



UNIVERSIDAD DE OVIEDO–FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN PATRIMONIO MUSICAL POR LAS

UNIVERSIDADES DE GRANADA, OVIEDO E INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA

*Modesto y Vicente Romero Martínez:
aproximación a su vida y obra*

Trabajo Fin de Master. Curso 2019-2020

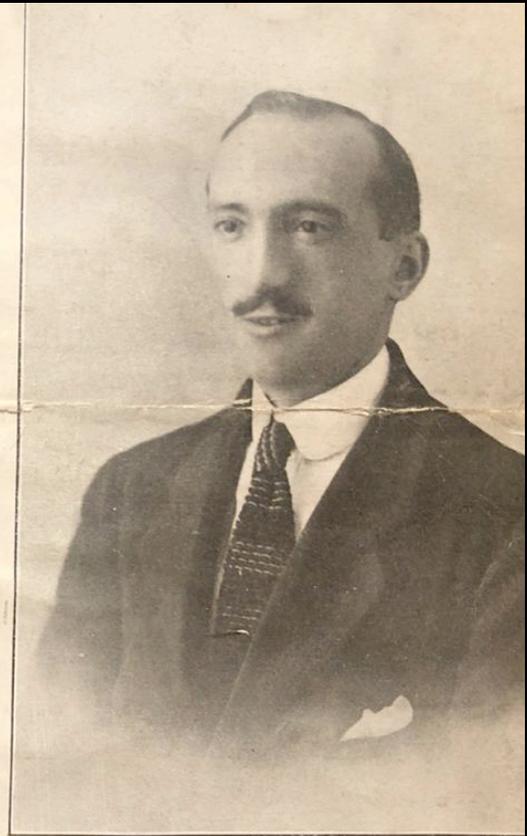
ALUMNO: ANTONIO MEMBIBRE RODRÍGUEZ

TUTORA: DRA. MARÍA SANHUESA FONSECA

OVIEDO, JULIO DE 2020



Modesto Romero



Vicente Romero

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que me han apoyado durante la realización de este trabajo presentado como Trabajo Final de Máster.

En primer lugar, quiero agradecer a mi tutora D^a María Sanhuesa Fonseca su apoyo, colaboración y predisposición para la realización de este trabajo de investigación.

En segundo lugar, quiero mostrar mi agradecimiento a la familia de los compositores Modesto y Vicente Romero Martínez que tan amablemente han colaborado con sus entrevistas y documentación personal para poder llevar a cabo este trabajo:

- M^a Dolores Vila Tejero.
- Nietos de Vicente Romero: Maite Pahissa Romero, Adolfo Pahissa Romero, Ignacio Pahissa Romero, Mari Carmen Andrada Romero, Alicia Romero Drapier, Mario Romero Drapier y Javier Romero Drapier.

En tercer lugar, le agradezco a todas las personas que han puesto su granito de arena en el desarrollo de esta investigación, ya que, gracias a su generosidad y predisposición, he podido documentarme para elaborar este trabajo. Especialmente agradecer a María Luz González Peña y Ignacio Jassa Haro su amabilidad y trato tan cordial.

En cuarto lugar, debo acordarme de los amigos que durante todos estos meses me han ayudado en los viajes, grabaciones y consultas, cosa que ha facilitado mucho llevar a cabo esta investigación.

Por último, y en este caso el más importante, agradecer a toda mi familia el apoyo recibido sin el que hubiese sido imposible la realización de este Trabajo Final de Máster.

ABREVIATURAS

ABNE	Archivo de la Biblioteca Nacional de España.
AFR	Archivo Familia Romero.
AHDZ	Archivo Histórico Diocesano de Zamora.
AHMT	Archivo Histórico Municipal de Toro.
ASGAE	Archivo Sociedad General de Autores y editores.
art.	Artículo.
BDH	Biblioteca Digital Hispánica.
dir.	Director.
nº	número.
p	página.
pp	páginas.
RNE	Radio Nacional de España.

NORMAS DE EDICIÓN

De forma general se ha actualizado la puntuación, acentuación, ortografía y desarrollado las abreviaturas, excepto en ocasiones puntuales o cuando la cita se ha tomado de fuentes secundarias, en cuyo caso se respeta el original o la transcripción previa.

Fechas y cifras:

Las fechas se han utilizado con la indicación exacta utilizando el siguiente sistema: numeración arábica para el día, nombre del mes y cifra arábica para el año. Una excepción son las fechas de estreno de las obras en las que se ha respetado su clasificación abreviada: numeración arábica para el día, número romano para el mes y cifra arábica para el año, separado por guion medio.

En términos generales se desarrolla el número en letra (uno, dos, tres, etc.) en cifras iguales o inferiores a quince, salvo cuando aparecen en fechas, tablas o enumeraciones, en cuyo caso se indican en número arábigo, y siempre en número arábigo del 16 en adelante.

Anexos:

Debido a la gran cantidad de anexos por la ingente documentación de diferentes archivos, las referencias a los anexos se realizan entre paréntesis en el lugar del texto donde es pertinente. En el apartado de anexos se detallará de la manera más exacta la fecha del documento, aunque en algunos no será posible por su procedencia sin clasificar. El apartado II. se organiza en vida privada y vida profesional mezclando la documentación de ambos compositores porque llevaron una vida musical conjunta y muchas noticias hablan de los dos.

Citas:

Se utilizan los procedimientos normativos de referenciación bibliográfica y, en cuanto a la documentación digitalizada en páginas web, se simplifica la url consignando sólo la primera parte del título.

ÍNDICE

Introducción

1. Antecedentes.....	9
2. Estado de la cuestión.....	9
3. Hipótesis de trabajo.....	9
4. Justificación y objetivos.....	10

Fuentes y metodología.....	11
-----------------------------------	-----------

Capítulos.....	13
-----------------------	-----------

1. Capítulo 1: Familia Romero y su vinculación a Toro.....	13
1.1 Documentación civil y religiosa.....	13
1.2 Entrevistas a familiares.....	14
1.3 Obras musicales.....	15
1.4 Celebración 50º aniversario Coronación Virgen del Canto.....	17
2. Capítulo 2: Modesto Romero Martínez.....	18
2.1 Contexto familiar de la familia Romero.....	18
2.2 Primera etapa: Toro (1883).....	18
2.3 Primera etapa en Madrid (1900).....	20
2.4 Segunda etapa en Madrid (1905/06).....	22
2.5 Tercera etapa en Madrid (1910).....	23
2.6 Durante la Guerra Civil Española.....	32
2.7 Después de la Guerra Civil Española.....	33
3. Capítulo 3: Vicente Romero Martínez.....	36
3.1 Primera etapa: Toro (1937).....	36
3.2 Llegada a Madrid (1900).....	37

3.3 Primeras composiciones (1910).....	38
3.4. Boda y familia (1916).....	38
3.5. Premio en el Palace Hotel y dirección en el Trianon Palace (1917).....	38
3.6. Relación con el Real Cuerpo de Guardias de Alabarderos (1921).....	39
3.7. Inauguración del Empire (1921).....	40
3.8. Revista <i>La canción Popular</i> y <i>El Heraldo de Chamberí</i> (1922).....	41
3.9. Relación con la Sociedad de Autores (1932).....	42
3.10. Bailes de Vicente Romero.....	42
3.11. Las emisiones musicales de Radio Ibérica.....	44
3.12. Vicente Romero y su música en el extranjero.....	44
4. Capítulo 4: Archivo Musical de Modesto y Vicente Romero Martínez.....	46
Conclusiones y nuevas líneas de investigación.....	48
Bibliografía y webgrafía.....	50
Anexos	

Introducción

1. Antecedentes

Este Trabajo Fin de Máster, *Modesto y Vicente Romero Martínez: aproximación a su Vida y Obra*, es la culminación de los estudios en el Máster Interuniversitario en Patrimonio Musical ofertado por las Universidades de Oviedo, Granada e Internacional de Andalucía.

Nuestra investigación tiene como motivación inicial hacer una reconstrucción de la vida y obra musical (principalmente en el género del cuplé) de los compositores Modesto y Vicente Romero Martínez, ya que no hay ningún trabajo que estudie a estos compositores.

El interés y valor de este trabajo reside en la importancia de las figuras musicales que fueron estos hermanos, tanto por su número de creaciones musicales y calidad de estas, como por haber sido dos referentes en el plano musical nacional del cuplé. Así mismo, a pesar de que los diferentes diccionarios¹ no se ponen de acuerdo en la vinculación de los compositores a la ciudad de Toro, intentaremos demostrar el profundo arraigo de ambos que comienza con su nacimiento en la mencionada ciudad.

El germen de este estudio tiene dos puntos de partida. Por un lado, el interés por profundizar en la figura del compositor que realizó el *Himno a la Virgen del Canto*, patrona de la ciudad de Toro, y que año tras año es interpretado por la Banda de Música de la ciudad y cantado por los toresanos el día 8 de septiembre en la Hermita de la patrona. Por otro lado, ahondar en la línea de investigación realizada en la Tesis de D. David Muñoz Velázquez sobre la Banda de Música de Toro² en la que nombra un compositor que entregó obras a esta banda para ser interpretadas.

¹ CASARES RODICIO, Emilio; LÓPEZ CALO, José; FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael. *Diccionarios de la Música Española e Hispanoamericana* (10 volúmenes). Madrid. SGAE. 1999. Vol. p 391-392.

MUÑOZ VELAZQUEZ, David. “*La Banda de Música de Toro (1875-2002)*”. Oviedo. Universidad de Oviedo. Tesis Doctoral. 2017.

2. Estado de la cuestión

Los diccionarios especializados arrojan numerosos datos sobre los compositores, pero en algunas ocasiones contradictorios y difusos. Este factor, unido a que no he encontrado ningún trabajo de campo específico sobre ambos, hace que el estado de la cuestión del comienzo de este trabajo sea un gran reto personal.

Así las cosas, comienzo el trabajo de investigación centrado en Modesto Romero y encuentro que toda la documentación asocia su vida personal y profesional a la figura de Vicente Romero, su hermano. Este factor determina que la línea de investigación se centre en ambos.

Por otro lado, en un primer acercamiento a fuentes escritas hemos encontrado dos artículos que mencionan al compositor Modesto Romero. El primer artículo lo hemos encontrado en la hemeroteca del periódico *La Opinión de Zamora*, el día 7 de septiembre de 2004 por motivo del 50º aniversario de la Coronación de la Virgen del Canto³, donde se pone en valor la figura del compositor del himno. El segundo artículo es del periódico *ABC* del día 13 de agosto de 1954, como homenaje tras su fallecimiento⁴.

Por lo tanto, a la vista de la inexistencia de estudios o publicaciones específicas sobre el tema a investigar, nuestra intención es contribuir a ensalzar la figura y la obra de ambos compositores, en especial en el género del cuplé, a través de un análisis serio y exhaustivo.

3. Hipótesis de trabajo

Todo lo revisado hasta el momento, y teniendo en cuenta que durante la investigación puedan surgir nuevas aportaciones, permite establecer como principal hipótesis al presente estudio, que la familia Romero, en especial Modesto, estuvo muy vinculada a la Ciudad de Toro en el plano familiar y en el musical. Además, es de preveer que tuvo

³ “La ciudad homenajea mañana a Modesto Romero, autor del Himno de la Virgen del Canto”. *La Opinión de Zamora*. Martes 7 de septiembre de 2004, p 17

⁴ “Así se escribió letra y música del himno oficial de la legión”. *ABC*. Viernes 13 de agosto de 1954, p 24

una intensa vida musical como se vislumbra en los dos artículos mencionados anteriormente.

Dicha hipótesis podría concretarse en los siguientes puntos de estudio a fin de su comprobación:

1. Búsqueda, estudio y demostración del vínculo de los compositores Modesto y Vicente Romero Martínez y su familia con la Ciudad de Toro.
2. Vida y obra de Modesto y Vicente Romero Martínez.
3. Archivo musical de Modesto y Vicente Romero Martínez.
4. Relevancia de las figuras de Modesto y Vicente Romero Martínez en el panorama musical.

4. Justificación y objetivos

El objetivo principal de este trabajo ha sido conocer e investigar las figuras de los compositores Modesto y Vicente Romero Martínez. Para ello hemos estudiado los artículos de prensa donde se habla de ellos, consultando archivos musicales, públicos y privados y de diferentes instituciones donde hay documentación relacionada con los compositores, entrevistas a familiares y estudios de sus obras musicales.

Además de ese objetivo principal, también podemos señalar otros objetivos más específicos que se llevan a cabo en esta investigación:

- Aclarar y demostrar la vinculación de los compositores con la ciudad de Toro.
- Dar a conocer el archivo personal y profesional de la familia Romero, archivo del investigador D. Alejo Amoedo Portela y el archivo de D^a María Dolores Vila, complementando el conocimiento de las fuentes musicales de ambos compositores.
- Poner en valor el trabajo e importancia que los compositores tuvieron en la historia de la música española en diferentes campos musicales.

FUENTES Y METODOLOGÍA.

La recopilación de información de los diferentes archivos relacionados con la actividad musical, directa o indirectamente, van a marcar el principio de la investigación. Para recabar esta información se ha recurrido a diversas fuentes:

Archivos:

- Archivo de la Banda de Música de Toro.
- Archivo de la Familia Romero.
- Archivo de la SGAE.
- Archivo Histórico Diocesano de Zamora.
- Archivo Histórico Municipal de Toro
- Archivo personal de Alejo Amoedo Portela.
- Archivo personal de M^a Dolores Vila Tejero.

Fuentes hemerográficas:

- *ABC*
- *El Norte de Castilla*
- Hemeroteca Digital de la BNE.
 1. *El Sol*
 2. *La Correspondencia de España*
 3. *La Libertad*
 4. *La Voz*
 5. *Nuevo Mundo*
- *La Opinión de Zamora.*

Bibliotecas visitadas para encontrar documentación:

- Biblioteca Nacional de España (Madrid).
- Biblioteca Pública de Zamora.

- Biblioteca Pública Municipal “González Allende” de Toro.

Entrevistas personales con diferentes familiares de los compositores:

- D. Javier y D^a Alicia Romero Drapier (nietos de Vicente Romero Martínez).
- D^a María Dolores Vila Tejero (sobrina bisnieta de Modesto y Vicente Romero).

Consultas con diferentes personalidades de Toro relacionadas con su vida musical.

- D. José Navarro Talegón (historiador).
- D^a Inmaculada Guerra y D^a María de los Ángeles García, presidenta y secretaria de la Cofradía Virgen del Canto de Toro.

Capítulo 1: Familia Romero y su vinculación a Toro

1.1 Documentación civil y religiosa

El día 4 de enero de 1883 a las dos y media de la tarde, nació en Toro D. Modesto Romero Martínez, en la Plazuela de San Julián y el día 12 de febrero de 1886 a las dos de la madrugada nació en Toro D. Vicente Romero Martínez en el número siete de la calle Odreros. Así es como comienza la vinculación de estos dos músicos con dicha ciudad.

Ambos son hijos de D. Modesto Romero Samaniego, natural de la ciudad de Toro y de su mujer D^a Joaquina Martínez Robledo, natural de la ciudad de Málaga.

D. Modesto Romero Samaniego, padre de Modesto y Vicente, fue Licenciado en Medicina y Cirugía, y D^a Joaquina se ocupaba de las labores domésticas. Los padres de Modesto Romero Samaniego vivieron en Toro y se llamaban Gumersindo Romero (veterinario) y Manuela Samaniego, ambos naturales de Toro.

Estos datos están recogidos en los certificados de nacimiento de Modesto y Vicente Romero Martínez. (anexo I. 1.1 y I.1.2). Aunque en muchos artículos de periódico de época y en diferentes referencias bibliográficas datan el nacimiento de Modesto Romero Martínez en 1884 y el de Vicente Romero Martínez sin fechar, para este trabajo de investigación, recurrimos a los certificados de nacimiento como fuentes fidedignas para fechar y ubicar sus respectivos nacimientos.

En el apartado religioso, en el libro de bautizos de la parroquia de San Julián de los Caballeros de la ciudad de Toro, que comprende desde el año 1878 hasta 1890 y guardado en el Archivo Diocesano de Zamora, las fes de bautismo de Modesto y Vicente corroboran los datos aportados anteriormente, pero en este caso aportan varios datos de interés (anexo I. 2).

En 1881 encontramos el nacimiento de una mujer llamada Joaquina Romero Martínez. No cabe duda de que es la hermana mayor de Modesto y Vicente, con lo cual fueron tres hijos, por lo menos, los que tuvieron Modesto Romero Samaniego y Joaquina Martínez Robledo. En la investigación musical no se ha encontrado ningún dato relacionando a esta persona en el plano musical.

Otro dato de interés fue el encontrado en el libro de bautizo de Modesto Romero Martínez. En el margen izquierdo, de este, se puede leer la anotación en la que habla del matrimonio de Modesto Romero y Magdalena Marsal Martínez.

Como dice el libro de matrimonios de la Parroquia de San Juan Bautista de la Ciudad de Zamora (anexo I.3.2), Modesto Romero Martínez se casó con Magdalena Marsal Martínez en dicha parroquia el 21 de septiembre de 1938 con el consentimiento del párroco de San Julián de Toro. Es el segundo matrimonio de Modesto ya que en el documento nos dice que es viudo de D^a María Marín Martín que falleció en Madrid el 8 de enero de 1926.

1.2 Entrevistas familiares

Además de los datos aportados de nacimiento que verifican su relación con Toro, hemos podido hacer dos entrevistas con familiares (anexo V.1) en las que entre otras cosas nos hablan de la relación de Vicente y Modesto con esta ciudad.

En la entrevista con D^a María Dolores Vila Tejero natural de Toro (sobrina bisnieta de Modesto y Vicente Romero y a la vez sobrina de la famosa pintora toresana Delhy Tejero), se acuerda mucho más de Modesto, debido a la estrecha relación que tenían entre sus familias. D^a María Dolores nos comenta que M. Romero estuvo casado dos veces, en primeras nupcias con una mujer de Toro (se refiere a María Marín Martín) y posteriormente con Magdalena Marsal, a la que recuerda como una mujer del mundo del espectáculo. Magdalena tuvo un hermano llamado Asensio Marsal Martínez, también dedicado al mundo del espectáculo, cuyo nombre artístico es Edmond de Bries, aunque D^a María Dolores lo recuerda como “Ednand de Ros”. Tanto Magdalena como Asensio eran quienes les ponían coreografía a muchas de las composiciones de M. Romero. Un hecho muy importante que vincula a M. Romero con la Ciudad de Toro es el recuerdo que tiene M^a Dolores de la petición que le hizo Modesto al abuelo de esta para poder refugiarse en su casa durante la Guerra Civil Española. Allí estuvo hasta que se fue a trabajar a Radio Nacional de España recomendado por el General Millán-Astray. Durante el tiempo que desarrolló su trabajo en Radio Nacional se alquiló una casa en Toro en la Plazuela de San Julián, justo al lado “pared con pared” con la familia de M^a Dolores para poder venir más veces a Toro. Durante su estancia en Toro realiza una serie de canciones (*La castellana, Tierras Llanas, Victoria...*). Otro hecho muy importante que afianza su estrecha relación con la ciudad de Toro es el encargo que

recibe para componer el *Himno para la Coronación de la Virgen del Canto* que se celebrará el día 8 de septiembre de 1954. Esta partitura fue compuesta en Madrid, y relata M^o Dolores que fueron su familia y ella los encargados de llevarla a su ciudad natal ya que M. Romero falleció pocas semanas antes, el 10 de agosto de 1954 en Madrid. La parte del estribillo está basado en las galas de las bodas de Toro y actualmente es el himno oficial de la Patrona de la ciudad, y sabemos gracias a M^a Dolores y al artículo de prensa del periódico *La Opinión de Zamora* (anexo II.1.13) que M. Romero también compuso un himno al patrón de Toro, el Cristo de las Batallas, donde data a esta composición en la misma fecha que entró a trabajar para RNE (1938). No se ha encontrado la partitura ni es el Himno que se canta actualmente.

La famosa pintora Delhy Tejero⁵ junto con su familia, tuvieron mucha relación con su tío Modesto Romero Martínez y llegaron a compartir vivienda en Toro en varios momentos de su vida.

La segunda entrevista es con Javier y Alicia Romero Drapier (nieto de V. Romero). Entre otros datos nos relatan que su padre Mario Romero Fernández (uno de los nueve hijos de V. Romero) viajó en 1938 a Toro para poder refugiarse durante la Guerra Civil Española y que, aunque actualmente tienen poca vinculación con esa ciudad su padre sí estaba bastante unido a esta, al igual que su abuelo Vicente, que nació allí, y fue donde realizó sus primeros estudios.

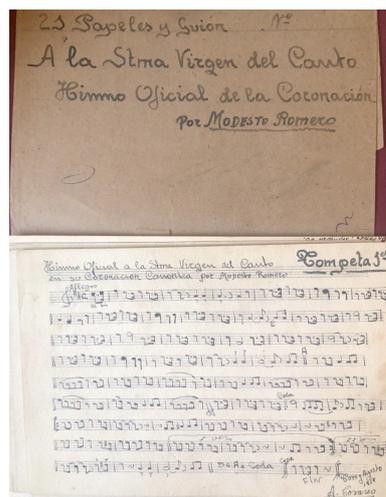
1.3 Obras musicales

Además de las obras ya mencionadas en el apartado anterior (*Himno a la Virgen del Canto* y el *Himno al Cristo de las Batallas*) no nos podemos olvidar de la composición de *Tierras Llanas*, una de las obras más representativas del folklore toresano, canción que firman los hermanos Romero, y que se creó y utilizó para recaudar fondos para la guerra y fue estrenada y representa en el Teatro Latorre de Toro. Además, su coreografía fue obra de Magdalena Marsal y poco tiene que ver con los bailes típicos del momento en Toro por los movimientos realizados, como apunta Maria Dolores Vila.

⁵ Adela Tejero Bedate fue una pintora y dibujante española nacida en Toro (1904-1968).



Portada de Tierras Llanas



Partitura de trompeta del Himno de la Virgen del Canto

Después de fallecer M. Romero, la Banda de Música de Toro recibe una carta el 2 de septiembre de 1955 de la Sociedad General de Autores y Editores donde se explica que su viuda (Magdalena Marsal) solicita que una serie de obras de M. Romero les sean enviadas a dicha banda para que sean interpretadas (anexo I.5.1). El alcalde, Augusto Bedate Ordoñez, responde a esta carta agradeciéndole el envío de las obras, y que serán entregadas a la Banda Municipal de Música de Toro para su estudio e interpretación nombrando a M. Romero como “amigo y paisano de Toro”.

Nombre	Estilo	Autor
<i>Mi caballo murió</i>	Tango	Transcripción M. Romero.
<i>Delirio</i>	Vals	M. Romero.
<i>El clásico mantón</i>	Schottish	A. Rincón.
<i>Carmen Granadina</i>	Pasodoble	M. Romero.
<i>De Huelva</i>	Fandanguillo	M. Romero.
<i>Crisóstomo</i>	Marcha de Concierto	R. San José.
<i>Portugal y España</i>	Pasodoble	M. Romero.
<i>El Pelele</i>	Pasodoble	L. Barta

Tabla. Relación de obras de Modesto Romero enviadas a la Banda de música de Toro por la Sociedad General de Autores y que fueron entregadas a la Banda de Toro el 5 de septiembre de 1955.

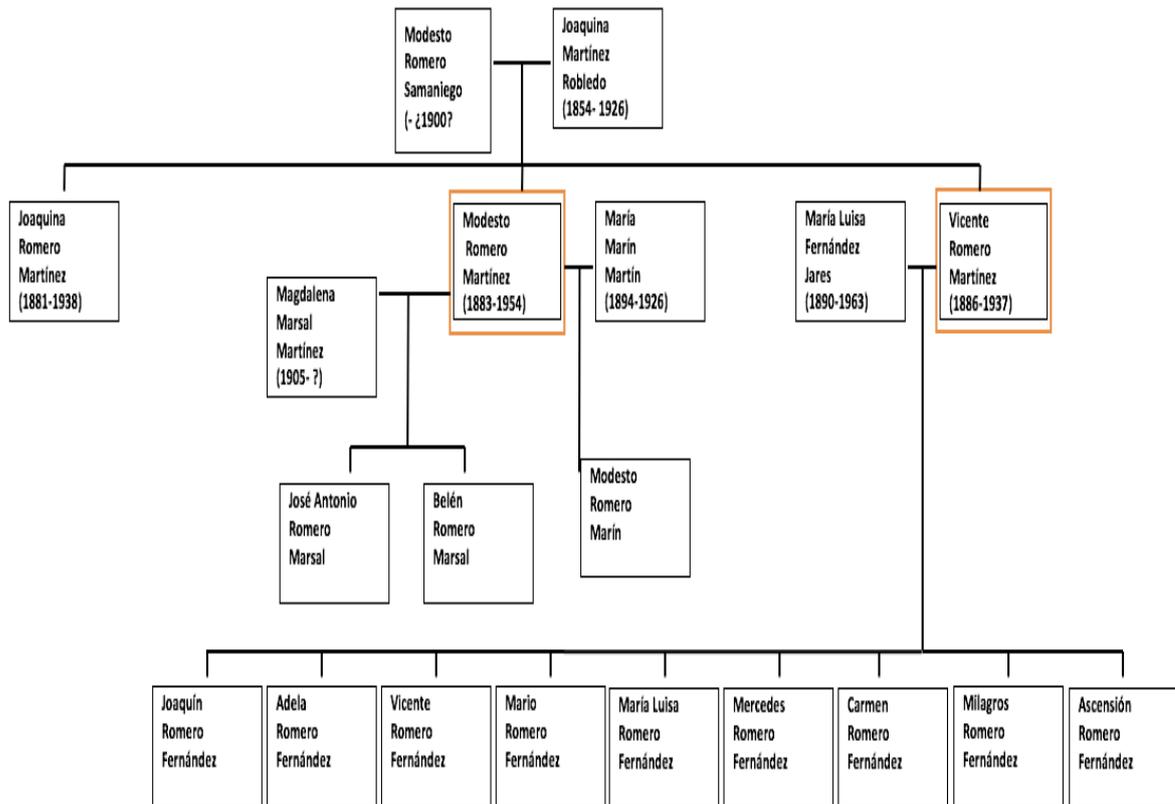
Actualmente, la Banda de Música de Toro, cuenta en su archivo con las siguientes obras de Modesto y Vicente Romero: *Mi caballo murió, Delirio, Carmen Granadina, De Huelva, Portugal y España, Castellana cómo fue, Tierras Llanas, Himno a la Virgen del Canto* y *Tú no eres eso*.

1.4 Celebración 50º aniversario de la Coronación de la Virgen del Canto

En 2004 la Corporación Municipal de Toro celebra una serie de actos para el 50º aniversario de la Coronación de la Virgen del Canto como relata el periódico *La Opinión de Zamora* (anexo II.1.13). En esta celebración se invita a Modesto Romero hijo, a participar en uno de los actos para rendir homenaje a su padre como compositor del Himno de la Patrona de Toro. En este artículo encontramos además que M. Romero realizó sus estudios de Bachillerato en Los Padres Escolapios de Toro y posteriormente ingresó en en la Academia Militar de Toledo. Además, confirma la creación del Himno del Patrón de Toro, por parte de Modesto Romero Martínez, composición que nos adelantó D^a María Dolores Vila.

Capítulo 2: Modesto Romero Martínez

2.1. Contexto familiar de la familia Romero



2.2 Primera etapa: Toro (1883)

Modesto Romero Martínez. Toro, 4 de enero de 1883 - Madrid, 10 de agosto de 1954. Pianista y compositor.

Su padre, D. Modesto Romero Samaniego, Licenciado en Medicina y Cirugía, y su madre D^a Joaquina dedicada a las labores del hogar, como indica en el certificado de nacimiento de su hijo, vivieron en Toro en la Plazuela de San Julián.



Fotos de la dirección de la casa donde nació Modesto Romero Martínez (Toro).

Allí fue donde nació M. Romero, y donde vivió sus primeros años. Se sabe poco de su infancia y de sus inicios musicales y aunque pudiera parecer que fue autodidacta en el estudio de la música, como relatan algunas noticias en los periódicos, gracias a un artículo del periódico *La Correspondencia de España* encontramos parte de su trayectoria (anexo II.1.4), además de la publicación de la obra *Tadeo*, creación de Raquel Meller, letra de Enrique Orbe y música del maestro M. Romero. Gracias a otro artículo realizado por Alfredo Corral Moraleda, y recogido en el archivo de Alejo Amoedo, podemos aportar datos que dan visibilidad a esta etapa de su vida (anexo II.1.7).

Mientras realizaba sus estudios de bachillerato en los Padres Escolapios de Toro, que terminó a los 13 años, recibía lecciones de música con el método *Eslava*, impartidas por el Maestro de Capilla de la Ciudad de Toro⁶ y que, según él, hacía por complacer a sus padres. Posteriormente fue llevado a Toledo para iniciarse en los estudios preparatorios para la Academia de Infantería de Toledo, y allí descubrió que esa no era su verdadera vocación. Durante su estancia en Toledo siguió recibiendo lecciones de música, pero esta vez desde la Capilla Musical de la Catedral de dicha ciudad⁷. Es muy posible que su formación musical no acabase ahí, ya que como nos apunta M^a Dolores Vila realizaron, tanto él como su hermano Vicente, un viaje de formación musical a París, pero ya siendo estos más mayores.

⁶ El Historiador D. José Navarro Tategón nos apunta que La Capilla Musical de la Colegiata desapareció en 1851, pero el coro se mantuvo siendo dirigido por músicos con formación que suplían las labores del Maestro de Capilla.

⁷ El Maestro de Capilla de La Catedral de Toledo en esos años (1892-1899) fue Mariano Baxauli Biguer, aunque desde 1896 hasta 1899 estuvo ausente en el noviciado jesuita y probablemente estaban músicos que formaron a M. Romero de los que por ahora desconocemos el nombre.

Su estancia en Toledo se ve interrumpida por el anuncio de una grave enfermedad que contrajo su padre y su posterior fallecimiento. A los 17 años (año 1900) viene a Madrid a ganarse la vida.

2.3 Primera etapa en Madrid (1900)

La situación en España en esa época se encuadra dentro de la llamada Restauración Borbónica (1875-1931). En 1900 España ya había perdido sus colonias (Cuba, Filipinas y Puerto Rico). En 1902 comienza su reinado Alfonso XIII acabando con la Regencia de su madre María Cristina. En el plano cultural está la denominada Edad de Plata que se caracteriza por la calidad y protagonismo de los intelectuales, literatos y artistas. Este grupo se ha clasificado tradicionalmente en generaciones, Generación de 1898, Generación de 1914 y finalmente Generación de 1927. En el plano musical como referencia están los compositores Felipe Pedrell, Federico Chueca, Tomás Bretón, Ruperto Chapí, Jerónimo Giménez y Bellido, Isaac Albeniz, Enrique Granados, Manuel de Falla, Joaquín Turina o Jacinto Guerrero. Un poco más avanzado en el tiempo están Óscar Esplá, Julio Gómez García, Jesús Guridi, Joaquín Rodrigo o Federico Moreno Torroba.

En esta primera etapa en Madrid empieza a trabajar tocando como pianista en los cafés de la ciudad, como el café Roma, (en el cual gana 6 pesetas por semana por tocar jueves, sábados y domingos), café La Paz o Mercantil, y dando lecciones de música.

No tenemos referencia de la primera vivienda en Madrid de la familia Romero, pero sí es cierto que las primeras noticias son de la Calle Luchana, Nº 10. Este dato es importante porque años después utilizarán su casa como academia musical donde impartían sus clases. Aquí acudían cantantes para aprender las creaciones que los maestros Romero les hacían y se convirtió en un lugar de renombre y muy visitado por cantantes (especialmente en el género del cuplé), músicos, libretistas, periodistas, etc. Poco a poco se fue haciendo un hueco en el mundo musical y dio clases en el Colegio de Huérfanos de San Fernando.



Fotos edificio de la Calle Luchana, Nº 10. Madrid, donde vivió la familia Romero.

En esta primera etapa en Madrid empezó a componer, y como él mismo cuenta, con 18 años, su primera composición fue *Un casamiento gitano* (sainete andaluz), que fue estrenado en el Teatro Romea con mucho éxito por La Fornarina. También llegó a desplazarse a Aranjuez durante bastante tiempo para dirigir un Orfeón (anexo II.1.14).



Foto que envía el Modesto Romero con el Orfeón "Ecos de Aranjuez" a sus primos (Familia Tejero) de Toro.

Nos encontramos en los primeros años del siglo XX y M. Romero está viviendo en Madrid con sus dos hermanos (Vicente y Joaquina) y su madre. En esa época comienza a viajar y empieza a dirigir diferentes agrupaciones en “provincias”. Además del Orfeón de Aranjuez estuvo en San Sebastián trabajando en el Teatro Bellas Artes, fue organista y director de la banda de música en la población gallega de Puebla de Trives (anexo II.1.10).

2.4 Segunda etapa en Madrid (1905/06)

Vuelve a Madrid para ser el director musical en el cine de variedades Ena Victoria, situado en el nº 7 de la calle del Pez, hasta que se quema en 1908. Él siguió tocando en los cafés y comenzó a dirigir a sextetos en conciertos.



Todavía hizo otro viaje por España y Portugal siendo el director de diferentes compañías de zarzuelas. Un dato anecdótico sobre estos viajes se cuenta en el periódico *La Correspondencia de España* (anexo II.1.4). Cuando tenía 23 años (en 1906) fue con una de esas compañías de zarzuela en la que además de director también iba como empresario. Estando en el teatro de la población de Chaves (Portugal) localizó a unos espectadores que no estaban en su acomodo correcto y él mismo les dirigió al asiento que habían pagado (mucho más barato que dónde se ubicaron) y al finalizar le estaban esperando para “felicitarle” por su representación. Tuvo que ir escoltado por los guardias desde el teatro hasta el hotel Baptista. Una vez allí, viendo que los ánimos no se habían calmado y que fue advertido de que las personas que cambió de sitio eran “carbonairos”, que estaban muy alterados por la situación de revolución que vive el país (Portugal), decidió irse en diligencia. Cuando pasó la frontera y llegó a Verín (territorio español) se quedó a esperar a que le recogiera la compañía de Zarzuela.

2.5 Tercera etapa en Madrid (1910)

Su segundo regreso a Madrid vino marcado por la incorporación de director de orquesta al teatro de Ciudad Lineal⁸ con un sueldo decoroso (quinientas pesetas cobró ese trimestre). Es en esta nueva etapa en la que empieza a componer muchísimas más canciones y a dar clases y enseñar música a las artistas, usando el ya mencionado estudio de música de la calle Luchana, Nº 10.



Asentado M. Romero en Madrid y en su trabajo de director musical, empiezan a florecer composiciones que adquieren buena crítica en sus estrenos y fama entre el público por el número de representaciones. El ejemplo más claro es la obra *El centro de las mujeres, establecimiento no decente*, obra lírica considerada pieza breve (estreno en el Teatro del Noviciado, de Madrid el 27-V-1910, Libreto de Adolfo Sánchez Carrere y Música de José González Liñán/Modesto Romero) que tuvo tal éxito que estuvo representada desde su estreno más de 250 veces de una manera ininterrumpida. De esta misma época son las obras: *La reina del molinete*; *Anciano, la lengua*; *hay que picarlas*, *El órgano de las señoras*, *Libertad para el amor*, *Kyrie Eleison o El ilustre Don Pelmancio*, etc.

Lluvia de Nodrizas, estrenada el 20-VII-1910 en el Teatro Victoria con libreto de J. Casero, recibió críticas muy favorables, especialmente en el plano musical, alabando la labor de su compositor M. Romero. Tal fue el éxito que se repitieron todos los números con grandes aplausos (anexo II.2.6.1).

El 24 -IX- 1914 se estrenó en el teatro Martín, con libreto de A. Sánchez Carrere y F. Mora y música de Quislan Botella y M. Romero *El Quinqué de Petronilo*, obra con grandes y reconocidos libretistas que ellos mismos catalogaron como sainete bufonesco. Los periódicos se hicieron eco de este estreno por el aplaudido libreto y la adaptación de la música a un libreto poco musical, aunque en muchos de esos periódicos se hizo mucho hincapié en el alboroto entre el público por comenzar tarde y sobretodo por la

⁸ Teatro de la Ciudad Lineal construido en 1904 y desde 1910 hasta 1922 se utilizó como casino.

decisión de repetir algunos números al finalizar la representación, pero eso no torció el buen estreno de la obra (anexo II.2.2).

Una versión cómica de *Don Juan Tenorio* titulada *¡Cuántas como ésta... tan puras!* tiene libreto de A. Sánchez Carrere y fue estrenada en el Teatro Barbieri. Tiene algunos números musicales de M. Romero y aunque es catalogada como obra “fuerte” por el contenido, la música fue del agrado del público. La interpretación, muy aplaudida, corrió a cargo de la artista Lola Ramos (anexo II.2.20).

La prensa musical de esta época también se hace eco del estreno en el Teatro Martín de la obra *El zorro azul*, con libreto del periodista Antonio Heredero y música de M. Romero y Quisilant. Los críticos subrayan la habilidad del Sr. Herrero para buscar situaciones cómicas. En el plano musical fueron muy bien recibidos todos los números, en especial un precioso quinteto y un “cake-walk” que fueron repetidos (anexo II.2.21).

El día 3 de enero de 1916 se casa V. Romero con María Fernández en la iglesia parroquial de Santiago en Madrid y vivirá junto con su esposa en la calle Reloj, 6º, 2º Izq. (anexo I.5.2).

En estos años en el que el Género Chico está sufriendo su decadencia, mezclándose con la vida del Género Ínfimo y el surgimiento y posterior apogeo del Cuplé⁹, los hermanos Romero siguen creando música en los diferentes géneros. Así es como llega uno de los momentos más importantes en la vida musical de Modesto y Vicente Romero, que fue cuando ganaron el Concurso de cuplés celebrado en el Palace Hotel con el cuplé “*Tú no eres eso*” en marzo de 1917.



⁹ SALAÜN, Serge. *El cuplé* (1900-1936). Madrid. Espasa-Calpe. Colección Austral, 1990, p 34



Foto de un recorte de periódico del archivo de la familia Romero donde salen los dos hermanos Romero como ganadores del concurso de cuplés fechado a mano el 7 de marzo de 1917 y que se celebró en el Palace Hotel.

Este premio hizo que ambos compositores saltaran a la fama. La letra y la música de este cuplé madrileño es de los dos hermanos y la creación es de Olimpia D' Avigny. Cuenta M. Romero que más de una composición la hizo en el tren mientras viajaba, y este cuplé es uno de ellos. En una entrevista (anexo II.1.15) a M. Romero, hablando de esta obra lo califican de ser un poema de sentimiento en el que se confunden la alegría y el pesar, batallas humanas que se libran en el interior de todo ser. Este cuplé nació en uno de los momentos de misticismo artístico de M. Romero.

Otro de los premios que obtuvo M. Romero fue en Montevideo (Uruguay) con la obra *Besos Fríos* con letra de Rossend Llurba y creación de Raquel Meller. El periódico el *País* de Montevideo realizó una encuesta para ver cuál era el cuplé que más gustaba dentro del repertorio de Raquel Meller, y *Besos Fríos* obtuvo el primer puesto con 1325 votos. La misma Raquel Meller se sorprendió porque como ella dice, llevaba años cantándola (anexo II.2.22).

Una fecha muy importante en la vida de M. Romero fue el 30 de julio de 1919, ya que se casa en Madrid con María Marín Martín en la iglesia de San José (anexo I.3.1). Al acto acudieron pocas personas y entre ellas se encontraban su hermano Vicente (padrino del novio), madre y hermana del novio (se trata claramente de su hermana Joaquina y confirma que estuvo en Madrid con la familia), los literatos Retama y Sánchez Carrere y los periodistas Castro y Serrano. El viaje de novios se realizó por Asturias y Galicia para más tarde visitar Toro y Zamora, consideradas como patria chica (anexo II.1.2).

Sabemos que fruto de este matrimonio nació su hijo Modesto Romero Marín, el cual fue el familiar que asistió a Toro en 2004 en el 50º aniversario de la Coronación del Virgen del Canto.

No hay duda de que Modesto Romero Martínez llegó a ser un referente en el género del cuplé, hecho que le llevó a presidir durante 14 años la Sociedad de Pequeño Derecho que agrupaba a los autores de cuplés en la Sociedad de Autores. Las fechas exactas de su presidencia no se han podido obtener, pero sí sabemos que el Ministro de Gobernación, Antonio Goicoechea Cosculluela, fue obsequiado por la Junta de la Sociedad de Autores durante un almuerzo celebrado en el café inglés. El Sr. Goicoechea solo fue Ministro de Gobernación en 1919, así que la foto en la que sale M. Romero en una noticia de prensa, lleva a pensar en estas fechas para su relación con la Sociedad de Autores (anexo II.1.3).

Una de las composiciones más famosas de M. Romero es la llamada *Canción del Legionario* o

posteriormente *Himno oficial de la Legión*. Resulta que el militar Jefe del tercio, fundador de la Legión y posteriormente de RNE, amigo personal del General Francisco Franco, José Millán-Astray, durante la Guerra de Marruecos se hirió en varias contiendas y en una de esas (Batalla de Nador 1921) tuvo que ir a Madrid a recuperarse de esas heridas. Antes de este viaje se puso en contacto con D. Emilio Guillén Pedemonti (poeta militar, Comandante de Infantería y amigo de Millán-Astray) para mostrarle la necesidad de tener “un himno viril, que sea expresivo de nuestro modo de ser y en el que se diga como contraseña algo así como legionarios a luchar, legionarios a morir...”. Fue entonces cuando Pedemonti se puso en contacto con su amigo M.



Romero y le pidió que musicara la letra que le había enviado. Después de haber probado el músico y el poeta la obra, la composición fue del agrado de ambos. Posteriormente es cuando Millán-Astray llegó a Madrid para curarse de sus heridas y escuchó por primera vez la Canción del Legionario. La aceptación fue tal que el Jefe del Tercio dijo “- Se entonará cuando, a hombros de sus compañeros los legionarios lleven al legionario muerto. Se cantará en todos los momentos decisivos de alegría y de dicha, así como en el adornoso combate, sobre todo al lanzarse al asalto - “. En una de sus muchas cartas, Millán-Astray rinde tributo a Pedemonti y Romero por la composición, y menciona que “muchas veces lo ha cantado el hoy glorioso Caudillo de España, general Francisco Franco” (anexo II.1.10).

Tenemos datos de la interpretación del mismo himno en el Teatro Cervantes, sirviendo como estreno oficial a beneficio de la Cruz Roja, obteniendo grandes ovaciones del público (anexo II.2.3). También el 5 de marzo de 1922 el Real Cuerpo de Guardia de Alabarderos en su programa de actuación, interpretó como obra final *La Canción del Legionario* (anexo IV.4). Además de ésta, compuso más obras relacionadas con el ámbito militar: *Antón el Héroe*, *¡Victoria!*, *Alas de Plata*, *La Milicia* o *El clavel del Soldado*. Como indica M^a Dolores Vila, algunas de estas obras se interpretaron en un concierto en el Teatro Latorre de Toro, organizado por S.E.U. (Sindicato Español Universitario¹⁰), para recaudar fondos y con un repertorio musical íntegro de M. Romero (anexo IV.5).

Durante la década de los años veinte hay cuatro obras, catalogadas dentro de la música escénica, que son muy nombradas en la prensa:

1. *La peña de los cien* (revista): estrenada el 11-I-1921 en el teatro Cómico con libreto de Antonio Asenjo y Ángel Torres del Álamo. Fue creada en poco tiempo debido al encargo tan apresurado de “Don Enrique”. La temática de la obra trata sobre personas obesas que tienen que superar los “cien kilos” para pertenecer a una sociedad. El número ambientado en una lucha grecorromana resalta sobre los demás. La música resultó elegante, fresca, agradable y bien

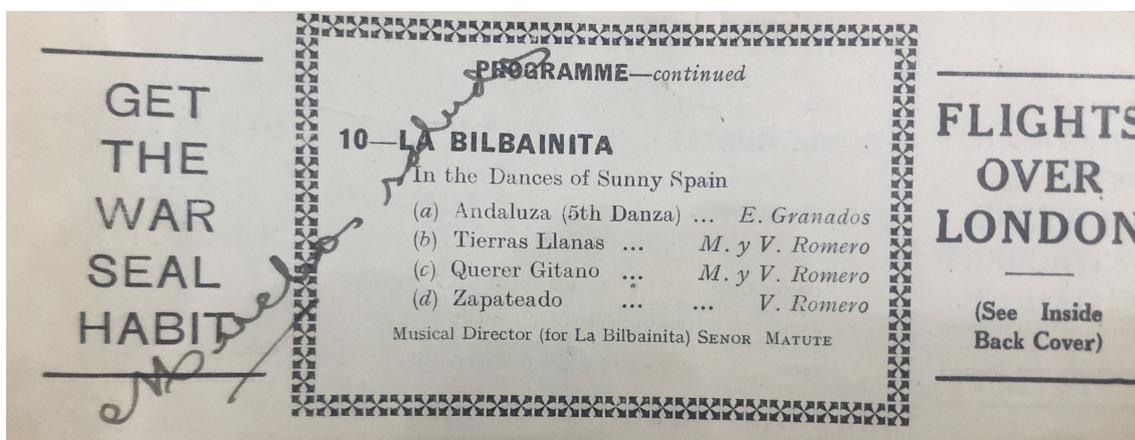
¹⁰ S.E.U. Organización sindical estudiantil de carácter falangista que existió en España. Fue creada durante la Segunda República Española por Falange.

instrumentada. Llegaron a repetirse 3 números por lo que la crítica fue bastante positiva (anexo II.2.4).

2. *Mimi-modas* (revista): estrenada el 28-IV-1925 en el Teatro Romera y libreto de M. López Marín. La obra consta de cinco números alegres, fáciles y pegadizos, los cuales fueron repetidos varias veces íntegramente. Destacan el “duetto” y pasacalle final por sus aires valientes y castizos. En la interpretación destacó Adelita Adrián. Además, la representación sirvió de exhibición de modelos de sombreros procedentes de una de las mejores casas de París ya que las actrices los lucían en sus actuaciones (anexo II.2.10).
3. *Los Siete Pecados* (revista cómico-lírica/ fantasía en un acto): estrenada en enero de 1926 en el teatro Martín con libreto de Antonio Estremera y César García Iniesta. La obra fue un rotundo éxito. Aquí queremos resaltar que en el tiempo que estuvo componiendo esta obra M. Romero, su mujer María Marín enfermó gravemente y el compositor y amigo **Jacinto Guerrero** le ayudó a finalizar la obra haciendo algunos números. No figura como compositor por expreso deseo de él mismo (anexo II.2.12).
4. *Dhale de Bethulia* (fantasía bufa): 28-XII-1927 en el teatro Pavón. El libreto es de M. Merino y F. Ramón de Castro. Tanto el público como la prensa no recoge bien esta obra y la catalogaron como grosera y de mal gusto, incluso se llegó a pensar que era una inocentada, en referencia al día del estreno. Habla de anacronismos y desconocimiento de pasajes bíblicos. La música fue tachada de sosa y vulgar, solo un bailable y un canto coral se salvaron (anexo II.2.14).

