



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

**Máster en Formación del Profesorado de
Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y
Formación Profesional**

**LA UTILIDAD DE LA MÚSICA: PUENTES
SONOROS ENTRE EL AULA Y EL ENTORNO
DEL ALUMNADO**

**THE UTILITY OF MUSIC: SOUND BRIDGES
BETWEEN THE CLASSROOM AND THE STUDENT
ENVIRONMENT**

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Autor: David Muñoyerro Sesmero

Tutor: Julio Raúl Ogas Jofre

Julio de 2019

RESUMEN

Este trabajo se propone ofrecer una propuesta de innovación para la asignatura de música en la educación secundaria que sirva para combatir algunos de los problemas más comunes en nuestro sistema educativo, como la desmotivación del alumnado, el cada vez menor peso de las disciplinas artísticas, los planteamientos metodológicos tradicionales y excesivamente abstractos o el alto porcentaje de abandono escolar. De esta manera, se busca conseguir un aprendizaje significativo y trabajar contenidos transversales mediante el empleo de diferentes metodologías y enfoques basados en el trabajo en equipo, la participación activa del alumnado y el uso de música popular. Se otorga gran importancia a la relación de la música con otras artes y disciplinas, persiguiendo concienciar al alumnado del gran peso de ésta en su entorno y su influencia sobre muchos aspectos de la vida diaria. El aprendizaje por servicios tiene gran relevancia en este proyecto como aglutinador y evaluador de la formación adquirida durante el curso, así como elemento potenciador del aprendizaje activo y de contenidos y actuaciones transversales. En definitiva, este trabajo defiende la enseñanza de la música en educación secundaria como una herramienta mediante la cual se contribuya a la educación integral de las personas.

ABSTRACT

This work aims to offer an innovative didactic proposal for music education in order to fight some of the most common problems in our system, such as the demotivation of students, the continuous loss of weight of artistic disciplines, the traditional and excessively abstract methodological approaches or the high percentage of school dropouts. Thus, the aim is to achieve a meaningful learning and be able to work on transversal contents through the use of different methodologies and approaches based on teamwork, the active participation of students and the use of popular music. Great importance is attached to the relationship of music with other arts and disciplines, seeking to raise awareness among students of its great weight in its environment and its influence on many aspects of daily life. Service-learning has great relevance in this project unifying and evaluating the training acquired during the course and also enhancing active learning and transversal themes and actions. In short, this work defends the teaching of music in secondary education as a tool through which to contribute to the holistic education of people.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	2
2. VALORACIÓN DEL PRÁCTICUM Y EL MASTER	
2.1. SITUACIÓN SOCIAL Y ESTRUCTURA DEL IES.....	4
2.2. PROGRAMAS DESARROLLADOS POR EL CENTRO.....	5
2.3. ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO.....	9
2.4. VALORACIÓN GENERAL DEL MÁSTER.....	10
3. EL APRENDIZAJE INFORMAL, COLABORATIVO Y TRANSVERSAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL	
3.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA.....	12
3.2. REFERENTES METODOLÓGICOS.....	22
4. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	
4.1. JUSTIFICACIÓN, ESTRUCTURA Y TEMPORALIZACIÓN.....	29
4.2. COMPETENCIAS.....	33
4.3. CAPACIDADES	35
4.4. CONTENIDOS.....	36
4.5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES.....	41
4.6. METODOLOGÍA.....	52
4.7. RECURSOS.....	54
4.8. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	55
4.9. UNIDADES DIDÁCTICAS.....	56
5. CONCLUSIONES.....	94
6. BIBLIOGRAFÍA.....	96
ANEXOS	

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo persigue incorporar a la docencia de la asignatura de música en la educación secundaria un punto de vista basado en la contribución que puede tener el arte en la educación en valores. Pretendo destacar la importancia de la música y su papel como herramienta para el desarrollo de las competencias básicas y de los elementos transversales del currículo. En el sistema educativo español, las disciplinas artísticas tienen cada vez menos relevancia en cuanto a horas de clase en el horario lectivo así como en cuanto a su carácter cada vez más optativo y secundario. Creo que, además de criticar estas medidas, los docentes de estas especialidades debemos trabajar para que se aprecien y valoren más nuestras asignaturas, innovando en cuanto a metodologías y métodos de evaluación se refiere, y priorizando la motivación y la curiosidad del alumnado sobre la memorización de contenidos: que un estudiante termine de cursar la asignatura de música y tenga interés por escuchar nuevos estilos, ganas de aprender a tocar un instrumento o aprecie la cantidad y características de la música que escucha a diario es más importante que la memorización y definición de conceptos. Debemos utilizar la música como lenguaje universal, dinámico y adaptable para poder llegar al alumnado a la par que trabajamos contenidos musicales y educamos en valores.

La innovación que propongo se sustenta sobre tres soportes que serían la base de nuestra estructura educativa. El primero de ellos hace referencia al aprendizaje informal de la música y cómo, a través de la interpretación, improvisación y creación, el conocimiento se vuelve activo y significativo para el alumnado. El segundo soporte conlleva el empleo de la música popular y coetánea a los estudiantes a la hora de impartir la asignatura. Las metodologías de aprendizaje colaborativo, por proyectos y aprendizaje por servicios conforman el último soporte de esta propuesta y reflejan la utilidad de la música y su relevancia como herramienta cultural, educativa y social. La idea para el desarrollo de este trabajo ha surgido de diferentes elementos relacionados con la educación musical experimentados a lo largo de mi experiencia estudiantil y docente. Por las características de mi recorrido académico y profesional me he visto inmerso en las distintas posturas dentro del mundo de la música: la basada en la improvisación, la práctica y el ensayo y error; y la ligada al mundo académico, más ceñida a convenciones teóricas y a repertorios cerrados. Al haber podido tener la oportunidad de impartir clases a personas de diferentes edades también he podido

observar la diferente capacidad de asimilación de contenidos en función de la edad y los conocimientos previos adquiridos, así como la percepción tan distinta existente sobre la música como elemento puramente académico, como disciplina artística y destinada únicamente al ocio y como herramienta social y cultural presente en muchos aspectos de nuestra vida diaria. En este proyecto he querido reflejar estas distintas aproximaciones en el ámbito de la educación musical en la enseñanza secundaria española. Por mi trayectoria profesional y personal creo que puedo aportar creatividad y dinamismo, un enfoque y aplicación social de la música y el empleo de las tecnologías de la información y comunicación para la exposición y realización de ideas musicales.

2. VALORACIÓN DEL PRÁCTICUM Y EL MÁSTER

2.1. SITUACIÓN SOCIAL Y ESTRUCTURA DEL IES

El centro educativo en el que he tenido la oportunidad de realizar las prácticas del Máster de Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Formación Profesional y Bachillerato está situado en un barrio de Oviedo cercano al campus universitario del Milán. Éste ha sufrido varias mejoras y ampliaciones en los últimos años, arrastrando consigo al resto del barrio que ha experimentado la construcción de nuevas viviendas, la creación de establecimientos y negocios y la aparición de nuevas infraestructuras. De esta manera, el barrio ha sufrido una transformación y consolidación notables potenciadas por el desarrollo de la vida educativa, así como por su situación próxima al centro de la ciudad y la cercanía de la estación de autobuses. Con unas 30000 personas censadas¹, la gran mayoría trabaja profesionalmente en el sector servicios, con estudios que van desde básicos hasta superiores. Destaca el alto porcentaje de población inmigrante en el barrio lo cual tiene una incidencia directa en el alumnado matriculado en el centro. Se observa un grado de familias desestructuradas algo elevado respecto a la media de la ciudad, influido en parte por algunos casos migratorios en los que, debido a ese propio fenómeno los miembros de la familia no siempre pueden vivir juntos. El cambio principal que ha sufrido el centro educativo en los últimos años tiene que ver con este alto porcentaje de población inmigrante, lo que ha conllevado una tasa significativa de matriculación de alumnos procedentes de otros países. Estos estudiantes representaban el 35 por ciento del total del alumnado en abril de 2017, lo que confiere al centro una gran heterogeneidad que exige medidas eficaces de atención a la diversidad. Dentro de este grupo de alumnos se dan casos de dentro y fuera de la Unión Europea, lo cual hace aún más importante la acogida de estos estudiantes y la indagación sobre las características de su escolarización previa. Un elemento más a tener en cuenta debido a esta situación es la existencia de una mayor variabilidad en la población estudiantil del centro a lo largo del curso (altas y bajas).

El profesorado del centro cuenta con una gran experiencia, así la media de años impartiendo clase de los docentes del instituto ronda los 25 y 30, y el 77 por

¹ Datos obtenidos a partir de información extraída del Proyecto Educativo del Centro en cuestión, actualizado a fecha 15 de abril de 2017.

ciento de ellos son funcionarios con destino fijo en el centro. La heterogeneidad del alumnado se aprecia también en la propia estructura y organización del centro, abarcando muchos niveles educativos. Así, cuenta con la etapa completa de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato (incluyendo las modalidades de ciencias, ciencias sociales y humanidades) y Ciclos Formativos. Dentro de éstos últimos, encontramos dos de grado medio (preimpresión digital e impresión gráfica) y uno superior (diseño y edición de publicaciones impresas y multimedia).

2.2. PROGRAMAS DESARROLLADOS POR EL CENTRO

En el centro se desarrollan diferentes programas entre los que se distinguen los relacionados con la motivación del alumnado, los relativos al comportamiento y los referidos a medidas de atención a la diversidad. La biblioteca empleada básicamente como lugar de destino de estudiantes expulsados de sus clases por mal comportamiento, ha experimentado un cambio radical. A través del Programa de Mejora de la Biblioteca Escolar se busca dotar a ésta de más recursos educativos, mejorar sus condiciones de ventilación, iluminación y acceso y, especialmente, conferirle un carácter relacionado con la investigación, el aprendizaje y dejar atrás su connotación peyorativa entre los estudiantes. Algunos resultados no serán visibles en el corto y medio plazo, pero existe una predisposición y buena voluntad muy valorables. En la misma línea y como complemento se desarrolla el Programa de Lectura, Escritura e Investigación (PLEI). Dispone de una buena organización y continuidad a lo largo del curso, ya que todos los grupos tienen una hora a la semana dedicada a este programa y todas las áreas del currículum están implicadas. En función del año escolar las actividades de lectura, escritura e investigación se distribuyen en los trimestres primero, segundo y tercero respectivamente.

En relación con la convivencia y el clima del centro educativo se llevan a cabo varios proyectos de interés. El primero de ellos es el Plan Integral de Convivencia (PIC), el cual ha manifestado una mejoría significativa en los últimos tres años y en la actualidad solo se puede hablar de incidentes aislados y de carácter individual, siendo la atmósfera general del instituto muy positiva. Cabría mejorar la comunicación con las familias y la comunidad, sin embargo, la relación del profesorado con la mayoría de los/las estudiantes es muy positiva, en un clima de respeto y participación que se refleja en el ambiente del centro. Vale la pena mencionar la implementación este año por parte del equipo directivo de un Aula de Vinculación Emocional Consciente

(AVEC), la cual, además de sustituir como espacio de reclusión a la biblioteca, busca aportar una gestión de las situaciones de tensión diferente, centrada en que el estudiante tenga un espacio en el que reflexionar (con la ayuda de un miembro del profesorado) sobre las causas y el comportamiento que le ha llevado a esa situación. Por su parte, el Programa de Prevención del Abandono Escolar busca reducir el absentismo estudiantil y evitar que el bajo rendimiento académico de algunos estudiantes produzca su salida del sistema educativo. Este programa ha contribuido a una mejoría en los últimos años en el ámbito del fracaso y al abandono escolar, sin embargo, sigue sufriendo la falta de comunicación y entendimiento existente con las familias, además de la problemática en este sentido que conllevan algunos modelos concretos de familias (etnia gitana, familias desestructuradas). Esta participación de las familias en el centro sí se observa, no obstante, en lo que se refiere a actividades extraescolares y complementarias, actuando como colaboradores en varias de ellas. Así, el Plan de Actividades Complementarias y Extraescolares tiene un buen funcionamiento apoyado en dicha participación y en la respuesta activa del alumnado, destacando igualmente el profesorado del centro en su capacidad de organización y flexibilidad a la hora de diseñar la organización de dichas actividades.

Como hemos visto, la heterogeneidad del alumnado conlleva que la Programación General Anual (PGA) del centro deba incluir y potenciar medidas de atención a la diversidad, incluidas en el Programa de Atención a la Diversidad (PAD). Este programa establece unas medidas y actuaciones muy prometedoras que, sin embargo, quedan limitadas a la teoría en muchos casos. Dentro de este programa es elogiable lo relacionado con el Aula de Acogida y el Aula de Inmersión Lingüística, siendo ambas poco frecuentes en el panorama educativo asturiano. Por este motivo, el centro es un referente a nivel autonómico en la atención y apoyo al alumnado de nueva incorporación; por ello, no solo atiende los casos propios del instituto, sino que presta este servicio a diferentes centros de la comunidad autónoma. En los cursos incorporados al programa de PMAR (Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento) el funcionamiento es diverso. Algunos estudiantes se aprovechan positivamente de este método de trabajo mientras que en otros contribuye a aumentar el absentismo. La raíz del problema parece ser los criterios de selección del alumnado para acceder a esta vía educativa. Esta deficiencia se une a otra también relacionada con el diseño legislativo del programa, el hecho de que tras cursar segundo y tercero

de ESO por la vía de PMAR un alumno se encuentre en cuarto curso con la vuelta a la modalidad habitual, lo cual se traduce en la gran mayoría de casos como fracaso académico. Por último, encontramos otro elemento reseñable dentro de las medidas de atención a la diversidad como es el Aula de Apoyo Pedagógico (PT). Tras observar su funcionamiento durante el prácticum, puedo valorar muy positivamente el trabajo realizado en este apartado, otorgando sesiones de apoyo individualizadas o en grupos reducidos para alumnado con dificultades de aprendizaje, con una actitud disruptiva dentro del aula o con dificultades sociales relacionadas con la empatía o la inteligencia emocional.

El Programa de Acción Tutorial (PAT), igualmente reflejado en la PGA del centro, presenta la misma dinámica que el PAD, ya que en su forma teórica presenta una serie de medidas y características muy interesantes que tiene poco reflejo en su aplicación práctica. El empleo más productivo de las horas de tutoría se ha encontrado en la participación de instituciones externas al centro, en forma de talleres o charlas. Es destacable, no obstante, la ausencia de ciertos temas de actualidad y relevancia para estudiantes de secundaria en la estructuración de las sesiones de tutoría a lo largo del curso, como sería la educación sexual o la temática de las apuestas deportivas. El Programa de Orientación y Desarrollo de la Carrera (PODC), contenido en el PAT, es un reflejo de éste y su aplicación real dista mucho de los objetivos planteados en su redacción, quedando limitados en las sesiones de tutoría a la realización de fichas sobre la temática correspondiente (cómo estudiar, redes sociales, racismo, etc.) elaboradas por el departamento de orientación.

El centro participa este año, como en los cuatro precedentes, en el Programa de Justicia Igualitaria. La responsable de igualdad en el Consejo Escolar es la que tiene a su cargo este programa en el instituto y el equipo docente está compuesto por representantes de distintas disciplinas. El alumnado desarrolla los proyectos que participarán en el programa y supone un gran impulso para el concepto de coeducación. Con unos resultados menos positivos se desarrolla el programa bilingüe. Éste presenta dificultades de aplicación observadas anteriormente, ya que el alumnado en muchas ocasiones no posee un nivel suficiente de inglés como para elaborar los materiales de una manera totalmente bilingüe. Este problema se ve acrecentado por el cambio en la legislación que permite a cualquier estudiante matricularse por esta vía, incluso estudiantes con la asignatura de inglés suspensa. He podido observar, ya que

la asignatura de música estaba inscrita a este programa, que ésto repercute, en un deficiente aprendizaje de casi la totalidad del alumnado implicado, tanto de la materia estudiada como de la lengua extranjera empleada para ello. Merece mencionarse el Programa de Tecnologías de la Información y la Comunicación, único programa incluido en el centro que tiene como destinatarios a los docentes y, aunque aún no supone un avance significativo, promete avances que pueden ser significativos en el campo de la docencia.

Para concluir me gustaría destacar especialmente dos programas desarrollados en el centro ya citados. Primero, el trabajo realizado en el aula de PT, en el que tuve la oportunidad de observar cómo estudiantes, a los que había tenido en clase y visto sus dificultades y evolución, progresaban y empleaban el tiempo de manera muy eficiente. Esta medida de apoyo, orientada a alumnado con dificultades de aprendizaje concretas, bien sea por motivos sociales o aptitudinales, se adapta al ritmo de aprendizaje del estudiante, ofrece alternativas para explicar los conceptos que no había seguido en clase y le proporciona otras perspectivas sobre la materia en cuestión. El aula de inmersión lingüística, por otra parte, supone un elemento de gran importancia en toda la política de acogida que el centro lleva a cabo. Así, los estudiantes que participan en ella, del propio centro o de otros de la región, llevan a cabo un aprendizaje de la lengua y de la cultura y las costumbres locales. Esto facilita su adaptación a la vida académica y, a la vez, les sirve de apoyo en la adaptación en su vida cotidiana. Las actividades que se plantean en ella son además muy flexibles, buscando adaptarse al diverso alumnado que engloba y persiguiendo motivar e incentivar la curiosidad. Participé en dos talleres relacionados con la música y el sonido en esta aula. El primero de ellos consistía en una breve sesión expositiva sobre instrumentos típicos españoles y asturianos, además de instrumentos pertenecientes a la orquesta sinfónica. Posteriormente, se hacía referencia a instrumentos musicales propios de los países representados en el aula, buscando similitudes con los europeos. Con esa base, realizamos un juego basado en la mímica y el lenguaje oral en el que, por equipos, tenían que ir adivinando el nombre de varios de los instrumentos que habían aparecido en la sesión. La segunda sesión estaba enfocada al ámbito del mundo audiovisual y al uso de la voz. Así, elaboré un guion adaptado sobre un corto de animación y, tras una lectura comprensiva y varios ensayos, realizaron una sesión de doblaje frente a un micrófono para poner voz a los diferentes personajes del

cortometraje. De esta manera, además de trabajar el idioma en sí, observaron y practicaron elementos de la voz como la respiración, la proyección, la entonación y la expresividad.

2.3. ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO

El departamento de música del centro lo forman dos profesoras: una de ellas ejerce como la jefa del departamento y la otra es tutora de un grupo de segundo de la ESO. La asignatura de música se imparte en los cursos de primero y segundo de la ESO, contando en cada curso con cuatro grupos similares en número de estudiantes. No se ofrece la asignatura de música en cuarto de la ESO ni en Bachillerato al no haber alcanzado en la matrícula el número mínimo de estudiantes requerido. Al formar parte del programa bilingüe, ambas profesoras se alternan los grupos en función de los cursos. Es decir, si en primero una imparte clase a los grupos bilingües, en segundo esa misma profesora se ocupa de los grupos no-bilingües. Por este mismo motivo se da una alternancia en el aula de música: al dividirse los grupos, contando con dos horas de clase a la semana, una hora se impartía en el aula de música y otra en su aula regular. Esto conlleva que la mitad de las ocasiones la profesora no pueda contar con materiales didácticos e infraestructura propia del aula de música, como los instrumentos musicales, el equipo de sonido o la propia insonorización del aula. El plan bilingüe influye igualmente en la programación que debe realizarse en ambos idiomas. No obstante, los contenidos que se planean para ambos cursos (primero y segundo) son muy similares, si acaso algo más complejos en segundo. Esta programación incluye actividades extraescolares y, en especial, hace alusión al blog del departamento de música, situado en la página web del instituto, que funciona como una herramienta interactiva muy positiva como recurso didáctico.

La metodología observada en las sesiones es fundamentalmente expositiva, ya sea por medio de explicaciones o mediante la visualización de videos. La lectura de los apuntes ocupa el núcleo principal de la clase junto con la atención a contenidos que forman posteriormente parte del examen. Hay escasa participación del alumnado y tan solo en la parte de trabajo con instrumentos (flautas o teclados) se potencia dicha participación de una manera guiada y pautada. Se les concede algo más de iniciativa y autonomía a la hora de elaborar proyectos sobre historia de la música, resúmenes sobre aspectos de una época musical concreta y existe cierto grado de trabajo cooperativo en el aula. Sin embargo, en ocasiones las actividades son muy

breves y se da mucha importancia a la cantidad y al dinamismo de la clase, en perjuicio de la comprensión o asimilación en profundidad de una tarea concreta. En las sesiones de clase destaca positivamente, al igual que pasaba con el blog, el uso de elementos digitales interactivos, si bien se echa en falta una mayor actualización en cuanto a herramientas o programas de ámbito musical o relacionados con la gamificación. Por lo observado, con esta metodología el alumnado no encuentra interesante la asignatura y carece de motivación e ilusión. Eran frecuentes las referencias que ellos hacían en clase sobre algún aspecto musical de su ámbito personal que pasaban desapercibidas y no eran aprovechadas en beneficio del aprendizaje musical dentro del aula. La música se percibe como algo académico, teórico y de poca o ninguna aplicación práctica fuera del instituto. No se estudian puntos comunes entre la música como asignatura y la música como elemento de disfrute o afición del alumnado fuera del centro, lo que contribuye a la desmotivación y el desinterés por la asignatura, algo que influye en cierta manera en el fracaso escolar y el absentismo. La evaluación pensada como algo teórico y memorístico fomenta un tipo de aprendizaje pasivo y estéril, encontrando con frecuencia alumnado con calificaciones brillantes y con pocos conocimientos reales sobre la asignatura o, por el contrario, estudiantes con mucha cultura musical, capacidad y creatividad que suspenden o apenas aprueban. El aspecto más llamativo y, entiendo, condicionante de todos los factores analizados anteriormente es el relacionado con las expectativas sobre el alumnado. El conocido como 'efecto Pigmalión' tiene un claro reflejo de su importancia en el centro, ya que en bastantes ocasiones el profesorado da por sentados un comportamiento y rendimiento negativos, constituyendo un prejuicio hacia el alumnado que resulta en un deficiente desempeño docente y, en consecuencia, en un peor rendimiento académico de los estudiantes.

