalas y patrones rítmicos dados.	Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.	
	Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones instrumentales (CI28)	Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.	Mostrar interés en la realización de improvisaciones y composiciones sencillas.	Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.	
	Respeto a las normas y a las aportaciones de las demás personas en contextos interpretativos (CI29)		Responsabilizarse de sus propios progresos y contribuir a los del grupo.	Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	
			Respetar las participaciones y aportaciones de las demás personas.		

	Respeto a las indicaciones gestuales del director o la directora (CI30)	Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	Respetar el gesto del director o la directora en las interpretaciones grupales.	Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	
	Experimentación de las posibilidades de creación musical en canciones breves y sencillas (CI22)	Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	Utiliza los instrumentos y objetos con creatividad, indagando sus posibilidades musicales y expresivas.	Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	
ESCUCHA	Audición de instrumentos y agrupaciones del folklore: la tradición musical asturiana (CE2)	Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	Distinguir la sonoridad de los principales instrumentos del folklore, incluyendo los de la tradición musical asturiana.	Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones musicales.	Juegos de preguntas
	Valoración del silencio y la escucha consciente como parte esencial en la audición musical (CE10)	Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	Valorar el silencio como condición indispensable para la escucha atenta.	Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	
	Audición activa de obras musicales de diferentes estilos, épocas y culturas e información relevante sobre las mismas (CE12)	Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	Mostrar interés por la escucha de música tradicional asturiana.	Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	
	Descripción de los elementos básicos de la música escuchada: melodía, timbre e intensidad a través del lenguaje verbal, oral y escrito (CE15)	Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	Describir los elementos básicos (melodía, ritmo, timbre e intensidad) de la música escuchada mediante los lenguajes visual y verbal (oral y escrito) y el gesto y el movimiento.	Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.	Observación directa
	Valoraciones personales sobre la música escuchada y respeto al resto de opiniones (CE19)		Comunicar, de forma oral y escrita, conocimientos, juicios y valoraciones sobre la música escuchada con rigor y claridad, utilizando la terminología adecuada.	Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	

CONTEXTOS CULTURALES Y MÚSICA	Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras interpretadas y escuchadas fueron creadas (CC3)	Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	Situar en el espacio y el tiempo las obras musicales interpretadas y escuchadas.	Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	Observación directa
	Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos y contextos específicos (CC6)		Analizar los usos y las funciones de la música en casos concretos y contextos específicos incluida la música tradicional asturiana.	Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.	
	Interés por ampliar las preferencias musicales (CC8)	Mostrar interés por acceder a músicas diferentes a las que escucha habitualmente.	Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.		
	Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas y culturas (CC10)	Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	Manejar un repertorio variado perteneciente a diferentes periodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad.	Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	Portfolio
	Principales características de la música tradicional española y asturiana (CC13)	Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	Conocer las principales características de la música tradicional española.	Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.	Juegos de preguntas
	Reconocimiento de los principales instrumentos del folklore español y asturiano (CC15)		Conocer las principales características de la música tradicional asturiana.		
	Preservación y transmisión del patrimonio cultural español y asturiano (CC16)		Distinguir los principales instrumentos del folklore, incluyendo los de la tradición musical asturiana.		
	Valorar la necesidad de preservar y transmitir el patrimonio cultural español y asturiano.		Valora la importancia del patrimonio español.		
MÚSICA Y TECNOLOGÍA	Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	Utilizar con criterio y autonomía las fuentes disponibles para indagar sobre temas relacionados con los instrumentos musicales y la música tradicional.	Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical.	Portfolio	

ACTIVIDADES

- Exposiciones participativas y audiciones sobre la escala pentatónica, la escala de Do Mayor, los conceptos de consonancia y disonancia y las características principales de la música tradicional.
- Realización de improvisaciones melódicas empleando la escala pentatónica con los instrumentos del aula.
- Elaboración y exposición de un trabajo de indagación sobre la música tradicional, en el que los alumnos entrevisten a sus familiares.

