



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

Máster en Formación del Profesorado de Educación
Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación
Profesional

Proyecto de trabajo de investigación con avatares
Project of research work with avatars

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Autor: Roberto Hevia Roquer
Tutor: Miguel Calleja Puerta

Junio 2019

ÍNDICE

Introducción:.....	2
Reflexión sobre las materias del máster de formación del profesorado:.....	4
Reflexión sobre las prácticas en el centro:.....	11
Programación didáctica de la asignatura de Historia para 2º de la E.S.O.:.....	20
Grupo al que se orienta la programación:.....	21
Trabajo por competencias básicas:.....	22
Capacidades:.....	25
Contenidos:.....	27
Materiales:.....	37
Temporización:.....	38
Metodología:.....	40
Instrumentos de evaluación:.....	40
Criterios de Calificación:.....	41
Procedimientos de Recuperación:.....	42
Atención a la Diversidad:.....	43
Relación de Unidades Didácticas:.....	44
Proyecto de innovación educativa: Proyecto de investigación con Avatares:.....	75
Introducción:.....	75
Contextualización:.....	76
Metodología y contenidos :.....	79
Materiales y trabajo grupal:.....	82
Objetivos:.....	84
Evaluación:.....	85
Conclusiones:.....	87
Bibliografía:.....	89
Anexo I:.....	91

INTRODUCCIÓN.

Como historiador, no puedo evitar decir que mi interés por el estudio del pasado me ha acompañado desde etapas muy tempranas de mi vida. Tanto en la etapa de educación primaria como durante la E.S.O y el Bachillerato la asignatura de historia era sin duda el momento más importante de mi estancia en el centro. A medida que pasaba de un curso al siguiente el incremento de la complejidad y contenido de los temarios no me alejaba de la materia mas, muy al contrario, me atraía más hacia la misma. Complementariamente, dediqué una buena parte de mi adolescencia tardía a la lectura de libros de contenido histórico, ya fueran ensayos de relativo valor académico ("Fuego Persa" de Tom Holland, fue uno de los primeros), novelas con un valor histórico significativo ("1984" de Orwell, que todavía se mantiene como uno de mis libros favoritos) o publicaciones pertenecientes al ámbito de la sociología o la antropología que tangencialmente tocaban temas pertenecientes, bajo mi entender, a la disciplina de la historia ("Vacas, cerdos, guerras y brujas" de Marvin Harris, por ejemplo.) acercándome, por lo tanto, a esta disciplina de forma gradual.

Posteriormente, en el contexto universitario, como cualquier otro estudiante enrolado en una universidad española, recibí clase de un conjunto de profesionales implicados en la docencia y la investigación de la historia, disfrutando por lo tanto de un entorno académico con una implicación incuestionable con el estudio y la investigación de la historia. En otras palabras, la inmensa parte de mi vida académica ha estado vinculada con obras, profesionales e incluso otros estudiantes con un grado de implicación en la disciplina a la que me dedico no menor al mío.

Actualmente, habiendo terminado las prácticas en el I.E.S. Jovellanos, he tenido la oportunidad de estar al otro lado de la mesa y ser por primera vez un docente, lo cual me ha permitido ver mi disciplina desde un prisma diferente. Un Miércoles a tercera hora estaba con un grupo de 1º de Bachillerato Internacional explicando el tema de la revolución industrial durante el s. XIX y, adaptándome a las especificaciones del currículo de 1º de bachillerato, estaba tratando de explicar el tema de la forma más profunda posible, incluyendo una breve explicación sobre la teoría de Max Weber sobre la moral protestante como una de las piezas angulares para entender el alzamiento de dicho sistema económico en el Centro-Norte de Europa y posteriormente EEUU. En cualquier otro contexto (la universidad, la redacción de un artículo, etc.) la acción requerida en ese momento sería la de

proporcionar una explicación académica que abarcara dicho tema en toda su profundidad y complejidad. Ese, sin embargo, no es el caso de un aula de secundaria. En su lugar, recurrí a explicar en clase ejemplos de películas, series de televisión y otros productos de entretenimiento consumidos por el alumnado y en los que se tratan, aunque sea de manera tangencial, las diferencias ideológicas entre creadores intelectuales de países católicos y protestantes, relacionándolo con la obra de Weber. Esto no solo sirvió para simplificar en la medida justa el contenido que estaba tratando de explicar, sino que también generó un inusitado interés en el aula y una gran facilidad para que el alumnado comprendiera el concepto en cuestión.

Así pues, este pequeño episodio me llevó a una conclusión que poco a poco, y a consecuencia de mi experiencia en el aula, se ha convertido en mi leitmotiv como futuro docente de historia. A diferencia de lo que ocurre con profesores de universidad, investigadores o autores, un docente de secundaria le está enseñando historia (o cualquier otra materia) a un grupo de personas a las que no les gusta (en algunos casos incluso odian) la historia. Es más, se está enseñando historia a jóvenes que seguramente nunca más en el resto de sus vidas volverán a instruirse en modo alguno sobre dicha materia. No obstante, la sociedad demandará que a pesar de su nulo interés en dicha materia, tengan un conocimiento de la misma básico que les convierta en ciudadanos social e intelectualmente competentes. Es por ello que nosotros, como docentes, hemos de adaptarnos a esta realidad, ser conscientes de que nuestro trabajo en el aula no es el de cultivar la semilla para transformar a nuestros 25 estudiantes en 25 historiadores, sino el de darles las herramientas y las narrativas necesarias para que dispongan de un andamiaje intelectual básico.

En las siguientes páginas, de esta manera, se explorará esta filosofía de enseñanza, buscando, por lo tanto, una fórmula que permita que la experiencia educativa del alumnado en el aula de historia convine el respeto por los contenidos y la corrección académica con una metodología que resulte atractiva para el alumnado, sea participativa y permita trabajar todas las competencias y explorar todas las facetas inherentes a un aprendizaje sólido, como pueden ser facetas como la capacidad de trabajo en equipo, la creatividad, o la autogestión.

REFLEXIÓN SOBRE LAS MATERIAS DEL MÁSTER DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO.

Una de las principales características del presente máster, siendo como es su naturaleza la de un máster profesional habilitante, es la de su estructura bipartita, existiendo por lo tanto una mitad del curso de carácter teórico en donde se acumulan buena parte de las asignaturas del curso y otra mitad práctica en la cual se realizan prácticas en un centro de educación secundaria. De esta forma, se pueden alternar dos formas complementarias de plantear la formación en la práctica docente como son la teoría por un lado y la práctica por el otro.

A continuación, se realizará un tratamiento más pormenorizado de cada una de estas facetas del máster y su impacto dentro del conjunto del mismo.

-Análisis de las materias.

Procesos y contextos educativos: No sería excesivo decir que hablar de PCE es, de alguna forma, hablar del elemento central dentro del conjunto de contenidos teóricos impartidos durante el primer trimestre. Esta asignatura, subdividida a su vez en 4 bloques, aborda la siempre compleja realidad del funcionamiento habitual de un centro educativo, desde la división y el funcionamiento administrativo del mismo hasta cuestiones como la gestión de la diversidad en el aula o la acción tutorial.

En el primero de los bloques se abordaron las cuestiones referentes a la legislación educativa en España, proporcionando un conocimiento básico del marco histórico y legal de la educación en nuestro país, así como la organización interna del centro y la administración y gestión del mismo, prestando especial atención a cuestiones como el organigrama de un centro, la importancia de los documentos administrativos (PGA y PEC especialmente) y los programas institucionales inherentes a la práctica educativa en España.

El segundo bloque, centrado en la naturaleza de la práctica docente y la gestión del grupo, por el contrario, supone un primer acercamiento a las dinámicas que pueden darse entre el alumnado y el docente o entre los mismos alumnos, y en la cual se focaliza la atención a las cuestiones que estén directamente relacionadas con la convivencia en el aula. En este contexto, se trabajan cuestiones como la mediación para la resolución de conflictos o

la gestión de problemas de disciplina con el alumnado.

Posteriormente, el tercer y cuarto bloque, muy similares en estructura y, hasta cierto punto, en contenido, abordan por un lado la acción tutorial y por el otro la atención a la diversidad. Es destacable en estos dos apartados el mencionar cómo se pone el acento sobre el hecho de que, como futuros docentes, nuestra responsabilidad no se limita a nuestra materia ni a realizar una labor meramente didáctica, mas por el otro lado la albor de profesor implica una serie de responsabilidades adicionales (inherentes, por otro lado, a la responsabilidad social de un trabajo como el de docente) que tienen su espacio en la labor tutorial (que no se limita a la figura del tutor propiamente dicho, sino que es un esfuerzo que implica al conjunto del profesorado) la cual no ha de entenderse como un proceso anexo o secundario de la labor llevada a término en los centros sino como uno de los pilares inherentes al conjunto del proceso educativo.

Por otro lado, la cuestión de la atención a la diversidad, como ocurre en lo especificado anteriormente, no es una cuestión menor dado que, como docentes, pretendemos crear un espacio para todo el alumnado, y modelado de forma acorde a las necesidades, capacidades y circunstancias de nuestros estudiantes. Es por ello que una de nuestras prioridades es la de, en lugar de exigir del alumnado una adaptación a los contenidos, es imperativo realizar el camino inverso y adaptar la experiencia educativa a las capacidades e intereses del alumnado, tratando de crear, por lo tanto, una dinámica educativa que no excluya a nadie.

Así pues, como vemos, en su conjunto la asignatura PCE abarca un amplio conjunto de temáticas y cuestiones que si bien guardan cierta relación entre ellas, forman cuatro bloques relativamente independientes. Esta estructura presenta ventajas, como puede ser una mayor facilidad de manejo de la asignatura a lo largo del curso dado lo limitado del calendario, aunque en ocasiones también se aprecian problemas como puede ser la dificultad para coordinar a un profesorado tan amplio o los casos puntuales de solapamiento de contenidos tanto entre los diferentes bloques dentro de la asignatura como con otras asignaturas.

Diseño y desarrollo del currículo: Si bien la asignatura vista anteriormente es un ejemplo de contenido orientado a las dinámicas que se pueden dar dentro del aula, DDC, pone el foco en el rol docente que tiene lugar fuera del contexto de una clase, esto es, la

preparación de programaciones y elaboración y selección de materiales, concreciones curriculares, etc. Así pues, esta clase puede interpretarse como un primer acercamiento a cuestiones fundamentales de la práctica docente, como la evaluación por competencias, el diseño de una unidad didáctica, la gestión de actividades en el aula, etc. De forma parecida a lo visto con la asignatura anterior, hemos de decir que quizá el mayor problema fue la escasez de tiempo en el calendario académico para desarrollar dicha materia (con la inherente acumulación de contenidos) y los relativos problemas organizativos, lo cual, sin embargo, no es óbice para afirmar que dicha asignatura fue una parte integral de gran valor dentro del conjunto del máster.

Tecnologías de la información y la comunicación: A causa de ciertos factores profesionales y personales, quizá sea esta una de las materias en las que puedo examinar con un criterio sólido el trabajo realizado. Debido a mis años de experiencia profesional en el sector audiovisual, en la actualidad compagino el estudio del Máster con la colaboración en el I.E.S. Jovellanos en el Proyecto Act con alumnos de 3º de la E.S.O., en el cual estamos, a través de la labor de la tutora y del profesorado de la asignatura de Valores Éticos, realizando un proyecto audiovisual dentro del marco del mencionado proyecto ACT. Como es evidente, dicho proyecto requiere de una importante labor del uso de TICs y en base a esta experiencia puedo afirmar que, si bine adecuada y necesaria, la actual asignatura tal como está planteada adolece de una significativa falta de adaptación a las necesidades reales que en este apartado tendremos como potenciales docentes. No ha de entenderse esto como una crítica a la existencia de la asignatura en si misma ni a su planteamiento fundamental, mas en todo caso a cómo dicha asignatura dialoga con la realidad de las TICs en el contexto del centro educativo y las necesidades reales de docentes y alumnado.

Sociedad Familia y educación: Teniendo en cuneta mi especialidad (Historia) tal vez esta fuera la asignatura más cercana a mi corpus de conocimientos. Nuevamente, nos encontramos ante una asignatura bipartita en la cual los 2 bloques bien diferenciados abordan temáticas diferentes. El primero, centrado en derechos humanos y cuestiones de género y raza, permite explorar cuestiones como sexismo o racismo en el contexto educativo y cómo, en nuestro papel de educadores, hemos de buscar en nuestra relación con el alumnado una forma de trabajar que combata dichos estereotipos y fomente la igualdad.

La segunda parte de la signatura órbita en torno a las cuestiones relativas a la familia y la diversidad de modelos familiares actuales, así como en el rol de la familia en el centro educativo y del propio centro en el ámbito familiar de los alumnos y la comunidad. Igualmente, se realiza una profunda reflexión sobre los diferentes tipos de educación que se da en el contexto familiar y su impacto en el alumnado.

El contenido de esta asignatura es especialmente interesante si se tiene en cuenta la educación como una realidad que excede los muros del aula para impregnar los diferentes aspectos de la sociedad y la comunidad que alberga al centro en sí mismo. Una perspectiva que, en mi opinión, pocos tenemos antes de comenzar el máster pero muchos compartimos después es la de que el centro no existe en el vacío o alejado de su entorno, sino que forma una unidad en la que es un agente inherente de la misma y, por lo tanto, necesariamente ha de encajar su labor dentro de un marco en el que muchos más actores tienen un papel radicalmente importante, como pueden ser las familias, las instituciones del entorno, diversos agentes sociales, etc.

Reflexionando sobre esta asignatura tras haber, por diversas circunstancias, estado relacionado o haber presenciado un diverso número de situaciones de alumnado en las que el contexto social o familiar ha jugado un papel especialmente relevante, he de admitir que si bien muy necesaria y adecuada, esta parte de la carga docente del máster quizá me ha parecido insuficiente o, al menos, demasiado alejada de la realidad de las problemáticas socio-familiares habituales en un centro educativo de la España contemporánea y trabajándose con realidades académicas que no siempre se reflejan en lo que ocurre en el aula o en los ámbitos sociales y familiares del alumnado. Si bien es evidente, como en otros casos, que lo limitado del calendario no ayuda, encuentro que de cara al futuro esta asignatura se beneficiaría significativamente si una parte sustancial de la misma fuera impartido por un profesional en activo de servicios sociales o similar así como incorporar en los materiales del curso obras y estudios sobre los temas que se tratan de publicación más reciente y que aborden los temas tratados desde perspectivas más actuales y profundas.

Aprendizaje y Desarrollo de la personalidad: Dado que esta asignatura supuso, al menos en nuestro caso, un primer acercamiento académico a la disciplina de la psicología, es de destacar lo, a nuestro juicio, valioso e interesante del contenido de la misma. La perspectiva psicológica ha logrado, sin duda, abrir un nuevo punto de vista sobre nuestra

profesión como docentes y la naturaleza del proceso de enseñanza-aprendizaje, poniendo el acento en diversas cuestiones que componen un factor clave dentro del ecosistema del aula, como pueden ser los trastornos de aprendizaje, el bullying o los problemas derivados de trastornos de la alimentación.

Así pues, entendemos que esta materia aporta un conjunto de conocimientos muy diferenciado de lo visto en el resto de asignaturas y que aborda cuestiones específicas que tienen, in embargo, una presencia muy importante en el aula y en la vida diaria de nuestro potencial alumnado. Precisamente por ello podemos decir que esta materia alberga una relevancia especialmente significativa dentro de nuestra experiencia formativa como futuros profesores de secundaria.

Complementos a la formación disciplinar: Geografía, Historia e Historia del Arte: En lo tocante a la asignatura propia de nuestra especialidad del primer cuatrimestre, y tal como us nombre indica, nuevamente se dividió en tres bloques, cada uno de ellos orientado a una de las disciplinas mencionadas (Geografía, Historia del Arte e Historia.). Si bien dichas clases resultaron de especial interés por la oportunidad de volver a acercarnos a una forma de trabajar y unos contenidos similares a los de nuestra carrera, es también mencionable que la división bipartita conllevó una ausencia de criterio unificado con respecto a qué era la asignatura. En la parte de Geografía refrescamos conceptos teóricos e hicimos ejercicios prácticos relacionados con aquellos contenidos propios de la ESO y el Bachiller, para volver a familiarizarnos así con aquellos elementos de nuestra asignatura que nos serán potencialmente útiles en el contexto de un aula de secundaria. Por su parte, la sección de Historia del Arte pecó a juicio personal de un excesivo academicismo, puesto que en gran parte de la asignatura los contenidos tratados eran directamente provenientes de los contenidos dados en la carrera y bastante alejados de lo que se utilizaría con estudiantes de institutos (excesivamente técnicos, concretos y académicos), sirviendo más bien como un recordatorio de los contenidos tratados en la carrera que de aquellos conocimientos potencialmente aprovechables por nosotros como futuros profesores. Finalmente, la parte de Historia se alejó de estas dos filosofías para apostar, en cambio, por enfatizar cuestiones como la elaboración de una unidad didáctica en el contexto de la asignatura, que contenidos y narrativas seleccionar para que el proceso de aprendizaje de nuestro alumnado sea el adecuado, etc.

En resumidas cuentas, hablar de esta asignatura es hablar de un acercamiento a nuestra especialidad que si bien tiene la ventaja de abarcar un relativamente amplio rango de elementos y contenidos, adolece, cómo antes se ha dicho, de un criterio común para las tres subdivisiones de la misma.

