



Universidad de Oviedo  
*Universidá d'Uviéu*  
*University of Oviedo*

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

**Máster en Formación del Profesorado de Educación  
Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional**

**Francés lengua extranjera en 1º de Bachillerato: el género  
documental histórico como proyecto comunicativo**

**French as a foreign language in Year 1 of Post  
Compulsory Secondary Education: historical documentary  
films used as a communicative Project**

**Français langue étrangère en 1<sup>ere</sup> année Bachillerato : le  
genre documentaire historique comme projet  
communicatif**

**TRABAJO FIN DE MÁSTER**

Autora: Andrea Morán Fuente

Tutora: Eva María Iñesta Mena

Junio 2019

## ÍNDICE

RESUMEN .....	4
1. INTRODUCCIÓN .....	5
2. REFLEXIÓN SOBRE LA FORMACIÓN RECIBIDA .....	6
2.1. La formación teórica .....	6
2.2. El Practicum.....	11
3. PROPUESTA DE PROGRAMACIÓN DOCENTE.....	12
3.1. Organización y temporalización .....	13
3.2. Metodología, recursos didácticos y materiales .....	13
3.3. Contribución al logro de las competencias clave.....	16
3.4. Objetivos de etapa.....	19
3.5. Organización y secuenciación de los contenidos del currículo .....	20
3.6. Procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación .....	26
3.6.1. Estándares de aprendizaje evaluables .....	26
3.6.2. Criterios de calificación e instrumentos de evaluación para el aprendizaje	28
3.7. Concreción de las Unidades Didácticas .....	30
3.8. Medidas de atención a la diversidad y de refuerzo .....	65
3.9. Propuesta de actividades complementarias y extraescolares .....	66
3.10. Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la aplicación y desarrollo de la programación docente .....	67
3.11. Actividades para la recuperación y para la evaluación de las materias pendientes .....	68
3.12. Actividades que estimulen el interés por la lectura, la capacidad de expresarse correctamente en público y el uso de las TIC .....	68
4. PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA.....	69
4.1. Enmarque teórico y justificación del proyecto .....	69
4.2. Problemática, contexto y ámbito de aplicación .....	71
4.3. Los objetivos.....	73
4.4. Recursos y materiales .....	74
4.5. Metodología y desarrollo .....	74
4.6. Temporalización .....	76
4.7. Evaluación .....	77

4.8. Síntesis valorativa .....	78
5. CONCLUSIONES .....	79
6. FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA .....	80
ANEXOS .....	83

## RESUMEN

En este trabajo se realiza, en primer lugar, una reflexión sobre la formación recibida en el Máster, haciendo hincapié en las formas en las que todas y cada una de las materias al igual que el Practicum han contribuido a mi formación como docente, así como la percepción personal sobre cada una de las asignaturas, incluyendo ciertos aspectos negativos encontrados.

A continuación, se presenta una programación docente para 1º de Bachillerato junto con la cual se desarrolla una innovación educativa interdisciplinar, la creación dirigida y realizada en la materia de francés de un documental sobre la Primera Guerra Mundial en Francia. Dicha innovación, así como la propia programación, tienen como objetivo principal motivar en el aprendizaje de la lengua francesa y fomentar la participación del alumnado en las sesiones. Todo esto se pretende lograr empleando un enfoque comunicativo y orientado a la acción y el aprendizaje cooperativo, con el fin de poner al alumnado ante la necesidad de emplear la lengua francesa en situaciones reales para resolver objetivos comunicativos.

La finalidad de este trabajo es mostrar los conocimientos adquiridos durante el Master, además de plasmar la manera personal de desarrollar tanto la programación docente como la innovación educativa.

## ABSTRACT

This dissertation includes an analysis of the education provided by the Master's Degree, emphasising how every subject, as well as the Practicum, has helped me develop the necessary skills to become a teacher. A personal view on all subjects, as well as some negative aspects, is also offered.