RECURSOS

- La escala pentatónica: <https://www.youtube.com/watch?v=GtZJ21tlnG4>
- Ave María, escala pentatónica: <https://www.youtube.com/watch?v=QMDWs5TMJcQ>
- Melodías pentatónicas alrededor del mundo: <https://www.youtube.com/watch?v=jpvfSOP2slk>

UNIDAD DIDÁCTICA 7: MELODÍA, FORMA Y TEXTURA.

COMPETENCIAS: Co.1, Co.3, Co.4, Co.5, Co.6, Co.7

CAPACIDADES: Ca.4, Ca.5, Ca.8, Ca.9, Ca.10, Ca.11, Ca.12, Ca.13

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Aprender el concepto de melodía y otros conceptos relacionados con la forma musical (motivo, frase, tema).
- Conocer diferentes texturas musicales: melodía acompañada, homofonía.
- Componer en grupo y exponer piezas sencillas, empleando los recursos aprendidos sobre el ritmo, pero centrándose en el desarrollo del aspecto melódico.

TEMPORALIZACIÓN: 8 sesiones

B.	CONTENIDOS	EVALUACIÓN			
		CRITERIOS	INDICADORES	ESTÁNDARES	INSTRUM.
INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN	Utilización de los elementos gráficos para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave de sol (CI13)	Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)	Leer notas en clave de sol. Entender el funcionamiento de las líneas y espacios adicionales y saber deducir el nombre de las notas en ellos colocadas.	Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	Juegos de preguntas
	Realización de improvisaciones melódicas sencillas (CI21)	Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	Componer melodías sobre escalas y patrones rítmicos dados.	Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.	Observación directa
	Interpretación de piezas o fragmentos de piezas monódicas y melodías acompañadas (CI23)	Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	Interpretar obras a una voz. Iniciarse en la interpretación de melodías acompañadas con la ayuda de bases pregrabadas o instrumentos armónicos.	Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.	
	Introducción a la forma musical: formas simples (A-B) y canción (estrofas y estribillo) (CI25)	Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	Distinguir la estrofa y el estribillo de las canciones interpretadas a lo largo del curso.	Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	

	Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones instrumentales (CI28)	Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.	Mostrar interés en la realización de improvisaciones y composiciones sencillas.	Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.	
	Respeto a las normas y a las aportaciones de las demás personas en contextos interpretativos (CI29)		Respetar las participaciones y aportaciones de las demás personas.	Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	
ESCUCHA	Valoración del silencio y la escucha consciente como parte esencial en la audición musical (CE10)	Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	Valorar el silencio como condición indispensable para la escucha atenta.	Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	Observación directa Juegos de preguntas
	Expresión de las sensaciones y de las emociones percibidas en la música escuchada a través del lenguaje verbal, oral y escrito, la representación visual y el gesto y el movimiento (CE14)	Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	Describir las sensaciones y emociones percibidas en la música escuchada mediante los lenguajes visual y verbal (oral y escrito) y el gesto y el movimiento.	Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.	
	Valoraciones personales sobre la música escuchada y respeto al resto de opiniones (CE19)		Comunicar, de forma oral y escrita, conocimientos, juicios y valoraciones sobre la música escuchada con rigor y claridad, utilizando la terminología adecuada.	Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	
CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURA	Interés por ampliar las preferencias musicales (CC8)	Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	Asimilar información relevante sobre las obras trabajadas en clase.	Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	Observación directa
	Análisis de los elementos de la música (melodía) en un repertorio de diferentes épocas y culturas (CC10)	Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	Manejar un repertorio variado perteneciente a diferentes periodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad.	Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	Juegos de preguntas
	Uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición. (CC17)	Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o "hablar de música".	Valorar la importancia del uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras.	Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	Observación directa

MÚSICA Y TECNOLOGÍA	Reproducción y análisis crítico de las interpretaciones a partir de las grabaciones realizadas (CT2)	Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	Manipular con criterio e imaginación diversos audios (fragmentos musicales, efectos de sonido...) para crear sencillos productos sonoros.	Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	Portfolio
	Uso de editores de audio, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas (CT4)			Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	

ACTIVIDADES

- Exposiciones participativas y audiciones sobre aspectos relacionados con la forma musical (A-B, estrofas y estribillo) y la textura
- Realización de preguntas a modo de juego para identificar los elementos de las audiciones.
- Realización de una composición grupal empleando elementos melódicos
- Concierto y exposición del proceso creativo.