Aprendizaje y enseñanza de la Historia: Quizá una de las asignaturas más interesantes del máster, en esta materia tuvimos la oportunidad de reforzar cuestiones ya vistas anteriormente como pudieran ser la elaboración de una programación o una unidad didáctica, trabajar la evaluación por competencias con mayor profundidad de lo que lo habíamos hecho antes o aprender a gestionar los contenidos tratados en clase. Igualmente, también se analizaron fórmulas diversas para llevar a cabo nuestra labor docente, saber analizar que metodologías usar para cada clase de alumnado o contenido o cómo buscar la mejor fórmula para solventar problemas o dificultades puntuales que se puedan dar teniendo en cuenta las fortalezas y debilidades del alumnado.

Como futuros docentes, y teniendo en cuenta nuestra experiencia en las practicas, es relevante señalar cómo la mayor parte de las problemáticas que nos encontramos y encontraremos en el aula no tiene una respuesta directa en la teoría, y es precisamente por ello por lo que esta asignatura tiene una relevancia tan importante en nuestra formación como docentes.

Innovación Docente e iniciación a la investigación: Hablar de esta asignatura es, quizá, hablar de una de las asignaturas con mayor carga práctica del curso. Si bien encontramos la parte teórica de la asignatura quizá con menos contenido del que debiera, la parte práctica presenta un excelente conjunto de contenidos y actividades que nos permiten familiarizarnos con la realidad de aprendizajes por proyectos, casos simulados, etc. Así pues, a través de esta asignatura se explora la reflexión sobre las diferentes realidades inherentes a las metodologías no convencionales y su uso en el aula, desde lo adecuado o no de la incorporación de TICs hasta la gestión de actividades altamente participativas o que implican un aprendizaje autónomo por parte del alumnado.

Taller de teatro: La asignatura optativa "Taller de teatro", tal como su propio nombre indica, explora las fórmulas para aplicar el uso del teatro como herramienta didáctica en

nuestras diferentes especialidades. Al tratarse de una asignatura casi exclusivamente práctica, requería por parte del alumnado cierta carga de implicación y participación en proyectos y actividades que redundaron en una experiencia muy satisfactoria y con un impacto relativamente sólido en nuestro conocimientos de nuevas metodologías que pongan el foco en la participación del alumnado.

Así mismo, su interdisciplinaridad también nos permitió acercarnos y trabajar conjuntamente con estudiantes de otras especialidades lo cual resultó en una experiencia profundamente enriquecedora y que nos permite profundizar en modos de trabajar en clase que permitan favorecer la transversalidad de contenidos y el trabajo en equipo con otros departamentos y docentes.

REFLEXIÓN SOBRE LAS PRÁCTICAS EN EL CENTRO.

En nuestro caso, las prácticas tuvieron lugar en el I.E.S. Jovellanos, uno de los centros más característicos de Gijón. El I.E.S. Jovellanos es un instituto de educación secundaria del Principado de Asturias ubicado en la zona central de la comunidad (la cual concentra los 3 principales núcleos urbanos así como la mayor parte de la población dentro de Asturias). Así pues, hablamos de un contexto marcadamente urbano en el que son destacables las actividades económicas secundarias y terciarias.

Dentro del Gijón, además, el I.E.S. Jovellanos está ubicado en el barrio de El Llano, el cual se caracteriza por ser el barrio con mayor densidad de población de Gijón (c.41.000 habitantes por Km cuadrado) así como el mayor número total de habitantes (c.34.000), si bien, como es norma en la mayor parte del territorio Gijonés, hablamos de una población envejecida en el que el número de ancianos excede al de menores de 15 años. En este ámbito se ubica el mencionado centro de educación secundaria, el cual tiene adscritos tres centros de educación primaria (C.P. Jovellanos, C.P. Laviada y C.P. Honesto Batalón, así como un 11% de nuevas matrículas que provienen de otros centros) además de disponer de un programa de bachillerato Internacional abierto a estudiantes que provienen de todos los centros de Asturias.. El gran influjo de alumnos hace que sea este un centro de línea 7 en 1º de la ESO y línea 6 en el resto de cursos de la educación secundaria obligatoria y que se adscribe a la categoría B al estar ligeramente por debajo de los 1000 alumnos totales y un total de 90 profesores de los cuales 68 tienen destino definitivo en el centro, 20 tienen carácter de interinos y 2 están en otros regímenes. La directora goza de gran reputación entre sus compañeros y no se observa ningún conflicto relativo a este órgano de gobierno del centro. Así mismo, todo el profesorado ha cursado estudios universitarios no habiendo este año ningún profesor/a proveniente del mundo de la FP, a diferencia de lo que si ha ocurrido en años anteriores.

El alumnado por lo general presenta un correcto rendimiento académico. Así lo presentan los informes de las evaluaciones externas realizadas por Consejería y Ministerio. Los resultados de ambas muestran que los rendimientos académicos del centro están por encima de la media asturiana en todas las materias mientras que, en lo que respecta a la EBAU, no sólo el éxito en la prueba es igualmente superior a la media sino que la desviación entre las calificaciones del examen de EBAU y las calificaciones obtenidas durante el curso

son menores que en la media asturiana, lo cual implica que desde el profesorado se hace un correcto trabajo a la hora de preparar al alumnado para dicha prueba.

Naturalmente, existe también un número determinado de alumnos que presentan problemas académicos, ya sean relacionados con malas calificaciones, absentismo o problemas de comportamiento por nombrar algunos. En estos casos, existe un compromiso por parte del centro para trabajar adecuadamente con este alumnado a través de grupos flexibles, programas de apoyo o del PMAR. Adicionalmente, existen programas propios del centro orientados a estimular a este alumnado, como puede ser el "Proyecto Leonardo" en el cual el alumnado de PMAR, bajo la supervisión del director del proyecto, participó en la elaboración de modelos a escala de las invenciones de Leonardo DaVinci. Dicho proyecto, ha ganado recientemente el premio Francisco Giner de los Ríos a la mejora de la calidad educativa.

En lo respectivo al contexto sociofamiliar, la mayor parte de los progenitores tienen estudios superiores o de FP (64% de padres y 70,4% de madres) y la mayor parte de las familias está formada por 4 miembros (45%) o por 3 (35%). A nivel de ocupación, la mayoría de progenitores se emplea como trabajadores cualificados, empresarios/autónomos, o funcionarios/as, siendo el número de trabajadores no cualificados una minoría. La inmensa mayoría de las familias está formada por progenitores naturales de Asturias (73% de padres y 79% de madres) y la presencia de familias extranjeras o inmigrantes es relativamente reducida (sólo un 7,5% de los progenitores, por debajo del 10% de media nacional)

El I.E.S. Jovellanos está situado junto a otros 2 centros de educación secundaria, el I.E.S. Doña Jimena y el I.E.S. Fernández Vallín). A su vez, en su área de proximidad geográfica se radica un centro concertado, el colegio San Miguel, que ofrece clases hasta 2º de la E.S.O. La oferta formativa del I.E.S. Jovellanos se caracteriza por la búsqueda continuada de mejoras en las fórmulas educativas que redunden en el beneficio de los estudiantes, siendo ejemplo de esto el rol pionero del centro en Asturias en lo tocante al Bachillerato Internacional.

Por lo que respecta a las instalaciones, nos encontramos ante un edificio edificado en 1950 con todas las complicaciones inherentes que ello conlleva (aulas demasiado pequeñas en comparación con otros centros, problemas para mantener temperaturas adecuadas en invierno, una instalación eléctrica problemática, etc.) pero con todo presenta unas instalaciones adecuadamente adaptadas a las necesidades educativas actuales. Así, además de

disponer de una red de internet inalámbrico, todas las clases disponen de ordenadores para uso del profesor, proyectores y encerados digitales.

El I.E.S. Jovellanos se caracteriza entre otras cosas por ser un centro de gran tamaño y con una gran cantidad tanto de estudiantes como de docentes (línea 6). Esto necesariamente acentúa la necesidad de una organización precisa y eficiente entre los diferentes miembros de la comunidad docente, la cual al menos durante la primera semana se puede apreciar en la seriedad con la que todo el personal parece tomarse sus responsabilidades. Así mismo, es destacable la existencia de un “Aula Materia” para Geografía e Historia en la que hay diversos materiales adaptados para la asignatura (mapas, libros, imágenes de obras artísticas, etc.) Si bien no todas las clases se dan en este aula, si hemos podido trabajar con 3 grupos en ella (los grupos reducidos de Bachillerato Internacional así como los dos agrupamientos flexibles de 1º de la ESO) que a priori parecen beneficiarse de las dinámicas que se dan en este aula en comparación con un aula normal (menor hacinamiento dado su gran tamaño y disponibilidad de materiales extra principalmente). Las aulas ordinarias no presentan rasgos distintivos significativos.

La relación familias-centro, aunque no es tan sólida como cabría de esperar en un escenario ideal, es relativamente exitosa, con un índice de participación según la información facilitada por jefatura de estudios de un 70% aproximadamente. Por lo general, vemos implicaciones puntuales y hasta cierto punto arbitrarias de las familias en ciertas actividades diseñadas por la comunidad educativa. Es destacable, por ejemplo, el programa de préstamo de libros de lectura entre alumnado, lo cual da tanto a los alumnos como a las familias de tener un impacto potencialmente amplio en la vida educativa del centro. Así mismo, la AMPA funciona como canal entre las familias y el propio centro, teniendo un rol de peso dentro de la comunidad educativa que se traduce en la presentación de propuestas o en la realización de actividades extraescolares que complementan el programa de formación y actividades del propio centro. A todo esto ha de añadirse la participación de las familias en aquellos órganos institucionales en los que dicha participación está estipulada, como puede ser el consejo escolar.

No obstante, el impacto de esta participación es reducido y se concentra en un cierto número de padres que desean voluntariamente tener una participación activa en el ámbito escolar. Se entiende así que los principales problemas a abordar son , por un lado, buscar fórmulas para atraer a padres y madres que deseen participar de forma activa en el ámbito

educativo y participar de manera continuada como integrantes de la comunidad educativa. Así, existe la perentoria necesidad de hacer que las familias vean la participación en la escuela no como una carga mas como una oportunidad de participar activamente en la educación de sus hijos y en su éxito académico.

Por otro lado, entendemos que es de vital importancia el crear fórmulas y herramientas para que aquellos padres que participen en la comunidad escolar puedan hacerlo de forma estructurada y productiva. Así, transformar la participación activa en la escuela de las familias y lograr que el impacto de la misma sea más palpable y apreciable, haciendo así que la escuela pueda enriquecerse más profundamente de dicha participación. Es destacable esta necesidad si se tienen en cuenta ciertos episodios, tristemente más numerosos de lo que a priori se creería, en los que precisamente el exceso de implicación familiar en la educación de sus hijos/as conllevan un detrimento de la misma (como pueden ser los casos de exigencia inadecuada, de exceso de presión por tener buenas notas o de la toma de decisiones en contra del criterio de los profesionales docentes que pueden perjudicar a dicho alumnado en lugar de causar un beneficio.)

En lo tocante al departamento de historia, nos encontramos con un departamento compuesto por un total de 8 docentes, de los cuales, en principio, 6 planean jubilarse en los próximos 5 años. Así pues, hablamos de un departamento con una relativamente avanzada media de edad y que además del programa básico, participa en numerosos programas como pueden ser el programa bilingüe o el de Bachillerato Internacional.

Este departamento alberga reuniones semanales cada Jueves en las que se rebaten diversas cuestiones tanto académicas como referentes a actividades extraescolares o incluso administrativas y de gestión del centro, de manera que dicho departamento compagina tanto una función relacionada con el ámbito pedagógico (establecer pautas a los docentes, diseñar materiales, etc.) como administrativo. Igualmente, es responsabilidad del departamento la elaboración de la programación, la cual, según hemos observado, se ajusta correctamente a las especificaciones de la LOMCE.

En lo tocante a nuestra experiencia en el centro, si bien tuvimos la oportunidad de trabajar con un amplio rango de grupos, desde grupos flexibles de 1º de la ESO hasta 2º de Bachillerato, realizando intervenciones puntuales o asistiendo al profesor, el grueso de nuestra actividad docente se concentró en 2 grupos, 2º de la ESO y 1º de Bachillerato Internacional, donde, entre otras cosas, tuvimos la oportunidad de preparar 2 unidades

didácticas. Si bien a nivel administrativo el practicum está dividido en 2 estadios o partes, en la práctica esta división está difuminada y en cambio se busca una relación más orgánica con el acercamiento al proceso didáctico. Así pues, tras un primer mes de acercamiento e intervenciones puntuales en el aula, tanto mi compañero como yo comenzamos a elaborar y exponer en el aula nuestras respectivas unidades didácticas. En nuestra experiencia, si bien el balance total careció, a nuestro juicio, de una mayor participación en el aula, sí que nos permitió un sólido acercamiento a la práctica docente.

Este periodo de prácticas nos permitió, por otro lado, poner en práctica lo aprendido durante la parte teórica del máster en el contexto de un aula (como pueden ser el primer bloque de PCE o DDC). En primer lugar, es de destacar el indudable valor de todos aquellos conocimientos relacionados con las cuestiones administrativas y de diseño de una programación. Así, el estar familiarizados con conceptos como las competencias básicas, estándares, criterios, etc. Nos ayudó en grado sumo a la hora de diseñar actividades, planificar sesiones y buscar herramientas de evaluación en nuestras unidades. Igualmente, el conocimiento de la estructura administrativa de un centro fue clave para entender tanto nuestra posición dentro del organigrama del mismo como profesores en prácticas como a qué individuos u organismos en concreto nos debíamos de dirigir a la hora de abordar diferentes cuestiones o plantear ciertas necesidades (secretaría, departamento, jefatura de estudios, dirección, orientación, etc.). De esta manera, no es excesivo decir que la parte teórica del máster no ha de entenderse (al menos habida cuenta de nuestra experiencia) como un contrapunto a las prácticas o como un trámite, mas como una parte necesaria dentro del conjunto que representa el proceso de formación como docentes.

Por otro lado, en lo que respecta a contenidos más próximos a la experiencia docente, cabe destacar cómo el diferente grado de aprovechamiento hecho de cada uno durante nuestra estancia en el centro varía en grado sumo. Por un lado, en lo que respecta a la asignatura de ADP, cuestiones como la realidad psicológica de nuestro alumnado resultaron de importancia clave (en especial dada la circunstancia de que un significativo número de nuestro alumnado presentaba o bien trastornos de aprendizaje o, en algunos casos concretos, problemas más severos de salud mental como ataques de ansiedad, principios de adicción o incluso un alumno con tendencias suicidas y con el que el centro colaboró con los profesionales de salud mental de la Seguridad Social.) Si algo se puede extraer de esta parte de la experiencia en el centro, es que como docentes nuestra labor no se limita a tratar en

clase nuestra materia o impartir conocimientos, sino que también ha de tenerse en cuenta que nuestro alumnado está formado por un conjunto de jóvenes con diversas circunstancias personales, sociales y familiares y es nuestra responsabilidad, como docentes, el aprender a manejar estas cuestiones en el aula.

Precisamente a colación de esta cuestión es destacable la influencia de los contenidos de la asignatura de SFE y los bloques restantes de PCE. Si bien dichos contenidos fueron de cierta utilidad, entendemos que lo tratado en tales asignaturas adolece de una marcada lejanía con la realidad vigente en las aulas. Evidentemente, somos conscientes de que no existen dos centros (posiblemente, ni siquiera dos grupos) iguales en este sentido y, por lo tanto, es imposible diseñar una materia que abarque todas las posibles realidades que nos encontraremos como docentes en este sentido, pero sí es reseñable como, tras pasar por la experiencia de ser profesores en prácticas, si se echa en falta una diferente formación en todo lo tocante a cuestiones de diversidad y dinámicas sociofamiliares concretas (desde alumnos pertenecientes a colectivos minoritarios a casos de ámbitos familiares donde se dan abusos físicos o psicológicos, relaciones entre alumnos, etc.). Pretendemos no obstante dejar claro que no se busca con esto cuestionar la valía de tales contenidos tal y como están diseñados, sólo apuntar sus debilidades de cara a ofrecer al futuro profesorado la mejor formación posible.

Por otro lado, una de las impresiones que se adquirieron en el centro es el escaso impacto que, al menos en el departamento de historia, tenían fórmulas como el aprendizaje por proyectos o metodologías alternativas que complementaran las clases expositivas (en parte quizá a causa de la avanzada media de edad del profesorado). Así pues, materias como "Aprendizaje y enseñanza de la historia" o "Iniciación a la investigación y la innovación docente" fueron clave para que tratáramos de introducir nuevas metodologías que, si bien no pretendían sustituir el modelo de clase expositiva tradicional, sí que permitían añadir nuevos elementos y actividades como pueden ser juegos de rol, trabajar por proyectos, actividades de indagación a través de las TICs, etc.

En referencia a las unidades didácticas llevadas a término en cada uno de estos dos cursos, en nuestro caso personal dichas unidades formaban parte de la programación de los respectivos cursos en los que se impartieron las clases y formaban parte integral del temario establecido, de manera que nuestra intervención fue lo más continuista posible con respecto a la dinámica general del curso.

En el curso de 2º de la ESO, la unidad didáctica se correspondía con el tema de la Plena Edad Media en Europa. A través de dicho tema se pretende abordar un gran rango de contenidos, desde la revolución agraria del s. XI al crecimiento del mundo urbano. Evidentemente, uno de los objetivos era trabajar a través de las competencia clave mediante el uso de diferentes actividades en el aula. En este sentido, la gamificación fue uno de los pilares fundamentales de este proyecto de unidad didáctica, buscando reforzar la participación y la capacidad de trabajo autónomo del alumnado.