2.4. VALORACIÓN GENERAL DEL MÁSTER

A nivel general el Máster ofrece un contraste muy llamativo. Encuentro muy provechosas algunas asignaturas que nos ofrecen conocimientos, bibliografía, metodologías e inquietudes que han sido muy útiles en el Prácticum, y seguramente lo sean a lo largo de nuestra trayectoria docente. Sin embargo, encuentro en muchas otras una falta de conexión total con la realidad de la educación secundaria, incluso en el aspecto teórico de las propias programaciones didácticas y la elaboración de unidades, lo cual me parece bastante grave.

A nivel organizativo encuentro muy mejorable la logística de grupos, profesorado y asignaturas. Si bien un Máster de este tipo implica una cantidad de recursos humanos, físicos y académicos importante, lo cual conlleva una dificultad de organización y gestión entendible, es difícilmente comprensible que una asignatura tenga cinco profesores distintos, los cuales imparten diferentes temas en distintos momentos del trimestre y de manera desordenada, cronológicamente hablando. Este aspecto alcanzó su grado máximo de gravedad cuando no pudimos dar clase de una asignatura, pasado un mes aproximadamente del comienzo del Máster, porque aún no se había contratado un docente para ello. Si no se llega por temas organizativos, logísticos o administrativos a cubrir todas las especialidades que se ofertan, sería más recomendable reducir el número.

En el aspecto metodológico y de evaluación, creo que un Máster precisamente dedicado a formar docentes presenta un problema de coherencia, hablando en términos generales, en cuanto a métodos de enseñanza y criterios e instrumentos de evaluación, ya que es bastante frecuente la falta de elementos creativos, la poca o nula atención a la diversidad y el abuso de la metodología expositiva, así como de los exámenes escritos. Por último, mencionar que las listas de asistencia en un máster me parecen innecesarias y absurdas.

Encontré el Prácticum como la parte más provechosa del Máster, siendo una toma de contacto directa no solo con el alumnado, sino con el personal docente y el ambiente de un centro educativo. Tanto el desarrollo de las clases como todo lo que las rodea me pareció fundamental para poder comprender el funcionamiento de un instituto de educación secundaria, con las características propias que este alumnado conlleva.

3. EL APRENDIZAJE INFORMAL, COLABORATIVO Y TRANSVERSAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

3.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Son múltiples los ejemplos que encontramos sobre la importancia de la música en todas sus facetas y de su influencia en todas las esferas de la vida. Podemos estar seguros de la cada vez mayor presencia de la música en el día a día y en el comportamiento de las personas (Hargreaves y North, 2005: 24). Podemos considerar la música como un elemento sentimental y referido al individuo o como una herramienta que puede implementarse para condicionar a un colectivo: "como un arte, una ciencia o un lenguaje universal, como un medio de expresión sin límites que llega a lo más íntimo de cada persona" (Lacárcel, 2003: 10).

Un ejemplo claro del enorme peso de la música, más allá del arte o de su comercialización, es su relación con las culturas, así Jaime Hormigos y Antonio Martín Cabello afirman que "no es una simple mercancía, ya que es un hecho cultural que, de un lado, nos ayuda a percibir el mundo y, de otro, constituye una forma de expresión" (Hormigos y Cabello, 2004: 10). En la misma línea, enlazando la música con su aspecto educativo, María del Mar Bernabé Villodre defiende que "la educación a través de la música supone un proceso educativo global en el que la adquisición de la interculturalidad puede tener lugar porque la música puede considerarse un medio de comunicación intercultural" (Bernabé Villodre, 2012: 17). Además de su influencia en el día a día formando parte del mundo audiovisual, de otras artes, de una identidad cultural o como lenguaje propio, la música tiene un poder sobre el cuerpo y la mente. Son muchos los estudios que profundizan sobre esta relación y su consecuente aplicación terapéutica. Pilar Pont Geis afirma que "la música puede actuar como terapia y oír una determinada música puede incidir directamente en el estado de ánimo de las personas" (1996: 13). La particularidad de la música es que es lenguaje y arte a la vez, representa la cultura de un colectivo y al mismo tiempo el sentimiento más íntimo, actúa como terapia y como divertimento conjuntamente, es decir, potenciar una de sus facetas no anula las demás. En palabras de Pilar Camacho Sánchez: "la música puede concebirse como instrumento terapéutico, sin dejar de ser por ello, expresión íntima de todo cuanto conforma al individuo (sentimiento, emociones, estados y pensamientos)" (2006: 2). Su influencia positiva respecto al

dominio del cuerpo o la organización de las relaciones personales le hacen determinar aspectos tales como que "individuos con una personalidad débil serán capaces de despertar sus energías latentes y los impulsivos canalizar las fuerzas desencadenadas" (Lacárcel Moreno, 2003: 12). Debemos dejar atrás el debate sobre si la música ha de considerarse como un medio o como un fin ya que es ambas cosas a la vez, si bien desde el punto educativo de la educación secundaria considero más relevante en la formación del alumnado su desarrollo como medio más que como fin, dicho de otra manera, empleando "la música como herramienta y no como objetivo" (Pont Geis, 1996: 3).

En la asignatura de música encontramos metodologías y enfoques que conducen a una desmotivación y un desinterés generalizados entre el alumnado. Además del abuso de la metodología expositiva, la docencia se centra en conseguir un aprendizaje memorístico y teórico, lo cual "tiene algunos problemas importantes que deberían servirnos para cuestionar su utilización como método fundamental de enseñanza si el objetivo es el desarrollo de las competencias del alumnado" (Moral Santaella, Aznar Díaz e Hinojo Lucena, 2010). En Asturias existe una clara predominancia del modelo consistente en dictar y tomar apuntes o en recopilar información por internet y estudiarlo, dejando a un lado la participación de la música en una formación basada en la transversalidad (Ogas, 2015: 3-5). Esta postura no significa que el aprendizaje memorístico no sea necesario en algunas ocasiones, ni que los exámenes escritos, el estudio o la recopilación de información no puedan ser elementos útiles dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Pero esto no debería ser el factor protagonista de la docencia y, en ningún caso, el factor único que condicione nuestros métodos de impartir clase, diseñar el curriculum o evaluar al alumnado. En palabras de Gabriel Rusinek:

No se trata de un menosprecio didáctico de la memoria, un proceso mental indispensable para nuestra supervivencia y progreso personal y profesional. Se trata de poder evaluar aprendizajes en los que hay sólo una retención precaria de datos, y aprendizajes en los que la información está interconectada y es fácilmente recuperable cuando la persona la necesita (2006: 1-2).

Otro problema presente en la actualidad educativa es el enfoque del aprendizaje, es decir, se tratan contenidos abstractos desde un punto de vista académico, sin buscar nexos de unión con el ámbito más personal del alumnado ni con conocimientos y destrezas previamente adquiridos por el estudiante. Esta falta de

conexión entre el mundo académico y personal del alumnado contribuye a esa falta de motivación y al desinterés reflejado muchas veces en la frase: ¿y esto para qué sirve? Douglas Lonie y Luke Dickens reflexionan sobre este aspecto defendiendo que los núcleos para el aprendizaje musical no pueden reducirse a los clasificados como espacios de educación formal, otros espacios informales y presentes en el día a día constituyen oportunidades para el desarrollo de las aptitudes y expresiones musicales. Así, existen numerosas formas en las cuales los estudiantes perciben lugares para aprender música, siendo muchas veces entornos que tienen poco que ver con la 'clase de música' (Lonie y Dickens, 2016: 2-12). De acuerdo con las ideas que expresa Graham McPhail, el profesorado debe actuar como "adaptador de los contenidos oficiales dictados por las instituciones educativas, buscando la interacción entre el 'mundo profesional' y el 'artístico', así como con sus propios valores y creencias y las necesidades que se perciban del alumnado" (McPhail, 2015: 16). La concepción estricta de la asignatura debe dar paso a una materia que englobe conocimientos académicos, vocaciones y musicales del día a día además de contenidos relacionados con otras artes. De esta manera, permitiremos a los docentes planear y adaptar sus cursos de manera que reflejen las fortalezas e intereses de su alumnado (McPhail, 2015: 16-17).

Este objetivo de fomentar en el alumnado la utilidad y la presencia de la música en multitud de ámbitos no puede hacerse solamente a través de una metodología o aplicando un determinado tipo de aprendizaje, sino que, dada la complejidad y ambición del proyecto, debe alcanzarse a través de la suma y combinación de diferentes métodos y planteamientos docentes. En lo relacionado con tener en cuenta las preferencias y gustos del alumnado, para potenciar la motivación y el interés, además de considerar los conocimientos previos del mismo, debemos tener muy presente como herramienta didáctica el empleo de la música popular. Esta herramienta es útil si consideramos contemporánea la música que suena en la actualidad y otorgamos relevancia a las obras que nuestro alumnado escucha. No podemos pretender que tras despreciar 'su' música, nuestro alumnado no vaya a hacer lo mismo con 'nuestra' música. Además, se deben dejar de lado ciertas valoraciones de la música popular en el ámbito educativo como considerar una herramienta de conexión con el alumnado la música de The Beatles o Bob Dylan la cual, siendo importante y digna de estudio, no representa la música escuchada por estudiantes de

secundaria. Esta concepción puede ser fruto de una sobrevaloración de una etapa o de la comodidad de trabajar con materiales conocidos y ya analizados, en lugar de investigar la música realmente presente en los hábitos del alumnado. Se tiende a perpetuar el concepto historicista, es decir, bueno es lo que perdura, obviando la gran utilidad que nos otorga la música con la que están familiarizados, dejando de lado su calidad artística y puramente musical.

Así pues, la música popular aplicada a la educación musical puede presentar carencias y aún hoy sigue teniendo mucho campo de mejora en aspectos relacionados con la igualdad de género, la obsolescencia del repertorio, y la normalización de ciertos criterios y procedimientos (Powell, Krikun y Pignato, 2015: 16). No obstante, son muchos los ejemplos en que el uso de la música popular como herramienta didáctica nos lleva a una mejor comprensión del interés de nuestros estudiantes así como sirve de nexo de unión con su experiencia personal (Rauduvaite y Lasauskiene, 2015: 2). En referencia a esta conexión entre ambas esferas, Alexis Anja Kallio afirma que se ha determinado que potenciando las músicas populares como medio se puede conseguir democracia e inclusividad en el aula. Esto se logra porque "a través de la música popular se valoran los conocimientos previos de los estudiantes y en consecuencia se otorgan oportunidades para la participación, asegurando así una continuidad entre la clase y los 'mundos musicales' fuera de la escuela" (Kallio, 2017: 1). Sin embargo, la aplicación de la música popular no es una panacea para los problemas de la educación musical en secundaria (Mantie, 2013: 6). Podemos mencionar el ejemplo de Reino Unido, que "tras adoptar la música popular en el aula ha seguido manteniendo estrategias y métodos que no permiten una evolución acorde al cambio" (Green, 2001). Esto demuestra que una única innovación o metodología puede mejorar algún aspecto docente pero no suponer necesariamente un cambio significativo a nivel global. Por este motivo, varios apoyos son necesarios para llevar a cabo el enfoque que planteo. El paso de una metodología eminentemente expositiva y teórica a unas metodologías musicales activas es parte fundamental de este nuevo planteamiento. En este sentido, la base teórica que defiende a nivel general se ve apoyada y complementada por metodologías activas musicales, como las desarrolladas por Orff, Kodaly, Dalcroze y Willems.

Como complemento a lo ya expuesto debemos tener en cuenta conceptos defendidos desde la perspectiva musical del aprendizaje informal². En líneas generales debemos tener en cuenta la conexión emocional con el aprendizaje del alumnado, así como la imitación y la improvisación. Los métodos relacionados con este carácter informal se sitúan dentro del aprendizaje musical como el puente entre el mundo real y la música académica (Green, 2008). Hay que tener en cuenta, no obstante, lo que este tipo de aprendizaje demanda por parte del docente. Flávia Motoyama Nonita, afirma que "existen tres cuestiones a tener en cuenta al implementar el aprendizaje informal musical: la capacidad práctica del profesorado, el uso de la autoridad y la relación del docente con los 'mundos musicales' del alumnado" (Motoyama Nonita, 2017: 5). En lo referente al primer punto, el docente debe tener conocimientos musicales teóricos y prácticos, entendiendo los procesos de hacer y crear música, ya que ese dominio estará relacionado con su aplicación posterior (Swanwick, 1994: 17). En cuanto a la autoridad del docente se espera que sea adaptable, acorde a las acciones y necesidades del alumnado. Por último, es necesario considerar el conocimiento previo que los estudiantes traen consigo a la clase, así como darles voz en el proceso de aprendizaje (Motoyama Nonita, 2017: 6-7).

Sumado a lo anterior considero metodologías de aprendizaje como el aprendizaje colaborativo, el aprendizaje por proyectos y el aprendizaje por servicios (APS) básicas en la consecución del objetivo educativo perseguido en esta propuesta. El aprendizaje colaborativo nos reporta distintas ventajas. Se buscará fomentar la iniciativa y la organización propia de los grupos, de manera que cada estudiante pueda aportar sus ideas y aptitudes, buscando con ello contribuir a desarrollar las características particulares de cada estudiante, haciendo referencia al ámbito de las inteligencias múltiples y aprendizaje colaborativo descrito en los trabajos de Howard Gardner (1983). Esta metodología no consiste en ningún caso en dejar total libertad al alumnado, carecer de una planificación u omitir la intervención del docente en el aula. Se trata de diseñar, planificar y estructurar unas actividades que mediante el trabajo colaborativo estimulen al alumnado para conseguir el mejor resultado y aprendizaje posibles. Según Barkley, Cross y Howell "los dos aspectos críticos serían diseñar una tarea adecuada y estructurar los procedimientos que serán necesarios para animar y

² del inglés '*informal learning*'.

motivar al alumnado a llevar a cabo dicha tarea de manera efectiva" (Barkley, Cross, Howell, 2005: 9), es decir: "el profesor estructura la situación de aprendizaje, de manera que los estudiantes puedan controlar el proceso" (Barkley et al, 2005: 1). La metodología de trabajo colaborativo no es aún una técnica mayoritaria en la docencia en educación secundaria. Ello es debido a criterios personales y educativos, por supuesto, pero también contribuye a ello el colapso del sistema educativo público y la falta de tiempo, motivación y/o predisposición de gran parte del profesorado. Así, el trabajo colaborativo, en ocasiones prejuizado como una metodología más cómoda o que implica menos carga de trabajo, conlleva todo lo contrario, debido precisamente a esa fase de diseño y planificación, muchas veces obviada, además de la delicada misión de actuar como guía de diferentes grupos y ritmos de trabajo. "Facilitar el trabajo en grupo es una tarea complicada, puesto que significa dar apoyo, en lugar de una supervisión directiva, tener unas elevadas expectativas del alumnado y ayudar a los grupos a desarrollar mecanismos de autocontrol y confianza mutua" (Barkley et al, 2005: 19). La enseñanza basada en proyectos se puede definir como

un proceso de enseñanza basado en el alumnado, en el cual se atienden o se tienen en cuenta sus intereses así como se les involucra o se insta a su implicación; además, la enseñanza basada en proyectos favorece la integración del currículum (con diferentes grados posibles de integración), el aprendizaje como efecto de un proceso de investigación, el desarrollo profesional del profesorado, la inclusión de la diversidad, el rechazo de la rutina y la monotonía y una perspectiva democrática de la educación (Trujillo Sáez, 2012: 4).

Como sucedía en el aprendizaje colaborativo, existe una falsa creencia y se subestima esta metodología imponiéndole connotaciones peyorativas en cuanto a carga de trabajo y falta de organización, confundiendo ambas con la necesaria capacidad de adaptación a un ambiente, como es el de un aula que lleva a cabo aprendizaje colaborativo y por proyectos, que precisa de dicha flexibilidad y capacidad de ajuste. Así, Pozuelos Estrada y Rodríguez Miranda establecen que

el trabajo por proyectos no significa articular actividades y experiencias según una caprichosa secuencia, al contrario, esta forma de abordar el currículum encierra una necesaria organización que asegure que los aprendizajes se efectúan y la dinámica de clase discurre según una lógica razonable, pero eso dista mucho de un plan cerrado y dispuesto definitivamente. En consecuencia, podemos confirmar de partida que junto a la necesidad de planificación y el conocimiento de una secuencia básica siempre

hallamos alusiones a la apertura y capacidad de adaptación (Pozuelos Estrada y Rodríguez Miranda, 2008: 18).

En esta misma línea debemos estirar el concepto de metodología para referirnos al aprendizaje por proyectos, ya que no se trata de una fórmula o un método concreto y tampoco tiene un protocolo de actuación, sino que abarca mucho más. Estos proyectos de trabajo son más "un posicionamiento personal y profesional del docente ante la vida y la educación" (Ferrer, Algás y Martos, 2007). Como se mencionó anteriormente, el sistema educativo actual comprende en su parte fundamental el desarrollo de las competencias por parte del alumnado. El aprendizaje por proyectos supone uno de los mejores mecanismos para lograr abordar los contenidos de las distintas materias, en concreto del área de música, contribuyendo a la vez a desarrollar dichas competencias. No podemos pretender modernizar la educación y sus objetivos sin implementar nuevas maneras de potenciar el aprendizaje, igual que no podemos fomentar la ecología y el uso responsable de recursos naturales si no cambiamos nuestros hábitos de consumo. Fernando Trujillo Sáez comenta varias de las ventajas del aprendizaje por proyectos como su papel al promover la diversidad en el alumnado (especialmente en la asignatura de música) y defiende su papel como garante de interacción entre los estudiantes, considerando ésta como uno de los factores clave para el aprendizaje (Trujillo Sáez, 2012: 6-7).

El APS, puede definirse como "una propuesta educativa que combina procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad en un único proyecto bien articulado en el que los participantes aprenden a la vez que trabajan en necesidades reales del entorno con la finalidad de mejorarlo" (Puig, Batlle, Bosch y Palos, 2007). Cabe destacar el carácter tan particular de esta metodología, por el cual muchos autores se abstienen incluso de calificar el APS como tal. No hace referencia tanto al cómo lograr el aprendizaje, sino que presta más atención a la finalidad de dicho aprendizaje, a dotarlo de sentido y a complementarlo con una experiencia vital que desarrolle los conocimientos y las competencias presentes en el alumnado. Esta modalidad se refuerza en un doble sentido, ya que el aprendizaje mejora el servicio y el servicio hace lo propio con el aprendizaje: "lo motiva y lo dota de sentido, le aporta experiencia vital y permite extraer nuevos aprendizajes" (...) "promueve valores, estimula la búsqueda y una adecuada jerarquización de valores como la prosociabilidad, la mirada al mundo y la solidaridad, además de la confianza

interpersonal, la capacidad asociativa y los valores de la ética y del emprendimiento social" (Mendía Gallardo, 2012: 3). Dado que la finalidad principal de esta propuesta consiste en potenciar que el alumnado sea consciente de la importancia, la utilidad y la presencia de la música en muchos aspectos vitales, el APS es la aplicación más natural para observar estas características siendo además el alumnado partícipe de las actividades tanto organizativa como ejecutivamente. Por ejemplo, para transmitir la importancia de la música en la educación especial, el alumnado no solo estudiaría casos concretos de dicha aplicación sino que lo desarrollaría y llevaría a la práctica en forma de servicio a la comunidad. Al igual que destacaba sobre el aprendizaje colaborativo y el aprendizaje por proyectos, en este caso más si cabe, el APS conlleva una finalidad práctica, fuera del aula, que da lugar a múltiples implicaciones y motivaciones en el alumnado fuera del usual entorno académico, requiriendo así respuestas rápidas, capacidad de adaptación, creatividad y pensamiento lógico, que demuestren un aprendizaje significativo y no memorístico. Así, "un aspecto básico para el desarrollo de las competencias se encontraría en la contextualización de los aprendizajes, lo que implica plantear los nuevos contenidos en situaciones reales de forma que adquiera sentido y funcionalidad "(Mendía Gallardo, 2012: 6). Con el APS "se puede avanzar desde iniciativas en tiempos y espacios segregados a una inclusión real y experiencial. Se puede ver palpablemente que alumnos y alumnas pueden interactuar, aprender y desarrollar actividades conjuntamente aportando cada cual sus habilidades, destrezas, conocimientos y su nivel de desarrollo diverso en lo que respecta a las competencia básicas" (Mendía Gallardo, 2012: 9).

El sistema actual ha de renovarse y cambiar si quiere adaptarse a los objetivos que demanda la sociedad, así como a los diferentes retos a lo que se enfrentarán los actuales estudiantes de secundaria en su vida cotidiana. En el aspecto concreto de la educación musical, atendiendo al APS, se vuelve a repetir el enfoque en cuanto a que el aprendizaje debe abordarse desde la formación general del individuo y no únicamente como ámbito de profesionalización o especialización (Longueira, 2011: 5). En conclusión a esta metodología o finalidad del aprendizaje, se puede establecer que la implicación de factores reales, tras una adecuada preparación y estructuración, demandan en el estudiante un proceso de implementación en un sentido social (de sus conocimientos internos a la aplicación externa) para lograr una finalidad y un resultado satisfactorios, no por el éxito en sí de los mismos, sino por el proceso de

trabajo, práctica y razonamiento empleado en lograrlos, lo cual comprende el verdadero aprendizaje: "de esta manera, el aprendizaje, y no solo el servicio, se convierte en profundamente significativo" (Batlle, 2009: 85). Como se dice popularmente con afirmaciones como 'a conducir se aprende conduciendo', se podría seguir con la analogía y defender que el APS no es sino una aplicación y a la vez un complemento del aprendizaje, una práctica de vida para el alumnado que engloba, además, una importante carga ética. Como defiende Batlle (2009: 79) "no es posible educar en valores sin practicarlos".