M. Romero ya era un conocido y respetado compositor dentro del mundo del cuplé. Tanto fue, que en el año 1923 hizo una de sus salidas musical al extranjero. En este caso fue en París como director de orquesta, que actuó junto a Raquel Meller en el Concert Mayol, que es un teatrillo muy parecido al teatro Romea. Ella ya era una afamada cantante en París, y con sus canciones poco a poco estaba dando a conocer a M. Romero. Durante su estancia en París se hospedó en el Hotel Carlton, y tanto en el hotel como en cafés y restaurantes de la zona, se interpretaban sus más afamadas composiciones (anexo II.2.7).

En estos mismos años la cupletista “La Bilbainita” (1900-1924) estaba estrenando en el Coliseum de Londres “Bailes Típicos de España” con un programa de cuatro obras, de las cuales, una era de E. Granados y tres de los hermanos Romero (anexo IV.1).



Programa de las obras interpretadas por la Bilbainita en el teatro Coliseum de Londres.

El año 1926 fue uno de los peores en la vida personal de M. Romero. El 7 de enero de 1926 fallece su mujer María Marín, a los 32 años en Madrid tras una enfermedad (anexo I.4.2), lo que le impidió terminar la obra *Los Siete Pecados*, que como anteriormente hemos mencionado fue terminada por Jacinto Guerrero. A esta terrible pérdida hay que añadir el fallecimiento de su madre el día 11 de octubre de 1926, D^a Joaquina Martínez Robledo (anexo I.4.3), en Madrid a los 72 años.

De la desgracia del fallecimiento de la madre de Modesto y Vicente Romero, gracias a la esquila y varias noticias de prensa (anexo II.1.8), podemos saber que la hermana mayor de ambos compositores sigue con vida. Además M. Romero no pudo estar en el entierro de su madre por la rápida pérdida a causa de una fatal enfermedad y encontrarse él en París, “dedicado a su arte”. M. Romero se encontraba estrenando su obra “*Le Septième Ciel*” con libreto de M. Rip en el Theatre de L’Avenue de París. Esta obra no ha aparecido en ninguno de los archivos investigados para este trabajo y desconocemos el paradero de la partitura. Gracias a los artículos de prensa sabemos que está considerada como una “falsaopereta” en tres actos, divididos en seis cuadros. La temática es sobre un asunto español y los trajes se confeccionaron con dibujos de Zamora. Intervinieron afamados cantantes como Sr. Cristi, Bach, Devalde, o intérpretes como Maud Loty, Danielle Parola o Nera Mazza. El estreno fue considerado como un éxito rotundo (anexo II.2.13).

En estos años los hermanos Romero se han hecho un hueco en el panorama musical. Esto lo certifica las declaraciones de ambos compositores por sus ingresos de la

Sociedad de Autores. M. Romero llega a apuntar que debido a que su mujer lleva toda la economía familiar anotada, es capaz de asegurar que gracias al *pequeño derecho* lleva ingresando durante varios años entre 32.000 y 36.000 pesetas, y que entre eso, el gran derecho por zarzuelas, instrumentaciones, ediciones, lecciones musicales, gramófonos o pianolas, llega a ingresar anualmente unas 50.000 pesetas (anexo II.1.7). En otro artículo titulado “Los maestros del Couplet”, se le nombra como la persona que más recaudaciones ha obtenido en los últimos tres años. Solo en derechos generados por la ejecución de sus “cuplés” y bailes durante un trimestre ha obtenido la suma de unas 10.000 pesetas, cantidad a la que no ha podido llegar nadie en el *pequeño derecho*. Los cuplés de mayor éxito fueron *Marcelino, ¿estás ahí?* y *A mi con Achares*, y de los más recientes: *Bulerías del Chele*, *Tú no eres eso*, *Castellana*, *Tadeo*, *La peliculera*, *La farándula pasa*, *La señora del paquetito*, *La tobillera*, *Antón el Héroe*, y *Por traidor* (ésta última siendo una saeta). La obra que más dinero le ha generado es el baile titulado *Bulerías gitanas* que supera las 30.000 pesetas. El cuplé más famoso y que más recauda es el titulado *Tú no eres eso*, que realizó junto a su hermano Vicente. En el género del baile, *Tierras Llanas* (obra que hizo con su hermano y que tiene mucha relación con Toro) es la más representada tanto por estrellas del baile (fue estrenado por Nati La Bilbainita), como por bailarinas aficionadas (anexo II.1.6). En alguna obra como *Leonor* llegó a firmar con el pseudónimo de M. Samaniego, recurriendo al segundo apellido de su padre.

Nombrado en muchas ocasiones dentro del grupo “Los Ases del cuplé” (anexo III.1.1), llegó a ser calificado de “insoportable” por sus compañeros de profesión porque hacía falta mucho para estar a su nivel de recaudación por sus creaciones musicales. Ha llegado a ingresar de 3.000 a 4.000 pesetas mensualmente, y eso sumado a los derechos de pianolas, gramófonos y editoriales llega a unas 12.000 pesetas anuales tranquilamente. Estos ingresos son los que como él mismo declara hacen que se centre en el género del cuplé porque los derechos del teatro grande no son tan cuantiosos. Además, el mismo artículo (anexo II.1.5) le encumbra diciendo que sus composiciones como *La farándula pasa* o *La Peliculera*, poco tienen que envidiar a las más bellas canciones de la Zarzuela, género en el que también tiene varias composiciones.

También es cierto que todo no fue tan fácil para M. Romero a la hora de componer y luego estrenar. Hablando de sus recientes composiciones en una entrevista (anexo II.1.9) nombra una revista con Ramón de Castro y Anselmo Carreño, una opereta con Ramos y Castro Tiedra titulada el *Príncipe Trueno* y una fantasía de Gariondo y

Lezama titulada *El Bufón de la Reina*. Esta última, aún habiendo sido premiada por la Sociedad de Autores en 1923 y aun con la obligación de ser estrenada en un teatro de primera categoría de Madrid, en 1930 todavía no se había producido dicho estreno, algo que le prometió el empresario Paco Torres en el teatro Martín.

El pasodoble *Suspiros de España* del maestro Antonio Álvarez Alonso también está relacionado con la vida de M. Romero. Con motivo de la celebración de la fiesta del pasodoble que tuvo lugar en Palacio de la Música de Madrid, en 1930, se publicó en la revista *Nuevo Mundo*

NUEVO MUNDO



LOS MAESTROS VILLA, TURINA, CALLEJA, JULIO GÓMEZ, GUERRERO, ACEVEDO, DÍAZ GILES, ROMERO, FENELLA, ALONSO, MORENO TORRABA Y CAYO VELA, VOZAN. LOS MAESTROS LASSALLE, FERNÁNDEZ BORDAS Y ARDÓS, DE ARBISTENEN.

La alegría marcial del desfile de los soldados, a los acordes vibrantes de «Los voluntarios», uno de los más bellos pasodobles españoles

SUFRAGIO LIRICO UNIVERSAL

A la pregunta de «Nuevo Mundo» «¿Cuáles son los tres mejores pasodobles?», responde la mayoría de nuestros músicos que «Suspiros de España», «La Giralda» y «Gallito»

—Otra cosa, maestro. ¿Cuáles son, a su juicio, los tres mejores pasodobles?

—Y por qué tres y no treinta? ¿Si hay cientos que son bellísimos! Además, volvemos a lo mismo de antes: en arte, no hay mejor o peor. Hay o no hay belleza, hay o no hay arte. Un cuadro de Velázquez, por ejemplo, no es mejor ni peor que un dibujo de Ingres. No sé, por todo esto, cuáles son los tres mejores pasodobles. Sí, en cambio, que hay muchos que me gustan a rabiar...

—Finalmente, ¿cómo no tocó usted en esa Fiesta del Pasodoble ninguno del maestro Padilla? (No creo usted que a Valencia la conoce más el mundo por el pasodoble popularísimo que por sus naranjas? Los de Padilla son los pasodobles

una crónica como homenaje a los pasodobles españoles. Esta fiesta estuvo organizada por el maestro José Lassalle, gran director de orquesta y compositor español, y durante tres horas se pudieron escuchar los mejores pasodobles compuestos hasta el momento. La crónica que cubrió este acontecimiento lanzó la pregunta de «¿cuáles son los tres mejores pasodobles?» entre los músicos del momento. De los quince compositores que participaron en la entrevista —entre los que destacaron Francisco Alonso (1887-1948), Rafael Calleja (1870-1938), Antonio Fernández Bordas (1870-1950), Julio Gómez (1886-1973), Jacinto Guerrero (1895-1951), Federico Moreno Torroba (1891-1982), Joaquín Turina (1882-1949), Ricardo Villa (1873-1935) y Modesto Romero (1883-1954) —, la mayoría de ellos coincidieron en elegir a «Suspiros de España» como el mejor pasodoble español que recibió nueve votos (anexo II.2.16). Uno de esos nueve votos fue de M. Romero y según apunta M^a Dolores Vila en su entrevista, fue el Maestro Romero quien decantó la balanza a favor de *Suspiros de España*, ya que el pasodoble *La Giralda* de Eduardo López Juarranz obtuvo siete votos.

Viviendo en la Segunda República (1931-1936) los hermanos Romero estaban al tanto de los acontecimientos del país. Esto se ve reflejado en el anuncio de colaboración que

harán Emilio Neila y Manuel del Soto, como letristas salmantinos, con Modesto y Vicente Romero en la creación, y próximo estreno de la zarzuela titulada *La Charra* (anexo II.2.17). Esta obra versará sobre el problema agrario que se vivió durante esta época que desembocó en la Reforma Agraria de España de 1932 impulsada por el Ministro de Agricultura, Marcelino Domingo.

2. 6 Durante la Guerra Civil Española.

Los años 1937-38, ya en plena Guerra Civil Española, fueron años de acontecimientos importantes en la vida de Modesto Romero:

- 1) El 2 de enero de 1937 fallece en Madrid el hermano de Modesto Romero, D. Vicente Romero Martínez a causa de una enfermedad (anexo I.4.5).
- 2) El día 9 de enero de 1938 falleció en Madrid la hermana de Modesto y Vicente Romero, D^a Joaquina Romero Martínez (anexo I.4.6).
- 3) El 10 de junio de 1938 empezó a trabajar en RNE, que fundó Millán-Astray en 1937. Comenzó como encargado de discoteca y en enero de 1945 paso a ser ayudante 1º de discoteca (anexo I.5.5). Estuvo trabajando para RNE hasta su fallecimiento.
- 4) El 21 de septiembre de 1938 se casó en la iglesia de san Juan Bautista de Zamora con Magdalena Marsal (anexo I.3.2). El hecho de casarse en Zamora corresponde a que en este periodo M. Romero, junto con la que fue su mujer, vinieron a Toro a refugiarse de la Guerra en la que estaba inmersa el país. Este dato también lo recuerda M^a Dolores Vila en su entrevista. Magdalena Marsal, también conocida como Magda de Bries, era una mujer que se dedicaba el mundo del espectáculo. Hermana del afamado transformista Asensio Marsal Martínez, y del que poco se supo una vez comenzada la Guerra Civil Española. Esta desaparición de la vida pública es la justificación por la que no hubo tantas colaboraciones musicales entre los hermanos Marsal y M. Romero. Del matrimonio de Modesto y Magdalena nacieron dos hijos, Belén Romero Marsal y Jose Antonio Romero Marsal.

2.7 Después de la Guerra Civil Española

Pasada la Guerra Civil, el maestro Romero tiene una nueva residencia en la calle Maestro Chapí en Madrid. Se trata un chalé en un barrio a las afueras, en el que las calles son nombres de afamados compositores. En esta calle también vivió el maestro Manuel Penella Moreno con el que tuvo bastante relación (anexo V.1.1).

Alas de Plata, obra que se estrenó el 23-IX-1942 en el teatro Lírico de Valencia fue la última zarzuela que realizó M. Romero. El libreto era de L. Fernández y A. Carreño. La trama de la obra se desarrolla en un aeródromo entre pilotos de ambos sexos con escenas sentimentales y cómicas para las que el compositor ha sabido crear la música sin complicaciones y con partes muy pegadizas (anexo II.2.19). Hay una zarzuela más, titulada *El Príncipe Ciego* que no llegó a representarse (anexo II.1.11).

Un malentendido estuvo a punto de poner una nota muy negativa en la trayectoria de M. Romero. Fue acusado de apropiarse de la composición de la sardana *La Santa Espina* del maestro Morera porque la artista Amparito Medina interpretó los bailables que crearon Modesto y Vicente Romero, titulados *Colecciones de cantos y bailes populares españoles*, en los que ella misma incluyó esta sardana sin consentimiento de ningún compositor. M. Romero fue denunciado y tuvo que acudir a Barcelona a aclarar este malentendido. Fue tan fácil como solicitar la obra registrada a la Sociedad de Autores y ver que no había ninguna sardana.

Amparito Medina pidió perdón por la situación creada y la honradez del maestro Romero quedó intacta (anexo II.1.16)

Con la desaparición progresiva del mundo de las variedades y el declive de la Zarzuela Grande¹¹, desde los años treinta, M. Romero se introdujo en la música para cine y puso música varias películas como: F. Roldán (dir.), *Yo canto para ti*, 1934;



¹¹ SALAÜN, Serge. El cuplé (1900-1936). Madrid. Espasa-Calpe. Colección Austral, 1990 p 34

Paloma de mis amores, 1936; E. Fernández Ardavín (dir.), *Don Floripondio*, 1936; *La Marquesona*, 1940; J. L. Sáenz de Heredia (dir.), *A mí no me mire usted*, 1941; R. Gutiérrez (dir.), *Por un amor*, 1942; *El secreto de la mujer muerta*, 1942; E. Fernández Ardavín (dir.), *El doncel de la reina*, 1946; A. Macasoli (dir.), *Murcia y Salzillo* (cortometraje), 1947¹². Además, aparece en la película de *La Bandera* su *Canción del Legionario*.

Las películas más famosas son *Yo canto para ti*, con Conchita Piquer como actriz principal y *Paloma de mis amores* con la interpretación estelar del Niño Marchena.



Yo canto para ti

Ficha Imágenes [1]

Título original	Yo canto para ti
Año	1934
Duración	80 min.
País	 España
Dirección	Fernando Roldán
Guion	Francisco Ramos de Castro (Obra: Francisco Ramos de Castro)
Música	Modesto Romero Martínez
Fotografía	Tomás Duch, Adrien Porchet (B&W)
Reparto	Concha Piquer, Rafael Nieto, Manuel París, Antonio Riquelme, Polita Bedrés, Lola Valero, José Agüeras
Productora	EFE, Orphea Films
Género	Comedia, Musical

Imágenes de la portada e información de la película *Yo canto para ti* recogías en [filmaffinity](https://www.filmaffinity.com).

Un caso aparte es la película *Melodía de Arrabal* (1933) bajo la dirección de Louis J. Gasnier y con la interpretación del afamado cantor criollo Carlos Gardel. Esta película incluye el tango *Por favor déjame* de M. Romero. No se ha podido encontrar dato alguno de la posible relación que pudieron tener Carlos Gardel y Modesto Romero, aunque si podemos asegurar que los dos coincidieron en Madrid con sus actuaciones (anexo II.2.15) y que a Gardel le tuvo que gustar mucho esta obra para incluirla en la película.

También en los documentales del NO-DO, creado en 1942, se pueden encontrar gran cantidad de obras creadas para fondo musical de las proyecciones (anexo II.1.11).

¹² Diccionario de la Real academia de la Historia: <http://dbe.rah.es/biografias> {última consulta 13-VII-2020}

La última composición de M. Romero es el Himno de *Virgen del Canto*. La compuso semanas antes de su estreno en septiembre de 1954 y no pudo oírla estrenar en su ciudad de nacimiento porque el 10 de agosto de 1954 falleció en Madrid tras una larga enfermedad (anexo II.1.11).

Al entierro acudieron numerosos autores, músicos, periodistas e innumerables amigos que acompañaron a la familia hasta el cementerio de la Almudena, en Madrid.

Capítulo 3. Vicente Romero Martínez

3.1 Primera etapa: Toro (1886)

Vicente Romero Martínez. Toro, 12 de febrero de 1886 - Madrid, 2 de enero de 1937. Pianista y compositor.

Su padre, D. Modesto Romero Samaniego, fue Licenciado en Medicina y Cirugía, y su madre D^a Joaquina dedicada a las labores del hogar, como indica en el certificado de nacimiento de Vicente Romero. Nació en Toro, en el siete de la Calle Odreros.



Fotos de la dirección de la casa donde nació Vicente Romero Martínez (Toro).

Seguramente la familia Romero se trasladó a esta vivienda cuando nació V. Romero. Es el pequeño de tres hermanos. Realizó sus estudios de bachillerato con su hermano. Los estudios musicales iniciales no se pueden datar por falta de documentación, pero es de intuir que estudió junto con su hermano con el Maestro de Capilla en Toro.

3.2 Llegada a Madrid (1900)

Recién acabado el bachillerato (1900) se traslada con su familia a Madrid. La causa de este traslado fue el fallecimiento de su padre Modesto Romero Samaniego.

Una vez en Madrid, Vicente comienza a trabajar muy joven. Primero en un comercio del que años después consigue ser el encargado. Compaginaba el trabajo con el estudio del piano (no se ha encontrado dato ninguno de que realizase estos estudios en algún centro oficial). Llegó a ser un notable pianista. Una anécdota que suele contar en entrevistas fue cuando asistió al Teatro Odeón como público y a última hora se comunicó que el pianista acompañante no pudo acudir por enfermedad, así que Maruja Esparza, que acompañaba a V. Romero, le propuso como pianista para poder celebrar el evento. Él no estaba muy seguro de realizar esta actuación porque tendría que acompañar al piano sin haber ensayado. Finalmente aceptó y fue felicitado por los cantantes (varios procedentes de Real) y por Muñoz Seca¹³.

Consigue cambiar de trabajo y se convierte en empleado de las oficinas de la Compañía de Ferrocarriles de Madrid, Zaragoza y Alicante. Pasaron seis años hasta que tuvo un sueldo decoroso. Durante todos estos años siguió cultivándose en el estudio musical. Se levantaba a las seis de la mañana para trabajar en su oficina hasta las dos, por la tarde recibe lecciones de música de armonía y composición con los tratados *de Arín y Fontanilla* con el director de la Banda de Alabarderos D. Emilio Vega¹⁴, acude a sus labores de dirección en un teatro, y cuando llega a casa de madrugada estudia para las clases del día siguiente (anexo II.1.17).



¹³ Pedro Muñoz Seca. Escritor y autor de teatro español perteneciente a la generación del 14 o novecentismo.

¹⁴ Emilio Vega Manzano (1877-1943). Compositor y director de orquesta español. Empezó a dirigir la Banda de Alabarderos en 1911. Patrimonio Musical: <http://www.patrimoniomusical.com/bd-autor-1063> { última consulta : 1-VII- 2020 }

3.3 Primeras composiciones (1910)

Al igual que su hermano Modesto, la primera residencia que encontramos en Madrid es la Calle Luchana, N°10. Allí es donde los hermanos realizan sus primeras composiciones y donde dan clases de música. La mayoría de estas son para las cantantes dedicadas al género del cuplé.

De las primeras composiciones es *El órgano de las señoras*¹⁵ que hace en colaboración con su hermano. Está considerado un periódico femenino en un acto, con un preliminar y tres cuadros, letra de Sánchez Carrere y música de Modesto y Vicente Romero. Se estrenó el 12-VII-1910 en el Teatro de La Latina. Posteriormente colaboraron los dos hermanos en las composiciones de *Gaterías*, *La Guitarra*, *La milicia*, *Las libres odaliscas* o *Lindaraja*.

3.4. Boda y familia (1916)

El día 3 de enero de 1916 se casa Vicente Romero con María Fernández en la iglesia parroquial de Santiago en Madrid. Ambos se trasladan a vivir a la calle Reloj en el N.º 6 2º Izq. (anexo I.5.2). Esto supone que Vicente ya no estará tanto con su hermano en la academia que tenían en la Calle Luchana.

El matrimonio tiene en total 9 hijos: Joaquín (1916), Adela (1917), Vicente (1919), Mario (1920), María Luisa (1923), Mercedes (1925), Carmen (1926), Milagros (1930) y Ascensión (1934). Tuvieron la desgracia de que dos de sus hijos fallecieron muy jóvenes Vicente Romero Fernández (1919-1921) y María Luisa (1923-1931) a causa de una fulminante meningitis (anexos I.4.1 y I.4.4).

3.5. Premio en el Palace Hotel y dirección en el Trianon Palace (1917)

En marzo de 1917, Vicente y Modesto Romero ganaron el Concurso de cuplés celebrado en el Palace Hotel con el cuplé “*Tú no eres eso*”. Ésta ha sido una de las mejores colaboraciones entre los hermanos junto con *Yo soy una ...infeliz* de 1918 que está compuesto en tiempo de schottisch. Para V. Romero el premio en el concurso

¹⁵ RUBIO, Jesús. La alusión erótica en el *Género Ínfimo*. Madrid. Hisp., 1992 p 145

supuso un gran salto de calidad en el mundo de la música que sin lugar a duda le ayudó a conseguir en 1919 el puesto de Director de Orquesta en el teatro de variedades Trianon Palace. Con motivo de este cargo se celebró un banquete “Coci de Honor” en el Café Nacional en honor al director artístico D. Rafael Borrás y al director de orquesta Vicente Romero (anexo II.1.1). Este puesto lo ostentó durante dos temporadas hasta que el edificio fue derruido para convertirse en 1921 en el Teatro Alcázar.

En el papel de director tuvo más experiencias, el estreno en Madrid de la artista «La Petite Lolita», tan popular en los teatros parisinos que actuó en Los Jardines del Retiro con una ajustada orquesta (anexo II.2.23).

Otra experiencia fue en la inauguración del Teatro Pardiñas¹⁶. En 1924 se inauguró como una sala de cine y el 1 de mayo de 1925 bajo la organización de Pepe Lassalle como una sala de teatro con un festival en el que hubo notables artistas de los más variados géneros. La orquesta fue dirigida por el maestro Vicente Romero (anexo II.2.11).



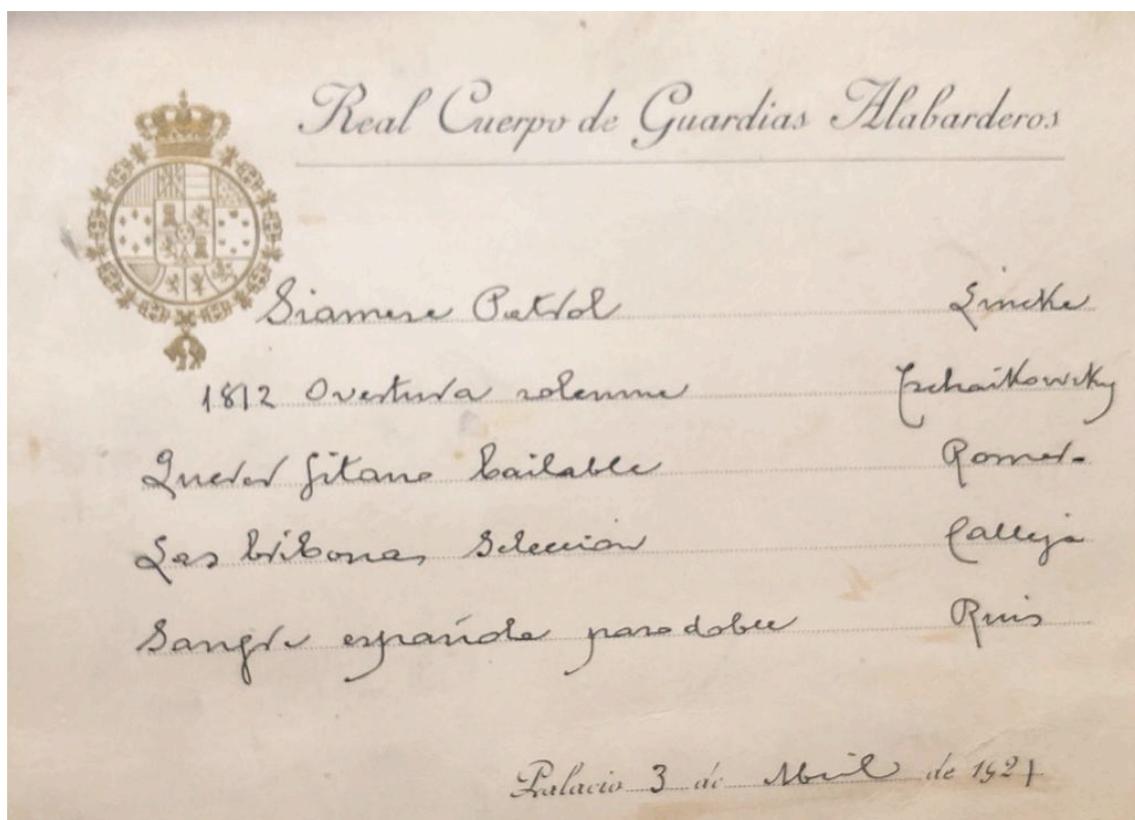
Aun estando separados por la adquisición de la nueva vivienda de V. Romero y su mujer, la unión de los hermanos tanto en el trabajo musical como en lo personal queda demostrado ya que el 30 de julio de 1919 su hermano Modesto se casa en Madrid con María Marín en la iglesia de San José y Vicente acude como padrino del novio.

3.6. Relación con el Real Cuerpo de Guardias de Alabarderos (1921)

Como hemos comentado anteriormente V. Romero recibió clases del director de la Banda de Alabarderos D. Emilio Vega. Este hecho fue un punto de unión con esta agrupación quedando demostrado por las interpretaciones de obras de V. Romero en los

¹⁶ ¿Dónde están los cines en Madrid?: <https://cinesdemadrid.blogspot.com> {última consulta 5-VII-2020}

conciertos que ofrecía dicha agrupación. Un ejemplo es el concierto ofrecido el día 3 de abril de 1921 en el que incluyen *Querer gitano* (bailable) compuesto por V. Romero.



Programa del concierto del Real Cuerpo de Guardia de Alabarderos.

3.7. Inauguración del Empire (1921)

Antes llamado Cabaret Maipú Pigalls e inaugurado en 1926, fue uno de los lugares de baile más famosos de Madrid¹⁷. En 1921 se cambió de nombre a Empire y en la inauguración se estrenó con la revista en un acto llamada *Las nuevas jóvenes*. Los números de esta revista eran de los maestros Luna, Alonso, Romero y Ortells. La crítica calificó el estreno como nada nuevo, pero con muy buena presentación y actuación. Se repitieron varios números que gustaron entre el público. La música fue calificada de alegre y “bullanguera” y sobresalieron las vedetes Carmen Alonso y Pilar Cordero (anexo II.2.18).

¹⁷ Cafés de Madrid: <http://antiguoscafesdemadrid.blogspot.com> {última consulta 1-VII-2020}

3.8. Revista *La canción Popular* y *El Heraldo de Chamberí* (1922)

Vicente Romero (así como su hermano Modesto) era muy conocido en el ambiente musical de Madrid y en más de una ocasión hizo colaboraciones con revistas musicales:

1. La revista musical *La Canción Popular*, número 13, en diciembre de 1922 publicó el número entero dedicado a los villancicos¹⁸. Después de hacer una breve historia sobre este género hace una selección de los villancicos más famosos y transcribe la letra en varias páginas. Resaltan dos por encima de todos, el del Padre Martínez Colomer¹⁹ « No sé, Niño hermoso...» y *La nana* del poeta D. Juan F. Muñoz Pabón. V. Romero es el encargado de transcribir varios villancicos con letra y música: *Los peregrinos*, *Pastores venid*, *Pa Belén camina*, *La nana*, *Vicentillo* y *Tarantán*. Posteriormente, la propia revista anuncia la venta de estos villancicos en papeletas aprovechando que se acerca la celebración del nacimiento de Jesús (anexo II.2.6).
2. En la revista *El Heraldo de Chamberí*²⁰, un número dedicado a los músicos españoles: *Vicente Romero*, se habla de la vida de este afamado compositor y se le publica un pasodoble, titulado *¡Viva Chamberí!* y dedicado al periódico *El Heraldo de Madrid*.

¹⁸ Reyes Moreno, (1-12-1922). “Los Villancicos”. *La canción Popular*, (13). Diciembre 1922.

¹⁹ Fraile franciscano y poeta español (1762-1820).

²⁰ A.C.S. “Músicos Españoles. Vicente Romero”. *El Heraldo de Chamberí*. Suplemento sin fecha.



Portada de la revista musical *La Canción Popular*.



Portada del suplemento al *Heraldo de Chamberí*.

3.9. Relación con la Sociedad de Autores (1932)

La gran trayectoria musical que realizó V. Romero le llevó a situarse entre los mejores de su género y estuvo muy involucrado con la Sociedad de Autores.

El 18 de marzo de 1932 es nombrado Vicepresidente de la Sección de Variedades de la Sociedad de Autores Españoles. En esa misma Junta de la Sección, se nombra a su hermano Modesto Romero como vocal de la Comisión de Programas en la Sección de Variedades (anexo I.5.3). Además de Vicepresidente es muy probable que en algún momento llegase a ser Presidente, o tuviese que hacer de ello por la documentación que tiene guardada en el archivo de su familia (Saluda del Presidente y tarjeta identificativa, anexo I.5.4).

El último dato que tenemos de V. Romero en esta sociedad es que fue nombrado Consejero de la Sociedad de Variedades, sustituyendo a Sixto Cantabrana en 3 de febrero de 1933²¹.

3.10. Bailes de Vicente Romero

Si hay algo en lo que destaca V. Romero, es en las composiciones dedicadas al baile. Tiene gran número de bailes, creados muchos de ellos en colaboración con su hermano,

²¹ Información facilitada por el personal de SGAE

destacando entre ellos: *En el Generalife*, *La Española*, *De Lavapiés*, *Escenas Españolas*, *De Huelva (fandanguillo)*, *Canto a España*, *Bulerías* y la *Colección de cantos populares y bailes populares españoles* separados en dos cuadernos sumando un total de 42 obras.

Las actrices que más bailaron sus composiciones:

1. Antonia Mercé (La Argentina): es sin duda la actriz que más interpretaciones ha hecho de las composiciones de los hermanos Romero. Fue muchas veces aclamada en el Teatro Romea (anexo II.2.24 y IV.3)
2. Isabelita Ruiz: *Danza del Maleficio*, creación para ella, es la obra que más veces ha representado. Incluso llegó a rodar la película *Destinée*²² en la que interpretaba de una manera magistral el baile *Glorias de mi tierra* de V. Romero (anexo II.2.25). Además, hay otra actuación donde interpreta obras de él como: *Mirando a España*, *Americán* y *De Pravia a Langreo* y el vestuario es de Edmond de Bries (hermano de la segunda mujer de M. Romero) (anexo IV.6).
3. Nati La Bilbainita: mujer autodidacta de afamado prestigio que actuó en los mejores escenarios nacionales e internacionales. Su baile preferido de los hermanos fue las *Bulerías* (anexo II.2.26).
4. María Esparza: artista muy experimentada y con gran trayectoria. El gusto por los bailes regionales marcó su relación con las obras de los hermanos Romero (anexo II.2.27).
5. Berta Adriani: artista internacional que incluía en sus bailes obras de V. Romero (anexo II.2.28)
6. Carmelita Delgado: sevillana de nacimiento que mayormente solo interpretaba los bailes de V. Romero poniendo a prueba el talento e inspiración de ambos (anexo II.2.29)

²² Película histórica dirigida por Henry Roussel ambientada en la campaña italiana de Napoleón.

Muchos de las composiciones de los hermanos fueron publicados. La revista *Mundial Música* en su número 73, en el año 1922 publicó los siguientes bailes: *Escenas Españolas*, *En el Generalife*, *La Española*, , *De Huelva (fandanguillo)* y *Canto a España*. (anexo II.2.5).

3.11. Las emisiones musicales de Radio Ibérica

Los programas de Radio Ibérica organizados por el periódico *La Libertad* lanzaban música grabada y realizaban intervenciones de música en directo. El maestro V. Romero formó parte en las dos.



Resaltamos un concierto que ofreció de piano donde tocó sus más célebres bailables por el cual fue muy felicitado: *Mirando a España*, M. y V. Romero; *Gitanerías* (tango español), V. Romero; *Danza del maleficio*, V. Romero; y *Bulerías típicas*, M. y V. Romero (anexo II.2.8). También fueron importantes los programas que estaban dedicados al cuplé, donde V. Romero acompañaba a las cantantes con el magnífico piano Weber con el que contaban (anexo II.2.9).

3.12. Vicente Romero y su música en el extranjero

La fama del pianista y compositor traspasó las fronteras españolas, como le ocurrió a su hermano.

La única salida al extranjero que podemos documentar es gracias a la entrevista a M^a Dolores Vila que recuerda que M. Romero le contó que él y su hermano fueron a París a realizar alguna clase de estudios musicales.

Respecto a la música de V. Romero, en el Teatro Coliseum de Londres llegaron los bailes de Vicente y Modesto Romero ya comentados (anexo IV.1). Muchas de las actrices llevaron la música de los hermanos Romero al extranjero, un ejemplo fue Isabelita Ruiz, que en una de sus giras utilizó varios de los bailes de V. Romero, como *Mirando a España* o *Gitanerías* (anexo II. 46)

El 2 de enero de 1937, tras una enfermedad, y en plena Guerra Civil Española, fallece en Madrid (anexo I.4.5).

Capítulo 4: Archivo Musical de Modesto y Vicente Romero Martínez

Los archivos musicales son la principal fuente de documentación de los compositores y de los investigadores que quieren buscar las obras a estudiar, analizar, interpretar, etc. Para la investigación de archivos musicales de Modesto y Vicente Romero, en primera instancia, se recurrió a las fuentes generales especializadas:

1. Diccionario de la Real Academia de la Historia.
2. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana.
3. Diccionario de la Zarzuela. España e Hispanoamérica.

Después de hacer un análisis de la información pudimos apreciar algunas contradicciones o falta de información, pero sí una citación amplia de las obras.

El siguiente apartado clasificará los principales archivos donde se encuentran las obras de los hermanos Romero con una numeración de estas y se ampliará con los archivos familiares para poder añadirlas a los ya existentes para ampliar información, descubrir nuevas obras, ubicaciones de estas y localizarlas para futuros trabajos.

1. **ABNE.** Los hermanos Romero cuentan con 346 registros (gráficos y sonoros). Una vez consultados, muchos de ellos son las mismas obras que contiene el ASGAE.
2. **AFR.** Este archivo ha sido recopilado gracias a Javier y Alicia Romero Drapier (nietos de V. Romero) entre todos los familiares vivos de V. Romero. Costa de los siguientes documentos: 1 libro de recortes de prensa, fotos y recuerdos personales de la familia Romero, dos libros de bailables manuscritos y numerados del 51º al 150º (lo cual hace pensar que hay más libros pero que no están en su posesión) y otros dos libros de obras impresas para voz y piano (cuaderno 1º y 2º). (**anexo VI.1**)
3. **ASGAE.** (Madrid y Barcelona). En este archivo se encuentra la mayoría de las obras de los hermanos Romero. Según sus fondos M. Romero cuenta con 162 archivos (gráficos y sonoros) y V. Romero 63 (gráficos y sonoros), muchos de ellos comunes.

4. **Archivo personal de Alejo Amoedo.** Este archivo cuenta con un 1 libro de recortes de prensa con noticias personales y profesionales de los hermanos Romero y varias partituras. **(anexo VI.2)**

5. **Archivo personal de M° Dolores Vila.** Pequeño archivo sobre la familia Romero con varias fotografías personales, documentos familiares y tres partituras (dos de ellas solo la letra). **(anexo VI.3)**

Conclusiones y nuevas líneas de investigación

Conclusiones

La primera conclusión a la que hemos llegado es que la familia Romero era de Toro y estaba muy ligada a dicha Ciudad. Esta vinculación con la ciudad se plasma en diversos momentos de sus vidas:

- Tanto Modesto como Vicente Romero Martínez nacieron en Toro.
- Realizaron sus primeros estudios tanto generales como musicales en esta ciudad.
- Cuando se fueron a vivir a Madrid seguían teniendo contacto con su familia en Toro (familia de la pintora Delhy Tejero).
- Pasaban largas temporadas en Toro.
- Modesto Romero se casó de segundas nupcias en Zamora.
- Tanto Modesto como Vicente hicieron composiciones musicales en y para Toro (*Tierras Llanas*, *Himno a la Virgen del Canto* o *Himno del Cristo de las Batallas*) que han sido interpretadas en diferentes lugares y especialmente en esta ciudad por diferentes agrupaciones musicales locales.
- En el 50º aniversario de la Coronación de la Virgen del Canto Modesto Romero Martínez recibió un homenaje por su composición, que recogió si hijo Modesto Romero Marín en su nombre.

Por otro lado, es necesario resaltar las figuras de Modesto y Vicente Romero en el panorama musical nacional y parte del internacional, por la cantidad de obras compuestas, relevancia y calidad de éstas, demostrado en muchos artículos y testimonios. No cabe duda de que el papel que tuvieron en la historia de la música de principios del siglo XX se centra en la música escénica y música para voz y piano (género del cuplé). Además, M. Romero amplió sus conocimientos musicales gracias al trabajo desarrollado en RNE y los trabajos realizados en composiciones para cine.

Desde mi punto de vista, y con las pruebas aportadas en este trabajo, Modesto y Vicente Romero tuvieron un papel muy destacado en el género del cuplé, que estaba en auge en esa época. Ellos quisieron centrarse en ese tipo de composiciones, ya que les

resultaba más fácil y porque les aportaba grandes cantidades de dinero, cosa que otro tipo de composiciones no hacía.

Por último, y en el plano personal, destacar la importancia de la vida musical que durante toda su historia tiene la ciudad de Toro, por la cantidad de músicos aficionados y profesionales que tiene, por un gran número de agrupaciones musicales con tantos años de vida, y el fomento de la cultura musical en esta ciudad.

Nuevas líneas de investigación

Tras finalizar este trabajo de investigación con el que tanto he disfrutado, se abren nuevas líneas de investigación que sería necesario realizar:

- Una vez sentadas las bases de los compositores Modesto y Vicente Romero Martínez, sería necesario realizar un estudio profundo de toda la obra musical de ambos compositores.
- El papel que desarrolló Modesto Romero en RNE.

Bibliografía

- ÁLVAREZ PÉREZ José. *Toro*. Imprenta Server Cuesta. Valladolid.1988.
- ANDRÉS, Ramón. “*Diccionario de la música: mitología, magia y religión*”. Barcelona: Acantilado, 2012.
- CASARES RODICIO, Emilio; LÓPEZ CALO, José; FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael. *Diccionarios de la Música Española e Hispanoamericana (10 volúmenes)*. Madrid. SGAE. 1999.
- CASARES RODICIO, Emilio; GONZÁLEZ PEÑA, M^a Luz; fonografía, PEÑA FERNÁNDEZ, Raquel. *Diccionario de la zarzuela : España e Hispanoamérica* .Madrid. : ICCMU .2002-2003.
- CASAS y RUÍZ DEL ÁRBOL. F. *Introducción al estudio de la historia municipal de la ciudad de Toro y esquema histórico de su municipio*. Zamora. (s.n.)1959.
- CASAS y RUÍZ DEL ÁRBOL. F. *Motivos de Toro*. Toro: Concejalía de cultura del Excmo. Ayuntamiento de Toro, 1991.
- ENCABO, Enrique (Ed.). *Miradas sobre el cuplé en España. Identidades, contextos, artistas y repertorios*. Madrid. ICCMU. 2019.
- GÓMEZ MORENO, Manuel. *Catálogo monumental de España, provincia de Zamora*. León: Nebrija, 1980.
- LÓPEZ RUIZ, José María. *Aquel Madrid del Cuplé*. Madrid. Avapiés. 1988.
- MUÑOZ VELAZQUEZ, David. “*La Banda de Música de Toro (1875-2002)*”. Oviedo. Universidad de Oviedo. Tesis Doctoral. 2017.
- NAVARRO TALEGÓN, José. “*Catálogo Monumental de Toro y su Alfoz*”. Zamora: Caja de ahorros provincial, 1980.
- PENA, Joaquín y ANGLÉS, Higinio. *Diccionario de la Música Labor (Dos tomos)*, Barcelona, Labor, 1954.
- SADIE, Stanley. *The New Grove dictionary of music and musicians. TV*. London: Macmillan, 1998.
- SALAÛN, Serge. *El cuplé (1900-1936)*. Madrid. Espasa-Calpe.Colección Austral, 1990.

- SALDONI, Baltasar. *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles*. Madrid. 1868-1881. (ed. facsímil preparada por Jacinto Torres, Madrid, Centro de Documentación Musical, Ministerio de Cultura, 1986).

- VILLARÍN. Juan. *El Madrid del cuplé*. Madrid. Comunidad de Madrid. 1990.

Webgrafía

- Consello Da Cultura Galega: <http://consellodacultura.gal> { última consulta: 1-VII-2020 }

- Diccionario de la Real Academia de la Historia: <http://dbe.rah.es> { última consulta : 1-VI- 2020 }

- Películas. <https://www.filmaffinity.com/es> { última consulta : 7-VII- 2020 }

- Ministerio del Interior: interior.gob.es { última consulta : 7-VII- 2020 }



UNIVERSIDAD DE OVIEDO–FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN PATRIMONIO MUSICAL POR LAS UNIVERSIDADES

DE GRANADA, OVIEDO E INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA

*Modesto y Vicente Romero Martínez:
aproximación a su vida y obra*

Trabajo Fin de Master. Curso 2019-2020

ALUMNO: ANTONIO MEMBIBRE RODRÍGUEZ

TUTORA: DRA. MARÍA SANHUESA FONSECA

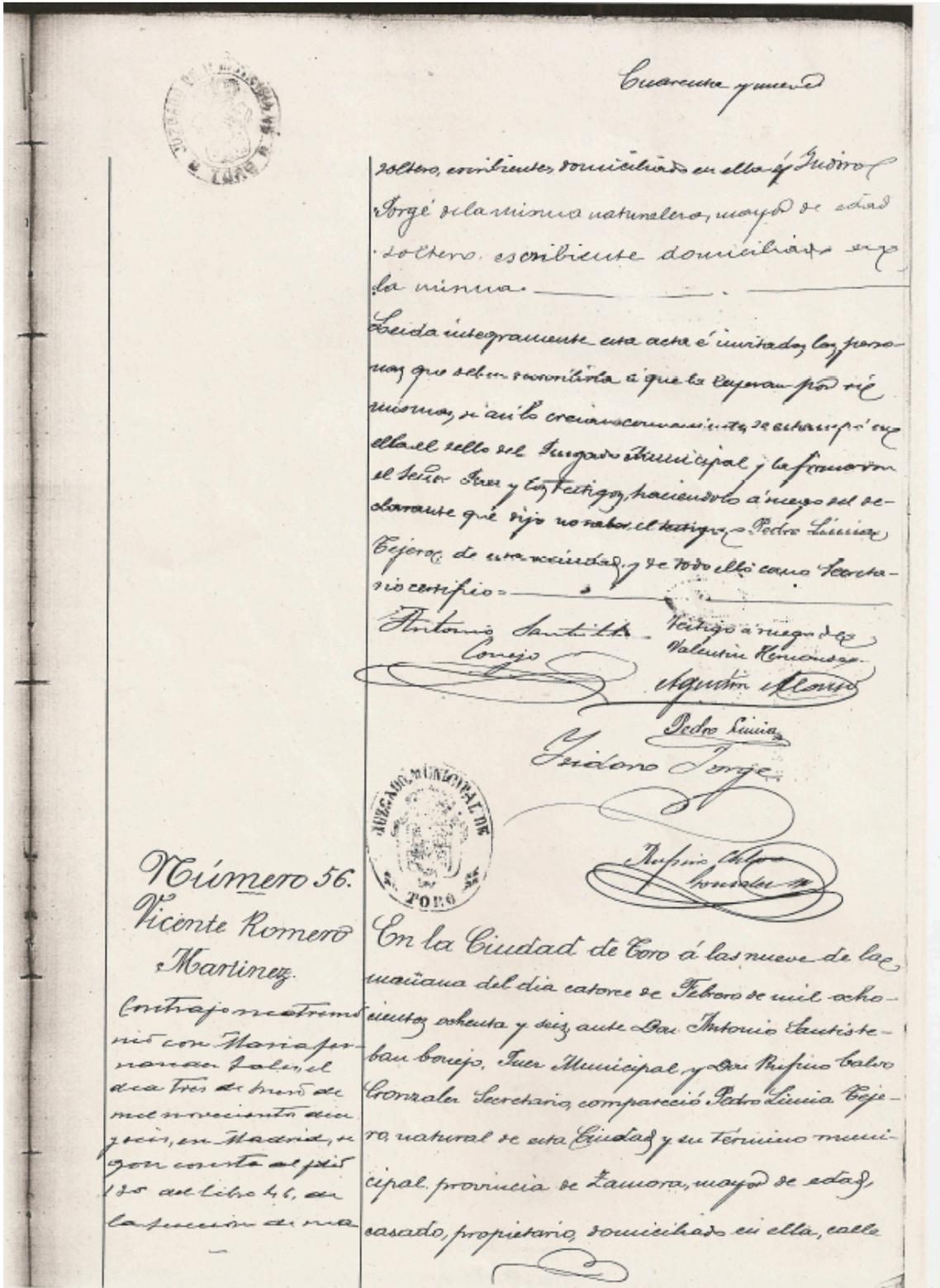
OVIEDO, JULIO DE 2020

ANEXOS

ÍNDICE

Anexo I. Documentos	1
1. Registro civil.....	1
2. Libro de bautismo.....	5
3. Libros de matrimonios.....	7
4. Esquelas y sepulturas.....	9
5. Varios.....	17
Anexo II. Prensa	22
1. Vida personal.....	22
2. Vida profesional.....	44
Anexo III. Fotos y caricaturas	83
Anexo IV. Programas	86
Anexo V. Entrevistas	90
Anexo. VI. Archivos musicales. Partituras	90

2. Certificado de nacimiento de Vicente Romero Martínez del Registro Civil de Toro (Zamora) obtenidas en el Juzgado de Primera Instancia e Instrucción N° 1 Toro (Zamora). (1886).



Testimonio del Sr.
D. Juan de las Heras
Calleja
Fiscal de la Real Audiencia
de Oaxaca

Don Juan de las Heras
Calleja
Fiscal de la Real Audiencia
de Oaxaca



de Chaubon número catorce, provisto de su cédula
personal talon, número mil setecientos ochenta y
presentando con objeto de que se inscriba en el Re-
gistro Civil un niño, y al efecto por su cargo de los
padres del mismo, y habiendo estado presente al
acto del alumbramiento, declaró.

Que dicho niño nació en la casa número siete de
la calle de Obregon de esta Ciudad, el día doce del
corriente mes a las dos de la madrugada.