Los recursos empleados fueron, por un lado, aquellos más tradicionales para las partes de las clases expositivas (libros, fotocopias, etc.) mientras que por otro lado se requirieron recursos TIC de cara a las actividades de gamificación. Por otro lado, se usaron de forma recurrente ordenadores/Smartphones con acceso a internet para aquellas tareas de indagación necesarias para dichas actividades. Así, el acceso a internet es clave para el buen desarrollo de dichas clases. En centro, como se ha dicho, dispone de una sólida red WIFI por lo que dicha necesidad parece en principio cubierta, no obstante se prepararon otras herramientas (Prezis con la información necesaria) en caso de necesidad.

La metodología a implementar era el uso de técnicas de gamificación para facilitar el proceso de aprendizaje. El objetivo era que el alumnado se familiarice con lo procesos de mejora de la producción agrícola que tienen lugar en este periodo y que se traducen en una mejora demográfica, estableciera relaciones entre dicho proceso y el crecimiento urbano y adquiriese un conocimiento sólido del contexto político y social en el que se enmarca dicho crecimiento urbano.

Para facilitar esto, se utilizaron técnicas de gamificación. En concreto, se plantearon dos tareas en este sentido. Por un lado, se planeó llevar a cabo un juego de preguntas y respuestas sobre el tema tratado. Tras dividir al alumnado en 2 grupos aleatorios se les hizo preguntas sobre el tema en cuestión. Las respuestas correctas sumaron puntos y el grupo con más puntos sería el ganador. En un primer lugar las preguntas se limitaron a cuestiones tratadas en clase, pero más adelante se harían también preguntas para las cuales el alumnado debería usar sus dispositivos digitales para realizar ciertas tareas de indagación de cara a dar la respuesta correcta. Se valoró, además, la corrección en el uso de la expresión oral y la aplicación de un discurso bien articulado.

La segunda tarea de gamificación en el aula fue un juego de rol. En dicho juego, se

dividió al alumnado en pequeños grupos aleatorios representativos de la estructura social de un ciudad medieval prototípica (gremios, campesinos del terreno circundante, patriciado urbano, representantes de la Iglesia, etc.) y se les plantearon conflictos relacionados con la vida urbana medieval para que, a través de este juego de rol, el alumnado pudiera familiarizarse con la realidad socio-política de las ciudades de la época.

A través de estas metodologías, que se combinarán con clases expositivas, se busca crear un entorno de aprendizaje interactivo donde el alumnado pueda participar de forma desinhibida y aprender e investigar por su cuenta a la vez que participan en estos juegos en clase. Se busca, por lo tanto, aplicar una metodología que conlleve a una dinámica de enseñanza-aprendizaje donde prime la interactividad y el aprendizaje autónomo dirigido por el profesor. De cara a la evaluación, no obstante, se recurrió finalmente al uso de exámenes tradicionales en lugar de realizar una evaluación a través de estos ejercicios arriba descritos dado que el tutor consideró que era esta la fórmula más adecuada y beneficiosa para el alumnado.

La segunda unidad estaba enfocada al temario de la segunda evaluación del curso de 1º de Bachillerato del BI. Concretamente, se trató el tema del periodo de entre guerras y el ascenso de Hitler en Alemania. En primer lugar, es necesario destacar como a causa de las particularidades del BI numerosos elementos de esta unidad didáctica han de alejarse de lo establecido por la LOMCE para adaptarse a las exigencias de la OBI, como pueden ser diferentes criterios y herramientas para evaluar al alumnado así como una predilección por técnicas de enseñanza más participativas y un considerable aumento de los contenidos a tratar en el aula.

Así pues, dicha unidad didáctica, que abarcará un total de 5 clases, se diseñará de cara a ofrecer una perspectiva transversal que junte numerosas disciplinas así como contenidos de otras materias afines como puede ser la filosofía o la literatura. Nuestro objetivo en todo momento es el de favorecer una visión de conjunto de este periodo tratando de acercar múltiples puntos de vista al alumnado al tiempo que se estimula la participación en clase.

Así pues, una de las piedras angulares de esta unidad didáctica fué la realización de un ejercicio en el que al alumnado se le encargó buscar información sobre ciertos autores / personalidades históricas de alguna manera relacionadas con este periodo y tratar en clase, a

modo de debate sus diversos puntos de vista sobre el ascenso del fascismo en el periodo de entreguerras. De esta forma, se buscó crear en el aula un espacio de participación en el que los contenidos sean manejados de manera relativamente autónoma por el alumnado.

La lista de autores era:

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| -Friedrich Nietzsche | -Thomas Mann |
| -Theodor Adorno | -Elisabeth Roudinesco |
| -Jakob Wasserman | -Sigmund Freud |
| -Theodor Adorno | -Ortega y Gasset |
| -Leni Riefenstahl | |

El ejercicio, tal y como estaba planificado, consistía en que cada alumno buscara información sobre uno de estos individuos, analizando la obra de los mismos y cómo a través de ella se podía explicar, desde una determinada óptica, el ascenso de Hitler y el fenómeno de la Alemania Nazi. Así, se busca entender este tema a través de un conjunto variado, heterogéneo y diverso de disciplinas y puntos de vista.

Esta metodología, naturalmente, se combinó con otras clases más tradicionales en las que fueron usados diversos materiales (textos, mapas, imágenes, etc.) para complementar las explicaciones teóricas en las que se trataron los contenidos referentes tanto a la situación de la República de Weimar y el ascenso del Nazismo como de la política exterior de Hitler en los años previos a la guerra. En conjunto, se buscó un balance adecuado entre clases expositivas y sesiones teóricas que permitieran tratar con profundidad los contenidos necesarios para tener un conocimiento sólido del tema.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA DE HISTORIA PARA 2º DE LA E.S.O.

A continuación, se presentará un modelo de programación didáctica diseñado para atender las necesidades del segundo curso de la educación secundaria obligatoria. De cara a su elaboración se han planteado diferentes elementos inherentes a la etapa en cuestión, siempre siguiendo las estipulaciones recogidas en la LOMCE y adaptándose, igualmente, y dentro de lo posible, al proyecto de innovación que se planteará más adelante en este mismo TFM.

Así pues, esta programación buscare acentuar la importancia en el aula de factores como la participación, el aprendizaje por proyectos o la gamificación. Tal y como se entiende esta asignatura, creemos que la mejor forma de llevar a cabo un proceso de enseñanza de la historia que tenga un buen rendimiento con alumnado de 13 años es plantear un contexto de aula en el que ellos tengan un rol significativo y participativo en su aprendizaje. Tal y como se describirá más adelante, nuestro punto de vista radica en la noción de que entendemos que es fundamental que el alumnado interprete la historia no como una materia donde prima la acción memorística y se busca el procesar una gran cantidad de contenidos, muchas veces sin la adecuada comprensión, de una forma automática y poco longeva.

Es por ello que planteamos que una parte integral de la identidad de esta programación sea precisamente la búsqueda de fórmulas alternativas para tratar los contenidos que entienda la labor de aprendizaje del alumnado como un proceso complejo en el cual se busca que el alumnado maneje de forma relativamente autónoma los conceptos propios de la asignatura, establezca relaciones entre los contenidos y experimente un acercamiento a cuestiones como las relaciones de causalidad o los procesos de larga duración (temas ambos que se tratarán más adelante con mayor profundidad.). Así mismo, es otro de nuestros objetivos que esta metodología de trabajo permita que los contenidos trabajados en el aula excedan los límites propiamente dichos de la asignatura y tengan un impacto significativo en cuestiones personales y sociales, pues entendemos que es precisamente la nuestra una asignatura que se presta a ello.

Naturalmente, quiere dejarse claro desde un primer momento que todos estos principios no buscan en ningún caso sustituir por completo ni dejar obsoleta la clase expositiva tradicional (Medina Nicolalde, Tapia Calvopiña, 2017). Entendemos que incluso en el contexto de una escuela más participativa y con un alumnado con un rol activo en su educación dicha metodología es todavía importante y ha de actuar como elemento sustentante de cualquier proceso educativo. Lo que se pretende, pues es, proporcionar un conjunto de recursos que permitan complementar esta metodología tradicional y trabajar más en ciertas áreas donde este modelo puede presentar ciertas debilidades o limitaciones. Así pues, lo que a continuación se planteará pretende ser un modelo de programación que albergue la mayor diversidad posible de metodologías y fórmulas de cara a garantizar que el alumnado tiene la mejor experiencia educativa posible.

Grupo al que se orienta la programación.

El grupo para el que esta programación está diseñada se corresponde con el grupo de 2ºD del I.E.S. Jovellanos, es decir, uno de los grupos con los que, como profesor en prácticas, he tenido la oportunidad de trabajar. Este grupo se compone de un total de 24 alumnos (16 chicos y 8 chicas). El grupo presenta únicamente un repetidor, el cual sin embargo tiene un rendimiento académico bueno (al menos en la asignatura de Historia) y no presenta dificultades ni problemas característicos (teniendo aprobada la asignatura de Geografía e Historia de 1º de ESO). Así mismo, hay un alumno diagnosticado con TDA, que dispone de una adaptación metodológica no significativa, así como 4 alumnas que presentan dificultades específicas con la asignatura y tienden a necesitar de actividades de recuperación y exámenes extraordinarios para poder aprobar (si bien ni son repetidoras ni tienen ningún trastorno del aprendizaje diagnosticado, por lo que el profesorado del curso parece coincidir que sus problemas se deben más bien a la falta de hábitos de estudio y trabajo consistentes). No hay ningún alumno diagnosticado como alumnado de altas capacidades, si bien por parte del profesorado se sospecha que un alumno sí que puede serlo ya que tanto en la asignatura de Historia como en todas las demás tiene una media de sobresaliente. No hay alumnado extranjero que tenga problemas con el idioma o con necesidades especiales.

El motivo de elegir a este grupo es doble. Por un lado, entendemos que el temario de 2º de la ESO es el que más se ajusta a las posibilidades que ofrece nuestro proyecto de innovación y, por lo tanto, a través de este grupo se ofrece la mejor oportunidad para explorar las posibilidades de un ejercicio tal. Además, pensamos que la edad del alumnado es la idónea dado que con 13 años ya tienen una capacidad de trabajo en equipo y autogestión superior al alumnado de primero mientras que, por otro lado, carecen de la presión que se puede experimentar en cursos superiores debido a las pruebas de fin de ciclo (la Evaluación de Educación Secundaria Obligatoria en 4º de la ESO o la EBAU en 2º de Bachiller).

Por otro lado, entendemos que de todos los grupos tratados en el aula este es el que ofrece una mayor diversidad. Habida cuenta de que una parte importante de nuestra metodología consistirá en metodologías de trabajo grupal, lo variopinto y diverso del presente grupo ofrece una oportunidad para sacar provecho de metodologías relacionadas con el aprendizaje colaborativo, el trabajo en equipo, etc. Así, buscamos crear un entorno en el que alumnado con diferentes capacidades, fortalezas y dificultades trabaje conjuntamente resultando en un beneficio colectivo.

Trabajo por competencias básicas.

Como es de esperar en cualquier materia, el trabajo por competencias es clave de cara a desarrollar una programación adecuada y hacer que el alumnado adquiera aquellos conocimientos, destrezas y aptitudes básicas para su futuro tanto a nivel ciudadano como laboral. Así pues, es esencial especificar que no se busca simplemente el trabajar en estas competencias para reforzar las habilidades inherentes a la materia de Historia, mas se busca, al contrario, favorecer el desarrollo de estas competencias tanto en todo el conjunto de realidades educativas presentes o futuras como en todos aquellos contextos ajenos al aula (personales, profesionales, cívicos, etc.) en los que dichas competencias puedan tener un impacto relevante.

·**Competencia lingüística:** Las competencias en comunicación y comprensión oral y escrita forman parte del núcleo de una asignatura como la nuestra. En primer lugar, es menester el señalar cómo la adecuada comprensión lectora forma parte de la base de una materia como la

de Geografía e Historia, dado que es fundamental para la adecuada asimilación de conceptos clave y contenidos inherentes a la asignatura. Así mismo, la adecuada capacidad de transmitir, tanto de forma oral o escrita, información de manera sólida y correcta es de vital importancia para un correcto desempeño en esta materia.

En el caso presente, dicha competencia se trabajará de una manera doble. Por un lado, buena parte de la información a la que accederá el alumnado será información escrita para la cual deberán realizar un trabajo de síntesis y comprensión. Así pues, la mera labor de trabajar en el aula de Historia ya implica la realización de un amplio rango de subtarefas directamente relacionadas con el trabajo de esta competencia. Así mismo, de cara a exponer el resultado de su trabajo y compartir sus conclusiones, el alumnado deberá aprender formas de comunicarse adecuadamente tanto por escrito como oralmente. De esta forma, el alumnado estará continuamente reforzando sus habilidades lingüísticas y, por lo tanto, trabajando con esta competencia.

·**Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:** Si bien esta es quizá una de las competencias que en principio más se aleja de la naturaleza de nuestra materia, existe sin embargo un amplio rango de formas a través de las cuales el trabajo con dicha competencia puede tener un papel esencial dentro del contexto del aula. Así, a través del estudio de los contenidos de la asignatura se invitará al alumnado a la reflexión sobre la evolución de la ciencia y la tecnología a lo largo de la historia, su impacto en la forma de organizarse de las diferentes sociedades, su significancia cultural e incluso la forma en que esta relación entre sociedades humanas y ciencia y tecnología afecta a la evolución de las sociedades históricas.

Así, se buscará que el alumnado sea capaz de elaborar un discurso coordinado y coherente sobre el rol de la ciencia y la tecnología en la evolución histórica de las sociedades humanas y viceversa.

·**Competencia digital:** Esta competencia será de una importancia clave a lo largo de la

unidad didáctica y en especial de cara al proyecto de innovación. Ha de tenerse en cuenta que hoy en día la capacidad de usar medios digitales para comunicarse y buscar información es una piedra angular de cualquier proceso educativo, y es por ello que a lo largo del curso se trabajará en enseñar al alumnado herramientas para seleccionar contenidos adecuadamente, cribar información y acceder de manera rápida a fuentes y contenidos adecuados y de utilidad para su uso en el contexto académico. Así mismo, también se trabajará esta competencia buscando formas para que dicho alumnado se familiarice con estrategias para sintetizar, comprender, usar y transmitir tales informaciones de manera efectiva y eficaz.

·**Conciencias y expresiones culturales:** Estas competencia se trabajará a través del estudio y el análisis de las diferentes realidades sociales que se estudiarán durante el curso. Se persigue que el alumnado comprenda la diversidad existente tanto en el pasado como en el presente de realidades culturales y sociales y cómo las diferentes formas de relacionarse entre las mismas ha sido uno de los principales agentes conformadores de la realidad histórica universal. Así, se pretende que a través de esta asignatura esta competencia se trabaje permitiendo que el alumno comprenda la diversidad sociales y culturales existentes y lo saludable de comprender todas estas realidades sin caer en el prejuicio.

·**Aprender a aprender:** Debido a las metodologías que se van a utilizar en esta programación, esta competencia tendrá una importancia fundamental en el proceso de aprendizaje del alumnado. Dichas metodologías favorecerán la búsqueda por parte del alumnado de fuentes de información de manera autónoma y por lo tanto demandará y favorecerá el desarrollo de mecanismos orientados a gestionar la adquisición de conocimientos.

Entendemos que la capacidad autónoma de adquirir y procesar información es un aspecto clave de todo proceso educativo y por ello una gran parte de las actividades programadas buscarán, precisamente, en trabajar con el alumnado la capacidad de complementar o adquirir por su cuenta aquellos contenidos en los que necesiten o quieran extender su conocimiento de manera autónoma.

·**Competencias sociales y cívicas:** Las metodologías implementadas a lo largo de esta programación implicará en numerosos casos el aprendizaje cooperativo, trabajar en equipo y, en líneas generales, implantar una morfología de trabajo en el que el alumno no es una unidad aislada del resto del aula sino que, a través de su proceso de aprendizaje, deberá relacionarse con el grupo, promoviendo así la creación de vínculos entre el alumnado que promuevan la resolución de conflictos de manera civilizada y correcta, la búsqueda de estrategias constructivas de comunicarse y la tolerancia y el respeto por los compañeros. Estas habilidades persiguen la consecución de un clima de convivencia en el aula en el que prime en respeto, la resolución de conflictos de forma constructiva y la conciencia del valor que para una correcta y saludable convivencia cívica y democrática tiene el respeto por estos principios.

·**Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:** Tal y como antes ya se ha dicho, una gran parte del trabajo descrito en la presente programación será autónomo y, si bien siempre supervisado por el profesor, autogestionado en buena medida por el alumno. A través de la decisión de diseñar una experiencia de aprendizaje en la que el alumnado tiene la necesidad de planificar, organizar y en último término ejecutar su trabajo de manera autónoma, se busca que dicho alumnado desarrolle mecanismos para planificar dicho trabajo y ejecutarlo de manera eficiente. Así, se espera que a través de otorgar al alumnado un relativamente amplio margen de libertad se trabajen cuestiones como la correcta gestión del trabajo autónomo y la importancia de llevar la iniciativa tanto en su proceso de aprendizaje como en la organización del trabajo inherente al mismo.