A nivel más concreto en cuanto a contenidos y programaciones, no se debe caer en la presunción de que el aprendizaje por servicios conlleva mucho tiempo lectivo y, por tanto, una dificultad añadida a la hora de cumplir con los contenidos del currículo. Debe verse más como una inversión de tiempo que, si bien genera una demora en los primeros pasos, conllevará un beneficio tan significativo posteriormente que compensará con creces la inversión realizada. Los factores principales que fundamentan este suceso serían los relativos al ámbito de la motivación e interés del alumnado. La conexión entre lo académico y la realidad cotidiana de los estudiantes es normalmente escasa y difusa, así no encuentran aplicación práctica a los conocimientos perseguidos y, por lo tanto, el contenido se vuelve abstracto, teórico y nada atractivo. El profesor no enseña, sino que guía al alumnado para que ellos puedan aprender. Aprender a hacer algo o a razonar de alguna manera son procesos internos que deben llevarse a cabo y descubrirse de manera autónoma, siempre contando con la estructuración y el consejo del profesor para alcanzarlos de la mejor manera. En el APS se persigue ir más allá del clásico aprendizaje por imitación o repetición, en ocasiones eficiente, y alcanzar un tipo de aprendizaje más real, completo y significativo, a través de experiencias reales en las cuales el alumnado toma plena conciencia de su capacidad para aportar a la comunidad, su responsabilidad como ciudadano y el beneficio personal, social y formativo que ello conlleva para sí mismo. Como conclusión, destaco esta cita de María Nieves Tapia, en *La Solidaridad como Pedagogía*: "Aprender, sirve y servir, enseña".

Todas estas metodologías o planteamientos didácticos están relacionados con los conceptos de transversalidad e interdisciplinariedad en la educación musical. Del peso que otorguemos a ambos dependerá el éxito en este proyecto. Así, en

contraposición a un sistema educativo que generalmente socava las diferencias entre estudiantes y la autonomía del instructor, la respuesta debe partir del nivel individual del docente, pero también de la interacción y colaboración entre compañeros y compañeras (Sirek y Sefton, 2018: 17). Además, reflejando la presencia de la música y su influencia en multitud de ámbitos trabajaremos la transversalidad de manera directa ya que "temáticas tales como la relación de la música con el cine, cuestiones de género, el consumo y la publicidad, el arte, la literatura o la poesía, la informática, internet, etc. son considerados como contenidos interdisciplinarios o transversales" (Ogas, 2015: 5).

La finalidad última se alimenta de la estructura educativa basada en el desarrollo de las competencias básicas. La música debe servirnos para conseguir ese desarrollo de manera que proporcionemos al estudiante una educación integral. Este aspecto, al que me he referido al hablar del APS, está íntimamente ligado al del aprendizaje significativo. Así, en contraposición a ese aprendizaje memorístico y teórico hemos de perseguir un "aprendizaje verbal en el que el alumno logre relacionar la nueva información con aquello que ya sabe, de una manera no arbitraria" (Ausubel, Novak y Hanesian, 1983). En este sentido, "la arbitrariedad consiste en memorizar los conceptos sin mayor motivo que 'porque lo dice el profesor', conformando así una información retenida por un sobreesfuerzo de repetición que es, por tanto, fácilmente olvidada" (Rusinek, 2006: 1).

En conclusión, utilizando los recursos aquí descritos, mi objetivo es conseguir una educación musical que fomente conceptos puramente musicales pero, a la vez, potencie aspectos transversales e interdisciplinarios reflejados en la presencia y utilidad de la música en el mundo. La finalidad tras varios años de educación musical en secundaria no debe ser conseguir grandes intérpretes o compositores, sino inculcar en el alumnado la curiosidad y la afición por la música, así como otros valores básicos para su formación como personas, utilizando la misma como herramienta, todo ello a través de unas metodologías participativas y colaborativas que contribuyan a estrechar la brecha entre lo personal y lo académico. Como reflejo y resumen de este planteamiento, en palabras de Antoine de Saint-Exupéry dentro de su obra *Ciudadela*: "Si quieres construir un barco, no empieces por mandar a los hombres a buscar madera, cortar tablas, ni distribuir el trabajo; primero evoca en ellos el anhelo por la inmensidad del mar" (Saint-Exupery, 1948: 75).

3.2. REFERENTES METODOLÓGICOS

Existen diferentes ejemplos de las metodologías defendidas en este trabajo y en los cuales se han aplicado con éxito estas estrategias docentes. Podemos diferenciar tres tipos de planteamientos que representarían esta programación: el empleo de la música como medio además de como fin, el aprendizaje informal y basado en recursos familiares al alumnado como la música popular y el desarrollo de proyectos que tengan su finalidad en forma de servicio a la comunidad dentro de la metodología del APS. El aprendizaje musical como camino para conseguir las competencias básicas de la educación Secundaria, es tener en cuenta la enseñanza de la música no solo como una finalidad, sino también como un medio. Especialmente una herramienta con la que poder trabajar otro tipo de valores y desarrollar las competencias básicas que deben ser prioritarias en la educación del alumnado. Uno de los aspectos musicales que más potencial tiene para ello es el aspecto del ritmo y la percusión. Por su propia índole, los instrumentos de percusión suelen ser los más asequibles de adquirir o construir, así como los más sencillos para empezar a hacer música, especialmente en grupo.

Un proyecto que desarrolla esta idea es el programa basado en el ritmo musical denominado 'DUM-DUM', de Santiago Pérez Aldeguer, que perseguía a través de actividades relacionadas con la percusión y el ritmo trabajar problemas de inclusión en el ámbito educativo. Es además representativo para el proyecto aquí presentado porque en su caso también abordaba centros en los cuales el porcentaje de alumnos procedentes de otros países era elevado, lo cual derivaba en ocasiones en problemas de inclusión. El propósito final de este proyecto es conseguir desarrollar en el alumnado y su entorno social valores de convivencia y aceptación del otro. Para ello, conjuga el desarrollo de habilidades y conocimientos musicales con el aprendizaje cooperativo y por proyectos. Así consigue llevar a cabo un concierto de músicas del mundo y un recital de poesía en doce centros de la Comunidad de Madrid. El autor defiende que no considera productivo determinar unos patrones rígidos y cerrados al respecto de trabajar la inclusión social mediante la música. En su lugar, opta por dar unas ideas generales y una serie de recursos que podrán contribuir a alcanzar un resultado exitoso una vez se adapten a la realidad específica de una situación concreta (Pérez Aldeguer, 2012: 220). Me gustaría destacar la importancia que concede a los círculos rítmicos y a su contribución a la música recreativa. Esto

significa que además de una diversión, la música implica otras connotaciones, como la recreación de la fuerza y el espíritu después del trabajo, la sensación de pertenencia a un grupo o identidad tribal y la conciencia sobre el tiempo presente y la creación conjunta: "la música recreativa está compuesta en el momento presente, hecha por todos, nos auto descubre y transforma" (Pérez Aldeguer, 2012: 223-224). Como afirma Pérez Aldeguer: "mediante el trabajo por proyectos musicales, educamos en valores" (Pérez Aldeguer, 2012: 220). Estamos hablando en concreto de una metodología para el tratamiento de la inclusión que trata de sistematizar el tratamiento de la música, en especial del ritmo musical, como herramienta y no como finalidad, es decir, como un medio para potenciar el sentimiento de unidad (Pérez Aldeguer, 2012: 218).

El segundo aspecto a tener en cuenta es la presencia de la música en el día a día del alumnado. Esto nos lleva a priorizar el uso de música con la que los estudiantes están familiarizados y con la que se identifican, aprovechando su valor como elemento motivador. También fomentaremos el aprendizaje informal vinculado a este tipo de música. Considero fundamental en la docencia de la música la concienciación del alumnado en cuanto a la presencia de la música en muchos ámbitos de la vida cotidiana. Además, esto implica un acercamiento a los gustos y aficiones musicales de los estudiantes, lo cual contribuye a estrechar la brecha existente en la actualidad entre la formación académica musical y su disfrute fuera del centro. De esta manera, estaríamos ofreciendo contenidos mucho más atractivos para el alumnado con lo que aumentaría significativamente su motivación e interés por la asignatura.

Varias herramientas didácticas van en este sentido, como las referidas al aprendizaje informal entendido como maneras diferentes de abordar la enseñanza de la música o las que defienden la incorporación de la música popular. Como afirma Humphreys, la música popular consiste en música esencialmente dirigida a una audiencia global, a un público masivo, con la diferenciación que eso supone en contraposición con la música clásica o folclórica que generalmente tiene otra finalidad. En esta línea, afirma que la música popular debe ser estudiada porque es la música de nuestro tiempo (Humphreys, 2004: 2, 12). Esto nos llevaría al debate sobre qué música popular utilizar y qué música considerar realmente contemporánea, dado que la denominada con este adjetivo hace mucho que dejó de ser contemporánea para

el alumnado de secundaria. En coherencia con lo expuesto, la música que debemos emplear como herramienta didáctica no puede ser otra que la escuchada por nuestros alumnos y verdaderamente coetánea, para que pueda servirnos de puente entre el centro educativo y su vida fuera de él. Mediante el uso de la música popular y otros géneros actuales daremos menos peso a factores como la lectura de partituras o la teoría musical y, sin embargo, potenciaremos la creatividad, la sensibilidad, la memoria y el trabajo en equipo. Conseguiremos así otro de los objetivos principales de este proyecto y que los estudiantes desarrollen un interés y una curiosidad sinceros por la música que les acompañará el resto de su vida. Así lo defiende Steve Giddings en su trabajo sobre el aprendizaje informal y la música rock/pop en la educación afirmando que estas formas de aprendizaje son las que ayudarán al alumnado a convertirse en estudiantes de música de por vida y en músicos completos (Giddings, 2018: 3). Giddings defiende un aprendizaje informal de la música y hace referencia a una respuesta de Louis Armstrong cuando le preguntaron si sabía leer música: "no lo suficiente para que dañe mi interpretación" (Woody, 2012: 83).

Podemos encontrar multitud de modelos exitosos en este sentido como, por ejemplo, Deborah Butler (2009) que, aprovechando su experiencia como bajista de varias bandas de música popular, cambió su modelo de clase de historia de la música en una actividad basada en la interpretación de obras de distintos estilos y épocas. Para ello conformó bandas de pop/rock (garage-bands) consiguiendo combatir la falta de interés que el alumnado demostraba por la asignatura. Otros proyectos basados en la interpretación grupal son los de Randle (2012) y Trapp (2012). Randle utiliza instrumentos populares como guitarras y software de producción musical, así los estudiantes tienen la posibilidad de elegir el repertorio que quieren interpretar o crear canciones nuevas y grabarlas. Trapp también defiende la educación informal, pero la complementa con actividades de lectura de partituras. Dentro de su clase de ejecución con teclados, prioriza elementos como la improvisación y la interpretación individual y grupal. En ambas experiencias los autores destacan principalmente la enorme motivación que demuestra el alumnado por interpretar y trabajar canciones que conocen y que aprecian.

En cuanto a conjuntos instrumentales y vocales, Gardner (2008) llevó a cabo un proyecto basado en conjuntos de rock. A través de ensayos grupales e individuales guiados por el profesor el alumnado prepara una serie de canciones populares a la vez

que trabaja conceptos musicales según avanzan en el aprendizaje. Los estudiantes tienen autonomía para ensayar en grupo, por separado, trabajar individualmente algún pasaje o grabar las sesiones. El papel del profesor es guiar a través de ese aprendizaje autónomo, además de ayudar y explicar con conceptos y procesos concretos. Newsom (1998) desarrolla un conjunto instrumental igualmente que también incluye varios instrumentos vinculados a la música popular como guitarras, bajos eléctricos y teclados. Además, incluye un taller específico de ritmo y percusión, con el que trabajan ritmos por improvisación e imitación, a menudo vinculados a patrones o riffs de guitarra eléctrica, muy típicos en la música pop y rock. Colley (2008) va más allá y añade a los instrumentos propios de la música pop/rock elementos de los estilos folk, country y bluegrass. Desarrolla un coro de voces escolar en el que además de la presencia de estos instrumentos destaca su apertura a incluir distintos estudiantes de diferentes niveles, sin necesidad de saber leer partituras. Así, el profesor adapta el repertorio de canciones y sus diferentes secciones a la habilidad y conocimiento de los estudiantes. Similar a éste último, Constantine (2008) añade al coro escolar multitud de instrumentos, ya sean acústicos o electrónicos.

Por último, hay que destacar ejemplos potenciadores de la creatividad del alumnado como los representados por Buzza (2009) o Orzolek (2008). El primero llevó a cabo un taller de composición de canciones mediante el cual los alumnos estudian la estructura de sus canciones favoritas, tanto musical como literaria. Además, incorporan el uso de la tecnología para producir y grabar sus propias composiciones. El segundo organiza una actividad de composición de música para proyectos audiovisuales. Divididos en pequeños grupos, los estudiantes deben crear de manera informal (imitando, improvisando, probando, etc.) música para usar como banda sonora en pequeños videos. El alumnado cuenta con total libertad a la hora de elegir qué instrumentos emplear para ello así como para decidir si escribe su composición de manera convencional o mediante otro tipo de representación gráfica. Al final del curso, los estudiantes interpretan sus creaciones a la vez que se proyecta el video para el que fueron compuestas.

El último aspecto a tener en cuenta en este proyecto es el del aprendizaje-servicio. Además del aprendizaje cooperativo, por proyectos y estrategias didácticas fundamentadas en el uso de la música popular y el aprendizaje informal, planteo como un elemento clave de este proyecto el APS. La particularidad de esta

metodología le lleva a contribuir al aprendizaje significativo del alumnado, así como al acercamiento entre lo académico y lo cotidiano. El APS conlleva dos elementos principales: la preparación y la ejecución. Así, contribuye al aprendizaje del estudiante en un doble sentido ya que ambos elementos se retroalimentan y el alumnado puede extraer conclusiones de la relación de ambos procesos. Esta preparación y ejecución es algo más frecuente en el mundo musical a la que, sin embargo, el APS le añade el componente de servicio solidario a la comunidad, lo cual contribuye a desarrollar competencias y valores éticos que confieren utilidad a la música y la alejan del estereotipo estético del arte y de la música exclusivamente de concierto.

Existen cada vez más ejemplos en España de este tipo de metodología. Quiero destacar el proyecto llevado a cabo por el IES La Patacona y el IES Ferrer i Guàrdia, en la Comunidad Valenciana, con el título *Cantem Junts*. Seleccionado como uno de los finalistas a mejor proyecto de APS en 2017 por la Fundación Princesa de Girona, consistía en que el alumnado de ESO acudiera semanalmente a una residencia de ancianos para ensayar diferentes canciones³. Este coro intergeneracional tenía su máxima expresión en la actividad de final de curso consistente en un concierto donde todos juntos interpretaban el repertorio completo trabajado durante esas semanas. Además de trabajar elementos como el canto coral, la respiración, la vocalización y la entonación, han desarrollado valores como las relaciones sociales, la empatía y la ayuda a los ancianos en cuanto a la recuperación de la memoria y la mejora de su motricidad⁴. En una línea similar se desarrolla el proyecto de estudiantes de tercero de ESO 'Vive inténsamente la música. Terapia para jóvenes y grandes' de la Escola Anna Mogas en Cataluña. Fue galardonado con el primer premio del concurso 'Escuelas Primaria y Secundaria: Nuestros Abuelos' por la Fundación SARquavitae. El proyecto tenía un desarrollo semejante a los llevados a cabo en la Comunidad Valenciana, poniendo en marcha un coro intergeneracional entre la Escola Anna Mogas y dos geriátricos del entorno del centro educativo⁵.

En el ámbito del APS me gustaría comentar igualmente el proyecto del Colegio Nuestra Señora de los Dolores de Villena. Este centro educativo ha implementado con éxito diferentes proyectos de APS relacionados con la asignatura

³ Recuperado de: <https://aprendizajeservicio.net/finalistas-premios-aps-2017/>

⁴ Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=ZedHjdsM4s0>

⁵ Recuperado de: <https://anamogas.org/content/primer-premio-nuestros-abuelos>

de música en los últimos años. El primero de ellos, 'La vida es como un espejo: todo lo que tú das, vuelve a ti', estaba relacionado con el elemento esencial del APS del instituto: trabajar la integración a través de la música. Se trabajó en grupos entre el alumnado de primero de ESO y los estudiantes del Aula de Apoyo, jóvenes con dificultades de integración. En conjunto, todos ellos escenificaron el cuento "El Espejo", de una moraleja social integradora. Así, a través de diferentes temas musicales se desarrolló la narración, la cual concluyó con una actividad de pintura creativa entre el alumnado y usuarios del centro de educación especial APADIS. El segundo proyecto consistía en la lectura del cuento 'La Grandeza de una Reina', al cual ponían acompañamiento musical el alumnado de segundo y cuarto de la ESO, junto con el coro de voces blancas del centro (perteneciente a su sección de educación primaria). La temática del cuento se centraba en valores como la sencillez, la humildad, el respeto, el servicio y la cercanía entre las personas⁶.

Por último, el proyecto 'Crea tu música', llevado a cabo por el Colegio Nuestra Señora de la Consolación de Espinardo (Murcia), busca promover la solidaridad y la ayuda a los más necesitados. Trabajando con la ONG Delwende, y con la colaboración de la productora musical TAKA Records, el proyecto consiste en grabar un disco de trece canciones inspiradas en la filosofía de dicha organización benéfica. En primer lugar, se ha presentado al alumnado las distintas actividades y proyectos que la ONG Delwende lleva a cabo en distintos lugares del mundo. Posteriormente, en las asignaturas de Lengua y Literatura e Inglés, han puesto letra a todas esas realidades observadas. Para terminar la fase de preparación, se han creado las distintas melodías y música para las diferentes letras, así como se ha elaborado el diseño gráfico del disco. La participación de las familias junto con el equipo docente y el alumnado implicado hacen de este un proyecto muy completo, transversal e innovador. El disco producido finalmente ha sido comercializado a través de internet,

⁶ Recuperado de:

<http://www.paulasvillena.org/sin-categoria/proyecto-aprendizaje-servicio-2018-2019-la-coeducacion-y-la-integracion-a-traves-de-la-musica/>

<http://www.paulasvillena.org/proyectos/proyecto-aprendizaje-servicio-la-integracion-a-traves-de-la-musica-la-grandeza-de-una-reina/>

<http://www.paulasvillena.org/pastoral/proyecto-aprendizaje-servicio-la-integracion-a-traves-de-la-musica-la-vida-es-como-un-espejo-todo-lo-que-tu-das-vuelve-a-ti/>

siendo los beneficios en favor de la ONG Delwende y las canciones que lo componen fueron interpretadas en un concierto a final de curso por el alumnado implicado⁷.

Siendo conscientes de que un ejemplo exitoso no constituye una regla general, ni un ejemplo fallido supone una pauta generalizada, creo que las metodologías defendidas en este trabajo conllevan unos beneficios probados y que su implementación en un aula presenta unas perspectivas muy positivas y favorables. En contraste con los diferentes referentes metodológicos a los que he hecho referencia podríamos mencionar ejemplos en los cuales las metodologías tradicionales de enseñanza musical fracasan a la hora de conseguir este aprendizaje significativo, el desarrollo de las competencias y valores clave, así como en los aspectos relacionados con la motivación e implicación del alumnado, siendo el ejemplo más cercano el Practicum realizado durante este Máster. Estas limitaciones de las metodologías tradicionales son, por tanto, subsanables considerando la música no solo como un fin, sino también como un medio; trabajando elementos de la música de manera informal empleando para ello música popular o contemporánea al alumnado; y confiriendo una utilidad expresa a la música en diferentes ámbitos de la sociedad a través de la metodología del APS.

⁷ Recuperado de: <https://www.educaciontrespuntocero.com/experiencias/crea-musica-proyecto-aprendizaje-servicio-ayudar-las-personas-mas-necesitadas/47680.html>

4. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

4.1. JUSTIFICACIÓN, ESTRUCTURA Y TEMPORALIZACIÓN

Esta programación está diseñada para el primer curso de educación secundaria obligatoria y su planificación y diseño están vinculados al currículo vigente para esta etapa educativa. De acuerdo con lo expuesto anteriormente, la elaboración y la estructura de las unidades didácticas está pensada para relacionar la música con el entorno de los estudiantes de secundaria por dos vías. La primera consiste en estudiar el vínculo de ésta con otras disciplinas populares, como el cine o la publicidad. La segunda se basa en analizar la presencia de la música en ámbitos sociales como asociaciones del entorno del centro, la religión, las tradiciones y celebraciones locales y la correlación con la cultura e idiosincrasia de determinadas regiones. Las unidades didácticas se estructuran en tres grandes bloques vinculados entre sí: el primero estudia los elementos que determinan la música en cuanto a su relación con el silencio (parámetros del sonido), con el tiempo (el estudio del ritmo) y con el espacio (las características de distintos estilos musicales en función de su procedencia geográfica); el segundo bloque busca analizar la importancia de la música y plasmar el vínculo existente entre ésta y otras disciplinas como el cine, la publicidad, el teatro, la pintura, la literatura o el ajedrez; el tercero trata sobre los usos para los que se ha empleado y emplea la música en contextos religiosos y espirituales, tradiciones locales o finalidades terapéuticas y educativas.