This document also presents a Teaching plan for Year 1 of Post Compulsory Secondary Education, along with an interdisciplinary Innovation Proposal. This proposal consist in the production of a documentary about World War I in France, directed and produced in the context of the French classroom. However, for the development of this project, the participation of other Departments shall be required. The main objective of both the Innovation Proposal and the Teaching plan is to enhance the student's motivation and to encourage their participation. The methodology used for this purpose is the

Communicative-active approach and cooperative learning, so as to create communicative contexts in which students need to use French.

The purpose of this dissertation is to show all the knowledge assimilated during the Master's Degree and to develop the Teaching plan and the Innovation proposal, together with some personnel considerations.

## RÉSUMÉ

Dans ce travail on fait d'abord une réflexion sur la formation reçue dans le Master, en mettant l'accent sur la façon dont chaque matière comme le Practicum ont contribué à ma formation comme enseignante, ainsi que la perception personnelle sur chaque matière. Également on montre certains aspects négatifs trouvés.

Ci-après on montre un programme pédagogique pour 1<sup>er</sup> année Bachillerato avec une innovation éducative interdisciplinaire, la création dirigé et réalisé dans la matière de français d'un documentaire sur la Première Guerre Mondiale en France. Cette innovation, ainsi que le programme pédagogique ont comme objectif principal motiver les étudiants dans l'apprentissage de la langue française et promouvoir la participation des élèves dans les cours. Tout cela on compte l'obtenir en utilisant l'approche communicative et actionnelle et l'apprentissage coopératif, afin de mettre aux élèves face au besoin d'employer la langue française dans des situations réelles pour résoudre des objectifs communicatifs.

La finalité du travail est de montrer les connaissances acquises pendant le Master, outre de présenter d'une manière personnel le développement du programme pédagogique et de l'innovation éducative.

## 1. INTRODUCCIÓN<sup>1</sup>

Cuando comencé a estudiar francés en el instituto nunca imaginé que yo podría estar al otro lado de la mesa. Nunca imaginé que mi futura profesión sería la docencia, pero poco a poco fui descubriendo mi interés por la profesión y la importancia que tiene

---

<sup>1</sup> A lo largo de este trabajo se empleará el masculino genérico para referirnos a ambos géneros.

en la sociedad. Ser docente no es solo transmitir los contenidos propios de una materia, sino que va mucho más allá y cuando entras en un aula, aunque sea durante apenas tres meses, te das cuenta de ello. El docente también debe transmitir valores como la igualdad, el respeto y la inclusión, ya que además de estar formando académicamente está formando futuros ciudadanos que deben saber convivir en sociedad.

En este trabajo se presenta una propuesta de programación docente para 1º de Bachillerato Francés Segunda Lengua Extranjera, esta pretende incluir lo mencionado anteriormente mediante el trabajo en equipo, respetando las ideas de todos los compañeros y aportando las propias para el beneficio mutuo, y mediante la apertura del alumnado ante la interculturalidad.

Todo el trabajo pretende mostrar lo aprendido sobre la docencia a lo largo del Máster. Esto se recoge en tres grandes partes. En primer lugar, la reflexión sobre la formación recibida, donde se reflejan los beneficios que las diversas asignaturas así como el Practicum me han aportado. En segundo lugar, la programación docente, el núcleo del trabajo y donde realmente se aplica toda la formación recibida durante este año académico. Por último, la innovación docente interdepartamental, donde se propone que el alumnado cree un documental sobre la Primera Guerra Mundial en Francia, dada la repercusión que este acontecimiento histórico tuvo para el país. Cabe destacar que en las unidades didácticas, incluidas en la programación docente, se detalla lo específico de francés, y es en esta última parte donde se amplía el desarrollo de la innovación.

## **2. REFLEXIÓN SOBRE LA FORMACIÓN RECIBIDA**

Mi interés por la profesión docente comenzó al impartir clases particulares, desde ese momento me planteé la docencia como una opción de futuro y así surgió mi decisión de cursar el Máster de profesorado. A día de hoy, después de todo un año descubriendo la profesión docente, no me arrepiento de haber tomado esta decisión, incluso diría que mi vocación ha aumentado tras el paso por el centro de prácticas.