Que es hijo legítimo de Don Modesto Romero
Guamaniego, natural de esta Ciudad, mayor de
edad, casado, Licenciado en Medicina y Cirujía,
domiciliado en la casa donde nació referido niño,
y de su mujer Doña Joaquina Martina Robledo,
natural de Málaga, Provincia del mismo nombre,
mayor de edad, dedicada a las ocupaciones propias
de su sexo y domiciliada en el de su marido.

Que es nieto por línea paterna de Don Pedro
Romero y Doña Manuela Guamaniego,
domiciliados que estuvieron en esta Ciudad, ya
difuntos; y por la línea materna de Don Eduardo
Martinez y Doña Ana del Pilar Robledo,
domiciliados que estuvieron en referido Málaga,
también difuntos.

Que al expresado niño se le pondrá el nom-
bre de Nicusa.

Todo lo cual presenciaron como testigo, Agus-
tín Flores, natural de esta Ciudad, mayor de
edad.



Cincuenta

edad, soltero, escribiente, domiciliado en ella, y
Don Antonio Benavides Polo, de la misma naturaleza
mayor de edad, casado, Procurador, domiciliado en
la misma

Leida íntegramente esta cota e insertada las
personas que deben suscribir la a que la leyona
por si mismas se así lo creian convenientes, se
estampó en ella el sello del Juzgado Municipal
y la firmaron el Señor Juez, el declarante y los
testigos, y de todo ello como Secretario certifico

Antonio Benavides Polo
Pedro Linares
Agustín Alonso

Antonio Benavides
Polo

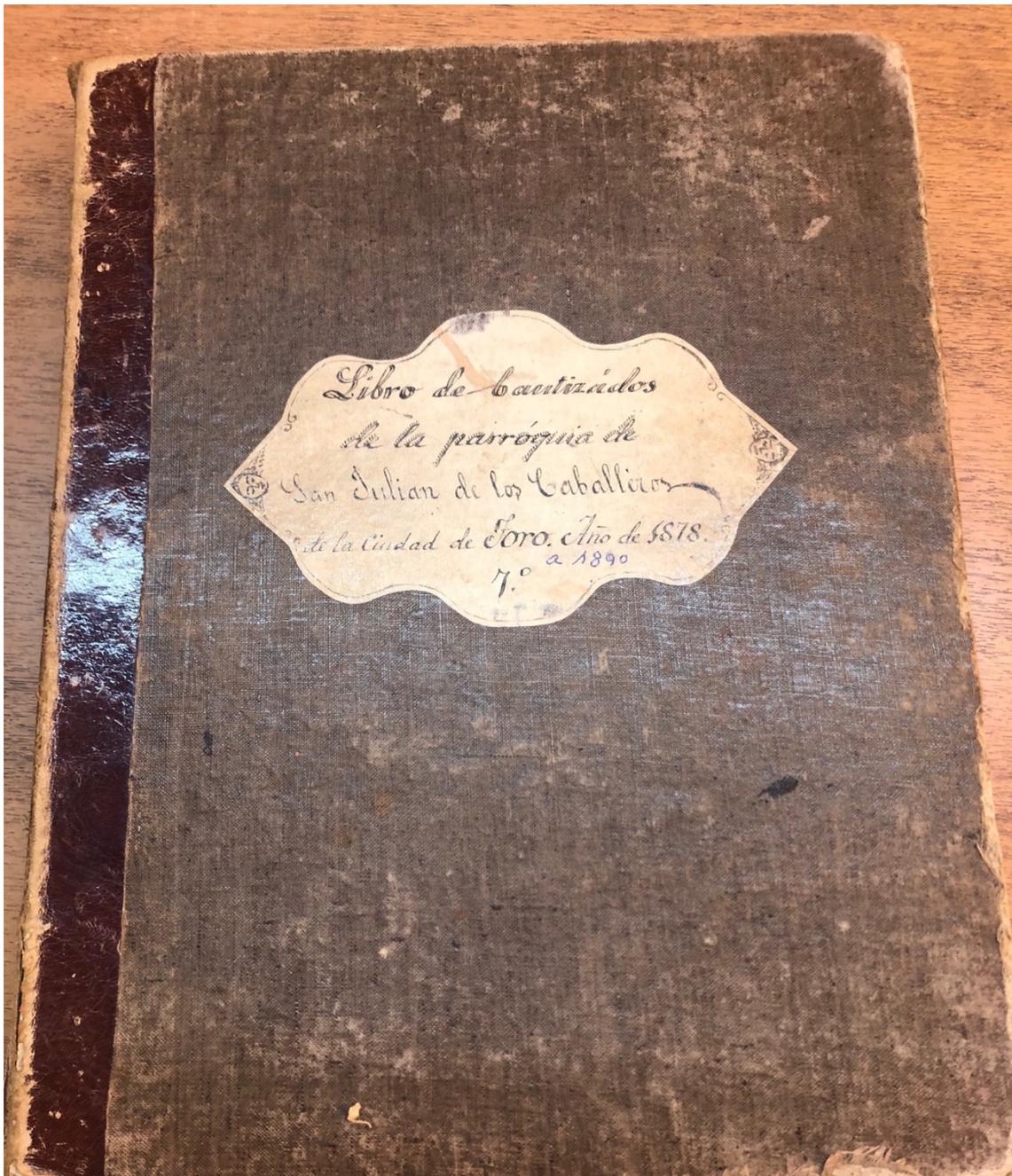


Antonio Benavides
Polo

Número 57.
José Alonso
Polo

En la Ciudad de Toro a los nueve de la mañana
del día diez y seis de febrero de mil ochocientos ochenta
y seis, ante Don Antonio Santiago Benavides, Juez
Municipal, y Don Rufino Gallo González, Secretario, compareció
Francisco Alonso Benavides, natural de
Córdoba y en término municipal, provincia de Valladolid,
mayor de edad, casado, conyugero, domiciliado en
esta Ciudad, provincia de Leonesa, calle de Puerta
del llamado número cincuenta y nueve, provisto de un
cédula personal talon número ciento ochenta y cuatro

2. **Libro de bautismo** de la parroquia de San Julián de los Caballeros de la Ciudad de Toro desde el año 1878 hasta 1890 recogidos en el Archivo Diocesano de Zamora y nacimiento de Joaquina Romero Martínez.



		R.	71
Rodriguez, Casimiro	Martin		
Ja. Simon	Ingeniero	1868	21 v ^{to}
Rodriguez, Ercilus	Sonzaler	1869	27 v ^{to}
Rioja, Maria	Martin	1870	52 v ^{to}
Rodriguez, Nicolasa	Sonzaler	1870	54 v ^{to}
Ja. Angela	Ingeniero	1872	66 v ^{to}
Ja. Teodora	Alonso	"	69 v ^{to}
Ja. Cipriano	Alba	"	76 v ^{to}
Rioja, Maria	Sil. Myerte	1873	81
Rodriguez, Mariana	Sonzaler	"	83 v ^{to}
Ja. Julian	Lopez	1874	99
Rivero, Maria Jesus	Polo	"	100 v ^{to}
Rivas, Sofia	Higilo	"	105
Rodriguez, Valentina	Alonso	1875	121
Ja. Francisco	Sonzaler	"	127
4d. Esteban	Sonzaler	1877	146 v ^{to}
4d. Felisa	Sarcia	1878	5 v ^{to}
4d. Maria	Sonzaler	1880	24 v ^{to}
4d. Yabel	Sarcia	"	27
4d. Manuel	Casares	"	27 v ^{to}
Pomero Joaquina	Martinez	1881	11 d
Pisco Rafael	Medeiros	"	12 d
Rodriguez Manuel	Casares	"	13 d
4d. Simona	Sonzaler	1882	49
Pueda Gerardo	Melendez	"	50
Rodriguez Monicela	Sarcia	"	51
Pomero Modesto	Martinez	1883	63
Rio Glenteno	Martinez	"	64
Rodriguez Angel	Casares	"	71 v ^{to}
4d. Dolores	Sarcia	"	72 d
4d. Catalina	Morte	"	76 d
4d. Juliana	Sarcia	1884	79 d
4d. Casimira	Sonzaler	"	82
Pisco Rita	Medeiros	"	83
Rodriguez Fernanda	Casares	"	92

3. Libro de matrimonios

1. Libro de matrimonios de la iglesia de San José de Madrid. Matrimonio de Modesto Romero y María Marín (1919).

Entrada.				Salida.				
Día	Mes	Número	NOTARIAS Y PARROQUIA	NOMBRE DE LOS INTERESADOS	NOTARIOS	Día	Mes	Año
7	Julio	242	Alonso San Martín	D. Guillermo Banderas y D. Consuelo Alvarez	Hegarte	25	agto	1919
7	"	243	Pomander San Marcos	D. Acacio Lamer y Doña Salud Peral	Quisado	7	Octubre	1919
7	"	244	Oliva Santa Cecilia	D. Francisco de Viento y Doña Benjamina Alcaraz	Montalbo			
7	"	245	Alonso San José	D. Francisco Arroyo y Doña Gertrudis Montalbo	Dicho	23	Julio	1919
10	"	246	Pomander San José	D. Adolfo Golch e Joray y Doña M.ª Ana Villanob y Juliana	Dicho	30	Julio	1919
10	"	247	Oliva San Martín	D. José Oliva Sanchez y Doña Angela Aguilera	Dicho	12	Julio	1919
10	"	248	Alonso Sta. Ba. del Cuarentonigo	D. Juan Rafael Garcia y Doña Desideria Elena Pascual	Hegarte	2	agosto	1919
10	"	249	Pomander San José	D. Modesto Barrero y Doña Maria Marín	Quisado	30	Julio	1919
11	"	250	Oliva Sta. Ba. de los Dolores	D. Esteban Cruz y Doña Josefina Paman	Montalbo	27	Julio	1919
11	"	251	Alonso San Millán	D. Ricardo Hlana y Doña Encarnacion Guano	Dicho	27	Julio	1919
12	"	252	Pomander Santa Maria	D. José Victoria de Marín y Doña Josefa Rivera Vasquez	Dicho	24	Julio	1919
12	"	253	Oliva Santa Cecilia	D. Miguel Ruiz y Doña Encarnacion Romero	Dicho	8	agosto	1919

				Sta. Ba. del Cuarentonigo	Desideria Elena Pascual	Hegarte	2	agosto	1919
10	"	249	Pomander San José	D. Modesto Barrero y Doña Maria Marín	Quisado	30	Julio	1919	

2. Libro de matrimonios de la Parroquia de San Juan Bautista de la Ciudad de Zamora Matrimonio de Modesto Romero Martínez y Magdalena Marsal Martínez (1938).

77

111.

Modesto Romero Martínez
 con
 Magdalena Marsal Martínez

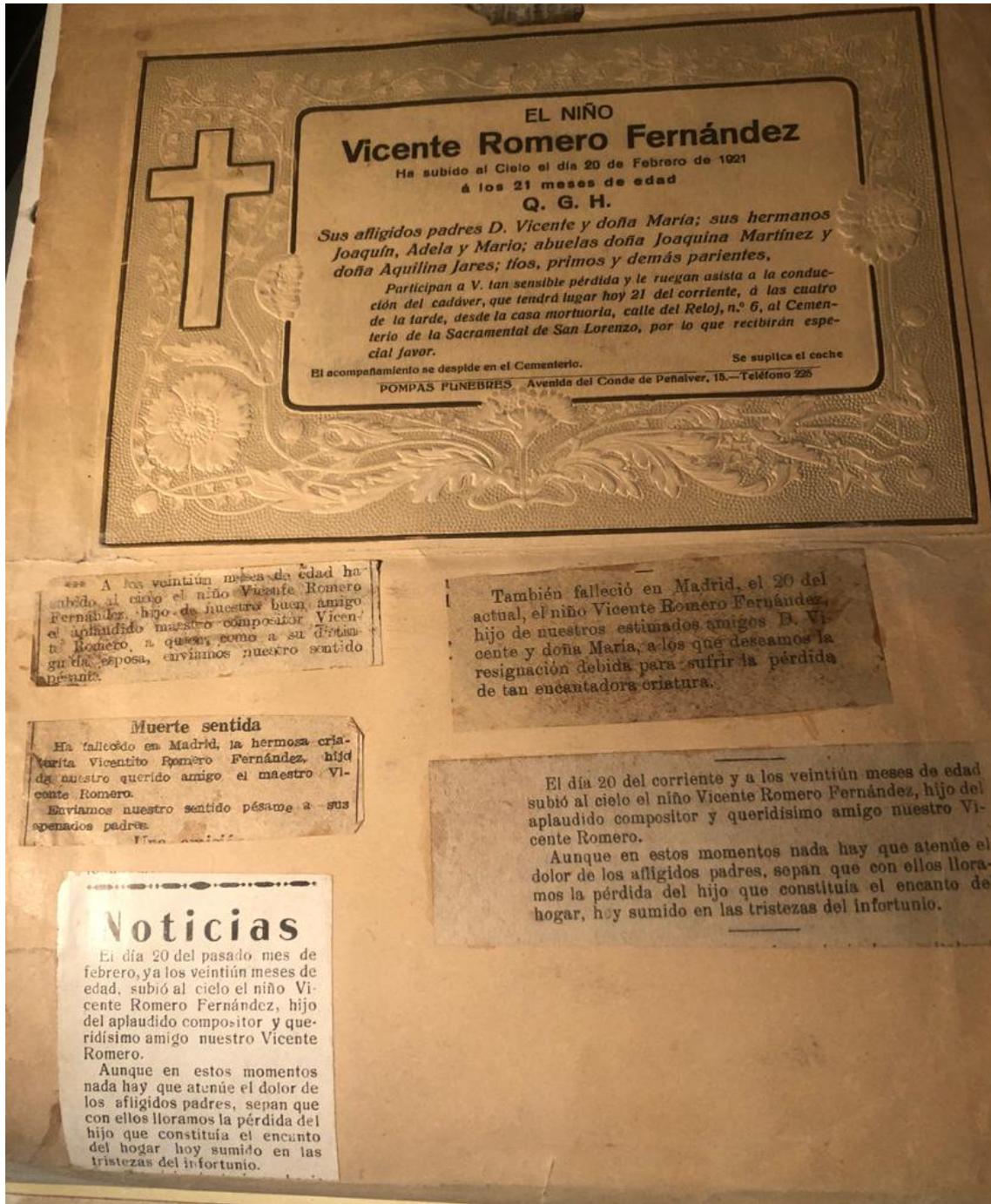
En la Iglesia parroquial de San Juan Bautista de la ciudad de Zamora a veintinueve de Septiembre de mil novecientos treinta y ocho D. Bernabé Sánchez, Coadjutor de la parroquia, con delegación del párroco de la misma, que suscribe, y autorizado por D. César Paredes de la San Juan de Pons, Decano y vicario de Zamora, instruye el oportuno expediente en el Presbiterio de esta Diócesis, por vía de comparecencia a los tres canónigos empujados por el M. D. D. Salvador de la Diócesis (V. P.), para que también comparecieran al proceso y habiendo precedido el examen y aprobación de los términos matrimoniales y demás requisitos de la doctrina sacramental, según rito de la Sta Iglesia, recibiendo y recibiendo el consentimiento de los contrayentes, el matrimonio que por palabras se presenta contrajeron entre sí D. Modesto Romero Martínez, viudo de D.ª María María Martín, que falleció en Madrid el día ocho de Enero de mil novecientos veintidós, nacido en Pons el día cuatro de Enero de mil ochocientos ochenta y tres, bautizado en la Iglesia parroquial de San Juan de Pons con padrinos en este presbiterio, hijos legítimos de D. Alberto y de D.ª Soledad, naturales ambos de Pons, y D.ª Magdalena Marsal Martínez, soltera, nacida en Cartagena el día trece de Febrero de mil novecientos cinco, bautizada en la Iglesia parroquial del S. Rosario de dicha ciudad, con padrinos en la parroquia de San Juan de Pons, hija legítima de D. José, natural de Tortosa, y de D.ª Isabel, de Cartagena. Fueron testigos D. Pascual Gallego y D. César Villacal, vecinos de Pons. Los contrayentes reconocen la buena fe matrimonial y comparecen en la Misa, D. por lo que consta, lo firmo fecho así supra. #

El párroco
 Bernabé Sánchez

San Juan Bautista de la ciudad de Zamora a
 29 de Septiembre de 1938

4. Esquelas y sepulturas.

1. Fotografía de las de Vicente Romero Fernández recogida en el archivo de la familia Romero (1921).



2. Esquela de D^a María Marín Martín recogida en el archivo de la familia Romero (1926).



LA SEÑORA

Doña María Marín Martín

Ha fallecido el día 7 de Enero de 1926

A LOS 32 AÑOS DE EDAD

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

R. I. P.

Su desconsolado esposo don Modesto Romero, hijo Modesto, madre doña Juana, madre política doña Joaquina Martínez, hermanos doña Fernanda, doña Dolores, doña Juana y don Joaquín; hermanos políticos don Vicente Romero y don Antonio Lorenzo; tíos, sobrinos, primos y demás parientes,

Ruegan a Ud. encomiende su alma a Dios y asista á la conducción del cadáver que tendrá lugar el día 8 del corriente, a las cuatro, de la tarde, desde la casa mortuoria, calle de Malasaña, núm. 10, al cementerio de Ntra. Sra. de la Almudena, por lo que recibirán especial favor.

El duelo se despide en el sitio de costumbre.

Pompas Fúnebres S. A. Arenal, 4, Teléf. 44, M.

3. Esquela de D^a Joaquina Martínez Robledo recogida en el archivo de la familia Romero (1926).



LA SEÑORA

Doña Joaquina Martínez Robledo

VIUDA DE ROMERO

HA FALLECIDO

EL DÍA 11 DE OCTUBRE DE 1926

a los 72 años de edad

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

R. I. P.

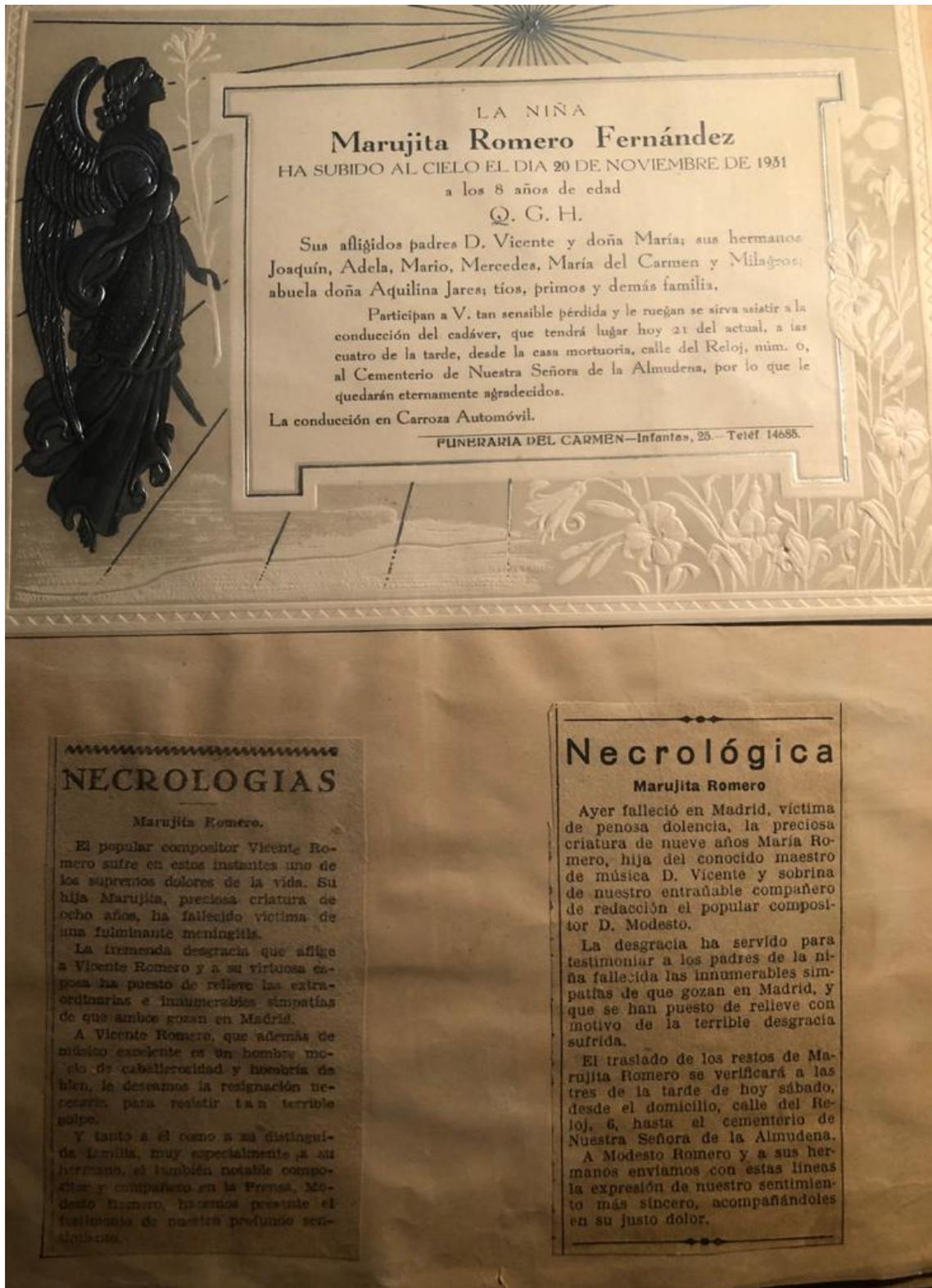
Sus desconsolados hijos, D.^a Joaquina, D. Modesto (ausente), y D. Vicente; hija política, D.^a María Fernández Jares; nietos, sobrinos, primos y demás parientes,

RUEGAN a usted encomiende su alma a Dios, y asista a la conducción del cadáver, que tendrá lugar el día 12 del actual, a las DOS de la tarde, desde la casa mortuoria, calle de Luchana, núm. 10, al Cementerio de Nuestra Señora de la Almudena, por cuyo favor les quedarán eternamente agradecidos.

Se suplica el coche.

Funeraria de Ntra. Sra. del Carmen, Infantas, 25.-Madrid. No pertenece al Trust. Tel. 22-14 H.

4. Fotografía de las de Mari Luisa Romero Fernández (Marujita) recogida en el archivo de la familia Romero (1931).

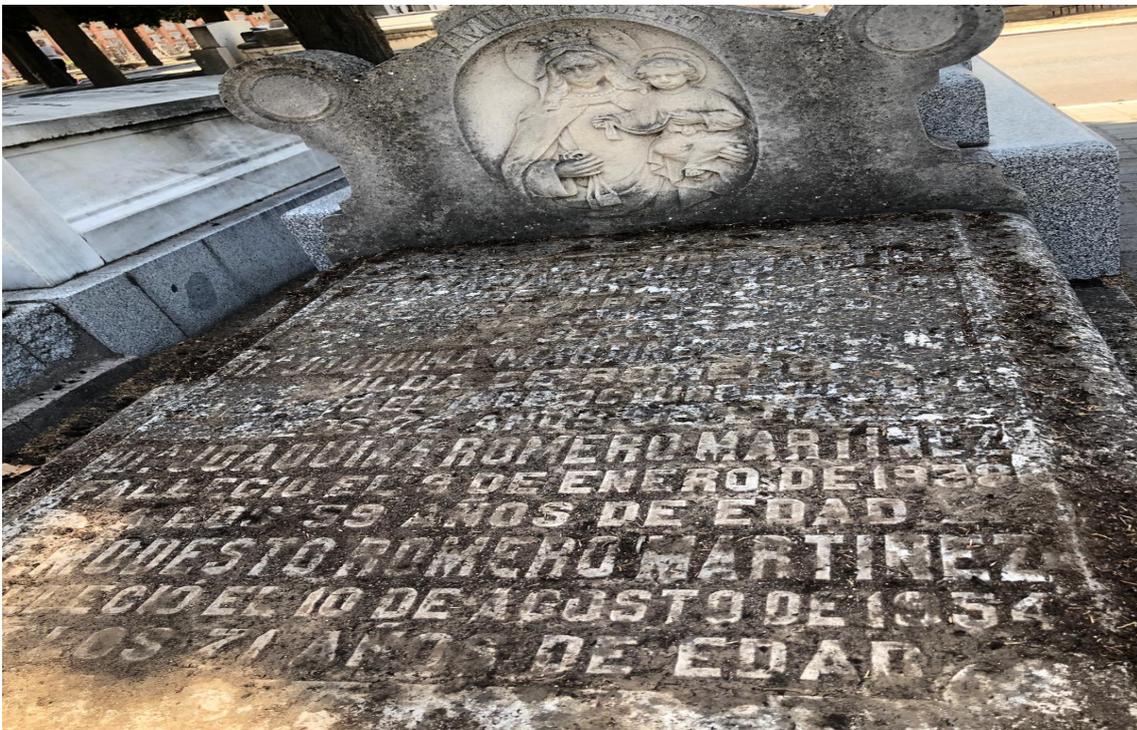


5. Fotografías de la sepultura de la Familia Romero (Vicente) en el cementerio de La Almudena en Madrid.





6. Fotografías de la sepultura de la Familia Romero (Modesto) en el cementerio de La Almudena en Madrid.

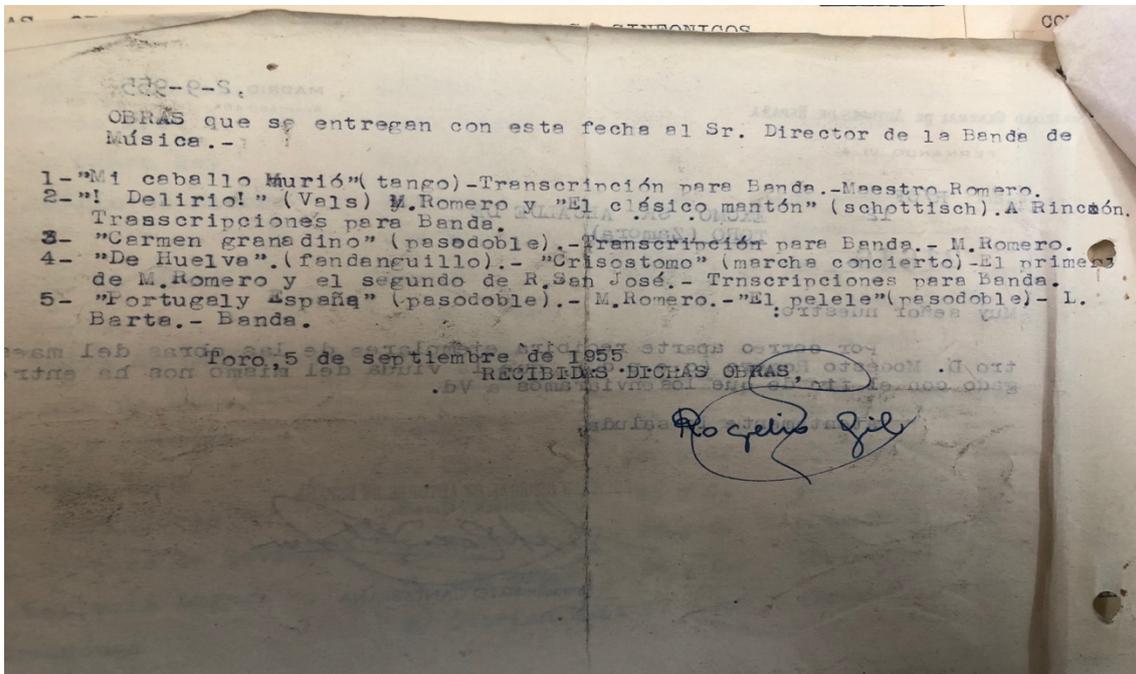
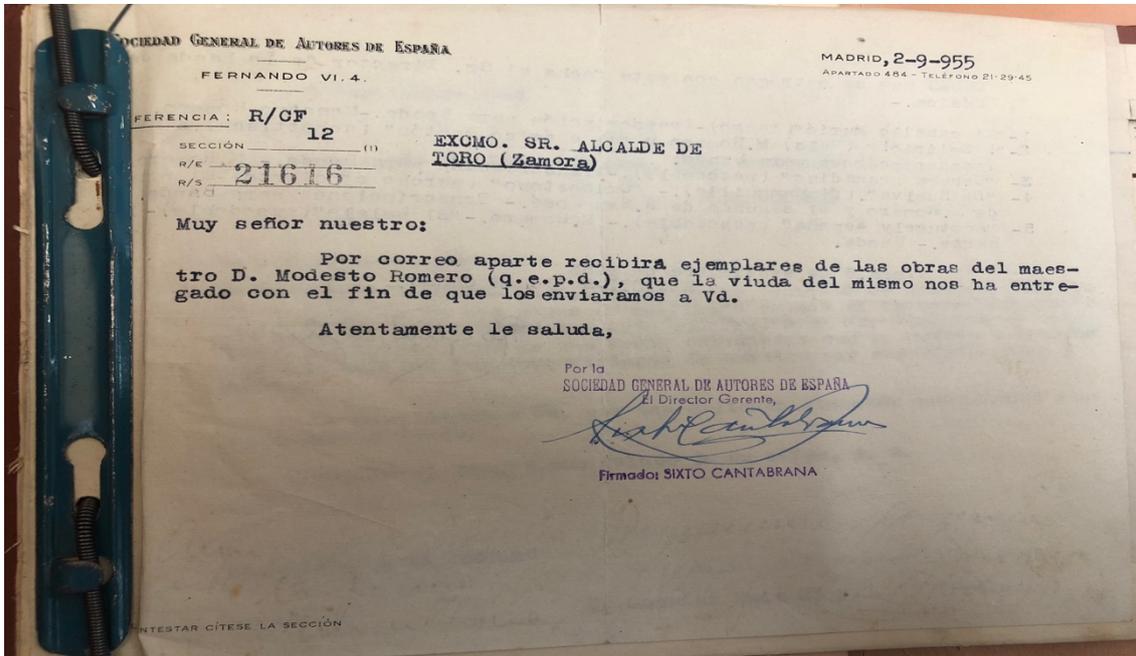


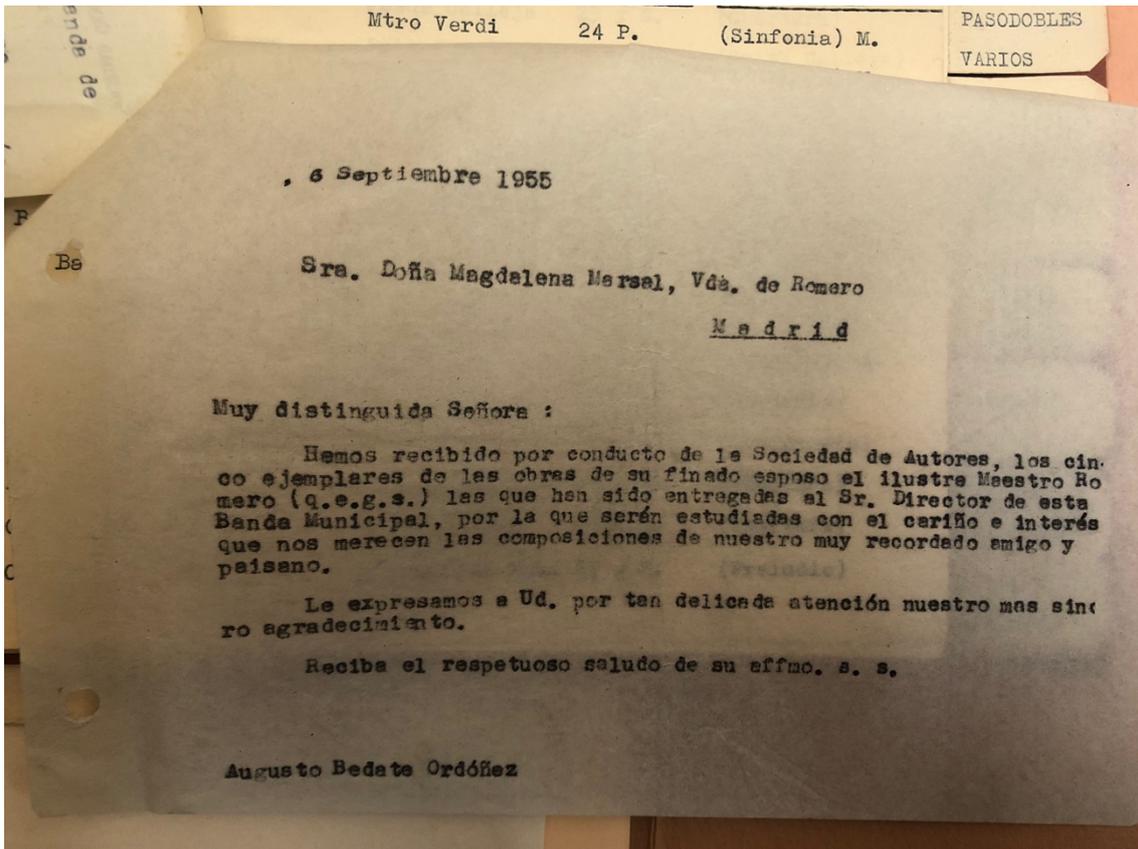
SEPULTURA FAMILIA ROMERO

- La Sra. D^a María Marín Martín. De romero. Falleció el 7 de enero de 1926 A los 32 años de edad.
- La Sra. D. Joaquina Martínez Robledo. Viuda de Romero. Falleció el 11 de octubre de 1926. A los 72 años de edad.
- D^a Joaquina Romero Martínez. Falleció el 9 de enero de 1938. A los 59 años de edad.
- D. Modesto Romero Martínez. Falleció el 10 de agosto de 1954. A los 71 años de edad.

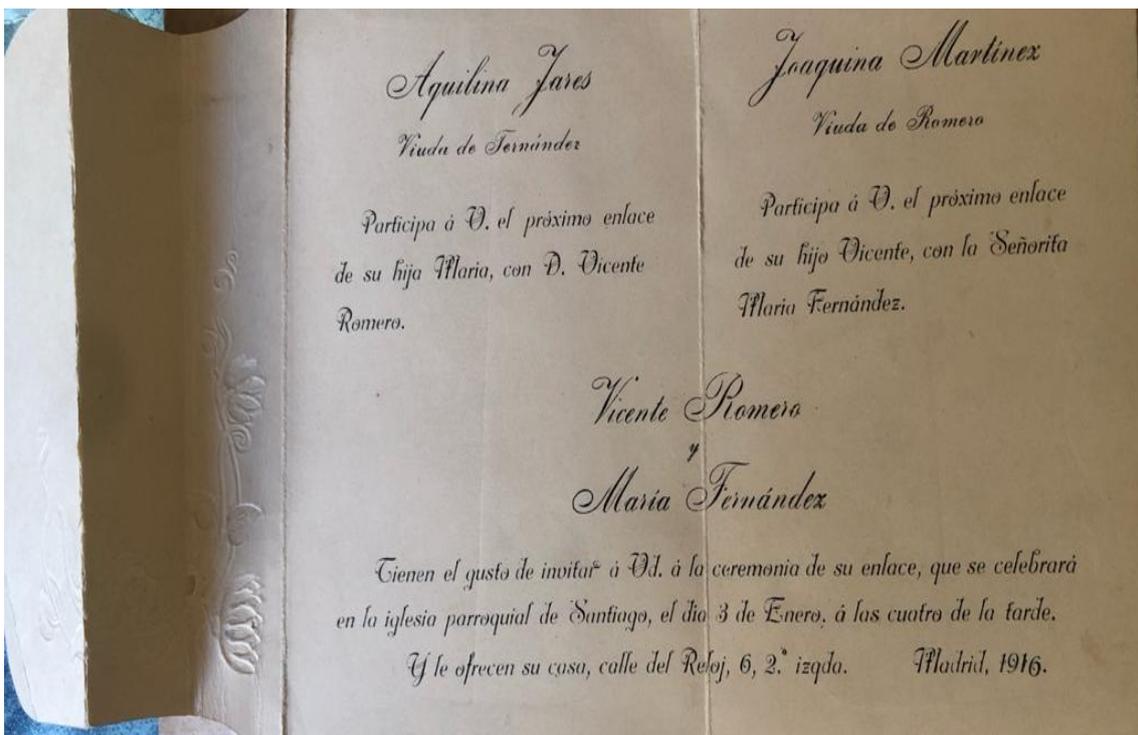
5. Varios

1. Fotografía carta de SGAE a la Banda de Música de Toro y su contestación por parte del Ayuntamiento de Toro (1955).

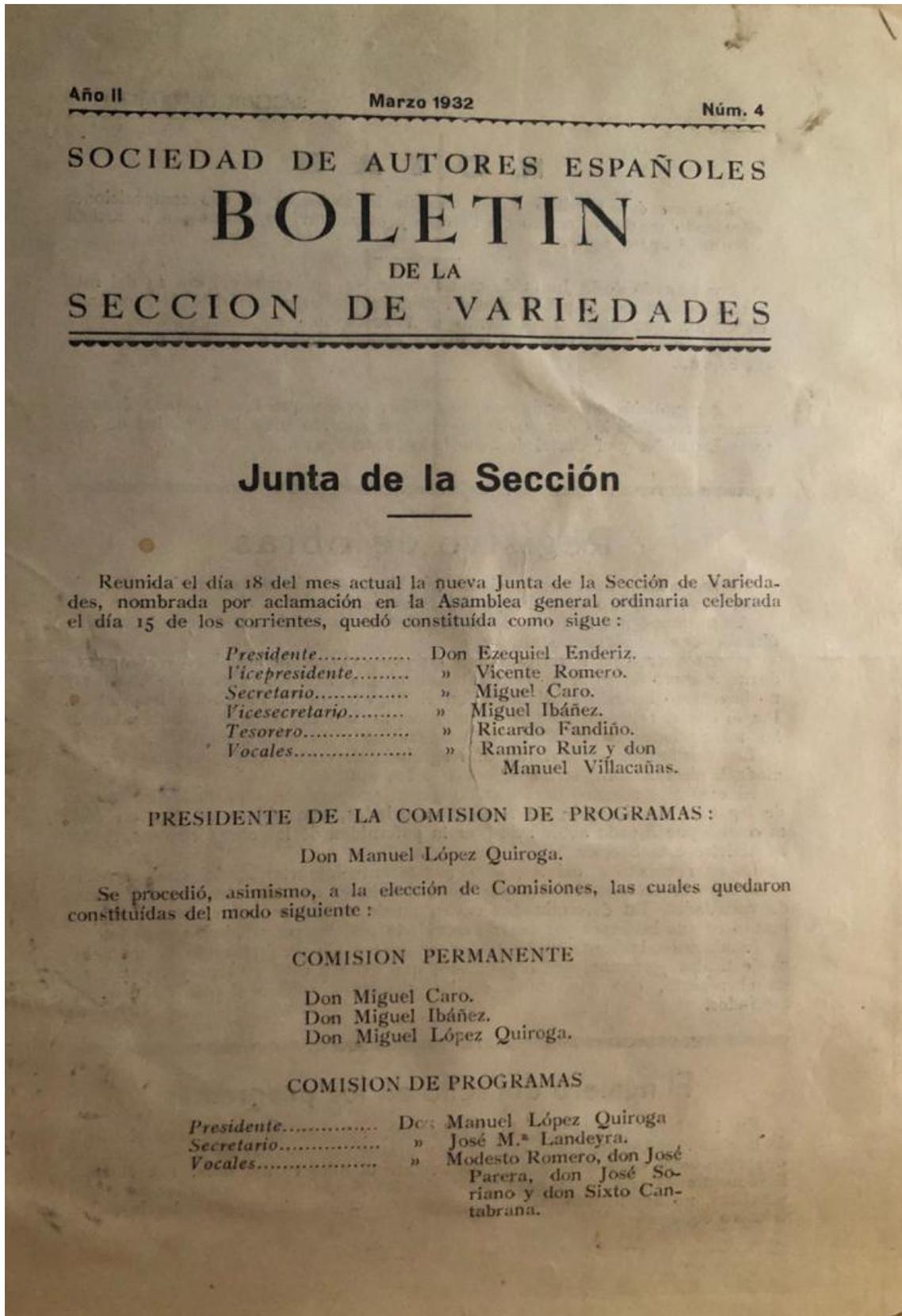




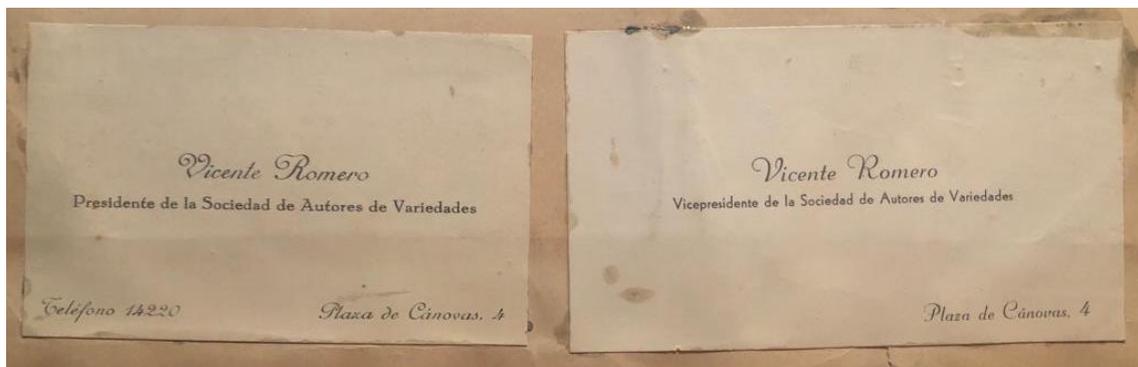
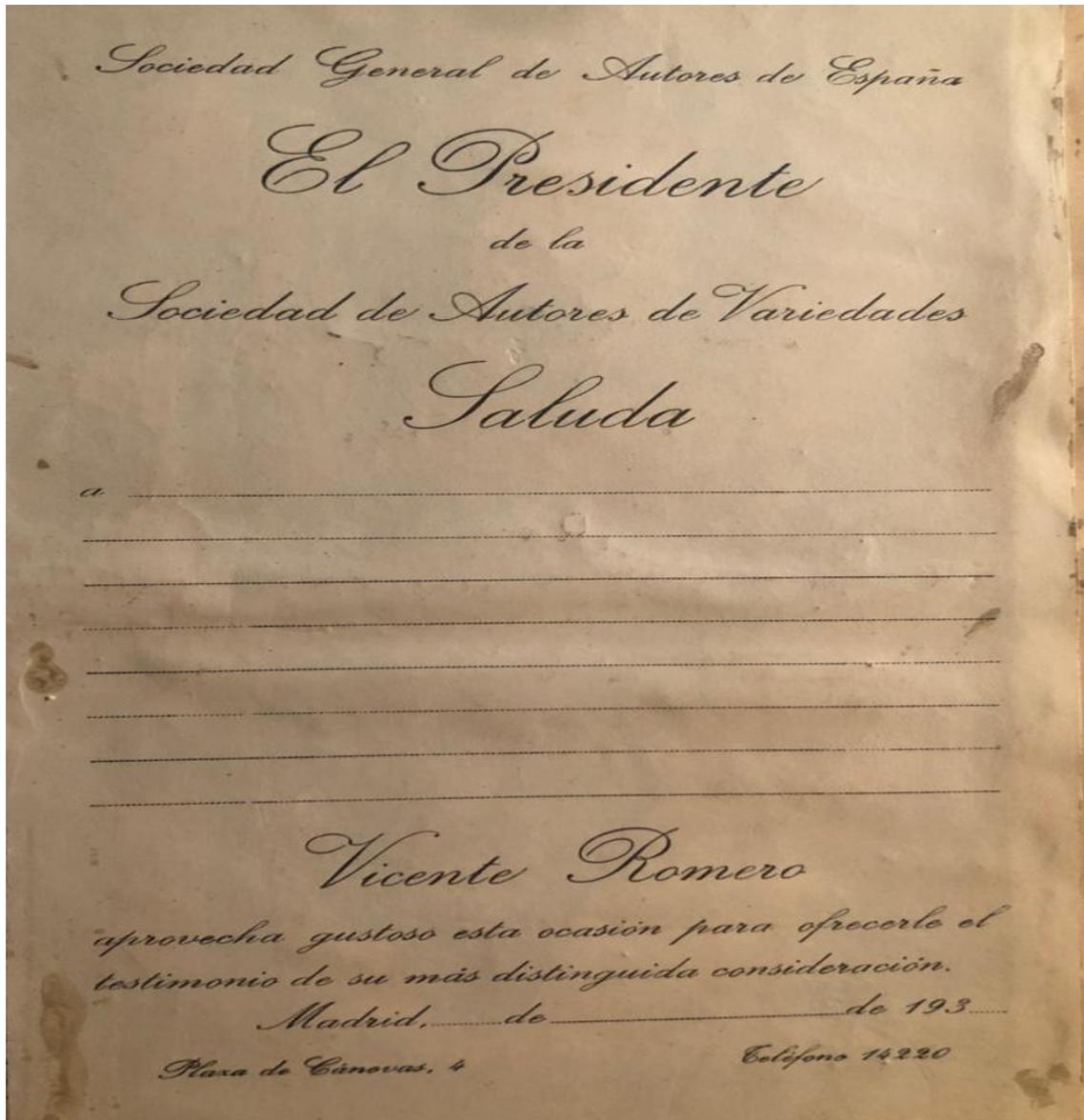
2. Fotografía invitación al enlace de Vicente Romero y María Fernández recogido en el archivo personal de la familia Romero (1916).



3. Documentación de la Sociedad de Autores Españoles relacionada con Vicente Romero y recogidos en el archivo de la familia Romero (1932).