RECURSOS

- Textura musical, recurso de Buenos Aires hace escuela. Dirección de formación continua, disponible en: <https://youtu.be/efq5haBhSHc>
- Forma musical, ejemplos: A-B: Greensleeves <https://www.youtube.com/watch?v=wARiOb80Zr0>
Minueto de J. S. Bach en Sol M <https://youtu.be/p1gGxpitLO8>
- Estrófica: Oh, Susanna! <https://youtu.be/qSIj17xbAyk>

UNIDAD DIDÁCTICA 8: RESPIRO Y RESUENO

COMPETENCIAS: Co.2, Co.3, Co.4, Co.5, Co.7

CAPACIDADES: Ca.1, Ca.4, Ca.5, Ca.8, Ca.9, Ca.10, Ca.13

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer el aparato fonador y el aparato respiratorio, sus partes y funcionamiento.
- Aprender técnicas de respiración y relajación.
- Entonar correctamente en grupo.
- Grabar y escuchar la interpretación con espíritu crítico.

TEMPORALIZACIÓN: 7 sesiones

B.	CONTENIDOS	EVALUACIÓN			
		CRITERIOS	INDICADORES	ESTÁNDARES	INSTRUM.
INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN	Técnicas para el correcto uso de la voz (CI27)	Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	Improvisar estructuras musicales sencillas en do mayor. Interpretar e improvisar fragmentos sencillos en escala pentatónica.	Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	Observación directa
	El aparato fonador. Partes y funcionamiento. Tipos de respiración (CI26)	Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	Explorar y conocer las partes y el funcionamiento del aparato fonador.	Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	
			Entender la voz como el instrumento primordial y como un medio de comunicación y expresión valioso.		
			Mostrar interés por el cuidado de la voz y el mantenimiento de una adecuada salud vocal.	Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.	
			Aplicar técnicas correctas de respiración y emisión de la voz en la interpretación.		
			Practicar la relajación, la articulación y la entonación.	Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.	
			Adoptar una postura correcta para la interpretación instrumental y vocal.	Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	

	Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales (CI28)	Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.	Mostrar interés en la realización de improvisaciones y composiciones sencillas.	Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.	
	Respeto a las indicaciones gestuales del director o la directora (CI30)	Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	Interpretar un repertorio variado de piezas vocales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.	Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.	
			Respetar el gesto del director o la directora en las interpretaciones grupales.	Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	
ESCUC HA	Valoración del silencio y la escucha consciente como parte esencial en la audición musical (CE10)	Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	Valorar el silencio como condición indispensable para la escucha atenta.	Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	Observación directa
CONTEXTO MUSICALES Y CULTURA	Audición activa e interpretación de obras representativas del panorama musical actual (CC19)	Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	Diversificar los conocimientos musicales a través de la audición activa y la interpretación de obras representativas del panorama actual, incluido el asturiano.	Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	
MÚSICA Y TECNOLOGÍA	Reproducción y análisis crítico de las interpretaciones a partir de las grabaciones realizadas (CT2)	Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	Grabar y reproducir las interpretaciones musicales y de movimiento y danza como herramienta de mejora del aprendizaje autónomo.	Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	Portfolio

ACTIVIDADES

- Exposiciones participativas sobre el aparato fonador y el aparato respiratorio.
- Realización de ejercicios de respiración y relajación.
- Realización de ejercicios vocales para familiarizarse con los resonadores.
- Realización de ejercicios de entonación coral.
- Realizar grabaciones en el aula y escuchar las interpretaciones.

