



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
*University of Oviedo*

**Facultad de Formación del Profesorado y Educación**

**Máster en Formación del Profesorado de  
Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y  
Formación Profesional**

**Tejiendo redes públicas: Lengua y literatura  
como vehículo para mejorar el contexto social  
y las relaciones intergeneracionales**

**Building public connections: Language and  
literature as a vehicle to improve the social  
context and intergenerational relationships**

**TRABAJO FIN DE MÁSTER**

**Autor: Carla Campillo Goas**

**Tutor: Próspero Manuel Morán López**

Julio 2020



## ÍNDICE

<b>RESUMEN</b> .....	<b>4</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>4</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>5</b>
<b>2. BREVE REFLEXIÓN SOBRE LA FORMACIÓN RECIBIDA Y LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES REALIZADAS</b> .....	<b>6</b>
<b>3. PROPUESTA DE PROGRAMACIÓN PARA 4º E.S.O.</b> .....	<b>12</b>
<b>3.1. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE PARA LA ETAPA</b> .....	<b>12</b>
<b>3.2. OBJETIVOS GENERALES</b> .....	<b>15</b>
<b>3.3. CONTENIDOS</b> .....	<b>16</b>
<b>3.4. METODOLOGÍA</b> .....	<b>25</b>
<b>3.5. PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO</b> .....	<b>26</b>
<b>3.6. RECURSOS Y MATERIALES</b> .....	<b>28</b>
<b>3.7. MEDIDAS DE REFUERZO Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.</b> .....	<b>29</b>
<b>3.8. PROPUESTA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES</b> .....	<b>30</b>
<b>3.9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN</b> .....	<b>30</b>
<b>3.10. CRONOGRAMA DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS</b> .....	<b>31</b>
<b>3.11. SECUENCIACIÓN DE LAS UNIDADES</b> .....	<b>34</b>
<b>4. PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA</b> .....	<b>73</b>
<b>4.1 DIAGNÓSTICO INICIAL</b> .....	<b>73</b>
<b>4.2 ÁMBITOS DE MEJORA</b> .....	<b>74</b>
<b>4.3 CONTEXTO PARA REALIZACIÓN DEL PROYECTO</b> .....	<b>75</b>
<b>4.4 JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS DE LA INNOVACIÓN</b> .....	<b>76</b>



<b>4.5</b>	<b>MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA DE LA INNOVACIÓN .....</b>	<b>77</b>
<b>4.5.1</b>	<b>¿QUÉ ES EL APRENDIZAJE-SERVICIO? .....</b>	<b>78</b>
<b>4.5.2</b>	<b>¿CÓMO SURGE EL APRENDIZAJE-SERVICIO? .....</b>	<b>78</b>
<b>4.6</b>	<b>DESARROLLO DE LA INNOVACIÓN .....</b>	<b>79</b>
<b>4.6.1</b>	<b>PLAN DE ACTIVIDADES .....</b>	<b>79</b>
<b>4.6.2</b>	<b>AGENTES IMPLICADOS.....</b>	<b>83</b>
<b>4.6.3</b>	<b>MATERIALES DE APOYO Y RECURSOS NECESARIOS .....</b>	<b>84</b>
<b>4.6.4</b>	<b>FASES Y CRONOGRAMA .....</b>	<b>84</b>
<b>4.6.5</b>	<b>EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA INNOVACIÓN .....</b>	<b>86</b>
<b>5.</b>	<b>CONCLUSIÓN .....</b>	<b>87</b>
<b>6.</b>	<b>FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>89</b>
	<b>ANEXO I.....</b>	<b>92</b>
	<b>I.I. EJEMPLO DE UNIDAD DIDÁCTICA COMPLETA .....</b>	<b>92</b>
	<b>I.II UNIDAD DIDÁCTICA 3: LA HORA DE CONTAR HISTORIAS .....</b>	<b>92</b>
	<b>I.III INTRODUCCIÓN:.....</b>	<b>92</b>
	<b>I.IV. OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS .....</b>	<b>92</b>
	<b>I.V. SESIONES .....</b>	<b>93</b>
	<b>I.VI. METODOLOGÍA .....</b>	<b>96</b>
	<b>I.VII. RECURSOS .....</b>	<b>97</b>
	<b>I.VIII. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD .....</b>	<b>97</b>
	<b>I.IX. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS Y ESTÁNDARES.....</b>	<b>97</b>
	<b>ANEXO II .....</b>	<b>100</b>
	<b>II.I. PLAN DE DIGITALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA .....</b>	<b>100</b>



## **RESUMEN**

Este Trabajo Fin de Máster tiene como objeto resumir y analizar brevemente el aprendizaje alcanzado en el Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación profesional por la Universidad de Oviedo, tanto desde el punto de vista teórico como en las prácticas formativas realizadas en un centro de secundaria de la zona central de Asturias. Proponer, en base a la experiencia obtenida, una programación didáctica diseñada para 4º ESO basada en un proyecto de innovación pedagógica siguiendo la corriente metodológica del Aprendizaje-Servicio.

Evaluaremos en las páginas siguientes los numerosos beneficios educativos y comunitarios que podría conllevar la inclusión de proyectos basados en el Aprendizaje-Servicio en la educación secundaria, materializados en una propuesta para romper la barrera intergeneracional existente en la actualidad en la población asturiana, articulado a través de las actividades y contenidos programados para la asignatura de Lengua y Literatura Españolas.

## **ABSTRACT**

The purpose of this Master's Thesis is to summarize and briefly analyze the learning achieved in the MA in Teacher Training in Secondary and Upper Secondary Education and Vocational Training of the University of Oviedo, both from a theoretical point of view and according to the training practices carried out in a secondary school in the central area of Asturias. To propose, based on the experience gained, a teaching program designed for 4th grade of secondary education based on a pedagogical innovation project following the methodological trend of Service- Learning

The numerous educational and community benefits that the inclusion of projects based on Service-Learning in secondary education could entail will be evaluated, materialized in a proposal to break the intergenerational barrier that currently exists in the Asturian population, articulated through the activities and contents programmed for the subject of Spanish Language and Literature.



## 1. INTRODUCCIÓN

Es en la calidad de la educación desde la infancia donde realmente reside el bienestar social presente y futuro, ya que es de estas generaciones que actualmente se están formando de las que dependerá el futuro de toda la comunidad. No es necesario esperar a que finalicen los estudios para percatarse de la importancia que adquiere la formación recibida en el resultado de esa ecuación. ¿Qué puede ofrecer entonces la oferta formativa pública a los jóvenes aparte de los contenidos? O quizá mejor planteado ¿cómo estamos ofreciendo estos contenidos?

En el siguiente trabajo se presenta una propuesta educativa basada en el aprendizaje- servicio para el alumnado de Lengua y literatura de 4º de ESO en la rama de aplicadas que trata de responder en parte a estas preguntas o, al menos, colaborar en la posibilidad de realizar una oferta educativa que incluya un verdadero acercamiento a las competencias que, de unos años a esta parte, tratan de fomentarse en todo el Espacio de Educación Europeo.

Esta iniciativa nace originalmente en respuesta a la necesidad de trabajo en diferentes ámbitos lingüísticos observada en los alumnos durante las prácticas del Máster, especialmente en las áreas de comunicación y expresión oral y la capacidad de síntesis, áreas que debemos desarrollar ampliamente en nuestra asignatura, pensemos en que Lomas (2008) afirma que existe ya cierto consenso en que:

El objetivo esencial de la educación lingüística es la adquisición y el desarrollo de los conocimientos, las habilidades, las actitudes y las capacidades que nos permiten desenvolvemos en nuestras sociedades de una manera adecuada y competente en las diversas situaciones y contextos comunicativos de la vida cotidiana. (p.190)

Se ha tenido en cuenta también, a la hora de formular el planteamiento, la posibilidad de aportar un enfoque dinámico y responsable con el contexto social y geográfico asturiano, escogiendo una metodología que nos sirva además como vehículo para incentivar y motivar a los estudiantes sacando la lengua y literatura del aula y poniéndola en práctica.



La selección del aprendizaje-servicio, en adelante ApS, no es fruto de la casualidad. Atendiendo a que nos encontramos en un máster formativo de carácter pedagógico que nos facilita ponernos en contacto, por un lado, con la formación más actualizada dirigida al profesorado y, por otro, con el verdadero ejercicio en las aulas; supone una responsabilidad por nuestra parte intentar aplicar los conocimientos adquiridos durante el máster para, en primera instancia, detectar posibles vacíos formativos en el ejercicio real y, posteriormente seleccionar, de entre aquellas posibilidades metodológicas que se encuentren a nuestro alcance, las que sean más adecuadas para realizar un aporte significativo que mejore nuestro sistema educativo.

Dado el contexto sociocultural de la cuenca central asturiana donde tuvimos oportunidad de realizar las prácticas, en el que el envejecimiento de la población es el denominador común de la zona (Fernández, Alonso, Lasarte y Rubiera, 2019) sumado al gran sentimiento de soledad y abandono que tiene asociado la población mayor (hecho que resulta ya una creciente preocupación de índole estatal); y viendo las dificultades de alumnas y alumnos a la hora de expresarse oralmente y en público de una forma clara, ordenada y concisa, surgió la idea de intentar trabajar de manera conjunta en ambas problemáticas, ¿por qué no aprovechar la experiencia de nuestros mayores para contribuir al aprendizaje de los más jóvenes y, de paso, conectar de esta forma ambas generaciones mitigando la distancia entre ellas y la sensación de desconexión con el mundo actual de nuestros mayores?

El ApS nos ofrece una vía de unión de la que ha resultado finalmente este proyecto.

## **2. BREVE REFLEXIÓN SOBRE LA FORMACIÓN RECIBIDA Y LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES REALIZADAS**

El máster de formación de profesorado ha supuesto todo un reto. Formar a formadores no es tarea sencilla y así lo hemos podido comprobar a lo largo del curso escolar. Ha resultado arduo por momentos y también exigente, especialmente para aquellos alumnos que debíamos compatibilizar el máster con el mundo laboral lo que, debido al modo en el que está planteado el máster, resultó ser una tarea muy complicada.



El curso se ha dividido en dos partes diferenciadas: una teórica durante el primer cuatrimestre y otra eminentemente práctica durante el siguiente cuatrimestre, complementada a su vez por algunas materias teóricas también.

En lo referente al primer cuatrimestre cabe destacar la diversa y diferente información recibida sobre el funcionamiento de los centros, la legalidad que sustenta el sistema educativo (actual y pasada), el papel de las familias y agentes sociales en la vida de los centros, la complejidad de la programación educativa y curricular, las herramientas más eficaces puestas a nuestro alcance para impartir la materia específica de Lengua y Literatura, además de múltiples y variados materiales para entender el binomio enseñanza-aprendizaje desde un punto de vista psicológico.

Una vez planteada esta extensa base que mencionamos en el párrafo anterior es cuando, como alumnos, nos lanzamos a la piscina del ejercicio activo y nos convertimos en formadores durante las prácticas. Esta es quizá la parte que resulta más gratificante ya que podemos disfrutar de aprender *in situ* el verdadero funcionamiento de un centro y la actividad real llevada a cabo por el profesorado, que varía enormemente en función de las características de cada curso.

La segunda parte del curso no está conformada enteramente por la actividad práctica, sino que seguimos obteniendo información teórica en esta parte del curso. Estas asignaturas están orientadas a ayudarnos durante el periodo de prácticas y se nos facilitan herramientas muy útiles como el diseño de actividades concretas para la enseñanza de nuestra materia específica.

Nos parece apropiado hacer un pequeño acercamiento a cada una de las asignaturas de manera individual para concretar mejor la experiencia recibida en el máster; así en *Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad* nos aproximamos a los procesos psicológicos y de desarrollo cognitivo que se dan en la infancia y adolescencia. También hemos encontrado bastante interesante de esta asignatura la parte referida a los trastornos más comunes en el rango de edad que nos afecta y la adquisición mecanismos de actuación que nos pueden resultar útiles para manejar situaciones difíciles, ya sean causadas por el comportamiento de los alumnos o debidas a determinados trastornos que padezcan y puedan alterar el ritmo de la clase y su propio ritmo de aprendizaje.



En *Aprendizaje y Enseñanza: Lengua y Literatura* se nos han facilitado multitud de herramientas y perspectivas a la hora de ejercer como profesores de Lengua y literatura, la mayoría de ellas han supuesto una recopilación y actualización de recursos tecnológicos y metodológicos a nuestro alcance, y podemos decir que se ha puesto de manifiesto a lo largo del año 2020 la necesidad de actualización que tiene en este aspecto la enseñanza pública española. Afortunadamente, cada vez son más las posibilidades tecnológicas que pueden incorporarse en la enseñanza del lenguaje y hemos podido vislumbrar cursando esta asignatura un futuro diferente en la enseñanza secundaria. Cabe mencionar en este punto que también asistimos a algunas charlas dialógicas con docentes en activo que fueron verdaderamente ilustrativas sobre las posibilidades en la enseñanza secundaria y podemos decir que la imaginación del docente es un factor esencial en el ejercicio de la profesión y, sin lugar a dudas, en los centros españoles hay mucha vocación y se están llevando a cabo proyectos muy ilusionantes y formativos que salen adelante con muy pocos recursos.

También en *Complementos a la Formación Disciplinar: Lengua y Literatura Castellana* hemos adquirido un conocimiento especialmente aplicado a nuestra asignatura, quizá desde un punto de vista mucho más específico que en las anteriores, reuniendo y diseñando mucho de lo aprendido durante la filología para ser aplicado a la enseñanza de la materia en secundaria. Aquí pudimos rememorar conceptos lingüísticos y literarios, acceder a lecturas de interés y diseñar actividades dirigidas a diferentes niveles. Nos vimos particularmente interesados por el enfoque didáctico y comunicativo de la asignatura, y fue muy provechoso poder conocer el enfoque de profesores y compañeros en lo que respecta a las actividades, donde no se aprendía solamente del proyecto propio sino de todos los presentados públicamente, detectando y beneficiándonos así de aciertos y errores, ya fueran propios o ajenos.

En *Diseño y Desarrollo del Currículum* nos centramos mucho en la programación didáctica y el desarrollo de unidades pensadas para aplicar todo lo especificado en el currículum educativo para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, poniendo de relieve el diseño del aprendizaje por competencias definido en las últimas leyes educativas y que cambia el enfoque del proceso de enseñanza-aprendizaje al que tradicionalmente están acostumbrados muchos docentes. Una asignatura con bastante





carga lectiva que requirió de bastante trabajo, pero sin duda necesaria en la formación del profesorado.

En cuanto a *Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa* podemos decir que tuvo un papel importante en el desarrollo del trabajo fin de máster porque es donde pudimos obtener un marco general para encaminar nuestros proyectos y tuvimos acceso a fuentes de consulta y organización. También pudimos asistir a algunas jornadas de innovación docente y ver cuáles fueron los proyectos más destacados del curso.

Como asignatura optativa pudimos cursar *La Comunicación Social en el Aula: Prensa, Información Audiovisual y Nuevos Medios de Comunicación* que resultó ser de gran interés, sobre todo por el carácter esencialmente comunicativo de nuestra asignatura y la importancia que cobran los medios de la comunicación en la sociedad actual. Nos pareció muy significativo aprender sobre “la teoría mosaico”, concepto propuesto por Abraham Moles, en el que se teoriza sobre la manera, desordenada y no jerarquizada, en la que adquirimos nuestro concepto del mundo y el papel que tienen actualmente la televisión, internet en general y las redes sociales en particular en la adquisición de este conocimiento. Nos parece material interesante y muy necesario para enfrentar la comunicación en el aula.

Referida enteramente al funcionamiento de los centros y el sistema educativo tenemos la asignatura de *Procesos y Contextos Educativos*. En esta parte del máster hemos tratado ampliamente y a fondo todo lo relacionado con el sistema educativo, las leyes que lo sustentan y el funcionamiento de los centros. Una materia con una carga lectiva muy alta, que ha resultado dura por momentos, y en la que pudimos conocer la parte que es, quizá, más desconocida para aquellos que no están inmersos en la práctica docente, e incluso para los que lo están. Conocer toda la jerarquización y documentación que existe dentro del sistema es una tarea que requiere dedicación, pero pensamos que se obtiene de esta asignatura un conocimiento bastante bueno en lo que respecta al funcionamiento de todo el aparato educativo.

Es posible que la materia más “humana” del máster sea la de *Sociedad, Familia y Educación*, y decimos “humana” en el sentido social de la palabra, ya que es aquí donde más nos acercamos al trato “cara a cara” con otra parte importante del sistema educativo: el contexto social y familiar de los alumnos. Sin duda una parte importante de la tarea



docente es que contribuye a la evolución comunitaria y cambia mucho en función de los contextos en los que se encuentra. Todo el funcionamiento de un centro se ve directamente influenciado por el entorno en el que se desarrolla y en esta asignatura pudimos tratar de una manera más o menos amplia diferentes contextos familiares y sociales que podríamos encontrarnos y también problemáticas sociales que podemos llegar a enfrentar en nuestra tarea docente y cómo mejorarlas o lidiar con ellas.

Por último, en *Tecnologías de la Información y la Comunicación* hemos visto también algunas posibilidades que internet nos ofrece para enmarcar el proceso de enseñanza-aprendizaje desde un punto de vista más tecnológico. En esta asignatura creamos proyectos digitales, diferentes blogs y perfiles en redes sociales, todos ellos de carácter didáctico, con mayor o menor éxito.

Para concluir este breve resumen de la formación recibida tenemos que tratar necesariamente la parte que, sin duda, nos ha resultado más gratificante: las prácticas en el centro.