En la línea de la postura defendida a lo largo de esta propuesta educativa la inclusión de un gran número de contenidos en las unidades didácticas no constituye una prioridad. Al contrario, la interiorización y asimilación de un número más reducido de contenidos se considera más próxima al aprendizaje significativo perseguido por este trabajo. En relación con esto, los objetivos específicos de cada unidad incluyen contenidos del currículo de secundaria, pero contienen en su mayoría elementos derivados del aprendizaje informal de la música, del aprendizaje colaborativo y por proyectos y del planteamiento de la música como un medio. Este planteamiento en cuanto a contenidos y objetivos, unido al diseño de las actividades de cada unidad, representa la articulación de la innovación propuesta. Así, en todas las unidades didácticas se desarrollarán proyectos colaborativos, se llevarán a cabo actividades basadas en la interpretación o la creación y se emplearán o bien

repertorios o bien instrumentos derivados de la música popular. El APS está enmarcado dentro de la última unidad didáctica por varias razones: tras haber estudiado el resto de unidades didácticas el alumnado está capacitado con el mayor número de herramientas para serle útiles en el desarrollo de proyectos con una finalidad de servicio a la comunidad; para mantener la motivación y el interés del alumnado por la asignatura hemos de intentar sorprenderles a menudo, por ello llegando hacia el final de curso he situado una novedad como el APS; por último, he creído conveniente para terminar el año académico implementar la metodología que más fielmente complementa el aprendizaje informal, colaborativo y por proyectos con el empleo de la música como medio para trabajar elementos transversales.

La finalidad de este proyecto consiste en inculcar en el alumnado el interés por la música y despertar la curiosidad sobre sus diferentes aplicaciones y usos. En concreto, busca concienciar a los estudiantes de la presencia de la música en numerosos aspectos de la vida, desde el ámbito social y cultural hasta el educativo o terapéutico. De esta manera podemos romper la barrera que en la actualidad separa la vida académica del alumnado de la vida fuera del centro, otorgando herramientas y conocimientos para que puedan apreciar la presencia de la música, entender su utilidad y reconocer su importancia. En este sentido, y para llevar a cabo un registro y seguimiento de los objetivos de la innovación, se ha diseñado un cuestionario que el alumnado deberá completar al inicio del curso y al finalizar el mismo⁸.

Las metodologías empleadas igualmente conseguirán fomentar entre los estudiantes su papel como agentes activos respecto al mundo musical que les rodea, ya sea como consumidores, intérpretes, compositores, críticos o cualquier otra actividad relacionada con la música. Esta participación activa dentro de la abundante presencia de la música en la sociedad llevará inevitablemente a un reconocimiento de su utilidad, lo cual desembocará en una generación más consciente de la importancia de la música y de cómo su empleo en diversos ámbitos de la realidad genera beneficios extraordinarios. En consecuencia, este planteamiento favorece el desarrollo de las competencias básicas por parte del alumnado ya que, al trabajar y hacer referencia habitualmente a elementos del entorno vital del estudiante, ese desarrollo será inherente a aspectos sociales, cívicos, culturales, tecnológicos, lingüísticos y digitales.

⁸ Anexo 1.

A menudo nos encontramos con afirmaciones alabando la belleza de la música y otras artes, enumerando sus mejores y más apreciadas cualidades o destacando la influencia positiva que tiene sobre el alumnado. Sin embargo, a la hora de medidas o propuestas concretas, el papel de la música se torna secundario y es relevado al rol de la guinda del pastel, es decir, es maravilloso si puede tener cabida en el pastel de la educación, pero, si no, no supone un perjuicio muy grave ya que los ingredientes principales para una buena educación, se creen, son otros. Así, defender esta postura se ha equiparado en los últimos tiempos con referirse al concepto de utilidad. ¿Qué hay más útil que las matemáticas, el inglés o la asignatura de lengua? Parece difícil rebatir ese argumento, sin embargo, una vez nos alejamos un poco de los tópicos habituales relativos a cualquier arte en general, vemos que eso no es cierto. La música es bonita sí, y emotiva y divertida y entretenida y todos esos adjetivos que encontramos con frecuencia obviando lo principal: la música es útil. Dejemos a un lado el sentido económico y competitivo de utilidad. No hablamos de poner los cimientos de una profesión, ni de necesariamente potenciar el aspecto más industrial del sector y mucho menos de dar importancia a competiciones de interpretación o composición de ningún tipo. No se trata de buscar la perfección, ni de progresar en ciertos aspectos con idea de ser mejor que otro. Cuando entendemos la música en la educación solamente como algo bonito y divertido, dejando a un lado su utilidad y presencia en el mundo que nos rodea, es como si ralláramos un poco de piel de una naranja para potenciar el sabor de un bizcocho y tirásemos el resto de la fruta al cubo de la basura, despreciando el jugo y la pulpa que aportan vitamina C, calcio, ácido fólico, magnesio o potasio, previniendo infecciones y combatiendo la anemia y el colesterol, entre otros. El objetivo de esta programación didáctica no es, por tanto, formar a futuros intérpretes o compositores, sino inculcar en el alumnado la utilidad de la música, fusionar la esfera académica y su contenido con su utilización y disfrute personal. A través de las unidades didácticas propuestas se busca que el alumnado tome conciencia de la inmensa presencia de la música en nuestro día a día: desde la música animada que nos imbuye a consumir en un centro comercial hasta la enfatización de una escena de acción en el último estreno audiovisual, pasando por la música tranquila y de estilo oriental que sirve como herramienta a sesiones de meditación. ¿Acaso alguna otra materia está más presente y abarca tantos ámbitos de la realidad del alumnado como la música? Dejémonos de guindas. La música es una naranja.

TÍTULO UD	NÚMERO DE SESIONES	EVALUACIÓN
1- Música y silencio	8	Primera
2- Música y tiempo	8	Primera
3- Música y espacio	8	Primera
4- Música y cine	8	Segunda
5- Música y publicidad	8	Segunda
6- Música y teatro	4	Segunda
7- Música y arte	4	Segunda
8- Música, ritos y subconsciente	5	Tercera
9- Música y folclore	5	Tercera
10- Utiliza la música	10	Tercera

Esta distribución se basa en la relación entre los propios bloques, divididos en los distintos trimestres escolares. De esta manera, se busca que el alumnado relacione la producción musical y de sonido con los elementos más básicos que la conforman como son su relación con el silencio, su relación con el tiempo y su condicionamiento por la zona geográfica y cultural en donde se produzca. El segundo bloque tendría su núcleo en la relación y el uso de la música con grandes sectores actuales como el cine, la publicidad o el teatro. Al haber elementos comunes entre todos ellos, la agrupación de estas unidades didácticas en un mismo trimestre resulta adecuada, además de poder relacionar actividades y ejercicios en clase con varias de esas disciplinas artísticas. En el último trimestre de curso, además de priorizar los proyectos para el APS, se introducirán elementos de la relación entre música y espiritualidad y la música folclórica en general, y la asturiana en particular. Estos dos campos serán los últimos en abordarse debido a su estrecha relación con los proyectos que se desarrollarán en el APS. Por ejemplo, llevarán a cabo un taller de meditación para lo cual deberán emplear conocimientos sobre el apartado de música y espiritualidad. Igualmente,

desarrollarán un proyecto sobre un coro intergeneracional asociado a residencias de la tercera edad para el cual conocer el folclore musical asturiano será muy importante.

Así pues, esta estructura persigue distintos fines en los diferentes espacios temporales además de tener en cuenta los condicionantes propios del calendario. En los primeros meses, para el alumnado de primer curso recién incorporado por tanto al instituto, se busca inculcarle las nociones más básicas de la música para que sirvan de base desde donde construir el resto del curso. El segundo trimestre, el más denso y cargado en cuanto a horas lectivas, se centra en la relación de la música con otras disciplinas muy presentes en la actualidad y que generan gran interés y motivación dentro del alumnado. Después de las vacaciones, marcadas en nuestro país por la celebración religiosa de la Semana Santa, se inicia el tercer trimestre haciendo alusión a esa relación entre música y espiritualidad tan relevante histórica y socialmente. En este último trimestre se llevan a cabo las actividades relacionadas con el APS, haciendo uso de todo lo aprendido durante el curso así como suponiendo un desafío para el alumnado y un elemento novedoso dentro de la rutina del centro.

4.2. COMPETENCIAS

De conformidad con lo establecido en el artículo 2.2 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, las competencias del currículo serán las siguientes:

Co.1- Comunicación lingüística.

Co.2- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

Co.3- Competencia digital.

Co.4- Aprender a aprender.

Co.5- Competencias sociales y cívicas.

Co.6- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

Co.7- Conciencia y expresiones culturales.

En esta programación se aporta a la competencia referida a la comunicación lingüística al fomentar discusiones sobre los distintos usos de la música en el ámbito audiovisual, al expresar oralmente el análisis de fragmentos musicales propuestos y al realizar ejercicios relacionados con el uso de la voz: respiración diafragmática, entonación, vocalización, etc. La exposición oral será igualmente uno de los

elementos principales dentro del APS, tanto a la hora de debatir y consensuar dentro de cada equipo los elementos propios de la elaboración del proyecto como al llevar a cabo el mismo en la situación real que corresponda.

La competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología se desarrollará por medio de ejercicios de percusión corporal y por medio de ejercicios de interpretación e improvisación guiada (llevados a cabo con una métrica y ritmos determinados). En las unidades relacionadas con el sonido y sus elementos y con la producción y edición musical, se abordarán también conceptos científicos y tecnológicos como la frecuencia del sonido y su conexión con elementos físicos (por ejemplo, como una copa se rompe por la vibración a una misma frecuencia o como una determinada mezcla de maicena y agua reacciona a sonidos emitidos por un altavoz).

La competencia digital será trabajada a lo largo de toda la programación y tendrá un papel principal en el aprendizaje informal de la música que buscamos potenciar. La utilización de software informático relativo a la producción, grabación y edición musical, así como su relación con otros programas de edición de video serán claves en la mayor parte de las unidades didácticas. También se prestará atención a la competencia digital en el uso de internet y los recursos que ofrece, teniendo un peso significativo en la investigación para desarrollar determinados proyectos.

La competencia denominada aprender a aprender tendrá su reflejo especialmente en las metodologías relacionadas con el aprendizaje informal, con el trabajo colaborativo y por proyectos y con el aprendizaje-servicio. Así, el alumnado desarrollará sus propias herramientas de aprendizaje guiado por el profesor, de manera que tome conciencia de la importancia de los elementos autodidactas tanto en la vida académica como en la laboral y personal.

Uno de los apartados principales de este proyecto consiste en emplear la música como medio para trabajar valores éticos y sociales. Por lo tanto, contribuye a desarrollar la competencia relacionada con valores sociales y cívicos a lo largo de toda su estructura, ya sea fomentando valores como la inclusión y la igualdad o desarrollando servicios a la comunidad y a colectivos como la tercera edad o personas con algún tipo de discapacidad.

En las presentaciones orales así como en las sesiones de grabación se trabajará y potenciará la competencia referida al sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, siendo el alumnado (de manera individual o en pequeños grupos) responsable de decidir sobre múltiples aspectos: la temática, la escena, el papel de la música y/o el sonido. Además, los estudiantes tendrán que determinar la mejor utilización de los recursos disponibles en el aula para la consecución de los proyectos con el mejor resultado posible. Esta competencia será igualmente trabajada en los proyectos colaborativos y muy especialmente en los vinculados al aprendizaje por servicios. En ambos casos, el alumnado deberá participar y defender sus ideas, además de tener que implementarlas, en el caso del APS, en un contexto real.

Finalmente, esta programación contribuye a desarrollar la competencia cultural y artística, a través del estudio de la relación de la música con otras disciplinas, además de la indagación sobre diferentes periodos y estilos.

4.3. CAPACIDADES

De conformidad con lo establecido en el "Currículo sobre la Educación Secundaria Obligatoria y relaciones entre sus elementos" del año 2015, por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Dirección General de Formación Profesional, Desarrollo Curricular e Innovación Educativa del Principado de Asturias, la música debe contribuir al desarrollo de las siguientes capacidades:

- 1- Conocer los elementos básicos del lenguaje musical, comprendiendo sus relaciones con otros lenguajes y ámbitos de conocimiento.
- 2- Iniciarse en el aprendizaje autónomo de la música.
- 3- Valorar el sonido y el silencio como parte integral de la música y del medio ambiente, tomando conciencia de la agresión que supone el uso indiscriminado de sonido y las consecuencias de la contaminación acústica.
- 4- Escuchar música de forma activa, atendiendo al análisis de los elementos musicales y al contenido expresivo de las obras.
- 5- Acceder a estilos, géneros y manifestaciones musicales variadas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, entendiéndolos, además, como coadyuvantes a la formación de una sensibilidad musical y un criterio propios.

6- Conocer el patrimonio musical de Asturias, comprendiendo su uso social, sus intenciones expresivas y valorando la importancia de su conservación y divulgación.

7- Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información.

8- Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas de interpretación, enriqueciendo así las posibilidades de comunicación.

9- Desarrollar la creatividad y la imaginación en la creación musical, entendiendo esta como vehículo de expresión de ideas y sentimientos.

10- Valorar la constancia y el espíritu de superación como factores esenciales a la hora de lograr los objetivos.

11- Utilizar la terminología adecuada en la descripción de los procesos musicales y en la expresión de ideas y juicios personales.

12- Respetar las aportaciones de las demás personas, tanto en creación e interpretación como en valoraciones y opiniones personales.

13- Participar en la organización y realización de actividades grupales con actitud abierta y voluntad de mejorar, valorando la importancia del esfuerzo personal, del trabajo cooperativo y de la corresponsabilidad entre las personas para el logro de fines compartidos.

4.4. CONTENIDOS

De conformidad con lo establecido en el "Currículo sobre la Educación Secundaria Obligatoria y relaciones entre sus elementos" del año 2015, por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Dirección General de Formación Profesional, Desarrollo Curricular e Innovación Educativa del Principado de Asturias, la música debe contemplar los siguientes contenidos:

BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

CI1- El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción.

CI2- Reconocimiento de los parámetros o cualidades del sonido: duración, altura, intensidad y timbre.

CI3- Funcionamiento y uso del diapasón.

- CI4- Utilización del musicograma y su correspondencia con la partitura.
- CI5- Utilización de la terminología adecuada para describir procesos relacionados con el sonido y sus parámetros.
- CI6- Valoración del silencio como parte integrante del discurso musical.
- CI7- Práctica del pulso, el acento y el ritmo.
- CI8- Sistematización de la audición interior.
- CI9- El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares.
- CI10- Diferenciación entre acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.
- CI11- Reconocimiento de los compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4.
- CI12- Dictados de patrones rítmicos y melódicos sencillos en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.
- CI13- Utilización de los elementos gráficos para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, claves de sol y fa en cuarta.
- CI14- Utilización de los elementos gráficos para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación.
- CI15- Indicaciones de intensidad y tempo.
- CI16- Interpretación y creación de ritmos sencillos en compases simples, incluidos ostinatos rítmicos.
- CI17- Improvisaciones rítmicas sencillas.
- CI18- Práctica de percusión corporal.
- CI19- Indicaciones de intensidad y tempo.
- CI20- Funcionamiento y utilidad del metrónomo.
- CI21- Identificación de las escalas de do mayor y pentatónica.
- CI22- Realización de improvisaciones melódicas sencillas.
- CI23- Experimentación de las posibilidades de creación musical en canciones y coreografías breves y sencillas.
- CI24- Interpretación de piezas o fragmentos de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas.

CI25- Los signos de repetición.

CI26- Introducción a la forma musical.

CI27- El aparato fonador. Partes y funcionamiento. Tipos de respiración.

CI28- Técnicas para el correcto uso de la voz, el cuerpo y los instrumentos.

CI29- Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales y de movimiento y danza.

CI30- Respeto a las normas y a las aportaciones de las demás personas en contextos interpretativos.

CI31- Respeto a las indicaciones gestuales del director o la directora.

BLOQUE 2: ESCUCHA

CE1- Discriminación auditiva y reconocimiento visual de los instrumentos de la orquesta.

CE2- Audición de instrumentos y agrupaciones del folklore: la tradición musical asturiana.

CE3- Distinción auditiva de voces de diferente tesitura, color o timbre y técnicas vocales.

CE4- Reconocimiento de la relación entre texto y música en obras vocales como la ópera o la canción.

CE5- Audición de agrupaciones vocales de diferentes estilos.

CE6- Lectura de notas en clave de sol como apoyo a la audición.

CE7- Iniciación a la clave de fa como apoyo a la audición de voces e instrumentos graves.

CE8- Identificación en la partitura de patrones rítmicos en los compases simples.

CE9- Indicaciones de tempo, intensidad, carácter, fraseo y articulación para describir la música escuchada.

CE10- Valoración del silencio y la escucha consciente como parte esencial en la audición musical.

CE11- El valor expresivo del silencio en la música.

CE12- Audición activa de obras musicales de diferentes estilos, épocas y culturas e información relevante sobre las mismas.

CE13- Diferencia entre la escritura convencional de música y la no convencional y uso de ambas posibilidades como apoyo a la audición activa.

CE14- Expresión de las sensaciones y de las emociones percibidas en la música escuchada a través del lenguaje verbal, oral y escrito, la representación visual y el gesto y el movimiento.

CE15- Descripción de los elementos básicos de la música escuchada: melodía, ritmo, timbre e intensidad a través del lenguaje verbal, oral y escrito, la representación visual y el gesto y el movimiento.

CE16- Discriminación auditiva, descripción y comparación de sonidos atendiendo a sus parámetros: altura, duración, timbre e intensidad.

CE17- Identificación del pulso y los acentos en una pieza musical.

CE18- Distinción de ritmos binarios y ternarios.

CE19- Valoraciones personales sobre la música escuchada y respeto al resto de opiniones.

CE20- Estudio de paisajes sonoros.

CE21- La contaminación acústica: identificación de casos en el entorno, perjuicios para la salud, propuesta de soluciones y contribución a un clima de trabajo saludable en el aula.

CE22- El aparato auditivo. Partes y funcionamiento.

BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

CC1- Plasmación en imágenes de ideas, emociones y sentimientos expresados por la música.

CC2- Correspondencias entre la música y el texto de las canciones y otras formas vocales.

CC3- Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras interpretadas y escuchadas fueron creadas.

CC4- Empleo de lenguas extranjeras a través del canto y términos musicales de uso universal.

CC5- Exploración del baile, la danza, el gesto y el movimiento como medios de expresión de sentimientos y emociones y como recursos narrativos.

CC6- Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos y contextos específicos.

CC7- Búsqueda y selección adecuada de información relevante sobre las obras interpretadas y escuchadas en el aula situándolas en su contexto.

CC8- Interés por ampliar las preferencias musicales.

CC9- Respeto a manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

CC10- Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas y culturas.

CC11- Reconocimiento de algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental y contextualización histórica.

CC12- Apreciación de la presencia de la mujer en la historia de la música.

CC13- Principales características de la música tradicional española y asturiana.

CC14- Conocimiento a través de la interpretación y la audición de un repertorio variado de canciones y danzas del patrimonio musical español y asturiano.

CC15- Reconocimiento de los principales instrumentos y agrupaciones del folklore español y asturiano.

CC16- Preservación y transmisión del patrimonio cultural español y asturiano.

CC17- Uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras.

CC18- Emisión, oral y escrita, de juicios críticos sobre la relación de las obras musicales y textos escuchados con el contexto histórico y cultural en el que fueron creados.

CC19- Audición activa e interpretación de obras representativas del panorama musical actual y de la música asturiana.

BLOQUE 4: MÚSICA Y TECNOLOGÍA

CT1- Comparación de los principales formatos de audio: MP3, MID, WAV.

CT2- Reproducción y análisis crítico de las interpretaciones a partir de las grabaciones realizadas.

CT3- Reflexión sobre el paisaje sonoro que nos rodea y apreciación de los mapas sonoros.

CT4- Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas.

CT5- Utilización de programas y aplicaciones de aprendizaje musical e instrumentos virtuales.

CT6- Búsqueda y selección de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre cuestiones relativas a la materia.

4.5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

EVALUABLES

De conformidad con lo establecido en el "Currículo sobre la Educación Secundaria Obligatoria y relaciones entre sus elementos" del año 2015, por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Dirección General de Formación Profesional, Desarrollo Curricular e Innovación Educativa del Principado de Asturias, la música debe contemplar los siguientes criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables:

BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Entender el sonido como materia prima de la música, reconociendo los parámetros o cualidades del sonido.
- Utilizar la voz, los instrumentos, la percusión corporal y objetos de materiales diversos para producir diferentes sonidos, modificando conscientemente sus parámetros.
- Conocer los elementos del lenguaje musical con los que se expresan los parámetros del sonido.

- Utilizar musicogramas u otras grafías como apoyo a la interpretación, comprendiendo la relación entre lo interpretado y su representación.
- Conocer el diapasón, su funcionamiento y su uso.
- Utilizar la terminología adecuada para describir procesos relacionados con el sonido como fenómeno físico y sus parámetros.
- Interiorizar el pulso musical y marcarlo con precisión.
- Utilizar el pulso y el acento como referencias para una correcta ejecución rítmica o de movimiento y danza.
- Diferenciar pulso y ritmo.
- Entender la noción de ritmo como la ordenación del sonido según la duración y el acento, respetando los silencios como parte integrante del discurso musical.
- Interpretar ritmos de dificultad adecuada al nivel, distinguiendo acentuaciones binarias, ternarias y cuaternarias.
- Transcribir dictados rítmicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.
- Identificar el pentagrama y entender su funcionamiento.
- Entender el funcionamiento de las claves.
- Leer las notas en clave de sol.
- Entender el funcionamiento de las líneas y espacios adicionales y saber deducir el nombre de las notas en ellos colocadas.
- Interpretar piezas instrumentales de dificultad adecuada al nivel.
- Identificar la clave de fa en cuarta y entender su relación con la escritura de voces e instrumentos graves.
- Deducir el nombre de las notas en clave de fa en cuarta.
- Identificar las figuras y los silencios de la redonda a la semicorchea y sus duraciones.
- Entender las relaciones de proporcionalidad entre las figuras.