RECURSOS

- Pentagrom
- Incredibox: <https://www.incredibox.com/>

UNIDAD DIDÁCTICA 9: MÚSICA Y TEXTO

COMPETENCIAS: Co.1, Co.3, Co.4, Co.7

CAPACIDADES: Ca.1, Ca.4, Ca.5, Ca.8, Ca.9, Ca.13

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Comprender la relación entre música y texto, teniendo en cuenta la acentuación de los compases y la de las palabras o frases.
- Conocer géneros musicales vocales tanto de actualidad como de la historia de la música.
- Familiarizarse con aplicaciones y software que permitan grabar y editar pistas de voz.

TEMPORALIZACIÓN: 7 sesiones

B.	CONTENIDOS	EVALUACIÓN			
		CRITERIOS	INDICADORES	ESTÁNDARES	INSTRUM.
INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN	Práctica del pulso, el acento y el ritmo (CI7)	Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; Clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)	Interpretar piezas musicales en compases simples de dificultad adecuada al nivel.	Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)	Juegos de preguntas
	Diferenciación entre acentuación binaria, ternaria y cuaternaria (CI10)		Entender el funcionamiento de las líneas y espacios adicionales y saber deducir el nombre de las notas en ellos colocadas.		
	Utilización de los elementos gráficos para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales y clave de sol (CI13)		Comprender el funcionamiento de los signos de prolongación: ligadura de unión, puntillo y calderón.		
	Utilización de los elementos gráficos para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación (CI14)				
	Técnicas para el correcto uso de la voz (CI27)		Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.		

	Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales (CI28)	Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.	Entender la práctica y el esfuerzo como método para mejorar sus posibilidades y capacidades expresivas.	Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	
ESCUCHA	Reconocimiento de la relación entre texto y música en obras vocales como la ópera o la canción (CE4)	Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	Descubrir la importancia de la integración de texto y música en obras vocales como la ópera o la canción.	Emplea y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	Observación directa
	Indicaciones de tempo, intensidad, carácter, fraseo y articulación para describir la música escuchada (CE9)	Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	Identificar en una partitura las diferentes indicaciones de tempo, intensidad, carácter, fraseo y articulación.	Lee partituras como apoyo a la audición.	
	Audición activa de obras musicales de diferentes estilos, épocas y culturas e información relevante sobre las mismas (CE12)	Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	Escuchar obras significativas de diferentes épocas y culturas con una actitud respetuosa e interesándose por ampliar las preferencias musicales.	Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.	
	Valoraciones personales sobre la música escuchada y respeto al resto de opiniones (CE19)	Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	Comunicar, de forma oral y escrita, conocimientos, juicios y valoraciones sobre la música escuchada con rigor y claridad, utilizando la terminología adecuada. Mostrar respeto hacia las opiniones de los compañeros y las compañeras sobre la música escuchada.	Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	
CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURA	Correspondencias entre la música y el texto de las canciones y otras formas vocales (CC2)	Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	Apreciar la relación entre la música y el texto de canciones y otras formas vocales.	Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	Observación directa Juegos de preguntas
	Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras interpretadas y escuchadas fueron creadas (CC3)		Situar en el espacio y el tiempo las obras musicales interpretadas y escuchadas.		
	Empleo de lenguas extranjeras a través del canto y términos musicales de uso universal (CC4)		Ampliar las competencias en lenguas extranjeras a través del canto y los términos musicales de uso universal en diferentes idiomas.		

	Interés por ampliar las preferencias musicales (CC8)	Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	Mostrar interés por acceder a músicas diferentes a las que escucha habitualmente.	Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	
	Audición activa e interpretación de obras representativas del panorama musical actual y de la música asturiana (CC19)	Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	Diversificar los conocimientos musicales a través de la audición activa y la interpretación de obras representativas del panorama actual, incluido el asturiano.	Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc. y realiza una revisión crítica de dichas producciones.	
MÚSICA Y TECNOLOGÍA	Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas (CT4)	Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	Usar editores de partituras para escribir y reproducir creaciones musicales propias y ajenas.	Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	Portfolio
	Búsqueda y selección de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre cuestiones relativas a la materia (CT6)		Valorar algunas plataformas, webs, blogs y redes sociales como formas de difusión y distribución de las manifestaciones musicales.	Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical.	