4. Documentación de la Sociedad de Autores Españoles relacionada con Vicente Romero (Saluda del presidente y tarjeta identificativa) y recogidos en el archivo de la familia Romero (1932-1937)

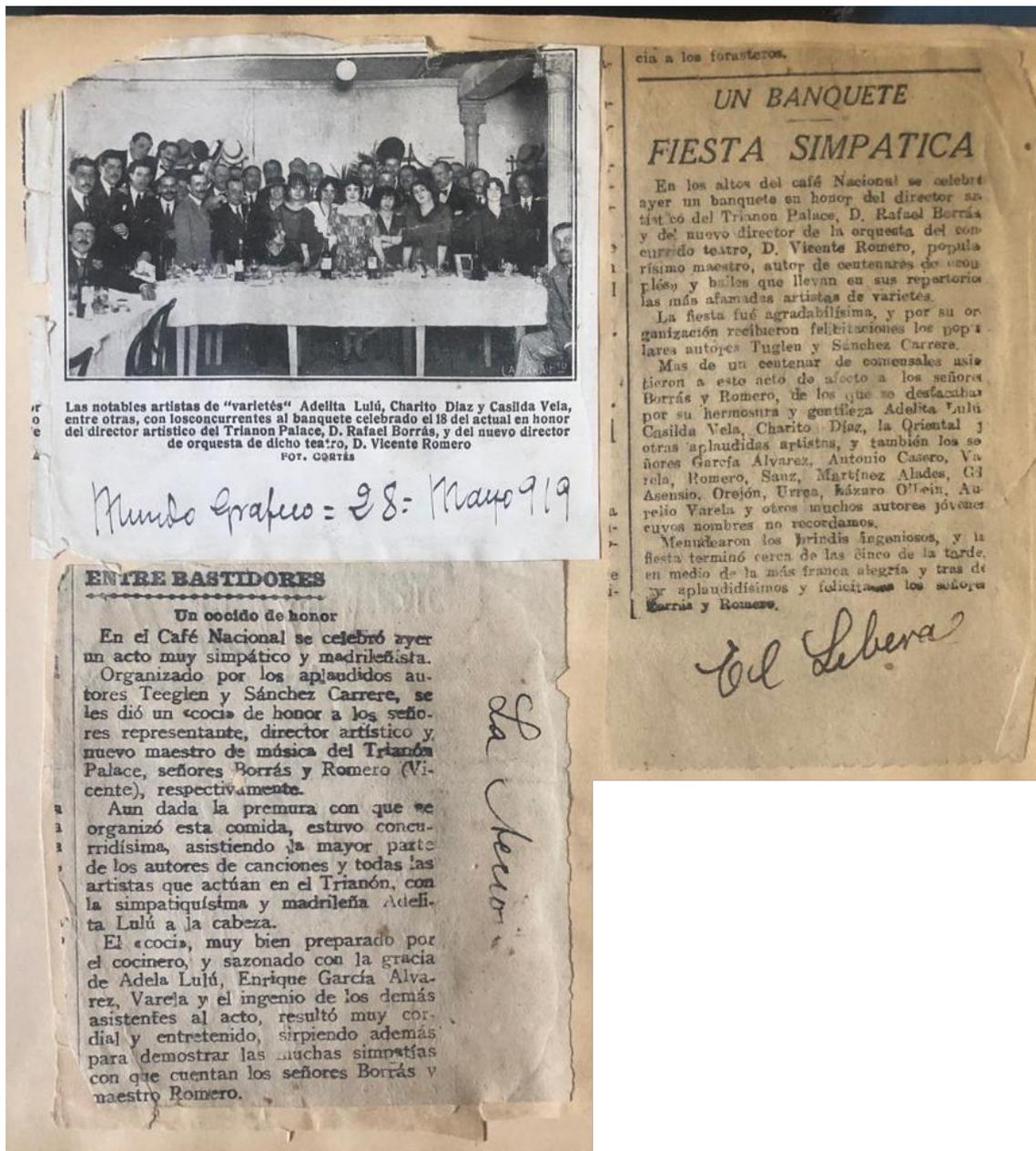


5 Documentación de Radio Nacional de España sobre Modesto Romero(1938).

Anexo II. Prensa

1. Vida personal.

1. Recortes de periódico del banquete celebrado en el Café nacional en honor a los directores artísticos y de orquesta del Teatro Trianon Palace en 1919 , recogido en el archivo de la familia Romero.



“COCI,, DE HONOR

con su chorizo y todo, el cual será condimentado y deglutido en el acto que tendrá lugar *mañana Domingo 18 de Mayo de 1919 en Café Nacional (Toledo 19)* a las dos de la tarde, como

Cuchipanda de Homenaje

dedicado a

DON RAFAEL BORRAS

Director y Representante del «Trianón Palace» y al nuevo maestro de este teatro

DON VICENTE ROMERO

dos señores que aunque no van a ninguna parte y se quedan con nosotros, merecen también un *banquetazo*, claro está que sin lesiones Suplicando la adhesión «de rodillas y a tus piés».

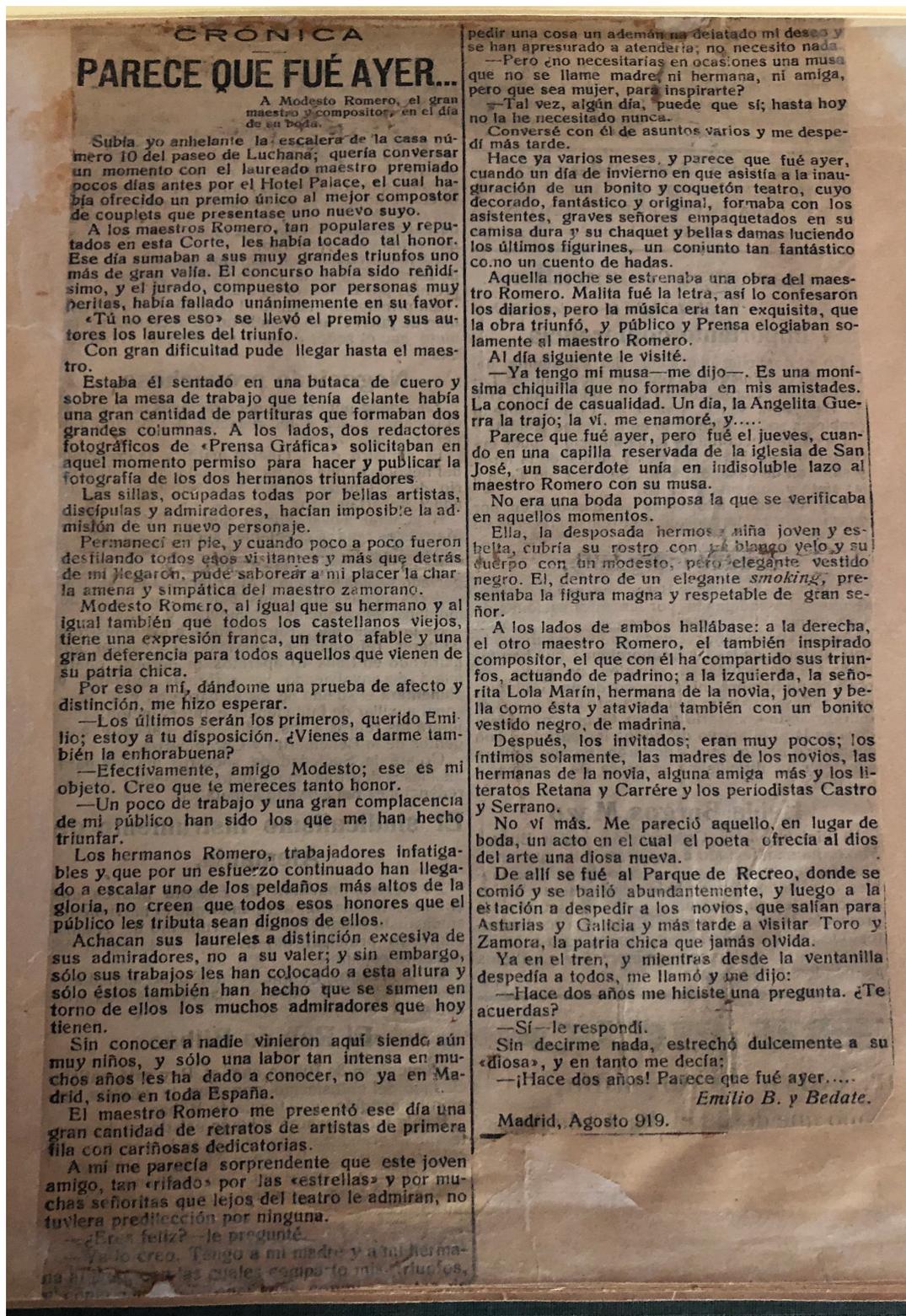
La Comisión Organizadora,

Adelita Lulú, Casilda Vela, Charito Diaz.

M E N Ú

- 1.º Aceitunas.
- 2.º Pepinillos en vinagre.
- 3.º ... ¡Y rábanos!
- 4.º Sopa de pasta D.ª Juliana. ¡Vaya caldo!
- 5.º (Y no de cuota). Verdura cocida.
- 6.º Conjunción de gabrieles a lo castizo, en la que se metará la patata.
- 7.º Carne de falda con volantes y el correspondiente chorizo. (Al que no quiera chorizo le darán morcilla).
- 8.º Lechuga o escarola en ensalada,
- 9.º Café, y puro... (es decir, sin leche).
10. Palillos sin tocar.

2. Recortes de periódico sobre la Boda de Modesto Romero y María Marín. Madrid, agosto de 1919. Recogidos en el archivo de la familia Romero.



Una boda
En la capilla reservada de la iglesia de San José se ha celebrado el matrimonio de la señorita doña María María y el compositor D. Modesto Romero.

LA VIDA ARTISTICA

EL ARTE HISTORICO EN YEPES Y EN TOLEDO

El día 18 ablandó el ánimo de los toledanos... El arte histórico en Yebes y en Toledo...

VIDA DE SOCIEDAD

Varias noticias
El senador por Madrid D. Eduardo Viana... Noticias de la vida social y política.

EL PAN

La falta de pan y el abuso de los laberanos
Ayer fué un día muy triste para los laberanos de Madrid...

EL PROBLEMA AGRARIO

EN FAVOR DE LOS QUE CULTIVAN LA TIERRA
IMPORTANTE PROPOSICION DEL SENOR VILLOBOS
El diputado D. Filiberto Villobos ha presentado al Congreso la siguiente proposición de ley...

EL SOL

LA VIDA ARTISTICA

El arte histórico en Yebes y en Toledo... Noticias de la vida artística y cultural.

VIDA DE SOCIEDAD

Varias noticias
El senador por Madrid D. Eduardo Viana... Noticias de la vida social y política.

EL PAN

La falta de pan y el abuso de los laberanos
Ayer fué un día muy triste para los laberanos de Madrid...

EL PROBLEMA AGRARIO

EN FAVOR DE LOS QUE CULTIVAN LA TIERRA
IMPORTANTE PROPOSICION DEL SENOR VILLOBOS
El diputado D. Filiberto Villobos ha presentado al Congreso la siguiente proposición de ley...

HERIDAS ULCERAS EN GANADOS CIGARRIZANTE VELON

El Gobierno alemán... Noticias de salud y bienestar animal.

LANA DE CORCHO

El Gobierno alemán... Noticias de comercio y economía.

EL PAN

La falta de pan y el abuso de los laberanos
Ayer fué un día muy triste para los laberanos de Madrid...

EL PROBLEMA AGRARIO

EN FAVOR DE LOS QUE CULTIVAN LA TIERRA
IMPORTANTE PROPOSICION DEL SENOR VILLOBOS
El diputado D. Filiberto Villobos ha presentado al Congreso la siguiente proposición de ley...

FOLLETONES DE "EL SOL" Núm. 10

TEXTO INTEGRO DEL TRATADO DE PAZ

Entre cuenta la voluntad de la población de Alemania... Noticias de actualidad y política internacional.



EL ATLAS
Compañía española de seguros marítimos... Advertisement for insurance services.

PARA evitar que algún malestar, etc., impida a Ud. disfrutar de los placeres de alguna fiesta, procure de Tablets "Bayer" de Aspirina. Advertisement for Bayer Aspirin.

EL ATLAS
Compañía española de seguros marítimos... Advertisement for insurance services.

3. Recorte de prensa del almuerzo de la Junta Directiva de la Sociedad de Autores, donde aparece Modesto Romero y el Ministro de Gobernación en 1919 recogido en el archivo de A. Amoedo.



El ministro de la Gobernación, Sr. Goicoechea, con la junta directiva de la Sociedad de Autores, después del almuerzo celebrado en el café Inglés

(Foto Vidal.)

En el restaurante Inglés se celebró ayer un almuerzo íntimo, con el que los señores que componen la Junta directiva de la Sociedad de Autores obsequiaron a su ilustre abogado, D. Antonio Goicoechea, actual ministro de la Gobernación.

En esta simpática reunión, incidentalmente y de pasada, demostró el Sr. Goicoechea su profundo conocimiento de cuantos asuntos se relacionan con la propiedad intelectual, y el vivo interés que lo inspiran los legítimos e indiscutibles derechos de los autores, derechos que son superficialmente conocidos por los menos y totalmente ignorados por los más.

El actual ministro de la Gobernación es tal vez el único político español que ha estudiado a fondo los referidos problemas; y esta es la primera ocasión en que los autores tienen la seguridad de verse amparados por los Poderes Públicos.

La modestia, la cordialidad y el afecto del insignia azasajado excusó a los comensales de toda etiqueta; por el contrario, el Sr. Goicoe-

chea—hombre de amabilísimo trato—hizo en más de una ocasión gala de su privilegiado ingenio.

Creemos inútil decir que al finalizar la comida no hubo brindis, porque, dando muestras del gusto más refinado, ninguno de los comensales osó turbar la digestión del joven consejero de la Corona. Fué, pues, la de ayer una fiesta gratísima desde el principio al fin.

Los señores que componen la Junta directiva de la Sociedad de Autores están contentísimos, pues ayer apreciaron una vez más qué los lazos que unen a los autores con el que hasta hace poco fué su abogado son cada vez más firmes.

Al rendir un tributo de admiración y gratitud al ilustre ministro de la Gobernación, felicitamos a los autores, que tienen como quien dice, la justicia al alcance de la mano y esto tal como se están poniendo las cosas, es una bicoca.

Modesto Romero

El rey del trémate en el pequeño derecho es el bachiller D. Modesto Romero, maestro director y compositor, aficionado a la fiesta taurina y profesor de capulistas.

¿Quién no ha leído o escuchado algo de las Cortes de Toro? Pues por aquellas tierras de la provincia de Zamora nació el año 1884 el ilustre chico, que estaba llamado a ser una de las piedras angulares del género de varietés.

Hizo Modestito conocimientos con el método Eslava, dirigido por un virtuoso sacerdote y maestro de capilla de la Colegiata de la ciudad de Toro. El muchacho no tenía pío de tonto, y aprendió latines con facilidad, alcanzando el título de bachiller a los trece años. Como le llamaba la atención el uniforme militar, fué llevado a Toledo para iniciarse en los estudios preparatorios para la Academia; pero comprendió, cuando vió de cerca lo que era la carrera, que no sentía vocación por la disciplina de la milicia.

Al mismo tiempo, y en Toledo, en los ratos que los estudios de Matemáticas le dejaban libres, seguía con las corcheas, dando lección de música con el maestro de capilla de la catedral.

La desgracia de una grave enfermedad de su padre, seguida del fallecimiento, decidió del porvenir de Modesto Romero, que vino a Madrid a los diez y siete años, y comenzó la lucha por la vida.

A pesar de no gustarle la música, los estudios que había hecho del divino arte eran los que le habían de proporcionar el sustento, y comprendiéndolo así, procuró completar los estudios, tocando el piano en los cafés y dando lecciones baratas.

Ha sido Modesto Romero director de todo lo que tenía algo que dirigir. De sextetos de concierto en la mayoría de los cafés de Madrid, de bandas civiles, de orfeones, de orquestas de iglesia, tocando el órgano, y de compañías de zarzuela para España y para Portugal.

Por cierto que se pasa un rato delicioso oyendo al simpático maestro contar lo que le ocurrió en la vecina República. Estaba en Chaves al frente de una compañía de zarzuela, que por culpa suya terminó bruscamente la temporada.

Tenía veintitrés años y se había lanzado a empresario de hoja, llevando parte en el negocio. Para evitar filtraciones, cuando no estaba en el sitio de director vigilaba la entrada, y este celo en defensa del negocio fué la causa de la trágica comedia.

Veamos cómo la cuenta:

«Una noche — dice — veo a unos paisanos de Traos Montes que tomaban asiento en las «cadeiras» sin el billete. Me dirigí a las sillas y le invité a que se levantasen; pero se hacían los sordos. Acudieron los agentes de la autoridad, y a los cinco o seis «frescos» les obligaron a marchar a la localidad que habían pagado, y que era modesta.

Antes de terminar la función fui adver-

LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

TADEO

Creación de RAQUEL MELLER.—Letra de ENRIQUE DE ORBE.—Música del maestro MODESTO ROMERO

ALLEGRO

Es tan chulo mi Tadeo que se ha ido de paseo. Le va pa las tablas las tablas y se muere con un fue. Le se pelina con ber. Qui desayuna como la mamá y duerme si breve lo que por no des. Ha rer la ca na no te curas el bi. go. te que's lá re. da re. cuer. dos cuando ve. as a la Cle. ta. de. y sigue.

tido de que los «paisanos» de las «cadeiras» me esperaban para «felicitarlos» por el éxito de la obra, calentándose «carinosamente» con unas varas que llevaban, y que me parecían palos del telégrafo. Me acompañaron los «guardiñas» hasta el hotel Baptista, pues de otro modo aun estaría encerrado en el teatro de Chaves.

Pero no paró en esto la cosa. Eran los días de la revolución portuguesa, y me dijeron que había disgustado a aquellos sujetos, que eran «carbonarios» de los más exaltados, y que habían jurado vengarse dándome una paliza. No quise saber más, y me metí en la diligencia, no respirando tranquilo hasta que pasé la frontera y me vi en tierra española. A Verín tuvo que ir a buscarme la compañía de zarzuela.

Hemos de creer en la fidelidad de la narración, pues no podemos dudar de la veracidad de un castellano viejo; pero la pintoresca exaltación de su miedo la cuenta el maestro Romero en estilo sevillano.

Ha puesto música a muchas zarzuelas estrenadas en Madrid, entre ellas «El centro de las mujeres», que se hizo cientos de noches; pero hace unos ocho años comprendió que el dinero estaba en las varietés, y se lanzó a la captura del pequeño derecho, que con muchos pocos hace un mucho.

Ha llegado a dominar este género, en el que, como él dice, procura no meterse en honchuras de procedimientos, y siendo su característica la melodia, cree que siendo género trivial y de proporciones limitadas, es ridículo hacer modernismo, especialmente cuando no se tiene la técnica de los grandes maestros como Falla, Turina, Coarado del Campo, Barrios y otros de esta categoría.

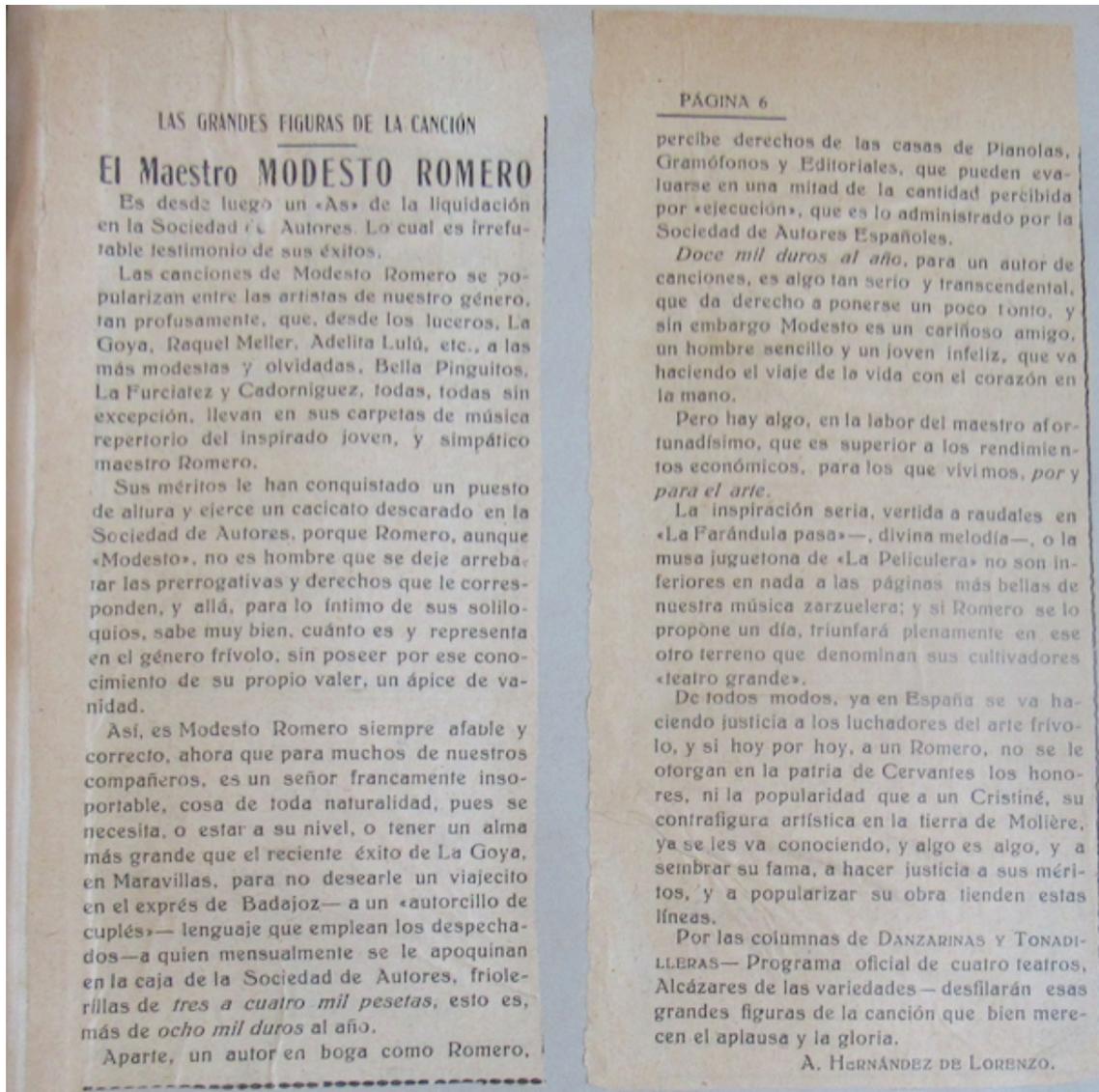
Cuplés suyos popularizados son «La peliculara», «¿Tú no eres eso?», «La tobillería», «La farandula pasa», «Antón el héroe» y otros muchos, entre otros el de «Tadeo», que por cierto llevaba dos años en el cajón por parecerle vulgarote, y un día Raquel Meller, hojeando el cuaderno de letras, le llamó la atención el título, se lo hizo cantar al maestro, lo aprendió y, contra la opinión del autor, le estrenó, y ha sido un éxito de popularidad. Aun así sigue diciendo Romero que es una vulgaridad.

Ha sido maestro de artistas de tan distinto temperamento como Raquel Meller, Argentinita, Amalia Isaura, Emilia Benito, y hoy llevan cuplés de Modesto Romero en su repertorio todas las «estrellas».

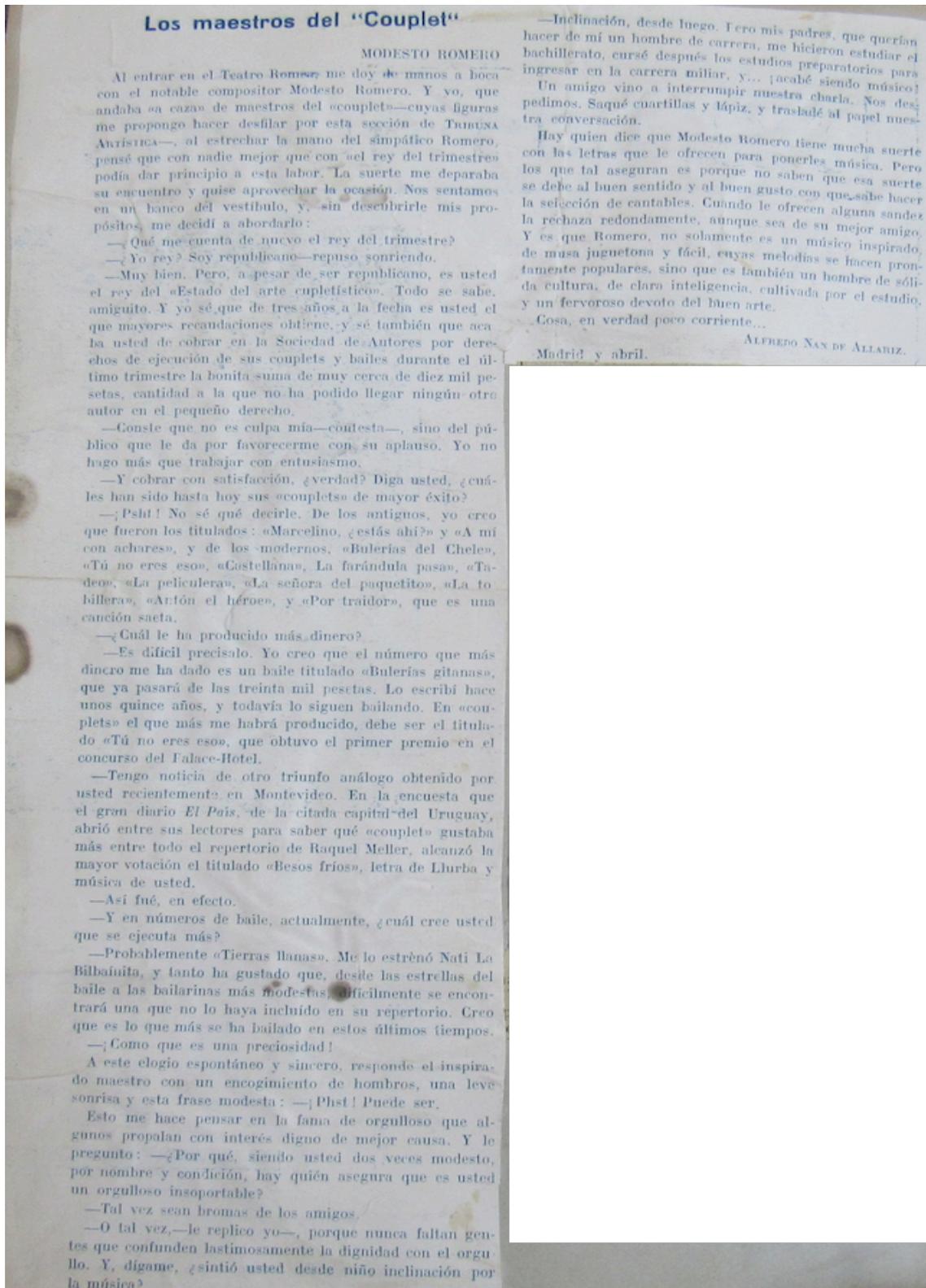
La característica de Modesto Romero es la sinceridad. Esto le costó estar algunos años alejado del trato de Pastora Imperio, y como no quiere disgustos, prefiere no hablar nunca de compañeros y artistas, evitándose expresar opiniones respecto al trabajo de los demás.

Formal y simpático, Modesto Romero ha encontrado en la música su medio de obtener buenos ingresos, y, sin embargo, no le ha gustado la música hasta que de ella ha vivido.

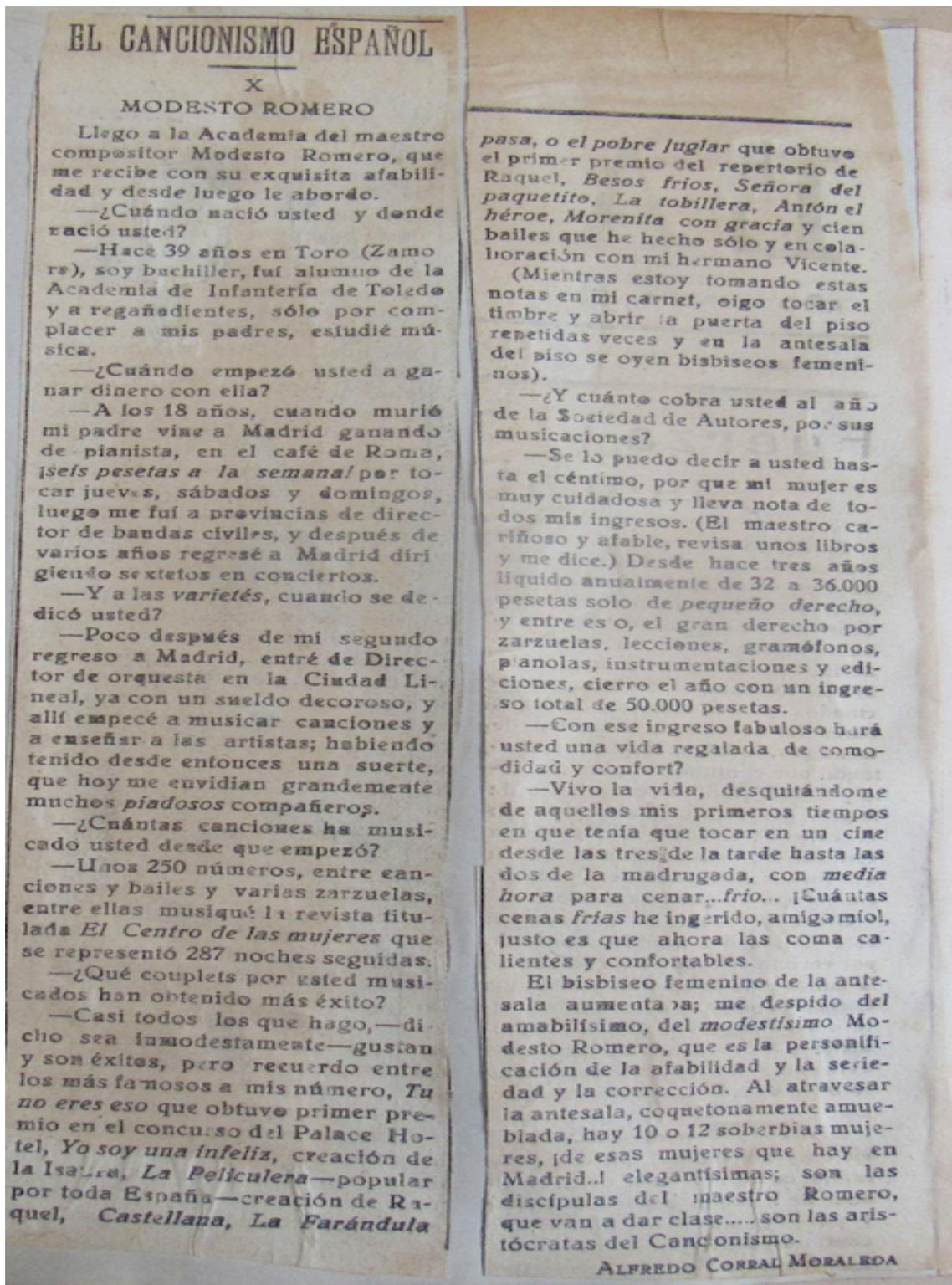
5. Recorte de periódico con título del artículo “Las grandes figuras de la canción” y escrito por . Hernández de Lorenzo recogido en el archivo de la familia Romero (1900-1926).



6. Recorte de periódico con título del artículo "Maestros del Couplet" y escrito por Alfredo Nan de Allariz. Gracias a las fechas de nacimiento y defunción de este escritor (1874-1927) y datos de su vida sabemos que este artículo fue escrito entre 1920 y 1927. Artículo recogido en el archivo de la familia Romero.



7. Alfredo Corral Moraleda "El Cancionismo Español. Modesto Romero".
Artículo de periódico recogido en el archivo de Alejo Amoedo.(1922).



EL CACIONISMO ESPAÑOL

X

MODESTO ROMERO

Llego a la Academia del maestro compositor Modesto Romero, que me recibe con su exquisita afabilidad y desde luego le aboráo.

—¿Cuándo nació usted y dónde nació usted?

—Hacé 39 años en Toro (Zamora), soy bachiller, fui alumno de la Academia de Infantería de Toledo y a regañadientes, sólo por complacer a mis padres, estudié música.

—¿Cuándo empezó usted a ganar dinero con ella?

—A los 18 años, cuando murió mi padre vine a Madrid ganando de pianista, en el café de Roma, ¡seis pesetas a la semana! por tocar jueves, sábados y domingos, luego me fui a provincias de director de bandas civiles, y después de varios años regresé a Madrid dirigiendo sextetos en conciertos.

—Y a las *varietés*, cuando se dedicó usted?

—Poco después de mi segundo regreso a Madrid, entré de Director de orquesta en la Ciudad Lineal, ya con un sueldo decoroso, y allí empecé a musicar canciones y a enseñar a las artistas; habiendo tenido desde entonces una suerte, que hoy me envidian grandemente muchos *piadosos* compañeros.

—¿Cuántas canciones ha musicado usted desde que empezó?

—Unos 250 números, entre canciones y bailes y varias zarzuelas, entre ellas musicé la revista titulada *El Centro de las mujeres* que se representó 287 noches seguidas.

—¿Qué couplets por usted musicados han obtenido más éxito?

—Casi todos los que hago,—dicho sea humildemente—gustan y son éxitos, pero recuerdo entre los más famosos a mis números, *Tu no eres eso* que obtuve primer premio en el concurso del Palace Hotel, *Yo soy una infeliza*, creación de la Isaura, *La Peliculera*—popular por toda España—creación de Raquel, *Castellana*, *La Farándula*

pasa, o el pobre *juglar* que obtuvo el primer premio del repertorio de Raquel, *Besos fríos*, *Señora del paquetito*, *La tobillera*, *Antón el héroe*, *Morenita con gracia* y cien bailes que he hecho sólo y en colaboración con mi hermano Vicente.

(Mientras estoy tomando estas notas en mi carnet, oigo tocar el timbre y abrir la puerta del piso repetidas veces y en la antesala del piso se oyen bisbiseos femeninos).

—¿Y cuánto cobra usted al año de la Sociedad de Autores, por sus musicaciones?

—Se lo puedo decir a usted hasta el céntimo, por que mi mujer es muy cuidadosa y lleva nota de todos mis ingresos. (El maestro cariñoso y afable, revisa unos libros y me dice.) Desde hace tres años líquido anualmente de 32 a 36.000 pesetas solo de *pequeño derecho*, y entre eso, el gran derecho por zarzuelas, lecciones, gramófonos, pianolas, instrumentaciones y ediciones, cierro el año con un ingreso total de 50.000 pesetas.

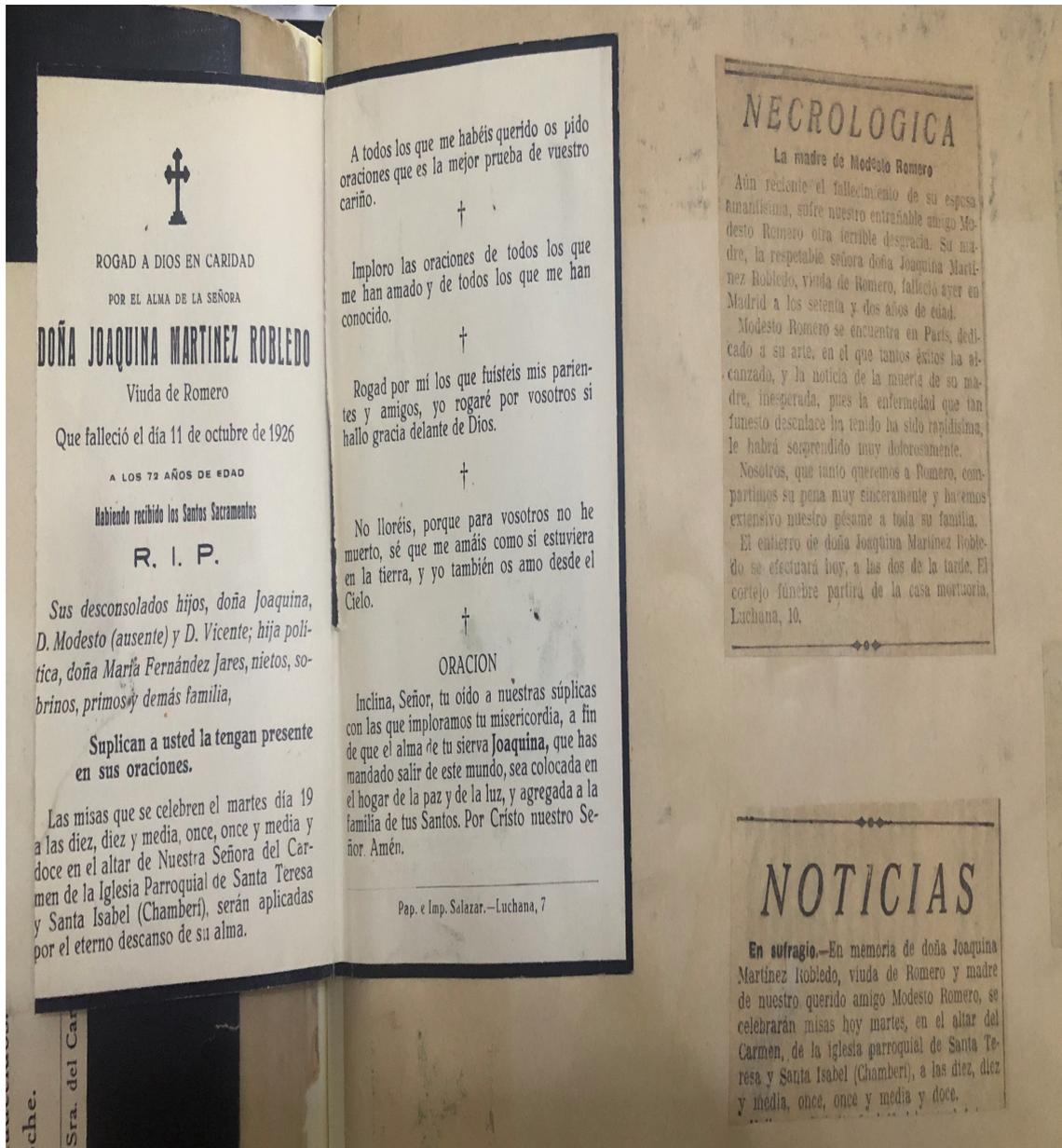
—Con ese ingreso fabuloso hará usted una vida regalada de comodidad y confort?

—Vivo la vida, desquitándome de aquellos mis primeros tiempos en que tenía que tocar en un cine desde las tres de la tarde hasta las dos de la madrugada, con *media hora* para cenar...*frío*... ¡Cuántas cenas *frías* he ingerido, amigo mío!, justo es que ahora las coma calientes y confortables.

El bisbiseo femenino de la antesala aumenta; me despido del amabilísimo, del modestísimo Modesto Romero, que es la personificación de la afabilidad y la seriedad y la corrección. Al atravesar la antesala, coquetonamente amueblada, hay 10 o 12 soberbias mujeres, ¡de esas mujeres que hay en Madrid! elegantísimas; son las discípulas del maestro Romero, que van a dar clase... son las aristócratas del Cancionismo.

ALFREDO CORRAL MORALEDA

8. Recortes de periódico del fallecimiento de D^a Joaquina Martínez Robledo recogida en el archivo de la familia Romero.(1926).




 ROGAD A DIOS EN CARIDAD
 POR EL ALMA DE LA SEÑORA
DOÑA JOAQUINA MARTINEZ ROBLEDO
 Viuda de Romero
 Que falleció el día 11 de octubre de 1926
 A LOS 72 AÑOS DE EDAD
 Habiendo recibido los Santos Sacramentos
R. I. P.
 Sus desconsolados hijos, doña Joaquina,
 D. Modesto (ausente) y D. Vicente; hija política,
 doña María Fernández Jares, nietos, sobrinos,
 primos y demás familia,
 Suplican a usted la tengan presente
 en sus oraciones.
 Las misas que se celebren el martes día 19
 a las diez, diez y media, once, once y media y
 doce en el altar de Nuestra Señora del Carmen
 de la Iglesia Parroquial de Santa Teresa
 y Santa Isabel (Chamberí), serán aplicadas
 por el eterno descanso de su alma.

A todos los que me habéis querido os pido oraciones que es la mejor prueba de vuestro cariño.

Imploro las oraciones de todos los que me han amado y de todos los que me han conocido.

Rogad por mí los que fuisteis mis parientes y amigos, yo rogaré por vosotros si hallo gracia delante de Dios.

No lloréis, porque para vosotros no he muerto, sé que me amáis como si estuviera en la tierra, y yo también os amo desde el Cielo.

ORACION

Inclina, Señor, tu oído a nuestras súplicas con las que imploramos tu misericordia, a fin de que el alma de tu sierva Joaquina, que has mandado salir de este mundo, sea colocada en el hogar de la paz y de la luz, y agregada a la familia de tus Santos. Por Cristo nuestro Señor. Amén.

Pap. e Imp. Solazar.—Luchana, 7

NECROLOGICA

La madre de Modesto Romero

Aún reciente el fallecimiento de su esposa amantísima, sufre nuestro entrañable amigo Modesto Romero otra terrible desgracia. Su madre, la respetable señora doña Joaquina Martínez Robledo, viuda de Romero, falleció ayer en Madrid a los setenta y dos años de edad.

Modesto Romero se encuentra en París, dedicado a su arte, en el que tantos éxitos ha alcanzado, y la noticia de la muerte de su madre, inesperada, pues la enfermedad que tan funesto desenlace ha tenido ha sido rapidísima, le habrá sorprendido muy dolorosamente.

Nosotros, que tanto queremos a Romero, compartimos su pena muy sinceramente y hacemos extensivo nuestro pésame a toda su familia.

El entierro de doña Joaquina Martínez Robledo se efectuará hoy, a las dos de la tarde. El cortejo fúnebre partirá de la casa mortuoria, Luchana, 10.

NOTICIAS

En sufragio.—En memoria de doña Joaquina Martínez Robledo, viuda de Romero y madre de nuestro querido amigo Modesto Romero, se celebrarán misas hoy martes, en el altar del Carmen, de la iglesia parroquial de Santa Teresa y Santa Isabel (Chamberí), a las diez, diez y media, once, once y media y doce.

19 de septiembre de 1930, p 3

Gente del teatro

Modesto Romero

Modesto Romero. Le dan una letra que empieza así: «Mi caballo miró...»; se sienta al piano, compone sobre esa letra absurda una canción, y a los dos meses la está cantando toda España. Modesto Romero, compositor cuyas canciones se han hecho popularísimas en labios de Raquel Meller, de la Argentina, de Conchita Supervia... Su inspiración canta en las grampolas de las terrazas veraniegas en que hay muchachas con una raqueta de «tennis» bajo el brazo, y se mete en las cocinas, donde esas «pobres chicas las que tienen que servir», substituyen la tonada campesina que trajeron del pueblo por la canción elaborada en la corte.

(Un paréntesis. Sería interesante averiguar si la música que más pronto «cogen» las chicas de servir no será la mejor... La mejor naturalmente, dentro del género popular—dejemos a los mitos flirar moficos en su sitio— Lo que aprende fácilmente el pueblo, algo viene, algo tendrá en su difícil sencillez, en la «ingenuidad» de su melodía que se relaciona, íntima e insospechadamente, con el puro folklore. De manera que habría que tener cuidado—¿no les parece a ustedes?—con el tópico que dice «¡Bibi! Musiquilla para que la canten las chicas de servir». En la última obra de «Azorín», en «Angelita», muchas gracias al editor que se apresuró a mandármela apenas vió en estas columnas mi declaración de que no conocía esa nueva comedia del autor de «Los pueblos»— en «Angelita», repetimos, hay un caballero culto y venerable que saluda de este modo a una chica de servir. «¡Hola, sim pática Ceñal! ¡Única representación perfecta del pueblo español!»)

[Evidente popularidad la de Modesto Romero! Pues bien; a este popularísimo maestro Romero le cuesta trabajo estrenar. Misterio del teatro. Absurdos del teatro. ¿Se explica eso al lector? Casi inexplicable en un compositor que sale a éxito por canción, en un artista que lleva años y años de triunfo sostenido, enriqueciendo el repertorio de las variedades, y al que se disputan «estrellas» de la danza y la canción y las Casas editoras de música, mientras las grampolas y los altavoces pregonan su inspiración, su sentido de lo popular, la finura y maestría de sus piezas de concierto.

Acaso la razón esté en la timidez de su carácter. Para hacerse un pequeño interrogatorio, con vistas al público, nos ha costado Dios y ayuda. Por fin, la bondad y cortésia de este hombre correctísimo han sucumbido resignadamente.

*

—No hay medio de seguir siendo modesto. Usted hace que me juegue el nombre—nos dice, entregándonos como una víctima—. Pregunte usted.

—¿Proyectos para la próxima temporada?

—Todos los autores tenemos nuestras esperanzas. Luego, la realidad... Pero no hablemos de lo que pasará. No hay que adelantarse a los acontecimientos.

—Ni a la temporada. Apenas ha empezado. Vamos a ver: usted tiene.

—Tengo una revista con Ramon de Castro y Anselmo Carreño. —Adelante—acuézmos con suavidad que nos envidiaría un confesor jesuita.

—Tengo—añade—una opereta con el propio Ramos y Castro Tiedra, titulada «El príncipe trueno».

—Más.

—Una fantasía de Gibrondo y Lezama, que se llama «El burón de la reina». Fue premiada en un concurso de la Sociedad de Autores. Por cierto que en el premio iba incluida la obligación, por parte de la Sociedad de Autores, de hacerla estrenar en un teatro de primera categoría en Madrid.

—¿Cuánto tiempo hace de eso?

—Unos siete años.

—Buena; pero se tratará de un



Modesto Romero

caso de fuerza mayor; la Sociedad de Autores habrá hecho las oportunas gestiones.

—La Sociedad de Autores no ha hecho la mejor gestión.

—¿Es posible?

—Absolutamente cierto. Doblemos la hoja. El gran Paco Torres me ha dado su palabra de honor de hacernos estrenar en Martín esta temporada.

—Paco Torres es un empresario serio. Estrenará usted en Martín.

—Yo así lo espero. ¡Ah! Se me olvidaba decirle que Luis Fernández Sevilla me ha entregado el libro de un sainete.

*

Modesto Romero se ha sentado al piano. Un negro piano de cola que alza su tapa como el ala de un pájaro enorme. El fondo blanco de los muros. Las baldosas de mármol que juegan al ajedrez. El maestro sentado al piano, en esa actitud un poco ausente del que va a salir de un instante a otro al esquinete de marfil del teclado. Y nosotros, en el silencio, inmóviles, agazapados en un sillón de cuero, dispuestos a escuchar.

El maestro toca un fandanguillo de concierto, que compuso sobre un poema de Manuel Machado. Garbo, hondura, sentimiento. El músico aparece digno del poeta, que es cuanto se puede decir.

—Maestro, ¿no trabaja usted ahora en nuevas canciones?

—Estoy un poco alejado de eso hace una temporada. Pero tengo labor concluida. En poder de María Tubau, Ofelia de Aragón, Amalia Izura y Amalia Molina hay cosas para estrenar inmediato. Antonia Mercé (la Argentina) me ha pedido un «sketch», que le haré en cuanto esté de vena. Ahora lanza Amaranquina por el Extranjero unos ballables que le había prometido hace algún tiempo. Esta chica es la que tiene más fama por ahí adelante, después de Antonia Mercé.

—Maestro... Otra cosilla.

Y los dedos de Modesto Romero, sobre el marfil de las teclas, vuelven a ser como caballitos del diablo.

FRAY DAN

10. Hernández Petit, J. "Así se escribió—Letra y música—El himno de la Legión." ABC. Madrid. Viernes 13 de Agosto de 1954, p 12

ASI SE ESCRIBIO -- LETRA Y MUSICA--EL HIMNO OFICIAL DE LA LEGION

A los setenta y un años de edad ha muerto el maestro Modesto Romero, muchos años famoso, sobre todo por haber sido el inspirado autor del Himno de la Legión.

Realmente modesto, pocos serán los que hayan visto alguna fotografía suya. Sin embargo, tal vez sin saberlo, muchos serán los que en alguna ocasión habrán tarareado alguna de sus canciones, que dieciséis la vuelta al mundo. Tal sucedió, casi íntegramente, con la partitura de "El casamiento gitano", que, a los dieciséis años de edad del maestro, se estrenó en el teatro Romea, y que cantó la "Fornarina", quien por entonces tenía diecinueve.