- Comprender el funcionamiento de los signos de prolongación: ligadura de unión, puntillo y calderón.
- Interpretar piezas musicales en compases simples de dificultad adecuada al nivel.
- Escribir ritmos sencillos en compases simples.
- Reconocer los indicadores de intensidad, tanto de volumen estable como variable.
- Conocer el significado de los principales indicadores de tempo, tanto de velocidad estable como variable, y saber interpretarlos.
- Entender el funcionamiento y la utilidad del metrónomo.
- Interpretar piezas instrumentales adecuadas al nivel en do mayor y en escalas mayores con una alteración.
- Improvisar estructuras musicales sencillas en do mayor.
- Interpretar e improvisar fragmentos sencillos en escala pentatónica.
- Componer melodías sobre escalas y patrones rítmicos dados.
- Componer melodías sobre textos breves, palabras o rimas sencillas, ajustando el acento verbal al musical.
- Crear coreografías sencillas, respetando el pulso y amoldándose al carácter de la música.
- Improvisar e interpretar patrones rítmicos sencillos utilizando la percusión corporal, los instrumentos del aula y otros objetos adaptados como instrumentos de percusión.
- Interpretar obras a una voz.
- Iniciarse en la interpretación de obras homofónicas a dos voces.
- Iniciarse en la interpretación de melodías acompañadas con la ayuda de bases pregrabadas o instrumentos armónicos.
- Respetar los signos de repetición en la interpretación.
- Distinguir la estrofa y el estribillo de las canciones interpretadas a lo largo del curso.
- Deducir la forma de las obras interpretadas.
- Explorar y conocer las partes y el funcionamiento del aparato fonador.

- Entender la voz como el instrumento primordial y como un medio de comunicación y expresión valioso.
- Mostrar interés por el cuidado de la voz y el mantenimiento de una adecuada salud vocal.
- Aplicar técnicas correctas de respiración y emisión de la voz en la interpretación.
- Practicar la relajación, la articulación y la entonación.
- Buscar la corrección técnica en la interpretación instrumental.
- Adoptar una postura correcta para la interpretación instrumental y vocal.
- Mantener el pulso preciso durante la interpretación y la improvisación.
- Mantener el tempo durante la lectura rítmica y melódica.
- Controlar sus emociones y mantener una actitud adecuada durante las interpretaciones en grupo y, en su caso, en las actuaciones en público.
- Mostrar interés en la realización de improvisaciones y composiciones sencillas.
- Entender la práctica y el esfuerzo como método para mejorar sus posibilidades y capacidades expresivas.
- Tomar conciencia de las posibilidades propias y la capacidad de mejora.
- Iniciarse en el aprendizaje y práctica autónomos de la música.
- Responsabilizarse de sus propios progresos y contribuir a los del grupo.
- Respetar las participaciones y aportaciones de las demás personas.
- Interpretar un repertorio variado de piezas vocales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.
- Utilizar la memoria comprensiva y la audición interior para la interpretación.
- Interpretar piezas vocales instrumentales y danzas del patrimonio español y asturiano.
- Respetar el gesto del director o la directora en las interpretaciones grupales.
- Integrarse en el conjunto en las interpretaciones grupales participando de forma activa.

- Aportar ideas musicales en contextos interpretativos y respetar y reflexionar sobre las de las demás personas.
- Expresar opiniones críticas sobre los resultados interpretativos.
- Asumir los aspectos mejorables y actuar en consecuencia.
- Mostrar una actitud abierta hacia la percepción auditiva, tanto de obras musicales, como de los sonidos del entorno, reflexionando sobre los mismos.
- Utilizar los instrumentos y objetos con creatividad, indagando sus posibilidades musicales y expresivas.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
- Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
- Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.
- Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)
- Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.
- Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.
- Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.
- Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.
- Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.

- Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.
- Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.
- Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.
- Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.
- Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.
- Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.
- Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.
- Practica, interpreta y memoriza piezas vocales instrumentales y danzas del patrimonio español.
- Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.
- Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.
- Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.
- Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.
- Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.

BLOQUE 2: ESCUCHA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer auditiva y visualmente los instrumentos de la orquesta.

- Distinguir la sonoridad de los principales instrumentos del folklore, incluyendo los de la tradición musical asturiana.
- Distinguir la sonoridad de algunas agrupaciones del folklore, principalmente de la tradición musical asturiana.
- Identificar en audición los tipos de voces según su tesitura y describir el timbre o color de las mismas.
- Diferenciar en audición agrupaciones vocales de diversos estilos musicales.
- Escuchar y descubrir las posibilidades técnicas de la voz.
- Descubrir la importancia de la integración de texto y música en obras vocales como la ópera o la canción.
- Utilizar distintos tipos de partituras sencillas como apoyo a la audición.
- Identificar en partitura las principales agrupaciones vocales.
- Seguir la partitura durante la audición de piezas musicales, identificando las notas en el pentagrama en clave de sol y asociando la clave de fa con las voces e instrumentos graves.
- Seguir la partitura durante la audición de piezas musicales, identificando las figuras y silencios en los compases simples.
- Identificar en una partitura las diferentes indicaciones de tempo, intensidad, carácter, fraseo y articulación.
- Valorar el silencio como condición indispensable para la escucha atenta.
- Apreciar el silencio como un elemento constituyente del hecho musical con las mismas posibilidades expresivas que el sonido.
- Escuchar obras significativas de diferentes épocas y culturas con una actitud respetuosa e interesándose por ampliar las preferencias musicales.
- Reconocer auditivamente obras musicales escuchadas previamente en el aula y recordar información relevante sobre las mismas.
- Mostrar interés por la escucha de música tradicional asturiana.
- Distinguir mediante la audición comparativa de dos sonidos qué parámetro del sonido se modifica.

- Identificar mediante la audición los parámetros del sonido y sus cambios en diferentes obras musicales.
- Identificar auditivamente el pulso y los acentos de la música escuchada.
- Reconocer auditivamente ritmos binarios y ternarios.
- Utilizar con autonomía partituras, musicogramas u otras grafías como apoyo a la audición activa.
- Describir las sensaciones y emociones percibidas en la música escuchada mediante los lenguajes visual y verbal (oral y escrito) y el gesto y el movimiento.
- Describir los elementos básicos (melodía, ritmo, timbre e intensidad) de la música escuchada mediante los lenguajes visual y verbal (oral y escrito) y el gesto y el movimiento.
- Comunicar, de forma oral y escrita, conocimientos, juicios y valoraciones sobre la música escuchada con rigor y claridad, utilizando la terminología adecuada.
- Mostrar respeto hacia las opiniones de los compañeros y las compañeras sobre la música escuchada.
- Contribuir a la creación de un clima de trabajo adecuado para la realización de las actividades del aula.
- Indagar sobre el paisaje sonoro del entorno.
- Reconocer el funcionamiento del aparato auditivo.
- Tomar conciencia de los problemas creados por el exceso sonoro y sus consecuencias con el fin de crear hábitos saludables.
- Identificar en el entorno inmediato situaciones de contaminación acústica, analizando sus causas y proponiendo soluciones.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.
- Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.

- Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.
- Lee partituras como apoyo a la audición.
- Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
- Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.
- Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.
- Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
- Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.
- Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
- Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.
- Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.

BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Plasmar en imágenes ideas, emociones y sentimientos expresados a través de la música.
- Establecer nexos de unión entre los contenidos de Música y las disciplinas del ámbito científico a través de temas relacionados con la producción y percepción del sonido.
- Descubrir el contenido matemático de la música en la relación proporcional de las figuras y silencios musicales.
- Apreciar la relación entre la música y el texto de canciones y otras formas vocales.
- Situar en el espacio y el tiempo las obras musicales interpretadas y escuchadas.
- Ampliar las competencias en lenguas extranjeras a través del canto y los términos musicales de uso universal en diferentes idiomas.
- Entender y experimentar el baile, la danza, el gesto y el movimiento como medios de expresión de sentimientos y emociones y como recursos narrativos.

- Analizar los usos y las funciones de la música en casos concretos y contextos específicos incluida la música tradicional asturiana.
- Asimilar información relevante sobre las obras trabajadas en clase.
- Mostrar interés por acceder a músicas diferentes a las que escucha habitualmente.
- Identificar y respetar las manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, valorando el enriquecimiento cultural personal que ello supone.
- Manejar un repertorio variado perteneciente a diferentes periodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad.
- Conocer algunas manifestaciones musicales importantes de la historia de la música occidental.
- Estimar la presencia, participación e influencia de las mujeres a lo largo de la historia de la música.
- Situar las obras estudiadas en su contexto histórico.
- Conocer las principales características de la música tradicional española.
- Conocer las principales características de la música tradicional asturiana.
- Acceder a un repertorio variado de canciones y danzas del patrimonio español y asturiano a través de su interpretación y audición.
- Distinguir los principales instrumentos del folklore, incluyendo los de la tradición musical asturiana.
- Distinguir algunas agrupaciones del folklore, principalmente de la música tradicional asturiana.
- Valorar la necesidad de preservar y transmitir el patrimonio cultural español y asturiano.
- Valorar la importancia del uso preciso y riguroso de los términos utilizados para describir lo percibido a través de la audición y la lectura de partituras.
- Comunicar juicios personales razonados sobre la música escuchada.
- Diversificar los conocimientos musicales a través de la audición activa y la interpretación de obras representativas del panorama actual, incluido el asturiano.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.
- Reconoce distintas manifestaciones de la danza.
- Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.
- Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.
- Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
- Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.
- Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.
- Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.
- Valora la importancia del patrimonio español.
- Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.
- Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.
- Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.
- Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
- Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc. y realiza una revisión crítica de dichas producciones.
- Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

BLOQUE 4: MÚSICA Y TECNOLOGÍA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Grabar y reproducir las interpretaciones musicales y de movimiento y danza como herramientas de mejora del aprendizaje autónomo.
- Comparar las ventajas e inconvenientes de los principales formatos de audio: WAV, MID, MP3.
- Utilizar programas y aplicaciones informáticos para manipular los parámetros del sonido.
- Grabar y recrear paisajes sonoros.
- Manipular con criterio e imaginación diversos audios (fragmentos musicales, efectos de sonido...) para crear sencillos productos sonoros.
- Usar editores de partituras para escribir y reproducir creaciones musicales propias y ajenas.
- Utilizar instrumentos musicales virtuales como una opción más para crear e interpretar música.
- Utilizar con criterio y autonomía las fuentes disponibles para indagar sobre temas relacionados con los instrumentos musicales y la música tradicional.
- Valorar algunas plataformas, webs, blogs y redes sociales como formas de difusión y distribución de las manifestaciones musicales.
- Apreiciar algunos programas y aplicaciones para la enseñanza de la música como herramientas para el aprendizaje autónomo.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

- Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.
- Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.
- Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical.

4.6. METODOLOGÍAS

La metodología general de este proyecto y de esta programación descansa sobre tres elementos fundamentales: el empleo de la música como medio, el

aprendizaje informal de la música y la concienciación del alumnado sobre la presencia e importancia de la música en multitud de aspectos de la vida diaria. De esta manera, a nivel general este trabajo ha defendido una innovación basada en el aprendizaje colaborativo, priorizando los elementos transversales de la música. Igualmente, haciendo alusión a esa presencia de la música se ha optado por seguir modelos basados en la aplicación de la música popular en el ámbito académico para, a través del aprendizaje informal, poder motivar al alumnado con un repertorio que le resulta familiar y el cual trabaja por propia iniciativa en su vida fuera del centro educativo. A lo largo del curso y sumado al ya mencionado aprendizaje colaborativo, se potenciará el aprendizaje por proyectos, otorgando autonomía e independencia al alumnado y actuando más como un guía que orienta y aconseja sobre las dudas que vayan surgiendo en el proceso de aprendizaje y desarrollo de los proyectos. Con la finalidad de acercar aún más el aprendizaje de la música y al alumnado a la realidad cotidiana y concienciar de la utilidad de esta disciplina, se desarrollarán en el tercer trimestre proyectos dentro de la metodología de aprendizaje-servicio. Los proyectos musicales desarrollados serán puestos en práctica en forma de servicio a la comunidad en determinados contextos en función de la naturaleza del proyecto.

A nivel de metodologías específicas musicales, destacaré brevemente las principales por orden de importancia en el desarrollo de esta programación. La primera de ellas, desarrollada por el músico alemán Carl Orff basa el aprendizaje musical en la práctica y en la experimentación. Así, mediante el empleo de distintos instrumentos musicales (especialmente de percusión de altura indeterminada, como maracas o panderetas, y de percusión de altura determinada, como xilófonos o carrillones) se persigue que el alumnado experimente, sienta y cree música para, partiendo de ahí, llegar a explicar y observar contenidos más teóricos y abstractos. Otra metodología fundamental para tener en cuenta fue la creada por Zoltan Kodaly, basada fundamentalmente en el uso de la voz y el canto. La utilidad de esta metodología va más allá de la música, pudiendo beneficiar al alumnado en aspectos tan comunes como son la expresión oral, la falta de confianza a la hora de hablar en público o de comunicarse en una lengua extranjera. Emile Jaques Dalcroze basó su metodología en el estudio y práctica del ritmo. Usando el propio cuerpo o instrumentos musicales sencillos perseguía a través de juegos y ejercicios, que los estudiantes desarrollaran un sentido del ritmo inherente a cualquier persona,

alejándose de estructuras más fijas y rígidas como el solfeo puro y la teoría musical más clásica. Por último, cubriendo un campo poco trabajado en las metodologías más conservadoras, el inglés Edgar Willems busca potenciar el punto de vista psicológico, instintivo y afectivo del alumnado.

4.7. RECURSOS

Para desarrollar de manera efectiva este proyecto deberíamos contar en el aula de música con una serie de recursos físicos y tecnológicos determinados. A la hora de reflexionar sobre las actividades y los recursos a emplear buscaremos maximizar el uso de estos medios para que puedan no solo servir a múltiples propósitos a lo largo de la asignatura de música, sino que puedan ser de utilidad para el centro educativo en su conjunto en el curso escolar. Igualmente, se primarán los elementos de bajo coste o gratuitos, siempre que cumplan las funciones necesarias para la consecución de las actividades diseñadas, además de buscar recursos que puedan facilitar la adaptación de diversos ejercicios en concordancia con las medidas de atención a la diversidad del alumnado diseñadas en esta programación.

Los recursos fundamentales que precisaremos para llevar a cabo esta programación son:

- Aula de música insonorizada y amplia.
- Pizarra (tradicional o blanca).
- Ordenador.
- Equipo de sonido: altavoces, tarjeta de sonido y micrófonos.
- Pizarra digital o, en su defecto, proyector conectado a un ordenador.
- Instrumentos musicales:
 - Piano o teclado electrónico tipo Clavinova.
 - Guitarras españolas, acústicas o eléctricas.
 - Instrumentos de percusión de altura indeterminada (triángulos, cascabeles, pandoretas, panderos, etc.).
 - Instrumentos de percusión de altura determinada (xilófonos, carrillones, metalófonos).

- Teclados electrónicos pequeños.
- Cajones peruanos.

4.8. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Dentro de lo complejo que puede resultar establecer unos instrumentos de evaluación para una asignatura tan amplia y dinámica como la música, expondré a continuación los elementos principales que servirán para valorar el progreso del alumnado en los distintos ámbitos de contenidos propuestos en cada unidad didáctica. Estos instrumentos corroboran la postura defendida a lo largo de este trabajo y, por tanto, buscan priorizar la participación activa del alumnado y la asimilación de contenidos frente a la clásica memorización. La observación directa en el aula representará el principal elemento evaluador dentro de las unidades didácticas, seguida de la evaluación de proyectos y la participación en juegos o concursos que servirán igualmente de repaso y consolidación de conocimientos.

La observación directa valorará la participación activa en actividades de interpretación y creación en todas las unidades didácticas así como en los ejercicios de danza e improvisaciones melódicas y rítmicas en las UD2, UD3, UD4 y UD6. También prestará atención a la argumentación razonada y respetuosa en las sesiones expositivas y participativas de todas las unidades didácticas, pero especialmente en los debates previstos en las UD5 y UD10. Por último, a través de la observación directa evaluaremos el comportamiento fuera del centro educativo en las UD 9 y UD10.

La evaluación del desarrollo y presentación de proyectos será completada por el docente en función de un formulario diseñado a tal efecto, en el que se tendrán en cuenta diversos aspectos que valorarán el trabajo, la interacción, el empleo de fuentes y recursos y el progreso en relación a los elementos transversales de la unidad didáctica en cuestión. Se completarán dos formularios⁹: uno global para el grupo y otro individual por cada alumno y alumna. De la media de ambas calificaciones obtendremos la nota del apartado de evaluación de proyectos.

Los juegos y concursos evaluadores tendrán un carácter grupal y, en algunas ocasiones, individual. Su peso en la calificación es el menor en función de la

⁹ Anexo 2.

propuesta y la innovación que se defiende en este trabajo, ya que suponen un elemento en ocasiones individual y representan un enfoque algo más pasivo. Se llevarán a cabo diferentes ejercicios de evaluación vinculados a la gamificación para evaluar, pero también para consolidar el conocimiento, de los contenidos estudiados en la unidad, por ejemplo en la UD1 al respecto de las cualidades del sonido. Como ejemplo de concurso, la aplicación informática Kahoot¹⁰ nos permite llevar a cabo un cuestionario dinámico, visual y motivador para el alumnado al poder emplearse el ordenador o el teléfono móvil para participar.

En cuanto a los criterios de calificación generales, se buscará la coherencia con los criterios enunciados en esta programación, de tal manera que la calificación obtenida por el alumnado refleje fielmente un aprendizaje significativo de la asignatura, así como una comprensión de los elementos transversales trabajados a lo largo del curso. En cuanto a la relevancia de cada apartado en la calificación final, la siguiente tabla muestra una distribución porcentual que, aun pudiendo variar en función de la unidad didáctica, nos ofrece una estimación bastante precisa sobre la ponderación de cada elemento en la calificación final del alumnado:

Elementos de calificación	Porcentaje sobre la nota total
OBSERVACIÓN DIRECTA (EVALUACIÓN CONTINUA)	50 %
EVALUACIÓN DE PROYECTOS	30%
JUEGOS/CONCURSOS	20%

4.9. UNIDADES DIDÁCTICAS

¹⁰ Accesible en: <https://kahoot.com>

UNIDAD DIDÁCTICA 1 - MÚSICA Y SILENCIO

COMPETENCIAS: Co. 1, Co. 2, Co. 3, Co. 4.

CAPACIDADES: Ca. 1, Ca. 2, Ca. 3.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Reconocer la importancia del silencio.
2. Entender y representar visualmente ideas sonoras.
3. Comprender las cualidades principales del sonido.
4. Desarrollar y mejorar el uso de la voz.

TEMPORALIZACIÓN: Ocho sesiones.

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
I. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN	<p>CI1- El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción.</p> <p>CI2- Reconocimiento de los parámetros o cualidades del sonido: duración, altura, intensidad y timbre.</p> <p>CI4- Utilización del musicograma y su correspondencia con la partitura.</p> <p>CI6- Valoración del silencio como parte integrante del discurso musical.</p>	<p>Reconocer los parámetros del sonido y los elementos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	<p>- Entender el sonido como materia prima de la música, reconociendo los parámetros o cualidades del sonido.</p> <p>- Utilizar musicogramas u otras grafías como apoyo a la interpretación, comprendiendo la relación entre lo interpretado y su representación.</p>	<p>Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p>Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p>	<p>Observación directa,</p> <p>Proyecto</p> <p>Juego/concurso</p>

	<p>CI27- El aparato fonador. Tipos de respiración.</p>	<p>Mostrar el interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar y conocer las partes y el funcionamiento del aparato fonador. - Entender la voz como el instrumento primordial y como un medio de comunicación y expresión valioso. - Mostrar interés por el cuidado de la voz y el mantenimiento de una adecuada salud vocal. - Aplicar técnicas correctas de respiración y emisión de la voz en la interpretación. - Practicar la relajación, la articulación y la entonación. 	<p>Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.</p>	<p>Observación directa</p>
	<p>CI31- Respeto a las indicaciones gestuales del director o ladirectora.</p>	<p>Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Respetar el gesto del director o la directora en las interpretaciones grupales. - Integrarse en el conjunto en las interpretaciones grupales participando de forma activa. 	<p>Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p> <p>Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>Observación directa</p>

II. ESCUCHA	<p>CE10- Valoración del silencio y la escucha consciente como parte esencial en la audición musical.</p> <p>CE11- El valor expresivo del silencio en la música.</p>	<p>Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar el silencio como condición indispensable para la escucha atenta. - Appreciar el silencio como un elemento constituyente del hecho musical con las mismas posibilidades expresivas que el sonido. 	<p>Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p>	<p>Observación directa</p>
	<p>CE13- Diferencia entre la escritura convencional de música y la no convencional y el uso de ambas posibilidades como apoyo a la audición activa.</p> <p>CE14- Expresión de las sensaciones y las emociones percibidas en la música escuchada a través de la representación visual.</p> <p>CE16- Discriminación auditiva, descripción y comparación de sonidos atendiendo a sus parámetros: altura, duración, timbre e intensidad.</p>	<p>Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal) algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir mediante la audición comparativa de dos sonidos qué parámetro del sonido se modifica. - Identificar mediante la audición los parámetros del sonido y sus cambios en diferentes obras musicales. - Utilizar con autonomía partituras, musicogramas u otras grafías como apoyo a la audición activa. - Describir las sensaciones y emociones percibidas en la música escuchada mediante los lenguajes visual y verbal (oral y escrito) y el gesto y el movimiento. 	<p>Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.</p> <p>Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.</p>	<p>Observación directa Proyecto</p>
	<p>CE20- Estudio de paisajes sonoros.</p> <p>CE21- La contaminación acústica: identificación de casos en el entorno, propuesta de soluciones y contribución a un clima de trabajo saludable en el aula.</p>	<p>Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Contribuir a la creación de un clima de trabajo adecuado para la realización de las actividades del aula. - Indagar sobre el paisaje sonoro del entorno. 	<p>Toma conciencia de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica sobre el consumo indiscriminado de música.</p>	<p>Observación directa Proyecto</p>

III. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURA	<p>CC1- Plasmación en imágenes de ideas, emociones y sentimientos expresados por la música.</p> <p>CC2- Correspondencias entre la música y el texto de las canciones y otras formas vocales.</p>	Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	<p>- Plasmar en imágenes ideas, emociones y sentimientos expresados a través de la música.</p> <p>- Establecer nexos de unión entre los contenidos de Música y las disciplinas del ámbito científico a través de temas relacionados con la producción y percepción del sonido.</p> <p>- Appreciar la relación entre la música y el texto de canciones y otras formas vocales.</p>	<p>Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.</p> <p>Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</p>	Observación directa
IV. MÚSICA Y TECNOLOGÍA	CT3- Reflexión sobre el paisaje sonoro que nos rodea y apreciación de los mapas sonoros.	Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	<p>- Utilizar programas y aplicaciones informáticas para manipular los parámetros del sonido.</p> <p>- Grabar y recrear paisajes sonoros.</p>	Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	Observación directa Juego/Concurso

ACTIVIDADES

- 1- Exposiciones participativas sobre el sonido y sus cualidades, el silencio, el paisaje sonoro y la ecología.
- 2- Escucha activa de paisajes sonoros, registro y traducción visual de lo percibido en listados, musicogramas y partituras gráficas
- 3- Interpretación de los musicogramas y partituras gráficas realizados atendiendo a las indicaciones del compositor/director.
- 4- Apreciación de la relación entre sonidos y frecuencias, empleando programas informáticos y experiencias físicas.
- 5- Entonación de melodías sencillas y, elaboración escrita y ejecución vocal de pequeñas composiciones musicales empleando una adecuada respiración diafragmática.