En nuestro caso estas prácticas se realizaron en un I.E.S de la zona central de Asturias. Este centro, junto con otros dos centros públicos de educación secundaria cercanos, aglutinan casi la totalidad de los estudiantes de la zona geográfica en la que se encuentra ubicado. Concretamente según los datos del proyecto educativo del centro, en el año 2017, momento en el que se realizaron las prácticas, tenían 603 alumnos matriculados en total, 495 en el diurno y 108 en el nocturno. Los alumnos del diurno estaban divididos en 269 alumnos cursando la E.S.O., 179 de Bachillerato y 47 del ciclo formativo.

La oferta formativa que podemos encontrar en este centro consta de:

- Educación secundaria obligatoria:
  - 3 grupos de 1º de E.S.O. (uno de ellos bilingüe)
  - 3 grupos de 2º de E.S.O. (uno de ellos bilingüe)
  - 1 grupo de 2º P.M.A.R.
  - 3 grupos de 3º de E.S.O. (uno de ellos bilingüe)
  - 1 grupo de 3º P.M.A.R.
  - 3 grupos de 4º E.S.O. (uno de ellos bilingüe)



- Diferentes itinerarios de Bachillerato:
  - Bachillerato de Ciencias y Tecnología
  - Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales
  - Bachillerato de Artes
  - Bachillerato en horario nocturno (itinerarios en Humanidades y ciencias Sociales y Ciencias)
- Un Ciclo Formativo de Informática, en concreto de Sistemas Microinformáticos y Redes

Tuvimos ocasión de rotar por diferentes cursos y grupos, desde 1º a 4º de la E.S.O, grupos de flexible y también un grupo del Programa de mejora del rendimiento (PMAR) y 3 grupos de bachillerato (incluyendo un grupo del nocturno), aunque impartimos más horas en dos grupos de 4º de E.S.O.

Resultó muy estimulante poder hacerse cargo de dos grupos y tener la oportunidad de ver las diferentes respuestas que se obtienen impartiendo la misma unidad de la misma materia a dos grupos diferentes del mismo curso, ya que pudimos comprobar empíricamente que cada curso es un desafío y cada grupo tiene sus propios ritmos e intereses.

Pudimos aprender de nuestros tutores diferentes formas de afrontar la tarea docente y observar la reacción de los alumnos ante diferentes metodologías.

En definitiva, las prácticas resultaron la parte más entretenida, divertida y real del máster, aunque cabe mencionar aquí que la práctica no siempre se correspondió con la teoría pedagógica que habíamos aprendido durante la fase teórica.



### **3. PROPUESTA DE PROGRAMACIÓN PARA 4º E.S.O.**

Nos basamos para la realización de esta programación en la normativa vigente para este año según el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y relación con sus elementos, publicado en 2015 por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Principado de Asturias; amparado en el Decreto 43/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias.

Nos disponemos a recordar brevemente dicha normativa en las siguientes páginas puesto que será el eje central de la programación, y creemos que es pertinente dejar constancia de la normativa vigente en la realización de este trabajo, ya que el sistema educativo está en constante evolución y sujeto a futuros cambios.

En las páginas siguientes podemos encontrar toda la información relativa a las competencias, contenidos y criterios de evaluación definidos por la ley para el curso que nos compete en este trabajo.

#### **3.1. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE PARA LA ETAPA**

En los últimos años se ha promovido un profundo cambio en el proceso de enseñanza-aprendizaje con la introducción del concepto de competencias clave en la educación europea. El aprendizaje por competencias se vio impulsado particularmente en el sistema educativo español tras la aprobación de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) en 2013 y podemos encontrarlas recogidas en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se *describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato*, donde aparecen descritas las siguientes:

- 1) Comunicación lingüística (C1)
- 2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (C2)
- 3) Competencia digital (C3)
- 4) Aprender a aprender (C4)
- 5) Competencias sociales y cívicas (C5)

- 6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (C6)
- 7) Conciencia y expresiones culturales (C7)

En la materia que nos corresponde, lengua y literatura españolas, trabajaremos fundamentalmente la *Comunicación lingüística*, sin descuidar el resto de las competencias que también nos atañen y cuya relación con los contenidos quedará plasmada en cada una de las unidades didácticas de la programación, como veremos en el apartado correspondiente.

En líneas generales trabajaremos diferentes aspectos comunicativos, procurando siempre que sea a través de metodologías activas en las que el alumno sea el protagonista de su aprendizaje. En las siguientes unidades didácticas se realizarán actividades que proporcionan soltura, incremento de vocabulario y habilidades para el discurso como debates, práctica de grabación de anuncios y programas de radio o videos cortos. Trabajaremos además el formato de entrevista oral durante las actividades propuestas en el proyecto de innovación, que servirán además para poner a los alumnos en un contexto comunicativo real fuera del aula utilizando la comunicación como instrumento indispensable para la socialización.

Trabajaremos también la *Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología* fundamentalmente a través de la comprensión de conceptos abstractos y su interpretación, actividad necesaria para interpretar correctamente el lenguaje figurado.

También trabajaremos competencia matemática examinando nociones de cantidad, espacio y forma en textos poéticos y también para elaborar esquemas mentales complejos realizando actividades de comprensión de textos y resumen de los mismos.

Adquiriremos habilidades relacionadas con la *Competencia Digital* trabajando textos relacionados con las redes sociales y aprendiendo a distinguir opinión de información en medios de comunicación e internet. También usaremos herramientas digitales para elaborar partes del proyecto de innovación y dedicaremos una parte del trabajo a proporcionar opciones digitales para el estudio de la asignatura de Lengua y Literatura (ver Anexo 1)



Esta programación contribuye a la *Competencia de Aprender a Aprender* trabajando el pensamiento crítico de los alumnos como individuos y fomentando la puesta en común de los conocimientos adquiridos en grupo con sesiones y actividades dedicadas a la comunicación y el trabajo en grupo. Creemos que dotamos así a nuestros alumnos de la capacidad de distinguir cuáles son sus fortalezas y puntos débiles y una sensación de grupo que les estimule también a adquirir las metas propuestas. Esperamos que el carácter solidario del proyecto de innovación les estimule también a querer profundizar en su propio aprendizaje.

La preocupación por el desarrollo de un pensamiento crítico y las *Competencias sociales y cívicas* de nuestros alumnos estará presente también en la programación a través de la metodología propuesta de aprendizaje-servicio. Pretendemos que los alumnos perciban la posibilidad de tener un impacto en la comunidad a través de sus actos. En nuestra opinión el ApS nos brinda la oportunidad de que los estudiantes adquieran confianza en sí mismos y valoren su papel en la comunidad realizando las actividades propuestas en el proyecto y estimulando también sus habilidades interpersonales que les resultarán esenciales una vez finalicen la escolarización secundaria obligatoria.

Debido al carácter de la materia, el grupo reducido al que se orienta esta programación y el proyecto que incluye, creemos que trabajamos de diferentes formas el *Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor*. Por un lado, la capacidad creadora de nuestros alumnos, trabajando continuamente lecturas, produciendo textos y poniendo en práctica formas de comunicación variadas. También el pensamiento crítico gracias las lecturas y propiciando que saquen sus propias conclusiones de las entrevistas realizadas fuera del aula al compararlas con sus propias experiencias y los conocimientos teóricos adquiridos en el instituto. El liderazgo y la motivación serán esenciales para afrontar con éxito esta programación y solo podrá llevarse a cabo de forma colaborativa.

Entendemos que la *Conciencia y expresiones culturales* forman parte inherente al estudio de la lengua española y su literatura. El acervo cultural y literario contenido en esta materia representa en gran medida los saberes, preocupaciones e intereses de generaciones pasadas. También tendrán oportunidad de conocer expresiones culturales de su entorno geográfico de mano de sus entrevistados en las actividades relacionadas con el proyecto de innovación.

Como hemos resumido brevemente aquí, las competencias forman el eje vertebrador del proceso de enseñanza-aprendizaje de esta materia y, de forma muy concreta, de esta programación.

Detallaremos en cada una de las unidades las competencias incluidas en ellas para tener una perspectiva más precisa de su presencia en el aprendizaje.

### **3.2. OBJETIVOS GENERALES**

Según el Decreto 43/2015 los objetivos generales de etapa son los siguientes:

- Desarrollar la competencia en comunicación lingüística en todas sus dimensiones: desde el punto de vista de la pragmática, de la lingüística, de la sociolingüística y de la literatura
- Ampliar la diversidad de prácticas discursivas y hacerlas más complejas
- Aumentar la importancia del uso de la lengua en el ámbito académico
- Subrayar el papel de las convenciones literarias y del contexto histórico en la comprensión de los textos literarios
- Dar un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y sobre sus normas de uso
- Hacer hincapié en el uso no discriminatorio del lenguaje, así como la sistematización de los conocimientos lingüísticos explícitos

También en el mismo Decreto se nos especifican otra serie de objetivos de la materia, denominados en el documento como “capacidades”:

- Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
- Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
- Conocer la realidad plurilingüe de España, con especial atención a la situación lingüística de Asturias, y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.

- Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
- Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.
- Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
- Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.
- Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.

En vista de lo especificado en la normativa, procuraremos centrarnos en los objetivos siguientes, contemplando todos los mencionados:

- Desarrollar la competencia en comunicación lingüística como objetivo principal de la asignatura, tal y como viene especificado en el currículo
- Relacionar el contexto histórico-social con los textos literarios
- Hacer un uso correcto del lenguaje en cada situación, ya sea oral o escrito
- Desarrollar la comprensión lectora y la afición por la lectura

Detallamos a continuación en este apartado los contenidos correspondientes al curso de 4º E.S.O. que aparecen en el currículo divididos en 4 bloques, divididos en comunicación oral, escrita, conocimiento de la lengua y educación literaria.

### **3.3. CONTENIDOS**

Señalamos en las tablas siguientes los contenidos oficiales según el Decreto 42/2015 para 4º de E.S.O. Los encontramos divididos en 4 bloques diferentes en función del ámbito específico de trabajo al que se refieren.





## CONTENIDOS 4º E.S.O.

### BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCCHAR Y HABLAR

#### Escuchar

- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: personal, académico, social y laboral.
- Identificación de los elementos de la comunicación y las funciones del lenguaje en textos orales del ámbito personal, académico, social y laboral.
- Diferenciación entre información y opinión en los mensajes de los medios de comunicación y de la red.
- Análisis y diferenciación entre información y persuasión en los mensajes publicitarios orales.
- Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo.
- Resumen oral coherente de las ideas principales de un texto breve de distintos ámbitos. - Conocimiento, interpretación y valoración del contexto y la intención comunicativa de los textos orales.
- Conocimiento, interpretación y valoración de la información relevante y del tema de los textos orales.
- Conocimiento y valoración de la estructura, la cohesión y la coherencia de los textos orales.
- Conocimiento y valoración de la importancia de los aspectos prosódicos, el lenguaje corporal y las ayudas audiovisuales en cualquier discurso oral.
- Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor o interlocutora y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación.
- Identificación del propósito, la tesis y los argumentos de quienes participan en debates, tertulias o entrevistas de los medios de comunicación audiovisual.



**Hablar**

- Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales.
- Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales.
- Elaboración de discursos orales atendiendo a la claridad de la exposición, su adecuación al contexto, la coherencia y la cohesión del discurso.
- Realización de presentaciones orales previamente preparadas en grupo o individualmente, de forma ordenada y clara, con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- Realización de intervenciones individuales de forma no planificada en el aula y en debates escolares, distinguiendo estas intervenciones de las formales y planificadas.
- Conocimiento, comparación, uso, análisis crítico y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate.
- Uso autónomo de las nuevas tecnologías para la búsqueda del significado de palabras o enunciados en su contexto.
- Dramatización e improvisación de situaciones diversas de comunicación y otras en las que se presenten realidades que preocupan a la juventud, como las relacionadas con las relaciones afectivas y el cuidado del propio cuerpo.
- Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos y emociones propios y para regular la propia conducta. Rechazo de estereotipos y prejuicios propios respecto al sexo, procedencia o clase social.



### CONTENIDOS 4º E.S.O.

#### BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR

##### Leer

- Conocimiento y uso progresivo de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión escrita en función del objetivo y el tipo de texto, extrayendo informaciones concretas, diferenciando ideas principales y secundarias y comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas, identificando la estructura y analizando la progresión temática, demostrando una comprensión plena y detallada del mismo y valorando el texto de manera crítica.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito personal, académico, social y laboral a partir de textos escritos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales como contratos, folletos, disposiciones legales y correspondencia institucional y comercial.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos procedentes de los medios de comunicación, atendiendo especialmente a los géneros de opinión, como editoriales o columnas, reconociendo las diferencias entre información y opinión e interpretando las relaciones entre el texto y la imagen en dichos medios.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.
- Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura, con especial atención a los mensajes que supongan algún tipo de discriminación.
- Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención, localización, selección y organización de la información.



**Escribir**

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la producción de textos escritos en función del objetivo y el tipo de texto, planificando la tarea, utilizando diversas fuentes para la obtención de datos, organizando las ideas con claridad, redactando borradores, utilizando en los textos el registro adecuado, enlazando los enunciados en secuencias lineales y cohesionadas, respetando normas gramaticales y ortográficas, revisando el texto en su contenido y en su forma y evaluando la producción escrita propia y la de sus compañeros y compañeras.
- Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral, como solicitudes, instancias, reclamaciones, curriculum vitae y folletos, en un registro adecuado, con cohesión y coherencia, en soporte impreso o digital.
- Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos, dialogados, etc., en soporte impreso o digital, adaptándose a las características de cada tipo de texto, utilizando un registro adecuado, presentando la información con cohesión y coherencia y respetando las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.
- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias y los conocimientos propios, y como instrumento de enriquecimiento personal y profesional.
- Utilización en sus escritos de un lenguaje exento de prejuicios, inclusivo y no sexista.
- Uso responsable del papel, reutilizándolo siempre que sea posible, para la realización de esquemas, borradores, resúmenes, etc.



### CONTENIDOS 4º E.S.O.

#### BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

#### La palabra

- Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo (diferenciando los valores significativos que aportan los explicativos y especificativos en el adjetivo calificativo, así como distinguiendo entre adjetivos calificativos y relacionales), a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres.
- Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa.
- Observación, reflexión y explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos, reconociendo aquellos que tienen origen griego y latino, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras, con especial atención al léxico científico y técnico.
- Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito.
- Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso.
- Valoración de los diccionarios como instrumentos que ayudan en el progreso del aprendizaje autónomo.



	<b>Las relaciones gramaticales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos (núcleo oracional y funciones oracionales y suboracionales).</li><li>• Observación, reflexión y explicación sintáctica de textos de la vida cotidiana.</li><li>• Uso en los textos de producción propia de oraciones de diversa complejidad en coherencia con lo que se quiere comunicar.</li><li>• Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.</li></ul>
--	------------------------------------	---



	<b>El discurso</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Observación, reflexión, explicación y uso en las producciones propias orales y escritas de los rasgos característicos que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y argumentativos.</li><li>• Conocimiento de los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos, tema, propósito, destinatario, género textual (especialmente textos expositivos y argumentativos), etc.</li><li>• Identificación en un texto de los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad; utilización de dichos procedimientos en las producciones propias.</li><li>• Observación, reflexión y explicación del uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales, deixis, elipsis) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos, uso de familias léxicas, repeticiones léxicas, uso de antónimos).</li><li>• Uso en producciones propias orales y escritas de diferentes mecanismos (léxicos, gramaticales) que proporcionan cohesión a un texto.</li></ul>
	<b>Las variedades de la lengua</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conocimiento de los diferentes registros y niveles de la lengua y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa.</li></ul>



## CONTENIDOS 4º E.S.O.

### BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA

#### Plan lector

- Lectura libre y lectura en voz alta en el aula de obras originales y adaptadas, y fragmentos significativos de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.
- Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos y a su interrelación con otras manifestaciones artísticas (música, cine, pintura, escultura, arquitectura, etc.) y de los medios de comunicación.
- Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas.
- Lectura comentada y crítica de poemas, de obras y fragmentos narrativos, teatrales o de textos ensayísticos significativos, originales o adaptados, de autores y autoras del siglo XVIII a nuestros días, potenciando la expresividad verbal y no verbal, reconociendo y explicando la intención del escritor o escritora, los temas, los tópicos, el contenido, relacionando todo ello con los contextos socioculturales y literarios de la época y analizando su evolución.
- Lectura de textos significativos de autores y autoras de la literatura asturiana y de textos representativos de otras literaturas hispánicas del siglo XVIII a nuestros días, explicando cuestiones temáticas, formales, lingüísticas y contextuales.
- Creación de espacios para compartir las experiencias lectoras.
- Análisis crítico sobre los estereotipos presentes en los personajes masculinos y los femeninos de las obras leídas.



	<b>Creación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX o de otras propuestas didácticas, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa y participación en la puesta en común de los mismos, valorando sus propias creaciones y las de sus compañeros y compañeras.</li><li>• Participación crítica, creativa y progresivamente autónoma en las actividades y tareas de lectura y de creación literaria.</li><li>• Consulta de fuentes de información variadas, cita adecuada de las mismas y uso crítico de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de trabajos de investigación sobre diversos aspectos de las obras literarias leídas, sus autores o autoras y sobre otras manifestaciones artísticas de distintas épocas, en soportes de comunicación variados y cita adecuada de las mismas.</li><li>• Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación y de encuentros literarios sobre las obras leídas.</li></ul>
--	-----------------	--

### 3.4. METODOLOGÍA

La metodología que utilizaremos en esta programación esta principalmente orientada al aprendizaje-servicio, cuya base teórica detallamos ya en el apartado correspondiente del proyecto de innovación.