### **2.1. La formación teórica**

Antes de comenzar las clases desconocía bastante sobre documentos de centro, metodologías, aspectos psicológicos, técnicas de trabajo, etc., pero creo que la parte teórica del Máster nos da una buena visión general que posteriormente se puede comparar

con la realidad en el Practicum. Todo lo aprendido en las asignaturas presentadas a continuación está relacionado, para que así la formación recibida sea completa y acumulativa de cara a las prácticas y al futuro como docentes.

La asignatura de **Procesos y Contextos Educativos** quizás parezca un poco amplia y pueda abrumar en ciertos aspectos, pero creo que es importante para luego poder seguir el día a día en los centros. Sobre todo el bloque 1 titulado *Características Organizativas de las Etapas y Centros de Secundaria* y el bloque 4, *Atención a la diversidad*, para mí han sido los más importantes ya que me han aportado información novedosa y de más utilidad. El bloque 1 ha sido especialmente provechoso para la realización del Practicum ya que me ha ayudado a enfrentarme a los documentos de centro, como el PEC y la PGA, puesto que eran del todo desconocidos en mi caso y el poder comprenderlos sin esta asignatura hubiera sido muy difícil. Gracias a la formación recibida en esta asignatura fui capaz de entender en la práctica la organización del centro y las funciones de los diversos agentes que lo forman. El bloque 4 ha esclarecido, en mi opinión, aspectos sobre las diversas necesidades existentes en las aulas, la manera de actuar ante ellas y de ayudar a superar las dificultades que conllevan. Puesto que desarrollé una de mis unidades didácticas en un grupo con tres alumnos con TEA este bloque ha sido muy provechoso para poder ayudarlos a comprender los contenidos y que así pudieran superar la prueba final. Los otros dos bloques también me han aportado información relevante, pero quizás no tan novedosa. El bloque 3 de *Tutoría y Orientación Educativa* me ha hecho ver la importancia que tiene en una etapa tan difícil y con tantos cambios como es la adolescencia una buena tutoría y orientación, es decir, una buena guía y acompañamiento para poder afrontar todo lo que este periodo conlleva y para hacer ver las opciones futuras que tienen. Este aspecto, quizás, es uno de los que más comprobé en el Practicum puesto que los alumnos con problemas tanto de comportamiento como personales que se sentían bien orientados y escuchados superaban las dificultades y mejoraban. Por último, el bloque *Interacción, Comunicación y Convivencia* me dio una visión sobre todo lo que sucede en el aula a raíz del comportamiento de los estudiantes, pautas para desenvolverme ante estos comportamientos disruptivos, las cuales puse en práctica en el centro puesto que me encontré con alumnos con problemas de comportamiento y con falta de interés. Asimismo comprobé la importancia de hacer ver al alumnado cuales son las normas de convivencia para que el grupo salga adelante mediante el respeto y la tolerancia. Las faltas

de respeto, pude corroborar que eran comunes en algunos grupos pero creo importante, y así procedí durante las prácticas, hacer ver a los estudiantes que deben respetar tanto a los compañeros como al profesorado y reflexionar sobre sus errores de conducta. Durante las prácticas tuve que enfrentarme a problemas de actitud sobre todo en los cursos inferiores, en los que ciertos alumnos pronunciaban expresiones o frases inapropiadas hacia las compañeras. Frente a este tipo de casos veo conveniente que se atajen inmediatamente en el aula, pero también se deben tratar a nivel de centro con actividades de educación en igualdad y respeto.

**Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad** ha sido una materia muy interesante ya que me ha hecho conocer los aspectos psicológicos de la adolescencia para así entenderla y saber cómo actuar con los jóvenes. Además me ha presentado teorías psicológicas, que apenas conocía y comprendía, que son la base de los enfoques y metodologías empleados actualmente en los procesos de enseñanza- aprendizaje. A partir de estos métodos he conocido el empleo práctico de estas teorías como por ejemplo, el silencio prolongado por parte del docente cuando el grupo es muy hablador, algo que utilicé mucho en las clases y lo que provocaba rápidamente el silencio del alumnado.