Capacidades

Tal como se estipula en el currículo de la la ESO del Principado de Asturias, la asignatura de Geografía e Historia ha de perseguir el desarrollo de un conjunto de capacidades que permitan el correcto crecimiento intelectual y personal del alumno. Así

pues, las capacidades que se pretende desarrollar son:

- Identificar los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales y las interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales y utilizar este conocimiento para comprender la pluralidad de causas que explican la evolución de las sociedades actuales, el papel que hombres y mujeres desempeñan en ellas y sus problemas más relevantes.
- Identificar, localizar y analizar, a diferentes escalas, los elementos básicos que caracterizan el medio físico, las interacciones que se dan entre ellos y las que los grupos humanos establecen en la utilización del espacio y de sus recursos, valorando las consecuencias de tipo económico, social, político y medioambiental.
- Comprender el territorio como el resultado de la interacción de las sociedades sobre el medio en que se desenvuelven y al que organizan.
- Identificar, localizar y comprender las características básicas de la diversidad geográfica del mundo y de las grandes áreas geoeconómicas, así como los rasgos físicos humanos de Europa, España y Asturias.
- Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos relevantes de la historia del mundo, de Europa, de España y de Asturias para adquirir una perspectiva global de la evolución de la Humanidad y elaborar una interpretación de la misma que facilite la comprensión de la pluralidad de comunidades sociales a las que se pertenece.
- Valorar la diversidad cultural manifestando actitudes de respeto y tolerancia hacia otras culturas y hacia opiniones que no coinciden con las propias, sin renunciar por ello a un juicio sobre ellas
- Comprender los elementos técnicos básicos que caracterizan las manifestaciones artísticas en su realidad social y cultural para valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y apreciándolo como recurso para el enriquecimiento individual y

colectivo.

- Adquirir y emplear el vocabulario específico que aportan las ciencias sociales para que su incorporación al vocabulario habitual aumente la precisión en el uso del lenguaje y mejore la comunicación.
- Buscar, seleccionar, comprender y relacionar información verbal, gráfica, icónica, estadística y cartográfica, procedente de fuentes diversas, incluida la que proporcionan el entorno físico y social, los medios de comunicación y las tecnologías de la información, tratarla de acuerdo con el fin perseguido y comunicarla a las demás personas de manera organizada e inteligible.
- Realizar tareas en grupo y participar en debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente las opiniones y valorando el diálogo como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales.
- Conocer el funcionamiento de las sociedades democráticas, apreciando sus valores y bases fundamentales, así como los derechos y libertades como un logro irrenunciable y una condición necesaria para la paz y la igualdad, denunciando actitudes y situaciones discriminatorias e injustas y mostrando solidaridad con los pueblos, grupos sociales y personas privadas de sus derechos o de los recursos económicos necesarios.

Así pues, en el desarrollo de esta programación buscare el trabajar, en mayor o menor medida, estas capacidades a través del temario y los contenidos en cuestión. Es de destacar que, si bien dichas capacidades parecen a priori excesivamente amplias y no siempre manejables en el contexto específico del curso en el que nos encontramos, es nuestra intención que todas ellos estén de alguna forma representadas en la presente programación.

Contenidos

Los contenidos que forman parte del currículo de segundo de la ESO se centran en la parte de la asignatura referente a la Historia y, más concretamente, y de manera continuista

con respecto a los contenidos de 1º de la ESO, en la historia medieval tanto de la P. Ibérica como de Europa. Así, dichos contenidos se conforman de la siguiente manera:

- Concepto de ‘Edad Media’ y sus sub-etapas: Alta, Plena y Baja Edad Media; la “caída” del Imperio romano en Occidente: división política e invasiones germánicas. Los reinos germánicos y el Imperio bizantino (Oriente). El feudalismo. El islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes. La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al-Ándalus) y los reinos cristianos.
- La Plena Edad Media en Europa (siglos XII y XIII).
- La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. Emirato y Califato de Córdoba, reinos de Castilla y de Aragón (conquista y repoblación).
- La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades.
- El arte románico y gótico e islámico. La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV).
- La crisis de la Baja Edad Media: la ‘Peste Negra’ y sus consecuencias. Al-Ándalus: los reinos de Taifas. Reinos de Aragón y de Castilla.
- El Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior. El arte renacentista.
- Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal. Conquista y colonización de América
- Las monarquías modernas. La unión dinástica de Castilla y Aragón. Los Austrias y sus políticas: Carlos V y Felipe II. Las “guerras de religión”, las reformas protestantes y la contrarreforma católica
- El siglo XVII en Europa. Las monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas. La Guerra de los Treinta Años. Los Austrias y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II.
- El arte barroco. Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

Al igual que ocurre en relación a los contenidos, los criterios de evaluación se ajustan al bloque 3 del currículo de Geografía e Historia de la ESO del Principado de Asturias.

Dichos criterios de evaluación se organizan en el currículo siguiendo el siguiente esquema:

·Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos.

- Identificar a los pueblos situados en los límites del Imperio romano en el siglo V, sus características y actitud.
- Reconocer las características de su sistema político, económico y social a partir del Reino visigodo.
- Confrontarlos con el Imperio romano.

Estándares de aprendizaje evaluables:

- Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos.

·Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período.

- Elaborar un mapa donde se represente la situación política del Mediterráneo en este periodo.
- Describir las características de los distintos reinos que configuran en ese momento Europa y la evolución del Imperio bizantino.
- Identificar, a partir de textos históricos y otras fuentes iconográficas representativas, las características de este periodo, y presentar las conclusiones en una síntesis.

Estándares de aprendizaje evaluables:

- Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.

·Explicar la organización feudal y sus consecuencias.

- Reconocer los elementos básicos que caracterizan la economía feudal.
- Explicar la sociedad estamental y las relaciones de vasallaje.
- Reconocer la importancia social y cultural del clero. - Describir las relaciones entre señores y campesinos.
- Describir las causas del renacimiento de las ciudades y los cambios que promovieron.
- Identificar elementos de permanencia y de cambio en el sistema feudal.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos.

·Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socio-económicos, políticos y culturales.

- Describir la situación de la Península Arábiga previa a Mahoma y contextualizar el nacimiento del islam.
- Elaborar un mapa con las etapas de expansión del islam.
- Definir y explicar las características políticas, económicas y sociales del Imperio musulmán.
- Identificar los elementos más representativos de la economía, la sociedad y la política de los reinos cristianos.
- Entender y valorar la disputa por el Mediterráneo y el fenómeno de las cruzadas.
- Describir las causas de la conquista y formación de Al-Ándalus.

- Identificar y describir las características de la economía, la sociedad y la organización política de Al-Ándalus.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- Comprende los orígenes del Islam y su alcance posterior.
- Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media

·Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus.

- Describir el inicio de los reinos cristianos y, en particular, las características políticas, sociales y económicas del Reino de Asturias.
- Contextualizar las primeras referencias al sepulcro de Santiago y los primeros hitos de la peregrinación.
- Elaborar un mapa donde se representen las distintas etapas de conquista y repoblación de los reinos cristianos.
- Representar en el tiempo los procesos de conquista y formación de los reinos cristianos.
- Clasificar, describir y especificar las formas de repoblación en función del reino, características y etapa histórica.
- Elaborar una síntesis donde se refleje la evolución política de los reinos cristianos, diferenciando Castilla de Aragón.
- Describir el desarrollo económico y social de los reinos cristianos a lo largo de la Edad Media.
- Comparar fuentes documentales e iconográficas cristianas y musulmanas referidas a algunos acontecimientos relevantes y elaborar un documento escrito con la información obtenida.
- Valorar como ejemplo de tolerancia las relaciones entre las culturas cristiana, musulmana y judía en la Península Ibérica durante la Edad Media.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica.
- Explica la importancia del Camino de Santiago.

·Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.

- Reconocer las funciones que cumple el arte en la Edad Media, diferenciando entre el románico y el gótico.
- Describir los elementos característicos del arte románico en todas sus manifestaciones.
- Describir, clasificar y comentar obras características del arte románico, gótico y musulmán.
- Describir los elementos característicos del arte gótico en todas sus manifestaciones.
- Identificar los elementos nuevos que aporta el arte gótico en la arquitectura, escultura y pintura.
- Describir los elementos de la catedral gótica y explicar su funcionalidad.
- Situar en el mapa obras arquitectónicas representativas de estos estilos en España.
- Reconocer las características del arte hispanomusulmán y explicar la Mezquita de Córdoba.
- Reconocer el legado musulmán en el patrimonio cultural y artístico español.
- Valorar el patrimonio artístico como una riqueza que hay que preservar.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- Describe características del arte románico, gótico e islámico.

·Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales.

- Reconocer las causas de la crisis del siglo XIV.

- Elaborar un mapa conceptual donde se represente la crisis y sus manifestaciones.
- Identificar elementos de permanencia y de cambio en el proceso de crisis que se desarrolla en el siglo XIV.
- Identificar en distintas fuentes el impacto de la crisis demográfica y económica en la cultura y el pensamiento.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas

·Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa.

- Combinar diferentes formas de temporalización en atención a criterios políticos, económicos o culturales.
- - Identificar y representar gráficamente formas diferentes de temporalización referidas a estos siglos.
- Diferenciar entre hechos, procesos y situaciones en el desarrollo de conceptos de continuidad y de cambio.
- Concretar los rasgos definitorios del Renacimiento y del Humanismo e identificar a los autores y autoras y obras más significativas.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo).
- Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferente tipo de fuentes históricas.

·Relacionar el alcance de la nueva mirada de humanistas, artistas y científicos y científicas del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores

- Reconocer conceptos asociados al arte y la cultura y la ciencia de estos siglos y

contextualizarlos adecuadamente.

- Identificar y describir las novedades que suponen respecto al periodo anterior. Describir y valorar las consecuencias científicas de la ampliación del mundo conocido.
- Caracterizar el desarrollo científico de la época identificando causas y consecuencias.
- Valorar la influencia del mundo clásico en el Humanismo y sus repercusiones en la visión del hombre y del mundo.

Estándares de aprendizaje evaluables:

- Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época.

·Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.

- Reconocer los rasgos distintivos del Estado moderno, señalando pervivencias del pasado y elementos innovadores.
- Identificar y localizar en el tiempo el reinado de los Reyes Católicos y algunos de los hechos más relevantes del periodo.
- Valorar la importancia de acontecimientos como la conquista de Granada, la expulsión de los judíos y la unificación territorial.
- Reconocer y representar en un mapa la política exterior de los Reyes Católicos y valorar sus consecuencias.

Estándares de aprendizaje evaluables:

- Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo.

Entender los procesos de conquista y colonización, y sus consecuencias

- Obtener información de fuentes documentales e iconográficas sobre el descubrimiento de América y la formación del Imperio colonial español, y elaborar

una breve síntesis con la información obtenida.

- Describir el impacto económico, político y demográfico del descubrimiento en España y en América.
- Concretar los avances tecnológicos y científicos que contribuyeron a los descubrimientos geográficos y a la nueva concepción del mundo.
- Comparar fuentes documentales e iconográficas referidas a la conquista y elaborar un balance con la información obtenida.
- Representar en un mapa los procesos de descubrimiento y colonización europea de los siglos XVI y XVII.

Estándares de aprendizaje evaluables:

- Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización.
- Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América

Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas

- Relacionar los cambios socioeconómicos y el fortalecimiento de la autoridad monárquica hasta la aparición del Estado moderno.
- Describir los elementos constitutivos de la monarquía moderna y el fortalecimiento de la autoridad del monarca.
- Comparar la monarquía autoritaria y la monarquía absoluta estableciendo semejanzas y diferencias.
- Analizar un modelo de monarquía absoluta.
- Describir las características de la monarquía parlamentaria.
- Seleccionar información sobre la implantación de la monarquía parlamentaria inglesa y presentar las conclusiones de forma oral o por escrito combinando distintas fuentes

Estándares de aprendizaje evaluables:

- Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos.

Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa.

- Identificar, representar y localizar en el tiempo las distintas etapas de la monarquía hispánica y sus características políticas durante los siglos XVI y XVII.
- Reconocer las causas de la crisis de la monarquía de los Austrias en el siglo XVII, así como sus consecuencias en el contexto internacional.
- Describir la evolución económica, social y política de los territorios peninsulares.
- Localizar en el mapa los territorios pertenecientes a la monarquía hispánica concretando sus cambios durante los distintos reinados.
- Localizar los principales reinos europeos, delimitar la división religiosa de Europa y especificar el creciente protagonismo de Francia.
- Analizar las relaciones exteriores de los reinos europeos y destacar los elementos de continuidad y de cambio.
- Realizar una síntesis de los principales conflictos bélicos, identificando causas y consecuencias.

Estándares de aprendizaje evaluables.

- Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los “Treinta Años”.

Conocer la importancia de algunos autores y autoras y obras de estos siglos.

- Diferenciar las claves de los estilos artísticos del Renacimiento y del Barroco.
- Relacionar los estilos artísticos con el contexto económico, social, cultural.
- Analizar y comparar obras representativas del Renacimiento y del Barroco.
- Describir a través del arte el modo de vida y sus protagonistas.
- Reconocer las obras más representativas del periodo y valorar la importancia de su preservación.

Estándares de aprendizaje evaluables:

- Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto.

Conocer la importancia del arte barroco en Europa y en América. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.

- Analizar obras representativas del Barroco europeo y americano.
- Destacar la significación de autores y autoras del contexto europeo, particularmente del Siglo de Oro.
- Reconocer y explicar conceptos específicos del arte y cultura barroca.
- Manejar información del periodo procedente de fuentes diversas y presentar sus conclusiones, de forma oral o por escrito, combinando textos y documentación gráfica o visual y empleando el vocabulario pertinente.

Estándares de aprendizaje evaluables:

- Identifica obras significativas del arte Barroco.

Materiales.

La filosofía respecto al uso de materiales de la presente unidad didáctica busca utilizar un amplio rango de materiales para permitir que las clase se desarrollen de una forma completa y que aborde diferentes cuestiones. Así, puede decirse que el conjunto de materiales se dividirá en dos grupos:

Por un lado, todos aquellos que serán proporcionados por el profesorado. Hablamos aquí de libro de texto, pero también de materiales de apoyo, mapas, fragmentos de fuentes u obras bibliográficas (adaptadas o no primero) etc. Así pues, todos estos materiales seguirán los contenidos establecidos en la programación y comprenderán textos, mapas, imágenes, contenidos audiovisuales, etc. Cabe destacar que dichos materiales no se entregarán siempre necesariamente de forma física, sino que también puede hacerse de manera digital a través de

las herramientas TIC del centro.

Adicionalmente, el alumnado deberá encargarse de forma autónoma de recopilar información y materiales que puedan ser de utilidad para la elaboración de los proyectos de indagación. El alumnado dispondrá de directrices ofrecidas por el profesorado de cara a saber cómo buscar y recopilar información de utilidad para el proyecto, pero dicha tarea deberá ser realizada de manera autónoma dado que precisamente es uno de los objetivos que se persigue el lograr que el alumnado interiorice mecanismos que le permitan buscar de forma eficiente información fiable.

Temporización

La materia dispone de un total de 3 horas semanales, lo que da como resultado un total de 42 sesiones en la primera y segunda evaluación (14 semanas ambas según el calendario lectivo oficial de Educastur par el curso 2018-2019) así como 30 horas en la tercera evaluación (10 semanas).

La organización de unidades didácticas responderá al siguiente criterio:

·PRIMERA EVALUACIÓN:

-Concepto de Edad Media. Caída del Imperio Romano de Occidente y asentamiento de los Pueblos Germánicos en Europa. Llegada de los Visigodos a la P. Ibérica.

-Aparición del Islam, llegada a la P. Ibérica y formación del Califato de Córdoba. El Califa y la organización social y política de Al-andalus.

-Aparición del Reino de Asturias y los reinos cristianos del Norte. Expansión por la Submeseta Norte.

-Economía y sociedad en los reinos cristianos. ¿Qué es el feudalismo?

-Arte altomedieval en la P. Ibérica. El prerománico asturiano. Arte románico. Arte islámico.

·SEGUNDA EVALUACIÓN:

-La Europa Plenomedieval. Nuevas técnicas agrícolas y expansión económica y comercial.

-Los reinos cristianos en la Plena Edad Media. Expansión hacia el Sur. Avance de la sociedad Urbana.

-El colapso del Califato de Córdoba. Los reinos de Taifas, las invasiones Almoravides, Almohades y Benimerines y el reino de Granada.

-La crisis de la Baja Edad Media. La peste negra y sus consecuencias.

-El arte y la cultura Bajomedieval. La evolución del arte gótico y las primeras universidades. El arte andalusí tardío y las influencias del Norte de África.

·TERCERA EVALUACIÓN.

-Los Reyes Católicos, la unión dinástica y la conquista de Granada. Orígenes del estado Moderno.

-El Renacimiento. Cambios culturales y artísticos.

-El descubrimiento y la colonización de América.

-Los Austrias Mayores. Carlos I y Felipe II

-Los Austrias Menores. Felipe III, Felipe IV y Carlos II.

Metodología

Tal y como se ha venido explicando anteriormente, la presente unidad didáctica busca el acentuar cuestiones como el aprendizaje autónomo o la capacidad del alumnado de acceder por su propia cuenta a la información. Así mismo, se busca favorecer un modelo de aula en el que prime el trabajo en equipo y, por lo tanto, el alumnado pueda desarrollar por su propia cuenta un conjunto de capacidades que no se limiten a la clase de Historia sino que se extiendan también a diferentes aspectos de su vida.

No obstante, por otro lado, entendemos que en una asignatura como esta, en la que existe una amplia gama de contenidos teóricos que el alumnado debe aprender, no puede renunciar al modelo de clases expositivas y al uso de ciertas metodologías más tradicionales dependiendo de la situación concreta.