La selección de esta metodología nos permite realizar actividades en contacto con la realidad de nuestro entorno y poner en práctica de esta manera la competencia lingüística de nuestros alumnos.

Consideramos que la utilización de metodologías que pongan en contacto a los jóvenes con su contexto cultural, social y geográfico nos convierte, y también a ellos, en agentes de cambio y supone un desafío para ellos y un estímulo.

Tomamos como punto de partida para seleccionar esta metodología, la necesidad de acercar de manera distinta la enseñanza de la lengua y la literatura a los alumnos que



en múltiples ocasiones presentan, simultáneamente, falta de motivación por la asignatura y dificultades fácilmente apreciables en su competencia comunicativa.

Ya Lomas (2003); **Error! No se encuentra el origen de la referencia.** dice:

“La lengua en la escuela se convierte a menudo en una retahíla de contenidos académicos que casi nada tiene que ver con el uso habitual que de esa herramienta de comunicación que es el lenguaje se hace fuera de los muros escolares”

Puede que en algún momento hayamos descuidado el objetivo esencial de la asignatura, la comunicación, perdiéndonos en un maremágnum de estructuras y formas.

Nos apoyaremos entonces en la metodología del ApS, del aprender haciendo y contribuyendo a mejoras comunitarias, para fomentar la puesta en práctica y la mejora de la competencia comunicativa enfrentando problemas y personas reales.

Nos serviremos además de clases expositivas, lecturas guiadas, visionado de películas y debates para continuar con este enfoque práctico también dentro del aula.

### **3.5. PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO**

La evaluación de la asignatura constará de una prueba de nivel inicial, no evaluable, que nos servirá para situar el grado de conocimiento con el que empiezan el curso los alumnos, procedimiento que consideramos indispensable para la recogida de información.

Esta primera prueba se realizará por escrito y constará de 10 preguntas, 5 de lengua y 5 de literatura.

Aunque consideramos que frecuentemente se les otorga demasiado valor a las pruebas escritas en todas las etapas educativas, si consideramos que son pruebas objetivas para medir la adquisición de determinados contenidos de la asignatura por lo que tendrá el 50% del valor de la calificación final.

Consideramos que, de esta forma, tenemos un criterio objetivo de evaluación y, a la par, valoramos también de forma equitativa todos aquellos aspectos del aprendizaje de la materia por parte del alumno que pueden no verse reflejados en un solo examen.



La evaluación continua representa un tanto por ciento importante en la calificación y puede resultar un acicate para obtener mayor atención y productividad de los alumnos. La entrega periódica de actividades (resúmenes, ejercicios, análisis); la realización y el análisis de las lecturas propuestas y la participación en la asignatura serán factores clave para la valoración en este apartado de la evaluación.

Le otorgamos asimismo importancia a todas las actividades relacionadas con el proyecto de innovación, que suponen una parte fundamental del aprendizaje en este curso.

Como mencionamos anteriormente, valoraremos también la oralidad de forma específica. Retomamos la necesidad de hacer pruebas orales para dar a nuestros alumnos la oportunidad de perder el miedo a hablar en público y mejorar sus competencias discursivas. Realizaremos también de forma trimestral una prueba de velocidad y comprensión lectora para medir de forma objetiva si existe o no una mejora competencial y también podremos ver si los ejercicios y actividades propuestas tienen un impacto sobre las habilidades del grupo.

Además, con el comienzo de curso se entregará a cada uno de los alumnos una guía de evaluación en la que podrán comprobar el método de evaluación de la asignatura.

EVALUACIÓN TRIMESTRAL	
<b>Evaluación continua</b> -Realización de actividades periódicas -Participación en clase -Lecturas propuestas	20%
<b>Prueba escrita</b> Necesario obtener un aprobado para puntuar	50%
<b>Actividades relacionadas con el proyecto de innovación</b> Participación y contribución al éxito del proyecto Realización y entrega de actividades programadas	20%
<b>Pruebas orales</b> -Test de velocidad y comprensión lectora -Exposición de actividades -Debate	10%



Recogemos a continuación los criterios de evaluación establecidos en el currículo educativo oficial del Principado de Asturias para 4º E.S.O. que tomaremos como referencia para realizar la evaluación de la materia. Identificaremos en las tablas cada uno de los criterios y estándares de aprendizaje para reconocerlos posteriormente con mayor facilidad en las unidades didácticas propuestas. Se muestran, al igual que los contenidos, diferenciados en función del bloque al que corresponden.

### **3.6. RECURSOS Y MATERIALES**

Para la programación propuesta necesitaremos utilizar diferentes espacios físicos: el aula de lengua y literatura será el lugar en el que se realicen la gran mayoría de las sesiones propuestas, donde contaremos con mesas y sillas dispuestas de modo que los alumnos puedan verse y oírse unos a otros con el fin de favorecer un entorno que facilite la comunicación entre ellos y también con el docente

En el aula de referencia dispondremos de pizarra y pizarra digital, proyector, pantalla y conexión wifi.

Necesitaremos también el aula de informática del centro, en la que los alumnos puedan utilizar los ordenadores disponibles para realizar los proyectos que conllevan un formato digital. Los ordenadores deberán tener conexión a internet para aprender sobre fuentes de información y consulta fiables y disponer de acceso a redes sociales con propósitos relacionados con el proyecto de aprendizaje-servicio. Utilizaremos además algunos programas específicos para la realización de videollamadas, edición de vídeos o redacción de textos y publicación en plataformas digitales.

Serán necesarias además varias salidas del centro para realizar a la residencia de mayores colaboradora con este proyecto.

La biblioteca será un lugar de visita regular para los alumnos.

Desde el punto de vista material, al margen de los ya mencionados ordenadores del aula de informática, necesitaremos libro de texto, material fotocopiado que la profesora pondrá a disposición de los alumnos (dosieres, textos escogidos necesarios para el desarrollo de la unidad, periódicos del día para su consulta- mínimo una vez por semana- ) y un diccionario que debe permanecer siempre en el aula para su consulta frecuente.



El teléfono móvil resultará también una herramienta necesaria para llevar a cabo el proyecto y las unidades. Para la realización de juegos y actividades, grabación de audio o vídeo, conexión a internet, descarga de materiales desde la web del centro y subida de trabajos a la nube.

La intención de esta programación es darle al alumnado una perspectiva social de su aprendizaje y también transversal, por lo que señalamos el aula de historia como lugar en el que pueden realizarse sesiones conjuntas enmarcadas en el proyecto de innovación.

Por último, serán necesarios consentimientos informados para la realización de todas las actividades comprendidas en el proyecto de innovación, el uso de internet y la grabación de audio y vídeo por parte del alumnado en el centro.

### **3.7. MEDIDAS DE REFUERZO Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

Durante el periodo de prácticas pudimos impartir clase en un grupo donde nos encontramos alumnos con determinadas necesidades de apoyo específicas por lo que en esta programación se incluyen las siguientes medidas:

- Adaptación del espacio físico de la clase para facilitar el acceso a todos los alumnos que lo requieran, ya sea disponiendo el mobiliario de forma que les facilite la visión o audición, o eliminando todas las barreras de acceso al aula.
- Adaptaciones curriculares en caso de que así fuera necesario, estableciendo un mínimo de contenidos fundamentales y variando su temporalización.
- Tratamos aquí ya con una programación orientada a un grupo pequeño de desdoble por lo que no se consideran medidas de flexibilización de grupo. Las medidas de refuerzo pasarían a ser personalizadas en caso de que fueran necesarias, proponiendo actividades individuales y tutorías complementarias.
- Se ha pretendido seleccionar materiales y herramientas metodológicas que resulten estimulantes y puedan adaptarse a las cualidades de cada uno de los alumnos, intentando contribuir a su desarrollo personal y estudiantil llegando a todos los alumnos independientemente de sus necesidades específicas.
- Se contemplan aquí posibles pruebas de repesca trimestrales y la posibilidad de realizar un examen global final, en caso de haber obtenido una valoración negativa en trimestres anteriores.

### **3.8. PROPUESTA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Se realizarán varias actividades complementarias fuera del centro a lo largo del año en relación con el proyecto de innovación.

Durante el primer trimestre se organizarán 3 salidas a la residencia pública colaboradora con el fin de realizar las actividades programadas en el marco del proyecto de innovación, y se continuará con las visitas 2 veces por trimestre el resto del año.

Durante estas visitas se realizarán entrevistas, charlas-coloquio sobre diferentes temáticas, lectura de poemas y debate. A partir de estas sesiones se realizarán diversos trabajos escritos y audiovisuales para publicar en redes sociales. Se realizará además un proyecto audiovisual final que resuma toda la experiencia vivida.

Se desarrollarán también otras actividades complementarias dentro del centro, concretamente con ocasión del Día de la mujer y el Día del libro.

Como actividades extraescolares se propone al menos una visita al teatro para disfrutar de una obra, aprovechando las múltiples jornadas de teatro que se realizan a lo largo del año. Esta visita es necesaria para acercar el mundo del teatro a los alumnos y también para premiarles por el esfuerzo desarrollado en clase.

Se realizará también una visita a la radio local.

### **3.9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**

Los procedimientos de evaluación y los indicadores de logro se detallan de forma individual en cada una de las unidades didácticas propuestas en la programación individual.

A modo de resumen podemos indicar aquí que todos los indicadores de logro se relacionan directamente con los criterios de evaluación y con el grado de adquisición de las competencias y contenidos que figuran en la presente programación.

Los procedimientos de evaluación consisten en la observación diaria de la progresión de alumno, la elaboración de informes con el grado de adquisición de los estándares de aprendizaje y realización de actividades que mediremos a través de rúbricas. Se utilizará también la periódica realización de pruebas escritas que determinen de forma objetiva los conocimientos alcanzados.

Se hará además una prueba de nivel inicial que se repetirá a final de curso para evaluar el progreso de cada alumno.

### 3.10. CRONOGRAMA DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS



Hemos tomado el calendario escolar oficial del Principado de Asturias para educación secundaria como referencia, y para este curso divide el horario lectivo de la siguiente forma:

- Primer trimestre: 16 semanas
- Segundo trimestre: 12 semanas
- Tercer trimestre: 10 semanas

Una vez planteada esta distribución anual, debemos tener en cuenta que la asignatura de Lengua y literatura tiene asignadas 4 horas semanales por lo que la distribución final resultante es de 64 horas en el primer trimestre, 48 horas en el segundo y 40 en el tercero.

En la siguiente planificación se ha tomado este calendario como guía para organizar el número y distribución de todas las sesiones correspondientes a cada una de las unidades didácticas propuestas en la programación.

<b>UD</b>	<b>Escuchar y hablar</b>	<b>Leer y escribir</b>	<b>Conocimiento de la lengua</b>	<b>Educación literaria</b>
-----------	--------------------------	------------------------	----------------------------------	----------------------------



<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	1 Dale a la lengua (8 sesiones)	<ul style="list-style-type: none"> <li>El debate, modos de argumentar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los textos expositivos y argumentativos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las categorías gramaticales: el adjetivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Literatura del s. XVIII: Neoclasicismo y literatura ilustrada</li> </ul>
	2 ¿Y eso cómo es? (8-10 sesiones)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Locutando un anuncio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los textos descriptivos</li> <li>La reclamación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El verbo, el adverbio, preposiciones y conjunciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Literatura en la primera mitad del s. XIX: Romanticismo</li> </ul>
	3 La hora de contar historias (10 sesiones)	<ul style="list-style-type: none"> <li>La narración: taller de mitos y leyendas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los textos narrativos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las propiedades de los textos: coherencia, cohesión, adecuación y corrección</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Literatura en la segunda mitad del s. XIX: Realismo</li> </ul>
	4 Conoce tu entorno (14 sesiones)	<ul style="list-style-type: none"> <li>La entrevista oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La entrevista escrita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La oración simple</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Naturalismo y naturalismo en España: Emilia Pardo Bazán</li> </ul>
	5 Hablando nos entendemos (12 sesiones)	<ul style="list-style-type: none"> <li>El diálogo en la era moderna: charla en Twitter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La tertulia y el coloquio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La oración compuesta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El paso entre el s. XIX y el s. XX Historia, sociedad y cultura</li> </ul>
	6 ¿Has visto la última? (12 sesiones)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Crítica de cine en la era de Netflix</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guion para televisión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prefijos y sufijos</li> <li>Prefijos y sufijos grecolatinos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El modernismo en España</li> </ul>





SEGUNDO TRIMESTRE	
7. El futuro de la ciencia (8-10 sesiones)	<ul style="list-style-type: none"> <li>La exposición en ciencia</li> </ul>
8. Información en tiempos revueltos (12 sesiones)	<ul style="list-style-type: none"> <li>El reportaje audiovisual</li> </ul>
9 La pasión y la palabra (14 sesiones)	<ul style="list-style-type: none"> <li>El arte de declamar</li> </ul>
10. la forma e las ideas (10 sesiones)	<ul style="list-style-type: none"> <li>El discurso</li> </ul>
TERCER TRIMESTRE	
11 ¿Te conectas? (10 sesiones)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contando historias en las redes</li> </ul>
12 Reporteros en acción (10 sesiones)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Periodismo en el instituto.</li> </ul>

	13. La parte contratante (10 sesiones)	<ul style="list-style-type: none"> <li>El currículum en vídeo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los textos profesionales y administrativos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Variedades de la lengua: niveles y registros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La literatura española a partir de 1975: narrativa</li> </ul>
	14. Teatro, crisol de civilizaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>¡A escena!</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El monólogo y la conversación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El guion, la raya y los paréntesis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La literatura española a partir de 1975: teatro</li> </ul>

### 3.11. SECUENCIACIÓN DE LAS UNIDADES

Detallamos seguidamente las unidades didácticas. En el apartado de evaluación de cada una de las unidades aparecen 3 columnas en las que se detallan los criterios de evaluación, los indicadores de logro y los estándares evaluables respectivamente.

Lo hemos realizado así para mostrar con mayor claridad la relación entre ellos y los contenidos de las unidades didácticas. Aparecen en este esquema, además de la evaluación, el título, la duración, los objetivos y contenidos, la metodología, las actividades y las actividades relacionadas con el proyecto de innovación que aparecen resaltadas en las unidades correspondientes.

U. D. 1: Dale a la lengua	
Duración	8 sesiones
Competencias	C1, C2, C4, C5, C7
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar las características de textos expositivos y argumentativos</li> <li>-Poner en práctica habilidades argumentativas en un debate</li> <li>-Reconocer y utilizar lenguaje no verbal en sus exposiciones orales</li> <li>-Estudiar el lenguaje verbal y no verbal en la comunicación</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Distinguir las categorías gramaticales</li> <li>-Conocer la forma y la función del sustantivo</li> <li>-Conocer la forma, el significado y la posición del adjetivo</li> <li>-Trabajar con semas y el campo semántico</li> <li>-Conocer el contexto histórico y cultural de finales del SXVIII</li> <li>-Conocer autores y obras de la Ilustración</li> </ul>		
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La tipología textual</li> <li>-Los textos expositivos y argumentativos</li> <li>- Las categorías gramaticales</li> <li>-El sustantivo</li> <li>-El adjetivo</li> <li>-Los determinantes y los pronombres</li> <li>-El sintagma nominal</li> <li>-Sema y campo semántico</li> <li>-Contexto, características, autores y obras de finales de S. XVIII</li> </ul>		
Metodología	Prueba inicial, clases expositivas, lectura de textos proporcionados,		
Recursos	Libro de texto		
Actividades	<p>Lectura de fragmento de <i>Las cartas Marruecas</i></p> <p>Escribir un breve ensayo</p> <p>Participar en un debate sobre parecidos y diferencias entre el pensamiento ilustrado y el actual</p>		
Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje	<p><b>Realizar, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar el uso de los códigos no verbales en distintas producciones propias o ajenas: la expresividad corporal y vocal, el espacio físico en el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Debate en clase</li> <li>-Argumenta de forma ordenada y razonada en los debates</li> <li>-Incorpora los conocimientos adquiridos en la</li> </ul>



	<b>prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...) (C1, C4, C5)</b>	que se establece la comunicación y las ayudas materiales audiovisuales.	unidad en sus argumentaciones -Respetar los turnos de sus compañeros durante los debates
	<b>Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres. (C1, C2)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Explicar los valores expresivos de los adjetivos calificativos y ponerlos en relación con la intención comunicativa del emisor.</li><li>- Explicar los valores expresivos de artículos y adjetivos determinativos poniéndolos en relación con la intención comunicativa del emisor.</li><li>- Explicar los valores expresivos de los pronombres en relación con la intención comunicativa del emisor</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Distingue los tipos de adjetivos calificativos y los usa correctamente</li><li>-Explica el valor de artículos y adjetivos determinativos y los usa correctamente</li><li>-Explica los valores expresivos de los pronombres y los usa correctamente</li><li>-Recuerda los rasgos semánticos de las palabras</li></ul>



		Recordar los rasgos semánticos	
	<b>- Leer en voz alta en clase, con la entonación adecuada y respetando las convenciones del género, y comprender fragmentos y obras originales o adaptadas de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, desarrollando progresivamente su curiosidad por la literatura de todas las épocas (C1, C5, C7)</b>	-Leer e interpretar fragmentos de obras de la Ilustración -Conocer el contexto histórico de la Ilustración y sus autores representativos	-Lee con interés las obras propuestas -Interpreta correctamente los textos propuestos -Nombra autores y obras relevantes del periodo



	<b>-Interesarse por la literatura de los S.XVIII en adelante y conocer sus principales características y representantes. (C1, C4, C5, C7)</b>	-Reconocer el contexto histórico y social del S.XVIII -Reconocer las características de la Ilustración y sus principales representantes y obras	-Relaciona el contexto histórico y social con las obras -Conoce las características de la Ilustración -Recuerda cuáles son sus principales representantes y obras
--	---	--	---