ACTIVIDADES

- Realización de ejercicios para comprender la relación entre la acentuación de las palabras y la de la música.
- Realización del perfil melódico de textos breves o poemas.
- Exposiciones participativas sobre los géneros vocales, como la ópera y la canción.
- Utilizar diferentes aplicaciones y programas informáticos para editar pistas de voz.

RECURSOS

- Beatwave Pro (app para Android)
- Aplicaciones para cantar: Smule, StarMaker, Karaoke de Yokee, Tune Me

UNIDAD DIDÁCTICA 10: RECONOZCO MI VOZ Y CANTO

COMPETENCIAS: Co.1, Co.3, Co.4, Co.5, Co.6, Co.7

CAPACIDADES: Ca.1, Ca.4, Ca.5, Ca.8, Ca.9, Ca.10, Ca.12, Ca.13

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer los diferentes tipos de voz. - Actuar frente a un público.
- Componer de manera grupal una canción con elementos rítmicos, melódicos y voz.

TEMPORALIZACIÓN: 8 sesiones

B.	CONTENIDOS	EVALUACIÓN			
		CRITERIOS	INDICADORES	ESTÁNDARES	INSTRUM.
INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN	Técnicas para el correcto uso de la voz (CI27)	Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	Componer melodías sobre textos breves, palabras o rimas sencillas, ajustando el acento verbal al musical.	Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.	Juegos de preguntas
	Interpretación de piezas o fragmentos de melodías acompañadas (CI23)	Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	Iniciarse en la interpretación de melodías acompañadas con la ayuda de bases pregrabadas o instrumentos armónicos.	Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.	
	Introducción a la forma musical (CI25)	Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	Distinguir la estrofa y el estribillo de las canciones interpretadas a lo largo del curso.	Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	
	El aparato fonador (CI26)	Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	Entender la voz como el instrumento primordial y como un medio de comunicación y expresión valioso.	Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.	Observación directa
		Controlar sus emociones y mantener una actitud adecuada durante las interpretaciones en grupo y, en su caso, en las actuaciones en público.	Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.		

	Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales y de movimiento y danza (CI28)	Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.	Mostrar interés en la realización de improvisaciones y composiciones sencillas.	Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.	
	Respeto a las normas y a las aportaciones de las demás personas en contextos interpretativos (CI29)		Responsabilizarse de sus propios progresos y contribuir a los del grupo.	Respetar las participaciones y aportaciones de las demás personas.	
ESCUCHA	Distinción auditiva de voces de diferente tesitura, color o timbre y técnicas vocales (CE3)	Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	Identificar en audición los tipos de voces según su tesitura y describir el timbre o color de las mismas.	Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.	Observación directa
	Discriminación auditiva, descripción y comparación de sonidos atendiendo a sus parámetros: altura, duración, timbre e intensidad (CE16)		Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	Escuchar y descubrir las posibilidades técnicas de la voz.	
		Identificar mediante la audición los parámetros del sonido y sus cambios en diferentes obras musicales.		Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.	Juegos de preguntas
CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURA	Empleo de lenguas extranjeras a través del canto y términos musicales de uso universal (CC4)	Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	Ampliar las competencias en lenguas extranjeras a través del canto y los términos musicales de uso universal en diferentes idiomas.	Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	Observación directa
	Audición activa e interpretación de obras representativas del panorama musical actual y de la música asturiana (CC19)	Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	Diversificar los conocimientos musicales a través de la audición activa y la interpretación de obras representativas del panorama actual, incluido el asturiano.	Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc. Y realiza una revisión crítica de dichas producciones.	Portfolio

MÚSICA Y TECNOLOGÍA	Uso de editores de audio y de partituras atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas (CT4)	Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	Utilizar programas y aplicaciones informáticas para manipular los parámetros del sonido.	Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	Observación directa Portfolio
	Utilización de programas y aplicaciones de aprendizaje musical e instrumentos virtuales (CT5)		Manipular con criterio e imaginación diversos audios (fragmentos musicales, efectos de sonido...) para crear sencillos productos sonoros.		
	Utilizar instrumentos musicales virtuales como una opción más para crear e interpretar música.				