Había nacido en Toro. Muy joven aún, fué director de una banda de música en Aranjuez. Después actuó como profesor en el Colegio de Huérfanos de San Fernando; dirigió un orfeón con ciento y pico voces; ganó en Madrid un accésit en el concurso de Cercantes y, simultáneamente, fué el pianista en el Café de la Paz y en el Mercantil. También trabajó en San Sebastián, en el antiguo Bellas Artes, emplazado en la Zurriola. Y en Gaitica, en Puebla de Tribes, fué organista y director de banda, cuando se vio forzado a cuidar de su quebrantada salud.

Los frutos del maestro Romero se iniciaron con "A mí con achares" y "Marcha, ¿estás ahí?". Entonces nació su amistad con Raguél Méller, "auténtica reina de París". Ella lanzó sus dos canciones, "La Castellana" y "Tadeo".

"Tadeo, creí al principio que no debía cantarlo Raguél. Me parecía poco fino para tan delicada artista. Sin embargo, ella lo quiso cuando la escuchó y fué ella quien la hizo popular.

Modesto Romero también fué autor de "La peli...", "La farandula pasa", "Besos fríos", "Tú no eres eso", y, en el furor de los tangos, que en España nos inyectó Spaventa, uno que recorrió el mundo durante tres años con su galope fúnebre: "Mi caballo murió".

Pero ¡todo esto es nada si se compara con el Himno oficial de la Legión. El héroe manco, fundador de aquella, fué ser que le dijo a D. Emilio Guillén Pedemonti que no le gustaba que al terminar el combate los legionarios de España cantaran "La Madalén".

"Quiero un himno viril, que sea expresivo de nuestro modo de ser y en el que se diga como contrasena algo así como "legionarios a luchar, legionarios a morir". Algún tiempo después, Guillén se reunió con los capitanes Arredondo, Castillo y Ortiz de Zárate, muerto éste ante las murallas de Irún en nuestra guerra. Con voz trémula leyó:

Soy valiente y leal legionario, soy soldado de brava Legión.

... Mi divisa no conoce el miedo...

Al terminar se emocionaron tanto que uno de aquellos héroes, a manera de disculpa, explicó:

"No le extrañe nuestra sensibilidad. Para nosotros la Legión es algo tan querido, tan íntimamente nuestro, que nos hemos emocionado "así", pensando en lo que va a suceder cuando la conozcan los legionarios si el nuestro acierta. —A mí—me decía el maestro Romero—también me pareció muy buena

aquella letra. Al día siguiente, otra vez reunidos, me senté al piano. Me abrazaron y el Himno de la Legión se cantó por primera vez con voces roncadas y lágrimas de emoción... Para convalecer de una de sus primeras heridas —continuó—, Millán Astray llegó a Madrid algunos días después. Ya tenía minuciosas noticias del Himno. Con su característica impaciencia hizo que nos buscaran a Guillén y a mí, y, al terminar, en tono vibrante, comentó:

—Se extonará cuando, a hombros de sus compañeros, los legionarios lleven al legionario muerto. Se cantará en todos los momentos decisivos de alegría y de dicha, así como en el ardoroso combate, sobre todo al lanzarse al asalto.

Ha pasado el tiempo. Antes de morir el coronel fundador de la Legión—conservo sus cariñosas cartas—, varias veces rindió ante mí tributo de admiración a Guillén y a Romero. Recuerdo que en una de estas ocasiones, en sus comentarios sobre el Himno, me dijo:

—Muchas veces lo ha cantado el hoy glorioso Caudillo de España, general Franco, con su primera bandera en los asaltos.—J. HERNANDEZ PETIT.

HOMENAJE EN RIO DE JANEIRO AL PADRE ANCHIETA, APOSTOL DEL BRASIL

Río de Janeiro 12. Un retrato del padre José de Anchieta, apóstol del Brasil, ha sido colocado en la casa que lleva su nombre, sede de la Asociación de Antiguos Alumnos de los Jesuitas. Se trata de una pintura española anónima, probablemente del siglo XVII, procedente de una Casa de la Compañía de Jesús en Filipinas.

Durante el acto, que estuvo presidido por el embajador de España, D. Tomás Suárez, y el provincial de los jesuitas, el padre Helio Abranches Viotti, disertó sobre las dotes de misionero y de literato del jesuita español padre Anchieta, y al referirse a su participación en la fundación de San Pablo por el padre Nobrega y otros religiosos, dijo que el padre Anchieta fué quien, por sus virtudes, dotes humanas e influencia, se elevó a mayor altura entre el grupo de abnegados misioneros que tan decisivo papel jugaron en la formación de la nacionalidad brasileña.

Respecto a la fundación de Río de Janeiro, el conferenciante señaló la presencia y consejo del padre Anchieta en la expedición de Ném de Sa, que facilitó la creación de la ciudad de San Sebastián, actual capital de la República.—Efe.

AUDIENCIA PONTIFICIA EN CASTELGANDOLFO

Castelgandolfo 12. Gran muchedumbre se concentró en el patio interior del palacio apostólico de esta localidad para ser recibida, a las seis de la tarde, por el Padre Santo, que dirigió palabras de exhortación y augurio a los distintos grupos de peregrinos de España, Portugal, Francia, Alemania e Inglaterra, además de Italia, en sus respectivas lenguas. Por último, el Papa bendijo una imagen de la Virgen de Fátima llevada por una sección de hombres de Acción Católica de Piemonte.—Efe.

DONATIVO DE LA REINA DE INGLATERRA PARA UNA CATEDRAL

Edimburgo 12. La Reina Isabel II de Inglaterra ha dado un donativo para la reconstrucción de la Catedral católica de San Jorge, en el distrito londinense de Southwark. Ha sido el primero que un monarca inglés da a la Iglesia católica desde la Reforma.

El gesto de la Reina ha provocado enérgicas críticas por parte de las sectas protestantes.—Efe.

CLAUSURA DE LOS COLOQUIOS DE PASTORAL LITURGICA

Bilbao 12. En la Casa de Ejercicios de Begoña, bajo la presidencia del obispo auxiliar de Toledo y el abad de Silos y asistencia de 60 sacerdotes de toda España, se ha celebrado la clausura de los Coloquios de Pastoral Litúrgica. Pronunció un discurso el obispo auxiliar de Toledo, que recogió las ponencias de la semana. Fueron leídas las conclusiones, y en ellas los sacerdotes reunidos solicitan de la Junta de metropolitanos la creación de una comisión nacional de liturgia. Fué leído un telegrama del cardenal primado en el que bendice estos Coloquios y les desea los mejores frutos.—Cifra.

INSTITUCION DE UNA PARROQUIA RURAL

Montilla (Córdoba) 12. Por el obispo de la diócesis ha sido instituida una parroquia rural que, bajo la advocación de "San Isidro", radicará en la zona de la "Sierra", término municipal de Montilla.—Cifra.

AVISO

A LOS INDUSTRIALES Y COMERCIANTES

Anunciadas con fecha de ayer las próximas restricciones eléctricas, esta Sociedad, una vez más, se pone al servicio del Comercio y de la Industria para resolver el problema que a cada uno se plantea al carecer de alumbrado o fuerza motriz.

Damos presupuesto gratis de

GRUPOS ELECTROGENOS

simplemente llamándonos por teléfono o solicitándolo por medio de carta. Los plazos de entrega, ahora, son breves, y guardaremos un turno riguroso para el suministro, instalación y puesta en marcha de los grupos.

Las facilidades de pago que concedemos permiten su amortización sin sacrificio económico.

Facilitamos innumerables referencias de instalaciones ya en marcha.

Escriba o telefonee a:

EXPLOTACIONES INDUSTRIALES Y AGRICOLAS, S. A.

Villanueva, 16. Madrid. T. 36 16 18 - 19

¡¡ Esté usted seguro de que resolveremos su caso!!

CAPITALISTAS

Negocio en marcha, precisa eficaz aplicación. Garantía, 10 por 100 beneficio líquido ejercicio anual. No atención curiosa. Si firmas serías reconocidas banquariamente. Escritas: B. S. - 15-1-902.

PEOSPER - San Alberto, 1 - Madrid.

GRUPO ELECTROGENO

capaz para 15 lámparas de cien vatios o equivalentes, completamente nuevo. Agencia General Importaciones, 226031. Madrid

11. Recortes de periódico sobre la vida de Modesto Romero, recogidos en el archivo de Alejo Amoedo(1954).

EL MAESTRO ROMERO

(Viene de primera página)

bagó, Encarnación López, Amalia Melina, Salud Ruiz, Amalia Issaura, Pastora Imperio y muchísimas artistas más divulgaban las canciones de José Padilla, de Modesto Romero y de otros compositores fieles al género.

UNA ENORME FACILIDAD PARA COM- PONER

De la rapidez con que el maestro Romero componía da idea la siguiente anécdota, que le oímos relatar a él mismo, y que representa un verdadero alarde de composición.

El músico había prometido a Raquel Meller una canción que se titularía "La peliculera", pero nada tenía aún pensado acerca de cómo sería aquel número. Una mañana regresaba Modesto Romero a Madrid, en el tren de Toledo, cuando leyó en un periódico que Raquel estrenaba aquella noche



La cancionista española Raquel Meller

"La peliculera". Quedóse aterrado ante aquella noticia, pero reaccionó pronto, y allí mismo, en el tren, en los propios márgenes del periódico, escribió la música de aquella canción. Antes de que el tren llegara a Algodor, la música de "La peliculera" estaba terminada. Y, efectivamente, Raquel estrenó aquella noche la canción, que aprendió en los veloces garabatos trazados por el maestro en los blancos del periódico.

Raquel Meller ha sido, quizá, quien más canciones de este compositor dió a conocer. Romero la acompañó múltiples veces, en aquellos años de su juventud, y compartió con la genial artista muchas jornadas de retumbantes éxitos.

Puede decirse que toda la época más esplendorosa de Raquel Meller tuvo en los carteles estas firmas tan especializadas en el género: José Padilla y Modesto Romero. De éste, "Besos fríos", "Tú no eres eso", "La peliculera", "Tobillera"...

Cuando Raquel, en sus comienzos de artista, intentó probar fortuna como actriz, le fué escrito un monólogo, en el que Romero incurrió algo de música. Aquel monólogo se representó mucho, y desde entonces la relación artística de la cancionista y del compositor entró en un camino de fortuna,

que es representativo del desenvolvimiento de las variedades y del auge a que éstas llegaron.

Pero, como queda dicho, fueron muchas las artistas de la canción que llevaron la música del maestro Romero por los escenarios. Carmen Flores cantaba "El novio flamenco"; Lolita Méndez, "Figurín americano"; Marija Lopetegui, "Cantadora parisiense"; Asunción Madrid, "Rosalia"... Y así podríamos hacer una larga relación de cancionistas muy populares en aquellos años y de canciones de Modesto Romero que llevaban en sus repertorios.

ZARZUELAS Y MUSICA PARA EL CINE

Compuso música para algunas zarzuelas, operetas y revistas. Una de éstas, "Séptimo cielo", obtuvo en los Campos Elíseos, de París, gran éxito.

Suya es también la partitura de "Alas de plata", zarzuela de Fernández de Sevilla.

Recientemente había escrito otra zarzuela, "El príncipe ciego", todavía no representada.

Tuvo amistad con los mejores maestros del género lírico español en lo que ya de siglo. Todos lo alentaban para que cultivase la zarzuela con mayor asiduidad, pero él ya se ha dicho cómo y por qué estaba preferentemente haciendo canciones — "couplets" decían entonces —, muchas de las cuales eran como brevísimos poemas y elevaban y dignificaban el arte que en sus comienzos denominábase infimo.

El maestro Romero — ha fallecido de más de setenta años — asistió a los mejores años del género, a los que los espectáculos de variedades dejaron de estar confinados en los teatros de poca monta y brincaron a los escenarios de más jerarquía, alternando en algunos de ellos con representaciones de comedias de grandes actores. Sin la coincidencia de Romero con esa época, es muy probable que el compositor zamorano hubiera cultivado géneros musicales de mayor trascendencia. Y también hubiera triunfado en ellos.

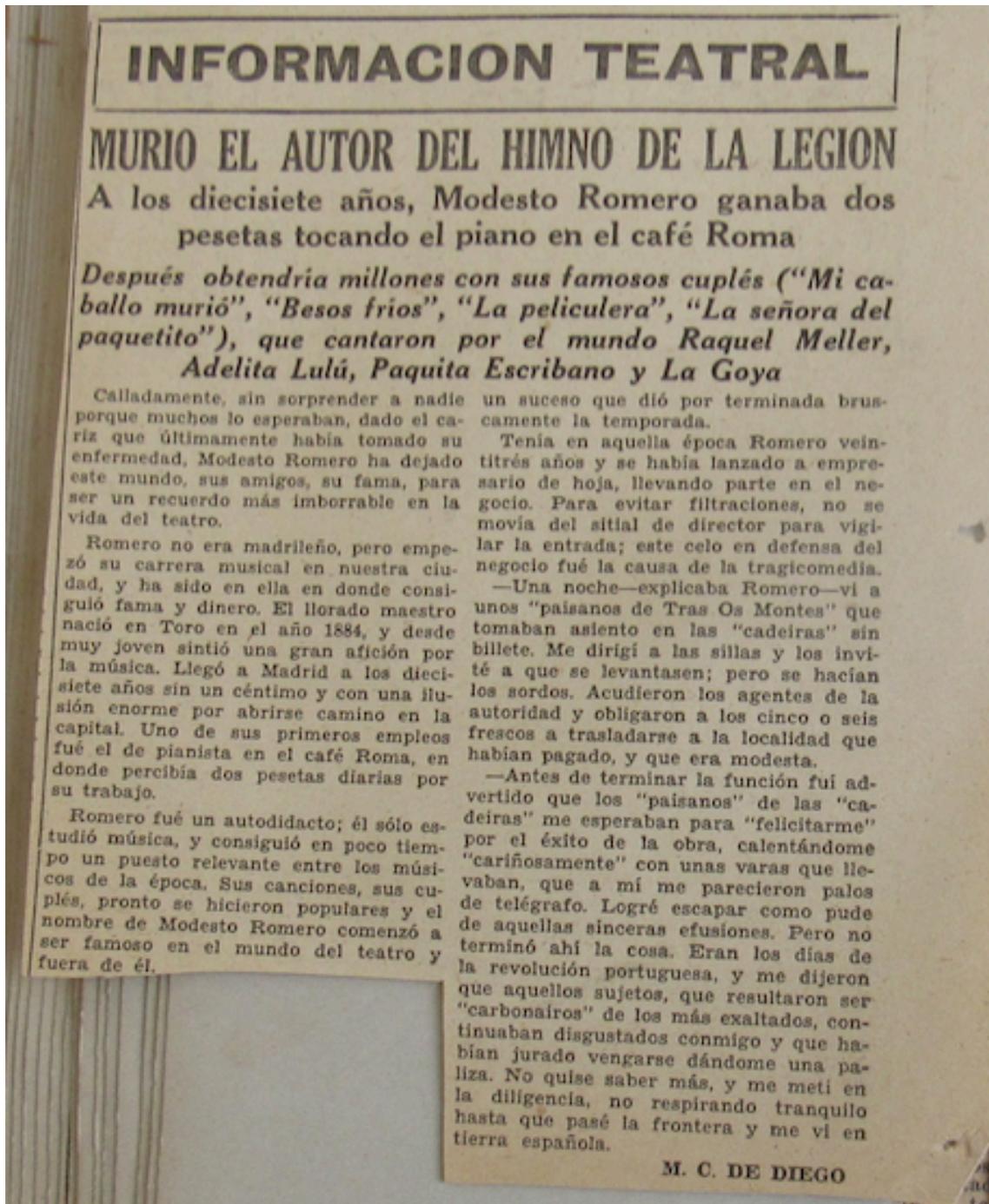
UNA ZARZUELA INEDITA

Ultimamente el maestro Romero estaba más dedicado al cine que al teatro. Componía música para la pantalla. Habíase especializado en esto y acreditaba la misma admirable facilidad que para la composición de canciones. Los documentales del No-Do guardan mucha música de fondo escrita por Modesto Romero.

Y en cuantos filmes sus amigos queda el recuerdo de la bondad, de la modestia, de la simpatía de este compositor, que triunfó en Madrid con su música tan llena de finura como de garbo. Romero no era madrileño, sino de Toro (Zamora), mas fué en Madrid donde desarrolló su labor, y Madrid ha sentido su fallecimiento con verdadera amargura. Así quedó patente en el acto de su entierro, al que concurrió gran número de músicos, escritores y artistas.

La familia de Modesto Romero ha recibido infinidad de demostraciones de afecto por esta gran pérdida que ha sufrido. Y a esos testimonios sumamos el nuestro, muy sincero, mientras elevamos a Dios una plegaria por el alma del querido amigo y aplaudido compositor.

12. Recortes de periódico sobre la el fallecimiento de Modesto Romero, recogidos en el archivo de Alejo Amoedo (1954).



meros pasos escribiendo aquellas pegadizas y delicadas melodías, canciones ligeras, que, como "Besos fríos", "La peliculera", "Tú no eres eso" y muchísimas



Modesto Romero

más tanta popularidad le dieron dentro del género que cultivó el maestro. Era la época del Triánón y del Romea, en cuyos escenarios Riquel Meller y otras artistas de singular valía acaparaban la atención de los públicos. Pero Romero, al correr del tiempo, dedicó su inspiración a más altos empeños musicales. Así, en el teatro de los Campos Eliseos, de París, estrenó con gran éxito la partitura de la revista "Séptimo cielo" y en Madrid la zarzuela "Alas de plata", libro de Fernández de Sevilla, entre otras obras. Sin embargo, el "Himno a la Legión", bello y marcial pasodoble, estará vinculado siempre al recuerdo del autor desaparecido.

Modesto Romero, que había nacido en Toro (Zamora), deja una considerable labor inédita.

Ayer se verificó el sepelio de sus restos mortales en el cementerio de la Almudena. Al fúnebre acto concurrieron numerosos autores, músicos, periodistas e innumerables amigos del finado, quien por su caballerosidad y afable trato, era distinguido con el afecto de todos.

Fallecimiento del compositor Modesto Romero

Tras larga enfermedad, ha fallecido en Madrid el compositor Modesto Romero. Músico de fácil inspiración, dió sus pri-

13. Beatriz García. "La ciudad homenajea mañana a Modesto Romero, autor del Himno de la Virgen del Canto". Toro. *La Opinión de Zamora*. Martes 7 de septiembre de 2004, p 17

TORO
MARTES, 7 DE SEPTIEMBRE DE 2004

La Opinión

17

Prolegómenos a la Festividad de la Patrona del Toro y su alfoz

La ciudad homenajea mañana a Modesto Romero, autor del Himno de la Virgen del Canto

● Su hijo estará presente en las celebraciones que festejan el 50 aniversario de la Coronación Canónica de la Virgen y del estreno de la citada pieza musical

BEATRIZ GARCÍA

La concejala de Cultura ha anunciado que el Ayuntamiento tiene previsto homenajear al autor del Himno de la Virgen del Canto, Modesto Romero Martínez. Este compositor toresano fue el creador, en 1954, de un himno «que hemos cantado desde niños muchos de nosotros», explicaba la concejala de Cultura, aunque «tal vez hay muchos toresanos» que desconocen este dato histórico.

Este hombre, Modesto Romero, nació en Toro el 4 de enero de 1.884 y falleció en Madrid el 10 de agosto de 1.954, justamente, «unas semanas antes de que el himno compuesto para la Coronación Canónica de la Virgen del Canto fuera estrenado». Hijo de un médico militar que, a causa de una caída de un caballo al ir a visitar a un enfermo tuvo problemas en su columna vertebral, hecho que influyó en el hijo que se cultivó en «su afición a la música estudiando solfeo y piano, al mismo tiempo que realizaba su bachillerato en los Padres Escolapios de Toro». Una vez finalizados los estudios de Bachillerato y cumpliendo los deseos de su padre, Modesto Romero ingresó en la Academia Militar de Infantería de Toledo. Sin embargo, la falta de vocación le retiró de este empeño y, a los 17 años, quedó huérfano y «tuvo que ganarse la vida dando lecciones de música y tocando el piano en las orquestas de los cafés de la época. Más tarde ejerció como director de bandas, orfeones, de compañías de zarzuela, llevando a cabo giras por distintas provincias españolas y parte de Portugal.

En diciembre de 1938, llegaría uno de los momentos cumbre de su trayectoria; en esa fecha fue nombrado director de la discoteca de Radio Nacional de España, un cargo que conservaría hasta su jubilación.

Con todos los honores

Con motivo del 50 Aniversario de la Coronación Canónica de la Virgen del Canto y, por tanto, con motivo del estreno del Himno de la Patrona, el Ayuntamiento ha invitado al hijo del maestro Romero a las celebraciones que mañana, día 8, tendrán lugar a lo largo y ancho de la ciudad. El homenaje a este destacado toresano se producirá tras la Ofrenda Floral y la Misa que se realizará en la Colegiata. La Corporación Municipal dedicará unas palabras de agradecimiento al descendiente del compositor y, seguidamente, le hará entrega de un obsequio.

Tal y como ha explicado la concejala del área, María Angeles García, no ha resultado nada fácil contactar con los familiares de Modesto Romero puesto que «la gente a través de varias generaciones se va marchando a vivir a otros lugares». Después de varias semanas, se localizó al hijo, también llamado, Modesto Romero, al que «le hizo mucha ilusión que nos pusieramos en contacto con él y que reconociéramos el trabajo realizado por su padre», relataba la edil de Cultura. «Era una detada que nosotros teníamos con él, reiteraba la concejala a la vez que reconocía que se trata de «un himno que toda la gente canta, que desde que somos pequeños nos lo enseñan las abuelas, los padres».

Junto con el Tío Babú, el Himno a la Virgen del Canto, es una de las piezas más representativas del «cancionero popular toresano».

Imagen en carboncillo del maestro Modesto Romero, compositor del Himno de la Virgen del Canto



Por otro lado, el Ayuntamiento ha remitido una invitación a los alcaldes del grueso de municipios que integran el alfoz de Toro de modo que, mañana, festividad de la Patrona del citado alfoz, estas localidades estén representadas en una fecha tan señalada. Con esta iniciativa, el equipo de Gobierno pretende celebrar «una ofrenda especial con los bastones de mando de cada alcalde». Representantes de cada uno de estos municipios acudirán, además, ataviados con sus respectivos trajes típicos y portando sus estandartes, a fin de que, «de nuevo, se vuelva a dar una imagen conjunta de la zona», revelaba la concejala. Y es que la escisión entre estos "pueblos" tutelados por la Patrona se podía de manifiesto el siglo pasado a raíz de la división de las provincias, con la cual pueblos del alfoz, como San Román de Hornija, pasaron pertenecer a la provincia de Valladolid, un hecho que, sin embargo, no ha roto los «vínculos afectivos» con los pueblos que quedaron ligados a la provincia de Zamora. Por tanto, «es un momento especial para reactivar la idea del alfoz», comentaba García.

Al día siguiente, jueves, los vecinos volverán a participar de la diana floreada en la que desfilarán gigantes y cabezudos. Los quintos serán los encargados de engalanar la mañana de este día con la esperada carrera de cintas que se iniciará a las 13:00 horas. Por la tarde, a las 19:00 horas, se ha programado un nuevo desajule, mientras que la música de la orquesta "Zafiro" volverá a cerrar la jornada, no sin antes disfrutar, en el descanso de la verbena, de la "suelta del cochinito engrasado".

Un día más, el viernes, los vecinos amanecerán con la diana floreada fijada para las 9:00 horas. La tarde estará dedicada a los niños, ya que a las 17:00 horas comenzarán la Fiesta de la Espuma y los juegos infantiles. La verbena a cargo de la orquesta "Almirante" clausurará la jornada festiva. Para el día 11 se ha previsto la merienda de los novillos, un espectáculo de fuegos artificiales en la iglesia de la Virgen de la Cuesta y una verbena bajo la batuta de la orquesta "Sabana". El broche a las fiestas patronales llegará el día 12 con la carrera de cintas para niños y los juegos infantiles.

El compositor toresano creó fondos musicales para el Nodo y melodías para películas como "El último cuplé"

● Otras conocidas composiciones que avalan su éxito fueron el himno de la Legión y el escrito al Cristo de las Batallas

«Debido al éxito que en esta época alcanzó el género de la canción», se especializó en el género de "varietés" componiendo multitud de cuplés como "La Peliculera", pieza que compuso para la famosa artista Raquel Meyer. Su facilidad a la hora de componer se reflejó en "La Peliculera", música que

fue creada en los márgenes de un periódico durante uno de sus viajes en tren. Esta composición se convirtió por aquel entonces en «uno de los grandes éxitos» de "La Meyer".

Leyendas musicales

Policéfico donde los haya, se encargó incluso de componer

fondos musicales para el Nodo, además, confeccionó melodías para el séptimo arte como las que se proyectaron en "El Último Cuplé", film protagonizado por Sara Montiel. En la misma fecha en que se hizo cargo de la discoteca de RNE compuso la letra y la música del Himno del Cristo de las Ba-

15. Recortes de periódico, sección "Tribuna de variedades", entrevista a M. Romero recogida en el archivo de A. Amoedo.

TRIBUNA DE VARIETÉS

MODESTO ROMERO

CON verdadera satisfacción cojo la pluma para dedicar unos renglones de elogio, modestísimo si se quiere, pero merecidísimo y sincero, al joven compositor señor Romero. Claro está que no trato de hacer aquí la presentación del músico, puesto que es harto conocido por todo el mundo y popularizado por sus composiciones. Pero si voy a hacer un pequeño diseño de su personalidad artística, toda vez que por las páginas de esta Revista y para ornato de la misma han de ir desfilando las figuras de mayor relieve con que cuenta el arte de las variedades. Y Modesto Romero es, en justicia, una de esas figuras.

Modesto Romero es castellano, y ciertamente no desmiente la hidalguía de su tierra, porque es el más correcto caballero que pueda imaginarse. Su trato es afable en alto grado, su conversación amena y agradabilísima, propia solamente de las personas cultas, y el menor de sus ademanes, de una pulcritud reveladora de una educación exquisita.

Además, es natural en todo y, como vulgarmente suele decirse, más llano que la palma de la mano.

Su carrera musical la comenzó a los 17 años, y ha sido maestro director de muchas y muy reputadas bandas. Es autor de veinticinco obras teatrales, casi todas ellas de gran éxito y de positivos resultados. Asimismo tiene escritas infinidad de piezas musicales de todas clases.

Su ingreso en el cuplé data nada más de seis años a esta parte, y puede afirmarse que en ese tiempo y por su propio esfuerzo y valía, se ha puesto al lado de los ya viejos en el género. Y números cantan. El pequeño derecho le produce anualmente de nueve a diez mil pesetas. El número de cuplés que lleva hechos asciende a 200. Y lo cultiva todo, pero siente predilección por la música sentimental.

No me sorprende, en verdad, esta preferencia del músico. Primero que todo, Modesto Romero es artista por temperamento y acaso, acaso, bastante soñador, como todo buen hidalgo. Yo al menos así me lo imagino y creo que no me engaño. En el transcurso de mi conversación con él, le he observado muy atentamente. Le he visto una, dos, muchas veces abstraído, sin por eso dejar de ser atento, siguiendo con la vista y con el espíritu, las azuladas espirales del humo de sus cigarrillos, que hay momentos en que como un nimbo le envuelven por completo. Porque



Modesto Romero fuma en grado superlativo: cigarro tras cigarro, he visto desaparecer uno, seis, no sé cuantos.

— ¡Qué horror! — he exclamado, sin poder contenerme. — ¿No le perjudica a usted el tabaco, señor Romero?

— ¡Bah, no lo creo! — ha contestado él. — El tabaco es mi compañero inseparable. Y más todavía cuando trabajo. Mire usted.

En efecto; al mostrarme el piano, me percaté de que los extremos de su teclado tienen el amarillo de la nicotina. Allí indudablemente descansan los cigarros del maestro mientras sus dedos ágiles arrancan arpeggios a las notas, mientras su mirada vaga siguiendo a las volutas de humo. Yo lo adivino en esos momentos de arrobamiento artístico y pareceme punto menos que imposible que de ellos surjan esas notas alegres y saltirinas del «Tadeo», «La Peliculera», «Bulerías gitanas», etc., etc.

Eso me hace pensar mucho; y discurrendo, discurrendo, viéname a la memoria un gran pensamiento del sublime Victor Hugo, que así afirmó:

«El músico de alma es el más grande de los artistas, porque tiene un sentido más que el resto de los mortales.»

¿Quién podrá rechazar por completo semejante idea?

Nadie. Y menos aún quien, como yo, siente vibrar todas sus cuerdas sensibles a los acordes de una música cualquiera, por vulgar que sea. Aunque, bien entendido, si es música, no puede ser vulgar, porque siempre, alegre o triste, es un lenguaje para los sentidos.

Por ejemplo, una de las últimas producciones de Modesto Romero, el cuplé «Tú no eres eso», es todo un poema de sentimiento, en el que se confunden la alegría y el pesar; esas batallas tan humanas que se libran en el interior de todo ser.

«Tú no eres eso» ha nacido indudablemente en uno de esos momentos de misticismo artístico de Romero. Pero en uno de los más agudos y culminantes momentos. Porque «Tú no eres eso» no es frívolo; es algo que vibra, que tiene vida, y que tiene calor.

Y Modesto Romero es eso mismo. Y si es así, ¿qué de extraño tiene que haya escalado tan de prisa el sitio que le corresponde? Hay que reconocer que lo que vale brilla y que el brillo natural no pueden obscurecerlo ni las imposiciones de los de arriba, ni las envidias de los de abajo.

ENCARNACIÓN OSÉS

16. Recortes de periódico del incidente entre los maestros Morera y Romero por la sardana *La santa Espina*, recogidos en el archivo de A. Amoedo.



UNA DENUNCIA

**"LA SANTA ESPINA",
DE GUIMERÁ**

Un autor de cuplés usurpa la música

El maestro Morera, acompañado de una Comisión de autores, ha presentado una denuncia ante el representante en Barcelona de la Sociedad de Autores, Sr. Pérez de Rozas, contra D. Modesto Romero por haberse apropiado de la sardana "La Santa Espina", original de D. Angel Guimerá y música de su propiedad.

La Comisión de autores y el maestro Morera, en nombre propio y en el de su colaborador D. Angel Guimerá, expuso su más enérgica protesta por la suplantación que ha hecho el maestro Modesto Romero, el cual firma la sardana de referencia y otros números de diferentes autores.

El Sr. Pérez de Rozas se hizo cargo de la partitura, que ocupó a la artista Amparo Medina, de actuación en Eldorado de ésta, dando órdenes para que no se ejecutara todo cuanto contenga fragmentos de diferentes autores, por estar esto absolutamente prohibido por la Sociedad.

Modesto Romero perteneció últimamente a la Comisión de programas de Madrid, y se considera la arrogación dicha como un abuso de confianza.

Con carácter urgente se ha enviado la denuncia y la protesta de los autores de Barcelona a la gerencia de la Sociedad de Autores.

El maestro Romero en Barcelona

Ha llegado a nuestra capital el distinguido compositor don Modesto Romero para aclarar lo ocurrido respecto a la inclusión en un "pout-purri" de danzas que baila Amparo Medina de la sardana del maestro Morera "La Santa Espina".

Parece ser que después de una entrevista celebrada entre ambos músicos ha quedado todo aclarado, pues la señorita Medina ha confesado que fué ella la que adicionó, sin permiso de nadie, la sardana referida sin darse cuenta al hacerlo de las complicaciones que su acto pudiera ocasionar.

Después de estas manifestaciones el maestro Morera se ha dado por satisfecho y el asunto ha quedado completamente ventilado. Lo celebramos.

ROSENDO LLURBA

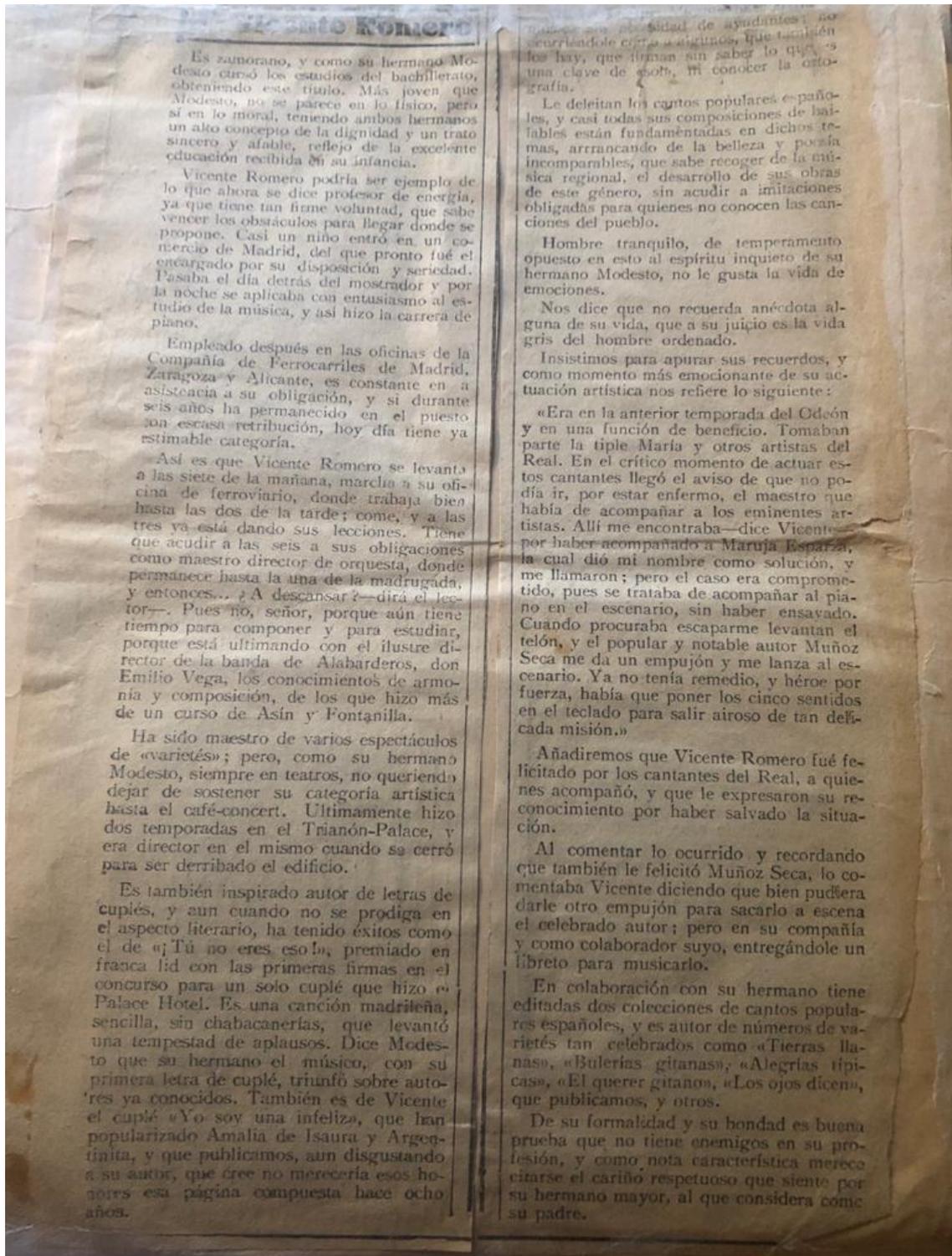
DE UN INCIDENTE

Se nos ruinga la inserción:

"Algunos colegas dieron días atrás la noticia de que en un "poutpurri" que baila la artista Amparito Medina figura, sin autorización de su autor, la popularísima sardana, del ilustre Morera, "La Santa Espina". Y al dar cuenta que de la denuncia de tal infracción habían presentado al maestro Morera y otros autores, se decía que el autor de la mencionada irregularidad era el maestro Romero, como parecía desprenderse de la partitura, por estar incluida en ella a indicada sardana.

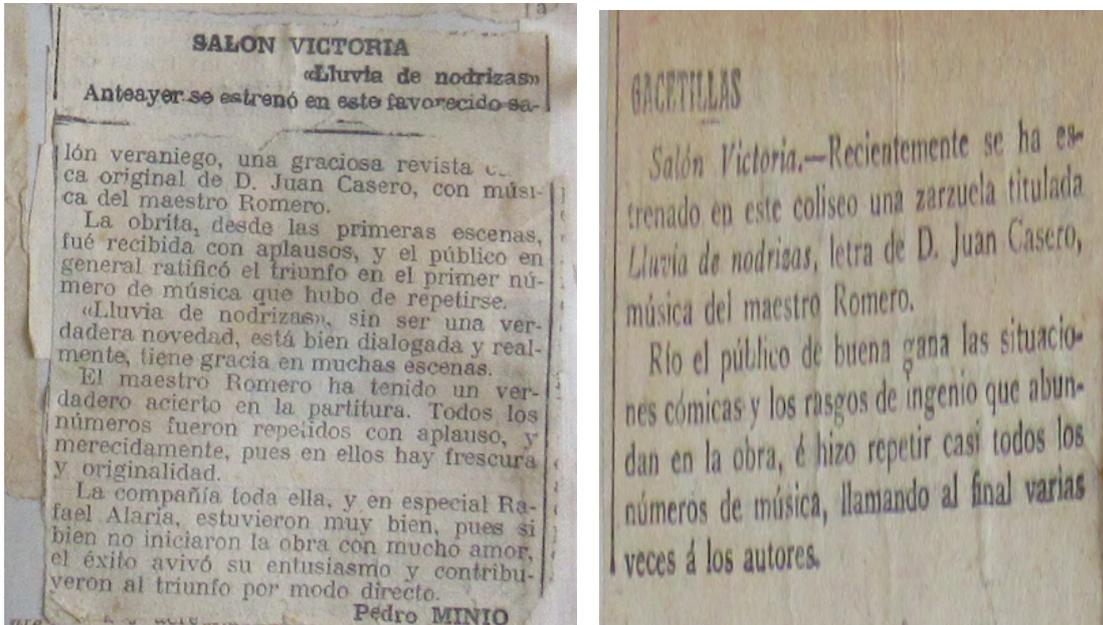
Pues bien, según espontánea manifestación de la señorita Medina, esta artista es la que incluyó por su cuenta el número en el "poutpurri", sin decir nada ni al maestro Morera ni al maestro Romero. Así lo ha reconocido caballeramente el primero en una entrevista que ambos celebraron."

17. Recorte de periódico de Vicente Romero, recogido en el archivo de la familia Romero.



2. Vida profesional.

1. Recortes de periódico del estreno de la obra *Lluvia de Nodrizas* recogidos en el archivo de A. Amoedo.(1910).



2. Recortes de periódico del estreno de la obra *El Quinqué de Petronilo* recogidos en el archivo de A. Amoedo.(1914).



3. Recortes de prensa del estreno del *Himno Canción del Legionario* recogidos en el archivo de A. Amoedo.(1921).

CERVANTES
EL "HIMNO DEL TERCIO"

Ayer tarde, y en la función organizada por la Empresa del teatro de Cervantes a beneficio de la Cruz Roja, se estrenó el himno oficial del Tercio Extranjero.

La letra es del Sr. Pedemonte y la música del maestro Modesto Romero, y tanto la una como la otra son verdaderos aciertos, que el público apreció cual merecían.

El himno fué cantado por los artistas de la compañía, acompañados por la orquesta del teatro y por una banda de cornetas y tambores.

El efecto fué grandioso y el auditorio pidió unánimemente la repetición; fueron aclamados, al terminar, los ejecutantes y los autores.

Los entusiasmos de la concurrencia suponen una completa aprobación de la finalidad del trabajo de los Sres. Pedemonte y Romero.

La Empresa de Cervantes es digna, desde luego, de una cordal felicitación por su plausible iniciativa.

CERVANTES
UN HIMNO A LOS LEGIONARIOS

En la función celebrada ayer en Cervantes a beneficio de los heridos de Melilla, los coros y baritonos de la compañía cantaron el himno a los legionarios, letra del comandante de Infantería señor Pedemonte, musicado por el inspirado maestro Modesto Romero.

El himno gustó mucho y hubo que repetirlo entre una gran ovación.

La música de himno, vibrante y sentida, acredita nuevamente al celebrado maestro Romero como músico inspirado.

M. A.

TRIUNFO DE MODESTO ROMERO.—Este querido amigo, uno de nuestros compositores jóvenes, que más y mejor goza de su cualidad de compositor—hoy es una de las primeras firmas financieras en la Sociedad de Autores—, ha compuesto un inspiradísimo himno, dedicado a los legionarios de Africa, que se ha puesto y cantado por la compañía del Teatro Cervantes, obteniendo el más lisonjero éxito.

4. Recorte de prensa sobre la obra *La Peña de los cien* recogido en el archivo de A. Amoedo.(1921).

COMICO
Amadeo Vives
EN EL COMICO

"La Peña de los cien,"

Estreno de la humorada en un acto y cuatro cuadros, de Asenjo y Torres del Álamo, música del maestro Romero, titulada «La Peña de los cien».

La representación de «La Peña de los cien» dura más de dos horas. Los aplaudidos saineteros Asenjo y Torres han hecho una obra un poco desproporcionada, acaso en su noble afán de presentar situaciones y diálogos, que es el fuerte de los dos madrileñísimos autores.

En la revista—porque de revista se trata de la cruz a la fecha—, no sólo interviene toda la compañía, sino también amigos de la compañía, como Angel Lanchó e Isidro Martín—dos anacos de la esgrima—y hasta unos campeones de grecorromana, cuyos nombres sentimos no recordar, y bien lo merecen en gracia al valor que derrochan en los dos papeles que representan.

«La Peña de los cien» llena sobradamente su cometido, y la música, fresca, jugosa y bien instrumentada, revela las admirables condiciones de Modesto Romero, que no sólo triunfa en el «coup», sino también en estos otros misterios de hacer zarzuelas.

Para Chicote y Loreto fueron los principales aplausos, que compartieron con los autores al final de la representación.

A.

Los Sres. Torres del Álamo y Asenjo estrenaron con éxito anoche en el Cómico una humorada de asunto original y divertido, bajo el título de *La Peña de los cien*.

Dicha *Peña* la constituyen unos cuantos señores obesos, cuyo peso excede de los cien kilos, y cuya condición es indispensable para el ingreso en la Sociedad. *La Peña de los cien* tiene ofrecido un premio a la persona que lleve el remedio contra la obesidad. Con este motivo se presentan varios aspirantes a la recompensa, entre ellos una doctora, que expone prácticamente los procedimientos más eficaces.

La nota más saliente de la obra lo constituyen unos asaltos de armas, a cargo de los reputados maestros Angel Lanchó e Isidro Martín, que fueron calurosamente ovacionados.

También resultó interesante la lucha grecorromana, en la que intervinieron los luchadores Sres. Ruiz y Negrilla.

Enrique Chicote tuvo ocasión de mostrar la doble personalidad de actor graciosísimo y de maestro tumbado en el manejo del sable.

Loreto Prado, muy bien en los diferentes personajes que interpretó.

El resto de la interpretación, muy acertada. De la partitura del maestro Romero se repitieron dos números.—L. P.

En el Cómico se estrenó una humorada de Asenjo y Torres del Álamo, titulada «El club de los ciento», en el que se intercalaron luchas grecorromanas a cargo de Heliodoro Ruiz, campeón de Madrid, y Jesús Negrilla, y asaltos de armas, que jugaron el afamado maestro Lanchó y el aficionado D. Isidro Martín, así como el propio Enrique Chicote, que es un terrible «sablista», dicho sea en el sentido técnico de la palabra.

La obra gustó, siendo aplaudidos autores e intérpretes. Entre éstos se destaca—¿y cómo no?—la labor personal de Loreto Prado. El grupo de vicetiples, como se dice ahora, fué celebradísimo. Angeles Campos, Pilar Gandía, Julia Medero, María Luisa Arias, Milagros Leal tienen que celebrar en efecto.

Mercedes Galcerán bailó una «farruca» con suma elegancia, demostrando que es una artista de gran porvenir.

La música del maestro Romero es agradable. Se repitieron tres números.

En el estreno nos enteramos de que Asenjo y Torres han terminado una comedia en tres actos, de asunto vasco, titulada «María de Begoña», para que luzca su talento el notable actor de la Comedia Jesús Tordesillas, que además de madrileño castizo es una notabilidad encarnando los tipos populares vascongados.

EN EL CÓMICO.—«LA PEÑA DE
LOS CIEN»

Anoche estrenaron Asenjo y Torres del Alamo en el teatro de Loreto y Chicote una revista titulada «La Peña de los Cien», y que, según el noticierismo de entre bastidores, ha sido consagrada a toda máquina por los aplaudidos saineteros, a causa de un rápido encargo de don Enrique.

La obra es entretenida y bastante graciosa a ratos, y además gustó mucho a la reunión.

En esto de la velocidad para dar a luz comedias Asenjo y Torres pueden ya codearse con González del Castillo, una especie de «Remington» soltando escenas, según demostró en las temporadas policíacas del teatro de la calle de Capellanes, y hasta sonarse del gran Lope, quien, hablando de sus obras y de su fecundidad, presumía con esta «aleluya»:

Muchas de ellas, en horas veinticuatro, pasaron de las musas al teatro.