<b>U. D. 2: ¿Y eso cómo es?</b>	
Duración	8- 10 sesiones
Competencias	C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7
Objetivos	-Identificar las características de los textos descriptivos -Conocer las características del lenguaje publicitario -Utilizar el lenguaje descriptivo para realizar un anuncio locutado -Realizar correctamente una reclamación -Distinguir las características y conjugaciones del verbo -Reconocer las características y usos del adverbio, las conjunciones y las preposiciones. -Conocer el contexto sociocultural de principios del S. XIX -Reconocer características, autores y obras representativas del Romanticismo
Contenidos	-La tipología textual -Los textos descriptivos -El lenguaje publicitario



	<p>-La reclamación como texto</p> <p>- El verbo y las conjugaciones</p> <p>-El adverbio</p> <p>-Las preposiciones</p> <p>-Las conjunciones</p> <p>-Contexto sociocultural del S.XIX</p> <p>-Características del periodo romántico</p> <p>-Obras y autores del Romanticismo</p>		
Metodología	Prueba inicial oral, clases expositivas, lectura de textos proporcionados, proyectar material audiovisual		
Recursos	Libro de texto, teléfono móvil para grabar audio, proyector para examinar el lenguaje publicitario		
Actividades	<p>Lectura y memorización de <i>La canción del pirata</i></p> <p>Escuchar la versión rock del texto del grupo Tierra Santa</p> <p>Lectura de diferentes fragmentos de obras románticas y postrománticas (Bécquer, Rosalía de Castro, Larra...)</p> <p>Examinar grupos de anuncios y reconocer características del lenguaje.</p>		
Criterios de evaluación, indicadores de logro y estándares evaluables	<p><b>Producir textos de carácter descriptivo (C1, C7)</b></p>	<p>- Reconocer las características de los textos</p> <p>-Realizar descripciones precisas con vocabulario adecuado</p>	<p>-Define las características de los textos descriptivos</p> <p>-Realiza descripciones precisas</p> <p>-Utiliza vocabulario variado y apropiado</p>



	<b>Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo (C1, C4, C5)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Ser capaz de desenvolverse hablando en público</li><li>-Distinguir situaciones formales de las informales</li><li>-Utilizar el lenguaje apropiado según la situación</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Habla en público de forma desenvuelta</li><li>-Adapta su lenguaje al tipo de situación</li><li>-Reconoce y utiliza un léxico variado y apropiado en las diferentes situaciones comunicativas</li></ul>
	<b>Conocer los elementos gramaticales del lenguaje, sus usos y características (C1, C2, C4)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Reconocer los elementos que componen el lenguaje</li><li>-Saber cómo conjugar correctamente verbos regulares e irregulares.</li><li>-Distinguir tipos de adverbios, preposiciones y conjunciones</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Distingue los diferentes elementos del lenguaje</li><li>-Conjuga correctamente los verbos</li><li>-Distingue los diferentes tipos de adverbio</li><li>-Recuerda la lista de preposiciones</li><li>-Reconoce y usa correctamente los diferentes tipos de conjunciones</li></ul>





	<b>-Interesarse por la literatura de los S.XVIII en adelante y conocer sus principales características y representantes. (C1, C4, C5, C7)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Reconocer el contexto histórico y social del S.XIX</li><li>-Reconocer las características del Romanticismo y sus principales representantes y obras</li><li>-Interpretar correctamente los textos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Relaciona el contexto histórico y social con las obras</li><li>-Conoce las características del Romanticismo</li><li>-Recuerda cuáles son sus principales representantes y obras</li><li>-Interpreta textos de manera individual</li></ul>
	<b>-Ser capaz de trabajar en grupo e individualmente (C1, C4, C5, C6)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Trabajar en grupo y ser capaz de llegar a acuerdos y terminar un proyecto</li><li>-Presentar iniciativa</li><li>-Trabajar cordialmente</li><li>-Trabajar de forma autónoma</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Trabaja bien en grupo y llega a acuerdos</li><li>-Tiene iniciativa en los proyectos</li><li>-Presenta un trato cordial con sus compañeros</li><li>-Trabaja de forma autónoma cuando se requiere</li></ul>



	<b>-Utilizar los recursos digitales y analógicos a su alcance (C1, C2, C3, C6)</b>	-Grabar audios cortos con el móvil	-Graba clips de audio cortos con el móvil
--	--	------------------------------------	---

<b>U. D. 3: La hora de contar historias</b>	
Duración	8- 10 sesiones
Competencias	C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"><li>-Identificar las características de los textos narrativos</li><li>-Conocer las características del lenguaje narrativo</li><li>-Reconocer las características narrativas en la lectura fragmentos de obras literarias</li><li>-Las propiedades de los textos</li><li>-Distinguir las características y conjugaciones del verbo</li><li>-Reconocer las características y usos del adverbio, las conjunciones y las preposiciones.</li><li>-Conocer el contexto sociocultural de la segunda mitad del S. XIX</li><li>-Reconocer características, autores y obras representativas del Realismo</li><li>- Trabajar las habilidades comunicativas y las relaciones interpersonales en la visita programada</li><li>-Recabar información de valor relacionada con la asignatura durante la visita programada</li><li>-Organizar la información recogida y analizarla con los conocimientos adquiridos durante la unidad</li></ul>



Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La tipología textual</li> <li>-Los textos narrativos</li> <li>- La coherencia, la cohesión, la adecuación y la corrección como propiedades del texto</li> <li>-Contexto sociocultural de la segunda mitad del S.XIX</li> <li>-Características del Realismo</li> <li>-Obras y autores del Realismo</li> <li>-El verbo, el adverbio, conjunciones y preposiciones</li> <li>-Habla y se expresa con claridad. Escucha con atención</li> <li>-Recoge información de interés</li> <li>-Esquematiza y organiza la información</li> </ul>		
Metodología	Aprendizaje servicio, prueba inicial oral, clases expositivas, lectura de textos proporcionados,		
Recursos	Libro de texto, teléfono móvil para grabar audio, visita a la residencia colaboradora con el proyecto		
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura de fragmentos de <i>La gaviota</i>, <i>La Regenta</i>, <i>Pipá</i> y <i>La barraca</i></li> <li>-Búsqueda en internet de leyendas y mitos propios de la zona geográfica para preparar la actividad fuera del centro</li> </ul>		
Actividades enmarcadas en el proyecto de innovación	<ul style="list-style-type: none"> <li>-1ª Visita a la residencia pública colaboradora.</li> <li>-Realización de una charla en grupo con la temática propuesta de mitos y leyendas de la zona.</li> <li>-Recogida de información (escrita y audio) por parte de los alumnos durante la charla.</li> <li>-Grabación en vídeo de la charla por parte del docente para el proyecto final audiovisual</li> </ul>		
Criterios de evaluación, indicadores de	- <b>Reconocer, interpretar y evaluar</b>	-Mantener conversaciones valorando el uso del	-Mantiene un tono relajado en las conversaciones



logro y estándares evaluables	<b>progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (C1, C4, C5)</b>	lenguaje propio y ajeno -Utilizar lenguaje gestual además de verbal para expresarse	-Obtiene y recoge información a partir de conversaciones
	<b>-Utilizar los recursos informáticos y analógicos a su alcance (C1, C2, C3, C6)</b>	-Usar ordenadores y fuentes de información digital -Diferenciar fuentes de información fiables -Utilizar la biblioteca y los recursos del centro para la búsqueda de información	-Utiliza los elementos digitales a su disposición para encontrar información útil -Distingue fuentes de información de valor de las que no lo son -Encuentra fácilmente información en la biblioteca
	<b>Producir textos escritos y orales poniendo atención en los elementos internos del texto (C1, C4)</b>	-Demostrar conocimiento sobre las propiedades de los textos -Producir textos que mantengan coherencia y cohesión interna	-Reconoce las propiedades de los textos -Crea textos que tienen coherencia y cohesión interna



	<b>-Interesarse por la literatura de los S.XVIII en adelante y conocer sus principales características y representantes. (C1, C4, C5, C7)</b>	-Reconocer el contexto histórico y sociocultural de la segunda mitad del S.XIX  -Reconocer características, autores y obras del Realismo	-Lee y se interesa por la historia y la literatura del S.XIX  -Diferencia las características del periodo realista de las de otros periodos  -Nombra autores y obras representativas del periodo  -Interpreta adecuadamente los textos proporcionados
	<b>-Relacionar y analizar los conocimientos adquiridos en distintas asignaturas desde un punto de vista crítico (C1, C2, C4, C5, C6, C7)</b>	-Analizar la información recibida desde diferentes perspectivas  -Aplicar una visión transversal a los contenidos	-Analiza la información recibida durante las actividades y la compara con los contenidos de diferentes asignaturas

<b>U. D. 4: Conoce tu entorno</b>	
Duración	14 sesiones
Competencias	C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7
Objetivos	-Conocer el formato de la entrevista



	<ul style="list-style-type: none"><li>-Reconocer las oraciones simples y sus características</li><li>-Conocer el contexto sociocultural de la segunda mitad del S. XIX</li><li>-Reconocer características, autores y obras representativas del Naturalismo en España y el extranjero</li><li>- Trabajar las habilidades comunicativas y las relaciones interpersonales en la visita programada</li><li>-Recabar información de valor relacionada con la asignatura durante la visita programada</li><li>-Organizar la información recogida y analizarla con los conocimientos adquiridos durante la unidad</li></ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"><li>-La entrevista oral</li><li>-La entrevista escrita</li><li>-La oración</li><li>-Sintagma nominal</li><li>-Sujeto, predicado y complementos</li><li>-El Naturalismo y naturalismo en España: Emilia Pardo Bazán</li></ul>
Metodología	Aprendizaje servicio, prueba inicial oral, clases expositivas, lectura de textos proporcionados,
Recursos	Libro de texto, teléfono móvil para grabar audio, visita a la residencia colaboradora con el proyecto
Actividades	Leer fragmentos de <i>La cuestión Palpitante</i> de Emilia Pardo Bazán Lectura de la prensa en grupo, visionado y audición de entrevistas televisivas y radiofónicas Debate sobre los conceptos naturalistas y la actualidad Realización de análisis sintácticos simples
Actividades enmarcadas en el proyecto de innovación	<ul style="list-style-type: none"><li>- 2ª Visita a la residencia pública colaboradora.</li><li>-Realización de entrevistas con la temática medioambiental</li><li>-Recogida de información (escrita y audio) por parte de los alumnos durante la charla.</li></ul>

	-Grabación en vídeo de la charla por parte del docente para el proyecto final audiovisual		
Criterios de evaluación, indicadores de logro y estándares evaluables	- <b>Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones (C1, C3, C5)</b>	-Realizar entrevistas con temática dirigida -Obtener información a través de la realización de entrevistas	-Esquematiza mental y físicamente las preguntas de una entrevista -Obtiene información de valor durante la entrevista y la recoge
	- <b>Utilizar los recursos informáticos y analógicos a su alcance (C1, C3, C6)</b>	-Usar dispositivos digitales a su alcance para reconocer y organizar información	-Usa su dispositivo móvil con fines de recogida de información
	- <b>Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las</b>	-Explicar los elementos que distinguen una oración simple y conocer su lugar en la oración.	-Reconoce los distintos sintagmas nominales -Analiza oraciones simples



	<b>oraciones simples (C1, C3, C4)</b>		
	<b>-Interesarse por la literatura de los S.XVIII en adelante y conocer sus principales características y representantes. (C1, C2, C4, C5, C7)</b>	-Establecer el contexto histórico y sociocultural de final de siglo XIX -Reconocer características, autores y obras del Naturalismo -Establecer diferencias entre los movimientos españoles y extranjeros	-Lee las obras propuestas con interés -Interpreta y analiza los textos de forma autónoma y en grupo -Reconoce las características del Naturalismo -Nombra autores relevantes de la época
	<b>Recoger información de forma individual y grupal y relacionarla con los contenidos de la materia (C1, C4, C5, C6, C7)</b>	-Obtener y organizar información de forma individual o en grupo -Poner en relación la información obtenida con los contenidos de lengua y literatura e historia y geografía	-Trabaja en grupo -Recoge información tanto si se ha obtenido de forma individual como en grupo -Analiza datos de forma transversal

<b>U. D. 5: hablando nos entendemos</b>	
Duración	12 sesiones
Competencias	C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7
Objetivos	-Establecer las diferencias y similitudes entre las redes sociales y las fuentes de información -Realizar tertulias y coloquios





	<ul style="list-style-type: none"><li>-Conocer el lenguaje dialogado oral y escrito</li><li>-Recordar las oraciones compuestas y sus tipos</li><li>-Conocer autores y obras y características de la literatura finisecular</li></ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"><li>-El diálogo en la era moderna: charla en Twitter</li><li>-Redes sociales como lugar encuentro</li><li>-La tertulia y el coloquio</li><li>-La oración compuesta</li><li>-Oraciones coordinadas, yuxtapuestas y subordinadas</li><li>-El paso entre el s. XIX y el s. XX</li></ul> Historia, sociedad y cultura
Metodología	Aprendizaje servicio, prueba inicial oral, clases expositivas, lectura de textos proporcionados, aprendizaje comunicativo y puesta en común
Recursos	Libro de texto, fotocopias, teléfono móvil para grabar audio, aula de informática, ordenadores y conexión a internet Visita a la residencia colaboradora con el proyecto
Actividades	<ul style="list-style-type: none"><li>-Lectura de textos propuestos</li><li>-Análisis de oraciones compuestas</li><li>-Lectura de prensa</li><li>- Realización de coloquios dentro y fuera del aula</li><li>- Análisis grupal de la red social Twitter y su valor actual como lugar de encuentro o recogida de información</li><li>-Análisis morfológico diario al inicio de la clase</li></ul>
Actividades enmarcadas en el proyecto de innovación	<ul style="list-style-type: none"><li>-3ª visita a la residencia pública colaboradora.</li><li>-Realización de puesta en común de ideas con los residentes y tertulia en grupo sobre los conceptos de amor, familia y soledad</li><li>-Recogida de información (escrita y audio) por parte de los alumnos durante la charla.</li></ul> Publicación de tuits relacionados con la tertulia en la residencia en una cuenta creada en Twitter para el proyecto



	-Grabación en vídeo de la charla por parte del docente para el proyecto final audiovisual		
Criterios de evaluación, indicadores de logro y estándares evaluables	<b>Acceder a las redes sociales y publicar mensajes de contenido cultural (C1, C3, C5, C6, C7)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Distinguir la diferencia entre redes sociales y fuentes fiables de información</li> <li>-Acceder a redes sociales</li> <li>-Reconocer el valor de las redes como lugar de intercambio cultural</li> <li>-Conocer los peligros y la desinformación de redes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconoce y sabe publicar en Twitter</li> <li>-Entiende la diferencia entre red social y fuente de información fiable</li> <li>-Sintetiza información obtenida en actividades en mensajes cortos</li> <li>-reconoce los peligros de las redes y la desinformación</li> </ul>
	<b>Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas (C1, C3, C4)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir y explicar las oraciones compuestas y sus tipos</li> <li>-Reconocer las diferencias entre coordinación, yuxtaposición y subordinación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Diferencia una oración simple de una compuesta</li> <li>-Analiza oraciones compuestas</li> <li>-Conoce y nombra los tipos de oraciones compuestas y sus enlaces</li> </ul>
	<b>Recoger información de forma individual y grupal y relacionarla con los</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Obtener y organizar información de forma individual o en grupo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabaja en grupo</li> <li>-Recoge información</li> <li>-Sintetiza la información</li> </ul>



	<b>contenidos de la materia</b> (C1, C4, C5, C6, C7)	-Poner en relación la información obtenida con la actualidad y los contenidos de la materia	-Crea nuevos mensajes a partir de información obtenida
	<b>-Interesarse por la literatura de los S.XVIII en adelante y conocer sus principales características y representantes.</b> (C1, C2, C4, C5, C7)	-Leer fragmentos de narrativa y poemas completos de fin de siglo y principios del S.XX  -Comparar textos de fin de siglo con los de principios del S.XIX	-Lee, interpreta y analiza textos propuestos.  -Nombra autores y obras del periodo entre siglos

<b>U. D. 6: ¿Has visto la última?</b>	
Duración	12 sesiones
Competencias	C1, C2, C3, C4, C5, C7
Objetivos	-Conocer y realizar críticas cinematográficas -Conocer y crear formatos de guion para televisión -Recordar y reconocer prefijos y sufijos con especial atención a los de origen grecolatino -Leer e interpretar textos de autores modernistas -Analizar el contexto sociocultural de la época modernista
Contenidos	-Crítica de cine en la era de Netflix