La asignatura **Sociedad, Familia y Educación** se ha estructurado en dos bloques. En el primer bloque comprendí la presencia de múltiples estereotipos (de género, de raza, religiosos, etc.) que podemos encontrarnos en el aula, puesto que se nos presenta alumnado muy diverso, y cómo el docente debe evitar lo máximo posible las pequeñas muestras de rechazo o de diferenciación. Estas muestras involuntarias, las pude advertir por parte de algunos docentes con comentarios acerca del tipo de familia o los trastornos TEA. También pude ver como el alumnado se fijaba rápidamente y reaccionaba ante ellas comentándolas con los compañeros o con expresiones faciales de sorpresa o de rechazo hacia el comentario del docente. El segundo bloque me sirvió para comprender la importancia de la participación de las familias en el instituto, que una comunicación fluida entre familias y el centro educativo beneficia mucho al alumnado y a la convivencia dentro del mismo. Cuando las familias no se involucran en el aprendizaje del alumnado o no mantienen una participación activa en el centro, como he podido ver con las ausencias de los padres a la tutoría o la no recogida de los libros de préstamo, los alumnos también rechazan al centro y el aprendizaje.



**Diseño y Desarrollo del Currículum** es una asignatura en la cual se establece el primer contacto con la forma de disponer los contenidos en los documentos oficiales como por ejemplo en las programaciones docentes y las unidades didácticas. Es decir, se trata de una materia genérica que me presentó aspectos desconocidos como el currículo o los decretos y algo que hoy tengo claro que es un aspecto imprescindible de la enseñanza como son las competencias clave, concepto de vital importancia de acuerdo con la LOMCE, ley de educación actual. Pero también creo que puede resultar confusa al presentar generalidades que luego no se siguen en las programaciones o las unidades didácticas de las especialidades, que tienen ciertas peculiaridades.

Otra materia que representa un punto básico de la enseñanza actual es **Tecnologías de la Información y la Comunicación**. El empleo de las TIC en el aula es algo casi cotidiano, pero sin embargo continua siendo algo muy motivador para los estudiantes como comprobé en las prácticas. Como futuros docentes debemos conocer las posibilidades que los medios tecnológicos nos ofrecen puesto que además en el caso de la enseñanza de lenguas es algo de mucha utilidad ya que son una fuente casi inagotable de materiales muy variados, reales y fácilmente accesibles como por ejemplo videos, textos periodísticos, aplicaciones como *Kahoot*, imágenes, etc. y que sirven para desarrollar las destrezas lingüísticas.

Una asignatura ya propia de la especialidad es **Complementos de la Formación Disciplinar**. Esta se estructuró en dos partes, la primera parte era común a las tres especialidades de lenguas, algo muy beneficioso y que nos permitió intercambiar opiniones e impresiones sobre la enseñanza de idiomas, algunas basadas en nuestra propia experiencia como aprendices o como profesores, y para introducir aspectos generales sobre la enseñanza de lenguas y las formas de realizarlo. Estas comparaciones me iluminaron sobre los errores que he cometido y sobre las posibilidades para transmitir los contenidos. La segunda parte de la materia se centró solo en la especialidad de francés y me ha servido para comprender la importancia de la interculturalidad y para comprobar, en las sesiones de la asignatura y en el instituto, que a pesar de dicha importancia todavía tiene poca presencia en los manuales de idiomas.

En el segundo semestre, las asignaturas hicieron referencia a aspectos más específicos. Un buen ejemplo de esto es **Innovación Docente e Iniciación a la**

**Investigación Educativa**, que me presentó otro aspecto desconocido para mí, la innovación docente. Tras conocer los detalles de la innovación educativa una vez cursada la materia, creo que es muy interesante trabajar por proyectos, introducir nuevas metodologías, fomentar el aprendizaje cooperativo, etc. Todo esto se puede integrar mediante el desarrollo de las innovaciones docentes y puede ser muy productivo para los estudiantes ya que aumenta su interés y motivación por el aprendizaje, presentado de maneras diferentes a lo que están acostumbrados. Todo lo que se sale de lo frecuente les llama mucho la atención y fomenta su participación. También considero importante la investigación educativa puesto que sirve para detectar las carencias, las causas y la manera de solventarlas así como para detectar los aspectos positivos y la manera de llegar a estos logros para extenderlos al resto de docentes y que se beneficien de ellos.