Es así que lo que se pretende hacer en términos de metodología es precisamente buscar un equilibrio entre estas dos filosofías de cara a garantizar la mejor experiencia educativa posible al alumnado. Es capital entender que, desde nuestro punto de vista, esta combinación de dos formas de actuar es la que mejor se adapta a la asignatura y a los contenidos de la misma.

Esta metodología orientada a la participación y el trabajo autónomo se llevará a la práctica de diversas formas. Por un lado, se llevarán a cabo en el aula ejercicios, juegos de roles, o tareas en equipo que fomenten estas formas de trabajo. Así mismo, el proyecto de innovación que conforma la tercera parte del presente trabajo explora el uso del aprendizaje por proyectos en el aula.

Instrumentos de evaluación:

De cara a establecer una evaluación justa que ofrezca al alumnado garantías sobre las herramientas y las actuaciones establecidas a tal fin y permitan, a la vez, que el profesor pueda evaluar de forma justa los conocimientos del alumnado, se establecen un conjunto de metodologías orientadas a tal fin. Dichos instrumentos de evaluación, por otra parte, tratarán de encajar dentro de la filosofía antes expuesta de combinar técnicas tradicionales con metodologías más participativas y novedosas, buscando generar un equilibrio que favorezca

que el aprendizaje del alumnado sea lo más completo posible.

·Trabajo en clase y actividades diarias (10%): Se usará para evaluar el desempeño que el alumnado tenga en el trabajo diario en el aula, las actividades que se manden hacer, individual o colectivamente, en clase, etc. La forma de evaluar será la revisión de dichos ejercicios bien recogidos o bien examinando de forma trimestral la libreta del alumno.

·Trabajo en el proyecto de investigación (30%): El proyecto grupal trimestral de investigación (del cual se hablará propiamente en la tercera sección del presente trabajo) formará así parte integral del proceso de evaluación. Se evaluará considerando tanto la adecuación al tema y el rigor de la documentación como la correcta elaboración y exposición ante los compañeros.

·Pruebas escritas (60%): Las pruebas escritas o exámenes serán de carácter no acumulativo y se realizarán 5 por evaluación (uno por unidad didáctica). Dichas pruebas contendrán una diversidad de ejercicios diseñados para evaluar tanto diferentes conocimientos como para medir la competencia en diversas áreas del alumnado. Se incluirán, por lo tanto, ejercicios de definición breve de conceptos, mapas a completar, ejercicios de verdadero/falso o elección de respuestas múltiples, preguntas de desarrollar, comentarios de imágenes, etc.

La nota final del curso se establecerá realizando la media aritmética de los resultados de las 3 evaluaciones. Cada una de las evaluaciones, a su vez, dispondrá de un mecanismo de recuperación en caso de que el alumno suspenda en la evaluación ordinaria. En caso de que el alumno/a no llegue al aprobado de manera ordinaria al hacerse el cómputo final de las calificaciones de las 3 asignaturas, existirá la opción de realizar una prueba final que permita la recuperación del curso. Ambas fórmulas de recuperación se describirán en mayor detalle más adelante.

Criterios de calificación

Para llegar al aprobado el alumno deberá acumular un 50% de la puntuación total en el compendio de todas las pruebas realizadas y evaluadas durante el trimestre. No se estipula la necesidad de alcanzar ninguna calificación mínima en ninguna prueba en particular, si bien en caso de no llegar al 50% no existirá la opción de recuperar ninguna prueba de forma específica. La calificación de las misas se regulará a través de una rubrica en la cual se

incluirán los diferentes criterios de evaluación y estándares evaluables y se ponderará el desempeño del alumno/a en base a lo estipulado a tal efecto en la mencionada rubrica.

Si bien cada rubrica se realizará de forma específica para cada ejercicio, el criterio general a aplicar será el de otorgar el aprobado (5) si el alumno es capaz de mostrar un dominio básico de la asignatura con posibles errores formales, de expresión o de metodología puntuales y la máxima calificación (10) para los casos en que el alumnado no únicamente domine a la perfección todos los contenidos y carezca de cualquier clase de error, sino que también sea capaz de exceder dichos requerimientos aportando contenidos que no formen parte de lo tratado en el curso o demostrando una habilidad en su dominio de las competencias que excedan lo estipulado para un estudiante de su nivel.

Procedimientos de recuperación:

Los procedimientos de evaluación extraordinaria o de recuperación se llevarán a cabo de manera trimestral. Aquel alumnado que, independientemente de sus calificaciones en ejercicios concretos, no superara la asignatura de forma global, podrá optar a una prueba de recuperación bipartita que tendrá lugar al final del trimestre en cuestión.

Dicha prueba consistirá, por un lado, en un examen de recuperación con contenidos teóricos de todo el trimestre y que será puntuable con hasta un 50% de la calificación total de la evaluación. El otro 50% restante se calificará en base a la redacción por parte del alumno de un trabajo monográfico de temática, contenido y extensión previamente acordado con el profesor y en el que se evaluarán las capacidades de búsqueda, procesamiento y transmisión de la información.

En caso de que un alumno/a llegue a final de curso y la media aritmética de los resultados de sus evaluaciones no permitan llegar al aprobado, se realizará una última prueba extraordinaria de recuperación consistente en un examen con contenidos seleccionados por el profesor que abarquen todo el curso (Dichos contenidos pueden incluir cuestiones referentes también a los proyectos de investigación de sus compañeros, siendo en este caso los materiales de estudio propios de tales contenidos facilitados por el profesor). Dicho examen comprenderá el 100% de la nota final del curso.

Atención a la diversidad.

De cara a gestionar la diversidad en el aula, se buscará adaptar tanto los contenidos como las metodologías lo más posible a las necesidades de cada alumno. Usando como referencia el grupo concreto que se tuvo como modelo en la elaboración de esta programación, existen dos adaptaciones que han de realizarse, ambas de carácter no significativo y que afectan principalmente a cuestiones metodológicas más que a contenidos propiamente dichos, por lo que hablamos de adaptaciones no significativas.

Por un lado, el alumno que presenta un caso de TDH requiere de una adaptación metodológica adecuada a sus necesidades. En colaboración con el departamento de orientación se elaborará un criterio para trabajar con este trastorno, el cual incluirá la creación de fichas que se darán al alumno con adaptaciones de los ejercicios que hagan sus compañeros, horarios claros con el inicio y fin de las actividades bien estipulados que se le dará al alumno, materiales adaptados, etc.

Igualmente, se hará por parte del profesor un seguimiento de las 4 alumnas que presentan problemas específicos con la materia a consecuencia de los hábitos de estudio y de dificultades heredadas de cursos anteriores. En caso de necesidad se les proporcionará materiales de trabajo y estudio adaptados. Dicho seguimiento se extenderá igualmente al alumno repetidor, si bien como se ha dicho antes su rendimiento académico hasta el momento no parece implicar la necesidad de ninguna clase de adaptación.

Relación de las unidades didácticas.- Primera Evaluación.

-UD 1: La Alta Edad Media y la Europa post-romana.

DURACIÓN: 7 Sesiones.

OBJETIVOS:

- Identificar los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales y las interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales y utilizar este conocimiento para comprender la pluralidad de causas que explican la evolución de las sociedades actuales, el papel que hombres y mujeres desempeñan en ellas y sus problemas más relevantes.

CONTENIDOS:

·Concepto de ‘Edad Media’ y sus sub-etapas. la “caída” del Imperio romano en Occidente: división política e invasiones germánicas. Los reinos germánicos y el Imperio bizantino (Oriente). El feudalismo. La Península Ibérica: la llegada de los Visigodos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Identificar a los pueblos situados en los límites del Imperio romano en el siglo V, sus características y actitud.
- Reconocer las características de su sistema político, económico y social a partir del Reino visigodo.
- Confrontarlos con el Imperio romano.
- Elaborar un mapa donde se represente la situación política del Mediterráneo en este periodo.
- Describir las características de los distintos reinos que configuran en ese momento Europa y la evolución del Imperio bizantino.
- Identificar, a partir de textos históricos y otras fuentes iconográficas representativas, las características de este periodo, y presentar las conclusiones en una síntesis.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:

- Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos.
- Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.

ACTIVIDADES:

- Completar de forma individual un mapa mudo en el que se ubiquen los principales pueblos germanos tras la caída de Roma
- Búsqueda de información a través de las TICs: El profesor dará al alumnado una batería de preguntas que deberán contestar buscando información a través de Internet.
- Realización de un glosario con el vocabulario histórico más relevante de la Unidad.
- Ver en clase fragmentos de la película "The Arthur King" (2004) y la serie de TV "The Last Kingdom" (2015).
- Sesión de clase nº 1 del proyecto de trabajo con avatares (1º evaluación).

UD2:Aparición del Islám y llegada a la P. Ibérica. El Califato de Córdoba

DURACIÓN: 8 sesiones.

OBJETIVOS:

- Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos relevantes de la historia del mundo, de Europa, de España y de Asturias para adquirir una perspectiva global de la evolución de la Humanidad y elaborar una interpretación de la misma que facilite la comprensión de la pluralidad de comunidades sociales a las que se pertenece.
- Valorar la diversidad cultural manifestando actitudes de respeto y tolerancia hacia otras culturas y hacia opiniones que no coinciden con las propias, sin renunciar por ello a un juicio sobre ellas
- Comprender los elementos técnicos básicos que caracterizan las manifestaciones artísticas en su realidad social y cultural para valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y apreciándolo como recurso para el enriquecimiento individual y colectivo.

CONTENIDOS

·El islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes. La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al-Ándalus) y los reinos cristianos.

·La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. Emirato y Califato de Córdoba

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Describir la situación de la Península Arábiga previa a Mahoma y contextualizar el

nacimiento del islam.

- Elaborar un mapa con las etapas de expansión del islam.
- Definir y explicar las características políticas, económicas y sociales del Imperio musulmán.
- Identificar los elementos más representativos de la economía, la sociedad y la política de los reinos cristianos.
- Entender y valorar la disputa por el Mediterráneo y el fenómeno de las cruzadas.
- Describir las causas de la conquista y formación de Al-Ándalus.
- Identificar y describir las características de la economía, la sociedad y la organización política de Al-Ándalus.

ESTANDARES DE APRENDIZAJE.

- Comprende los orígenes del Islam y su alcance posterior.
- Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media

ACTIVIDADES

-Flipped Classroom: El alumnado recibirá una lista de términos referentes al mundo proto-islámico o al Califato de Córdoba y, en grupos, deberán buscar información sobre los mismos para luego explicar en clase su significado.

-Elaboración de un eje cronológico con los principales hitos de la expansión del Islam por la Península Arábiga, el Norte de África y la P. Ibérica.

-Elaboración de un glosario con el vocabulario más importante de la Unidad.

-Sesión N°2 del proyecto de trabajo con avatares (1º evaluación).

UD3: Aparición del Reino de Asturias y los reinos cristianos del Norte. Expansión por la Submeseta Norte.

DURACIÓN: 9 Sesiones

OBJETIVOS:

- Comprender el territorio como el resultado de la interacción de las sociedades sobre el medio en que se desenvuelven y al que organizan.
- Identificar, localizar y comprender las características básicas de la diversidad geográfica del mundo y de las grandes áreas geoeconómicas, así como los rasgos físicos humanos de Europa, España y Asturias.

CONTENIDOS:

- La Península Ibérica: la invasión musulmana (AlÁndalus) y los reinos cristianos.
- La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. Emirato y Califato de Córdoba, reinos de Castilla y de Aragón (conquista y repoblación).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Contextualizar las primeras referencias al sepulcro de Santiago y los primeros hitos de la peregrinación.
- Elaborar un mapa donde se representen las distintas etapas de conquista y repoblación de los reinos cristianos.
- Representar en el tiempo los procesos de conquista y formación de los reinos cristianos.
- Clasificar, describir y especificar las formas de repoblación en función del reino, características y etapa histórica.

- Describir el inicio de los reinos cristianos y, en particular, las características políticas, sociales y económicas del Reino de Asturias.
- Elaborar una síntesis donde se refleje la evolución política de los reinos cristianos, diferenciando Castilla de Aragón.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

- Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos.

ACTIVIDADES

-Comentar el mapa físico de la P.Ibérica y relacionarlo con el contexto histórico de los siglos VIII, IX, X y XI

-Realizar un mapa histórico en el que se representen los diferentes estadios del avance cristiano hacia el sur. Entre los siglos VIII y X. Diferenciar en dicho mapa los diferentes reinos cristianos.

-Sesión de preguntas orales por equipos donde se preguntarán cuestiones relacionadas con la repoblación cristiana y el avance al Sur.

-Elaboración de un glosario con el vocabulario más importante de la unidad.

-Sesión nº3 del proyecto de trabajo con avatares.(1º evaluación).

UD 4. Economía y sociedad de los reinos cristianos. ¿Qué es el feudalismo?

DURACIÓN: 8 Sesiones.

OBJETIVOS:

- Adquirir y emplear el vocabulario específico que aportan las ciencias sociales para que su incorporación al vocabulario habitual aumente la precisión en el uso del lenguaje y mejore la comunicación.
- Buscar, seleccionar, comprender y relacionar información verbal, gráfica, icónica, estadística y cartográfica, procedente de fuentes diversas, incluida la que proporcionan el entorno físico y social, los medios de comunicación y las tecnologías de la información, tratarla de acuerdo con el fin perseguido y comunicarla a las demás personas de manera organizada e inteligible.

CONTENIDOS:

- El Feudalismo y los reinos cristianos.
- Evolución de los reinos cristianos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Reconocer los elementos básicos que caracterizan la economía feudal.
- Explicar la sociedad estamental y las relaciones de vasallaje.
- Reconocer la importancia social y cultural del clero. - Describir las relaciones entre señores y campesinos.
- Identificar elementos de permanencia y de cambio en el sistema feudal.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:

- Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos.

ACTIVIDADES:

-Usando las TICs, el alumnado buscará información sobre el feudalismo y se realizará en clase una discusión dirigida por el profesor sobre dicho tema.

-Juego de roles. Dividido en grupos, el alumnado tomará diferentes roles representativos de la sociedad de los reinos cristianos de los siglos VIII a X (campesinos, clero, señores feudales). Se les propondrán situaciones concretas que tendrán que resolver basándose en los roles que detenten.

-Elaboración de un esquema que describa todas las relaciones sociales y económicas de los reinos cristianos de esta época.

-Elaboración de un glosario con el vocabulario más relevante del tema.

-Sesión N°4 del proyecto de trabajo con avatares (1º evaluación).

UD 5: Arte altomedieval en la P. Ibérica. El prerrománico asturiano. Arte Románico. Arte Islámico.

DURACIÓN: 7 sesiones.

OBJETIVOS:

- Comprender los elementos técnicos básicos que caracterizan las manifestaciones artísticas en su realidad social y cultural para valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y apreciándolo como recurso para el enriquecimiento individual y colectivo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Describir los elementos característicos del arte románico en todas sus manifestaciones.
- Describir, clasificar y comentar obras características del arte románico y musulmán.
- Situar en el mapa obras arquitectónicas representativas de estos estilos en España.
- Reconocer las características del arte hispanomusulmán y explicar la Mezquita de Córdoba.
- Reconocer el legado musulmán en el patrimonio cultural y artístico español.
- Valorar el patrimonio artístico como una riqueza que hay que preservar.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE.

- Describe características del arte románico e islámico.

ACTIVIDADES:

- Comentar imágenes de obras de arte del presente periodo.
- Usando las TICs, buscar en Internet imágenes de elementos arquitectónicos, obras artísticas o edificios altomedievales siguiendo las instrucciones del profesor.
- Elaborar un glosario con el vocabulario más importante de la unidad.
- Sesión de clase nº5 del proyecto de trabajo con avatares (1º evaluación).

Sesiones finales y de recuperación de la evaluación.

DURACIÓN: 3 Sesiones.

- En las tres sesiones finales de la evaluación, el alumnado procederá, en dos de ellas, a exponer los resultados del trabajo de investigación con avatares. Así mismo, entregarán al profesor los materiales físicos del mismo.
- La sesión final se dedicará a la realización del examen de recuperación de la evaluación.

Segunda evaluación.

UD 6: La Plena Edad media en Europa: Nuevas Técnicas agrícolas y expansión económica y comercial.

DURACIÓN: 8 Sesiones.

OBJETIVOS:

- Identificar los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales y las interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales y utilizar este conocimiento para comprender la pluralidad de causas que explican la evolución de las sociedades actuales, el papel que hombres y mujeres desempeñan en ellas y sus problemas más relevantes.
- Identificar, localizar y analizar, a diferentes escalas, los elementos básicos que caracterizan el medio físico, las interacciones que se dan entre ellos y las que los grupos humanos establecen en la utilización del espacio y de sus recursos, valorando las consecuencias de tipo económico, social, político y medioambiental.

CONTENIDOS

- La Plena Edad Media en Europa (siglos XII y XIII).
- La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Describir las causas del renacimiento de las ciudades y los cambios que promovieron.

-Identificar elementos de permanencia y de cambio en el sistema feudal.

ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN:

- Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos.

ACTIVIDADES:

-Realización de un Juego de Roles en el que el alumnado, en grupos, representará diferentes actores dentro del contexto de una ciudad medieval (Obispo, Alcalde, Artesanos, Comerciantes, etc.) EL profesor planteará diferentes cuestiones que el alumando deberá solucionar basándose en esto.

-Realización de un esquema que recoja las características de las relaciones campo-ciudad en la Edad Media.

-Elaboración de un mapa de Europa en el que se describan las principales rutas comerciales de la Hansa y del comercio Mediterráneo, así como los cambios políticos que se dan en esta época.