	<p>-Guion para televisión</p> <p>-Prefijos y sufijos</p> <p>-Prefijos y sufijos grecolatinos</p> <p>-El modernismo en España (contexto, autores y obras)</p>		
Metodología	<p>Aprendizaje servicio, prueba inicial oral, clases expositivas, visionado de material audiovisual</p> <p>Prueba trimestral escrita</p>		
Recursos	<p>Libro de texto, fotocopias, proyector y pantalla</p>		
Actividades	<p>Lectura y análisis de textos proporcionados</p> <p>Puesta en común de ideas y lectura de prensa</p> <p>Visionado de escenas clásicas y modernas del cine</p> <p>Debate sobre los papeles de hombres y mujeres en el cine</p> <p>Análisis morfológico diario al inicio de la clase</p>		
<p>Crterios de evaluación, indicadores de logro y estándares evaluables</p>	<p><b>Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y del griego. (C1, C2, C3)</b></p>	<p>Identificar los distintos procedimientos de creación de palabras y conocer el valor significativo de prefijos y sufijos.</p> <p>- Formar palabras de diferentes categorías gramaticales</p> <p>- Reconocer el significado de los prefijos y sufijos de origen grecolatino más habituales y recurrir a este conocimiento para deducir el</p>	<p>- Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos.</p> <p>-Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales</p> <p>-Reconoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino</p>



		significado de palabras desconocidas.	utilizándolos para deducir el significado de palabras desconocidas.
	<b>-Conocer, distinguir y producir los principales textos cinematográficos y destinados a las producciones audiovisuales (C1, C2, C3)</b>	-Elaborar guiones y textos diseñados específicamente para proyecciones audiovisuales	-Elabora guiones -Es creativo -Interpreta oralmente textos
	<b>-Interesarse por la literatura de los S.XVIII en adelante y conocer sus principales características y representantes. (C1, C2, C4, C5, C7)</b>	-Leer fragmentos y textos completos del Modernismo -Definir el contexto sociocultural, autores y obras del periodo	-Lee e interpreta textos propuestos -Reconoce figuras propias de la época modernista -Reconoce el contexto sociocultural del principios del siglo XX

<b>U. D. 7: El futuro de la ciencia</b>	
Duración	8- 10 sesiones
Competencias	C1, C2, C3, C5, C6, C7
Objetivos	-Reconocer las características de los textos científicos e instructivos -Producir y exponer oralmente textos científicos



	<p>-Conocer los elementos de las oraciones subordinadas y en especial las características de las oraciones sustantivas</p> <p>-Analizar oraciones subordinadas sustantivas</p> <p>-</p>		
Contenidos	<p>-La exposición oral y escrita de textos científicos</p> <p>-Los textos científicos y los textos instructivos</p> <p>-Las oraciones subordinadas</p> <p>-La oración subordinada sustantiva</p> <p>-Generación del 98</p> <p>-Contexto, autores y obras de la Generación del 98</p>		
Metodología	<p>Aprendizaje servicio, prueba inicial oral, clases expositivas, lectura de textos proporcionados, puesta en común de ideas en clase, exposición oral, juegos</p>		
Recursos	<p>Libro de texto, fotocopias proporcionadas por el docente, biblioteca del centro, kahoot</p>		
Actividades	<p>-Lectura de textos propuestos <i>A un hijo de españoles</i>; selección de <i>Campos de Castilla</i>; fragmentos de <i>La voluntad</i></p> <p>Análisis morfológico diario al inicio de la clase</p>		
Criterios de evaluación e indicadores de logro	<p><b>Utilizar los recursos informáticos y analógicos a su alcance (C1, C3, C6)</b></p>	<p>-Utilizar los recursos digitales para completar juegos y actividades</p> <p>-Buscar en la biblioteca recursos para completar las actividades</p>	<p>-Usa el móvil para completar actividades y juegos relacionados con la asignatura</p> <p>-Busca sin dificultad en la biblioteca los libros necesarios para completar las actividades</p>
	<p><b>Conocer las características y producir textos escritos y</b></p>	<p>-Reconocer y enumera las características de los textos científicos</p>	<p>-Enumera las características de los textos científicos</p>



	<b>exposiciones orales de contenido científico (C1, C4)</b>	-Seleccionar y utilizar vocabulario específico para textos científicos	-Selecciona y usa vocabulario específico en textos técnicos -Crea y expone textos científicos
	<b>-Interesarse por la literatura de los S.XVIII en adelante y conocer sus principales características y representantes. (C1, C2, C4, C5, C7)</b>	-Leer fragmentos y textos completos de la Generación del 98 -Definir el contexto sociocultural, autores y obras del periodo -Contrastar las características del 98 con las modernistas	-Lee y muestra interés por los textos propuestos -Recita poemas propuestos -Nombra autores, obras y características representativas del periodo
	<b>Expresarse con claridad y exponer públicamente creaciones propias o ajenas (C1, C5, C6)</b>	-Expresar ideas de forma clara y concisa -Hablar en público -Responder preguntas sobre lo expuesto	-Expresa ideas de forma clara y concisa -Realiza presentaciones individuales o en grupo -Muestra interés por las exposiciones orales ajenas -Organiza la información antes de exponerla



	<b>Desarrollar progresivamente creatividad y soltura para la creación de trabajos individuales o en grupo (C1, C4, C5, C6)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Mostrar capacidad de colaboración</li><li>-Dialogar con el fin de llegar a objetivos comunes en el trabajo en grupo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Habla con sus compañeros y llega a acuerdos</li><li>-Muestra interés por realizar trabajos creativos</li></ul>
--	--	--	---

<b>U. D. 8: Información en tiempos revueltos</b>	
Duración	12 sesiones
Competencias	C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"><li>-Conocer el formato del reportaje audiovisual</li><li>-Distinguir los diferentes géneros periodísticos y los tipos de medios de comunicación</li><li>-Reconocer y analizar los elementos de oraciones subordinadas adjetivas</li><li>-Comprender el contexto de la generación del 14 y conocer obras y autores</li></ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"><li>-El reportaje audiovisual</li><li>-Medios de comunicación y géneros periodísticos</li><li>-Las oraciones subordinadas adjetivas</li><li>-Literatura en los primeros años del S.XX</li><li>-Novecentismo y vanguardias</li></ul>
Metodología	Aprendizaje servicio, prueba inicial oral, clases expositivas, lectura de textos proporcionados, debate.



Recursos	Libro de texto, aula de informática, proyector y pantalla, teléfono móvil para grabar audio, visita a la residencia colaboradora con el proyecto		
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realización de un videopoema</li> <li>-Debate posterior a la actividad fuera del centro</li> <li>-Ejercicio individual de comparación de textos</li> <li>-Lectura de textos facilitados por el docente (Ortega y Gasset, de la Serna. J.R. Jiménez, Clara Campoamor...)</li> <li>-Análisis sintáctico diario al inicio de la clase</li> </ul>		
Actividades enmarcadas en el proyecto de innovación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 4ª Visita a la residencia pública colaboradora.</li> <li>-Realización de una charla en grupo con la temática propuesta de escolarización y trabajo en los años 40 y 50</li> <li>-Recogida de información (escrita y audio) por parte de los alumnos durante la charla.</li> <li>-Grabación en vídeo de la charla por parte del docente para el proyecto final audiovisual</li> </ul>		
Criterios de evaluación, indicadores de logro y estándares evaluables	<b>Utilizar los recursos informáticos y analógicos a su alcance (C1, C3, C6)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Usar los dispositivos digitales a su alcance para realizar pequeños proyectos audiovisuales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utiliza el móvil para grabar pequeños poemas y documentos sonoros</li> </ul>
	<b>Interesarse por la literatura de los S.XVIII en adelante y conocer sus principales características y representantes. (C1, C2, C4, C5, C7)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Leer textos correspondientes a autores novecentistas y vanguardistas</li> <li>-Reconocer las diferentes características de estos textos frente a los noventayochistas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lee con interés las lecturas propuestas para la unidad</li> <li>-Interpreta los textos de forma autónoma</li> <li>-Declama correctamente en voz alta</li> <li>-Distingue las figuras retóricas que</li> </ul>

			aparecen en los textos
	<b>Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones subordinadas (C1, C3, C4)</b>	-Distinguir las características de las oraciones subordinadas sustantivas y adjetivas -Analizar sintácticamente oraciones subordinadas sustantivas y adjetivas	-Distingue la estructura de oraciones subordinadas -Analiza sintácticamente oraciones subordinadas sustantivas y adjetivas
	<b>Recoger información de forma individual y grupal y relacionarla con los contenidos de la materia (C1, C4, C5, C6, C7)</b>	-Obtener y organizar información de forma individual o en grupo -Poner en relación la información obtenida con los contenidos de lengua y literatura e historia y geografía	-Trabaja en grupo -Recoge información tanto si se ha obtenido de forma individual como en grupo -Analiza datos de forma transversal
	<b>Conocer y diferenciar los géneros periodísticos y los diferentes medios de comunicación (C1, C6, C5)</b>	-Distinguir los diferentes géneros periodísticos y reconocerlos en la prensa -especificar los distintos medios de	-Diferencia los géneros periodísticos -Reconoce los diferentes medios de comunicación y los maneja con soltura



		comunicación y sus características	-Entiende la diferencia entre opinión e información en los medios
--	--	------------------------------------	---

<b>U. D. 9: La pasión y la palabra</b>	
Duración	14 sesiones
Competencias	C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"><li>-Aprender a declamar cuidando la entonación y la prosodia</li><li>-Conocer las principales figuras retóricas y el lenguaje poético</li><li>-Interpretar de forma autónoma textos poéticos y el lenguaje figurado</li><li>-Conocer las características, obras y autores de la generación del 27, la vanguardia y el surrealismo</li></ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"><li>-El arte de declamar</li><li>-La poesía</li><li>-Las oraciones subordinadas adverbiales</li><li>-El lenguaje figurado: metáfora y metonimia</li><li>-Generación del 27</li><li>-Vanguardias y surrealismo</li></ul>
Metodología	Aprendizaje servicio, prueba inicial oral, clases expositivas, proyección de material audiovisual, lectura de textos proporcionados,
Recursos	Libro de texto, móvil para grabar audio, fotocopias y textos proporcionados, visita a la residencia colaboradora con el proyecto
Actividades	<ul style="list-style-type: none"><li>-Creación de poemas utilizando técnicas vanguardistas</li><li>-Grabación de una sesión de recitado de poemas</li></ul>

	<p>-Lectura de textos seleccionados: <i>Unidad en ella</i> de Vicente; Aleixandre, <i>Sueños inundados</i> de Alberti entre otros.</p> <p>-Análisis sintáctico diario al inicio de las clases</p>		
Actividades enmarcadas en el proyecto de innovación	<p>-5º Visita a la residencia pública colaboradora.</p> <p>-Declamar poemas seleccionados para los residentes</p> <p>-Grabación en vídeo de la charla por parte del docente para el proyecto final audiovisual</p>		
Criterios de evaluación e indicadores de logro	<p>- <b>Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones subordinadas (C1, C3, C4)</b></p>	<p>-Distinguir las características de las oraciones subordinadas sustantivas y adjetivas y adverbiales</p> <p>-Analizar sintácticamente oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales</p>	<p>-Distingue la estructura de oraciones subordinadas</p> <p>-Analiza sintácticamente oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales</p>
	<p><b>Interesarse por la literatura de los S.XVIII en adelante y conocer sus principales características y representantes. (C1, C2, C4, C5, C7)</b></p>	<p>-Profundizar en los textos de autores vanguardistas y surrealistas</p> <p>-Reconocer las diferentes características la generación del 27, sus autores y obras</p>	<p>-Lee con interés las lecturas propuestas para la unidad</p> <p>-Interpreta los textos de forma autónoma</p> <p>-Declama correctamente en voz alta</p> <p>-Distingue las figuras retóricas que aparecen en los</p>



			textos, especialmente las referentes al lenguaje figurado Reconoce las características, autores y obras de la generación del 27
	<b>Practicar diferentes formas de expresión oral y escrita de forma individual o en grupo y utilizar el lenguaje apropiado para dirigirse a un público concreto atendiendo a la reacción del oyente (C1, C4, C5, C7)</b>	-Hablar y declamar frente a públicos reducidos -Utilizar una entonación y volumen adecuados	-Declama con seguridad y con la entonación adecuada -Reconoce sus problemas de expresión y trata de corregirlos -Empatiza con las reacciones del oyente
	<b>Mostrar interés e implicación en las actividades fuera y dentro del aula (C1, C4, C5)</b>	-Participar activamente en las actividades -Ayudar a sus compañeros en el proceso de aprendizaje	-Participa en las actividades y muestra interés -Ayuda a sus compañeros y colabora en su aprendizaje

#### U. D. 10: La forma de las ideas

Duración

10 sesiones



Competencias	C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Manejar el formato de discurso oral y escrito</li> <li>-Conocer las características de la infografía y realizar una</li> <li>-Profundizar en la tipología de subordinadas adverbiales</li> <li>-Profundizar en el conocimiento y la interpretación de las obras de Lorca y sus imágenes</li> </ul>		
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El discurso</li> <li>-La infografía</li> <li>-Las oraciones subordinadas adverbiales</li> <li>-Las sin sombrero</li> <li>-El teatro de Lorca</li> </ul>		
Metodología	Aprendizaje servicio, prueba inicial oral, clases expositivas, lectura de textos proporcionados,		
Recursos	Libro de texto, proyector y pantalla, disposición del aula para debate		
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Visionado del documental “las sin sombrero” de RTVE</li> <li>-Lectura de <i>La casa de Bernarda Alba</i></li> <li>-Análisis sintáctico diario al inicio de la clase</li> <li>-Producción de infografías con motivo del día de la mujer</li> <li>-Debate sobre la literatura en tiempos de guerra</li> </ul>		
Criterios de evaluación, indicadores de logro y estándares evaluables	<b>Interesarse por la literatura de los S.XVIII en adelante y conocer sus principales características y representantes. (C1, C2, C4, C5, C6, C7)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconocer características de la Generación del 27, sus autores y obras</li> <li>-Profundizar en el estudio del teatro de Lorca</li> <li>-Examinar de manera crítica la creación literaria femenina y los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Distingue las características de autores y obras de la Generación del 27</li> <li>-Reconoce las obras teatrales de Lorca y sus características</li> <li>-Lee y muestra interés en la literatura propuesta</li> </ul>



		factores que influyeron en su aparición o no en las antologías	-Examina con ojo crítico los factores que influyeron en la publicación de las obras
	<b>- Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones subordinadas (C1, C3, C4)</b>	-Comprender las diferencias entre subordinadas adverbiales propias e impropias -Analizar todo tipo de oraciones subordinadas	-Distingue los tipos de oraciones subordinadas adverbiales -Analiza sintácticamente oraciones complejas
	<b>Practicar diferentes formas de expresión oral y escrita de forma individual o en grupo y utilizar el lenguaje apropiado para dirigirse a un público concreto atendiendo a la reacción del oyente (C1, C4, C5, C7)</b>	-Reconocer las características del discurso y es capaz de redactar y presentar uno oralmente	-Elabora discursos orales y escritos -Participa en debate aportando ideas
	<b>Utilizar los recursos informáticos y analógicos a su alcance (C1, C3, C6)</b>	-Utilizar el ordenador para elaborar infografías	-Realiza infografías digitales que resumen los conceptos aprendidos.



	<p><b>Mostrar interés e implicación en las actividades fuera y dentro del aula (C1, C4, C5)</b></p>	<p>-Intervenir activamente en la realización de debates</p> <p>-Organizar las ideas correctamente</p> <p>-Relacionar lo aprendido con la argumentación a debate</p>	<p>-Contribuye con su participación a la realización de debates</p> <p>-Presenta sus ideas de forma organizada</p> <p>-Relaciona los conceptos aprendidos y los incluye en su razonamiento y argumentación</p>
--	---	---	--

<b>U. D. 11: ¿Te conectas?</b>	
Duración	10 sesiones
Competencias	C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7
Objetivos	<p>-Valorar el papel de transmisión cultural que pueden tener las redes sociales</p> <p>-Escribir textos destinados a su publicación en redes relacionados con el proyecto de innovación</p> <p>-Conocer el uso correcto de los signos de puntuación</p> <p>-Examinar el contexto y la literatura española durante la guerra civil y el franquismo</p>
Contenidos	<p>-La narrativa en las redes sociales</p> <p>-Textos en el mundo de hoy: escritura y redes sociales</p> <p>-Puntuación: la coma, punto y coma, dos puntos, signos de interrogación y exclamación</p> <p>-Guerra civil franquismo y literatura</p>





Metodología	Aprendizaje servicio, prueba inicial oral, clases expositivas, lectura de textos proporcionados, debate en el aula. Prueba escrita trimestral		
Recursos	Libro de texto, teléfono móvil para grabar audio, visita a la residencia colaboradora con el proyecto		
Actividades	Lectura de <i>Luna de lobos</i> Fragmentos de <i>Historia de una escalera</i> Visionado de <i>La lengua de las mariposas</i> Análisis de textos propuestos (Blas de Otero, Celaya, Ángel González) Visita a la residencia enmarcada en el proyecto de innovación		
Actividades enmarcadas en el proyecto de innovación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 6º Visita a la residencia pública colaboradora.</li> <li>-Realización de una charla-coloquio con la temática de las experiencias de los residentes durante la postguerra y el franquismo</li> <li>-Recogida de información (escrita y audio) por parte de los alumnos durante la charla.</li> <li>Escribir un texto destinado a su publicación en redes sociales contando la experiencia vivida durante el proyecto de innovación</li> <li>-Grabación en vídeo de la charla por parte del docente para el proyecto final audiovisual</li> </ul>		
<b>Criterios de evaluación, indicadores de logro y estándares evaluables</b>	<b>Interesarse por la literatura de los S.XVIII en adelante y conocer sus principales características y representantes.</b> <b>(C1, C2, C4, C5, C6, C7)</b>	-Evaluar el contexto histórico-social de la guerra y la postguerra y su influencia en las creaciones literarias -Conocer los principales fenómenos poéticos, narrativos y teatrales del momento	-Lee e interpreta textos con interés -Distingue el espacio sociocultural de guerra y postguerra -Distingue la poesía arraigada, desarraigada, social y de la experiencia,



		-Leer las obras propuestas	autores “novísimos” y obras. -Reconoce las características del tremendismo y el objetivismo -Distingue el teatro propagandístico y social
	<b>-Conocer el uso de los signos de puntuación y su lugar en el texto (C1)</b>	-Utilizar correctamente los signos de puntuación	-Usa de forma correcta la coma, el punto y coma y los signos de interrogación y exclamación
	<b>Recoger información de forma individual y grupal y relacionarla con los contenidos de la materia (C1, C4, C5, C6, C7)</b>	-Recopilar información de charlas y lecturas -Organizar y comparar la información obtenida	-Recoge información por medios escritos o digitales y la organiza -Relaciona los datos con su conocimiento previo -Elabora nuevos mensajes a partir de datos recogidos



	<b>-Conocer las diferentes plataformas sociales de internet y diferenciar la calidad del contenido dentro de ellas (C1, C3, C5, C6, C7)</b>	-Utilizar de forma inteligente las redes sociales -Distinguir la calidad del contenido en redes -Crear contenido de carácter cultural	-Usa las redes sociales con criterio -Reconoce los contenidos de calidad de los que no la tienen -Crea contenido de cultural de calidad
--	---	---	---

<b>U. D. 12: Reporteros en acción</b>	
Duración	10 sesiones
Competencias	C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7
Objetivos	-Conocer el funcionamiento de los principales medios de comunicación -Distinguir entre opinión e información -Trabajar la corrección ortográfica y la acentuación -Leer e interpretar poesía creada a partir del año 1975
Contenidos	-Fundamentos del periodismo. -La opinión y la información -Corrección ortográfica: -Tilde en diptongos, triptongos e hiatos -La tilde diacrítica -Tendencias poéticas, obras y autores a partir de 1975 en España e Hispanoamérica
Metodología	Aprendizaje colaborativo, prueba inicial oral, clases expositivas, lectura de textos proporcionados, realización de trabajos audiovisuales
Recursos	Libro de texto, teléfono móvil para grabar audio, visita a la radio local.