Como optativa escogí **La Comunicación Social en el Aula: Prensa, Información Audiovisual y Nuevos Medios de Comunicación** siguiendo la estela del Minor de Comunicación cursado en el grado. Me pareció interesante conocer cómo se aplicarían algunas de las ideas proporcionadas por esa especialidad en el ámbito educativo y pude comprobar que son muchas las opciones de las que disponemos, además en todas las especialidades. En el caso de la lengua francesa, podemos emplear desde películas en versión original o artículos periodísticos, algo quizás más tradicional, hasta la creación por parte de los alumnos de un blog, vídeos de ficción o incluso videos explicativos, de donde parte la idea de mi innovación que es la creación de un documental histórico en francés sobre la Primera Guerra Mundial en Francia.

Finalmente, **Aprendizaje y Enseñanza** se estructura también en dos partes. Una primera parte, común a los tres idiomas, orientada a la didáctica de las lenguas de manera general y que fue muy esclarecedora sobre los aspectos a incluir en una programación propia de la especialidad así como en las unidades didácticas, presentado por una profesora en contacto con ambos documentos de manera asidua. En mi caso, esto me ha servido para poder desarrollar la programación que presento en este trabajo. La parte propiamente de francés me presentó las múltiples estrategias, y la manera de organizar y transmitir los aspectos lingüísticos (gramática, léxico, fonética, etc.) y los culturales, al igual que la forma de lograr que el alumnado desarrolle la comprensión oral y escrita y la expresión oral y escrita. En mi opinión, se trata de una de las asignaturas más interesantes

del Máster ya que se centra de manera total en la forma de presentar la lengua francesa a los estudiantes y más orientada a la práctica docente del francés.

## **2.2. El Practicum**

Todo lo expuesto en las asignaturas presentadas anteriormente no tendría sentido sin su puesta en práctica en los centros. En mi opinión, el periodo de prácticas en el instituto ha sido una grata experiencia que me ha permitido confirmar mi interés por la profesión docente. He descubierto un equipo docente que, en general, me ha aceptado e integrado rápidamente y ha colaborado conmigo en todo lo que he necesitado. El alumnado del centro también ha sido muy respetuoso y se ha mostrado motivado en las sesiones que he impartido. Creo que la realización de las prácticas en centros es algo necesario e imprescindible para comprender el trabajo real de un docente y para tener una visión global de dicha profesión.

En relación con la materia de francés, cabe destacar el buen funcionamiento del departamento y el trabajo en equipo que realiza comentando los contenidos a tratar, la fecha de los exámenes, los casos que merecen mayor interés o la coordinación de actividades o proyectos conjuntos. La relación con la tutora ha sido muy buena y desde un primer momento me permitió participar activamente en sus clases. Al principio realizando pequeñas aportaciones, como breves explicaciones o ayudando a los estudiantes a realizar algunos ejercicios, para más adelante pasar a impartir las unidades didácticas que he elaborado o incluso impartir clases completas en cursos distintos a los que desarrollaba las unidades didácticas. Creo que la estancia en el centro de prácticas ha sido doblemente fructífera, ya que me ha servido para refrescar ciertos aspectos de la lengua francesa que estaban un poco olvidados y me ha ayudado a ver la realidad que se vive en los centros y del aprendizaje del francés. Destaco este último aspecto puesto que me he encontrado con mucha diferencia de nivel dentro de los grupos, sobre todo en los superiores (4º E.S.O. y 1º de Bachillerato), y también entre los cursos con más presencia de alumnado repetidor donde el nivel era bastante más bajo, así como con escasez de participación en las clases por vergüenza a la reacción del grupo. Aspectos sobre los que debemos tener conciencia porque así es la realidad de los centros.