RECURSOS

La elaboración de musicogramas estará basada en algunos ejemplos elaborados por el docente o seleccionados de internet. Serán especialmente relevantes los que representen paisajes sonoros y composiciones musicales familiares para el alumnado¹¹. Las audiciones sobre paisajes sonoros serán igualmente obtenidas de internet o, en algunos casos, elaboradas mediante algún software de edición de sonido¹². Se podrán emplear distintos programas informáticos para iniciar al alumnado en la creación y edición de sonido. Se recomiendan programas como Pure Data, Audacity y Ocenaudio, debido a su simplicidad y gratuidad. Igualmente se emplearán recursos audiovisuales procedentes de plataformas como YouTube¹³. Las actividades de canto estarán principalmente basadas en ejercicios de respiración más que en la interpretación de partituras. Así, se buscará un mejor conocimiento del aparato fonador y una mayor confianza en el uso de la voz por parte del alumnado. Los distintos ejercicios de respiración serán guiados y ejemplificados visualmente a través de recursos online. El juego de preguntas sobre la unidad estará desarrollado dentro de la plataforma online Kahoot.

RELACIONES TRANSVERSALES

Esta unidad comprende uno de los elementos transversales principales: la convivencia y el respeto mutuo. A través del estudio del sonido y el silencio se abordarán aspectos relacionados con la contaminación acústica y su impacto tanto en el medio ambiente como en la salud de las personas.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El curso para el que está desarrollada esta programación comprende algunos estudiantes que presentan dificultades de aprendizaje, especialmente en lo relativo a actividades físicas y de coordinación. A la hora de trabajar con los programas de edición de sonido se agrupará al alumnado en parejas haciendo coincidir a estudiantes que presenten dichas dificultades de aprendizaje con otros con mayor facilidad para este tipo de actividades. Además, para las actividades físicas, como los ejercicios de respiración, se tendrán en cuenta varios ejercicios alternativos en las distintas fases para, en caso de que los primeros supongan una gran dificultad puedan llevar a cabo la actividad con estas pequeñas variaciones.

¹¹ Ejemplo recuperado de: <https://sites.google.com/site/elportafoliodemaribel/musicograma>

¹² Ejemplo recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=zW16OZEmAa0>

¹³ Ejemplo de canal de youtube recuperado de : <https://www.youtube.com/user/physicswoman>

UNIDAD DIDÁCTICA 2 - MÚSICA Y TIEMPO

COMPETENCIAS: Co. 2, Co. 3, Co. 5, Co. 6.

CAPACIDADES: Ca. 1, Ca. 9, Ca. 12, Ca. 13.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Crear patrones rítmicos de manera individual y colectiva.
2. Diferenciar los ritmos secundario y ternario.
3. Mejorar la coordinación y la sincronización con la música.
4. Comprender la importancia del tiempo y la distinción entre pulso, acento y ritmo.

TEMPORALIZACIÓN: Ocho sesiones.

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
I. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN	<p>CI1- El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción.</p> <p>CI2- Reconocimiento de los parámetros o cualidades del sonido: duración, altura, intensidad y timbre.</p> <p>CI4- Utilización del musicograma y su correspondencia con la partitura.</p>	<p>Reconocer los parámetros del sonido y los elementos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la voz, los instrumentos, la percusión corporal y objetos de materiales diversos para producir diferentes sonidos, modificando conscientemente sus parámetros. - Utilizar musicogramas u otras grafías como apoyo a la interpretación, comprendiendo la relación entre lo interpretado y su representación. - Diferenciar pulso y ritmo. - Interpretar ritmos de dificultad adecuada al nivel, distinguiendo acentuaciones binarias, ternarias y cuaternarias. 	<p>Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> <p>Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	<p>Observación directa</p> <p>Proyecto</p>

	<p>CI17- Práctica del pulso, el acento y el ritmo.</p> <p>CI18- Sistematización de la audición interior.</p> <p>CI19- El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares.</p> <p>CI10- Diferenciación entre acentuación binaria y ternaria.</p> <p>CI11- Reconocimiento de los compases simples: 2/4 y 3/4</p> <p>CI13- Utilización de elementos gráficos para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación.</p>	<p>Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escribir ritmos sencillos en compases simples. - Entender el funcionamiento y la utilidad del metrónomo. 	<p>Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	<p>Observación directa</p> <p>Proyecto</p>
	<p>CI16- Interpretación y creación de ritmos sencillos en compases simples.</p> <p>CI17- Improvisaciones rítmicas sencillas.</p> <p>CI20- Funcionamiento y utilidad del metrónomo.</p>	<p>Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escribir ritmos sencillos en compases simples. - Entender el funcionamiento y la utilidad del metrónomo. 	<p>Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</p>	<p>Observación directa</p>
	<p>CI29- Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales y de movimiento y danza.</p> <p>CI30- Respeto a las</p>	<p>Mostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar interés en la realización de improvisaciones y composiciones sencillas. - Tomar conciencia de las posibilidades propias y la capacidad de mejora. - Iniciarse en el 	<p>Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y</p>	<p>Observación directa</p>

	normas y a las aportaciones de las demás personas en contextos interpretativos.		aprendizaje y práctica autónomos de la música. - Respetar las participaciones y aportaciones de las demás personas.	formas de expresión de sus compañeros.	
	CI23- Experimentación de las posibilidades de creación musical en canciones y coreografías breves y sencillas. CI18- Práctica de percusión corporal.	Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	- Mostrar una actitud abierta hacia la percepción auditiva, tanto de obras musicales, como de los sonidos del entorno, reflexionando sobre los mismos. - Utilizar los instrumentos y objetos con creatividad, indagando sus posibilidades musicales y expresivas.	Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	Observación directa Proyecto
II. ESCUCHA	CE17- Identificación del pulso y los acentos en una pieza musical. CE18- Distinción de ritmos binarios y ternarios. CE19- Valoraciones personales sobre la música escuchada y respeto al resto de opiniones.	Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal) algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	- Identificar auditivamente el pulso y los acentos de la música escuchada. - Reconocer auditivamente ritmos binarios y ternarios. - Mostrar respeto hacia las opiniones de los compañeros y las compañeras sobre la música escuchada.	Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.	Observación directa
III. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURA	CC5- Exploración del baile, la danza, el gesto y el movimiento como medios de expresión de sentimientos y emociones y como recursos narrativos.	Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	- Entender y experimentar el baile, la danza, el gesto y el movimiento como medios de expresión de sentimientos y emociones y como recursos narrativos.	Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.	Observación directa

MÚSICA Y TECNOLOGÍA	CT2- Reproducción y análisis crítico de las interpretaciones a partir de las grabaciones realizadas.	Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	- Grabar y reproducir las interpretaciones musicales y de movimiento y danza como herramientas de mejora del aprendizaje autónomo.	Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para al actividad musical.	Observación directa
---------------------	--	--	--	--	---------------------

ACTIVIDADES

- 1- Se llevarán a cabo ejercicios y juegos con percusión corporal e instrumentos de percusión para, de manera individual y grupal, crear patrones rítmicos de diferentes características.
- 2- Realizarán ejercicios de baile con distintos estilos en función de distintos ritmos como el vals para estructura ternaria o el swing para estructura binaria.
- 3- Elaborarán musicogramas partiendo de ritmos creados en clase y audiciones escuchadas para posteriormente incorporar ideas originales a dicha representación gráfica en función del pulso, el acento y el ritmo.
- 4- Utilizarán un software de producción musical para la creación de ritmos sencillos y la visualización de los elementos rítmicos básicos.
- 5- Llevarán a cabo una sesión de grabación de un ejercicio de percusión interpretado conjuntamente y escucharán y analizarán el resultado mediante un debate grupal.
- 6- Desarrollarán un proyecto audiovisual por equipos en el cual deberán llevar a cabo una interpretación grupal de una composición rítmica mediante percusión corporal, instrumentos de percusión o cotidiáfonos.

RECURSOS

Para la sesión de grabación necesitaremos contar en el aula con un ordenador, un software de grabación de sonido y un micrófono que pueda ser conectado. Todas estas herramientas serán empleadas en muchas unidades didácticas además de resultar útiles al centro en otras

actividades. El software de producción musical podrá ser alguno de los utilizados en la UD1 o algún programa de similar rendimiento y también gratuito como Ardour o LMMS. En cuanto a los instrumentos a usar en las sesiones rítmicas contamos con una gran flexibilidad ya que podemos emplear instrumentos de percusión presentes en el aula (panderetas, tambores, claves, etc.), cotidiáfonos producidos por el propio alumnado y percusión corporal. Para las sesiones de baile se emplearán diferentes audiciones en función del estilo y del ritmo que queremos estudiar con el alumnado. Podrán ser obras de música clásica así como también canciones de música popular de cualquier estilo en las cuales se aprecie con facilidad el ritmo ternario o binario¹⁴. Por último, para el proyecto audiovisual a realizar en equipos tan solo necesitarán una cámara de video o algún dispositivo móvil que pueda grabar video y un programa de edición. Existen varias opciones gratuitas y de uso e interfaz bastante intuitivos que pueden ser empleadas en este proyecto¹⁵.

RELACIONES TRANSVERSALES

La interpretación de música en grupo así como la creación de patrones rítmicos y su imitación y repetición buscan potenciar, a parte de la adquisición de contenidos, un sentimiento de cohesión y de pertenencia al grupo. Este sentimiento grupal, basado en las características primarias del ritmo y su componente tribal, persigue a través de la música trabajar la inclusión social y concienciar al alumnado del valor de todo tipo de creencias y culturas independientemente de su procedencia geográfica, constituyendo un elemento de gran relevancia dado el importante porcentaje de alumnos procedentes de fuera de España y de la Unión Europea.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Los proyectos basados en un trabajo en grupo persiguen, además de otros objetivos, la integración de los estudiantes con necesidades especiales de aprendizaje, ya que serán ayudados por sus compañeros y motivados por la finalidad común de la tarea. En los ejercicios más específicos, como los patrones rítmicos y las coreografías de baile, se diseñarán secuencias simplificadas y adaptadas que fluyan de manera natural con el desarrollo de la actividad y que supongan un elemento motivador para el alumnado que las necesite.

¹⁴ Ejemplo de audición con ritmo ternario recuperada de: <https://www.youtube.com/watch?v=MoXmhtYclXA>

¹⁵ Blender: <https://www.blender.org>. Lightworks: <https://www.lwks.com>

UNIDAD DIDÁCTICA 3 - MÚSICA Y ESPACIO

COMPETENCIAS: Co. 1, Co. 2, Co. 5, Co. 7.

CAPACIDADES: Ca. 5, Ca. 9, Ca. 10, Ca. 12.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Consolidar el conocimiento de los distintos elementos musicales: ritmo, melodía y armonía.
2. Comprender la relación entre algunas manifestaciones musicales y las ideas o formas de organización de las culturas donde se generan.
3. Desarrollar la coordinación psicomotriz y la sincronización corpóreo-musical.
4. Emplear la creatividad para la creación de ritmos y melodías adecuados a unos patrones determinados.

TEMPORALIZACIÓN: Ocho sesiones.

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
I. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN	CI16- Interpretación y creación de ritmos sencillos en compases simples. CI17- Improvisaciones rítmicas sencillas. CI21- Identificación de la escala pentatónica. CI22- Realización de improvisaciones melódicas sencillas.	Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar e improvisar fragmentos sencillos en escala pentatónica. - Componer melodías sobre escalas y patrones rítmicos dados. - Crear coreografías sencillas, respetando el pulso y acomodándose al carácter de la música. - Improvisar e interpretar patrones rítmicos sencillos utilizando la percusión corporal, los instrumentos del aula y otros objetos adaptados como instrumentos de percusión. 	Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	Observación directa Proyecto

	<p>CI29- Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales y de movimiento y danza.</p> <p>CI30- Respeto a las normas y a las aportaciones de las demás personas en contextos interpretativos.</p>	<p>Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar interés en la realización de improvisaciones y composiciones sencillas. - Tomar conciencia de las posibilidades propias y la capacidad de mejora. - Entender la práctica y el esfuerzo como método para mejorar sus posibilidades y capacidades expresivas. 	<p>Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p>	Observación directa
	<p>CI23- Experimentación de las posibilidades de creación musical en canciones y coreografías breves y sencillas.</p> <p>CI18- Práctica de percusión corporal.</p>	<p>Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar una actitud abierta hacia la percepción auditiva, tanto de obras musicales, como de los sonidos del entorno, reflexionando sobre los mismos. - Utilizar los instrumentos y objetos con creatividad, indagando sus posibilidades musicales y expresivas. 	<p>Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.</p> <p>Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.</p>	Observación directa Proyecto
II. ESCUCHA	<p>CE12- Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y culturas e información relevante sobre las mismas.</p>	<p>Identificar y describir, Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar obras significativas de diferentes épocas y culturas con una actitud respetuosa e interesándose por ampliar las preferencias musicales. 	<p>Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.</p> <p>Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.</p>	Observación directa Juego/Concurso

<p style="text-align: center;">III. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURA</p>	<p>CC3- Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras interpretadas y escuchadas fueron creadas.</p> <p>CC6- Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos y contextos específicos.</p>	<p>Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p>	<p>- Situar en el espacio y el tiempo las obras musicales interpretadas y escuchadas.</p> <p>- Analizar los usos y las funciones de la música en casos concretos y contextos específicos incluida la música tradicional asturiana.</p>	<p>Reconoce distintas manifestaciones de la danza.</p> <p>Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</p>	<p>Observación directa</p>
<p style="text-align: center;">IV. MÚSICA Y TECNOLOGÍA</p>	<p>CT6- Búsqueda y selección de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre cuestiones relativas a la materia.</p>	<p>Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>	<p>- Valorar algunas plataformas, webs, blogs y redes sociales como formas de difusión y distribución de las manifestaciones musicales.</p>	<p>Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical.</p>	<p>Observación directa Proyecto</p>

ACTIVIDADES

- 1- Exposiciones participativas guiadas por el profesor sobre la relación entre la música y las regiones y culturas dónde se produce.
- 2- Escucha activa de diferentes obras procedentes de diferentes zonas geográficas y análisis de sus características principales.
- 3- Interpretación y creación de ritmos con instrumentos de percusión de altura indeterminada y mediante percusión corporal.
- 4- Interpretación y creación de obras utilizando la escala pentatónica mayor con instrumentos de percusión de altura determinada.
- 5- Interpretación vocal de diferentes canciones en función de su origen, como por ejemplo la canción popular africana "Si Si Kumbale"¹⁶.
- 6- Creación y ejecución de coreografías de baile en relación con distintos tipos de música de diferentes procedencias, como por ejemplo la danza paraguaya "Jojaite"¹⁷.

¹⁶ Recuperada de: <https://www.youtube.com/watch?v=mp9Cxkh7XTY>

¹⁷ Recuperada de: https://www.youtube.com/watch?time_continue=56&v=J-6Hpt6elTk

RECURSOS

Las diferentes obras musicales serán obtenidas del patrimonio musical de diferentes regiones y culturas. Nos centraremos en música no perteneciente a la tradición occidental, así distinguiremos varios territorios como América del Sur, América del Norte, África y Asia. Para la parte más participativa de la unidad didáctica precisaremos de un espacio amplio para ejecutar las coreografías, así como de un número suficiente de instrumentos de percusión, tanto de altura determinada (xilófonos, carrillones, metalófonos) como indeterminada (cascabeles, panderos, triángulos, maracas).

RELACIONES TRANSVERSALES

A través de esta unidad se tratan temas relacionados con la xenofobia y el racismo. Mediante el estudio de música asociadas a diferentes culturas y su relación e influencia en otras regiones fomentaremos la igualdad de trato, la no discriminación y la aceptación del diferente con sus connotaciones culturales propias.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se prestará especial atención en este ámbito en las actividades relacionadas con la ejecución musical. La interpretación de melodías y ritmos será adaptada en pequeños grupos, otorgando así la posibilidad de llevar a cabo ritmos o patrones más sencillos al alumnado que presente dificultades de aprendizaje. De la misma manera, se guiará a los distintos grupos para que la composición de obras y la creación de coreografías puedan hacerse de tal manera que posibiliten su ejecución para los y las estudiantes que tengan mayores dificultades para la coordinación y la sincronización.

UNIDAD DIDÁCTICA 4 - MÚSICA Y CINE

COMPETENCIAS: Co. 3, Co. 6, Co. 7.

CAPACIDADES: Ca. 4, Ca. 5, Ca. 9, Ca. 13.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Reconocer la importancia de la música en las producciones audiovisuales.
2. Identificar distintos tipos de orquestaciones y texturas y su correspondencia con elementos visuales.
3. Identificar los instrumentos de la orquesta y los distintos tipos de orquestación.
4. Asimilar conocimientos vinculados a la grabación y edición musical.
5. Identificar la escala de do mayor y comprender la estructura de tonos y semitonos.

TEMPORALIZACIÓN: Ocho sesiones.

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
I. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN	CI21- Identificación de la escala de do mayor. CI22- Realización de improvisaciones melódicas sencillas.	Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	- Improvisar estructuras musicales sencillas en do mayor.	Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	Observación directa
	CI29- Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales y de movimiento y danza.	Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.	- Mostrar interés en la realización de improvisaciones y composiciones sencillas. - Tomar conciencia de las posibilidades propias y la capacidad de mejora.	Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta	Observación directa Proyecto

	CI30- Respeto a las normas y a las aportaciones de las demás personas en contextos interpretativos.		- Entender la práctica y el esfuerzo como método para mejorar sus posibilidades y capacidades expresivas.	las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	
II. ESCUCHA	CE1- Discriminación auditiva y reconocimiento visual de los instrumentos de la orquesta.	Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	- Reconocer auditiva y visualmente los instrumentos de la orquesta.	Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.	Observación directa Juego/Concurso
III. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURA	CC1- Plasmación en imágenes de ideas, emociones y sentimientos expresados por la música. CC6- Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos y contextos específicos.	Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	- Plasmar en imágenes ideas, emociones y sentimientos expresados a través de la música. - Analizar los usos y las funciones de la música en casos concretos y contextos específicos incluida la música tradicional asturiana.	Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.	Observación directa Proyecto
IV. MÚSICA Y TECNOLOGÍA	CT2- Reproducción y análisis crítico de las interpretaciones a partir de las grabaciones realizadas.	Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	- Grabar y reproducir las interpretaciones musicales y de movimiento y danza como herramientas de mejora del aprendizaje autónomo. - Utilizar instrumentos musicales virtuales como una opción más para crear e interpretar música. - Utilizar programas y aplicaciones informáticas para manipular los parámetros del sonido.	Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.	Observación directa Proyecto Juego/Concurso

ACTIVIDADES

- 1- Escucha activa de diferentes obras prestando especial atención a la orquestación y las texturas.
- 2- Improvisación sobre la escala de Do distinguiendo tipos de texturas.
- 3- Análisis de la música de varias escenas de distintos estilos musicales.
- 4- Exposición participativa sobre conceptos musicales relacionados con el mundo audiovisual.
- 5- Creación y grabación de una pieza musical para un cortometraje de animación.

RECURSOS

Para esta unidad deberemos disponer de recursos ya enunciados al inicio de la programación como: ordenador, conexión a internet, equipo de sonido, tarjeta de sonido, micrófonos y pizarra digital o proyector. A la hora de llevar a cabo la improvisación y la grabación necesitaremos instrumentos musicales como guitarras, teclados, percusión de altura determinada y percusión de altura indeterminada.

RELACIONES TRANSVERSALES

Debido a la temática de esta unidad se trabajará el aspecto de la comunicación audiovisual. De esta manera, se buscará concienciar al alumnado sobre la relevancia de este elemento en múltiples ámbitos del día a día así como de su uso adecuado.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se buscará la asociación del alumnado en lo relativo a actividades de grabación y edición de sonido, así como la adaptación de actividades de interpretación e improvisación para facilitar su ejecución a los estudiantes con dificultades de aprendizaje.

UNIDAD DIDÁCTICA 5 - MÚSICA Y PUBLICIDAD

COMPETENCIAS: Co. 3, Co.5, Co. 6, Co. 7.