Actividades	<p>-Realización de un pequeño reportaje en grupo sobre las características del instituto</p> <p>Lectura de antología variada (Gimferrer, García Montero, Marzal, Octavio Paz, Neruda...)</p>		
Criterios de evaluación, indicadores de logro y estándares evaluables	<p><b>Interesarse por la literatura de los S.XVIII en adelante y conocer sus principales características y representantes.</b> (C1, C2, C4, C5, C6, C7)</p>	<p>-Leer de forma guiada poesía creada después de la década de 1970</p> <p>-Reconocer los principales movimientos y rasgos de la poesía de finales de s. XX</p>	<p>-Lee y demuestra interés por los textos vistos en clase</p> <p>-Nombra los principales movimientos, autores y obras de la poesía posterior a 1975</p>
	<p><b>Conocer y diferenciar los géneros periodísticos y los diferentes medios de comunicación</b> (C1, C6, C5)</p>	<p>-Profundizar en los géneros periodísticos y medios de comunicación</p> <p>-Crear textos con formato de reportaje periodístico</p>	<p>-Diferencia las características del reportaje</p> <p>-Elabora un reportaje en grupo</p>
	<p><b>Escribir con corrección, utilizando bien la puntuación y el acento gráfico</b> (C1, C2)</p>	<p>-Conocer las normas de acentuación y puntuación</p>	<p>-Escribe bien las palabras con tilde</p> <p>-Tilda bien los diptongos, hiatos y triptongos</p>
	<p><b>Trabajar de forma colaborativa</b> (C1, C5, C6)</p>	<p>-Colaborar con sus compañeros y participar activamente en el</p>	<p>- Trabaja bien en grupo y colabora en el trabajo</p>



		desarrollo de trabajos	-Se comunica correctamente con el grupo
--	--	------------------------	---

<b>U. D. 13: La parte contratante de la primera parte</b>	
Duración	10 sesiones
Competencias	C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7
Objetivos	-Conocer las características de textos profesionales y administrativos -Recordar los diferentes niveles y registros del lenguaje -Leer fragmentos de obras de autores representativos de la narrativa de finales del S. XX
Contenidos	-El currículum como formato de texto y vídeo -Los textos profesionales y administrativos -Variedades de la lengua: niveles y registros -La literatura española a partir de 1975: narrativa
Metodología	Aprendizaje servicio, prueba inicial oral, clases expositivas, lectura de textos proporcionados,
Recursos	Libro de texto, teléfono móvil para grabar el videocurrículum, visita a la residencia colaboradora con el proyecto
Actividades	-Visionado del documental “A fondo” sobre Julio Cortázar RTVE -Visionado del proyecto audiovisual resultante del trabajo realizado en el marco del proyecto de innovación -Lectura de fragmentos de <i>100 años de soledad</i> -Redacción de un CV inventado en formato texto y uno en formato vídeo
Actividades enmarcadas en	- 7ª y última visita a la residencia pública colaboradora.

el proyecto de innovación	<p>-Visionado en conjunto del proyecto audiovisual realizado y despedida</p> <p>-Realización de foto conmemorativa</p>		
Criterios de evaluación, indicadores de logro y estándares evaluables	<p><b>- Interesarse por la literatura de los S.XVIII en adelante y conocer sus principales características y representantes. (C1, C2, C4, C5, C6, C7)</b></p>	<p>-Leer de forma guiada narrativa publicada después de la década de 1970</p> <p>-Reconocer los principales movimientos y rasgos de la narrativa de finales de s. XX</p>	<p>-Lee y demuestra interés por los textos vistos en clase</p> <p>-Nombra los principales movimientos, autores y obras de la narrativa posterior a 1975 española e hispanoamericana</p>
	<p><b>Utilizar los recursos informáticos y analógicos a su alcance (C1, C3, C6)</b></p>	<p>-Usar los dispositivos digitales disponibles para crear proyectos audiovisuales</p>	<p>-Usa el móvil con fines educativos</p> <p>-Crea y graba un videocurrículum</p>
	<p><b>Participar activamente en el desarrollo y la finalización del proyecto de innovación (C1, C4, C5, C6)</b></p>	<p>-Reconocer y valorar el trabajo realizado durante todo el año</p> <p>-Contribuye a mejorar su entorno realizando pequeñas acciones</p>	<p>- Valora su trabajo y el de sus compañeros</p> <p>-Realiza pequeñas acciones que mejoran la comunidad</p>



	<b>Comprender los diferentes niveles y registros del lenguaje (C1, C5)</b>	-Distinguir los niveles y registros del lenguaje	-Diferencia entre nivel culto, estándar o vulgar -Diferencia el registro formal del informal
--	--	--	---

<b>U. D. 14: teatro, crisol de civilizaciones</b>	
Duración	10 sesiones
Competencias	C1, C2, C4, C5, C6, C7
Objetivos	-Conocer las características del teatro moderno y contemporáneo -Utilizar correctamente los signos de puntuación -Comprender las características textuales del monólogo y la conversación dialogada
Contenidos	-Lenguaje teatral -El monólogo y la conversación -El guion, la raya y los paréntesis -La literatura española a partir de 1975: el teatro
Metodología	-Aprendizaje cooperativo, prueba inicial oral, clases expositivas -Lectura de textos proporcionados, representación de escenas teatrales -Realización de prueba trimestral escrita -Realización de examen escrito global para aquellos alumnos que obtuvieron una valoración negativa en pruebas anteriores
Recursos	Libro de texto, biblioteca
Actividades	Representación de escenas breves Lectura de textos propuestos Salida al teatro a ver una obra con ocasión de las jornadas culturales



Criterios de evaluación, indicadores de logro y estándares evaluables	<b>Conocer la normativa referente al uso de los signos (C1, C2)</b>	-Usar correctamente signos de separación y delimitación	-Separa correctamente las palabras con guion -Delimita las intervenciones de los hablantes en los diálogos con la raya -Encierra aclaraciones del discurso con paréntesis
	<b>- Interesarse por la literatura de los S.XVIII en adelante y conocer sus principales características y representantes. (C1, C2, C4, C5, C6, C7)</b>	-Leer de forma guiada obras teatrales posteriores a 1975 y contemporáneas -Reconocer las principales características del teatro del s.XX	-Distingue las diferentes tendencias teatrales del s. XX y XXI (experimental, social, independiente, alternativo...) y algunas obras y autores
	<b>Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. (C1, C7)</b>	-Leer en voz alta en clase, interpretar y entonar escenas	-Lee en clase en voz alta -Interpreta escenas teatrales breves con sus compañeros





	<b>Conocer el lenguaje propio del teatro (C1, C7)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Utilizar la entonación, el volumen de voz y el lenguaje gestual apropiado para escenificar breves escenas teatrales</li><li>-Comprender el valor del monólogo y el diálogo en el teatro</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Modula e interpreta obras teatrales sirviéndose de la voz y la expresión corporal</li><li>-Escenifica diálogos con sus compañeros</li></ul>
--	---	--	--

## **4. PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA**

### **4.1 DIAGNÓSTICO INICIAL**

Tras la realización de las prácticas en el centro educativo de secundaria y establecer contacto con alumnado de diferentes edades y etapas educativas, hemos podido apreciar la falta de interés y motivación de algunos alumnos por la actividad académica. Alumnos que presentan una actitud desconectada con el ritmo de la clase que se refleja claramente en los resultados obtenidos en la evaluación, por lo general inferiores a la media de su grupo y que, desgraciadamente, suponen en ocasiones la imposibilidad de promocionar de curso. Este proyecto se centra en la posibilidad de aplicar un cambio metodológico que inspire a los alumnos una mayor motivación por la materia, ejercitándola de una manera



más práctica y demostrándoles que la labor educativa se puede realizar favoreciendo el capital social.

Además, hemos observado también serios problemas de competencia comunicativa en el alumnado, valorando su expresión oral y escrita, y nos ha resultado especialmente preocupante en los cursos de 4º de la E.S.O, debido a su posible integración próxima en el mundo laboral, con todo lo que ello conlleva.

La preocupación por dotar a los alumnos de este curso de una buena competencia comunicativa y también de responsabilidad social y cívica, que consideramos valores y habilidades intrínsecos a la formación secundaria obligatoria y que se han de desarrollar con especial interés en el área de lengua y literatura, ha sido el motor para la elaboración de este proyecto.

## **4.2 ÁMBITOS DE MEJORA**

Aunque hemos esbozado ya los ámbitos de mejora en el apartado anterior, podríamos concretarlos en los siguientes:

- Mejora y desarrollo de la competencia comunicativa centrada en la expresión oral a través de la realización de entrevistas y charlas en residencias y posteriores tertulias dialógicas en el aula.
- Mejora y desarrollo de la competencia comunicativa centrada en la expresión escrita a través de la creación de un perfil en redes sociales (Instagram), diseñado para “contar historias” recabadas durante la fase de entrevistas.
- Mejora y contribución al desarrollo del contexto social de la zona, estableciendo lazos reales entre personas de diferentes generaciones y conociendo la realidad del entorno de la mano de los verdaderos protagonistas de la misma.
- Aprendizaje transversal ejercido de una forma práctica. Desarrollo de la capacidad de análisis relacional de los alumnos, conectando la lengua y la literatura con la historia y la geografía.



### 4.3 CONTEXTO PARA REALIZACIÓN DEL PROYECTO

Este proyecto ha sido diseñado con la intención de desarrollarlo en un centro educativo de la cuenca minera de la zona central asturiana. Se trata de un centro al que pertenecen mayoritariamente alumnos residentes en la zona urbana de las inmediaciones del centro, salvo en el caso de los estudiantes del bachillerato nocturno, que tienen una procedencia más diversa y algunos provienen de municipios rurales limítrofes más alejados del núcleo urbano.

Esta zona de Asturias se caracteriza por haber desarrollado principalmente la actividad minera y siderúrgica desde principios del S.XX, lo que produjo un auge y una rápida industrialización del territorio en pocos años, abandonando a su vez las labores agrícolas y ganaderas que representaban anteriormente la actividad general de la población residente. Este rápido desarrollo industrial trajo consigo un gran crecimiento demográfico, llegando a su punto álgido durante la década de 1960 (Instituto Nacional de Estadística [INE], s.f.) y descendiendo progresivamente hasta el día de hoy, momento en el que se encuentra en valores similares a los de las primeras décadas del S. XX. El principal factor de recesión en la zona ha sido el progresivo desmantelamiento y cierre de la explotación minera de carbón nacional, que en Asturias ha supuesto un varapalo laboral y demográfico que está bien representado en la zona central, donde la población ha disminuido de manera constante en las últimas décadas y la perspectiva laboral e industrial de estos municipios se ha visto muy reducida. Una consecuencia directa es la emigración de los jóvenes a otros núcleos urbanos mayores, en gran parte motivada por la necesidad de buscar oportunidades laborales con el consecuente envejecimiento de la población restante.

De hecho, según el indicador Urban Audit del Instituto Nacional de Estadística (INE), en 2017 la población mayor de 65 años representaba ya casi un tercio de la población general (27%) mientras los nacimientos se reducen cada año.

Aunque el envejecimiento de la población asturiana es algo que hemos mencionado ya en la introducción, a la luz de estos datos podemos ver que nos encontramos ante una de las zonas urbanas más afectadas por el mismo.



Para albergar a parte de esta población anciana, existe en Asturias una amplia red de Centros Residenciales de mayores, de los cuales 9 se encuentran en el núcleo urbano de referencia para este trabajo.

Por otro lado, en lo referente al contexto educativo relacionado con este proyecto, nos encontramos con un I.E.S. muy completo, en el que se imparten estudios de 1º a 4º de la E.S.O., Bachillerato de todas las especialidades además del nocturno y un módulo de formación profesional de Informática. En el centro se imparte una modalidad de educación secundaria bilingüe y también dispone de flexibilización y desdoble de grupos y un programa de mejora del rendimiento en los cursos 2º y 3º de E.S.O. (PMAR).

Para este proyecto hemos pensado precisamente en un grupo de desdoble de 4º de E.S.O., en este caso concreto el denominado “grupo de aplicadas” orientado a alumnos con peor rendimiento o que presentan predisposición a realizar cursos de Formación Profesional tras la finalización de la escolarización obligatoria, o que vienen de 3º PMAR lo que normalmente supone una desconexión entre el nivel de conocimientos de la materia alcanzado con el del grupo corriente.

Suele tratarse de grupos pequeños de pocos alumnos, entre 6 y 10, que presentan mayor desmotivación frente a la materia y que quizá se verían más beneficiados de un proyecto y una metodología con un enfoque más activo con la que volver a despertar su interés por la asignatura y quizá por el ámbito académico.

El proyecto se desarrollará entonces en un grupo de desdoble de 4º de E.S.O, en el aula establecida para impartir la asignatura de Lengua y Literatura. Se utilizará también el aula de informática para algunas sesiones, cuando el proyecto así lo requiera. Habrán de realizarse además algunas actividades fuera del centro, principalmente visitas a las residencias colaboradoras para realizar las entrevistas propuestas.

#### **4.4 JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS DE LA INNOVACIÓN**

Como mencionamos en el primer apartado de este trabajo, hemos detectado importantes carencias en la competencia comunicativa de gran parte de los alumnos de 4º de E.S.O., y ya hemos abordado también que el contexto social asturiano se encuentra marcado por el preocupante envejecimiento de la población. Consideramos que es necesario actuar de forma activa desde la escuela pública para mitigar los efectos secundarios del envejecimiento y aislamiento de las personas mayores de nuestra

comunidad. Consideramos que el ApS es una metodología que puede representar una vía de actuación para implementar actividades que aporten valor comunitario y representen una vía de aprendizaje de valor para los alumnos.

Pretendemos asimismo fomentar la conexión entre diferentes generaciones, recuperar sabidurías tradicionales que se pierden en la tradición oral y estimular las habilidades comunicativas e interpersonales del alumnado, aportando además una perspectiva de conciencia social y comunitaria a la educación. Creemos que este proyecto contribuye de manera determinante a desarrollar el pensamiento crítico de nuestros alumnos y su capacidad de relacionar la literatura con la vida real.

Definimos a continuación los objetivos específicos de la innovación:

- Mejorar la competencia comunicativa de nuestros alumnos
- Enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje realizando actividades prácticas y conectando la teoría con la realidad.
- Contribuir a la mejora del capital social mejorando la calidad de vida de nuestro entorno.
- Fomentar la motivación de los alumnos a través de metodologías activas para luchar contra el fracaso escolar
- Conectar la enseñanza pública de secundaria con diferentes asociaciones y entidades para conformar una red pública institucional de calidad.
- Implementar la puesta en práctica del ApS para la docencia del área de lengua y literatura en centros de secundaria, mejorando nuestra competencia docente y dotándonos de herramientas y recursos para hacer la materia más accesible e interesante a nuestros alumnos.

#### **4.5 MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA DE LA INNOVACIÓN**

*“el Aprendizaje-Servicio es un antídoto esencial para el mundo crecientemente aislado de la realidad virtual y simulada que los niños experimentan en la clase y en sus hogares, frente al televisor o a su computadora. Darles a los jóvenes una oportunidad para una participación más profunda en la comunidad los ayuda a desarrollar el sentido de la responsabilidad y solvencia personal, alienta la autoestima y el liderazgo, y sobre todo, permite que crezcan y florezcan el sentido de creatividad, iniciativa y empatía.”*

*Jeremy Rifkin*



#### **4.5.1 ¿QUÉ ES EL APRENDIZAJE-SERVICIO?**

Existen diferentes definiciones para describir lo que supone el aprendizaje-servicio como metodología. Utilizaremos la siguiente por estar amplia y generalmente aceptada en el entorno formativo docente, ser clara y concisa y por ser aquella con la que trabajan algunos de los autores e instituciones que mayor protagonismo han tenido de desarrollo del aprendizaje-servicio en España como el Centre Promotor Aprentatge Servei o la Fundación Zerbikas, y Batlle (2013) enuncia así:

El aprendizaje servicio es una propuesta educativa que combina procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad en un solo proyecto bien articulado en el que los participantes se forman trabajando sobre necesidades reales del entorno con el objetivo de mejorarlo. (párr.1)

No se trata entonces de realizar acciones solidarias de forma ocasional, ni de pequeñas investigaciones que requieran trabajo de campo, el aprendizaje servicio se diferencia de estas iniciativas en que debe estar siempre supeditado a un proyecto bien definido en el que exista necesariamente un intercambio bidireccional: un servicio comunitario desinteresado que mejore el contexto social en el que nos encontramos y un consecuente aprendizaje definido y organizado, no aleatorio, que puede ir o no relacionado con el currículo oficial de la enseñanza pública, como sí sucede en el caso de esta programación.