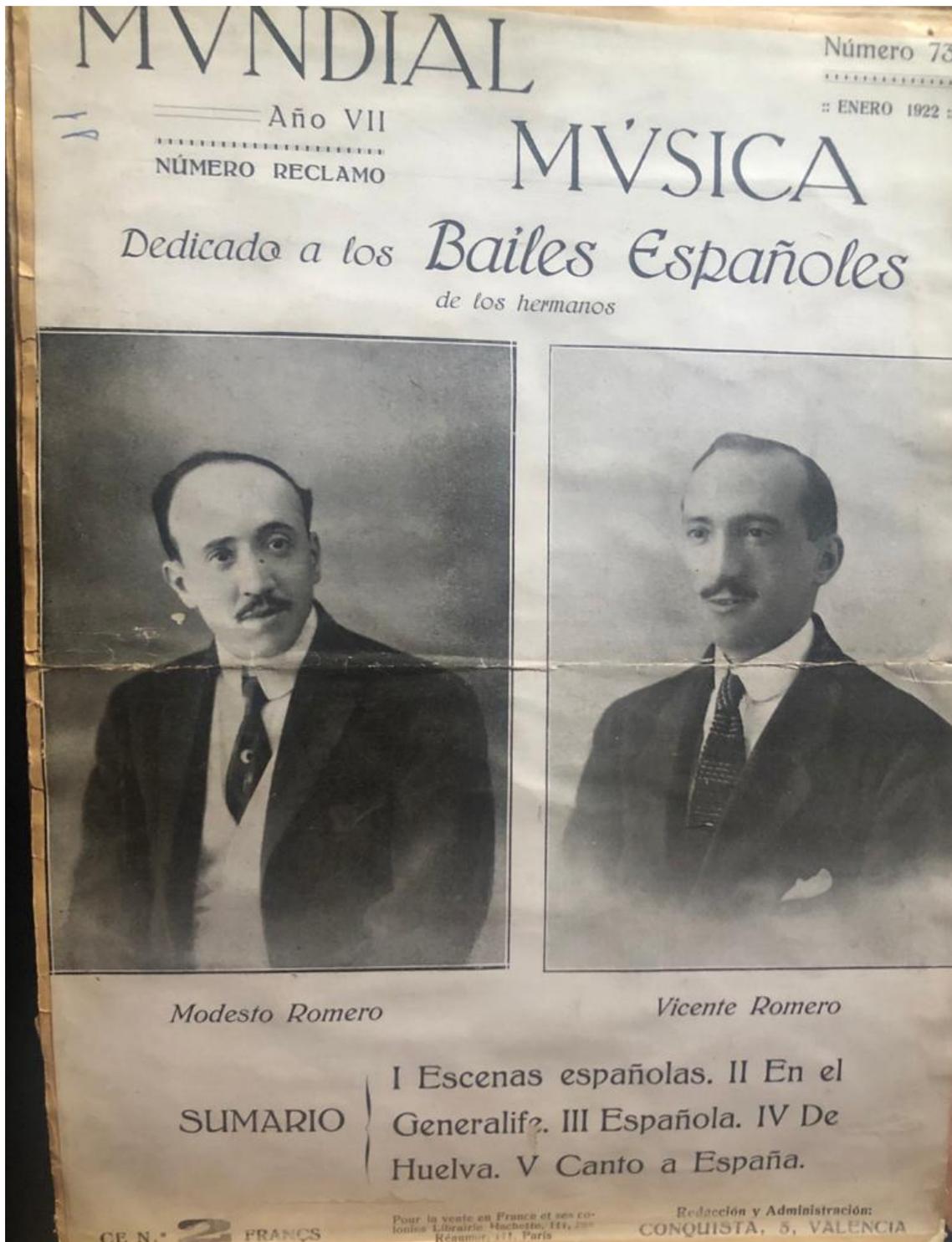
La compañía del Cómico, «reforzada» por los notables maestros de armas Lancho y Martín y los luchadores de grecorromana Ruiz y Negrills, que también colaboraron en la representación, hizo muy discretamente la nueva producción cómica-lírica.

La música de la revista es del maestro Modesto Romero, y resulta alegre y suena bien. D. C.

Cómico.—El miércoles, a las diez y cuarto de la noche (extraordinaria), se pondrá en escena el sainete en un acto y cinco cuadros, de gran éxito, *Modistillas y perdigones*, y segunda representación de la humorada cómicolíricodeportiva en un acto y cuatro cuadros, original de Torres del Alamo y Asenjo, música del maestro Romero, *La peña de los cien*, estrenada con grandísimo éxito.

En esta obra toman parte los reputados maestros de armas Angel Lancho e Isidro Martín, y los luchadores Heliodoro Ruiz (campeón de España de lucha grecorromana) y Jesús Negrills.

5. Recortes de la portada de la revista Mundial Música, N° 73, enero de 1922, recogido en el archivo de la familia Romero.



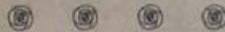
"MUNDIAL MÚSICA"

Publicará en Enero de 1922 un precioso
EXTRAORDINARIO dedicado a los
bailes españoles

- I. Escenas Españolas.*
- II. En el Generalife.*
- III. Española (Danza)*
- IV. De Huelva (Fandanguillo)*
- V. Canto a España.*

Magníficas obras de gran éxito de los celebrados, populares e inspirados maestros

Hermanos M. y V. ROMERO



En el mes de Febrero un número consagrado al

==== **SCHOTISCH ESPAÑOL** ====

con los más recientes éxitos.



De ambos volúmenes publicaremos un suplemento para VIOLÍN, VIOLON-
CELLO y CONTRABAJO, a precios económicos.

6. "Los Villancicos" *La canción popular*. 1-12-1922. Papeleta de anuncio de venta de los villancicos recogidos en la revista *la Canción Popular* y creados por Vicente Romero, recogida en el archivo de la familia Romero (1922).

Alfredo Corral Moraleda "El Cancionismo Español. Modesto Romero". Artículo de periódico recogido en el archivo de Alejo Amoedo.(1922).

NOCHE BUENA SE APROXIMA. EN TODOS LOS HOGARES CELEBRARAN EL NACIMIENTO DE IESUS.

LOS VILLANCICOS

ATRONARAN CON SUS ALEGRES ECOS LAS VILLAS Y LAS ALDEAS

NO HAY CANCION MAS POPULAR EN EL MUNDO ENTERO. TRANSCRIBIR PARA LOS MILLARES DE CANTICOS POPULARES TENIASE POR IMPOSIBLE. AHORA YA NO LO ES.

1.50 ejemplar, giro postal o sellos.

CANTO PIANO transcritas y musicadas expresamente para LA CANCION POPULAR por el inspirado maestro compositor VICENTE ROMERO.

8 PARTES de MUSICA 200 letrillas originales muchas; entresacadas de los archivos, otras.

Pedidos a LA CANCION POPULAR Fuencarral, 13, y Puerta del Sol, 6 - Apartado 804 - MADRID.

7. Recortes de prensa y programa del concierto que hizo en París Modesto Romero junto a Raquel Meller para actuar en el Concert Mayol, recogidos en el archivo de A. Amoedo.(1923).

LA LIBERTAD
ESPECTACULOS DE PARIS

EL GENERO QUE PRIVA

En el Mayol trabaja estos días Raquel Meller. Es un número más de la revista «Oh, quel nu!!!», una revista tan falta de ropa como sobrada de picardía. Allí hay un bailarín de porcelana—Van Duren—, de las mismas propensiones decadentes que el fundador del teatro; una rubia pizpireta—Edmonde Guy—, que dice las mayores desvergüenzas con la más sencilla ingenuidad, y un actor de gesto—Raymond Max—, muy ducho en el género cómico.

El Concert Mayol es un teatrillo que parece copiado del Romea de Madrid. Romea, en aquella fecha de «La cachunda», cuando se iniciaba la Chelito y Fornarina. Hace más de veinte años.

Dicen los que conocen este ambiente que Raquel Meller ha ennoblecido estos días el Mayol con su actuación. Por lo menos, lo ha encarecido, pues las butacas que costaban antes ocho y diez francos, cuestan ahora treinta. Por lo demás, el público, que asiste en enorme cantidad, es demasiado heterogéneo y complicado.

En el Mayol, además de anunciarse en grandes cartelones a Raquel, se anuncia también al maestro Romero. «Orchestre dirigé par le grand maestro espagnol Romero.» A todo color y con letras de a palmo.

Así como Gómez Carrillo lanzó a Raquel y la divulgó a todo trapo en París, Raquel lanza ahora al maestro Romero, que hasta hace veinte días, y como buen madrileño, no conocía de extramuros más que el Puente de Vallecas.

El maestro Romero es ya víctima de la celebridad en París. En el Hotel Carlton, a la hora del té—o del «the tango»—, sólo se ejecuta música de Romero; en los cafés y «restaurants», son sus «couplets» los que están en boga, y ahora mismo la genial Mistinquette se hace presentar a Romero y le encargará un número de neto corte español para la

En el Olympia, al mismo compás, debuta María Tubau, la estrella mejicana, con repertorio exclusivamente español, del maestro Padilla.

Y por si ello fuera poco, el «tango millonga», de «La montería», ya corre por los «bulevaros». Y en el Folies se hace una revista, «En pleine folie», con un número, «Chulerías», a base de «schotis» bombillero.

Y en lugar más excéntrico, en el nuevo Moulin, de la plaza Blanca, los hermanos Gómez, matracos de pura esencia, alternan con las cancionistas, haciendo un baile de agilidad y estrépito. Y la Benítez interpreta género andaluz en el Petit Casino. Y a Isabelita Ruiz se la espera ya para debutar en la Alhambra.

Aquí no es difícil, ni mucho menos, el triunfo del género español. Un artista que lo sea puede intentar su expansión con sólo tener lugar donde iniciarse.

Al maestro Quinto le bastó ejecutar «La paraguaya» en un piano de un «restaurant» muy frecuentado, para hacerse el amo en París. A Padilla se lo han querido comer los franceses y las francesas desde que Raquel cantó el famoso «Relicario». Hasta el Chispa y su Botones han llegado a los linderos de la celebridad en el Cirque de Paris por habernos deshonrado todo lo mejor que han podido nuestro espectáculo de los toros.

La tarde que estuvimos en Mayol, calmos en una butaca al lado de una francesita inflamable, que se vuelve tarumba con las cosas de España.

Cantaba Raquel «Flor del mal» (le fatalisme désamuse d'une malheureuse qui n'a jamais connu sa mère), y el público se conmovía con todas las tristezas que escuchaba de labios de la artista.

El maestro Romero, dejándose llevar de la batuta y del complicado poema, hacía unas extrañas contorsiones, como si fuera a arrancarse por «garrotín».

En mitad de la canción, cuando Raquel hace un paréntesis para encender un cigarrillo con el mismo desenfado que lo haría un carretero, el maestro Romero volvió la cara hacia nuestra butaca para dedicarnos una sonrisa de saludo.

Y la francesita traviesa, creyendo que la cosa iba derecha a ella, se estiró cuanto pudo y le largó un requiebro:

—¡Vive tu madre, tojogo!

Y luego en el entreacto, cuando Romero—que no «chamulla» ni «parole» el francés—, se veía y descaba para hacerse comprender de la linda muchachita, se le ocurrió hacerle la pregunta:

—¡Oh, señorita! ¿Por qué me ha llamado usted torero?

—N'etes vous pas espagnol? Est-ce que tous les espagnols ce sont des toreros?...

ANTONIO DE LA VILLA



TRIUNFO DE MODESTO ROMERO

8. Recortes de prensa del concierto ofrecido por Vicente Romero en la Radio Ibérica, recogidos en el archivo de la familia Romero.(1924).

El maestro Vicente Romero, inspirado autor de popularísimos bailes y aplaudidísimas canciones, radió un concierto de piano, que ha sido un de los números más selectos de las celebradas emisiones de *La Libertad*.



Triunfante en el teatro y en las variedades, la música de Vicente Romero gustó extraordinariamente a los radioescuchas, contribuyendo a ello el modo personalísimo y magistral con que la interpretó su autor.

== *La Libertad* ==

Radiotelefonía

Las emisiones de LA LIBERTAD

Con ser interesantes todos los números del programa lanzado anoche por la Radio Ibérica y organizado por LA LIBERTAD, hemos de hacer resaltar con especial elogio la intervención del maestro Vicente Romero.

Este aplaudido compositor interpretó ayer un magistral concierto de piano, tocando los más bellos bailes de que es autor.

Los radioescuchas gozarían oyendo la música del popular maestro, interpretada por él mismo, y le guardarán la gratitud que nosotros, en nombre de los lectores, le expresamos cordialmente.

EMISIONES DE «LA LIBERTAD»

De diez a doce de la noche.

La gentil canciónista Mercedes Brasil interpretará las siguientes canciones: «Fruvolidad», Federico, Caballero y Rogés; «Riendo y llorando», Federico, Jedemar y Nicolás; «Andaluzada», Federico; Oropesa y Nicolás, y «Mananita florida», Federico, Jedemar y Nicolás.

Conferencia literaria por el notable escritor Lázaro Somoza Silva.

Vicente Romero; el popular autor de los más aplaudidos bailes españoles, ejecutará las siguientes composiciones de que es autor: «Mirando a España», M. y V. Romero; «Gitaneñas» (tango español), V. Romero; «Danza del maleficio», V. Romero, y «Bulerías típicas», M. y V. Romero.

El notable barítono Andrés M. Palacios radiará los siguientes números: «La canción del olvido» (relato), Serrano; «Benamor», Luna, y «Tangos argentinos».

«Los grandes poetas españoles Maragall», estudio crítico, gráfico y lectura de sus mejores poemas, por José Montero Alonso.

9. Recortes de prensa de los conciertos de Radio Ibérica con Vicente Romero acompañando al piano a las cantantes, recogidos en el archivo de la familia Romero.(1924).

== *La Libertad* ==

Radiotelefonía

Las emisiones de LA LIBERTAD

Reanudadas las radiodifusiones normales de la estación del paseo del Rey, se radió anoche el programa organizado por LA LIBERTAD, especialmente dedicado a la canción y al cuplé, género por el que se pronuncia decididamente un número considerable de aficionados a la radio.

Comenzó la emisión con la interpretación acertadísima de varios lindos cuplés de gran actualidad por la gentilísima canciónista Mariquita Méndez, tan aplaudida como merecedora de serlo.

Julia de Isla, que domina el difícilísimo género de las canciones regionales, para las que se requiere potente voz y excepcional temperamento artístico, cantó ante el micrófono los más bellos números de cuantos la granicieron la fama y el renombre de que goza.

En el intermedio, el laureado escritor Emilliano Ramírez Angel, maestro de la crónica amable y exquisita, y fácil novelador de las costumbres madrileñas, pronunció una deliciosa conferencia literaria sobre la vida y el trabajo del malogrado maestro Pérez Galdós, llena de bellezas de estilo y denotadora del gran talento, observador y crítico del autor.

La segunda parte del concierto comenzó con las canciones y cuplés, cantados por Ghelsa. Ghelsa, como recordarán nuestros lectores, fue una de las misteriosas cantantes que tomaron parte en el concurso sinhilista por nosotros organizado recientemente, y es tal la popularidad de esta hermosa artista, que tan sólo por su voz fué reconocida por numerosos oyentes, según se comprobó en el escrutinio.

Ghelsa, antes de debutar en el Rey Alfonso, teatro en el que alcanzó grandes éxitos la anterior temporada, ha tenido la deferencia de volver a cantar en obsequio del público, cada vez más numeroso, de los aficionados a la radiotelefonía.

Ghelsa estrenó un lindo repertorio de canciones, que próximamente saboreará el público a diario cuando la hermosa artista debute en el Rey Alfonso.

Después la bella cupletista Pilar Escudero, otra de las artistas del antífaz, cantó un selecto programa de canciones con el arte y el encanto que tanto admiraron los públicos de los principales teatros del género frívolo.

Y, finalmente, un aplaudido artista del arte cómico, cuyo nombre daremos en una próxima audición, en la que tomará parte, radió un pícaro cuento en verso, que suponemos haría reír de lo lindo a los felices radioescuchas.

Acompañó a los artistas el maestro Romero, utilizando el magnífico piano Weber de la casa Aeolian.

== *La Libertad* ==

Radiotelefonía

Las emisiones de LA LIBERTAD

La radiodifusión que, organizada por LA LIBERTAD, lanzó anoche la estación del paseo del Rey, estuvo dedicada al arte frívolo del cuplé y de la canción.

Las populares y aplaudidas artistas Iresita Rojas, Encarnación Marzal y Roserito Moreno cantaron ante el micrófono sus más celebradas creaciones.

La gracia de su arte y el encanto de su voz bastó a las lindas estrellas para cautivar al público innumerable de los radioescuchas.

La encantadora Encarnita Marzal cantó fuera de programa el cuplé «Desconocido».

El maestro Romero acompañó al piano a las cantantes, utilizando un magnífico Weber, de la casa Aeolian.

En el intermedio de la segunda y la tercera parte, pronunció una inspirada disertación el culto y brillante escritor Lázaro Somoza Silva.

La opinión de un sabio sinhilista, comentada en estas columnas, según la cual las ondas transmisoras del sonido no se extinguen jamás, sirvió de tema al joven cronista para tejer un bello sueño.

La esperanza de oír a los genios desaparecidos hace siglos; el supuesto de que será posible escuchar la voz de Cicerón, de Homero y aun la de Cristo, fueron galantemente comentadas por el afortunado radiodifusor.

La emisión fué lanzada con perfecta modulación y gran intensidad.

10. Recortes de prensa y fotos del estreno de la obra *Mimi-modas* recogidos en el archivo de A. Amoedo.(1925).

Estreno de «Mimi (modas)» en Romea

Era esperado con alguna expectación entre los amantes del género frívolo el estreno de este conjunto, no sólo por ir avalorado con la firma de notables autores, sino por saberse que la Empresa Campa no había escatimado gasto alguno para la brillante presentación del cuadrito.

El estreno no defraudó estas esperanzas, pues «Mimi (modas)», al surgir ayer por vez primera en el escenario de Romea lo hizo con tanto éxito, y el triunfo fué tan señalado, que el «sketch» perdurará mucho tiempo en los carteles, y hará que desfile todo Madrid por el lindo teatrillo de la calle de Carretas. Aparte de las situaciones cómicas y del diálogo chispeante, obra del ingenio de López Marín, ha sabido el maestro Modesto Romero ambientarle en el libro con tal habilidad y buscar con tan grande exactitud la riqueza melódica de cada número, que éstos merecieron todos los honores de la repetición, y alguno varias veces.

Al éxito contribuyeron de una manera decisiva las bellas artistas Celia Deza, Adelia Adrián y Titinette, espléndidas de belleza y con una gran desenvoltura y gracia en la escena. Esteso y Lepe y las preciosas señoritas del conjunto realizaron un trabajo digno de todo encomio.

Se estrenaron dos decoraciones que fueron muy celebradas.

En resumen, fué una noche de éxitos para todos, autores, artistas y Empresa, que, como decimos, no ha escatimado gasto alguno para montar la pequeña revista de «Mimi (modas)», digna de figurar, por el delicado buen gusto en su presentación, en los mejores escenarios parisinos.

Y no hemos de terminar sin dedicar también un elogio al artista notable Roberto.

MARTÍN

EL MUNDILLO DE LAS VARIEDADES

«Mimi.—Modas».

Modesto Romero ha compuesto una partitura inspiradísima, de retozona y pegadiza melodía, a base exclusivamente de aires no-dogmas, de un delicioso tono de frivolidad. Una partitura que a veces se sale de los estrechos límites del esquema y—en el delicioso «duetto» o en el brioso pasacalle final, valiente y castizo como él solo, que pronto será popular—entra de lleno en los campos de la opereta, y de la opereta de mejor ley. Suyo fué el éxito que anoche alcanzó «Mimi.—Modas» al ser estruado en Romea, pues todo el auditorio reclamó con insistencia que se repitiera íntegra, entre grandes ovaciones.

Después de Modesto Romero—y no decimos que a su misma altura, por considerar más interesante siempre al creador que al intérprete—hay que anotar la feliz acogida que mereció el esquema en la cuenta de «las chicas de Romea». ¡Cómo dijeron, cantaron y bailaron las muchachas!... Imposible más voluntad, más arte, más gracia ni un conjunto más acoplado y completó, del que merece ser destacada Adelia Adrián, que—especialmente en el «botones»—alcanzó un resonante triunfo.

Lepe, en un «grito», y Esteso, en un tipo asinetado, dijeron e hicieron cosas muy graciosas, interpretando el escaso libro—una lentejica de argumento—de Manolo López Marín. En cuanto a Atlady puso una vez más de manifiesto su buena voluntad, que es todo lo que pudo hacer.

«Mimi.—Modas» es de los esquemas más entretenidos, y además lo verán todas las damas de nuestra buena sociedad, pues uno de los trucos es la exhibición de varios modelos de sombreros—que alcanzaron anoche verdadera sensación—procedentes de una de las mejores casas parisinas.

ROMEA

«Mimi-modas»

Anteanoche se estrenó en este teatro, con un gran éxito, un cuadrito lírico en medio acto, libro de M. López Marín, música del maestro Modesto Romero.

La obra, que es únicamente un pretexto para que las chicas de Romea y el músico se luzcan, cumplió su cometido a las mil maravillas, pues el maestro Romero ha compuesto cinco números alegres, fáciles y pegadizos, que fueron repetidos sin excepción por voluntad del auditorio.

La obra está muy bien puesta en escena. Tiene trajes bonitos, decorado vistoso y modelos llamativos. En la interpretación se distinguieron la señorita Adelia Adrián, deliciosa en un «botones» sugestivo; la señorita Deza, que cantó una linda canción con mucho gusto; Titinette, en una primorosa doncella, y las muchachas del cuadro, todas muy voluntariosas y muy discretas en los conjuntos.

Estos están muy bien puestos por el profesor Roberto.

También se distinguieron en la interpretación Lepe, Esteso y Atlady.

Al final, el público llamó insistentemente a los autores a escena repetidas veces.



Las gentiles artistas del Teatro Romea, Titinette y Adelia Adrián, en el precioso dueto cómico del apunte de revista «Mimi-Modas», original de López Marín, música del maestro Romero, estrenado con extraordinario éxito en dicho teatro



Uno de los más originales y celebrados trucos del nuevo «sketch» de López Marín y Modesto Romero, titulado «Mimi-Modas», estrenado con gran éxito en el Teatro Romea. Foto. Cortés, Adorno y Edemore

11. "Asociación de la Prensa". Madrid. El Sol. Viernes 1 de mayo de 1925 p 4. Incluimos dos artículos del mismo evento, uno fechado y el otro sin fechar perteneciente al archivo de la familia Romero donde sí nombra al director de orquesta D. Vicente Romero.

Asociación de la Prensa

En la tarde del viernes 1 de mayo se inaugurará el teatro Pardiñas con un notabilísimo espectáculo a estilo de "music-hall" americano, que será un verdadero desfile de artistas de mérito indiscutible y de los más variados géneros. El interesante programa, confeccionado por el expertísimo artista Pepe Lassalle, será el siguiente:

Primera parte.—Concierto. Sinfonía. Guillermo Cases, pianista; Antonio Lorenzo, bajo cantante; Juan R. Cassaux, violoncellista.

Segunda parte.—De todo un poco. Asunción Granados, bailarina; "Jazz-band" Stella, orquesta arbitraria; María Pujol, danzarina.

Tercera parte.—Cante flamenco y Variaciones de arte. Lorenzo Ruiz, tocador de guitarra; Carmen Vargas, bailadora; Vicenta, la gitana, cantadora; Maruja Lopetegui, canciones; Castex, improvisador humorista.

Esta diabólica combinación artística se verá por primera vez en España el viernes próximo, en el cómodo y elegante teatro Pardiñas, y a unos precios verdaderamente irrisorios, impropios del espectáculo, por lo baratos.

En la Asociación de la Prensa, Carretas, 10, se reciben encargos hoy martes, durante todo el día, despachándose las localidades en el mismo local el miércoles y jueves de once de la mañana a siete de la tarde, y el viernes, día de la función, en las taquillas del teatro Pardiñas.

LAS "VARIETES,"

Inauguración del teatro Pardiñas

Con un festival organizado a beneficio de la Asociación de la Prensa se inauguró ayer este elegante teatro, uno de los más espaciosos y lindos de Madrid.

El programa de variedades, interesante en extremo, causó gran impresión en el selectísimo público que llenaba la sala.

Juan Casanave, el eminente tenor, que vuelve de América en la plenitud de sus facultades artísticas, fué recibido con grandes aclamaciones; todos los números que cantó gustaron mucho, particularmente una inspirada romanza original del maestro Tomás Barrera.

Maruja Lopetegui, la bellísima cancionista, de quien tanto ha hablado la Prensa estos últimos días, interpretó varias canciones frívolas, siendo celebradísima, tanto por su «saber decir» como por sus elegantísimas toaletas.

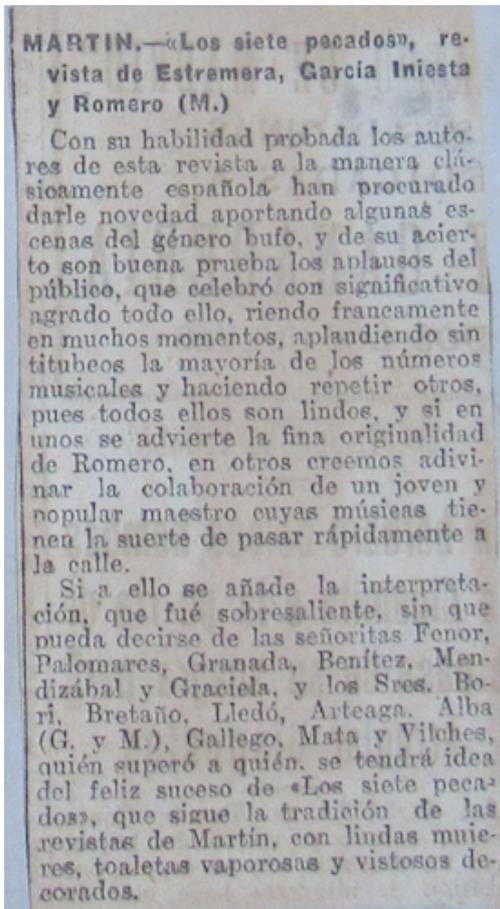
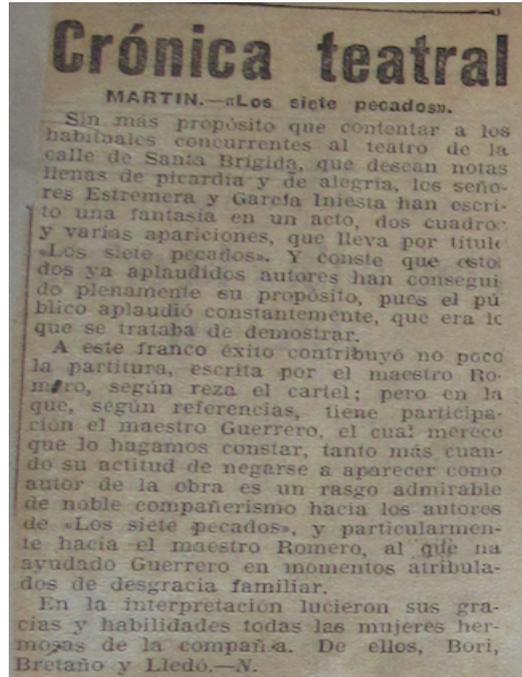
Guillermo Cases, el aplaudido concertista, obtuvo, como siempre, un señalado triunfo, ejecutando primerosamente composiciones de Albéniz y otros autores españoles.

Castex, repentista y humorista español, procedente del Hipódromo, de Londres, extraordinario y graciosísimo en sus trabajos de imitación, fué muy aplaudido, como igualmente la orquesta arbitraria Jazz-band Estrella, la «cantadora» Vicenta (la Gitana), la bailarina flamenca Carmen Vargas y Dionisio Méndez, el reputado profesor que hace maravillas con un sencillo pito de verbena.

La orquesta, dirigida por el notable maestro Vicente Romero, acompañó a los artistas con singular acierto.

En suma: un verdadero éxito de espectáculo ameno e interesante que tienen que apuntarse los expertos organizadores Sres. Lassalle y La Villa, y un nuevo éxito para la Asociación de la Prensa.

12. Recortes de prensa del estreno de la obra *Los siete pecados* recogidos en el archivo de A. Amoedo.(1926).



MARTIN

"Los siete pecados", fantasía en un acto, dos cuadros y varias apariciones, de Antonio Estremera y César García Iniesta, música del maestro Modesto Romero.

La obra estrenada anoche reúne para agradar elementos suficientes de gracia en el diálogo, vistosidad en la presentación, una partitura bonita y el desfile de las bellas artistas que forman en la compañía de este teatro. ¿Qué más se podía pedir!

Los Sres. Iniesta y Estremera dieron con certero instinto a la nota cómica el giro que requería, tanto la índole del asunto, de pura revista, como la del lugar en que debía representarse; y el maestro Romero le añadió las notas musicales propias del caso, componiendo un lindo dúo, unos cuplés que fueron repetidos, bailables y otros números excelentemente ejecutados.

La interpretación adoleció de falta de ensayos. Algunos artistas hicieron ostensible esa circunstancia. Es de esperar que en representaciones sucesivas se subsanen las faltas que anoche deslucieron el estreno.

Las señoras Fenor, Carmen de Granada, Palomares, Mendizábal y demás partes del elemento femenino no ocultaron ninguna de las gracias que poseen; y los Sres. Bretaño, Bori y Lledó estuvieron afortunados en su intervención.—B.

PRINCESA

MARTIN.—"Los siete pecados"

Con motivo del estreno de esta obra se ha registrado un rasgo de compañerismo que debe mencionarse.

Avanzados los ensayos, el maestro Romero se vió dolorosamente sorprendido por una grave enfermedad de su esposa, enfermedad que ha tenido un funesto desenlace. No le era posible instrumentar la partitura y hacer algunos números que faltaban. La zarzuela iba a ser retirada de tablilla. Enterado el maestro Guerrero, generoso y desinteresadamente se ofreció a terminar el trabajo, y así lo ha hecho.

Los señores Estremera y García Iniesta han procurado que el libro de *Los siete pecados* responda a las exigencias del público de Martín. Escenas pintorescas, algunas de ellas en verso, y mucha exhibición del elemento femenino. No hace falta más.

La música está hecha también a la medida. Dadas las circunstancias que antes mencionamos, no sería discreto señalar unos números como mejores o peores que otros.

Entre los intérpretes lograron los más efusivos aplausos las señoritas Fenor, Granada y Palomares y los señores Bretaño, Bori y Artenga.

COMEDIAS Y COMEDIANTES

ESTRENOS

MARTIN.—"Los siete pecados", fantasía en un acto, original de los Sres. Estremera y García Iniesta, música de los maestros Guerrero y Romero (D. Modesto).

Aun cuando en los carteles no figuraba el nombre del maestro Guerrero, algunos de los números que ayer escuchó el público en el popular teatro de la calle de Santa Brígida se deben a la musa del maestro Jacinto Guerrero. Por compañerismo los hizo, y por compañerismo se ha negado a figurar en los carteles y a cobrar. Porque conocemos el rasgo y creemos debe hacerse público, así lo hacemos.

"Los siete pecados" es una revista del ambiente de Martín, con situaciones cómicas y chistes que divirtieron al público, es cierto; pero que son subidos de color.

La música sirve perfectamente al libro, y fué justamente celebrada, repitiéndose algún número.

La interpretación desconcierta en principio porque se da el caso de que apenas si aparecen en escena artistas tan queridos del público como la bella y notabilísima tiple Sara Fenor, el estupendo Bori y Bretaño, y en cambio lleven el peso de la obra otras segundas partes, que aun cuando muy discretas no pasan de ser segundas partes. Pero no está mal la combinación, porque hay partes episódicas que necesitan ser defendidas.

En sus breves apariciones, llena de gracia y suave picardía, Sara Fenor; graciosos Bori y Bretaño, y los demás completando el conjunto.—Latorre.

13. Recortes de periódico del estreno de la obra *Le Septième Ciel* recogidos en el archivo de la familia Romero (1926).



- Comedia -
Théâtral et

Les avant-premières

"Le Septième Ciel"
au Théâtre de l'Avenue

« Une heure du matin, quartier Marbeuf », ce titre d'un drame grand-guignolesque peut résumer aussi l'aventure nocturne qui nous arriva samedi. Depuis trois heures de l'après-midi, nous cherchons M. Rip. A la veille de son nouveau spectacle, *Le Septième Ciel*, il était partout invisible. Errant autour du Théâtre de l'Avenue, les douze coups de minuit étaient sonnés depuis longtemps, lorsque, près de la rue Marbeuf, nous apercevons deux ombres dont l'une paraissait silhouetter le revuiste. Nous nous approchons... Quelques bribes de conversation parvenaient à nos oreilles :

— Oh! impossible, tous les chœurs « sont à refaire »...

— Pense aux costumes de Maud Loty...

Bonne aubaine; Rip sortait de la répétition, accompagné de son fidèle metteur en scène, M. Georges.

Nous abordons de face le spirituel auteur dramatique :

— Alors! cher ami, et ce *Septième Ciel*?

Nous montrant le firmament où pas une étoile brillait et où filaient de noirs nuages poussés par la tempête :

— Ce n'est pas le ciel de ce soir, nous disait-il. Non, le titre est symbolique, il indique l'endroit où, paraît-il, « chacun trouve le bonheur ».

— Et c'est une folle-opérette?

— C'est une opérette conçue dans un genre que je crois nouveau. Il y a une intrigue aussi serrée que possible, et de nombreuses péripéties. Que faut-il faire lorsque l'on a une commande?... Satisfaire le goût du public... Qu'aime celui-ci? Des pièces gaies... Allons-y, empruntons à la comédie légère, au vaudeville, à l'opérette, et même au music-hall, leurs bons éléments, et construisons une pièce au goût de 1926.



THEATRE DE
L'AVENUE
(angle Ch.-Elysées et rue du Collège)
CE SOIR PREMIERE
LE 7^e CIEL
Folle opérette à grand spectacle
en 3 actes et 6 tableaux de
RIP
Musique de Fred Pearly et M. Romero
L'esprit le plus parisien !
La gaieté la plus endiablée !
La magie du music-hall
AVEC
MAUD LOTY
BACH
GEORGÉ
DEVALDE
DANIELLE PAROLA, NERA MAZZA
H.CORTESINA, LARZAC, S.SARTHYS
F.LANCRET, les DOREY SISTERS, etc.
60 Artistes - 300 Costumes
et le célèbre Chanteur espagnol
CRISTI
dans ses créations
LA LOCATION EST OUVERTE

M. Rip s'arrêtait dans ses déclarations, il voulait terminer sa cigarette. Heureusement que son ami Georges prenait la parole.
— *Le Septième Ciel* a trois actes et cinq tableaux, nous déclarait-il... Cinq tableaux bien tassés... Au premier acte, titre *Elle ou Lui? Cruelle énigme*... Le second acte comporte deux tableaux : *La Pêche miraculeuse* et *L'âme de Buridan*; le troisième acte nous montre successivement *La Cure de repos*, *Les Fruits défendus*, *Le meilleur des mondes*...

Ne laissons pas M. Rip allumer une autre cigarette et demandons lui quelques détails complémentaires.

— Vous voulez tout savoir, et bien apprenez que M. Fred Pearly a composé une excellente partition, à laquelle le maestro espagnol Romero a apporté de jolis airs. Donc, rien que des morceaux inédits. Vous savez que Mlle Maud Loty est ma vedette; je lui ai écrit un rôle à transformation, ne craignant pas de la faire changer de sexe... M. Georges, avec sa fantaisie habituelle, campera l'idiot du village... M. Bach sera un joyeux musicien un peu déplacé dans le monde où il se trouve... Mlle Parola personnifiera la plus séduisante des jeunes filles; M. Devalde jouera le jeune premier et, pour employer une expression peut-être surannée mais vraie, il y aura un bataillon de jolies femmes, en tête desquelles figurent les noms de Mlles Mazza, Fanny, Lancret, Larzac, Sarthys, les Dorey Sisters et la Cortesina.

— Et le chanteur Cristi?

— C'est un interprète de beaucoup de talent, que j'aurai le plus vif plaisir à applaudir dans ses créations, qui passeront après mon opérette.

Ajoutons, d'après nos renseignements, que cet artiste merveilleusement doué, comparé à nos plus grandes vedettes, chantera plusieurs œuvres qui lui attireront sans doute un succès très personnel.

Mais il faisait très tard. M. Rip remontait le col de son pardessus; les premières gouttes d'une ondée menaçante commençaient à tomber... Il hélait un taxi :

— Chauffeur! à l'Hay-les-Roses...

Et, dans la nuit noire, l'auteur-revuiste s'en allait en troisième vitesse vers la banlieue de Paris.

J. Delini.

THEATRE DE L'AVENUE
"LE SEPTIEME CIEL"
féerie-opérette en 3 actes
et 5 tableaux de RIP
musique de Fred PEARLY
et Modeste ROMERO

Le Septième Ciel, c'est, comme chacun sait ou croit savoir, c'est où nous emmenent les dames et où elles daignent convenir que nous les honorons elles aussi parfois, par le moyen de l'annonce d'Hans Carrel. Rip, qui est tout esprit et toute pudeur, se garde bien de nous montrer l'anneau. Il se contente de nous en présenter quelques échantillons : l'un, qui n'est plus tout neuf, appartient à une jeune dactylographe, et l'autre, qui est intact, à l'une de ses amies qu'un héritage inattendu a faite milliardaire et qui se dégaîne en soirée littéraire où la danseuse exototique, la cantatrice mondaine, la diurne de poèmes, et les in-

ventionnels où se joue l'esprit de Rip : un idiot de village qui incarne le bon sens ; une soirée littéraire où la danseuse exototique, la cantatrice mondaine, la diurne de poèmes, et les in-



**Paris qui Chante
et qui Danse**

**Le chanteur Cristi
au Théâtre du Parc
de Bruxelles**

Le Théâtre du Parc vient d'affirmer au public bruxellois un spectacle varié de haut goût et du plus vil attrait, dont la vedette n'était autre que le beau chanteur espagnol Cristi.

Comédien et même poète, au visage expressif, au regard simple et profond, le magnifique artiste a chanté ses chansons andalouses dans un style éblouissant et de la coloration la plus vivante. Une mise en scène savante présentait encore aux spectateurs, populaires du brillant artiste un éclat pittoresque du plus séduisant effet. Amour de l'Espagne, Les Gillets maudits, Nénita, air andalou accompagné à la guitare, telles furent les principales chansons que débitta Cristi avec un succès triomphal. Ajoutons que le public a particulièrement goûté "La Femme de l'Andalousie, la chanson que Cristi a été autorisé à éléver à la reine des Belges et que le chanteur, revêtu d'un costume gris argent admirable de ligne et de couleur, a détaillé avec une rare puissance et un goût parfait. La musique de cette chanson est un compositeur Romero.



M. Cristi
(Ex. Y. Hovary)

vifs par miracle, reçoivent tour à tour leur coupet ; le transfert, au Programme, de Victor Hugo, de Molière, de Mozart, de Léonard de Vinci, de Napoléon ; l'apparition de chaussonnes, de balcons, et de « frains dé-lenda » dont la moins tentante n'est pas la grande, interdite par M. Brand à la Société des Nations.

Dans vient pourtant que ces trombeuses revues de Rip, ne portent pas autant qu'on l'eût souhaité ? Sans doute de ce que l'équilibre manque entre le texte et la musique. C'est Aurie, c'est Pauline qu'il aurait fallu pour réchauffer ces couplets habiles.

C'est Mlle Maud Loty, la milliardaire en espièterie. Elle est charmante ; le geste est spirituel autant que l'accent est aimable. Et elle chante ! Elle chante, non comme un rossignol, mais comme une rose. Sa voix a l'étonnante légèreté d'un parfum rare. Cela est bien curieux, si l'on ose dire, ces couples chantés, aux paroles gelées qui croquent sous l'air. Pour les dégelier et les porter jusqu'à nos oreilles, comptons sur la chaleur d'un succès auquel contribuent fort efficacement Raab, Georges, Danielle Parola, Jean Devaillé, les Dreyer Sisters, des coutures de main-hall, quelques des parfums et des jambes bien tournées.

André Courroy

La Direction du Théâtre de l'Avenue,
vous prie de vouloir bien assister à la

Répétition Générale de

**LE
Septième Ciel**

Folie-Opérette en 3 Actes et 5 Tableaux
de RIP

Musique de MM. Fred PEARLY et Modeste ROMERO
(Pour la date, consulter les journaux)

M. Romero
Fauteuil d'Orchestre N° 29-31

Cette invitation est strictement personnelle - Prière de la retourner au Secrétaire
Sans préavis, on disposera des places

Métro : MARBEUF

Soirées à 20 h. 45

THÉÂTRE DE L'AVENUE

5, Rue du Colisée
(Angle de l'Avant des Champs-Élysées)

Tel. ELYSÉES 49-34

Matinées à 2 h. 45

MAUD LOTY
BACH

dans

LE SEPTIÈME CIEL

Folie Opérette en 3 Actes et 6 Tableaux
de **RIP**

Musique de MM. Fred PEARLY et Modesto ROMÉRO

Mise en scène de M. GEORGÉ

avec **GEORGÉ**

Danielle PAROLA

Néra MAZZA

Hélène CORTÉSINA

les DOREY SISTERS

Simone SARTHYS

Suzanne LARZAC

Marcel LOCHE

Fanny LANCRET

E. CHEVALIER

et **Jean DEVALDE**

THÉÂTRE DE L'AVENUE

RÉPÉTITION GÉNÉRALE

DE

LE SEPTIÈME CIEL

Folie opérette en 3 Actes et 6 Tableaux, de RIP

Musique de MM. Fred PEARLY
et Modesto ROMERO



DISTRIBUTION

Robert de Cornélieche	Mlle	Maud LOTY
Bardigue	MM.	BACH
Le Fada		GEORGÉ
Armand Lormier		Jean DEVALDE
Jacqueline	Mlles	Danielle PAROLA
Aimée		Simone SARTHYS
Marian		Néza MAZZA
Daisy		Fanny LANCRET
Andrée		Suzanne LARZAC
Gerboise	MM.	Marcel LOCHE
De la Comarde		E. CHEVALIER
Sabotier		M. DERRIS
Un Domestique		LANGE
Un Jardinier		DECHELLE
Invitées	Mlles	MESANTI, BERG-DOLL, Mona d'EZE, JACQUIN, HUDSON, Aline MICHEL.
Les Femmes de chambre	Mlles	Monique EROS, Maud CERES, CHRYSIS, MYRES, Lise CORA, ALMERAS

1^{er} ACTE
ELLE OU LUI ?

2^e ACTE
1^{er} Tableau : LA PÊCHE MIRACULEUSE
2^e Tableau : L'ÂME DE BURIDAN

3^e ACTE
1^{er} Tableau : LA CURE DE REPOS
2^e Tableau : LES FRUITS DÉFENDUS
(Département-Balles)

L'Ange	Mlle	Maud LOTY
Le Néophyte	M.	BACH
Les Fruits verts	Mlles	LARZAC, Monique EROS, HUDSON, G. GRANE, PAVIA.
Les Vignes du Seigneur	Mlles	Simone SARTHYS, JACQUIN, ALMERAS, MICKI, RIGAÜDIAS.
La Bacchante	Mlles	Hélène CORTESINA
La Grenade		MESANTI
Les Noix de Coco		Les DOREY SISTERS
Les Prunes de Monsieur		Danielle PAROLA
Le Castor		Mona d'EZE.
Le Citron		BERGDOLL.
L'Amande		MICHEL.
La Mère	MM.	GEORGÉ
Les grasseilles à masqueron		Néza MAZZA
Les Fruits du Péché	Mlles	Fanny LANCRET, Maud CERES, MYRES, Lise CORA, CHRYSIS

14. Recortes de prensa del estreno de la obra *Dhale de Bethulia* recogidos en el archivo de A. Amoedo(1927).



Los teatros

PAVON.—"Dhale de Bethulia"

Ayer se estrenó en Pavón una fantasía buda titulada *Dhale de Bethulia*, en la que el «Birt» entre Judit y Holofernes aparece rodeado de unos episodios sin gracia, pero groseros y de mal gusto.

El público, justamente, rechazó el espectáculo.

Dos o tres números de música, bien cantados por Cándida Suárez y el Sr. Estarellés, se salvaron del fracaso.

INOCENTADAS

Antaño, las inocentadas divertían mucho al público. Eran fiestas de jocosidad e infantil expansión. Los espectadores reíanse como niños al escuchar las mil bobadas que los cómicos decían, "moraleando" a su placer. Obligada parte del autopléico espectáculo era la representación de una obra, con "trunque de sexes", y este cambio de papeles—hoy en la vida cosa muy frecuente—producía en el público el más vivo alboroto.

Hoy, las inocentadas se conservan por tradición, pues, en verdad, ya no tienen razón de ser, porque, parodiando a nuestro "Figaro", bien puede decirse que ahora "todo el año es inocentada".

Mostrarlo hábilmente al espectador que al leer "trunc sus localidades con cinco días de anticipación", se apresura a comprarlas.

No es inocente el truco, cuando hay compromiso de que una obra llegue a cien representaciones, de saltarse unos cuantos números?

Todo, todo, en estos casos, es inocente y disculpable vanidad. Hay nada más consolador? Pues si todo el año es inocentada, ¿cómo extrañarnos de que en el día de ayer pocos teatros se consagraran a su actualidad?

Pavón aprovechó tan favorable fecha para estrenar una zarzuela buda, de Manuel Merino y Ramos de Castro, música de Modesto Romero. Intitúlase *Dhale de Bethulia*.

Sus autores han elegido como tema para su caricatura al pasaje bíblico de Judit y Holofernes, y lo han glorioso con desenfada gracia, en escenas del tipo de *La Corte de Faradán*.

La partitura de Modesto Romero responde a la intención de los libretistas, y algunos de sus números se repitieron. Huelga decir que el éxito fue satisfactorio para los autores, y que a él contribuyeron Cándida Suárez, Anita Hernández, Aparici, el barítono Estarellés y Fernando Aguirre.

FLORIDOR,
(12)

LOS TEATROS

PAVON.—Dhale de Bethulia, fantasía buda en dos actos, original de Merino y Ramos de Castro, música del maestro Romero (D. Modesto).

Una inocentada no es precisamente la fantasía lírica de Merino y Ramos de Castro, estrenada ayer en Pavón, porque... ¡jearamba!, muy inocentes no son, en verdad, las aventuras del bello «Dhale de Bethulia» en el campamento de Holofernes. La gracia de Merino y Ramos de Castro, dos «ases», se ha desbordado en esta piececita, no muy perfurada, que tiene, no obstante, sobre algunas de las que nacen con otras aspiraciones, unos preciosísimos cantables, en los que se advierte la fácil e inquietante maza de Ramitos.

Al público le pareció muy divertido todo aquello, y aplaudió largamente a los autores, a las señoras y señoritas Cándida Suárez, Anita Hernández, Cortés, Amorós, Rodríguez y Marqués y a los Sres. Aparici, Estarellés—enhorabuena, joven!—, Aguirre, Lorente y Gasco.

El maestro Romero (D. Modesto) ha servido la obra con una copiosa partitura, que acredita la inspiración y la jugosidad de este compositor, que tiene bien ganada fama en el difícil arte de la canción.

Casi todos los números fueron repetidos.

Y autores e intérpretes, llamados al proscenio en todos los finales de acto.

INOCENTADA EN PAVON

Es lógico que la indulgencia pasional se refuerce considerablemente en el día de los Santos Inocentes. A una obra estrenada en su festividad, ¿cómo ha de exigirse una suma de malicia y picardías que solemos llamar *identica teatral*? Desde este punto de vista, la pieza que han discurredo los señores Merino y Ramos de Castro, para que el maestro Modesto Romero la musicase, es una "inocentada inocentísima". Pero como no lo sea tanto si pensamos en las cualidades del asunto y el diálogo, muy poco blancos ciertamente.

Dhale de Bethulia está concebida—como el *Diablo* lo querido—de la Biblia, inspirándose en el episodio de Judit y Holofernes, a la manera caricaturesca que cuenta con ejemplos como el famoso de *La corte de Faradán*. Consta que no equiparamos. Relacionamos tan sólo, para que cada cual saque las distancias del modo que su gusto le aconseje. De todos modos, queda ahí el punto de referencia.

En realidad, *Dhale de Bethulia* no gustó demasiado. Lo gordo aparece en las *desmedidas*, y la partitura, adecuada y alegre, pugna por levantar el tono. Se repitieron algunos números, y los autores compartieron el aplauso con Cándida Suárez, Anita Hernández, Ramón Estarellés, Aparici, Fernando Aguirre, etc., etc.