La estancia en el centro también me ha permitido observar aspectos relacionados con el fomento del buen ambiente. En mi caso, he percibido cómo el Equipo Directivo

estaba muy implicado en las mejoras de la convivencia y preocupado por el bienestar de todos los docentes y del alumnado, incluida yo misma con la que mantuvieron una relación de interés y colaboración muy satisfactoria. Además me ofrecieron la posibilidad de conocer todos los detalles y aspectos que fueran de mi interés sin impedimentos por su parte ni por parte del resto de docentes, de algunos de los cuales recibí incluso una invitación para conocer el funcionamiento de sus clases, como por ejemplo el caso del aula de inmersión lingüística. También se me facilitó el acceso a todos los documentos del centro y se me resolvieron todas las dudas acerca de ellos.

Para concluir, debo señalar que tanto la formación teórica como el Practicum se complementan a la perfección para que se obtenga una formación completa y una visión global sobre la profesión docente y que esta sea lo más parecida posible a la realidad.

### 3. PROPUESTA DE PROGRAMACIÓN DOCENTE

Esta programación docente se ha elaborado en función de la normativa asturiana relativa a la etapa de Bachillerato y se orienta a un grupo de 1º de Bachillerato que cursa Segunda Lengua Extranjera: Francés. La normativa que se ha tenido como referencia principal es el Decreto 42/2015, de 10 de junio por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias y la Resolución de 26 de mayo de 2016, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se regula el proceso de evaluación del aprendizaje del alumnado, el procedimiento para asegurar la evaluación objetiva y los documentos oficiales de evaluación. Además, y puesto que se trata de una materia de lengua, se debe tener muy en cuenta el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCERL) creado por el Consejo de Europa en 2002, del que también se nutre el currículo de Bachillerato, y que nos marca el camino a seguir en la enseñanza de lenguas, el adquirir las competencias tanto generales como comunicativas.

Lo que se pretende conseguir con esta programación docente es que el alumnado logre un aprendizaje significativo de la lengua francesa, al emplear esta de manera práctica y con materiales y recursos variados. En este proceso de enseñanza-aprendizaje no se seguirá un libro de texto, no obstante se trabajará con materiales procedentes de diversos manuales, de páginas web de calidad o con materiales de creación propia, así como juegos, videos, imágenes, canciones, etc. Durante el curso académico se realizarán actividades relacionadas con la innovación educativa, proyecto que se presentará en el

apartado cuatro *Proyecto de Innovación Educativa*, mediante la introducción de contenidos, tareas o materiales relativos a la misma.

### 3.1. Organización y temporalización

En esta programación docente se presentan nueve unidades didácticas dirigidas al alumnado de 1º de Bachillerato que cursa Segunda Lengua Extranjera: Francés. Este grupo cuenta con tres horas semanales, que considerando además el calendario académico, supone que cada unidad didáctica tenga una duración de diez u once sesiones aproximadamente. También se debe tener en consideración que se necesitan sesiones para integrar las tareas del proyecto de innovación y así lograr la creación del documental. Pero esta planificación puede sufrir modificaciones o adaptaciones según el progreso real de la programación, de las necesidades del alumnado y de la marcha del curso académico. En función de todo esto la distribución temporal de las unidades es la siguiente:

Evaluación	Unidades
1ª Evaluación	1. <i>Bonne rentrée !</i> 2. <i>Qui est-ce?</i> 3. <i>Les traces du passé.</i>
2ª Evaluación	4. <i>Chère famille...</i> 5. <i>À la une.</i> 6. <i>Je serai réalisateur.</i>
3ª Evaluación	7. <i>Je voudrais être scénariste.</i> 8. <i>Tu dois le voir!</i> 9. <i>Ce film est un chef-d'œuvre</i>

### 3.2. Metodología, recursos didácticos y materiales

Tal y como se ha mencionado anteriormente se toma como referencia el MCERL para la realización de la programación también se tiene en cuenta la metodología que propone, de la que también se nutre el Decreto 42/2015 y que es la metodología central de este trabajo, el enfoque orientado a la acción. Este, denominado en francés como *perspective actionnelle*, propone que el estudiante sea también comunicador y actor social, es decir, que emplee la lengua en contextos y situaciones prácticas lo más reales posibles y en las que se tratan temas específicos, como explica Puren (2002):

La perspective privilégiée ici est, très généralement de type actionnel en ce qu'elle considère avant tout l'utilisateur et l'apprenant d'une langue comme des acteurs sociaux ayant à accomplir des tâches (qui ne sont pas seulement langagières) dans des circonstances et un environnement donné, à l'intérieur d'un domaine d'action particulier (p.55).