ACTIVIDADES

- Exposiciones participativas sobre la clasificación de las voces, junto con audiciones representativas tanto de ópera como de música popular actual.
- Juegos de audiciones para reconocer los tipos de voz.
- Composición grupal de una canción, empleando todos los recursos aprendidos durante el curso.
- Concierto de final de curso.

RECURSOS

- Algunos ejemplos para reconocer los diferentes tipos de voz:
 - Farinelli: <https://www.youtube.com/watch?v=WuSiuMuBLhM>
 - Aria de la Reina de la Noche: <https://www.youtube.com/watch?v=YuBeBjqKSGQ>
 - Nina Simone: <https://www.youtube.com/watch?v=eYSbUOoq4Vg>
 - Amy Winehouse: <https://www.youtube.com/watch?v=JjW5ygsyjTI>
 - Barry White: https://www.youtube.com/watch?v=_x2Z3hjaktg

5. CONCLUSIONES

A lo largo de este trabajo he defendido una metodología basada en el aprendizaje activo y significativo. Creo que es importante transformar el aula de música en un taller musical, un espacio en el que los estudiantes puedan dar rienda suelta a su creatividad y desarrollar sus capacidades musicales. Como docente, seré una guía para los alumnos, alguien que les oriente durante el desarrollo del curso, que les apoye en sus proyectos y que se encargue de fomentar un clima adecuado en el aula.

Asimismo, defiendo el empleo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como una herramienta para la experimentación y el aprendizaje, ya que pretendo que los alumnos puedan seguir ampliando y desarrollando sus conocimientos fuera del aula. De esta manera, la asignatura de música se trasladará fuera del centro y los estudiantes podrán incorporarla a su vida cotidiana, un elemento enriquecedor.

A través del trabajo por proyectos cooperativos y colaborativos, los alumnos deberán trabajar en grupo, algo que les servirá para desarrollar los valores de la interculturalidad. En la actualidad los centros multiculturales son una realidad y no podemos caer en el error de pensar que los alumnos extranjeros se integrarán en el grupo por sí solos. Es nuestra labor propiciar los encuentros entre diferentes culturas y ayudar a comprender el gran enriquecimiento que supone interactuar y convivir con personas de culturas diferentes a la nuestra. La única manera de alcanzar una sociedad en la que imperen el respeto, la tolerancia y la inclusión es educando, y la música es una estupenda herramienta para lograrlo.

Referencias

- Alises Camacho, M. E. (2017). Paradigma CBS: uso de dispositivos móviles en el aula de música en Educación Secundaria en Castilla-La Mancha. *Educación en CLM. Revista de participación, investigación y documentación.*, pp. 1-15.
- Alonso-Sanz, A., & Trives Martínez, E. A. (2013). Relaciones interpersonales y espaciales entre aulas de percusión corporal y aulas en la Cultura Visual. *XI Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. Retos de futuro en la enseñanza superior: docencia e investigación para alcanzar la excelencia académica*. Alicante: Universidad de Alicante. Vicerrectorado de Estudios, Formación y Calidad. Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) pp. 1070-1719.
- Arias Gallegos, W. L., & Oblitas Huerta, A. (2014). Aprendizaje por descubrimiento vs. Aprendizaje significativo: un experimento en el curso de historia de la psicología. *Boletim Academia Paulista de Psicologia*, 34(87), pp. 455-471. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=94632922010>
- Baro Cáliz, A. (2011). Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*.(40), pp. 1-11.
- Bernabé Villodre, M. (2012). Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo. *Teoría de la Educación*, 24(2), pp. 107-127.
- Buendía Einsman, L., Expósito López, J., Aguadez Ramírez, E. M., & Sánchez Núñez, C. A. (2015). Análisis de la convivencia escolar en las aulas multiculturales de Educación Secundaria. *Revista de Investigación Educativa*, 33(2), pp. 303-319. doi:<http://doi.org/dh98>
- Calvillo Castro, A. J. (2014). El modelo flipped learning aplicado a la materia de música en el cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria: una investigación-acción para la mejora de la práctica docente y del rendimiento académico del alumnado. Segovia: Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Segovia.
- Crespo Colomino, N., Alonso Sanz, A., Romero Naranjo, F. J., Moreno Cebrián, C., Pozzo, T., Andreu Guerrero, R. M. & Romero Naranjo, A. A. (2015). ¿Para qué sirve la percusión corporal - Método BAPNE?. En R. A. Rodríguez Pérez, & M.