#### **4.5.2 ¿CÓMO SURGE EL APRENDIZAJE-SERVICIO?**

El aprendizaje servicio no es una metodología, o filosofía pedagógica, nueva. Los orígenes de esta forma de entender el aprendizaje se remontan a principios del siglo pasado en Estados Unidos con las iniciativas solidarias incorporadas al currículo oficial de estudios sociales introducidas por el educador Arthur Dunn, aunque oficialmente no toma el nombre de Service-Learning hasta la década de 1970. También ha representado una parte esencial del sistema de educación pública latinoamericano, con gran desarrollo dentro del sistema argentino desde los años 90, donde lo que allí se designa como *Aprendizaje y Servicio Solidario* se toma como práctica obligatoria en secundaria. En España, sin embargo, la introducción de esta metodología llega unos años más tarde. Las



primeras acciones dirigidas a implementar este método docente llegaron en 2002 de la mano de la asociación Española de Voluntariado y La Asociación Fórum Cívico (ambas desaparecidas hoy), que diseñaron un plan de charlas informativas en centros de profesorado. En los años posteriores empieza a generarse interés por esta línea pedagógica y surgen centros e instituciones dedicados a la formación: en 2005 se crea el Centre Promotor d'Aprenentatge Servei en Cataluña, en 2008 la fundación Zerbikas en el País Vasco y otras fundaciones a nivel nacional empiezan a interesarse también por esta metodología como la fundación Tomillo en Madrid. Un punto de inflexión en la difusión del ApS en España fue la intervención de la red Ashoka que provee de fondos mediante una beca de larga duración al proyecto de Roser Batlle, involucrada ya en la difusión del ApS, para extender la formación en esta metodología a nivel nacional. A raíz de esta promoción, se van creando pequeños centros territoriales e iniciativas singulares hasta que en 2010 se crea la Red española de aprendizaje Servicio.

Desde el punto de vista del sistema educativo y el currículo oficial de estudios para la etapa de secundaria, hubo un acercamiento de la administración a esta filosofía pedagógica con la implantación de la asignatura de Educación para la Ciudadanía en 2006, que desapareció definitivamente en 2016 tras la aprobación de una nueva ley educativa en 2013.

En la actualidad existe un extenso tejido de redes promotoras por todo el estado que desarrollan una densa labor de formación y difusión entre docentes de la metodología de Aprendizaje Servicio, y se desarrollan anualmente gran cantidad de proyectos basados en el ApS en centros de todo el país.

En la última ley educativa aprobada, la LOMCE (2013) se recomienda la utilización de metodologías activas que conviertan a los estudiantes en protagonistas de su propio aprendizaje y recalca también la importancia del aprendizaje por competencias. Encontramos que el aprendizaje servicio reúne estas características.

## **4.6 DESARROLLO DE LA INNOVACIÓN**

### **4.6.1 PLAN DE ACTIVIDADES**

Planteamos la innovación para realizarla a lo largo de todo el año escolar. Todas las actividades irán enlazadas con los contenidos de la asignatura, y se dividirán en fases trimestrales con actividades a realizar dentro y fuera del aula



Todo el proyecto está enfocado, desde el punto de vista educativo, a mejorar las competencias y habilidades de los alumnos. Nos centramos, como corresponde, en la competencia comunicativa, pero trabajando igualmente sus habilidades socioculturales, su espíritu crítico y dotándoles de organización y autonomía para convertirse en protagonistas de su propio aprendizaje. Obtienen así la posibilidad de contrastar el contenido teórico con una experiencia real de la que pueda sacar conclusiones propias.

Desde el punto de vista del servicio, pretendemos que el proyecto supla en parte las carencias a las que se ven sometidas muchas personas de nuestro entorno: soledad, aislamiento, falta de cariño y apoyo.

Las actividades a realizar fuera del aula consistirán principalmente en visitas de los alumnos a residentes de una residencia pública de ancianos de la zona. Estas visitas se realizarán de forma periódica: 3 durante el primer trimestre, 2 en el segundo y 2 en el tercero.

Estas visitas supondrán la realización de un trabajo previo y posterior por parte de los alumnos en el aula. Las actividades enmarcadas en este proyecto se organizan de la siguiente manera:

#### 1ª visita

- **Trabajo previo:** Búsqueda de información sobre mitos y leyendas asturianas, con especial atención a las más extendidas en la zona central (trabajo a realizar en casa). Puesta en común en el aula, organización de información, selección de temáticas y asignación de grupos de trabajo.
- **Visita a la residencia:** Presentación y charla coloquio sobre la temática propuesta: mitos y leyendas.
- Recogida de información por parte de los alumnos sobre la experiencia de los residentes: leyendas, cuentos, canciones, etc.
- El docente grabará la sesión para producir un trabajo audiovisual final que recoja la experiencia.





- **Trabajo posterior:** Organización de la información recogida y realización de un trabajo grupal evaluable sobre la relación de estos datos con los contenidos de teoría narrativa vistos en el aula.

### 2ª Visita

- **Trabajo previo:** Estudio de los contenidos referentes al formato de entrevista y la temática actual y literaria de las unidades vistas en clase.
- **Visita a la residencia:** Presentación realización de entrevistas individuales de los alumnos a residentes sobre la temática propuesta: Naturaleza, medioambiente y estilo de vida. Cambios entre ayer y hoy.
- Recogida de información por parte de los alumnos sobre la experiencia de los residentes: vida en el campo, industrialización, etc.
- El docente grabará la sesión para producir un trabajo audiovisual final que recoja la experiencia.
- **Trabajo posterior:** Organización de la información recogida y edición de la entrevista por parte de los alumnos. Trabajo individual evaluable sobre la relación de estos datos con los contenidos sobre entrevistas y determinismo narrativo vistos en el aula.

### 3ª Visita

- **Trabajo previo:** acercamiento teórico en el aula a los tipos de redes sociales, los contenidos de internet y la transmisión de experiencias en las redes
- **Visita a la residencia:** Charla-coloquio grupal sobre la temática propuesta: amor, familia, soledad. Sentimientos de toda una vida.
- Recogida de información y conclusiones por parte de los alumnos sobre la experiencia de los residentes.
- El docente grabará la sesión para producir un trabajo audiovisual final que recoja la experiencia.



- **Trabajo posterior:** Organización de la información recogida y síntesis de conclusiones relevantes. Creación individual de 10 tuits sobre la experiencia durante la charla

#### 4ª Visita

- **Trabajo previo:** Adquisición de conocimientos teóricos y prácticos sobre el reportaje audiovisual.
- **Visita a la residencia:** Realización de una charla-coloquio con los residentes con la temática de escolarización y trabajo en los años 40 y 50.
- Recogida de información y registro de audio por parte de los alumnos sobre la experiencia de los residentes.
- El docente grabará la sesión para producir un trabajo audiovisual final que recoja la experiencia.
- **Trabajo posterior:** Organización de la información recogida y realización grupal de una presentación con audio para exponer en clase, sobre la información recogida durante la charla.

#### 5ª Visita

- **Trabajo previo:** Selección de poemas y práctica de la declamación en público
- **Visita a la residencia:** Sesión de recitado a los residentes por parte de los alumnos
- **Trabajo posterior:** En esta actividad se valora la competencia **lingüística**

#### 6ª Visita

- **Trabajo previo:** Adquisición de conocimientos teóricos sobre el contexto sociocultural y la producción literaria durante la postguerra y el franquismo.
- Acercamiento a la escritura destinada a publicarse en internet: los blogs
- **Visita a la residencia:** Realización de charla-coloquio sobre las experiencias de los residentes durante la postguerra y el franquismo. Recogida de información por parte de los alumnos.

- **Trabajo posterior:** Redacción individual de un post para un blog en el que se relacionen las conclusiones extraídas de la charla coloquio desde un punto de vista crítico.

### 7ª Visita

- **Trabajo previo:** El docente realizará un vídeo resumen de la experiencia con los residentes con todo el material recogido durante el proyecto. Realización voluntaria de un pequeño vídeo de despedida de los alumnos para incluirlo en el proyecto audiovisual
- **Visita a la residencia:**
- Visionado en conjunto del vídeo resumen del proyecto y despedida.

#### 4.6.2 AGENTES IMPLICADOS

Para llevar a cabo este proyecto es necesaria la implicación de múltiples agentes:

- El centro de educación secundaria que debe aprobar la realización del proyecto.
- La residencia pública de mayores colaboradora y sus residentes, que deben prestarse a participar en el proyecto durante las sesiones programadas y establecer un calendario óptimo de visitas. También recae sobre la residencia la responsabilidad de habilitar un espacio para que puedan desarrollarse las sesiones.
- Las familias de los alumnos que deben consentir la participación de los alumnos en esta iniciativa y que pueden participar también en el proyecto si lo desean.
- El docente, que debe mantener una planificación específica y ordenada de las actividades, además de un cronograma didáctico de la asignatura que se corresponda con las necesidades conceptuales de los alumnos para afrontar el proyecto. También debe comprometerse con la realización del proyecto hasta el final y mantener la comunicación con todos los agentes implicados.
- Por último, aunque conforman el agente más importante de este proyecto, los alumnos. Que con su disposición, conocimientos, iniciativa e ilusión, deben



sacar adelante todas las propuestas y resultar un agente de cambio significativo en la vida de las personas de su entorno.

#### **4.6.3 MATERIALES DE APOYO Y RECURSOS NECESARIOS**

Los materiales necesarios para poner en práctica este proyecto son sencillos y accesibles: equipo de grabación y edición audiovisual; textos, libros y fotocopias; teléfonos móviles; conexión a internet y el espacio físico del aula de referencia para la asignatura.

Será necesaria también una sala dentro de la residencia colaboradora para realizar las actividades presenciales.

Se necesitarán algunos consentimientos informados, por parte de los padres de los alumnos, los alumnos, los residentes y la propia institución que los alberga. Principalmente para poder realizar las salidas de los centros y grabar material audiovisual y difundirlo con motivos didácticos, en caso de que así se aprobara

Se necesitará también una flexibilización del horario de la asignatura para que coincida con los horarios de visita propuestos por la residencia, que podría hacerse fácilmente intercambiando horas con alguna otra asignatura ya que solo se trata de 7 sesiones a lo largo del año.

La propuesta de colaboración en el proyecto se realizará a residencias públicas del entorno del centro a las que pueda llegarse en un tiempo relativamente corto a pie, para evitar problemas y costes de recursos de desplazamiento. En caso de que alguno de los alumnos tenga necesidades especiales que le impidan el desplazamiento físico a pie, se valorará con el centro y la familia la puesta a su disposición de servicios de transporte apropiados.

#### **4.6.4 FASES Y CRONOGRAMA**

El proyecto tendrá una duración anual.

Se realizarán los trabajos relacionados con el proyecto en torno a las 7 visitas programadas: 3 durante el primer trimestre, 2 durante el segundo y dos durante el tercero.

El cronograma definitivo se modificará en función de los horarios disponibles de la residencia colaboradora. Muchas actividades relacionadas con el proyecto están



completamente integradas en el funcionamiento habitual del aula por lo que no se incluyen en este cronograma, pero sí en la descripción de las actividades del proyecto.

La planificación inicial es la siguiente:

### **Primer trimestre:**

#### Mes de Septiembre. Segunda semana:

- Reunión del docente con el equipo directivo del centro para examen y aprobación del proyecto y puesta en común con docentes del departamento propio y otros ajenos.
- Solicitud de colaboración con las residencias públicas del entorno seleccionadas. Envío de la propuesta y reunión con la directiva con el fin de establecer condiciones, plazos y horarios.

#### Mes de Septiembre. Tercera semana:

- Comunicación del proyecto a alumnos y familias.
- Solicitud de permisos pertinentes a agentes implicados

#### Mes de octubre. Tercera semana:

- 1º visita y realización de la actividad programada
- Realización de encuesta inicial a residentes por parte del docente como punto de partida para evaluar el proyecto

#### Mes de Noviembre. Segunda semana:

- 2ª visita a la residencia y realización de la actividad programada

#### Mes de diciembre. Primera semana:

- 3ª visita y realización de la actividad programada.
- Realización por parte del docente de una encuesta de satisfacción a residentes y alumnos.

### **Segundo trimestre:**

#### Mes de febrero. 4ª semana:

- 4ª visita y realización de actividad programada



Mes de marzo. 3ª semana:

- 5ª visita a la residencia y realización de la actividad programada

**Tercer trimestre:**

Mes de abril. Tercera semana:

- 6ª visita y realización de la actividad programada

Mes de mayo. 4ª semana

- 7ª y última visita. Cierre del proyecto
- Realización por parte del docente de encuesta de satisfacción a residentes y alumnos

Mes de mayo. 5ª semana

- Reunión para evaluar resultados del proyecto con el equipo directivo

Entre cada una de las visitas habrá un mínimo de 3 semanas o 21 días naturales, para continuar con un ritmo adecuado de trabajo en el centro y que el proyecto no resulte agobiante para los agentes implicados.

**4.6.5 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA INNOVACIÓN**

- La evaluación y el seguimiento del proyecto se realizarán de las siguientes formas:
- Encuesta inicial, intermedia y final a los residentes para valorar el impacto del servicio ofrecido con el proyecto.
- Realización de encuesta final a los alumnos para obtener información sobre sus impresiones y el aprendizaje recibido
- Realización de dos reuniones con la institución pública colaboradora, al inicio y al final del proyecto, para evaluar si observan cambios significativos en los residentes como consecuencia de la participación en el proyecto.
- Valoración general con el departamento y el equipo directivo del centro para valorar los logros alcanzados o las deficiencias detectadas y considerar la viabilidad de proyectos similares en el futuro.
- Valoración por parte del docente de las competencias y conocimientos adquiridos a través de las pruebas presentadas por el alumnado.



## 5. CONCLUSIÓN

Exponemos en este trabajo un proyecto docente definido, realizable y accesible, que aporta un valor comunitario significativo, supliendo parte de las carencias a las que se ven sometidas personas vulnerables de nuestro entorno que, desprovistas de cariño y apoyo, sufren en muchas ocasiones sentimientos de aislamiento y soledad. Como dijo Octavio Paz (1950) “la soledad es el fondo último de la condición humana” y este trabajo responde con medidas eficaces a la responsabilidad pública inexcusable de trabajar para construir una sociedad más justa y solidaria, y lo hacemos desde la base: la educación.

Hemos mostrado en estas páginas la posibilidad de mejorar de forma conjunta dos problemáticas sociales que están más próximas de lo que parece. Por un lado, hemos puesto de relieve las preocupantes cifras de envejecimiento de la población asturiana y el creciente sentimiento de aislamiento que sufren muchas personas de edad avanzada; de otro lado, hemos observado las dificultades y los bajos niveles de competencia lingüística que presentan muchos alumnos de educación secundaria. Hemos comentado también cómo la metodología del aprendizaje-servicio nos ha servido de enlace para proponer un proyecto de innovación y su consecuente programación, compuesta por actividades integradas que solventan algunos de los problemas mencionados y contribuyen al desarrollo de la competencia comunicativa de la mejor manera: poniéndola en un contexto real. Consideramos tras lo aquí expuesto que la metodología del aprendizaje-servicio resulta muy interesante, ya que nos permite incorporar al carácter académico de la enseñanza un componente social que parece cada día más necesario. De esta forma, es más sencillo trabajar en la educación por competencias y parece más congruente con el proyecto educativo que se promueve desde el Espacio de Educación Europeo.

Creemos haber puesto de manifiesto la importancia de implementar metodologías más activas en los centros como forma de empoderar a los alumnos y situarlos en contextos de aprendizaje más reales, donde puedan ejercitar sus competencias y adquirir una perspectiva transversal sobre los contenidos; así como la posibilidad de situar la materia de Lengua y Literatura como eje vertebrador de iniciativas didácticas y sociales.

En definitiva, creemos que este proyecto puede mejorar la interrelación existente entre las instituciones públicas, mejorando de paso serias problemáticas sociales y



educativas y visibilizando la importancia de la asignatura de Lengua y Literatura dentro del sistema educativo y social.





## 6. FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

Battle, R., & Marina, J. A. (2013). *El aprendizaje-servicio en España*. Alianza Editorial.