PAVON: "Dhale de Bethulia"

Fantasia buda con bastantes anacronismos... y algo de la Biblia llaman los señores Merino y Ramos de Castro a su obra; ya lo de buda al lado de la Biblia nos había parecido irreverente e irrespetuoso, pero no suponíamos que el atrevimiento llegara a tanto: han ido los autores a buscar inspiración al episodio de la liberación de Bethulia por Judit, y, desde luego, con el reprochable propósito de deformarlo procurando presentarlo, no ya de una manera ridícula, que ya esto sería demasiado, sino indecente y hasta obscena.

Abundan los anacronismos consistentes, pero entre ellos nos ha parecido ver algo que ya no es anacronismo, sino desconocimiento de cosas elementales: como el de hacer hablar a los judíos de sus dioses y, más aún que estos dioses los del panteón griego, que los astros tengan vestales... Ni aun disfrutando de tan amplia libertad, han logrado los autores hacer algo gracioso, movido y alegre; todo es foso, mantido y forzado; todo es pobre y premioso, y los chistes, las escenas y las situaciones son de lo más crudo y obsceno que hemos visto en el teatro.

La música del maestro Romero peca de seca y de vulgar; sólo un ballabile y un canto coral tienen algo de fuerza y de color.

El público, por un fenómeno muy frecuente, se dejó de la oída con que se ridiculizaban cosas que así acorrimos a mirar con respeto, y recibió tristemente la obra desde el primer momento; protestó duramente algunos chistes crudísimos, y al fin el desprecio con que presenció el final, que apenas se alzó el telón una o dos veces.

La representación foja. Sólo destacó Cándida Suárez; el señor Aparici comió el error de acentuar un tipo bastante desagradable y recalar sus escenas cuando lo prudente, lo que podía abate y el buen gusto hubiera sido atender lo más posible.

CORREO DE TEATROS

EN PAVON

«Dhale de Bethulia»

Aprovechando la festividad del día, los Sres. Merino y Ramos de Castro estrenaron por la tarde una fantasía buda en dos actos, y a confesión propia con bastantes anacronismos.

Es una a manera de «Corre de Faradán», en que se toma como personaje central a Judit, y, como es corriente en esta clase de obras, sin respeto ninguno a nada se buscan las situaciones cómicas y líricas sin otro propósito que el de distraer.

Esto fue logrado con la ayuda de unos números del maestro Romero, muy a tono con la obra, y con la eficaz colaboración de Cándida Suárez, Anita Hernández y Estarellés.

Los autores fueron llamados a escena al final de los actos.

LOS TEATROS

INOCENTADAS

En Pavón, un apogeo en dos actos, titulado «Dhale de Bethulia»; en Apolo, «Rebusto de muñecos», con otros aditamentos; en Maravillas, un nuevo aspecto de «Noche loca».

Se festejó el día en algunos teatros, dirigiéndose la palma Pavón, que estrenó obra, decorada, satiría y una nueva interpretación de Aparici, el héroe de la localidad. Se titula la nueva obra de Pavón «Dhale de Bethulia», hecha en el tono agudo del trastoque y la bufonería, y saqueada con diez números de música, de los que es autor Modesto Romero.

La obra, estrenada por la tarde, ganó desde el principio al fin. Ya ha el público dispuesto a no alarmarse con ciertos «cambios», y celebre de buena fe todo lo que se le puso por delante, riendo los chistes y aplaudiendo todos los finales de cuadro. Está bien cultivada la fábula, y se han cultivado algunas situaciones, que resultan muy cómicas.

Manolo Mirino y Rincón de Castro han sabido cumplir maravillosamente con el fin de la inocentada.

Inocentada que puede gozar en todos estos días que quedan del año y en muchos del que viene.

De la música se repitieron varios números, entre ellos un himno a cargo del barítono Estarellas, que tiene empaque de cosa grande. Toda la partitura está muy cuidada, sobresaliendo algunos trozos, como el cambio de las vestales, la marcha guerrera ejecutada por las segundas tiple y una preciosa canción que corrió a cargo de Cándida Suárez.

Al final de cada acto y al término total de la obra fueron requeridos cariñosamente los autores.

En Apolo, con una entrada magnífica, se hizo la inocentada, de la que fueron protagonistas, como músicos, parlantes, Carmen Andrés, Blanquita Suárez, Galleguito, Lino Rodríguez y Navarro.

Estuvieron todos deliciosos y oportunos en las improvisaciones.

En Maravillas, con algunos cambios en el vestido y en el reparto, se hizo «Noche loca», entre el público consiguiendo del respetable.

EL ESTRENO DE AYER

"Dhale de Bethulia". en Pavón

Don Manuel del Merinaje y de la Escombrera, emperador del regocijo, en unión del no menos festivo y simpático «Microbio»—leóna Hamilos de Castro—, estrenaron ayer en Pavón una obra de circunstancias, amparados en la inocente calidad del día.

Pasaje bíblico tratado en ultrabufón; comicidad de sal gorda; naturalidad en los despropósitos, y a veces frasecillas poco «inocentes».

Modesto Romero, muy acreditado en las variedades, no ha comprendido quizá el tono bufo de la letra, y el deseo de lucimiento le ha llevado a escribir una partitura que, a pesar de algunas bellas frases melódicas de mucha gracia y mucho aire, no consigue interesar demasiado al público.

Los espectadores de la tarde acogieron la obra con pasivo regocijo; los de la noche no se resignaron a la pasividad y colaboraron en las broncas; al fin y al cabo, era jornada de Inocentes.

La intervención del público resultó falta de ensayos.

Cándida Suárez, Anita Hernández, Estarellas, Aparici y Aguirre pusieron todo su arte y su buen deseo para que la humorada bíblica llegase a buen puerto, empujada por el ambiente, propicio a toda clase de excesos jocosos.

MUNDO GRÁFICO



Los distinguidos maestros Modesto y Vicente Romero, que en el Concurso de copias, verificado en la Biblioteca del Palacio Hobei, obtuvieron el único premio con su copia "Ta no eres eso".

COMEDIANTES

ayer en Pavón ESTRENOS

PAVÓN.—"Dhale de Bethulia".

El hecho de estrenar el día de Inocentes—fiestividad dedicada en tiempos pasados a las más despreciables improvisaciones—una obra en la que habían de aparecer Judit y Holodernis, nos lanzaba de inmediato fuera de la tragedia. Manuel Merino y Francisco Ramos de Castro, ciertamente, no podían pretender en tal fecha, y desde el comienzo de Pavón, eclipsar la "Judit" de Hobbek o la de Berstein, o la más modesta y detestable de Jorge Käiser, si muchos, menos adelantarse a la que tiene anunciada nuestro ilustre compatriota señor "Aparici".

Los ingeniosos autores querían presentar, sencillamente, a una judía "que quedó la cohera" en su época, según la frase final de la obra, y a eso tratamos que atencemos, ya que se trata, efectivamente, de una "fantasía bufarica" bastante aparatosa y... algo de la Biblia, como procuraba advertirnos el cartel. Nosotros creíamos, por tanto, que si de algo pecaba la ocurrencia era de exacerbar los ritos anacrónicos y de olvidar en el empleo de las demás libertades que hubieron de caracterizar el género desde los lejanos días de Sigeuro de "El joven Telémaco" hasta los más modernos y oportunos de "La corte de Faraón".

Lo cierto es que los seis cuadros de la circunstancial humorada poseen efectiva gracia, rodeándose a la vez de una oportuna y sugestiva visualidad. Además, siempre tendría el mérito de haber facilitado el acceso al teatro de un compositor que, como Modesto Romero, traductor hace tiempo en el campo de las "variedades", soñaba constantemente con una superación que sólo inquietaba a los verdaderos artistas. Y si un aspecto de la partitura procuraba responder con su figura a M. Indole del libro, apareciendo intencionado, ígyl y elegante, el maestro Romero dejaba su tarjeta de presentación en varios números de mayor importancia, que fueron subrayados por el aplauso y que hereditaban brillantemente sus posibilidades.

Estas últimas páginas fueron muy bien cantadas por Cándida Suárez y el barítono Sr. Estarellas, elevados héroes de la jornada; distinguiéndose en la parte cómica, algunos de cuyos números tuvieron que repetir, la señorita Hernández y el señor Aparici. Merece también un elogio el buen actor Fernando Aguirre, encargado de cierto personaje cómico, así como los evidentes cuidados de la presentación escénica.

Todo hace suponer, en suma, que esta fantasía de Inocentes, colorosamente aplaudida ayer tarde, logrará perdurar en el cartel de Pavón.

J. A.

LA VOZ

GACETILLAS TEATRALES

FONTALBA
 Grande, entusiasta y unánime ha sido el éxito de "La noche iluminada", del maestro Benavente. La comedia de magia que verá todo Madrid. Todos los días, tarde y noche. Despidiéndose en contaduría.

ZARZUELA
 Temporada de ópera.—Mañana, miércoles, a las nueve de la noche, segunda representación de "Mignon" (función correspondiente a la suspendida el viernes último), interpretación excepcional y éxito clamoroso de Conchita Supercvia, Roberto D'Alésio, Pina Raimondo, Tina Costa, Romito y del Pozo.
 En breve, "Tosca", "La italiana en Argel", "Sansón y Dalila" y "Cuentos de Hoffmann".

APOLO
 Los grandes éxitos. Todas las tardes, "El sobre verde". Todas las noches, "La del soto del Párral". Mañana, miércoles, gran programa de Inocentes.

REINA VICTORIA
 "Tambor y Cascabel", la prodigiosa y amenísima comedia, en la que culmina el talento creador de los hermanos Quintero, mantiene brillantemente el éxito inicial, a pesar del crecido número de sus representaciones. Todos los días, "Tambor y Cascabel". Tarde, seis pesetas butaca; noche, cinco pesetas butaca.

LARA
 Su alteza real la infanta doña Isabel honró el lunes, noche, con su presencia la representación de "Los mosquitos". El teatro estaba espaldado, y el éxito de la comedia fué, como siempre, extraordinario. La augusta dama, tan atenta a todas las manifestaciones del arte y tan amable con sus cultivadores, llamó a su palco a los señores Alvarez Quintero y a los principales intérpretes de "Los mosquitos", y tuvo para todos enurosos elogios. Carmen Díaz y el teatro Lara están de enhorabuena.

COMICO
 Lorito-Chicote. Miércoles, Inocentes, a las seis y media, estreno del juguete cómico en tres actos, original de los Sres. Luque, Poveda y Mérida, "La pena me mata".

INFANTA BEATRIZ
 Anoche asistió S. M. la Reina a la representación de "El profesor Klenow", felicitando a Ernesto Vilches, a quien llamó a su palco, por la creación que hace del protagonista. Mañana, noche, última y definitiva representación. Todas las tardes, "Un americano en Madrid", formidable éxito de risa.

FUENCARRAL
 El próximo viernes, estreno de la comedia dramática en tres actos "La Virgen del Infierno", original de Alfonso Vidal y Planas, el tan combatido autor de "Santa Isabel de Ceres".

FAVON
 Mañana, miércoles, día de Inocentes, a las seis y media de la tarde, se estrenará en este teatro "Dhale de Betulia", fantástica obra en dos actos, escrita en prosa y verso por los Sres. Rames de Castro y Merino, a la que ha puesto música el inspirado compositor Modesto Romero. A las diez y media de la noche, segunda representación de "Dhale de Betulia".

"NOCHE LOCA"
 se representará mañana en Maravillas, con graciosas inocentadas, a las cinco y media de la tarde. Por la noche, a las diez y media, "Noche loca", en la forma de costumbre, y con intervención de todas las grandes atracciones que contribuyen al éxito formidable de esta revista excepcional.

ULTIMAS ACTUACIONES DE GARDEL
 Carlos Gardel, el eminente cantor criollo, celebra en estos días sus últimas actuaciones en Roma, con el mismo brillante éxito de siempre.

EL CUADRO AZUL
 de la playa, con sus bañistas en "maillots", hacen que "El fumadero", el éxito de Martín, sea la única obra que llena hoy un teatro a diario.

LOS MISTERIOSOS
 hermanos Marbel, con sus extraños experimentos, se presentarán mañana, miércoles, en Roma.

LA INOCENTADA DE MARAVILLAS
 será una de las fiestas más divertidas y originales que desde hace mucho tiempo se han celebrado en este día. Vea en programas y carteles el detalle del festejo.

HOY SE DESPIDE RAMPER
 en Roma, donde ha realizado una brillantísima y regocijante actuación.

CIRCO DE PRICE
 Mañana, miércoles, a las seis de la tarde, gran función de Inocentes. La gran compañía de circo, y extraordinario programa cómico por los clones y augustos de la compañía. Noche, a las diez y media, el mismo programa y últimos días del derviche Aziz.

"DON QUIJOTE DE LA MANCHA"
 Cada día se convence más el público de las maravillas que encierra la película "Don Quijote de la Mancha", adaptación cinematográfica de la obra inmortal de Cervantes.
 Las aventuras de Don Quijote, las más importantes; el breve gobierno de Sancho Panza en la insular Barataria; los amores de Luscinda y Cardenio, y todo aquello esencialmente "filmable" del poema cervantino, han sorprendido al público, que no esperaba una realización tan exacta como la que se ha hecho.
 Y los plácemes y aplausos se suceden constantemente, sobre todo viendo que la encarnación de las dos figuras esenciales: Don Quijote y Sancho Panza, son ajustadísimas a las descripciones hechas por Cervantes.
 "Don Quijote de la Mancha" es una de las mejores cintas que se han presentado en esta temporada.
 Todos los días, "Don Quijote de la Mancha" en Real Cinema y Príncipe Alfonso.

"EL PIRATA DE LOS DIENTES BLANCOS"
 Emocionantes intrigas, aventuras, y una sátira de las maravillosas aventuras marítimas del siglo XVIII, que mantienen en constante interés al público, es la genial y última creación de Rod La Rocque, que se estrena el lunes próximo en el aristocrático Royalty.

PALACIO DE LA MUSICA
 En el estreno de "Chang", la maravillosa cinta cinematográfica que

16. José Montero Alonso. "Sufragio Lírico Universal". Madrid. *Nuevo Mundo*.
Viernes 28 de marzo de 1930, p 32-33

NUEVO MUNDO



La alegría marcial del desfile de los soldados, a los acordes vibrantes de «Los voluntarios», uno de los más bellos pasodobles españoles

LOS MAESTROS VILLA, TURINA, CALLEJA, JULIO GÓMEZ, GUERRERO, ACRVEDO, DÍAZ GILES, ROMERO, PENILLA, ALONSO, MORENO TORROBA Y CAYO VELA, VOYAN.
LOS MAESTROS LASSALLE, FERNÁNDEZ BORDAS Y ARRÓS, SE ABSTIENEN.

SUFRAGIO LIRICO UNIVERSAL

A la pregunta de «Nuevo Mundo»
«¿Cuáles son los tres mejores pasodobles?», responde la mayoría de
nuestros músicos que «Suspiros de España», «La Giralda» y «Gallito»

HACE pocos días se celebró en Madrid, en el Palacio de la Música, la Fiesta del Pasodoble. Palabras de Felipe Sassone y batuta del maestro Lassalle. Durante tres horas, el ritmo garboso y alegre de unos cuantos pasodobles españoles llenó la sala y se hizo brinco en el corazón del público. Compases vibrantes, que sonaron en el vistoso desfile de las cuadrillas las tardes de toros y de sol, ó que acompañaron á las tropas cuando iban camino de la estación de embarco. Porque, á veces, en el pasodoble se esconde un latido de tristeza—esa suprema elegancia triste de *Suspiros de España*—. A veces, como en la marcha famosa de *Cádiz*, la música es todo un capítulo doloroso de la historia nacional. Es ir hacia la Muerte por ese camino del pasodoble...

El éxito de aquella fiesta, debida á la iniciativa del maestro Lassalle, brinda oportunidad para hacer entre nuestros músicos una información sobre el pasodoble. Algo parecido á una votación lírica. ¿Cuáles son los tres mejores pasodobles españoles? Esta es nuestra pregunta. El que lea las respuestas siguientes verá que casi todos han votado. Sólo algunos—muy pocos—se han abstenido.

José :- :- —Vamos á ver, maestro: ¿cómo nació en usted la idea de esa Fiesta del Pasodoble?

Lassalle —Porque creo que una cualidad fundamental de todo director de orquesta es la de ser ecléctico (como debe serlo todo artista intérprete). De acuerdo con ello, yo, educado en la severa escuela de mis gloriosos maestros, amo también la música ligera, frívola, retazona. Aunque, naturalmente, siempre y cuando se trate de buena música. El arte es calidad y no cantidad, volumen ó tamaño. El arte es, sobre todo, realización. Es arte ó no lo es. Hay belleza ó no la hay.

—Inuestionable, maestro...
—Por eso se puede desdeñar una sinfonía en cuatro tiempos, si la sinfonía es mala. Y, en cambio, admirar un pasodoble español ó un vals vienés, si son bellos. La gloria de Chopin, por ejemplo, no dimana de su extensa obra para piano y orquesta; le hubiera bastado media docena de sus geniales mazurkas para lograr la inmortalidad.

—También de acuerdo, maestro.
—Además, el *dos por cuatro* español es tan genuino, tan nuestro, tan racial; se diferencia de tal modo de todas las marchas, de todos los pasodobles de la tierra, que merecía la pena no desdeñarlo. De aquí mi idea de reunir ciento cincuenta ejecutantes de primera categoría para glorificarlo y exaltarlo, en esa fiesta del Palacio de la Música...

—Otra cosa, maestro. ¿Cuáles son, á su juicio, los tres mejores pasodobles?

—¿Y por qué tres y no treinta? ¡Si hay cientos que son bellísimos! Además, volvemos á lo mismo de antes: en arte, no hay mejor ó peor. Hay ó no hay belleza, hay ó no hay arte. Un cuadro de Velázquez, por ejemplo, no es mejor ni peor que un dibujo de Ingres. No sé, por todo ésto, cuáles son los tres mejores pasodobles. Sé, en cambio, que hay muchos que me gustan á rabiar...

—Finalmente, ¿cómo no tocó usted en esa Fiesta del Pasodoble ninguno del maestro Padilla? ¿No cree usted que á Valencia la conoce más el mundo por el pasodoble popularísimo que por sus naranjas? Los de Padilla son los pasodobles nuestros más universalizados...

—Sí, tiene usted razón. Mas si omití *Valencia* fué por dos razones: la primera, por el *embarras du choix*. Sólo disponía de dos horas y media para el concierto, y por fuerza tenía que haber omisiones. La segunda—la más importante—fué que, á pesar de la indudable belleza de *Valencia*—á mí me gusta mucho—no tiene, á mi modo de ver, carácter español. No es un pasodoble ó pasacalle de España. Más bien parece un *dos por cuatro* italiano (siciliano ó napolitano) con un marcado sabor á tarantela.

Joaquín Turina —Los tres pasodobles que más me gustan (cifrándome á los compositores fallecidos) son:
El de *Agua, azucarillos y aguardiente*, de Chueca.
La Giralda, de Juarraz.
La espada de honor, de Cereceda.

Ricardo —¿Cuáles cree usted que son los tres mejores pasodobles, maestro?

Villa :- :- —Ahí van, en orden de antigüedad:
La Giralda, de Eduardo L. Juarraz.
Suspiros de España, de Alvarez.
Gallito, de Santiago Lope.

Jacinto Guerrero —Esa gran sonrisa, ese gran abrazo que son Jacinto Guerrero, parecen, caliente el clamor de su *Rosa del acarán*, más vivos, más fuertes que nunca. El rostro ancho y gozoso del compositor tiene una contagiosa alegría nueva, como si en su piel se hubiesen encendido dos, tres juventudes...

—¿Qué tres pasodobles crees tú los mejores, Jacinto?
—Estos:
Vito, de Lope.
El Dos de Mayo, de Chueca.
España cañí, de Marquina.

Rafael —¿Y usted, maestro?

—Estos:

Calleja *Pan y toros.*

Juan Matías el Barbero,
Suspiros de España.

Manuel —. Francamente, no sé qué decir. Para mí, el mejor es, indiscutiblemente, *Suspiros de España*, de Alvarez. Entre ese y los demás que se han escrito hay una grandísima diferencia. Diferencia de técnica, de armonización, de sentimiento y de españolismo. Ningún otro pasodoble puede compararse á aquél, tan español, tan inspirado, tan perfecto y tan original.

—Entonces, á juzgar por la gran supremacía que usted da á *Suspiros de España*, le pasa á usted con el pasodoble algo de lo que al *Guerra* con los toreros. ¿Cuál es el mejor torero?, le preguntaron. «Primero, yo—dijo—, después de mí, *naide*; y después de *naide*, Fuentes...» Primero, *Suspiros de España*; después, ninguno; y después de ninguno?...

—Pues... después de *Suspiros de España*—pero mucho después—, los pasodobles que más me gustan son los que escribo yo. El *Viva Valencia* y el de *El gato montés* me parecen más inspirados y mejor contruados que la inmensa mayoría de los muchos que conozco...

—¿Maestro!...

—¿Qué quiere usted, amigo mío!... Este rasgo de inmodestia lo he adquirido por contagio. Es fruto de estos tiempos; por lo que yo, siempre á tono con la época—*rinovarsi o morire*—, no tengo escrúpulo alguno en decirlo así...

Francisco —¿Y á su juicio, Alonso?

Suspiros de España, de Alvarez.

Alonso :- El de *La Dolores*, de Bretón.

El de *El tambor de granaderos*, de Chapf.

Modesto —Estos:

La Giralda, de Juarranz.

Romero *Suspiros de España*, de Alvarez.

Viva el rumbo.

Fernando —Á mi juicio, esos tres mejores pasodobles son el de

Pan y toros, el de *Cádiz* y *La Giralda*. Además de su

valor melódico indiscutible, responden fielmente al objeto que sus autores se propusieron: ambiente netamente

español en el primer pasodoble, exaltación patriótica en el otro, nota andaluz de color en el tercero... Y es que la línea melódica

debe ir paralelamente al concepto. Lo absurdo sería un pasodoble

patriótico en que se citase á la bandera, metido en una zarzuela obs-

cena; ó que para cantar la raza se hiciera una composición con ritmos

de marcha francesa; ó que para reflejar la alegría del cielo andaluz

se utilizara un tema de muñeira. Creo, en fin, que el pasodoble español,

por su importancia en nuestro folklore, merece ser muy cuidado por

todos los compositores. Estos no deben aprovechar la primera melodía

en dos por cuatro que se les ocurra...

José María

Acevedo

—¿Los tres mejores pasodobles?

¡Libreme Dios de afirmarlo! Otra cosa sería si usted me preguntara cuáles son los tres pasodobles que más me gustan, los que más emoción me producen, los que no me cansaría de oír. Le contestaría, en ese caso, que *Los voluntarios*, *Gallito*, *Suspiros de España*. Pero que conste que yo no digo que sean los mejores, ¿eh?...

Cuestiones, no.

Julio Gómez

—Como en el conocido chascarrillo

de del trípode, los tres mejores pasodobles, á mi juicio, son cuatro: *La Giralda*, *Suspiros de España*, *Gallito* y *Los voluntarios*. ¿Razones? Lo principal es que los cuatro han obtenido la colaboración del pueblo, que los ha hecho suyos. Tal vez esos cuatro pasodobles no sean absolutamente los mejores; pero el haber mantenido perdurable su popularidad al través del tiempo, que tantas otras popularidades ha deorado, nos dice claramente que en ellos alienta el alma de la raza. Un pasodoble es lo mismo que una copla; mientras no logra que el pueblo lo haga suyo, puede decirse que no ha nacido. Cuando esta colaboración no se obtiene, vuelve á ocurrir lo que en la copla dijo Ventura Ruiz Aguilera:

*«Un cantar bajó al pueblo,
no era mal mozo;
pero el pueblo le dijo:
no le conozco.»*

Federico Moreno Torroba —Á mi juicio, son estos:

Gallito.

La Giralda.

Suspiros de España.

Cayo Vela —Pregunta difícilísima de contestar, amigo mío. Por

que pasa con estas composiciones lo que con las obras de teatro: todo español tiene su *pièce-citta*, y todo músico profesional ó aficionado, su pasodoble. En primer término, yo citaré *La Giralda*, modelo de factura y de majesta toreras; *Suspiros de España* (Alvarez es para mí el Albéniz del pasodoble), armonizado maravillosamente y, como su título refleja, un sollozo en que se juntan de modo admirable el romanticismo y la elegancia; y, como pasacalle, *La calesera*, de Alonso, de un vigor y un acierto de forma arrebatadores. Al hablar del pasodoble no pueden omitirse algunos otros nombres: Santiago Lope, con su *Gallito*, y otros; Marquina, con su *España cañí*... La lista sería interminable. En la misma fiesta del otro día se tocaron tres bellos pasodobles nuevos, debidos á otros tantos compositores cuya labor fué siempre sinfónica: Conrado del Campo, Julio Gómez y Mantecón...

Antonio Fernández Bordas, director de nuestro Conservatorio, se abstiene, y justifica su abstención con estas palabras:

—Creo muy difícil, por no decir imposible, contestar á esa pregunta de esa manera concreta. Por lo que á mí se refiere, me confieso incapaz para precisar cuáles son, á mi juicio, los tres mejores pasodobles. Nos hallamos en posesión de un riquísimo caudal de pasodobles; así es que, no tres, sino muchos más, y sin temor á equivocarse, se podrían señalar como los mejores. Por otra parte, no ostimo procedente arriesgarme á lanzar una respuesta categórica, en consonancia con la pregunta, ya que forzosamente incurriría en lamentabilísimas omisiones, que con sobrada razón habrían de herir la natural susceptibilidad de sus autores.

El maestro Arbós se abstiene igualmente, con razones parecidas á las de Fernández Bordas.

ESCRUTINIO

Quince electores. De ellos, votan doce. Los tres restantes se abstienen. Y el resultado es el siguiente:

Suspiros de España, nueve votos.

La Giralda, siete votos.

Gallito, cuatro votos.

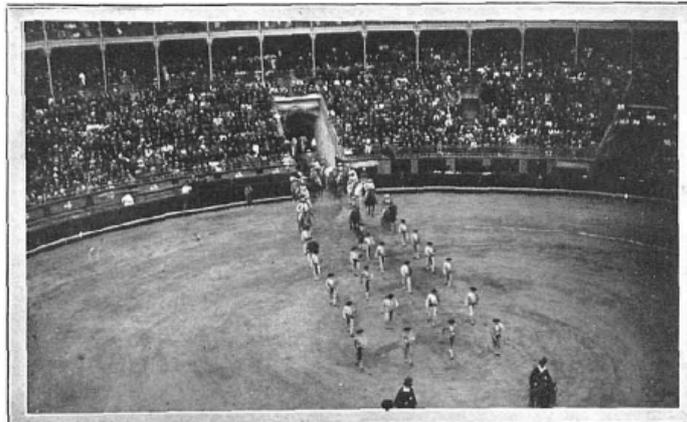
Pan y toros, dos votos.

Los voluntarios, dos votos.

Y *Agua, azucarillos y aguardiente*, *Cádiz*, *Juan Matías el Barbero*, *La espada de honor*, *La Dolores*, *El tambor de granaderos*, *Vito*, *El Dos de Mayo*, *La calesera*, *España cañí*, *Viva el rumbo*, *Viva Valencia* y *Gato montés*, un voto.

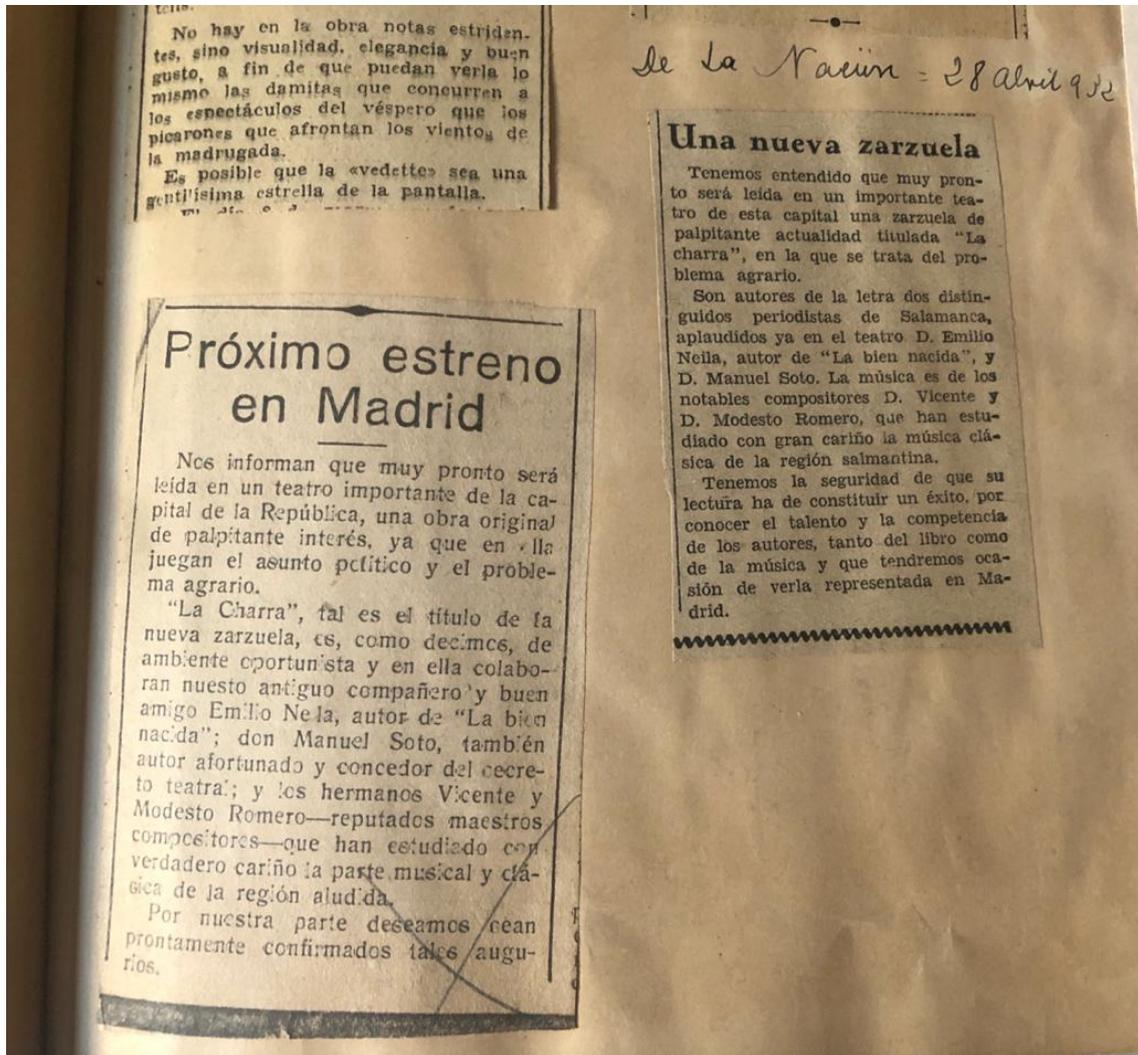
José MONTERO

ALONSO



La alegría pinturera del desfile de las cuadrillas, á los compases garbudos de «Gallito», uno de nuestros pasodobles más característicos

17. Recortes de periódico anunciando la creación de una nueva zarzuela titulada *La Charra* con música de Modesto y Vicente Romero. Recogías en el archivo de la familia Romero y fechado en abril de 1932.



LES CHANSONS DE RAQUEL MELLER

(RAQUEL MELLER est habillée par JEANNE LANVIN)

Orchestre dirigé par le Maestro M. ROMERO

LA MONTERIA (*Tango milonga*).

Pour aller à un bal masqué, une jeune fille a revêtu une robe que portait sa grand'mère à vingt ans. Elle est stupéfiée de la trouver aussi large et l'exprime en réflexions pleines d'ingénuité.

LA HIJA DEL CARCELERO (*La Fille du Geôlier*).

Depuis sa naissance elle n'a connu que la détresse des détenus. Un jour l'amour est entré dans son cœur à la vue d'un prisonnier, coupable d'avoir vengé l'honneur de sa sœur en tuant le parjure. Elle fait évader celui qu'elle aime.

LA MULLÉ D'EN MANELICH (*La Femme de Manelich*), (Paysanne Catalane).

Affolée, Martha cherche son mari qui a quitté leur maison de la montagne sans rien lui dire. Elle raconte que, recueillie toute petite par un riche fermier, le fils de ce dernier, Sébastien, en a fait sa victime inconsciente, puis sur le point de se marier, l'a fait épouser par son berger Manelich. Celui-ci n'a jamais quitté la montagne, vivant seul avec ses moutons qu'il défend contre les loups. La première fois qu'elle le vit, Marthe eut peur, puis petit à petit, elle s'aperçut que sous son aspect sauvage c'était un homme très bon, alors elle lui avoua sa faute passée. Et un jour que Sébastien, débarrassé de sa victime, revenait la voir clandestinement, Manelich lui sauta à la gorge et l'étrangla comme il étranglait les loups !

MIMOSA (*Câlina*).

Mimosa adore son fiancé, mais pour l'éprouver, dès qu'elle le voit, elle prend l'air triste, fait la tête, si bien que ce dernier, très malheureux, l'interroge, la supplie, l'assure de son amour « C'est fini, Mimosa, dit-il, tu sais que je n'aime que toi, si je t'ai fait du chagrin, pardonne-moi et laisse-moi embrasser tes lèvres. » Et comme Mimosa fermait les yeux, elle ne sais pas s'il l'a embrassée !

FLOR DEL MAL (*Fleur du Mal*).

C'est le fatalisme désabusé d'une malheureuse qui n'a jamais connu sa mère. Elle a poussé comme une fleur sauvage, le fond de son âme était pur et honnête; elle a cherché un amour sincère pour l'aider à combattre la misère, mais elle est tombée sur une brute qui la prostitue. On l'appelle *Fleur du Mal*, c'est sa destinée, pourquoi lutter davantage...

GALLEGUIÑA (*Paysanne de Galicie*).

La petite Galicienne est très amoureuse de son Galleguiño. Elle le rencontre souvent, en allant promener ses vaches, et chaque fois il veut lui prendre un baiser; mais elle, d'avance, dit toujours *nun quiero* (non)..... en tendant sa joue.

Un jour, apprenant qu'elle était seule, Galleguiño est entré chez elle; il l'a prise dans ses bras et lui a demandé quelque chose qu'elle n'ose pas dire. « Heureusement, avoue-t-elle, que ma mère est arrivée, sans ça, j'allais dire *nun quiero* !!! »

18. Recortes de prensa del concierto que sirvió de estreno para el Teatro Empire donde se estreno la obra *Las nuevas jóvenes* de V. Romero, recogidos en el archivo de la familia Romero.(1932).



EMPIRE

Music-Hall — Teatro
Aduana, 19-21-Tel. 94060

DIARIAMENTE

A LAS ONCE DE LA NOCHE

¡ÉXITO! ¡ÉXITO! ¡ÉXITO!

de la fastuosa revista de los maestros LUNA, ALONSO, VICENTE
ROMERO y ORTELLS, titulada

“LAS NUEVAS JÓVENES”

(ESTAMPAS DEL MUNDILLO FRÍVOLO)

REPARTO

Cotillón. (Presentación.) CARMEN ALONSO, Pilar Cordero,
Maruja Verjel y vicetiples. (Música de ROMERO.)

CUADRO PRIMERO. Fémina, animadora

Prólogo. CARMEN ALONSO.

Maniquies. Victoria Barceló, Elvira del Llano y Solita del Llano. (Música
de LUNA.)

CUADRO SEGUNDO. Dáncing

Confidencias de una señorita frívola. Pilar de la Peña.

Los Tziganes. Elisa Montes y Maruja Verjel. (Música de ROMERO.)

Así bailaba la abuela. Pilar de la Peña, Elvira del Llano, Solita
del Llano y Lucila Pozuelo. (Música de ALONSO.)

El dulce vaivén. CARMEN ALONSO y Victoria Barceló.
(Música de ORTELLS.)

CUADRO TERCERO. Las faldas picarescas

¿Corta o larga? (Cuplé sin música.) Pilar Cordero.

La falda larga. Pilar de la Peña, Elvira del Llano, Solita del Llano y
vicetiples. (Música de ROMERO.)

La falda corta. Vicetiples. (Música de ROMERO.)

La sintética. CARMEN ALONSO, Pilar de la Peña, Elvira del
Llano, Solita del Llano, Lucila Pozuelo y vicetiples. (Música de ALONSO.)

CUADRO CUARTO. ¡Qué guapa va España!

Evocación de “Carmen”. Victoria Barceló. (Música de ROMERO.)

El mantón agraviado. CARMEN ALONSO.

Chulas frívolas. CARMEN ALONSO y vicetiples. (Música de
ROMERO.)

CUADRO QUINTO. Flores de «boudoir»

Mujeres y muñecas. Pilar Cordero.

Los labios rojos. Maruja Verjel y vicetiples. (Música de LUNA.)



Jueves y Sábados,
A LAS SIETE la triunfado-
DE LA TARDE. ra revista

“LAS NUEVAS JOVENES” Tomando parte todas las
y el elenco de ge

19. Recortes de periódico del estreno de la zarzuela *Alas de Plata* con música de Modesto Romero, recogidos en el archivo de Alejo Amoedo.(1942).

CUANDO LA MUERTE DE LA ZARZUELA

Bien es sabido que Romero fué uno de los maestros que más dinero ha ganado con la música. En los periódicos y revistas de hace cuarenta años se aseguraba que percibía anualmente fabulosas cantidades de dinero. Las cifras escritas nos hacen hoy sonreír, pero no cabe la menor duda que en aquella época eran cantidades del todo fabulosas. Un periódico de entonces, comentando los ingresos de Romero, publica un párrafo que nos ha llamado la atención. Dice así: "Entre los maestros que, al ver inminente la ruina de a zarzuela, lograron aplausos y dinero en el género chico español, que, al parecer, habría de sustituirle, figuran Modesto Romero." Miramos la fecha y nos quedamos asombrados. Uno no podía suponerse que en esas líneas todavía no había nacido, ni sus padres se habían conocido siquiera, ya se hablase en los periódicos de la ruina y la muerte de la zarzuela.

Pero, además de sus grandes éxitos en el género chico, como apunta el periódico en cuestión, Romero consiguió también fama y dinero con sus populárrimas canciones frívolas y patrióticas, como el himno de la Legión, "Mi caballo murió"—que ha dado hasta la fecha más de 100.000 pesetas a su autor—, "Besos fríos", "La peliculera", "La señora del paquetito", cuplés que interpretaron con sin igual donaire Raquel Meller, Adelita Lulú, Paquita Escribano, La Goya y tantas otras geniales intérpretes de las frívolas canciones de Romero, que en poco tiempo dieron la vuelta al mundo en boca de tan gentiles artistas.

Incontables son los cuplés de Romero. Zarzuelas escribió más de veinticinco. La última, estrenada en 1942, se titulaba "Alas de plata", y fué realizada en colaboración con Fernández de Sevilla y Carreño. Ha dejado una partitura inédita titulada "El príncipe ciego".

Modesto Romero, cuando era ya uno de los músicos más populares de España, hizo viajes triunfales a París y Londres, en donde obtuvo los mismos éxitos que había logrado en su patria.

En Portugal triunfó también plenamente. Contaba el maestro que en uno de sus viajes al vecino país, al frente de una compañía de zarzuela, ocurrió

JUEVES 23 SEPTIEMBRE 1944

MUSIC

TEATROS

NUEVO. - Estreno de «Alas de plata»

Por la compañía de artistas juveniles que actúa en el Teatro Nuevo nos fueron ofrecidas anoche las primicias de la comedia lírica, letra de Fernández de Sevilla y Carreño, con música del maestro Modesto Romero, «Alas de plata», obra escrita ex profeso para los jóvenes artistas que dirige Pérez de León.

Con un argumento sencillo, cual el que se desarrolla en el simpático ambiente de un campo de aviación entre pilotos de ambos sexos, los autores han ido tejendo escenas sentimentales y cómicas, más de éstas que de aquéllas, siendo recibida la nueva obra con agrado. Unos números musicales de fácil factura, de melodía pegadiza, fueron bisados.

En cuanto a la interpretación de los jóvenes artistas, merece destacarse la labor de Eloisa Barrera, Blanquita Patiño y Pilar Pérez de León. De ellos se distinguieron Juan José Márquez, Ramón de Val y los actores cómicos José Flórez y Paquito Cano.

Finalizó la velada con un selecto conjunto de números musicales, interpretado por todos los artistas de la compañía, que complació al numeroso público que asistió a la representación de anoche. — M. P.

Paquita Gallego, Carmen Carbonell, Antonio Vico y Manuel González, del estreno en la Zarzuela de "Todo Madrid"

LA SEMANA TEATRAL EN BARCELONA

Presentación de la compañía del Teatro Nacional. - Un estreno en el Principal Palacio. - Otras noticias

gracias, por cierto en impecable castellano.

LA COMPAÑIA JUVENIL

La compañía juvenil de Pérez de León nos ha ofrecido en el Nuevo el estreno de la comedia lírica "Alas de plata", libro de Fernández Sevilla y Carreño con música

es, camas metal, sastrería militar y o. Especialidad en uniformes. Diez me. crédito como mínimo. ALMACENES GÓMEZ, S. A. Conde de Romanones, 5. 2101. Condiciones especiales a los funcionarios del Estado, Provincia y Municipio

del maestro Modesto Romero. Sobre un leve argumento desarrollado en el ambiente de un eródromo entre pilotos de ambos sexos, los autores han tejido una serie de escenas ora sentimentales, ora cómicas, que ha sabido aprovechar el compositor para escribir una partitura sin complicaciones y muy pegadiza, varios de cuyos fragmentos hizo bisar el público. La interpretación resultó sin mácula, destacándose con fulgor propio Eloisa Barrera, Blanquita Patiño, Pilar Pérez de León, Juan José Márquez, Ramón de Val, José Flores y Paquito Cano. El estreno puede catalogarse entre los de resultado halagador

VARIEDADES

Para llenar un puente hasta el 5
que hará su pre-

20. Recortes de periódico del estreno de la obra *¡Cuántas como ésta... tan puras!*, basada en la obra *Don Juan Tenorio*. en el archivo de A. Amoedo.

Barbieri.—El Sr. Sánchez Carriere ha obtenido un nuevo éxito con su nueva obra *Cuántas como ésta tan puras...*, parodia del Tenorio, que anoche se estrenó con gran aplauso.

Hay, sobre todo en el primer cuadro, escenas graciosísimas, salpicadas de chistes de buena ley, que hicieron reír sin cesar al respetable.

La música, del maestro Romero, es muy agradable.

Se repitieron algunos números.

¿La interpretación?

Quiten ustedes á las hermanas Ramos y Guervós, y á los Sres. Hernández y Miranda, este último excelente cómico, de lo mejorcito que hay por esos escenarios, y los demás intérpretes, infernales; no se sabía el papel ninguno.

Cuántas como ésta tan puras... es obra que dará mucho dinero.

GACETILLAS

Salón Victoria.—Recientemente se ha estrenado en este coliseo una zarzuela titulada *Lluvia de nodrizas*, letra de D. Juan Casero, música del maestro Romero.

Río el público de buena gana las situaciones cómicas y los rasgos de ingenio que abundan en la obra, é hizo repetir casi todos los números de música, llamando al final varias veces á los autores.

21. Recortes de periódico del estreno de la obra *El zorro azul*, en el archivo de A. Amoedo.

José ALSINA

Teatro Martín

«El Zorro Azul»

Los dilettantis que buscan impresiones hondas y estudian problemas complejos, acuden a aquellos teatros donde saben van a encontrarlos.

Por el contrario, el público alegre y des- preocupado, aquel que estima suficientemente serios los problemas caseros, y sabe que para pasar malos ratos bien está uno en casa, acude al teatro para disfrutar una hora de solas y esparcimiento; para que le diviertan, en una palabra.

Y este fin piadoso lo cumple a maravilla la obra estrenada anoche con gran éxito por el ya aplaudido autor Antonio Heredero, en el favorecido teatro Martín.

Una fábula inocente da pretexto para que Heredero luzca su habilidad, buscando situaciones cómicas y desfilando chistes de buena ley, tan de buena ley, que en el segundo cuadro fué llamado a escena solamente por ellos.

Un negro pusillón, sin voluntad, es embarcado en una empresa guerrera por el belicoso boticario del pueblo, que tiene su hermano luchando en América con los indios del «Zorro Azul».

Y así va nuestro hombre, seguido por el sacristán del pueblo, y ambos a dos caen en un ingenio amenazado por el terrible enemigo, y por uno más terrible todavía; la amia, que quiere casarse con el blanco, y las negras que se disputan a entrambos, y porque se resisten a calmar sus ansias de amor, los hacen raptar.

Pero nuestros hombres logran escapar; se embarcan en una chalupa, y van a dar con sus huesos en pleno polo Norte, donde se encuentran con el boticario, el alcalde, el secretario y el padre de Anibal, nuestro héroe, y aquí termina la fábula, que no decae en ningún momento.

La música, de los maestros Quisiant y Romero gastó mucho, y se repitieron, un precioso quinteto, que pronto será popular, y un lindo cake-walk, que fué bollado de modo irreprochable por la señorita Arrosamena y las señoras Balalabre, Galbar, Palomino y Merendón.

La obra fué puesta con gran esmero por la empresa.

El notable escenógrafo Sr. Gallo presentó un decorado en el cuadro último que le valió el honor de salir al proscenio.

La compañía, en general estuvo muy bien. Eulalia Uliverri dió gran relieve a un papel que por ella se aplaudió, y en la canción del «Mito» hizo prodigios de delicadeza.

La señorita Manzano y la señora Molina se distinguieron muy especialmente.

El primer actor, Sr. Bejarano, hizo las delicias del público, que no cesó de reír un momento, obteniendo un éxito personal, en cuya regocijante tarea colaboró con mucha gracia el Sr. Angelo.

Manzano, en su tipo, que apenas tiene importancia, supo producir una favorable impresión.

Los autores, que ya se presentaron, requeridos por el público, en el segundo cuadro, fueron ovacionados al terminar, con justa unanimidad.

TEATRO MARTÍN

«El zorro azul»

En el teatro de la calle de Santa Brígida se celebró anteanoche el estreno de la zarzuela en un acto titulada «El zorro azul», que obtuvo un éxito franco.

Una fábula inocente da pretexto para que el autor, que resultó ser el distinguido periodista Antonio Heredero, luzca su habilidad en situaciones cómicas, aderezadas con chistes de buena ley, que el público ríe grandemente. Una de estas situaciones, en el cuadro segundo, le valió los honores de la presentación en el proscenio.

La música, de los maestros Quisiant y Romero, también fué muy aplaudida, repitiéndose un precioso quinteto y un original «cake-walk».

La interpretación fué bastante aceptable.

NOVEDADES TEATRALES

MARTIN

El excelente periodista y ya otras veces aplaudido autor Sr. Heredero obtuvo anoche un franco éxito en este teatro con su zarzuela «El zorro azul».