-Ver en clase fragmentos de la película "Kingdom of Heaven" (2005) y vídeos del canal educativo de Youtube "Modern History TV"

-Elaboración de un glosario con el léxico más relevante de esta unidad.

-Sesión nº1 del proyecto de trabajo con avatares (2º evaluación)

UD 7: Los reinos cristianos en la Plena Edad Media. Expansión hacia el Sur. Avance de la sociedad urbana.

DURACIÓN: 7 SESIONES

OBJETIVOS:

- Identificar los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales y las interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales y utilizar este conocimiento para comprender la pluralidad de causas que explican la evolución de las sociedades actuales, el papel que hombres y mujeres desempeñan en ellas y sus problemas más relevantes.

CONTENIDOS:

- La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. Emirato y Califato de Córdoba, reinos de Castilla y de Aragón (conquista y repoblación).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Elaborar una síntesis donde se refleje la evolución política de los reinos cristianos, diferenciando Castilla de Aragón.
- Describir el desarrollo económico y social de los reinos cristianos a lo largo de la Edad Media.
- Comparar fuentes documentales e iconográficas cristianas y musulmanas referidas a algunos acontecimientos relevantes y elaborar un documento escrito con la información obtenida.
- Valorar como ejemplo de tolerancia las relaciones entre las culturas cristiana,

musulmana y judía en la Península Ibérica durante la Edad Media.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:

- Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica.
- Explica la importancia del Camino de Santiago.

ACTIVIDADES:

- Elaboración de un mapa del Camino de Santiago
- Elaborar un eje cronológico con los aspectos más relevantes del avance de los reinos cristianos.
- Elaborar un glosario con los principales términos de la Unidad.
- Sesión N°2 del proyecto de trabajo con avatares (2º evaluación).

UD 8: El colapso del Califato de Córdoba. Los Reinos de Taifas. Las invasiones Almoravides, Almohades y Benimerines y el Reino de Granada.

DURACIÓN: 8 Sesiones.

OBJETIVOS:

- Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos relevantes de la historia del mundo, de Europa, de España y de Asturias para adquirir una perspectiva global de la evolución de la Humanidad y elaborar una interpretación de la misma que facilite la comprensión de la pluralidad de comunidades sociales a las que se pertenece.
- Valorar la diversidad cultural manifestando actitudes de respeto y tolerancia hacia otras culturas y hacia opiniones que no coinciden con las propias, sin renunciar por ello a un juicio sobre ellas

CONTENIDOS:

- AlÁndalus: los reinos de Taifas y el reino de Granada.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Identificar y describir las características de la economía, la sociedad y la organización política de Al-Ándalus.
- Valorar como ejemplo de tolerancia las relaciones entre las culturas cristiana, musulmana y judía en la Península Ibérica durante la Edad Media.

ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN:

- Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media

ACTIVIDADES

- Flipped classroom: El alumnado deberá buscar información sobre diferentes autores andalusíes (Averroes, Abenalsid, Maimonides, etc.) y exponer en clase cuestiones relevantes sobre su obra y su legado.
- Mapa de Taifas: El alumnado elaborará en clase un mapa con las Taifas Andalusíes.
- Elaboración de un glosario con el vocabulario principal de la unidad.
- Sesión N°3 del proyecto de trabajo con avatares (2º evaluación).

UD 9: La crisis de la Baja Edad Media: La Peste Negra y sus consecuencias.

DURACIÓN: 9 Sesiones

OBJETIVOS:

- Buscar, seleccionar, comprender y relacionar información verbal, gráfica, icónica, estadística y cartográfica, procedente de fuentes diversas, incluida la que proporcionan el entorno físico y social, los medios de comunicación y las tecnologías de la información, tratarla de acuerdo con el fin perseguido y comunicarla a las demás personas de manera organizada e inteligible.
- Realizar tareas en grupo y participar en debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente las opiniones y valorando el diálogo como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales.

CONTENIDOS:

-La crisis de la Baja Edad Media: la ‘Peste Negra’ y sus consecuencias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Reconocer las causas de la crisis del siglo XIV.
- Elaborar un mapa conceptual donde se represente la crisis y sus manifestaciones.
- Identificar elementos de permanencia y de cambio en el proceso de crisis que se desarrolla en el siglo XIV.
- Identificar en distintas fuentes el impacto de la crisis demográfica y económica en la cultura y el pensamiento.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:

- Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas

ACTIVIDADES:

-Búsqueda de información usando las TICs: El alumnado buscará información sobre la peste y su impacto económico y demográfico. Hecho esto, se llevará a cabo en clase un debate en el que se discutirán las diferentes relaciones de causalidad entre diferentes eventos que llevaron al decrecimiento masivo de la población en Europa y la expansión de la Peste Bubónica.

-Realización de un mapa demográfico de Europa donde se representarán de forma gráfica los efectos de la Peste en la población.

-Realización de una gráfica que recoga la evolución de la población en Europa durante la crisis de la Baja Edad Media.

-Visionado en clase de fragmentos de la serie "La Peste" (2017)

-Elaboración de un glosario con el vocabulario principal de la unidad.

-Sesión N°4 del proyecto de trabajo con avatares (2º evaluación).

UD 10: El arte y la cultura Bajomedieval: La evolución del arte gótico y las primeras universidades. El arte andalusí tardío y las influencias del Norte de África.

DURACIÓN: 7 Sesiones.

OBJETIVOS:

- Comprender los elementos técnicos básicos que caracterizan las manifestaciones artísticas en su realidad social y cultural para valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y apreciándolo como recurso para el enriquecimiento individual y colectivo.

CONTENIDOS:

- El arte románico y gótico e islámico. La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Describir, clasificar y comentar obras características del arte gótico y musulmán.
- Describir los elementos característicos del arte gótico en todas sus manifestaciones.
- Identificar los elementos nuevos que aporta el arte gótico en la arquitectura, escultura y pintura.
- Describir los elementos de la catedral gótica y explicar su funcionalidad.
- Situar en el mapa obras arquitectónicas representativas de estos estilos en España.
- Reconocer las características del arte hispanomusulmán.
- Reconocer el legado musulmán en el patrimonio cultural y artístico español.

- Valorar el patrimonio artístico como una riqueza que hay que preservar.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:

- Describe características del arte románico, gótico e islámico.

ACTIVIDADES:

- Comentar imágenes de obras de arte del presente periodo.
- Realizar un esquema estableciendo las diferencias entre el arte románico y gótico.
- Usando las TICs, buscar información sobre el proceso de construcción de una catedral gótica y exponerla en clase.
- Elaborar un glosario con el vocabulario más importante de la unidad.
- Sesión de clase nº5 del proyecto de trabajo con avatares (2º evaluación).

Sesiones finales y de recuperación de la evaluación.

DURACIÓN: 3 Sesiones.

- En las tres sesiones finales de la evaluación, el alumnado procederá, en dos de ellas, a exponer los resultados del trabajo de investigación con avatares. Así mismo, entregarán al profesor los materiales físicos del mismo.
- La sesión final se dedicará a la realización del examen de recuperación de la evaluación.

UD 11: Los Reyes Católicos, la unión dinástica y la conquista de Granada. Orígenes del Estado moderno.

DURACIÓN: 6 Sesiones.

OBJETIVOS:

- Identificar los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales y las interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales y utilizar este conocimiento para comprender la pluralidad de causas que explican la evolución de las sociedades actuales, el papel que hombres y mujeres desempeñan en ellas y sus problemas más relevantes.

CONTENIDOS:

-Las monarquías modernas. La unión dinástica de Castilla y Aragón

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Reconocer los rasgos distintivos del Estado moderno, señalando pervivencias del pasado y elementos innovadores.
- Identificar y localizar en el tiempo el reinado de los Reyes Católicos y algunos de los hechos más relevantes del periodo.
- Valorar la importancia de acontecimientos como la conquista de Granada, la expulsión de los judíos y la unificación territorial.
- Reconocer y representar en un mapa la política exterior de los Reyes Católicos y valorar sus consecuencias.

- Relacionar los cambios socioeconómicos y el fortalecimiento de la autoridad monárquica hasta la aparición del Estado moderno.
- Describir los elementos constitutivos de la monarquía moderna y el fortalecimiento de la autoridad del monarca.
- Comparar la monarquía autoritaria y la monarquía absoluta estableciendo semejanzas y diferencias.
- Analizar un modelo de monarquía absoluta.
- Describir las características de la monarquía parlamentaria.
- Seleccionar información sobre la implantación de la monarquía parlamentaria inglesa y presentar las conclusiones de forma oral o por escrito combinando distintas fuentes

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:

- Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo.

ACTIVIDADES:

- Realizar un mapa en el que se representen los diferentes territorios de las coronas de Castilla y Aragón en el momento del matrimonio de Isabel y Fernando.
- Elaborar un glosario con el vocabulario más relevante de la unidad.
- Sesión de clase nº1 del proyecto de trabajo con avatares (3º evaluación).

UD 12: El Renacimiento. Cambios artísticos y culturales

DURACIÓN: 4 Sesiones.

OBJETIVOS:

- Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos relevantes de la historia del mundo, de Europa, de España y de Asturias para adquirir una perspectiva global de la evolución de la Humanidad y elaborar una interpretación de la misma que facilite la comprensión de la pluralidad de comunidades sociales a las que se pertenece.
- Comprender los elementos técnicos básicos que caracterizan las manifestaciones artísticas en su realidad social y cultural para valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y apreciándolo como recurso para el enriquecimiento individual y colectivo.

CONTENIDOS:

-El Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior. El arte renacentista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Identificar y describir las novedades que suponen respecto al periodo anterior. Describir y valorar las consecuencias científicas de la ampliación del mundo conocido.
- Caracterizar el desarrollo científico de la época identificando causas y consecuencias.
- Valorar la influencia del mundo clásico en el Humanismo y sus repercusiones en la

visión del hombre y del mundo.

- Combinar diferentes formas de temporalización en atención a criterios políticos, económicos o culturales.
- Identificar y representar gráficamente formas diferentes de temporalización referidas a estos siglos.
- Diferenciar entre hechos, procesos y situaciones en el desarrollo de conceptos de continuidad y de cambio.
- Concretar los rasgos definitorios del Renacimiento y del Humanismo e identificar a los autores y autoras y obras más significativas.
- Reconocer conceptos asociados al arte y la cultura y la ciencia de estos siglos y contextualizarlos adecuadamente.

ESTÁNDARESE DE APRENDIZAJE:

- Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época.

ACTIVIDADES:

-Flipped classroom: El alumnado buscará información sobre diferentes artistas del renacimiento y realizarán en clase exposiciones sobre los mismos.

-Elaboración de un glosario con el vocabulario principal de la unidad.

-Sesión de clase nº2 del proyecto de trabajo con avatares (3º evaluación).

UD 13: Descubrimiento y colonización de América.

DURACIÓN: 5 Sesiones.

OBJETIVOS:

- Identificar los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales y las interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales y utilizar este conocimiento para comprender la pluralidad de causas que explican la evolución de las sociedades actuales, el papel que hombres y mujeres desempeñan en ellas y sus problemas más relevantes.
- Identificar, localizar y analizar, a diferentes escalas, los elementos básicos que caracterizan el medio físico, las interacciones que se dan entre ellos y las que los grupos humanos establecen en la utilización del espacio y de sus recursos, valorando las consecuencias de tipo económico, social, político y medioambiental.
- Comprender el territorio como el resultado de la interacción de las sociedades sobre el medio en que se desenvuelven y al que organizan.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Obtener información de fuentes documentales e iconográficas sobre el descubrimiento de América y la formación del Imperio colonial español, y elaborar una breve síntesis con la información obtenida.
- Describir el impacto económico, político y demográfico del descubrimiento en España y en América.
- Concretar los avances tecnológicos y científicos que contribuyeron a los descubrimientos geográficos y a la nueva concepción del mundo.
- Comparar fuentes documentales e iconográficas referidas a la conquista y elaborar un

balance con la información obtenida.

- Representar en un mapa los procesos de descubrimiento y colonización europea de los siglos XVI y XVII.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE.

- Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización.
- Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América

ACTIVIDADES.

- Realización de un mapa con los diferentes estadios de la conquista de América.
- Por equipos, buscar información y realizar presentaciones sobre diferentes aspectos relacionados con el descubrimiento, la conquista y la colonización de América previamente acordados con el profesor.
- Elaboración de un glosario con el vocabulario principal de esta Unidad.
- Sesión de clase nº3 del proyecto de trabajo con avatares (3º evaluación).

UD 14: Los Austrias Mayores, Carlos I y Felipe II

DURACIÓN: 5 Sesiones.

OBJETIVOS:

- Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos relevantes de la historia del mundo, de Europa, de España y de Asturias para adquirir una perspectiva global de la evolución de la Humanidad y elaborar una interpretación de la misma que facilite la comprensión de la pluralidad de comunidades sociales a las que se pertenece.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Identificar, representar y localizar en el tiempo las distintas etapas de la monarquía hispánica y sus características políticas durante los siglos XVI y XVII.
- Describir la evolución económica, social y política de los territorios peninsulares.
- Localizar en el mapa los territorios pertenecientes a la monarquía hispánica concretando sus cambios durante los distintos reinados.
- Localizar los principales reinos europeos, delimitar la división religiosa de Europa y especificar el creciente protagonismo de Francia.
- Realizar una síntesis de los principales conflictos bélicos, identificando causas y consecuencias.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE.

- Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos.

ACTIVIDADES.

- Realizar un eje cronológico con los principales eventos del reinado de los Austrias Mayores.
- Realizar un esquema con las diferencias entre la monarquía medieval y el estado moderno.
- Realizar un glosario con el vocabulario principal de la unidad.
- Realizar un esquema con las diferencias entre la monarquía medieval y el estado moderno.
- Sesión de clase nº4 del proyecto de trabajo con avatares (3º evaluación).

UD 15: Los Austrias Menores. Felipe III, Felipe IV y Carlos II

DURACIÓN: 6 Sesiones.

OBJETIVOS:

- Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos relevantes de la historia del mundo, de Europa, de España y de Asturias para adquirir una perspectiva global de la evolución de la Humanidad y elaborar una interpretación de la misma que facilite la comprensión de la pluralidad de comunidades sociales a las que se pertenece.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Diferenciar las claves de los estilos artísticos del Renacimiento y del Barroco.
- Relacionar los estilos artísticos con el contexto económico, social, cultural.
- Analizar y comparar obras representativas del Renacimiento y del Barroco.
- Describir a través del arte el modo de vida y sus protagonistas.
- Reconocer las obras más representativas del periodo y valorar la importancia de su preservación.
- Reconocer las causas de la crisis de la monarquía de los Austrias en el siglo XVII, así como sus consecuencias en el contexto internacional.
- Analizar las relaciones exteriores de los reinos europeos y destacar los elementos de continuidad y de cambio.
- Analizar obras representativas del Barroco europeo y americano.
- Destacar la significación de autores y autoras del contexto europeo, particularmente del Siglo de Oro.

- Reconocer y explicar conceptos específicos del arte y cultura barroca.
- Manejar información del periodo procedente de fuentes diversas y presentar sus conclusiones, de forma oral o por escrito, combinando textos y documentación gráfica o visual y empleando el vocabulario pertinente.

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

- Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto.
- Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los “Treinta Años”.
- Identifica obras significativas del arte Barroco.

ACTIVIDADES:

- Realizar un eje cronológico con los principales eventos del reinado de los Austrias Mayores.
- Comentar dos textos, uno de la obra "El Caballero de Olmedo" de Lope de Vega y otro de la obra "El Buscón" de Quevedo para analizar la sociedad barroca.
- Por grupos, buscar información sobre diferentes pintores del Barroco y realizar una exposición sobre su obra.
- Realizar un glosario con el vocabulario más relevante de la Unidad.
- Sesión de clase nº5 del proyecto de trabajo con avatares (3º evaluación).

Sesiones finales y de recuperación de la evaluación.

DURACIÓN: 3 Sesiones.

- En las tres sesiones finales de la evaluación, el alumnado procederá, en dos de ellas, a exponer los resultados del trabajo de investigación con avatares. Así mismo, entregarán al

profesor los materiales físicos del mismo.

-La sesión final se dedicará a la realización del examen de recuperación de la evaluación.

Sesión de recuperación de la asignatura:

DURACIÓN: 1 Sesión.

-En esta última sesión, se llevará a cabo el examen de recuperación global de toda la asignatura para el alumnado que no consiga una media de aprobado en el cómputo de las 3 evaluaciones. Dicho examen supondrá un 100% de la nota y abarcará contenidos de todo el curso.

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA:

PROYECTO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN CON AVATARES

Introducción.

Tal y como antes ya se ha expuesto, una de las principales cuestiones problemáticas durante la enseñanza de la historia en cursos de la E.S.O. es la escasa implicación del alumnado en el proceso didáctico. En su mayoría, este alumnado se siente distanciado del contenido de la asignatura y se aprecia una carencia de interés en los contenidos tratados. Así mismo, se ha observado que las dinámicas de trabajo en clase tienden a ser muy pasivas, con un alumnado que participa muy escasamente en la clase y de alguna manera limita su implicación a estudiar para los exámenes y trabajar de forma puntual, pero no existe una continuidad en la implicación en la asignatura.