Bazo, M. T. (1989). *Personas ancianas: Salud y soledad*. *Reis*, 47, 193. <https://doi.org/10.2307/40183413>

Bruzual, R. (s. f.). *La enseñanza de la lengua y la literatura en la voz de Carlos Lomas*. Dialnet. Recuperado 16 de mayo de 2020, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2566838>

Burguet i Arfelis, M. (2015). *El ApS en el prácticum de la formación inicial del profesorado*. RIDAS. *Revista Iberoamericana De Aprendizaje Servicio: Solidaridad, Ciudadanía Y Educación*, (1), 157-158. <https://doi.org/10.1344/ridas2015.1.12>

*Currículo Educación Secundaria Obligatoria y las relaciones con sus elementos*. (2015). Educastur. Recuperado 16 de mayo de 2020 <https://www.educastur.es/documents/10531/40636/Curr%C3%ADculo+de+ESO+y+relaciones+entre+sus+elementos+%28pdf%29/bd4d4cc6-4300-46d7-acd4-6f86ab73f8fb>

Fernández Vázquez, E., Alonso González, M. L., Lasarte Navamuel, E., & Rubiera Morollón, F. (s. f.). *Observatorio Regional-REGIOlab*. Universidad de Oviedo. Recuperado 21 de mayo de 2020, de [http://www.uniovi.net/regiolab/enlaces2/observatorio/Obs\\_REGIOlabseptiembre019\\_2.pdf](http://www.uniovi.net/regiolab/enlaces2/observatorio/Obs_REGIOlabseptiembre019_2.pdf)

Folgueiras, P., y Luna, E. (2010). *El aprendizaje y servicio, una metodología participativa que fomenta los aprendizajes*. Universitat de Barcelona.

*Guías prácticas | Zerbikas Fundazioa*. (s. f.). Fundación Zerbikas. Recuperado 12 de mayo de 2020, de <http://www.zerbikas.es/guias-practicas/>

*Guies pràctiques | Aprentatge Servei*. (s. f.). Centre Promotor d' Aprentatge Servei. Recuperado 15 de mayo de 2020, de <https://aprenentatgeservei.cat/guies-practiques/>



*Indicadores Urban Audit para municipios mayores de 20.000 habitantes.* (2015). Instituto Nacional de Estadística. <https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=27149#!tabs-tabla>

Lomas, C. (2020, 28 junio). *Aprender a comunicar(se) en las aulas.* Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=763552>

Martín, Ma. J., & Rubio, L. (2010). *Prácticas de ciudadanía.* Octaedro.

Pérez, L. M., y Ochoa, A. (2017). *El aprendizaje-servicio (APS) como estrategia para educar en ciudadanía.* *Alteridad*, 12(2), 175-187.  
<https://doi.org/10.17163/alt.v12n2.2017.04>

*Poblaciones de hecho desde 1900 hasta 1991. Cifras oficiales de los Censos respectivos.* (s. f.). Instituto Nacional de Estadística. Recuperado 17 de mayo de 2020, de <https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=3066#!tabs-tabla>

*Publicaciones de la Red Española de Aprendizaje- Servicio.* (s. f.). Red Española de Aprendizaje- Servicio. <https://aprendizajeservicio.net/videos/>

*Què és l'APS? | Aprenentatge Servei.* (s. f.). APS aprenent. Recuperado 23 de mayo de 2020, de <https://aprenentatgeservei.cat/que-es-laps/#definicio>

Rubio, L., & Fundación Zerbikas. (s. f.). *Aprendizaje y servicio solidario. Guía de bolsillo.* Fundación Zerbikas. Recuperado 16 de mayo de 2020, de <https://www.zerbikas.es/wp-content/uploads/2015/07/0.pdf>

Tapia, M. N. (2006). *Aprendizaje y Servicio Solidario.* Ed. Ciudad Nueva.



# ANEXOS

## ANEXO I

### I.I. EJEMPLO DE UNIDAD DIDÁCTICA COMPLETA

### I.II UNIDAD DIDÁCTICA 3: LA HORA DE CONTAR HISTORIAS

### I.III INTRODUCCIÓN:

¿A quién no le gusta una buena historia? En esta unidad vamos a aprender a contar historias, ya sea de forma oral o escrita. Vamos a estudiar los mecanismos que nos servirán para crear narraciones que lleguen al lector, textos bien contruidos cuya lectura resulte interesante y atractiva. Profundizaremos en los géneros narrativos y nos apoyaremos en algunos de ellos para realizar la actividad enmarcada en el proyecto de innovación. Pondremos especial atención en repasar las propiedades de los textos, cuidando que nuestras creaciones posean coherencia y cohesión internas.

En lo que respecta al estudio de la historia de la literatura, examinaremos el contexto histórico y social de la segunda mitad del SXIX y lo pondremos en relación con lo estudiando en la unidad anterior. Veremos cuáles eran las preocupaciones y las temáticas predominantes en los autores del periodo realista.

Dedicaremos tiempo también a realizar búsquedas de textos en internet y material que nos servirá para la charla-coloquio.

En todas las sesiones realizadas en el aula, se comenzará la clase con la corrección de un análisis morfológico breve que los alumnos deben realizar diariamente en casa.

### I.IV. OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS	CONTENIDOS
-Distinguir las características y conjugaciones del verbo	-El verbo
-Conocer las características del lenguaje narrativo	-Los textos narrativos -Interpretación de textos narrativos
-Reconocer las características narrativas en la lectura fragmentos de obras literarias	



-Identificar las características de los textos narrativos	
-Las propiedades de los textos	-La coherencia, la cohesión, la adecuación y la corrección como propiedades del texto
-Reconocer las características y usos del adverbio, las conjunciones y las preposiciones.	-El adverbio, conjunciones y preposiciones
-Conocer el contexto sociocultural de la segunda mitad del S. XIX	-Contexto sociocultural de la segunda mitad del S.XIX
-Reconocer características, autores y obras representativas del Realismo	-Características del Realismo -Obras y autores del Realismo
- Trabajar las habilidades comunicativas y las relaciones interpersonales en la visita programada	-Habla y se expresa con claridad. Escucha con atención
-Recabar información de valor relacionada con la asignatura durante la visita programada	-Recoge información de interés
-Organizar la información recogida y analizarla con los conocimientos adquiridos durante la unidad	-Esquematiza y organiza la información

## I.V. SESIONES

### SESIÓN 1

1) Corrección en la pizarra del análisis morfológico de la oración propuesta en la sesión anterior:

- “Me expulsaron de la universidad a una edad a la que a la mayoría todavía no los dejan entrar”.

2) Prueba inicial oral para evaluar los conocimientos previos de los alumnos. Preguntas lanzadas del docente a los alumnos y puesta en común de respuestas.



Preguntas tipo: ¿Cuáles son los tipos de narrador? ¿Cuál es la estructura de la narración?  
¿Quién puede nombrar los géneros narrativos?

3) Repaso de la teoría de los textos narrativos mediante clase expositiva: tipos de narrador, estructura, tiempo, espacio, personajes, orden...

4) Actividad: Análisis morfológico de oración para hacer en casa.

## SESIÓN 2

1) Corrección en la pizarra del análisis morfológico de la oración propuesta en la sesión anterior:

- “Rudos en las formas, extraordinariamente complejos en instintos e intuiciones, eran guerreros y nunca habían pretendido ser otra cosa”.

2) Repaso de las conjugaciones, el adverbio, las conjunciones y preposiciones y realización de actividades relacionadas (completa las formas verbales, identifica tipos de adverbios...).

3) 2 Actividades para realizar en casa:

- Búsqueda de fábulas, mitos y leyendas de Asturias.
- Análisis morfológico.

## SESIÓN 3

1) Corrección en la pizarra del análisis morfológico de la oración propuesta en la sesión anterior.

2) Breve recordatorio de las propiedades textuales

2) Taller de mitos y leyendas.

Puesta en común de los textos recopilados en casa y lectura en alto.

Ronda de preguntas oral ¿Qué características tiene el texto? Narrador, tiempo, personajes...

3) Actividad para hacer en clase. Toma el siguiente texto y escribe un final para la historia:

*Había una vez tres hermanos que viajaban a la hora del crepúsculo por una solitaria y sinuosa carretera. Los hermanos llegaron a un río*



***demasiado profundo para vadearlo y demasiado peligroso para cruzarlo a nado. Pero como los tres hombres eran muy diestros en las artes mágicas, no tuvieron más que agitar sus varitas e hicieron aparecer un puente para salvar las traicioneras aguas. Cuando se hallaban hacia la mitad del puente, una figura encapuchada les cerró el paso. Y la Muerte les habló.***

“La fábula de los tres hermanos” de *Harry Potter*

4) Propuesta de oración para analizar morfológicamente en casa.

5) Entrega de documentación fotocopiada (también disponible pdf para descarga en la web del centro): hoja resumen de teoría del s. XIX y realismo y fragmentos de textos seleccionados: *La gaviota*, *La Regenta*, *Pipá* y *La barraca*. Se acompaña ficha de actividades para realizar.

Tarea para casa: Leer la parte teórica de la documentación entregada.

#### **SESIÓN 4**

1) Corrección en la pizarra del análisis morfológico de la oración propuesta en la sesión anterior.

2) Clase teórica expositiva: Literatura en la segunda mitad del S. XIX: El Realismo.

Preguntas orales sobre la documentación entregada, resolución de dudas, lectura y comentario de textos en clase.

3) Breve preparación para 1ª visita a la residencia.

Entrega de resumen de temas tratados en clase para la charla.

Asignación de grupos de trabajo y resolución de posibles dudas.

Entrega de documento informativo sobre horarios de ida y regreso.

#### **SESIÓN 5**

1) Salida del centro para visita a la residencia.

2) Charla-coloquio con los residentes y recogida de información.

3) Regreso al centro.



## SESIÓN 6

1) Disposición del aula para trabajo por grupos. Organización de información recibida y realización de trabajo colectivo con la información recogida: Las características narrativas de mitos, leyenda, fábulas y canciones. La entrega se realizará al final de la unidad.

## SESIÓN 7

- 1) Profundización en la teoría literaria
- 2) Lectura de textos y comentario. Realización de un ejercicio de comentario para entrega en clase.
- 3) Propuesta de oración para analizar morfológicamente en casa.

## SESIÓN 8

- 1) Corrección en la pizarra del análisis morfológico de la oración propuesta en la sesión anterior.
- 2) Repaso de los contenidos de la unidad y realización de actividades de refuerzo:
  - Elabora un relato de 100 palabras que contenga analepsis o prolepsis.
  - Conjuga los verbos “abolir”, “prever” y “verter”.
  - Nombra 4 autores realistas y al menos una de sus obras.
  - Temática recurrente en obras del realismo. Relaciona con la unidad anterior.
  - Tipos de adverbios.

### I.VI. METODOLOGÍA

Para esta unidad nos basaremos en la metodología del aprendizaje-servicio. Los alumnos realizarán actividades orientadas a mejorar sus destrezas comunicativas y competencias generales, pero realizarán también un servicio solidario en la residencia de ancianos. Realizarán un trabajo previo de investigación que llevarán posteriormente a la residencia para usarlo durante la charla-coloquio. Allí, su presencia no supondrá solo un elemento nuevo y de acompañamiento para los residentes, sino que ellos mismos podrán extraer experiencias del intercambio cultural realizado con los ancianos.





En el centro nos serviremos también de clases expositivas y trabajo cooperativo por grupos.

#### **I.VII. RECURSOS**

Para 7 sesiones de esta unidad usaremos como espacio físico el aula de referencia para asignatura de Lengua y Literatura, en la que puedan moverse sillas y mesas. Para la sesión que realizaremos fuera del centro necesitaremos una sala grande que proporcionará la entidad colaboradora dentro de la residencia.

Como material utilizaremos el libro de texto, fotocopias y teléfono móvil para grabar audio y vídeo durante la salida del centro.

También utilizaremos cuestionarios de evaluación de expectativas de los residentes que nos servirán más tarde para hacer un seguimiento del proyecto de innovación.

#### **I.VIII. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Esta unidad, así como el resto de la programación, está planteada para realizarse en un grupo pequeño de alumnos por lo que la atención durante todo el año será personalizada, procurando potenciar los talentos de cada alumno y fortalecer sus debilidades. Aun así, en caso de ser necesario, se pueden plantear las adaptaciones curriculares necesarias, así como cualquier distribución de los espacios que mejore la experiencia de aprendizaje de alumnos con necesidades específicas.

#### **I.IX. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS Y ESTÁNDARES**

Los procedimientos de evaluación de esta unidad serán 3:

- Evaluación continua según los valores establecidos en el apartado 3.9. de este trabajo. Esta evaluación se basará en la participación en clase y la entrega regular de actividades.
- Entrega de actividades realizadas a partir de la visita a la residencia. Valoraremos de forma específica y particular estas entregas, al margen de la nota de la entrega regular de ejercicios.
- Prueba escrita. Se realizará una prueba escrita trimestral que podrá contener contenidos propios de esta unidad, aunque no se realizará en ninguna de las sesiones asignadas a la unidad que nos ocupa.



A continuación detallamos la evaluación de competencias y criterios según los estándares evaluables correspondientes.

CRITERIOS Y COMPETENCIAS	ESTÁNDARES EVALUABLES
<b>- Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (C1, C4, C5)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Mantiene un tono relajado en las conversaciones</li><li>-Obtiene y recoge información a partir de conversaciones</li></ul>
<b>Utilizar los recursos digitales y analógicos a su alcance (C1, C2, C3, C6)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Utiliza los elementos digitales a su disposición para recoger información útil</li><li>-Distingue fuentes de información de valor de las que no lo son</li><li>-Encuentra fácilmente información en la biblioteca</li></ul>
<b>Producir textos escritos y orales poniendo atención en los elementos internos del texto (C1, C4)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Reconoce las propiedades de los textos</li><li>-Crea textos que tienen coherencia y cohesión interna</li></ul>
<b>Interesarse por la literatura de los S.XVIII en adelante y conocer sus principales características y representantes. (C1, C4, C5, C7)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Lee y se interesa por la historia y la literatura del S.XIX</li><li>-Diferencia las características del periodo realista de las de otros periodos</li><li>-Nombra autores y obras representativas del periodo</li></ul>



	-Interpreta adecuadamente los textos proporcionados
<b>-Relacionar y analizar los conocimientos adquiridos en distintas asignaturas desde un punto de vista crítico</b> <b>(C1, C2, C4, C5, C6, C7)</b>	-Analiza la información recibida durante las actividades y la compara con los contenidos de diferentes asignaturas



## ANEXO II

### II.1. PLAN DE DIGITALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Este trabajo se desarrolla en el año 2020 y, teniendo en cuenta las dificultades educativas que ha supuesto la pandemia global sufrida durante estos meses, consideramos pertinente la realización de un plan de actuación digital definido de antemano para ponerlo en práctica en caso de necesidad. Si bien entendemos que la educación presencial es la más efectiva, ya que implica un trato cercano con el alumnado y puede conocerse de manera personal el caso de cada uno de ellos, identificando sus talentos, motivaciones y dificultades; entendemos también que las nuevas tecnologías nos permiten adaptarnos y ofrecer una educación de alta calidad a distancia, en caso de que las circunstancias lo requieran. Por ello, detallamos en este apartado un plan de virtualización del aula.

En primer lugar, cabe destacar que la docencia online tiene peculiaridades significativas respecto a la docencia tradicional, ya que los formatos son totalmente diferentes y entorpece la interacción directa con los alumnos, por lo que aplicaremos aquí una metodología docente inspirada en el Aula invertida o *Flipped Classroom*.

Esta metodología consiste en ofrecer el material teórico a los alumnos para que lo preparen con antelación al desarrollo de la clase, normalmente a través de un formato audiovisual, y posteriormente, durante las clases presenciales, se realizan los ejercicios y actividades, así el docente tiene tiempo para resolver dudas de forma más individualizada. Podemos decir en resumen que en lugar de enseñar la teoría en clase y realizar en casa los ejercicios, el proceso de enseñanza- aprendizaje se desarrolla a la inversa.

En caso de que nos viéramos obligados a ofrecer una educación 100% a distancia, nos parece que un acercamiento a esta metodología sería eficaz y manejable. Toda la teoría contenida en la programación se ofrecería mediante videoclases grabadas previamente por el docente, que los alumnos podrían reproducir directamente en la web del centro. También estaría a disposición de los alumnos en formato pdf todo el material textual y actividades de cada unidad didáctica.

Una vez visionada la teoría, las videoclases “presenciales” correspondientes de la asignatura, se dedicarían esencialmente a la resolución de dudas y a la realización de



actividades en tiempo real, que se harían directamente en el campus virtual del centro y, en caso de no disponer de esta opción, se enviarían al docente una vez finalizada la clase.

Creemos que esta forma de dar clase soluciona en parte algunas de las problemáticas de la docencia online, como la falta de compromiso de los alumnos con la materia, la desconexión de los alumnos con el ritmo de las clases, la dificultad de padres y cuidadores para ejercer de “profesores” y ayudar a realizar los trabajos o la falta de información que puede tener el docente sobre las posibles problemas de aprendizaje de los alumnos.

La evaluación se llevaría a cabo mediante entrega de ejercicios escritos, realización de las actividades orales programadas y test online evaluables al final de cada unidad.

En lo que respecta al proyecto de innovación presentado, creemos que la escuela pública tiene la responsabilidad de formar académicamente a los alumnos y también complementar la educación social y cívica que ya reciben en casa; pero consideramos que representa también un derecho de los alumnos el tener acceso a una educación completa, transversal e inclusiva que contemple el contacto con la realidad que les rodea. Por esta razón incluimos aquí una posible variación del proyecto de aprendizaje-servicio a realizar de forma virtual.

Como está planteado en 7 sesiones, continuaríamos con la misma temporalización y se cambiarían las visitas por charlas en red (particulares, de uno a uno), que incluyan pequeñas entrevistas con las temáticas ya mencionadas, y otras sesiones se cambiarían por lectura, recitado o dramatización grabada por los alumnos. Incluimos también un pequeño proyecto epistolar en el que los alumnos deben enviar cartas en las que conecten las charlas con alguna parte de los contenidos vistos en clase ofreciendo información a los residentes sobre lo que están aprendiendo.

Pensamos que estas medidas no tienen el alcance de la enseñanza presencial, pero pueden constituir una vía alternativa que siga acercando generaciones y formando alumnos con responsabilidad cívica y solidaria.