CAPACIDADES: Ca. 3, Ca. 5, Ca. 7, Ca. 11.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Apreciar la importancia de la música en el campo de la publicidad sonora como la radio, los hilos musicales de los centros comerciales o las plataformas de música online.
2. Reconocer mediante la interpretación y la escucha piezas o fragmentos musicales con diferentes texturas e instrumentaciones.
3. Tomar consciencia de la importante presencia de la música en el mundo audiovisual y cómo se relacionan los estilos musicales con la idiosincrasia perseguida por las empresas anunciantes.
4. Reconocer diferentes estilos y orquestaciones en la publicidad y cómo están influidos por la tecnología en el proceso de producción musical.

TEMPORALIZACIÓN: Ocho sesiones.

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
I. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN	CI24- Interpretación de piezas o fragmentos de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas.	Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	<ul style="list-style-type: none"> - Componer melodías sobre escalas y patrones rítmicos dados. - Componer melodías sobre textos breves, palabras o rimas sencillas, ajustando el acento verbal al musical. 	<p>Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p> <p>Utiliza los elementos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.</p>	Observación directa Proyecto

II. ESCUCHA	<p>CE14- Expresión de las sensaciones y de las emociones percibidas en la música escuchada a través del lenguaje verbal, oral y escrito, la representación visual y el gesto y el movimiento.</p> <p>CE19- Valoraciones personales sobre la música escuchada y respeto al resto de opiniones.</p>	<p>Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal) algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Describir las sensaciones y emociones percibidas en la música escuchada mediante los lenguajes visual y verbal (oral y escrito) y el gesto y el movimiento. - Mostrar respeto hacia las opiniones de los compañeros y las compañeras sobre la música escuchada. 	<p>Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.</p> <p>Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>	Observación directa
III. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURA	<p>CC1- Plasmación en imágenes de ideas, emociones y sentimientos expresados por la música.</p> <p>CC6- Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos y contextos específicos.</p>	<p>Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Plasmar en imágenes ideas, emociones y sentimientos expresados a través de la música. - Analizar los usos y las funciones de la música en casos concretos y contextos específicos incluida la música tradicional asturiana. 	<p>Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.</p> <p>Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</p>	Observación directa Proyecto
IV. MÚSICA Y TECNOLOGÍA	<p>CT2- Reproducción y análisis crítico de las interpretaciones a partir de las grabaciones realizadas.</p>	<p>Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Grabar y reproducir las interpretaciones musicales y de movimiento y danza como herramientas de mejora del aprendizaje autónomo. - Utilizar instrumentos musicales virtuales como una opción más para crear e interpretar música. - Utilizar programas y aplicaciones informáticas para manipular los parámetros del sonido. 	<p>Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p> <p>Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p>	Observación directa Proyecto Juego/Concurso

ACTIVIDADES

- 1- Identificación de diferentes piezas musicales con distintas campañas de publicidad.
- 2- Creación, interpretación y grabación de una pieza musical para una hipotética campaña publicitaria.
- 3- Exposición participativa y debate sobre la música en la publicidad audiovisual y en entornos físicos comerciales.
- 4- Elaboración de jingles publicitarios compuestos por texto y música para un determinado producto.
- 5- Interpretación y audición de piezas o fragmentos con diferentes texturas e instrumentaciones.
- 6- Audición de obras musicales y elaboración de representaciones gráficas sobre las emociones, ideas o sentimientos que inspiran.

RECURSOS

Para esta unidad deberemos disponer de recursos ya enunciados al inicio de la programación como: ordenador, conexión a internet, equipo de sonido, tarjeta de sonido, micrófonos y pizarra digital o proyector. A la hora de llevar a cabo la grabación necesitaremos instrumentos musicales como los ya mencionados (guitarras, teclados, percusión de altura determinada, percusión de altura indeterminada, etc.).

RELACIONES TRANSVERSALES

En esta unidad didáctica trabajaremos además de los contenidos puramente musicales aspectos relacionados con las tecnologías de la información y la comunicación. Hablaremos del uso de las TIC, los riesgos que implican determinadas actuaciones y las ventajas e inconvenientes que presentan y que han marcado su enorme influencia sobre la sociedad en que vivimos.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se buscará la asociación del alumnado en lo relativo a actividades de grabación y edición de sonido además del proyecto de composición, así como la conducción de las actividades de interpretación para distribuir los roles de cada uno facilitando así la ejecución a los estudiantes con dificultades de aprendizaje.

UNIDAD DIDÁCTICA 6 - MÚSICA Y TEATRO

COMPETENCIAS: Co. 1, Co. 4, Co. 5.

CAPACIDADES: Ca. 1, Ca. 4, Ca. 8, Ca. 9.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Comprender la relación entre música y texto en distintas representaciones dramáticas.
2. Desarrollar la capacidad creativa para la composición de canciones y la adaptación musical a textos pre-existentes.
3. Entender la relevancia del uso de la voz y su cuidado.

TEMPORALIZACIÓN: Cuatro sesiones.

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
I. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN	CI26- Introducción a la forma musical.	Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir la estrofa y el estribillo de las canciones interpretadas a lo largo del curso. - Deducir la forma de las obras interpretadas. 	Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	Observación directa Proyecto
	CI27- El aparato fonador.	Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	<ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una postura correcta para la interpretación instrumental y vocal. - Mantener el pulso preciso durante la interpretación y la improvisación. 	<p>Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.</p>	Observación directa

II. ESCUCHA	<p>CE14- Expresión de las sensaciones y de las emociones percibidas en la música escuchada a través del lenguaje verbal, oral y escrito, la representación visual y el gesto y el movimiento.</p> <p>CE19- Valoraciones personales sobre la música escuchada y respeto al resto de opiniones.</p>	<p>Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal) algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>	<p>- Describir las sensaciones y emociones percibidas en la música escuchada mediante los lenguajes visual y verbal (oral y escrito) y el gesto y el movimiento.</p> <p>- Mostrar respeto hacia las opiniones de los compañeros y las compañeras sobre la música escuchada.</p>	<p>Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.</p> <p>Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>	Observación directa
III. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURA	<p>CC2- Correspondencias entre la música y el texto de las canciones.</p> <p>CC5- Exploración del baile, la danza, el gesto y el movimiento como medios de expresión de sentimientos y emociones y como recursos narrativos.</p> <p>CC6- Análisis de los usos y funciones de la música en casos concretos y contextos específicos.</p>	<p>Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</p>	<p>- Appreciar la relación entre la música y el texto de canciones y otras formas vocales.</p> <p>- Entender y experimentar el baile, la danza, el gesto y el movimiento como medios de expresión de sentimientos y emociones y como recursos narrativos.</p> <p>- Analizar los usos y las funciones de la música en casos concretos y contextos específicos incluida la música tradicional asturiana.</p>	<p>Reconoce distintas manifestaciones de la danza.</p> <p>Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</p>	Observación directa Proyecto
	<p>CC8- Interés por ampliar las preferencias musicales.</p>	<p>Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<p>- Mostrar interés por acceder a música diferentes a las que escucha habitualmente.</p>	<p>Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.</p>	Observación directa Juego/Concurso

IV. MÚSICA Y TECNOLOGÍA	<p>CT1- Comparación de los principales formatos de audio: MP3 y WAV.</p> <p>CT2- Reproducción y análisis crítico de las interpretaciones a partir de las grabaciones realizadas.</p>	<p>Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.</p>	<p>- Grabar y reproducir las interpretaciones musicales y de movimiento y danza como herramientas de mejora del aprendizaje autónomo.</p> <p>- Utilizar instrumentos musicales virtuales como una opción más para crear e interpretar música.</p> <p>- Utilizar programas y aplicaciones informáticas para manipular los parámetros del sonido.</p>	<p>Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p> <p>Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p>	Observación directa
-------------------------	--	---	---	--	---------------------

ACTIVIDADES

- 1- Exposición participativa sobre los distintos géneros teatrales y el papel de la música en todos ellos.
- 2- Composición e interpretación de una canción prestando especial atención a la relación entre texto y música y la forma musical.
- 3- Creación de una música para encajar un texto preexistente.
- 4- Planificación y ejecución de una coreografía para acompañar a una de las canciones compuestas.
- 5- Interpretación vocal de una canción acompañados por instrumentos virtuales o una base preexistente en distintos formatos de audio.

RECURSOS

Destacaremos para el caso de esta unidad que el aula tenga un tamaño adecuado así como que disponga de flexibilidad a la hora de cambiar su disposición espacial. Las letras y temática de las canciones estarán relacionadas con contenidos sociales y obtenidas de fuentes online, persiguiendo en coherencia con la propuesta didáctica que sean familiares al alumnado. Priorizaremos letras adecuadas de estilos populares a día de hoy como el rap, el trap o la música popular electrónica, sin descartar canciones pertenecientes a musicales o a películas de animación¹⁸. En cuanto a la interpretación vocal sobre instrumentos electrónicos o bases preexistentes destacar que en ambos casos serán

¹⁸ Ejemplo de texto recuperado de: Recuperado de: <http://darioz.org/ma/fantasia/>

necesarios programas de edición musical, ya sea para producir una música mediante instrumentos virtuales o para manipular los audios bien en MP3 o en WAV de las instrumentales musicales que decidamos utilizar¹⁹.

RELACIONES TRANSVERSALES

Emplearemos esta unidad didáctica para, a través de los textos y la temática de las canciones, trabajar elementos relacionados con la justicia social. Prestaremos atención a conceptos como la explotación y el abuso sexual, la convivencia y la resolución pacífica de conflictos, empleando el arte dramático y su relación con la música como herramienta para concienciar al alumnado de manera activa.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Pondremos especial cuidado a la hora de formar los grupos que llevarán a cabo la composición y diseño de coreografías, procurando distribuir los estudiantes para que dentro de un mismo equipo exista heterogeneidad en cuanto a habilidades y destrezas físicas, adaptando determinados movimientos al alumnado que presente más dificultades de coordinación.

¹⁹ Ejemplo de base instrumental recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=mJqwI6cZfN8>

UNIDAD DIDÁCTICA 7 - MÚSICA Y ARTE

COMPETENCIAS: Co. 3, Co. 4, Co. 6, Co. 7.

CAPACIDADES: Ca. 1, Ca. 2, Ca. 7.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Identificar la influencia de la música a lo largo de la historia en otras disciplinas artísticas.
2. Estudiar ejemplos musicales que presenten relación con otras artes.
3. Indagar sobre obras musicales de distintos periodos en cuanto a sus características principales y su contexto histórico.
4. Valorar la presencia de la mujer en la historia de la música, y en la historia del arte en general.

TEMPORALIZACIÓN: Cuatro sesiones.

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
I. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN	<p>CI29- Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales e instrumentales.</p> <p>CI30- Respeto a las normas y a las aportaciones de las demás personas en contextos interpretativos.</p>	<p> Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar interés en la realización de improvisaciones y composiciones sencillas. - Entender la práctica y el esfuerzo como método para mejorar sus posibilidades y capacidades expresivas. - Tomar conciencia de las posibilidades propias y la capacidad de mejora. - Iniciarse en el aprendizaje y práctica autónomos de la música. 	<p>Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.</p>	<p>Observación directa Proyecto</p>

II. ESCUCHA	CE12- Audición activa de obras musicales de diferentes estilos, épocas y culturas e información relevante sobre las mismas.	Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	- Escuchar obras significativas de diferentes épocas y culturas con una actitud respetuosa a interesándose por ampliar las preferencias musicales.	Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	Observación directa Proyecto
III. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURA	CC12- Apreciación de la presencia de la mujer en la historia de la música.	Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	- Estimar la presencia, participación e influencia de las mujeres a lo largo de la historia de la música.	Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	Observación directa Proyecto
	CC18- Emisión oral y escrita de juicios críticos sobre la relación de obras musicales con el contexto histórico y cultural en el que fueron creadas.	Valorar la asimilación y el empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o "hablar de música".	- Comunicar juicios personales razonados sobre la música escuchada.	Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad	Observación directa Proyecto
IV. MÚSICA Y TECNOLOGÍA	CT6- Búsqueda y selección de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre cuestiones relativas a la materia.	Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	- Utilizar con criterio y autonomía las fuentes disponibles para indagar sobre temas relacionados con los instrumentos musicales y la música tradicional.	Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical.	Observación directa Proyecto

ACTIVIDADES

- 1- Análisis de una obra musical compuesta por una mujer y comparación con otras obras de arte del mismo período.
- 2- Creación de una obra musical basada en una pintura, escultura, obra literaria u otros ejemplos artísticos.
- 3- Buscar información sobre tres obras musicales compuestas por mujeres en tres siglos distintos centrándose en el contexto histórico y sus características principales.

RECURSOS

Esta unidad didáctica tendrá una clara connotación investigadora y, por lo tanto, los recursos serán en gran medida obtenidos por el propio alumnado de fuentes supervisadas por el docente, tras haber obtenido experiencia durante las primeras seis unidades didácticas del curso en la realización de proyectos. Esa vocación investigadora será guiada por el docente, proporcionando ejemplos de relaciones entre música y arte contemporáneos que incentiven al alumnado a indagar de manera autónoma sobre fuentes de información para emplear esa información en su proyecto grupal. Igualmente, el docente presentará ejemplos al respecto de las obras musicales compuestas por mujeres en diferentes periodos históricos²⁰.

RELACIONES TRANSVERSALES

Debido al carácter investigador de esta unidad, se trabajará de forma activa la comprensión lectora. Así mismo, potenciaremos la educación basada en la igualdad entre hombres y mujeres, buscando dar protagonismo a éstas últimas en su labor como compositoras a lo largo de la historia.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se equilibrarán los grupos de trabajo para que el alumnado con dificultades de aprendizaje pueda complementarse con estudiantes con mayor facilidad y además recibir una atención más focalizada por parte del docente a la hora de guiar el desarrollo de los proyectos de cada equipo.

²⁰ Ejemplo de relación entre música y arte recuperado de: Recuperado de: <http://darioz.org/ma/>

UNIDAD DIDÁCTICA 8 - MÚSICA, RITOS Y SUBCONSCIENTE

COMPETENCIAS: Co. 4, Co. 5, Co. 7.

CAPACIDADES: Ca. 1, Ca. 3, Ca. 8.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Apreciar la importancia histórica de la música en el contexto religioso y espiritual.
2. Discernir los distintos estilos musicales y su relación con determinadas religiones o creencias.
3. Reconocer la relación entre música y mente.
4. Tomar contacto con ejercicios y tipos de meditación y relajación basadas en determinados tipos de música.

TEMPORALIZACIÓN: Cinco sesiones.

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
I. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN	CI24- Interpretación de piezas o fragmentos de piezas monódicas, homofónicas y melodías acompañadas.	Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	- Distinguir la estrofa y el estribillo de las canciones interpretadas a lo largo del curso.	Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	Observación directa,
II. ESCUCHA	CE10- Valoración del silencio y la escucha consciente como parte esencial en la audición musical. CE11- El valor expresivo del silencio en la música.	Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	- Valorar el silencio como condición indispensable para la escucha atenta. - Apreciar el silencio como un elemento constituyente del hecho musical con las mismas posibilidades expresivas que el sonido.	Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	Observación directa Proyecto

III. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURA	CC6- Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos y contextos específicos.	Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	- Analizar los usos y las funciones de la música en casos concretos y contextos específicos incluida la música tradicional asturiana.	Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.	Observación directa Proyecto
	CC18- Emisión oral y escrita de juicios críticos sobre la relación de obras musicales con el contexto histórico y cultural en el que fueron creadas.	Valorar la asimilación y el empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o "hablar de música".	- Comunicar juicios personales razonados sobre la música escuchada.	Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	Observación directa Proyecto
IV. MÚSICA Y TECNOLOGÍA	CT2- Reproducción y análisis crítico de las interpretaciones.	Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	- Utilizar programas y aplicaciones informáticas para manipular los parámetros del sonido. - Manipular con criterio e imaginación diversos audios (fragmentos musicales, efectos de sonido,...) para crear sencillos productos sonoros.	Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	Observación directa Proyecto

ACTIVIDADES

- 1- Exposiciones participativas a cargo del docente sobre las principales religiones y su uso de la música.
- 2- Escucha activa de diferentes audiciones e identificación de elementos musicales con ritos, ceremonias o costumbres.
- 3- Participación en una sesión de meditación y relajación conducida por el docente prestando atención a la influencia de la música en la actividad.
- 4- Apreciación de producciones sonoras relacionadas con el ámbito de la meditación y la importancia del silencio y edición digital de las mismas.

RECURSOS

En esta unidad didáctica emplearemos diferentes obras musicales como ejemplos del peso de la música en las religiones mayoritarias así como de su influencia en la mente y el subconsciente. Tendremos especial cuidado de que las obras utilizadas como ejemplo representen fielmente las características más comunes del estilo concreto a estudiar, así como de que tengan diferentes ritmos, estructuras, instrumentaciones y texturas que nos permitan repasar y consolidar conocimientos de anteriores unidades didácticas²¹. Emplearemos nuevamente programas de edición de sonido y de producción musical, los cuales nos servirán para visualizar y escuchar los efectos digitales de edición de sonido y los instrumentos electrónicos empleados muy habitualmente en la música destinada a actividades de relajación y meditación.

RELACIONES TRANSVERSALES

Emplearemos la música como medio para poder visualizar la importancia y las características principales de las religiones mayoritarias y cómo la música es empleada en ellas, de esta manera buscaremos conseguir una educación cívica y constitucional, que fomente los valores de igualdad, no discriminación e inclusión en el alumnado. En el apartado relacionado con la meditación y la relajación, al aparecer conceptos relacionados con el cuerpo y la mente, desarrollaremos una conciencia de vida saludable teniendo en cuenta elementos como el ejercicio físico y una dieta sana.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se otorgará al alumnado con dificultades de aprendizaje un mayor tiempo para la comprensión de algunos conceptos así como para la finalización de algunas actividades.

²¹ Ejemplo de audición recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=cI4ryatVkKw>

UNIDAD DIDÁCTICA 9 - MÚSICA Y FOLCLORE

COMPETENCIAS: Co. 1, Co. 4, Co. 5, Co. 7.

CAPACIDADES: Ca. 2, Ca. 5, Ca. 6.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Reconocer las características básicas y comunes de la música folclórica.
2. Conocer el patrimonio musical asturiano.
3. Entender la influencia de la música folclórica en las costumbres y tradiciones populares.
4. Apreciar la importancia de la música folclórica como vehículo de transmisión de ideas y conocimientos.

TEMPORALIZACIÓN: Cinco sesiones.

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
I. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN	CI31- Respeto a las indicaciones gestuales del director o la directora.	Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar piezas vocales instrumentales y danzas del patrimonio español y asturiano. - Respetar el gesto del director o directora en las interpretaciones grupales. - Integrarse en el conjunto en las interpretaciones grupales participando de forma activa. - Asumir los aspectos mejorables y actuar en consecuencia. 	<p>Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p> <p>Practica las pautas básicas de la interpretación: atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p>	Observación directa Proyecto

II. ESCUCHA	CE2- Audición de instrumentos y agrupaciones del folclore: la tradición musical asturiana.	Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	- Distinguir la sonoridad de los principales instrumentos del folclore, incluyendo los de la tradición musical asturiana.	Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folclore y de otras agrupaciones musicales.	Observación directa Proyecto
III. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURA	CC13- Principales características de la música tradicional asturiana. CC14- Conocimiento a través de la interpretación y la audición de un repertorio variado de canciones del patrimonio musical asturiano.	Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	- Conocer las principales características de la música tradicional española. - Conocer las principales características de la música tradicional asturiana. - Distinguir los principales instrumentos del folclore, incluyendo los de la tradición musical asturiana.	Valora la importancia del patrimonio español. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.	Observación directa Proyecto
	CC19- Audición activa e interpretación de obras representativas de la música asturiana.	Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	- Diversificar los conocimientos musicales a través de la audición activa y la interpretación de obras representativas del panorama actual, incluida el asturiano.	Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.	Observación directa Proyecto
IV. MÚSICA Y TECNOLOGÍA	CT6- Búsqueda y selección de información relevante para la elaboración de trabajos de indagación sobre cuestiones relativas a la materia.	Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	- Utilizar con criterio y autonomía las fuentes disponibles para indagar sobre temas relacionados con los instrumentos musicales y la música tradicional.	Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical.	Observación directa Proyecto

ACTIVIDADES

- 1- Visita al Museo de la Gaita en Gijón²².
- 2- Interpretación vocal de canciones tradicionales asturianas con acompañamiento de instrumentos presentes en el aula.
- 3- Creación de una obra musical con el texto y los elementos de la música folclórica.
- 4- Escucha activa de música folclórica y estudio de sus principales características, centrándonos en la música asturiana y, en menor medida, en la música folclórica española y de otras regiones del mundo.

RECURSOS

En esta unidad emplearemos textos y acompañamientos en partituras sencillas de canciones asturianas para llevar a cabo la interpretación vocal e instrumental de ellas. También utilizaremos audiciones de fuentes digitales de música folclórica procedente de distintas regiones del mundo. Buscaremos ejemplos variados, dentro del estilo y la procedencia, para repasar y consolidar conceptos de otras unidades didácticas, como la UD3 (músicas de otras zonas geográficas) o la UD4 (bandas sonoras en estilo de músicas tradicionales para situar al espectador geográficamente de manera subconsciente)²³.

RELACIONES TRANSVERSALES

La música folclórica hace referencia a los conocimientos e ideas musicales relacionadas con un pueblo y que se han transmitido de forma oral (tradicionalmente) y que conlleva consigo los valores y la cultura de dicho pueblo. Estudiando la música folclórica de diferentes partes del mundo (además de la asturiana) estaremos fomentando valores como la igualdad, el pluralismo o la libertad. Dentro del folclore asturiano encontramos múltiples referencias a la naturaleza, lo cual aprovecharemos para trabajar elementos relacionados con el medio ambiente y el desarrollo sostenible.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En la actividad de interpretación se adecuará el instrumento y el acompañamiento que llevará a cabo cada estudiante en función de su capacidad, especialmente en lo relativo al alumnado con dificultades de aprendizaje.