- B. Alfageme González, *Innovación y Enseñanza en Educación Primaria*. Murcia: Ediciones de la Universidad de Murcia, pp. 215-228
- Cuevas Romero, S. (2015). La trascendencia de la educación musical de principios del siglo XX en la enseñanza actual. *Magister*.(27), pp. 37-43.
- Delgado Martínez, M., & Mederos Llanes, B. C. (2019). Un método integrador de educación musical para la Básica Secundaria. *Universidad y Sociedad*, 11(5), pp. 349-355.
- Díaz Peláez, A. (2013). Aprendizaje basado en el servicio -ABS-. En H. Serna Gómez, & Díaz Peláez, Alejandro, *Metodologías activas del aprendizaje*. Medellín: Fundación Universitaria María Cano, pp. 28-30
- Díaz Peláez, A., & Serna Gómez, H. (2015). *Metodologías activas del aprendizaje*. Medellín, Colombia.: Fundación Universitaria María Cano.
- Díaz, M., & Ibarretxe, G. (2008). Aprendizaje musical en sistemas educativos diversificados. *Revista de Psicodidáctica*, 13(1), pp. 97-110.
- Fernández March, A. (2006). Metodologías activas para la formación de competencias. *Educatio siglo XXI*(24), pp. 35-56.
- Fernández Romero, D. (2013). Aprendizaje Basado en Problemas en Teoría de la Información. *ECO Theory 01. Aprendizaje autónomo con seis metodologías activas en Teorías de la Información*. Madrid: Servicio de Publicaciones de la Universidad Rey Juan Carlos, pp. 12-17.
- García, I. P., Pérez, M., & Patiño, A. (2008). La educación intercultural en las aulas multiculturales de la comunidad de Madrid: una brecha entre la teoría y la práctica. *Segundas Lenguas e Inmigración en red*, 1, pp. 60-71.
- Guichot-Reina, V. (2002). Identidad, Ciudadanía y Educación: del Multiculturalismo a la Interculturalidad. *Cuestiones pedagógicas: Revista de ciencias de la educación*.(16), pp. 25-44.
- Guillanders, C., & Candisano Mera, J. (2011). Métodos y modelos en educación musical. *Música y Educación*., 24(87), pp. 62-72.