Así pues, es nuestro objetivo el ofrecer una actividad que consiga enfrentarse a estas dos circunstancias, favoreciendo por un lado la participación activa del alumnado así como una implicación constante en la asignatura y, por el otro, promoviendo un modelo de enseñanza que pueda generar un interés sólido entre los estudiantes y favorezca la adquisición de conocimientos que resulten especialmente interesantes para el alumnado. Entendemos, por lo tanto, que de cara a solucionar estas problemáticas una herramienta significativamente útil sería, dentro del contexto del aprendizaje por proyectos, el uso de avatares históricos para realizar un trabajo que, inspirado en los estudios sobre biografías de personas cotidianas, permita al alumnado llevar a cabo un proceso de aprendizaje autónomo.

Usando biografías reales de personas comunes como guía, se daría al alumnado diferentes avatares para que confeccionen, adaptándose a los contenidos tratados en la asignatura, un modelo de biografía de un personaje correspondiente al periodo histórico tratado. De esta manera, se espera que a través del proceso necesario para la elaboración de dichas biografías se sumerjan en los contenidos históricos de referencia al tiempo que realizan una actividad que, se espera, capten su interés y por lo tanto favorezcan su participación continuada y activa más que las clases expositivas tradicionales.

Contextualización.

Para hablar con propiedad de este proyecto de innovación es necesario tener en cuenta que se presentan en su diseño dos vertientes diferenciadas que, por necesidad, han de ir necesariamente de la mano. Por un lado, no hemos de olvidar ni minimizar el hecho de que hablamos de un proyecto enfocado a la enseñanza de la historia, y por lo tanto hemos de tener en cuenta la importancia de adecuarlo a la realidad de la investigación historiográfica actual. No hablamos necesariamente de plantear un problema de concreción de contenidos, más bien de adecuar el enfoque a una historia que se adapte y cubra las necesidades educativas de las nuevas generaciones de estudiantes. Si bien desde el segundo tercio del s. XX y lo poco que llevamos de XXI observó una evolución del estudio de la historia, que pasó del fetichismo decimonónico por el dato, el personaje y el acontecimiento político o militar, a interesarse primero por las grandes evoluciones sociales y procesos de larga duración (siendo ejemplo de esto el alzamiento de la Escuela de los Annales en Francia) y después, con la llegada del posmodernismo ya en la segunda mitad del s. XX a valorar la multiplicidad de narrativas, puntos de vista e interpretaciones del estudio del pasado.

Esta perspectiva, que de alguna manera ha venido a transformar a lo largo de décadas la enseñanza superior y la investigación de la historia, ha tenido, paradójicamente, un impacto limitado en la enseñanza secundaria, que en buena medida continua abusando de la historia política y militar mientras cuestiones como la historia social o cultural representan una pequeña fracción del temario y otras, cómo cuestiones de vida cotidiana, género, etc están directamente ausentes. En otras palabras, si bien es innegable el impacto transformativo de cuestiones como la historia social en el estudio de la misma (Cabrera Acosta, Santana Acuña, 2006, 167 y sig.) es igualmente reseñable como esto se ve significativamente limitado en la enseñanza de la historia en la etapa secundaria, limitando, consecuentemente, el impacto que este aprendizaje puede tener entre el alumnado y su valor formativo del individuo en el contexto social y cultural actual. Igualmente, encontramos que la relación de supeditación que habitualmente tiene en este campo la enseñanza con respecto a la investigación historiográfica presenta, al menos en lo referente a la educación secundaria, un serio problema (Pla, 2012) que, como profesionales, hemos de solventar tratando de reconciliar ambas vertientes de la labor del historiador.

Por otro lado, es un tema recurrente en el mundo de la pedagogía la importancia de, si

no superar, si al menos plantear herramientas complementarias a la tradicional clase expositiva, en especial teniendo en cuenta las limitaciones inherentes de tal modelo y cómo este puede resultar deficitario a la hora de tratar cuestiones como la iniciativa, la capacidad de investigación y trabajo autónomo del alumnado o el rol de la autogestión en el proceso de aprendizaje. Quizá la característica de este modelo sea el hecho de que, a diferencia de lo que puede pasar en otros casos, en el aprendizaje por proyectos el proceso de aprehensión de los conocimientos y los mecanismos de gestión de la investigación y el trabajo es tan formativo como el resultado en si mismo de dicho proyecto (Álvarez Borrego, Herrejón Otero, Morelos Flores, Rubio Conzález, 2010) y por lo tanto ambos han de ser gestionados adecuadamente por el docente.

En este sentido, es lo aquí propuesto un intento de dar respuesta a estas dos inquietudes a través del diseño de una actividad que por un lado permita trabajar en el aula cuestiones habitualmente no especialmente presentes en el contexto del centro educativo de secundaria (como la capacidad de investigación, la auto gestión del proceso educativo, la creatividad, etc). Y por otro actualice y de un nuevo enfoque a lo estudiado en el aula, suponiendo así una mejora cualitativa no únicamente en lo que respecta a cuestiones puramente pedagógicas sino también en aspectos relacionados directamente con la materia (Pla, 2012)

De esta forma, lo que se plantea es, partiendo de obras y materiales que estudien aspectos tan comúnmente abandonados dentro de los temarios de educación secundaria como son la historia social o la historia de las vidas cotidianas, plantear un proyecto en el que el alumnado, usando como referente materiales que aborden estas cuestiones, bien presentados por el profesor, bien buscados por ellos mismos, elabore, a partir de un avatar determinado, un planteamiento de biografía histórica siguiendo los patrones establecidos por la historiografía vigente. Usando como piedra angular textos y estudios históricos sobre vida social que serán adecuadamente adaptados y facilitados por el profesor, así como obras que ahonden en la temática de la vida cotidiana (siendo destacable la obra de Eileen Power "Gente de la Edad Media") se tratará de llevar a que, usando estos avatares, el alumnado reconstruya modelos factibles de vidas cotidianas de individuos varios del periodo tratado en clase, siempre a través de una adecuada labor de investigación, trabajo en equipo y adecuación al contenido. Entendemos que, tal y como ya han demostrado otros estudios al respecto, el correcto aprendizaje de la historia por parte del alumnado de la ESO pasa porque

dicho alumnado realice un proceso autónomo de investigación o, al menos, indagación histórica que permita un nuevo dialogo entre dicho alumnado y los contenidos, caracterizado por la actitud activa del primero en su proceso de aprendizaje y su implicación directa en la materia (Sallés Tenas, 2011).

Igualmente, es imposible negar que esta actividad persigue también reforzar la capacidad de trabajo del alumnado en otros aspectos, no necesariamente constreñidos al aula de Historia. Así pues, una parte fundamental del trabajo se basará en el uso de las TICs para buscar y procesar información, de modo que se trabajará de forma profunda tareas como el uso de Internet para recopilar datos, capacidad de procesar grandes cantidades de información de manera eficiente o el uso responsable de las tecnologías digitales, todas ellas cuestiones clave en cualquier proceso educativo actual (Estrada García, 2012). Todo ello, además, se orienta de modo general a reconciliar, al menos parcialmente, la división entre enseñanza e investigación, permitiendo al alumnado, al dirigir de manera relativamente autónoma su proyecto de aprendizaje, el poder establecer una relación más directa y personal con los contenidos aprendidos a la vez que comprender la naturaleza investigadora del trabajo del historiador (Pla, 2012).

En lo que respecta al planteamiento de esta actividad como un proyecto, se busca conseguir un grado de implicación significativo por parte del alumnado y que esta actividad no se limite a una cuestión más tratada en el aula sino que actúe como una pieza clave de su aprendizaje. Siguiendo el planteamiento de autores notables en el campo del aprendizaje por proyectos (Lacueva, 2000) se busca así proponer una división tripartita del trabajo, en la cual, partiendo de una inquietud o necesidad en cuyo planteamiento los estudiantes han tenido un papel significativo, se realiza un proceso de indagación diseñado y gestionado por los estudiantes y en el que el profesor tiene un papel de supervisor o guía para, al final, producir como resultado un contenido que pueda ser compartido con otros.

La gestión de este trabajo en el aula no está exenta de ciertos retos y potenciales complicaciones, tal como ejemplifican en su estudio de 2003 Aurora Lacueva, Francesc Imbernon y Rosa Llobera (Lacueva, Imbernon, Llobera, 2003) y como se ha visto, existen en esta morfología de trabajo diversas particularidades que han de ser tomadas en cuenta de cara a gestionar un proyecto de esta clase en el que el alumnado toma la iniciativa de su proceso de aprendizaje y existe un importante rol de la autogestión y el trabajo autónomo. Es por ello que a lo largo del planteamiento se tratará de diseñar una serie de pautas que permitan

enfocar adecuadamente tanto el propio proceso de aprendizaje como la cuestión académica y de contenidos para garantizar, de este modo, que la experiencia del proyecto en cuestión funcione de la manera más adecuada y constructiva posible.

De cara al estudio del impacto de esta innovación, se plantean dos formas de medirlo, una cualitativa por parte del profesor/a y otra subjetiva por parte del alumnado. En el primer caso, será necesaria la elaboración de un dossier por parte del profesor en el que se recojan todos los documentos elaborados por el alumno durante su trabajo en el aula y que puedan ser susceptibles de evaluación a través de la rúbrica que más adelante se planteará. Es de capital importancia tener en cuenta que la evaluación progresiva del trabajo del alumnado ha de ser analizada con la mayor objetividad no únicamente para garantizar una análisis adecuado del impacto de la innovación, mas también para asegurarse de que la evaluación final del alumno es justa y tiene en cuenta no solo su desempeño sino también su evolución durante el curso (entendemos que si un alumno, incluso teniendo un desempeño académico no excesivamente bueno, logra tener una mejoría notable con respecto a su situación a inicios de curso, hablamos de un resultado muy positivo.)

Por otro lado, al alumnado se le pasarán encuestas al final de cada una de las 3 evaluaciones para observar su posición con respecto a esta innovación (Anexo 1). Dichas encuestas serían anónimas y buscarán, más que centrarse en aspectos concretos, tratar de elaborar un diagrama completo de la evolución del interés del alumnado con respecto a la asignatura a lo largo del año. Entendemos que este proyecto de innovación requiere que el alumnado se comprometa e interprete esta actividad como algo relevante para su formación. Es por ello que la información que puedan aportar a través de su experiencia es fundamental para el buen funcionamiento de esta actividad.

Una vez reunidas estas dos herramientas de evaluación, se procederá a compararlas y analizar patrones de rendimiento en el aula. Se valorará tanto la aptitud académica del alumnado (adecuación a los criterios, dominio de los contenidos, desempeño de las competencias clave) como la actitud con respecto al trabajo y la materia (interés, participación, capacidad de trabajo en equipo, etc.) En un contexto ideal, por lo tanto, esta innovación no únicamente estaría orientada a mejorar sus conocimientos en la materia en concreto sino que también pretendería asegurar una mejora notable en otras aptitudes interdisciplinares (capacidad de búsqueda de información, trabajo en equipo, gestión de trabajo y tiempo, etc.) que redunden en un beneficio tanto de los estudiantes a título

individual como de la forma de trabajar en el aula.

Metodología y contenidos.

La metodología a seguir sigue una planificación muy específica. Si bien esta actividad podría, en principio, desarrollarse en cada una de las unidades didácticas, pensamos que lo más adecuado es realizarla una vez por trimestre, permitiendo así que la actividad tenga una presencia continuada y constante a lo largo del curso pero, a la vez, el alumnado disponga de tiempo suficiente para desempeñarla correctamente. De esta forma se busca, por un lado, no sobrecargar al alumnado con trabajo y, por otra, no edulcorar el rendimiento académico del grupo al eliminar por completo otras metodologías de trabajo en el aula. Igualmente, y para favorecer el máximo aprovechamiento, se tratará de establecer una estructura de trabajo clara, dando al alumnado una idea sólida sobre las diferentes tareas a realizar, el criterio a seguir de cara a organizar el trabajo y la metodología de gestión de la dinámica del grupo, todo ello con el objetivo de que todos los aspectos de esta tarea tengan la mayor delimitación posible y faciliten al alumnado la realización de la tarea. (Estrada García, 2012).

Así pues, al inicio de cada trimestre se dividirá el aula en 5 grupos aleatorios de 4-5 personas. Hecho esto, se repartirán de forma aleatoria diferentes avatares relacionados con el periodo histórico tratado en el correspondiente trimestre. Dado que esta actividad está contextualizada para 2º de ESO, momento en el que se trata mayoritariamente historia medieval y alto-moderna, dicha configuración de avatares se adaptará a tales periodos. Así pues, la división será la siguiente:

PRIMER TRIMESTRE: PERIODO ALTOMEDIEVAL.

- Un monje de un monasterio altomedieval de la P. Ibérica
- Una campesina de la época de Carlomagno
- Un señor feudal de Europa Occidental
- Un soldado Bereber durante la entrada musulmana en la España Visigoda.
- Un miembro de la administración del Al-Andalus durante el califato de Córdoba.

SEGUNDO TRIMESTRE: PERIODO BAJOMEDIEVAL.

- Un comerciante almohade en el Al-Andalus

- Un médico (bien en la Europa cristiana o en Al-Andalus) durante la Peste Negra.
- La mujer de un artesano pañero en un burgo.
- La priora de un monasterio
- Un miembro de una orden militar en el s. XIII

TERCER TRIMESTRE: PERIODOS TARDOMEDIEVAL Y ALTMODERNO

- Un comerciante del Norte de Europa
- Una mujer judía conversa en Castilla en el s. XV
- Un artista italiano en el renacimiento
- Un miembro de la administración real en Castilla en el s. XVI
- Una mujer acusada de brujería en un reino alemán en el s. XIV

Usando esta división se establecerán una serie de criterios para que el alumnado lleve a término la tarea. El profesor facilitará en primer lugar información introductoria para guiar al alumnado sobre cada uno de estos avatares. Esta información pueden bien ser fragmentos de obras bibliográficas en las que se documenten casos reales de biografías de personas comunes (como el mencionado caso de Eileen Powell) como obras que analicen realidades sociales del pasado con un carácter más o menos monográfico y que aporten datos extrapolables al trabajo en cuestión. Evidentemente, en muchos casos será necesario por parte del profesor una adaptación del nivel de dichos contenidos para que puedan ser asumidos por el alumnado.

Hecho esto, comenzaría al segunda parte. A lo largo del trimestre, el alumnado debería combinar 3 fuentes de información (lo aportado por el profesor inicialmente, lo dado durante el trimestre de manera regular y lo que investiguen por su cuenta, siempre contando con la tutela y la supervisión del profesor) y progresivamente desarrollar en conjunto un trabajo monográfico sobre la vida de su avatar que represente la realidad histórica del periodo y el contexto concreto que se trata. Para tal trabajo se dejará una sesión bisemanal (es decir, una cada dos semanas) pudiendo añadir alguna sesión extraordinaria en caso de ser necesario a lo largo del trimestre.

A finales del trimestre, el alumnado deberá presentar una pequeña monografía en la que se trate la cuestión de dicho avatar, reflejando así de forma relativamente fidedigna (teniendo en cuenta, evidentemente, el nivel del alumnado) la realidad de la vida cotidiana

del avatar en cuestión en el periodo tratado. Si bien la estructura de la misma es abierta y el alumnado tiene libertad para enfocarla como prefiera (siguiendo un orden cronológico, subdividiéndola en varios apartados, concentrándose en un aspecto más concreto y describiéndolo con mayor profundidad, etc.) estos trabajos deberán contener información debidamente contrastada y trazable (es decir, con referencia bibliográficas a fuentes serias) y estar adecuadamente elaborados para que la información se transmita correctamente.

Tras esto, la última semana del trimestre se dedicará a que los grupos hagan exposiciones del trabajo en cuestión. Una vez realizada la parte de indagación, es de capital importancia que también realicen un esfuerzo de síntesis de cara a poder transmitirlo al resto de la clase y así compartir sus conclusiones. Se busca así generar un ambiente de aprendizaje grupal en el que, además de aprender del profesor, los alumnos y alumnas aprendan también de ellos mismos. Es así que con este trabajo se busca complementar la visión vertical del aprendizaje (profesor-alumno) por otra horizontal (alumno-alumno) que podrá resultar más estimulante y efectiva en ciertos contextos.

Evidentemente, hemos de tener en cuenta que hablamos de un alumnado heterogéneo que en ciertos casos pueden presentar dificultades con la materia, bien por arrastrar lagunas de cursos anteriores o por un historial de mal rendimiento académico, bien por trastornos de aprendizaje que afecten tanto a esta como a otras materias. En ambos casos, desde el puesto del profesor se buscará adaptar la actividad para que sea una experiencia educativa correcta para todo el alumnado, y aquellos alumnos que puedan tener dificultades a la hora de desarrollar en proyecto serán susceptibles de recibir materiales adaptados e incluso se dedicará algún fragmento de la clase o alguna hora libre para enseñarles cómo realizar una labor de indagación.

Materiales y trabajo grupal.

Tal y como se ha expresado anteriormente, el presente proyecto no busca únicamente afianzar o profundizar en los contenidos de la asignatura. También se busca, junto a esto, el profundizar en cuestiones transversales de varias materias (capacidad de comprensión lectora, uso de las TICs, etc) e incluso en elementos que se extiendan más allá del contexto específico del aula o del centro y trabajen cuestiones que tengan una implicación tanto dentro como fuera del aula (trabajo en equipo, capacidad de resolver problemas de manera autónoma, respeto a las opiniones de otros, etc.). Así pues, el uso de materiales se adaptará

tanto a estos principios como a las necesidades del alumnado, tratando de encontrar siempre un equilibrio adecuado para el alumnado.