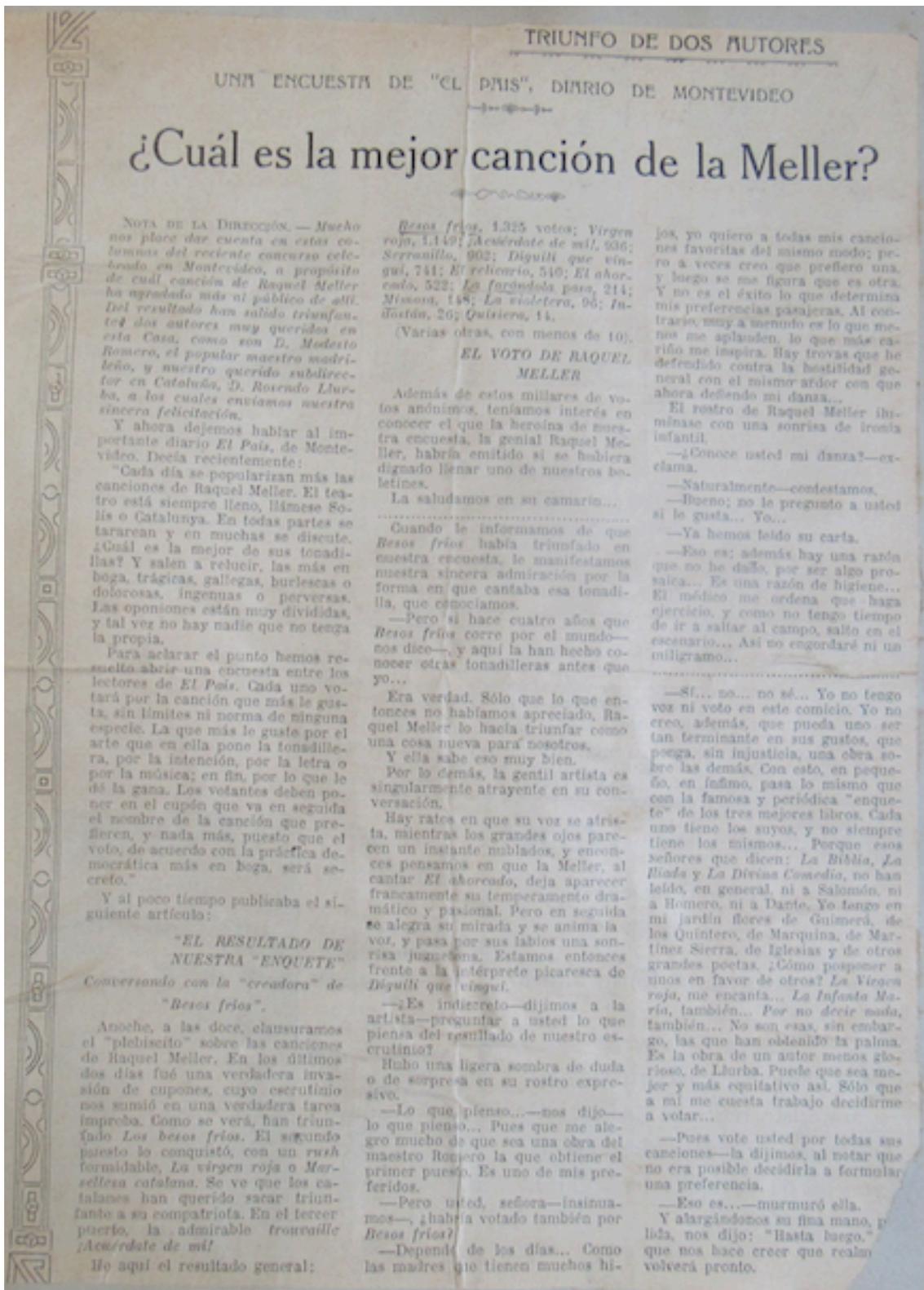
Se trata de una obra francamente cómica, de las de grueso calibre, con abundantes situaciones y chistes de todos los tamaños y colores.

El público rió de buena gana y tributó muchos aplausos al autor, que salió a escena varias veces al final y en el transcurso de la obra.

La música, de los maestros Quisiant y Romero, sirve las situaciones. Se destacan notablemente un quinteto de negritos, un balailable y el terceto del mate, que se repitieron.

Eulalia Uliverri y los Sres. Bejarano, Angelo y Palomino contribuyeron al éxito.

22. Recorte de prensa "¿Cuál es la mejor canción de la Meller" del periódico El País de Montevideo recogido en el archivo de A. Amoedo.



23. Recorte de periódico sobre la actuación como director de Vicente Romero en los Jardines del Retiro, recogido en el archivo de la familia Romero.



24. Recortes de periódico de las actuaciones de la Argentina con obras de los hermanos Romero, recogido en el archivo de la familia Romero.

CRÓNICAS MADRILEÑAS

Presentación de La Argentina en Rómea

En el fondo de terciopelo púrpura se dibuja la figura gentil de la Argentina, envuelta en el esplendor lumínico de un reflector eléctrico; se ha preludiado los primeros compases de *Luz y sombra*, una nueva composición del maestro Romero, y el cuerpo grácil y elástico de la hermosa danzarina casi desaparece en la pompa negra y rojo de un traje veloz y ligero. En sus dedos ágiles las castañuelas quietas extrañas sonaridades; sus pies alados marcan el ritmo frías y lánguido de una música musical, y sus brazos, divinamente peinados, trazan curvas volubles al compás de la música; todo en ella es armonía y arte; sus actitudes parecen envolver un oculto significado; son puñal, copa, flor, como ha dicho el poeta Mallarmé, que tan bien supo interpretar la teoría del baile. El público se rinde ante su arte prodigioso y estalla en ovaciones entusiastas.

Antonia Mercé sigue incansable los giros y ondulaciones de otros bailes con música de Valverde, de Romero y otros notables compositores; de este último estrena con gran éxito *El Generalife* y *La Española*.

Después interviene una página de música antigua acompañada a la guitarra por el maestro Ballesteros. Cada número es un nuevo triunfo; el público, unánime, le rinde el homenaje de su aplauso.

Tal ha sido la presentación en Rómea de La Argentina. Por la noche volvió a llenarse el teatro y las ovaciones se repitieron.

Los demás números del programa fueron aplaudidos, pero debemos señalar con merecido elogio el debut de Pilarcita López, que a los catorce años se nos ofrece ya como una artista de gran porvenir, digna de su estirpe, pues es hermana de la Argentina. También la bella Ofelia de Aragón, en sus cantos regionales, mereció aplausos.

En los palcos estaban S. A. I. la Archiduquesa Blanca, esposa del archiduque Salvador, con sus bellas hijas, las Archiduquesas Inmaculada y María Antonia, acompañadas por las señoritas de Cardona; la duquesa de Híjar con la duquesa de Andria; la marquesa de Argüelles con una de sus hijas y con una bella dama cubana, la condesa de Castillo, que ostenta la Grandeza de España y lleva también el título de marquesa de San Felipe y Sabtiago; las condesas de Casal y de Finat, con sus hijas; la marquesa de Salinas, con la señorita de Muguiro; la marquesa de Aymarich, con la baronesa de Torrellas; la señorita de Valdebrantes, con la baronesa Mhienn, conécs Dubská; la marquesa de Lema, la señora de López-Roberts con su hija y otras muchas.

También se veía a muchas artistas como María Fons y Salud Ruiz, que quisieron unir sus aplausos a los del aristocrático público que llenaba por completo la sala.

MONTE-CRISTO

NO SE DAN CONTRA

"Argentina", la de los ojos color de uva

Los ojos de Antonia Mercé son unos imponderables ojos hermosos. Tienen el color de las uvas maduras y la luz suave de los crepúsculos. Mirando, mirando, los ojos maravillosos de esta bailarina, hemos charlado con ella.

No pretendíamos entrevistar a la artista mirada de los públicos, sino conocer de cerca algunas impresiones y algunos pensamientos íntimos de Antonita.

Porque la Argentina, a pesar de ser la señora medio divorciada de un periodista portorriqueño, el señor Paz, no será para nadie doña Antonia Mercé. Será siempre Antonita. Así se la llamó hace años, cuando, teniendo solamente catorce, empezó a tejer en los escenarios los encajes agligranados de sus danzas, y Antonita siguió siendo suarido el éxito y la fama la rodearon, mimosos y complacientes.

Desde su debut hasta ahora, la Argentina ha ganado mucho dinero. Más de dos millones de pesetas, que ella ha derrochado prodigamente.

No lo ha gastado, sin embargo, en joyas. Antonita no siente la predilección de las piedras destumbradoras. Sus joyas favoritas son las perlas; pero no las ambiciona.

—Una flor—dice—vale más que una joya.

Y, por ello, ella se rodea de flores. Flores exóticas y raras, que llenan su cuarto, que se marchitan en todos los rincones de sus estancias, que la acompañan en sus caminatas de viajera incansable.

Porque la Argentina ha recorrido medio mundo. Cuando la guerra europea hizo su trágica aparición en Europa, Antonita se hallaba en Moscú. El desaparecido zar Nicolás la había hecho bailar en Palacio y un Gran Duque, que murió en la revolución, se había enamorado de ella. Para regresar a España tuvo que atravesar peripecias incontables.

Ha hecho cinco "tournées" por América y ha recorrido los pueblos de Asia en busca de sensaciones artísticas.

Para Antonia Mercé, el baile es la más depurada manifestación espiritual. Con una danza puede decirse todo.

Desde el dolor que brota en la guitarra de madera de ciprés y curvas de mujer, a la alegría desbordada y chispeante de las castañuelas, alboradoras y rientes.

Los celos, que son como una contorsión, y el placer, que es un espasmo de los músculos al retorcerse.

Y eso es lo que son los bailes de la Argentina, de esta mujer nerviosa que pasa los repiques cascabeleros de los "pallitos" como una airosa bandera de juventud y de alegría.

Forjó el arte de esta bailarina la música inolvidable del gran maestro Valverde, su profesor, ya muerto, y hoy lo continúa el maestro Romero, que ha sabido comprender magníficamente el temperamento de Antonita.

La Argentina quiere seguir bailando mucho tiempo.

EL TEATRO

VARIETÉS

LA ARGENTINA. OTROS DEBUTS.
Los bailes de la Argentina son una fascinación de luz, de ritmos, de alegrías y pasionales lamentos.

El alma de la raza, con todos los matices y todos los nervios, vive en sus danzas, prodigio de plasticidad y armonía, acariciada por la música temblorosa o bravía de sus palillos, insuperables colaboradores de los triunfos de la genial bailarina. No se puede decir en cuál baile está mejor, ni cuál gusta más. Todos, todos, los ya conocidos, como los tres que ayer estrenó, muy entonados y ambientados de los maestros hermanos Romero resultan sublimes, interpretados por la Argentina. Su público, un público en el que predominan todas las aristocracias,

la aplaudió con los entusiasmos que merece su arte atrayente y netamente español.

—Modesto y Vicente Romero.

De estos dos formidables maestros del varietés son los bailes «De Lavapiés», «En el Generalife» y «Española», escritos expresamente para la más grande de las bailarinas españolas, llamada La Argentina, que actúa con inmenso éxito en el Teatro Romea, de esta Corte.

25. Recortes de periódico de las actuaciones de Isabelita Ruiz con obras de los hermanos Romero, recogido en el archivo de la familia Romero.

VARIETÉS

ISABELITA RUIZ.—De nuevo triunfan en Madrid los bailes llenos de elegancia y refinamiento de la gentil «estrena» coreográfica Isabelita Ruiz, y constituye, como siempre, una fiesta alegre y un espectáculo atrayente que el público agradece y premia con ovaciones variadas como homenaje a la más hermosa artista.

Isabelita Ruiz mima con gestos y nobres sus danzas y bailes, que sin ser «castizos», en el sentido plebeyo, con que se ha prostituido esta palabra, tienen todos los cálidos fueros y nervios de las regiones de España.

Isabelita Ruiz, maga de elegancias, después de una breve excursión por provincias, marcha nuevamente a París, donde gustó más que ninguna otra bailarina española.

Repertorio de bailes de Isabelita Ruiz es casi en su totalidad de los aplaudidos maestros Modesto y Vicente Romero.

LAS "VARIETÉ"

Isabelita Ruiz

La bella bailarina Isabelita Ruiz, triunfadora en la película «Destinée», ha obtenido el mismo un resonante éxito, bailando con su personalísimo zambra, tangos, «fox», etc. sobresaliendo en el lindo ballable español de Vicente Romero, «Glorias de mi tierra».

Isabelita Ruiz vuelve más artista. ¡Y cuánta que ya lo era!

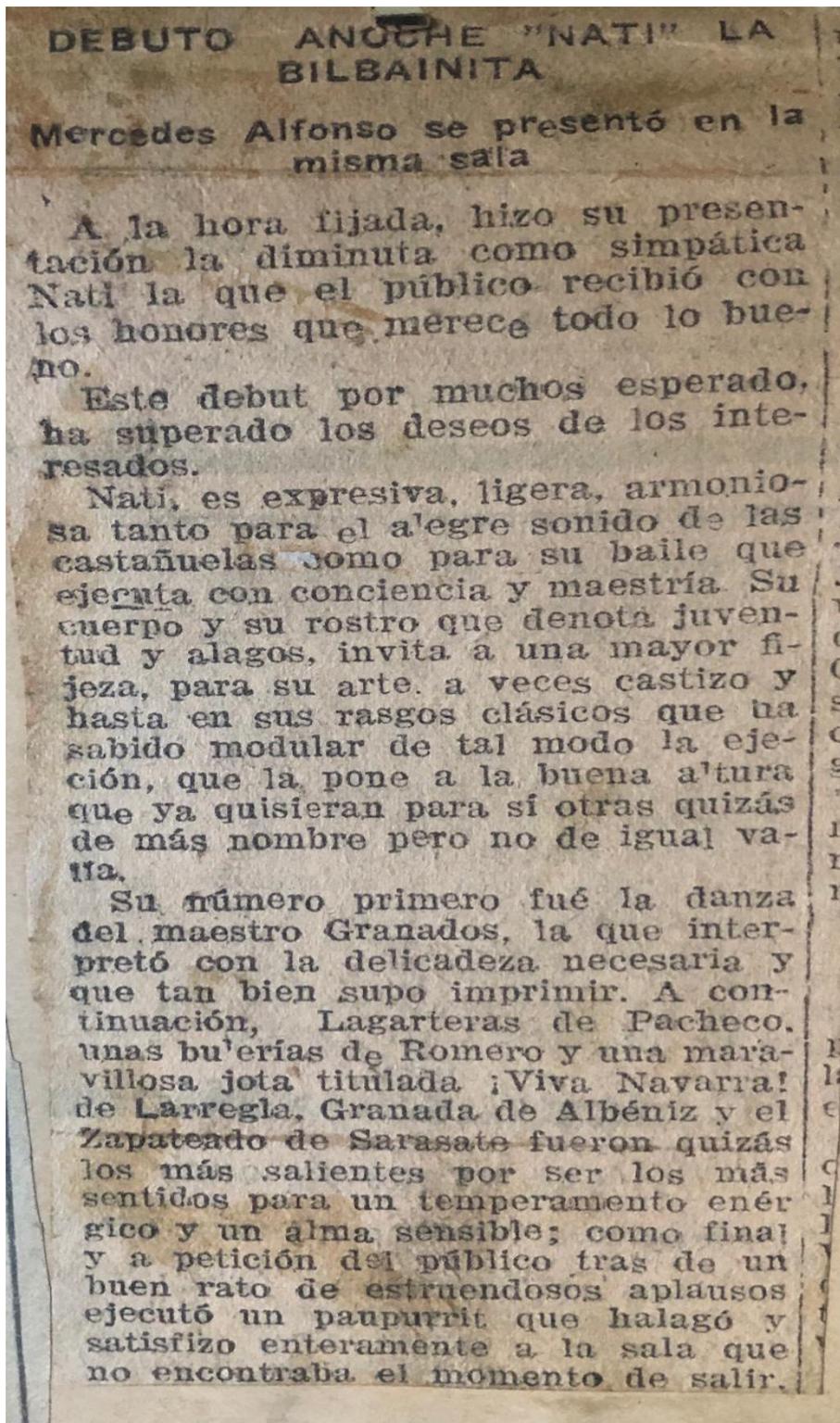
En Maravillas actúa un excelente programa de variedades, en el que se destacan «Moja», «La niña de los pines» y Yolanda.

R.

* **Romero (V.).**—*Danza del maleficio*, danza española . 2,50

El popular maestro Vicente Romero revela en esta obra sus dotes de compositor castizo. La *Danza del maleficio*, creación de Isabelita Ruiz, es, por sus giros rítmicos, como por sus diseños melódicos, una pieza, dentro del género andaluz, bastante original y de carácter muy acusado, que se divulgará como merece por lo inspirada y característica.

26. Recortes de periódico de las actuaciones de Nati La Bilbainita con obras de los hermanos Romero, recogido en el archivo de la familia Romero.



27. Recortes de periódico de los bailes interpretados por María Esparza, recogido en el archivo de la familia Romero.

BAILES INTERPRETADOS POR MARIA ESPARZA

BAILES ESPAÑOLES

- «Carmen» de la ópera «Carmen»..... Bizet.
- La gitana Cárteles..... Barta y Vivas.
- Serenata española..... Albéniz.
- La Española..... Calleja.
- El Jaque..... Urdier.
- Bulerías..... Romero.
- Guajiras..... Barrios.
- Flamencomanías..... F. García.
- Garrotín Esparza (creación)..... E. Peña.
- La maga del baile (creación)..... M. y V. Romero.
- Rapsodia valenciana (regional)..... E. Navarro.
- Jota aragonesa (regional)..... Popular.
- La segoviana (regional)..... M. y V. Romero.
- Recuerdo de Eritaña..... V. Romero.
- Sevilla..... Albéniz.
- La Toledana (regional)..... M. y V. Romero.
- A los pies de mi majo..... Cotarelo.
- Tango.....
- La murciana (regional)..... Romero.
- Sardana (regional).....
- Por tierra de Ávila (regional).....
- De Pravia a Langreo (regional).....
- Danza.....
- Granada.....
- Albéniz.....

BAILES INTERNACIONALES

- Fado Esparza (creación).....
- Aires Mexicanos.....
- En el bolno (rumba).....
- Fandango (baile típico portugués).....
- Flirt.....
- Rimbomboo (creación).....
- Jimmy.....
- La Guayaba.....
- Zapateado.....
- Muñeca borracha.....
- Cotarelo.
- Toledano.
- V. Romero.
- Popular.
- Quiros.
- Juan.
- Saco del Valle.
- Artcaga.
- Cotarelo.

DANZAS CLASICAS Y BAILABLES DE OPERAS

- Aida (bailable).....
- Silvia.....
- Baccanale (bailable Sansón y Dalila).....
- Japonesa.....
- Danza Anitra.....
- Regence.....
- Serenata.....
- Millones de Arlequin.....
- Gioconda (bailables).....
- Galop.....
- Sueños de primavera.....
- Tirolesa.....
- Polka.....
- Danza del Incienso.....
- Invitación al vals.....
- Verdi.
- Leo Delibés.
- Grieg.
- Liege.
- Zotelli.
- Drigo.
- A. Ponchielli.
- Gauzzore.
- Strauss.
- Leybak.
- Gotschalk.
- Bucenusti.
- Weber.

ZERO, Madrid.

28. Recorte de periódico de los bailes interpretados por Berta Adriani, recogido en el archivo de la familia Romero.

Berta Adriani

la cual interpretará los siguientes bailes de gran éxito:

- Danza del Maleficio** (Despecho gitano), V. Romero.
- Beluchistán** (Fox-trot), Gravina.
- Fandanguillo de Almería** Gaspar Vivas.
- Antillanas** (Guajiras), Gravina.
- Vaya por Vds.** (Fantasía totera), V. Romero.

29. Recorte de periódico sobre la vida de Carmelita Delgado, recogido en el archivo de la familia Romero.

Carmelita Delgado

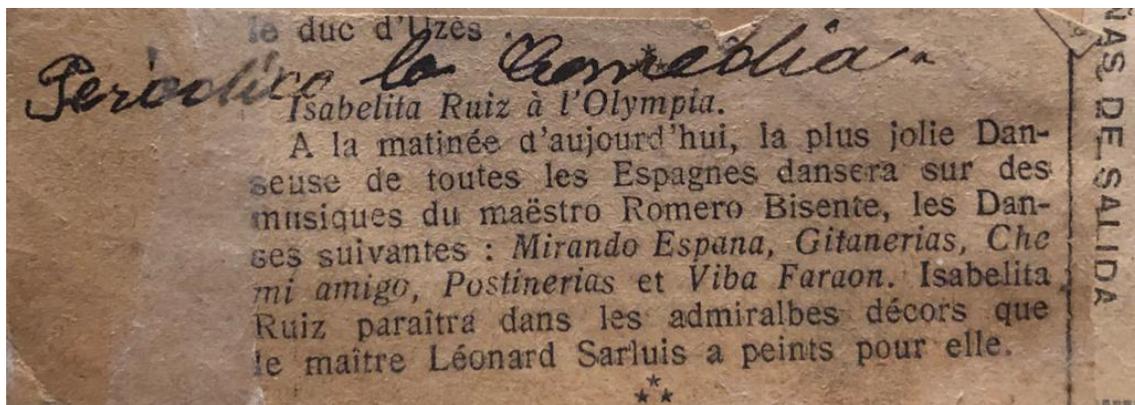
He aquí una «morena y sevillana», con unos ojos que «asustan», por lo grandes y negros, con un tipo airoso y juncal y con una gracia imponderable, que es una de las bailarinas más originales y fáciles que hemos visto.



Carmelita Delgado baila con arte, con soltura, con asombrosa agilidad, y tiene, además, otro detalle que suele concurrir en muy pocas artistas: el de improvisar, bailando, puntos, giros y movimientos que por la elegancia y sencillez con que son ejecutados, imprimen a sus bailes un algo inexplicable, que avivan nuestra admiración hacia la artista y hacen juntar las manos inopinadamente para tributarle un entusiasta aplauso.

Los bailables de esta simpática sevillana están casi todos compuestos por el maestro Vicente Romero, que ha puesto a prueba su talento e inspiración escribiendo una infinidad de números que son muy valientes, muy a propósito para una artista de las condiciones de Carmelita Delgado.

30. Recortes de prensa del concierto ofrecido por Isabelita Ruiz en Francia con obras de Vicente Romero, recogido en el archivo de la familia Romero.



Anexo III. Fotos y caricaturas.

1. Fotos.

1. Foto Modesto Romero. "Los Ases del cuplé".



2. Caricaturas.

1. “Maestros con sombreros”.

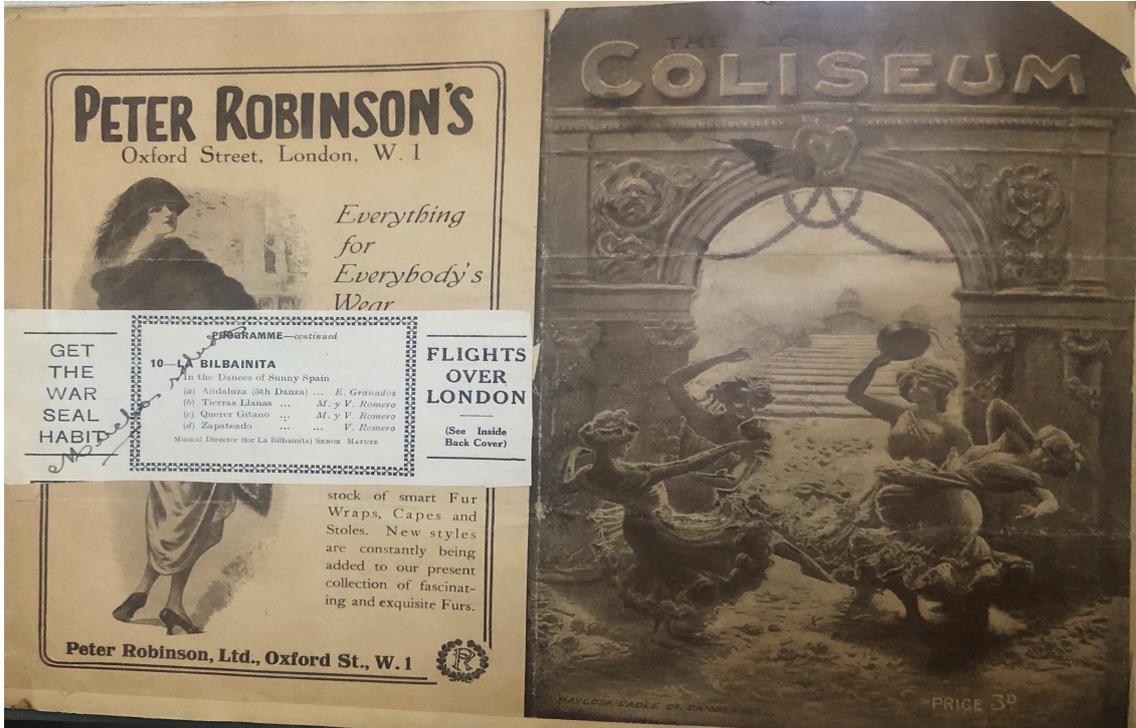


2. Caricatura “¿Por qué lleva usted botines?”

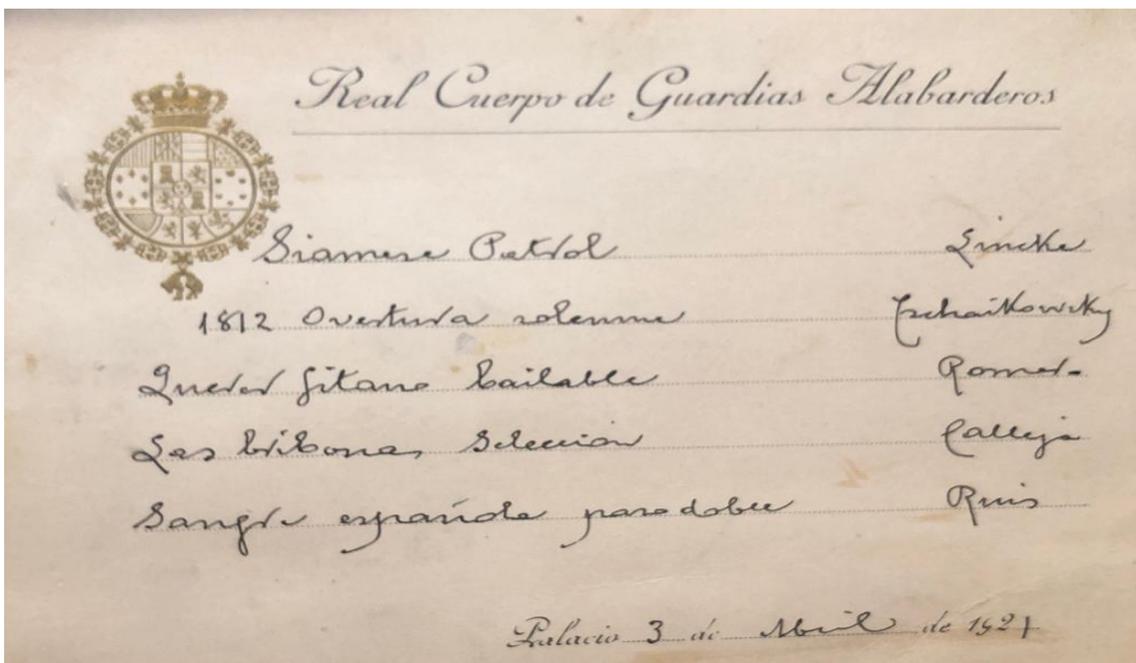


Anexo IV. Programas

1. Programa del concierto ofrecido por "Bilbainita" en Londres (1920/1924).



2. Fotografía del programa del concierto del Real Cuerpo de Guardia de Alabarderos recogida en el archivo de la familia Romero.(1921).



3. Fotografía del programa del concierto celebrado en el Teatro Romera titulado Sección Argentina, recogida en el archivo de la familia Romero. (1921)

TEATRO ROMEA

HOY JUEVES 27 DE OCTUBRE DE 1921
A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE

SECCIÓN ARGENTINA

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Cinematógrafo.

LA ARGENTINA

1.º DE LAVAPIÉS.. M. y V. Romero.
2.º SEGUIDILLAS y BOLERO CLÁSICOS (estreno) Iradier.
El traje con que La Argentina viste este baile es el típico de las antiguas boleras.
3.º BAILE FLAMENCO..... Valverde.
4.º DANZA QUINTA Granados.
5.º CHÉ, MI AMIGO..... Valverde.

DESCANSO DE DIEZ MINUTOS

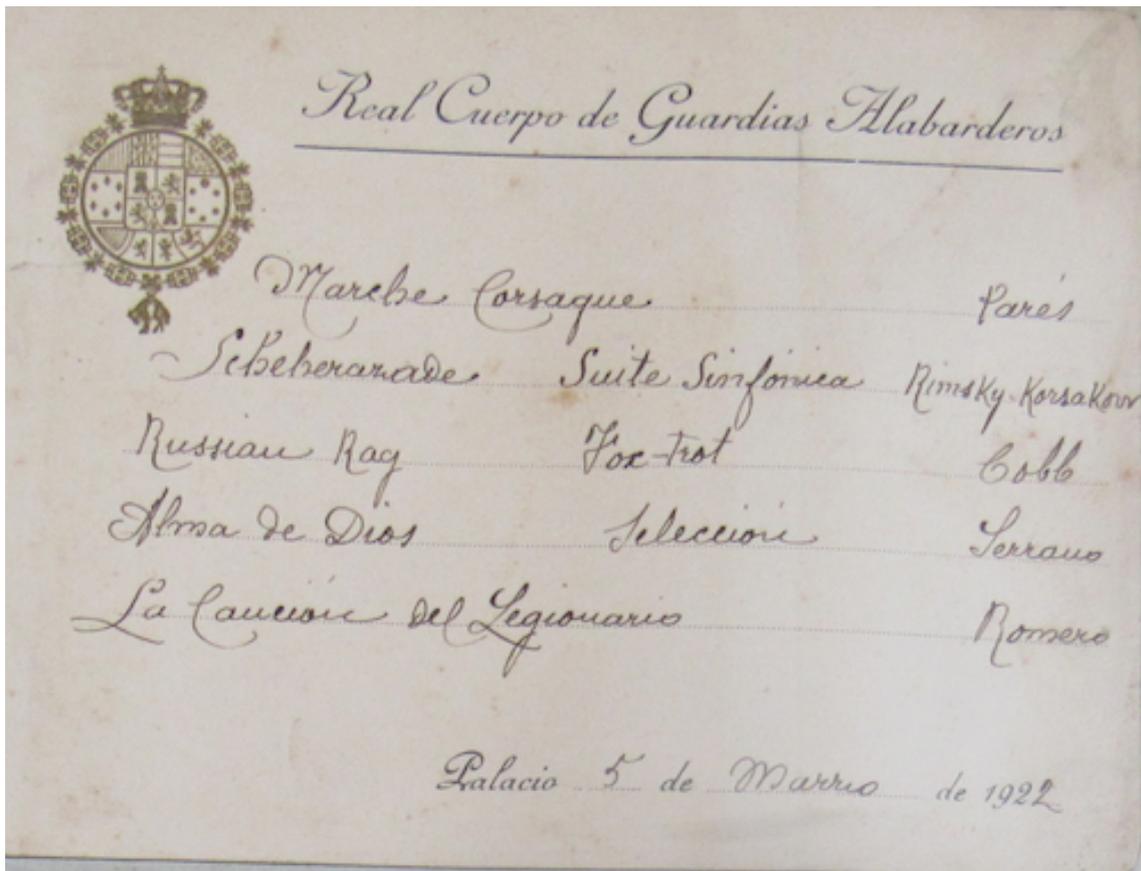
SEGUNDA PARTE

6.º CÓRDOBA Albéniz.
7.º ESPAÑOLA.. M. y V. Romero.
8.º DANZA DE LOS OJOS VERDES (estreno).. Granados.
Ultima producción del inmortal GRANADOS, escrita expresamente para el debut de La Argentina en New-York.
9.º ZÍNGARA Valverde.
10. ROSA y TANGO, a la guitarra, acompañada por el notable profesor
Salvador Ballesteros

NOTA. Si por causa justificada tuviese que alterarse este programa, el público no tendrá derecho a reclamación alguna.

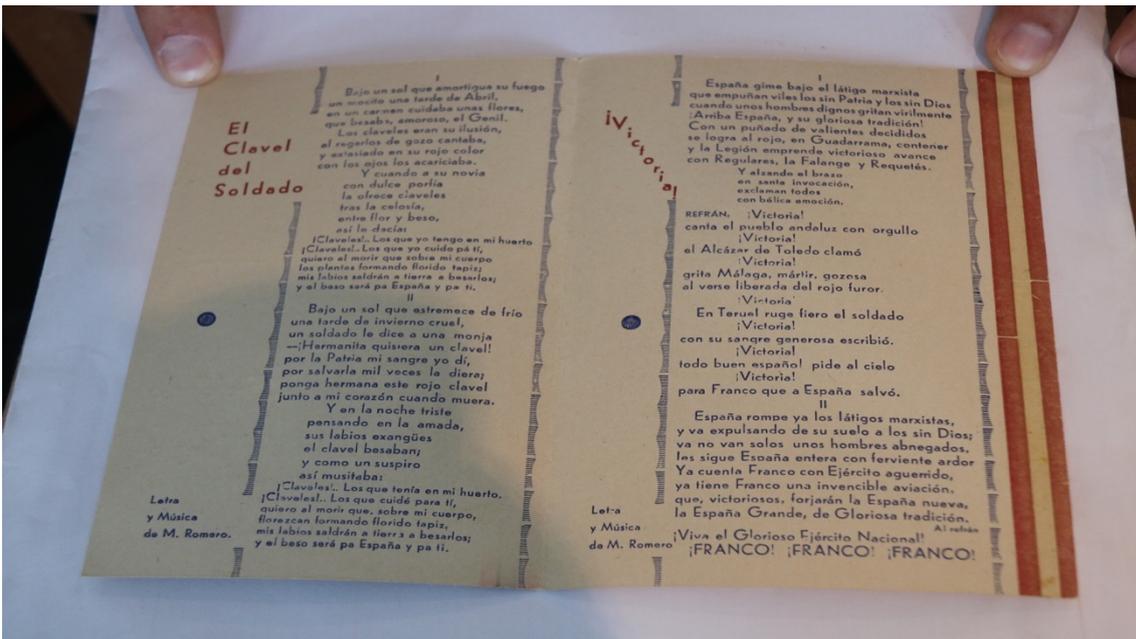
K. Velasco, Imp.

4. Fotografía del programa del concierto del Real Cuerpo de Guardia de Alabarderos recogida en el archivo de A. Amoedo. (1922).



5. Programa del concierto organizado por el SEU en Toro. Archivo personal de M^o Dolores Vila.





6. Fotografía del programa del concierto interpretado por Isabelita Ruiz on obras de Vicente Romero y vestuario de Edmond de Bries, recogida en el archivo de la familia Romero.



Anexo V. Entrevistas

1. Grabaciones entrevistas María Dolores Vila Tejero y Javier Romero.
 1. Entrevista a María Dolores Vila el día 10 de mayo de 2019.
 2. Entrevista a Javier y Alicia Romero Drapier el día 8 de julio de 2020.

Anexo. VI. Archivos musicales. Partituras.

1. Archivo familia Romero, recopilado por Javier y Alicia Romero Drapier (nietos de V. Romero) familiares.
 1. Cuaderno 1º y 2º de bailables manuscritos y numerados del 51º al 150º.

Nº	TÍTULO	COMPOSITOR
51º	En las islas filipinas	V. Romero
52º	Eritaña	V. Romero
53º	Por tierras gallegas	V. Romero
54º	Ecos gitanos	M. y V. Romero
55º	En el generalife	M. y V. Romero
56º	Very smart	M. y V. Romero
57º	A la vera va...	V. Romero
58º	Fiesta castellana	M. y V. Romero
59º	Chispera	V. Romero
60º	Soleares gitanas	M. y V. Romero
61º	La rosa	M. y V. Romero
62º	En el rancho (tango argentino)	V. Romero
63º	En un patio de la Alhambra	V. Romero
64º	Española (baile)	M. y V. Romero
65º	En el generalife	M. y V. Romero
66º	De Lavapiés	M. y V. Romero
67º	The girls	V. Romero

68°	Una fiesta andaluza	M. y V. Romero
69°	Zíngara	V. Romero y A. Cubas
70°	Zaragoza	M. y V. Romero
71°	De Sierra morena (fandanguillos)	M. y V. Romero
72°	Del Perchel	M. y V. Romero
73°	Del barrio gitano	M. y V. Romero
74°	Glorias de mi tierra	M. y V. Romero
75°	Gitana y chulona	M. y V. Romero
76°	Bulerías de Cubas	V. Romero y A. Cubas
77°	Rumores madrileños	V. Romero
78°	En un rincón granadino	V. Romero y A. Cubas
79°	Danza del maleficio	V. Romero
80°	Camino de Huelva	M. y V. Romero
81°	Una Charra	M. y V. Romero
82°	En britaña (sevillanas)	M. y V. Romero
83°	De la Rúa a Trives	M. y V. Romero
84°	Rincones de Castilla	M. y V. Romero
85°	De Cuba (rumbita)	V. Romero
86°	En las Pampas	V. Romero
87°	Fiesta en la Tribu	V. Romero
88°	Clof-thea	V. Romero
89°	Guapera española	V. Romero
90°	En la manigua (guajiras)	V. Romero y A. Cubas
91°	Anglo-española	V. Romero
92°	Apache americana	V. Romero
93°	Polaco	V. Romero
94°	Vaya por ustedes (hoja arraneada)	
95°	Fiesta en granada (hoja arraneada)	

96°	Yack	V. Romero
97°	Murcianas	M. y V. Romero
98°	Tarantela	V. Romero
99°	London	V. Romero
100°	Danza salvaje	M. y V. Romero
101°	Gitanilla	V. Romero
102°	Galas de España	V. Romero
103°	Del tiempo viejo	V. Romero
104°	Por las montañas	V. Romero
105°	Por tierras de América	V. Romero
106°	Gitanita	V. Romero
107°	De España a Londres	V. Romero
108°	Cantos gitanos	V. Romero
109°	Serenata-baile	V. Romero
110°	Claro de Luna	
111°	Danza de los gitanos	V. Romero
112°	Muñequitos	V. Romero
113°	Del Hawaien a Madrid	V. Romero
114°	Las alegres chicas	V. Romero
115°	Del barrio de la Trinidad	V. Romero
116°	Europa	V. Romero
117°	Del arrabal (jota)	V. Romero
118°	Por tierras españolas	V. Romero
119°	Murmulllos de la Alhambra	M. y V. Romero
120°	Abajo la oliva	M. y V. Romero
121°	Majeza y rumbo	M. y V. Romero
122°	Joyas españolas	M. y V. Romero
123°	Zambra de las cuevas	M. y V. Romero

124°	Del barrio e la Trinidad	M. y V. Romero
125°	Canto a Sevilla	M. y V. Romero
126°	Cuevas gitanas	V. Romero y Castro
127°	Tribu del Albaicín	V. Romero
128°	Patio granadino	M. y V. Romero
129°	Fantasia andaluza	V. Romero y Castro
130°	Fiesta en el Bohío (rumba)	M. y V. Romero
131°	Cantos malagueños	V. Romero
132°	La despedida (habanera)	V. Romero
133°	Por tierras de España	M. y V. Romero
134°	Españita	V. Romero
135°	A orillas del Darro	Bódalo y V. Romero
136°	En la Mezquita de Córdoba	V. Romero
137°	Raza gitana	V. Romero
138°	¡Yes!	V. Romero
139°	Linda cubana	V. Romero
140°	Romería del lugar	D. González y V. Romero
141°	Fiesta en el pueblo	V. Romero
142°	Cordobesa	V. Romero
143°	Camino de Ronda	A. Ross y V. Romero
144°	Arabesca	M. y V. Romero
145°	Cordobesa (partitura reformada)	V. Romero
146°	Ecos de España	V. Romero
147°	¡Gitana!	V. Romero
148°	Serranilla (tango español)	V. Romero
149°	Camino de Hungría	V. Romero
150°	Patio de los leones	V. Romero

2. Cuaderno 1º y 2º de obras impresas para voz y piano.

Nº	TÍTULO	COMPOSITOR	LETRISTA	CREACIÓN
1º	Tú no eres eso..	M. y V. Romero	M. y V. Romero	Trinidad Rosales
2º	Yo soy una infeliz	M. y V. Romero	M. y V. Romero	Amalia de Isaura
3º	Bulerías del Chele	M. y V. Romero	D. Flores	
4º	El pajarito	M. y V. Romero	A.S. Carrere	
5º	El balompié	M. y V. Romero	A.S. Carrere	
6º	La milicia	M. y V. Romero	A.S. Carrere	Paquita Escribano
7º	El convento	M. y V. Romero	V. Martínez	Raquel Meller
8º	Pasa-calle	V. Romero y Gª Cruz	J. García Cruz	
9º	El Chaparrón	M. y V. Romero	A.S. Carrere	Aretina
10º	La guitarra	M. y V. Romero	A.S. Carrere	Montalvito
11º	Gaterías	M. y V. Romero	A.S. Carrere	Raquel Meller
12º	Las libres odaliscas	M. y V. Romero	L. S. Silva	
13º	Lindajara	M. y V. Romero	A.S. Carrere	Montalvito
14º	Amor es un niño	M. y V. Romero	A.S. Carrere	Paquita Escribano
15º	El pulverizador	M. y V. Romero	E. Tecglen	Margot
16º	Balancé (C. Portuguesa)	M. y V. Romero (Transcripción)	A.S. Carrere (Transcripción)	Paquita Escribano
17º	De rompe y rasga	M. y V. Romero	E. Montesinos	Chelito
18º	El Gurugú	M. y V. Romero	A.S. Carrere	Ninón
19º	Tú no eres eso...	M. y V. Romero	M. y V. Romero	Trinidad Rosales
20º	Que yo te perdone	M. y V. Romero	M. y V. Romero	Olimpia D'Avigny y Úrsula López

21°	Pequeñeces	M. y V. Romero	M. y V. Romero	Raquel Meller
22°	Garrotín gitano	V. Romero (Transcripción)	A.S. Carrere	
23°	Los golfos de Madrid (dúo)	M. y V. Romero	Ampuero y Rafart	
24°	Baile inglés (baile)	V. Romero (Transcripción)		
25°	Alegrías gitanas típicas (baile)	M. y V. Romero		Paz Calzado
26°	La maga del baile (baile)	M. y V. Romero		María Esparza y Laura de Santelmo
27°	El Vesubio (baile)	M. y V. Romero		Neira
28°	Bulerías gitanas (baile)	M. y V. Romero		Nati la Bilbainita
29°	El último figurín	V. Romero	José de Quinto	Preciosilla
30°	¡So atontao!	M. y V. Romero	J. Soriano	Mercedes La Oriental
31°	Los celos de la maja	M. Romero	A.S. Carrere	Salud Ruíz
32°	Dame un beso	M. y V. Romero	Julio de Hoyos	Chelito
33°	La de cascorro	M. Romero	E. Montesinos	Chelito
34°	Rumba del Caramango	M. Romero	Armenta y Vázquez	Chelito y Ninón
35°	¿Y de ganas...?	M. y V. Romero	A. Fernández Cuevas	Mercedes La Oriental
36°	Don Antón	M. y V. Romero	José Ramos Martín	Estrella Soler
37°	La favorita del Sultán	V. Romero	V. Romero	Lina de Loscar
38°	Pamplinas	M. Romero		La Argentinita
39°	Juego de Amor	M. Romero	D. Flores	Preciosilla
40°	Los ojos dicen	V. Romero	A.S. Carrere	Preciosilla
41°	El gran cañón	M. Romero	A.S. Carrere	

42°	Alegrías clásicas	M. y V. Romero		Argentinita
43°	La Ansotana (jota)	M. y V. Romero		Bilbainita y Laura de Santelmo
44°	Torcuato	M. Romero	A. Retama	Lola Montes
45°	A cierto rey...	M. y V. Romero	M. y V. Romero	Eugenia Roca
46°	Una charra	M. y V. Romero	M. y V. Romero	La Tempranica
47°	Dame un beso	M. y V. Romero	Julio de Hoyos	Chelito
48°	La inocente Margarita	M. Romero	D. Flores	Raquel Meller
49°	La esquiladora	M. y V. Romero	A.S. Carrere	Amalia Isaura
50°	De rompe y rasga	M. y V. Romero	E. Montesinos	Carmen Flores
51°	Escenas españolas	V. Romero		
52°	En el Generalife	M. y V. Romero		
53°	Española (baile)	M. y V. Romero		
54°	De Huelva (fandanguillo)	M. Romero		
55°	Canto a España	M. y V. Romero		
56°	¡Viva Chamberí! (pasodoble)	V. Romero		
57°	Los Peregrinos (villancico)	V. Romero (transcripción)		
58°	Pastores venid (villancico)	V. Romero (transcripción)		
59°	Pa Belén camina (villancico)	V. Romero (transcripción)		
60°	La nana (villancico)	V. Romero (transcripción)		
61°	Vicentillo (villancico)	V. Romero (transcripción)		
62°	Taratán (villancico)	V. Romero (transcripción)		
63°	María (Habanera)	V. Romero		

64°	Gitanerías (baile)	V. Romero		Nati la Bilbainita
65°	Cantabria (baile)	V. Romero		Nati la Bilbainita
66°	Americán (baile)	V. Romero		Isabelita Ruiz
67°	En el rancho (baile tango argentino)	V. Romero		
68°	¿Foxtreamos? (baile)	V. Romero		Maruja Serra
69°	En el Bohío (baile rumba)	M. y V. Romero		
70°	“mis canciones”	V. Romero	F. Gil Asensio	
71°	Efectos del Kursaal	M. y V. Romero	A.S. Carrere	Ninón
72°	Morenita y con gracia	M. y V. Romero	M. Susillo	Carmen Flores
73°	¡Qué barbaridad!	V. Romero	Monterilla	Pastora Imperio
74°	Vuela palomica	V. Romero	Martinillo	Olimpia D'Avigny
75°	¡Polonio!	R. Yust y V. Romero	R. Yust y V. Romero	Presiosilla
76°	De aquella verbena	V. Romero	J. Gómez de López	Lolita Méndez
77°	Danza del maleficio (baile)	V. Romero		Isabelita Ruiz
78°	Mirando a España(baile)	M. y V. Romero		
79°	Una Miss, seria	M. y V. Romero	M. Susillo	Antonia de Cachavera
80°	Tierras Llanas (baile)	M. y V. Romero		

2. Archivo personal de Alejo Amoedo.

Nº	TÍTULO	COMPOSITOR	LETRISTA	CREACIÓN
1º	En Aragón son así	M. Romero	F. Prado	Lolita Méndez
2º	Los ojos que dicen	V. Romero	A. S. Carrere	Preciosilla
3º	Mabel (vals)	M. Romero	F. Prado	M. Redondo

3. Archivo personal de Mº Dolores Vila.

Nº	TÍTULO	COMPOSITOR	LETRISTA
1º	El clavel del soldado (solo letra)	M. Romero	M. Romero
2º	Vía crucis	M. Romero	
3º	¡Victoria! (solo letra)	M. Romero	M. Romero