²² <https://museos.gijon.es/page/9865-museo-de-la-gaita-archivo-de-la-musica-tradicional>

²³ Ejemplo de audición recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=VpxAyup2t3M>

UNIDAD DIDÁCTICA 10 - UTILIZA LA MÚSICA

COMPETENCIAS: Co. 1, Co. 4, Co. 5, Co. 6.

CAPACIDADES: Ca. 7, Ca. 10, Ca. 12, Ca. 13.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Reconocer los elementos básicos de la música: melodía, ritmo, timbre e intensidad y aplicarlos en la creación e interpretación.
2. Desarrollar la iniciativa personal y el trabajo en equipo a la hora de desarrollar proyectos y ponerlos en práctica.
3. Reconocer la importancia del servicio social y comunitario, y el papel que la música puede jugar.
4. Apreciar la utilidad y la presencia de la música en diferentes ámbitos sociales.
5. Valorar el trabajo, la constancia y el espíritu de superación en cuanto a crear, diseñar y ejecutar actividades musicales.
6. Tomar contacto con disciplinas basadas en la música como la musicoterapia y los conciertos didácticos.

TEMPORALIZACIÓN: Diez sesiones.

BLOQUE	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
I. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN	CI30- Respeto a las normas y a las aportaciones de las demás personas en contextos interpretativos y creativos.	Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.	- Tomar conciencia de las posibilidades propias y la capacidad de mejora. - Iniciarse en el aprendizaje y práctica autónomos de la música.	Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Observación directa Proyecto
	CI23- Experimentación de las posibilidades de creación musical en canciones y coreografías breves y sencillas.	Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	Utilizar los instrumentos con creatividad, indagando sus posibilidades musicales y expresivas.	Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	Observación directa Proyecto

II. ESCUCHA	<p>CE15- Reconocimiento de los elementos básicos de la música escuchada: melodía, ritmo, timbre e intensidad a través de la representación visual, el gesto y el movimiento.</p> <p>CE19- Valoraciones personales sobre la música escuchada y respeto al resto de opiniones.</p>	<p>Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Describir las sensaciones y emociones percibidas en la música escuchada mediante los lenguajes visual y verbal (oral y escrito) y el gesto y el movimiento. - Describir los elementos básicos (melodía, ritmo, timbre e intensidad) de la música escuchada mediante los lenguajes visual y verbal (oral y escrito) y el gesto y el movimiento. - Mostrar respeto hacia las opiniones de los compañeros y las compañeras sobre la música escuchada. 	<p>Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.</p> <p>Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.</p>	Observación directa Proyecto
III. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURA	<p>CC9- Respeto a las manifestaciones musicales de diferentes estilos y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>	<p>Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y respetar las manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, valorando el enriquecimiento cultural personal que ello supone. 	<p>Muestra interés por conocer música de diferentes culturas y épocas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p>	Observación directa Proyecto
	<p>CC10- Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes estilos y culturas.</p>	<p>Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Manejar un repertorio variado perteneciente a diferentes periodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre e intensidad. 	<p>Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.</p>	Observación directa Proyecto

IV. MÚSICA Y TECNOLOGÍA	<p>CT4- Uso de editores de audio, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas.</p> <p>CT5- Utilización de programas y aplicaciones de aprendizaje musical como fuente de información.</p>	<p>Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>	<p>- Utilizar con criterio y autonomía las fuentes disponibles para indagar sobre temas relacionados con los instrumentos musicales y la música tradicional.</p> <p>- Valorar algunos programas y aplicaciones para la enseñanza de la música como herramientas para el aprendizaje autónomo.</p>	<p>Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre los temas relacionados con el hecho musical.</p>	<p>Observación directa</p> <p>Proyecto</p>
-------------------------	--	---	---	--	--

ACTIVIDADES

- 1- Preparación de distintos proyectos sobre relajación, meditación, musicoterapia y conciertos didácticos para su posterior ejecución en instituciones del entorno del centro.
- 2- Realización y puesta en práctica de los proyectos desarrollados en asociaciones como residencias de ancianos, centros de personas con discapacidad o colegios de educación infantil.
- 2- Exposiciones participativas a cargo del profesor sobre musicoterapia y conciertos didácticos.
- 3- Visualización de diferentes ejemplos de concierto, sesiones de musicoterapia, relajación y meditación.
- 4- Reflexión y debate en grupo sobre las actuaciones llevadas a cabo.

RECURSOS

Se emplearán ejemplos audiovisuales de conciertos, musicoterapia, relajación y meditación²⁴. En esta unidad especialmente se buscará potenciar la creatividad y el emprendimiento trabajando en general con materiales nuevos o encontrados por el alumnado de manera autónoma bajo la supervisión del profesor.

²⁴ Anexo XX

RELACIONES TRANSVERSALES

Debido a la metodología empleada en esta unidad didáctica se trabajarán multitud de aspectos transversales a la educación puramente musical. Destacaré el relativo a la iniciativa personal y el emprendimiento, para potenciar en el alumnado la capacidad de desarrollar proyectos y llevar a cabo las diferentes acciones que se requieren para ponerlo en marcha. Los distintos valores trabajados en los servicios comunitarios propuestos se engloban dentro de una educación cívica y constitucional, representada en aspectos concretos como el respeto a los mayores, la concienciación sobre el abuso y maltrato de las personas con discapacidad y la voluntad de ayudar al prójimo.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Guiaremos y aconsejaremos a los distintos grupos de trabajo de manera que las tareas se realicen buscando facilitar los aspectos más basados en la coordinación física para el alumnado con dificultades de aprendizaje.

5. CONCLUSIONES

A lo largo de este trabajo hemos visto modelos teóricos, metodológicos y prácticos que sustentan la propuesta educativa aquí descrita. La educación cada vez concede más peso a las competencias y elementos transversales del currículo frente a los contenidos puramente teóricos y más ceñidos al perfeccionamiento de aspectos concretos de una u otra disciplina. En esta línea, la programación aquí presentada otorga gran importancia a los elementos transversales del currículo como la educación inclusiva, la no discriminación, la igualdad de género y el emprendimiento. Al fomentar el estudio de la música como un medio estamos convirtiéndola en un elemento fundamental para lograr una educación completa del alumnado. Así mismo, a lo largo de las distintas unidades didácticas hemos analizado la presencia de la música en multitud de ámbitos presentes en la vida cotidiana del alumnado, concienciándole del gran peso de esta disciplina, ya sea como elemento diseñado para condicionar nuestro subconsciente (cine, publicidad, religión, musicoterapia, meditación), o como vehículo transmisor de información y cultura (música folclórica o música relacionada con otras disciplinas artísticas y contextos históricos concretos). A través de esta propuesta hemos conseguido motivar e interesar al alumnado, partiendo de obras musicales conocidas y populares, las cuales empleamos como incentivo con el que atraer su atención para guiarla posteriormente hacia los diferentes contenidos perseguidos. La inclusión de estas relaciones en la programación llevará al alumnado a una reflexión sobre la música y su importancia, así como sus múltiples facetas, que será esencial para que consigamos concienciar a los estudiantes y generar un interés que pueda romper las limitaciones del ámbito académico, llevándoles a reflexionar y a escuchar activamente la música que encuentren en su día a día de manera autónoma.

Otra de las aspiraciones fundamentales de esta programación consiste en que el alumnado de esta etapa pueda desarrollar la expresión oral y corporal, así como desarrollar la creatividad y la imaginación. Con esa finalidad, a lo largo de las unidades didácticas se potencian las actividades relacionadas con la creación, interpretación e improvisación, obteniendo un aprendizaje musical activo que además permite una mejor asimilación de los contenidos, alejándonos del enfoque más memorístico y teórico. Por último, la perspectiva de la música otorgada por el aprendizaje por servicios da lugar a un compromiso y una iniciativa que, a través del

trabajo en equipo, genera una conciencia social y solidaria en los estudiantes. El alumnado observa la utilidad de su aprendizaje de primera mano, en un contexto real, y aprecia su capacidad para influir en su entorno mediante su esfuerzo y desempeño. Además, estos servicios pueden dar un mayor reconocimiento a la asignatura de música y a los centros educativos y su servicio a la comunidad, a la par que una mayor relevancia social a la música en general.

Debemos defender la música y su utilidad, así como el resto de disciplinas artísticas. Vivimos en la sociedad de lo inmediato. La sociedad en que un móvil ha de renovarse cuando tarda más de cinco segundos en abrir Instagram. No tenemos tiempo que perder cuando se trata de perder el tiempo. En esta sociedad de lo inmediato y lo visual despreciamos el largo plazo y lo intangible. No tenemos muy claro dónde vamos, pero vamos corriendo porque queremos llegar ya. Con esta mentalidad consideramos importantes los idiomas y las matemáticas e infravaloramos la música, el dibujo, la danza o el ajedrez, en definitiva, despreciamos el arte, cada vez con menos peso en el sistema educativo. Lo despreciamos al considerarlo bonito y lo subestimamos al describirlo como entretenido y divertido. Lo concebimos como la mujer florero, el papel de regalo o la guinda del pastel: hace bonito y está bien que esté ahí. Incluso cuando creemos valorarlo en realidad lo pervertimos al llevarlo al terreno únicamente competitivo, destacando las competiciones y los concursos. Pensar en la música y en el arte priorizando esta faceta es como destacar entre las mujeres a la ganadora de Miss Universo o como resaltar la cualidad decorativa de la fruta. Nos estamos centrando en el trozo de iceberg que se ve por encima del agua cuando deberíamos ser capaces de bucear y apreciar las enormes posibilidades educativas, sociales y terapéuticas que la música, en concreto, y el arte en general nos brindan. El aprendizaje con la música, con el ajedrez, con la pintura...no llega cuando sabemos tocar una determinada pieza, alcanzamos un determinado ELO o somos capaces de pintar en un determinado estilo. El aprendizaje es inherente al proceso: aprendemos en el transcurso de la canción igual que el río es útil a lo largo de todo su camino hasta el mar. Dicho proceso es siempre cambiante ya que como decía Heráclito: no te bañarás dos veces en el mismo río pues tú serás alguien distinto y por su cauce correrán distintas aguas.

El arte es bello, sí, es entretenido y divertido, pero no olvidemos lo más importante: el arte es útil. Utilicémoslo.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Abozzi, P. (1997). *La relajación creativa*. Barcelona: Martínez Roca.
- Anja Kallio, A. (2017). Popular Outsiders: The Censorship of Popular Music in School Music Education. *Popular Music and Society*, 40 (3), 330-344.
- Barkley, E., Cross, K. y Howell, C. (2005 [2007]). *Técnicas de aprendizaje colaborativo*. Madrid: Morata.
- Batlle, R. (2018). *Guía Práctica de Aprendizaje-Servicio*, Barcelona, España: Santillana Educación S. L.
- Battle, R. (2009). El servicio en el Aprendizaje Servicio. En J.M. Puig (coord.). *Aprendizaje servicio (ApS): Educación y compromiso cívico*, 71-90. España: Graó.
- Bernabé Villodre, M. (2012). Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo. *Teoría de la Educación*, 24 (2), 107-127.
- Butler, D. (2009). Do we teach about or how-to? Another approach to teaching popular music at high school level. *The Mountain Lake Reader*, 5, 112–113.
- Buzza, T. (2009). The Junkyard Symphony and popular music song writing. *The Mountain Lake Reader*, 5, 114–115.
- Camacho Sánchez, P. (2006). Musicoterapia: culto al cuerpo y la mente. *Fundación Dialnet*, ISBN 84-96487-11-3, 155-188.
- Colley, B. (2008). Culture, relevance, and instrumentation in the school music ensemble: Moving beyond the band-orchestra-chorus trilogy. In B. A. Roberts (Ed.), *Sociological explorations: Proceedings of the 5th International Symposium on the Sociology of Music Education*, 63–80.
- Constantine, M. C. (2008). The Lakewood Project: Rockin' out with informal music learning. In A. Clements (Ed.), *Alternative approaches in music education: Case studies*, 57–66.
- Cuellar Moreno, M. J. (1996). Danza, la gran desconocida: actividad física paralela al deporte. *Sociedad Portuguesa de Educación Física*, 13, 89-98.

- Decreto 43/2015, de 10 de Junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias. *Boletín Oficial del Principado de Asturias*, 150, (30/06/2015) (legislado)
- Ferrer, C., Algás, P., y Martos, J. M. (2007) Valoramos el trabajo por proyectos, *Aula de Innovación Educativa*, 166, 71-75.
- Gardner, R. (2008). Rock 'n' roll high school: A genre comes of age in the curriculum. In A. Clements (Ed.), *Alternative approaches in music education: Case studies*, 83–94.
- Green, L. (2008). *Music, Informal Learning and the School: A New Classroom Pedagogy*. London: Ashgate.
- Guiddings, S. (2018). Rock Music, Informal Learning, and What it takes to be a Musician. *Canadian Music Educator - Popular Music Education*, 59, 44- 46.
- Hargreaves, D. J. y North, A. C. (2005). The Functions of music in Everyday Life: redefining the social in music psychology. Leicester, The University: Music Research Group Department of Psychology.
- Hormigos, J. y Martín Cabello, A. (2004). La construcción de la identidad juvenil a través de la música. *Revista Española de Sociología*, 4, 259-270.
- Lacárcel Moreno, J. (2003). Psicología de la música y la emoción musical. *Educatio*, 20-21, 213-226.
- Lamb, R. (1996). Discords: Feminist Pedagogy in Music Education. *Theory Into Practice*, 35(2), 124-131.
- Longueira, S. (2011). Adquisición de competencias a través de la Educación Musical. Aproximación al desarrollo de la responsabilidad y la autonomía en la educación general. Trabajo presentado en el XII Congreso Internacional de Teoría de la Educación: Santiago de Compostela.
- Lonie, D., y Dickens, L. (2016). Becoming musicians: situating young people's experiences of musical learning between formal, informal and non-formal spheres. *Cultural Geographies*, 23(1), 87–101.
- López, L. (2011). *Relajación en el aula. Recursos para educación emocional*. España: Wolters Kluwer.

- McPhail, G. J. (2016). Music on the move: methodological applications of Bernstein's concepts in a secondary school music context. *British Journal of Sociology of Education*, 37 (8), 1147-1166.
- Mantie, R. (2013). A Comparison of "Popular Music Pedagogy" Discourses. *Journal of Research in Music Education*, 61(3), 334–352.
- Martí, J. (2000). Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales. *Revista Transcultural de Música*, 7.
- Mendía Gallardo, R. (2012). El aprendizaje-servicio como una estrategia inclusiva para superar las barreras al aprendizaje y a la participación. *Educación Inclusiva*, 5, 1, 71-82.
- Milai, K. (2017). *Language Arts, Math, and Science in the Elementary Music Classroom: A Practical Tool*. Oxford: Oxford University Press.
- Montoya Rubio, J.C. (2015). *Didáctica a través de la canción popular y los medios audiovisuales. Nuevas perspectivas pedagógicas para la educación musical*. Salamanca: Amarú.
- Motoyama Narita, F. (2017). Informal learning in action: the domains of music teaching and their pedagogic modes, *Music Education Research*, 19 (1), 29-41.
- Nadeau, M. (2003). *24 Juegos de relajación para niños de 5 a 12 años*. Barcelona: Sirio.
- Newsom, D. (1998). Rock's quarrel with tradition: Popular music's carnival comes to the classroom. *Popular Music and Society*, 22(3), 1–20.
- Ogas Jofré, J. (2015). Contenidos musicales entre lo transversal y lo específico. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, 7, 13-29.
- Orzolek, D. (2008). Exploring the creation of music through film scoring. In A. Clements (Ed.), *Alternative approaches in music education: Case studies*. 119–130.
- Pascual Mejía, P., (2002), *Didáctica de la Música para Primaria*, Madrid, España: Pearson Education.

- Pérez Aldeguer, S. (2012). Dum-Dum: Un programa diseñado para los problemas de inclusión a través del ritmo musical. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, 2, 217-234.
- Piedrahita Vásquez, J. A. (2008). La danza como medio potenciador del desarrollo motriz del niño en su proceso de formación deportiva en las escuelas de fútbol. Medellín: Universidad de Antioquia Instituto Universitario de Educación Física
- Pont Geis, P. (1996). El material y la música como recursos en un programa de actividades físicas dirigido a personas mayores. *Apunts: Educación Física y Deportes*, 43, 75-88.
- Powell, B., Krikun, A., Pignato, Joseph M. (2015). Something's happening here: popular music education in the United States. *Iaspm Journal*, 5 (1), 5-22.
- Pozuelos Estrada, F. J., Rodríguez Miranda, F. de, (2008). Trabajando por proyectos en el aula. Aportaciones de una investigación colaborativa. *Investigación en la escuela*, 66, 5-27.
- Puig, J.M., Martín, X. y Batlle, R. (2007). *Cómo iniciar un proyecto de aprendizaje y servicio solidario*. Bilbao: Zerbikas Fundazioa.
- Randles, C. (2012). Teaching the guitar as a tool for creative expression. In S. Burton (Ed.), *Engaging musical practices: A sourcebook for middle school general music*. 79-94.
- Rauduvaite, A., & Lasauskiene, J. (2015). Music Education: Some Aspects of Pedagogical Efficiency of Popular Music Integration. *Procedia - Social And Behavioral Sciences*, 197, 910-915.
- Rowan, B. D. (2017). Talk, Listen and Understand: The Impact of a Jazz Improvisation Experience on an Amateur Adult Musician's Mind, Body & Spirit. *Learning Land Scapes*.
- Rusinek, G. (2006). El aprendizaje significativo en educación musical. *Doce Notas*, 52, 17- 18.
- Salamana Herrero, D. (2003). Musicoterapia en educación especial. *Pulso*, 26, 129-141

- Salvador, K. y Pasiali, V. (2017) Intersections between music education and music therapy: Education reform, arts education, exceptionality, and policy at the local level. *Arts Education Policy Review*, 118 (2), 93-103.
- Sirek, D., Sefton, T. (2018). Control, Constraint, Convergence: Examining our roles as generalist teacher music educators. *Action, Criticism, and Theory for Music Education*, 17 (2), 50-70.
- Tapia, M. N. (2001). *La solidaridad como pedagogía*. Buenos Aires: Editorial Ciudad Nueva.
- Trapp, K. R. (2012). Middle school keyboard ensemble class. In S. Burton (Ed.), *Engaging musical practices: A sourcebook for middle school general music*. 49–77.
- Trujillo Sáez, F. (2012). Enseñanza basada en proyectos: una propuesta eficaz para el aprendizaje y el desarrollo de las competencias básicas. *Eufonía: Didáctica de la Educación Musical*, 55, 7-15.
- Vargas, M. (2010). La meditación y la relajación en la educación. *Hipnológica*, 3, 22-23.
- Vasil, M. (2015). *Integrating popular music and informal music learning practices: a multiple case Study of Secondary School Music Teachers Enacting Change in Music Education*. *International Journal of Music Education*, 37(2), 298–310.
- Vicente Nicolás, G., Ureña Ortín, N., Gómez López, M., Carrillo Vigueras, J. (2010). La danza en el ámbito educativo. *Retos: Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 17, 42-45.
- Zaragozá, J. L., (2009). *Didáctica de la música en la educación secundaria*. Barcelona, Barcelona: Graó.

ANEXO I

CUESTIONARIO INFORMATIVO PARA EL DOCENTE A COMPLETAR POR EL ALUMNADO AL INICIO Y AL FINAL DE CURSO

Nombra los tres músicos o grupos de música que escuchas con más frecuencia

Nombra los tres músicos o grupos de música que más recuerdas de las clases de música

Define tu interés (de 0 a 10) por la música (escuchar, cantar, bailar, tocar, ver, ...)

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

¿Qué aspectos de la música te gustaría que tuvieran más peso en la asignatura?

Cuando llegas a casa ¿te apetece volver a escuchar/cantar/tocar alguna pieza de música vista en clase?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Siempre	Muchas veces	Pocas veces	Nunca

Cuando llegas a casa ¿buscas más información sobre algún aspecto estudiado en clase?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Siempre	Muchas veces	Pocas veces	Nunca

Fuente: elaboración propia.

ANEXO II

FORMULARIO DE EVALUACIÓN DESARROLLO DE PROYECTOS

FORMULARIO GRUPAL

TÍTULO DEL PROYECTO -
GRUPO DE TRABAJO NÚMERO -
UNIDAD DIDÁCTICA -

1. ¿Han desarrollado y ejecutado el proyecto según las pautas indicadas?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2. Relación con el resto de grupos durante el desarrollo y la exposición de los proyectos?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

3. ¿Han reflejado en el proyecto los elementos transversales de la Unidad Didáctica?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

4. ¿Han trabajado en equipo de forma eficiente, equitativa y respetuosa?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

5. ¿Han empleado eficazmente los recursos disponibles?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

FORMULARIO INDIVIDUAL

NOMBRE ALUMNO/A -

GRUPO DE TRABAJO NÚMERO -

UNIDAD DIDÁCTICA

1. ¿Ha contribuido positivamente al buen ambiente de su grupo?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2. ¿Ha asimilado los contenidos de la Unidad Didáctica perseguidos por el proyecto?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

3. ¿Ha mostrado interés y predisposición por la tarea encomendada?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

4. ¿Ha demostrado iniciativa a la hora de proponer o desarrollar ideas?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

5. ¿Ha participado y cooperado con sus compañeros de grupo?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

6. ¿Ha prestado ayuda a otros grupos dentro de su clase?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

7. ¿Ha consultado y empleado de manera autónoma otras fuentes de información?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

8. ¿Ha participado en la exposición o ejecución del proyecto de manera activa?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

9. ¿Ha participado en el desarrollo y diseño del proyecto de manera activa?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

10. ¿Ha demostrado comprender y desarrollar los elementos transversales comprendidos en el proyecto?

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Fuente: elaboración propia.