Así pues, los materiales a usar se dividirán en tres partes. En primer lugar, se usarán aquellos materiales usados en las clases ordinarias y que servirán de base para el trabajo de indagación (libro de texto, presentaciones de clase, videos, etc.). Naturalmente, por si mismos estos materiales no serán suficientes para realizar un trabajo de indagación propiamente dicho, por lo que el alumnado deberá interpretarlos meramente como una guía orientativa de en que dirección buscar información adicional.

Los segundos materiales a utilizar serán aquellos con un nivel de complejidad y profundidad mayor pero que serán facilitados por el propio profesor. Dichos materiales podrán ser fragmentos de libros especializados sobre el tema, soportes audiovisuales o incluso materiales propios elaborados por el profesor a partir de los mismos, siempre adaptados a las capacidades individuales del alumnado.

Finalmente, el tercer nivel de materiales será el de aquellos buscados por el propio alumnado. Hablamos pues de un trabajo de búsqueda de información a llevar a cabo por los propios estudiantes. A inicios del curso se dará al alumnado directrices sobre cómo realizar esta labor de búsqueda de materiales y cómo encontrar información correcta y contrastada, tanto de manera tradicional como a través de las TICs. Igualmente, esta labor de búsqueda autónoma de información será supervisada por el profesor durante las sesiones de clase específicas para este trabajo. A través de la observación directa se tratará de hacer una evaluación sobre cómo el alumnado progresa en sus habilidades de búsqueda y procesamiento de la información.

Por otro lado, en lo tocante al trabajo grupal, se buscará promover un ambiente de trabajo participativo y heterogéneo en donde el alumnado pueda expresar diferentes puntos de vista y existan dinámicas de trabajo saludables y constructivas. Desde la posición del profesor se observará y valorará que dichas dinámicas de trabajo sean las adecuadas y permitan el adecuado crecimiento intelectual y formativo del alumnado, ya que entendemos que aprender a trabajar en equipo es un aspecto fundamental dentro de cualquier proceso formativo actual.

Los grupos serán formados por el profesor de manera aleatoria, buscando siempre la creación de grupos heterogéneos. Así mismo, el profesor podrá decidir si cambiar los grupos de evaluación a evaluación o mantenerlos constantes durante el curso, atendiendo a las

necesidades de los integrantes de los mismos y a lo que se estime como más oportuno de cara al adecuado desempeño académico del alumnado.

Objetivos

Tal y como ya se ha expuesto, el rango de objetivos que se persigue con este proyecto de innovación es doble y en ningún caso se limita a cuestiones relacionadas exclusivamente con la materia, si bien ese es uno de los elementos clave.

Por un lado, entendemos que es beneficioso para el alumnado el trabajar en profundizar los contenidos dados en el aula y complementarlos en la medida de lo posible. Así mismo, esta metodología plantea la posibilidad de aplicar formas de entender la historia que difieren de las fórmulas habitualmente presentadas en el aula pero que son igualmente legítimas y redundan en un innegable beneficio para la comprensión por parte del alumnado de los contenidos especificados en el currículo al tiempo que ofrecen un sustento sólido a nivel académico para aquella fracción del alumnado que pretenda continuar su vida académica ligada a estudios de historia. (Pla, 2012)

No obstante, entendemos que nuestra labor como profesores de historia no se limita a los contenidos ligados a nuestra asignatura. Es evidente por lo visto en la dinámica de cualquier centro de secundaria en España que la férrea división entre departamentos y disciplinas, si bien en ocasiones puede resultar necesaria, no representa por lo general la mejor respuesta a las necesidades educativas del alumnado. Por el contrario, vemos la profesión docente como inherentemente relacionada con el uso de técnicas que apuesten por la transversalidad, la diversidad de metodologías y el trabajo de diferentes habilidades que puedan tener un rédito para el alumnado tanto dentro como fuera del aula, como puede ser la capacidad de trabajo autónoma, el uso adecuado de las TICs o la gestión de responsabilidades de manera grupal y colectiva.

Así pues, este proyecto de innovación busca también trabajar estos otros aspectos a través de su particular metodología. Para ello, se dedicará una parte de las clases teóricas (en principio una sesión por cada unidad didáctica, si bien esta división está abierta a la flexibilidad) para realizar un seguimiento del trabajo del alumnado, orientar en aquellos aspectos que pudieran ser susceptibles de ello y en enseñar técnicas de cooperación, trabajo en equipo, colaboración entre alumnos, uso responsable de las TICs para conseguir información, etc.

Este segundo conjunto de objetivos, por lo tanto, no se limita a cuestiones propias del estudio de la historia sino que buscan extenderse tanto en otras materias como en aspectos externos al contexto académico y dotar al alumnado de un conjunto de habilidades y capacidades que les ayuden formarse plenamente en aspectos tanto profesionales como cívicos y personales, máxime teniendo en cuenta el gran valor que cuestiones como la correcta gestión de información, el uso de nuevas tecnologías o el trabajo en equipo tienen y tendrán en la sociedad postindustrial y cómo, por lo tanto, es necesario que esta clase de cuestiones tengan cada vez más espacio en nuestros centros de educación.

Evaluación

De cara a la evaluación, se buscará una metodología que se ajuste a la naturaleza del trabajo así como a los objetivos que se persiguen con el mismo. Como es natural, no se pretende aquí evaluar meramente el resultado de la investigación, por el contrario también pretendemos evaluar el proceso de la misma y la capacidad del alumnado de trabajar aspectos como el trabajo en grupo, la capacidad de búsqueda de información, la autogestión en el proceso de aprendizaje, etc. de cara a garantizar una experiencia lo más transversal posible (Sandoval, 2017).

La monografía será la herramienta fundamental que se use para realizar la evaluación del trabajo del alumnado. Por un lado, se pretende garantizar que se aplica una evaluación de manera justa y adecuada mientras que por otro se trata de encontrar una fórmula que permita evaluar tanto el contenido relacionado con la materia como el proceso de elaboración del proyecto en sí mismo. Así pues, entendemos que la forma más adecuada de hacerlo es mediante una rúbrica que permita evaluar diferentes parámetros y elementos.

Suficiente: El alumnado realiza un trabajo de indagación básico, usando lo dado por el profesor y lo tratado en clase con escaso o inexistente presencia de información obtenida por su cuenta. La redacción de la monografía es correcta con errores de expresión o vocabulario puntuales.

Ejemplo: El trabajo es sobre el avatar bajomedieval "La priora de un monasterio". El alumnado usa información histórica superficial pero correcta sin añadir fuentes "motu proprio", no ubica geográficamente el monasterio y usa información general que podría describir otros monasterios.

Bien: El alumnado añade a lo dado en clase alguna fuente de información propia (libros, documentales, artículos, etc.) históricamente correcta pero superficial. En la redacción se maneja un castellano correcto sin errores del vocabulario específico de la materia.

Ejemplo: El alumnado haciendo un trabajo sobre el avatar "Navegante italiano en la ruta de la seda" añade 1 o 2 fuentes relacionadas con Marco Polo buscadas por ellos mismos y que, sin aportar ningún dato significativamente relevante, si aporta una visión algo más compleja del tema.

Notable: El alumnado estructura adecuadamente el trabajo de investigación dividiendo la información, accede a numerosas fuentes adicionales y el trabajo está redactado de una manera correcta que invita a la lectura.

Ejemplo: Siendo el trabajo sobre el avatar "Una mujer judía conversa en Castilla en el s. XV" el grupo subdivide la búsqueda de información entre obras que tratan la situación de la mujer en el s. XV y el judaísmo en la Castilla de los Reyes Católicos y a posteriori hacen un trabajo de síntesis combinando ambas fuentes de información para crear un documento propio.

Sobresaliente: El alumnado usa un gran número de fuentes históricas bien documentadas y además utiliza alguna fuente primaria para complementar el trabajo. La redacción, además de ser totalmente correcta, presenta elementos adicionales que facilitan la comprensión, como ejes cronológicos, diagramas, etc.

Ejemplo: El alumnado haciendo el trabajo sobre el avatar "Un miembro de la administración del Al-Andalus durante el califato de Córdoba." utiliza obras bibliográficas sólidas (como por ejemplo los notables trabajos sobre este periodo de Eduardo Manzano Moreno) y además lo complementa con extractos de fuentes primarias que abordan el tema en cuestión (por ejemplo, fragmentos de las crónicas del historiador Ibn Al-Kardabus, contemporáneo del periodo tratado).

Además de observar los resultados objetivos, se valorará también la progresión a lo largo de todo el curso. Se tendrá en cuenta si hay un progreso ascendente y un incremento de las habilidades de trabajo en equipo o búsqueda de información además de aquellas cuestiones tocantes a la materia propiamente dicha. Tal y como se ha dicho anteriormente, se busca que con este proyectos trabajen una amplia gama de habilidades tanto dentro como

fuera de los contenidos de la asignatura.

Por otro lado, el diseño de esta actividad permite trabajar las 7 competencias clave:

:Competencia en comunicación lingüística: La elaboración de la monografía implica el dominio de la comunicación escrita, mientras que la exposición final hace lo propio con la comunicación oral.

:Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología: A través de algunos de los avatares (el médico, el navegante, el campesino) se podrá reflexionar sobre la importancia en la sociedad y la economía de las innovaciones tecnológicas y científicas.

:Competencia digital: Gran parte del trabajo de búsqueda de información se hará a través de internet, por lo que el alumnado deberá aprender cómo cribar la información y acceder adecuadamente a aquellas fuentes de contenido que resulten de mayor interés.

:Competencias sociales y cívicas: Aprender a trabajar en equipo y respetarse mutuamente, aceptar la diversidad de puntos de vista y apreciar el valor de la comunidad al experimentar un proceso de aprendizaje colectivo.

:Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: El alumnado deberá aprender a gestionar su propio proceso de aprendizaje y a tener una actitud proactiva hacia el trabajo y la elaboración de un proyecto, desde su diseño y planificación a su ejecución.

:Conciencia y expresiones culturales: Dada la diversidad de los diferentes avatares (origen geográfico, religión, género, clase social, etc.) esta innovación permitirá que el alumnado tenga diferentes perspectivas de la realidad social y por lo tanto acepte una pluralidad de puntos de vista tanto en lo tocante al pasado como en su día a día.

Conclusiones

Tal y como se ha expuesto, este trabajo persigue no únicamente profundizar en los contenidos de la materia. Por el contrario, también pretendemos asegurar que esta innovación

realiza un aporte significativo en otros aspectos no relacionados directamente con la historia. Entendemos que es una de las labores de la escuela apostar por metodologías que reflejen el contexto laboral e intelectual que el alumnado tendrá que enfrentar más adelante durante su vida académica o incluso en su vida laboral, donde cuestiones como el trabajo en equipo o la búsqueda eficiente de información serán claves.

Así pues, entendemos que la albor formativa de esta innovación va más allá de lo tocante al currículo de Historia de 2º de la E.S.O y acentúa capacidades y aptitudes que pueden ser beneficiosas para el alumnado en un amplio rango de situaciones tanto académicas como extra académicas. En resumidas cuentas, pretendemos con este proyecto adaptar la experiencia educativa de estos jóvenes al contexto intelectual, social y laboral de su generación.

Quizá uno de los mayores retos sea garantizar que a la vez que se realiza esta actividad no se descuidan otras capacidades igualmente relevantes, como la capacidad de estudio individual, la atención en clase, etc. Es por ello que, si bien en teoría esta innovación podría realizarse de forma amplia, está pensada para convivir y complementar lo que ya existe en el aula (es decir, clase expositivas de corte más tradicional) en lugar de venir a sustituirlo. Creemos que el uso de ambas metodologías no sólo es posible sino que además será lo más beneficioso para el alumnado.

En conclusión, la innovación planteada en el presente TFM busca incorporar una fórmula novedosa que permita aplicar en el aula una gama de herramientas y actividades que permitan trabajar cuestiones habitualmente menos presentes en el currículo de secundaria pero que sin duda tendrán un rédito en la vida académica e incluso laboral del alumnado a medio-largo plazo. Fomentar un modelo de aula más abierto, participativo y con un peso mayor del proceso de aprendizaje autónomo persigue que el alumnado pueda tener un rol más protagonista y menos pasivo de su proceso educativo y, por lo tanto, se deje de ver (al menos en la medida de lo posible) la escuela y los estudios como una obligación y más como una inversión en su propio crecimiento personal y educativo. Entendemos que, si todas aquellas cosas que se pretenden transmitir a través de esta actividad logran calar en el alumnado, este tendrá a su disposición una gama de habilidades y herramientas intelectuales de gran valor de cara a afrontar los diferentes retos de la vida adulta.

BIBLIOGRAFÍA

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación, Boletín Oficial del Estado, 4 de Mayo de 2006
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de Diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, Boletín Oficial del Estado, 10 de Diciembre de 2013.
- Decreto 43/15, de 10 de Junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias. Boletín Oficial del Principado de Asturias, 30 de Junio de 2015.
- POWER, Eileen; *Gente de la Edad Media*; Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires, 1973.positiva
- POWER, Eileen; *Mujeres Medievales*; Ediciones Encuentro; Madrid; 1975
- LACUEVA, Aurora; IMBERNON, Francesc; LLOBERA, Rosa; *Enseñando por proyectos en la escuela, la clase de Laura Castell*; Revista de educación, Nº 332, 2003, pp. 131-148.
- CABERA ACOSTA, Miguel Angel; Santana Acuña, Alvaro; *De la historia social a la historia de lo social*; Ayer, Nº62; 2006 pp. 165-192.
- ALAVAREZ BORREGO, Valeria; HERREJÓN OTERO, Verónica; MORELOS FLORES, Mónica; RUBIO GONZÁLEZ, María; *Trabajo por proyectos, aprendizaje con sentido*; Revista Iberomaericana de educación, Nº 52; 2010.
- SALLÉS TENAS, Neus; *La enseñanza de la historia a través del aprendizaje por descubrimiento: Evolución del proyecto treinta años después*. Enseñanza de las ciencias sociales, revista de investigación, Nº 10, 2011, pp 6 y sig.
- ESTRADA GARCÍA, Aurora; *El aprendizaje por proyectos y el trabajo colaborativo, como*

herramientas de aprendizaje, en la construcción del proceso educativo, de la Unidad de aprendizaje TIC'S; Revista Iberoamericana para la investigación y el Desarrollo Educativo: RIDE; Vol.3; N°5; 2012. pp 130 y sig.

·PLÁ PÉREZ; Sebastián, *La enseñanza de la historia como objeto de investigación; Secuencia, Revista de Historia y Ciencias Sociales, n° 84, 2012, Págs 162-184.*

·MEDINA NICOLADE, Margarita Angélica; TAPIA CALVOVIÑA, Milton Patricio; *El aprendizaje basado en proyectos, una oportunidad para trabajar interdisciplinariamente; Olimpia, Vol 14, N°46, 2017. pp. 238 y sig.*

·SANDOVAL, Leonel Arias; *El aprendizaje por proyectos una experiencia pedagógica para la construcción de espacios de aprendizaje dentro y fuera del aula; Ensayos pedagógicos, Vol 12, N° 1; 2017. pp.58*

ANEXO 1

Encuesta de evaluación del impacto de la innovación.

(Esta encuesta será pasada al alumnado al término de cada evaluación)

RESPONDE A LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES VALORANDO DEL 1 AL 5 LO DE ACUERDO O EN
DESACUERDO QUE ESTÁS, SIENDO 1 TOTALMENTE EN DESACUERDO, 3 NI DE ACUERDO NI EN
DESACUERDO Y 5 TOTALMENTE DE ACUERDO.

·Esta actividad me ha parecido útil para aprender cosas nuevas:	1	2	3	4	5
·He aprendido más cosas con esta actividad que en una clase normal	1	2	3	4	5
·Trabajar en equipo ha sido una buena experiencia	1	2	3	4	5
·Todos los integrantes de mi equipo han trabajado de forma equitativa	1	2	3	4	5
·No he tenido dificultades para seguir el ritmo de mis compañeros	1	2	3	4	5
·Las exposiciones de los otros grupos me han parecido interesantes	1	2	3	4	5
·Me ha sido fácil buscar información adicional	1	2	3	4	5
·La actividad me ha resultado más fácil que en la evaluación anterior	1	2	3	4	5
·Este trabajo me ha despertado el interés por investigar por mi cuenta	1	2	3	4	5
·Me gustaría realizar trabajos así en otras asignaturas	1	2	3	4	5
·El profesor/a ha sido de ayuda y nos ha facilitado la tarea	1	2	3	4	5
·Creo que mis conocimientos en historia han mejorado ampliamente	1	2	3	4	5
·Esta actividad ha tenido un impacto positivo en otras asignaturas	1	2	3	4	5
·Ahora tengo una actitud más positiva hacia la asignatura.	1	2	3	4	5

·Observaciones / Sugerencias:

Anexo 2

Relación de documentación administrativa vinculada al presente trabajo:

·Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Dirección General de Formación Profesional, Desarrollo Curricular e Innovación Educativa. Servicio de Ordenación y Evaluación Educativa. (2015) *Currículo Educación Secundaria Obligatoria y relaciones entre sus elementos*

Recuperado de: <https://www.educastur.es/documents/10531/40636/Curr%C3%ADculo+de+ESO+y+relaciones+entre+sus+elementos+%28pdf%29/bd4d4cc6-4300-46d7-acd4-6f86ab73f8fb>

·I.E.S. Jovellanos. (2017). *Proyecto Educativo del centro*. Recuperado de: http://www.iesjovellanos.com/archivos/PROYECTO_EDUCATIVO.1509454067.pdf

·I.E.S. Jovellanos (2018) *Programación General Anual*. Recuperado de: http://www.iesjovellanos.com/archivos/PGA_2018-19.1547718366.pdf