- Hemsey de Gaínza, V. (1998). La educación musical en los tiempos ecológicos. En R. O. Benezon, *La nueva musicoterapia*. Buenos Aires: Lumen.
- Herrera Sierra, G., & Prendes Espinosa, M. P. (2019). Implementación y análisis del método de aula invertida: un estudio de caso en Bachillerato. *Innoeduca. International Journal of Technology and Educational Innovation.*, 5(1), pp. 24-33.
- Hidalgo Hernández, V. (2005). Cultura, multiculturalidad, interculturalidad y transculturalidad. Evolución de un término. *Revista de ciències de l'educació*, pp. 75-85. Obtenido de Sistema de Universidad Virtual: <http://pedagogia.fcep.urv.cat/revistaut/revistes/juny05/article04.pdf>
- Jauset Berrocal, J. À., Tripovic, Y., & Romero Naranjo, F. J. (2014). El método BAPNE y su repercusión en las capacidades cognitivas. *XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. El reconocimiento docente: innovar e investigar con criterios de calidad*. Alicante.: Universidad de Alicante. Vicerrectorado de Estudios, Formación y Calidad. Instituto de Ciencias de la Educación (ICE), pp. 1672-1686.
- Keesing, R. M. (2010). Teorías de la Cultura. En H. M. Velasco Maillo, F. Cruces Villalobos, & Á. Díaz de Rada Brun, *Cuadernos de la UNED. Lecturas de Antropología Social y Cultural. La Cultura y las Culturas*, pp. 15-51. Madrid: UNED.
- Lucato, M. (2001). El método Kodály y la formación del profesorado de música. *Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*.(7).
- Mata Hidalgo, C. M. (2019). Efecto de la práctica de juegos de coordinación motora sobre los sistemas atencionales (atención selectiva, dividida y sostenida) en la población de segundo ciclo, pertenecientes a la escuela IPCIM en el cantón de Moravia. Costa Rica: Universidad de Costa Rica.
- Muñoz, D., Pinto, R., Rosas, V., Sánchez G., M., & Sánchez Z., S. (2014). La contribución de la ocupación en la construcción de la cultura en la feria libre de la comuna de Valdivia. *Revista Chilena de Terapia Ocupacional*, 14(1), pp. 63-72.

- Oriol López, M. Á. (2009). Actitudes que desarrollan los alumnos de secundaria al crear composiciones musicales en grupo. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 6(1), pp. 1-10.
- Pérez-Aldeguer, S. (2013). El desarrollo de la competencia intercultural a través de la educación musical: una revisión de la literatura. *Revista Complutense de Educación*, 24(2), pp. 287-301.
- Pérez-Aldeguer, S. (2014). La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula. *Perfiles Educativos*, XXXVI(145), pp. 175-187.
- Pons Terrés, J. M., Romero Naranjo, F. J., Carretero Martínez, A., & Crespo Colomino, N. (2014). Perceptions towards wellness and life quality through body percussion - BAPNE Method and cognitive stimulation in elderly people. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 152, pp. 1108-1113.
- Porcel Carreño, A. M. (2010). Metodologías musicales del s. XX. Aplicación en el aula. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, (37), pp. 1-10.
- Rodríguez Izquierdo, R. (2009). La investigación sobre la educación intercultural en España. *Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, 17(4), pp. 1-29.
- Romero Naranjo, F. J. (2013). Science & art of body percussion: a review. *Journal of Human Sport and Exercise*, 8(2), pp. 442-457.
- Romero Naranjo, F. J., Oviedo Durá, L., Trives Martínez, E. A., & Romero Naranjo, J. L. (2013). Música y movimiento en el método BAPNE. Elaboración de metodologías en el ámbito de las competencias. En J. D. Álvarez Teruel, M. T. Tortosa Ybáñez, & N. Pellín Buades, *Diseño de acciones de investigación en docencia universitaria*, pp. 1476-1491. Alicante: Universidad de Alicante. Vicerrectorado de Estudios, Formación y Calidad. Instituto de Ciencias de la Educación (ICE).
- Rusinek, G. (2004). Aprendizaje musical significativo. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 1(5), pp. 1-16.
- Sánchez Rodríguez, V. (2011). Innovaciones metodológicas en educación secundaria: TIC, música y medios audiovisuales. *EDETANIA*(39), pp. 151-157.

- Trives Martínez, E. A., & Vicente Nicolás, G. (2013). Percusión corporal y los métodos didácticos musicales. *XI Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria: retos de futuro en la enseñanza superior. Docencia e investigación para alcanzar la excelencia académica.*, pp. 1748-1758.
- Valero Garcés, C. (2003). El desafío de la interculturalidad en el aula: experiencias para la asimilación de valores y el conocimiento del otro. *Encuentro Revista de Investigación e Innovación en la clase de idiomas.*, 13-14, pp. 238-250.
- Wuytack, J., & Boal Palheiros, G. (2009). Audición musical activa con el musicograma. *Eufonía. Didáctica de la Música. Buenas prácticas para la educación musical.*(47), pp. 43-55.