Este enfoque se aplica empleando también el aprendizaje cooperativo, una metodología activa y que ayuda a mejorar la convivencia dentro del grupo-clase. Autores como Artz y Newman (1990), Duplas (2006) y Williams (2007) lo definen como un aprendizaje en que “los estudiantes trabajan juntos en pequeños grupos heterogéneos para resolver problemas, terminar un proyecto o cualquier otro objetivo instruccional, mientras que los profesores actúan como guías o facilitadores» (Palazón Herrera, 2016, p.576). Esta idea es apropiada para este documento en el que se fomenta trabajar en grupo para realizar las tareas y resolverlas de manera que el trabajo se realice realmente de manera colaborativa y cooperativa. El trabajo cooperativo es indispensable en las aulas puesto que como indica Palazón, siguiendo a Garfield (2013) y Slavin (2011), “contribuye a mejorar la habilidad de los estudiantes para trabajar con otros, incluyendo a personas de diferentes etnias, culturas y condiciones económicas” (Garfield, 2013 y Slavin, 2011, en Palazón Herrera, 2016, p.575). El trabajar en grupo fomenta la inclusión de todo el alumnado y ayuda a la socialización de aquellos estudiantes que tengan dificultades en este sentido. Pero el aprendizaje cooperativo se debe compaginar con las actividades individuales para que así el alumnado pueda desarrollar al mismo tiempo la autonomía personal y reflexionar sobre su propio aprendizaje.

Asimismo se tendrá en cuenta la teoría del aprendizaje de Edgar Dale, conocida como el *Cono de la Experiencia*. Esta como explica Anderson (2013)<sup>2</sup> consiste en que el alumnado aprende haciendo, es decir, el estudiante recuerda más aquello que él mismo realiza que lo que escucha, lee, ve, etc. Incluso se indica que el porcentaje de conocimiento que perdura en el tiempo depende del número de fuentes y la variedad de ellas. Por este motivo, se proponen un gran número de actividades prácticas y el alumnado trabaja con variedad de textos (textos literarios, cartas personales, videos de animación,

---

<sup>2</sup>Anderson, H. M. (2013). Dale's Cone of Experience. Successful Teaching Excellence, Perspective for Pharmacy Educator. Recuperado de: [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dales\\_Cone\\_of\\_Experience\\_summary%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dales_Cone_of_Experience_summary%20(1).pdf)

textos periodísticos, canciones, etc.). Otra metodología que se tiene en cuenta es el aprendizaje por descubrimiento de Bruner. Como refleja el Instituto Cervantes<sup>3</sup> este tipo de aprendizaje busca que el alumnado adquiera los conocimientos por sí mismo, es decir, que descubra y adapte los contenidos él mismo, esto lo lograrán mediante la realización de las actividades y del documental.

Las diferentes destrezas lingüísticas las va a desarrollar el alumnado empleando la lengua francesa en tareas prácticas. Las destrezas orales se van a trabajar mediante actividades interactivas, es decir, manteniendo conversaciones y debates en francés durante las clases. También se realizan actividades de expresión oral como exposiciones, actuaciones, canciones, etc. Por último, se emplearán actividades de recepción como la escucha de emisiones radiofónicas, cortometrajes, videos de animación, etc. Las destrezas escritas se desarrollarán mediante actividades de producción escrita al redactar noticias, críticas cinematográficas, textos narrativos, cartas, etc. Al mismo tiempo se plantean actividades de recepción escrita como la lectura y tareas de mediación al realizar resúmenes y traducciones. Se emplearán los textos y documentos utilizados para trabajar las destrezas orales y escritas como apoyo para tratar los contenidos gramaticales, léxicos, fonéticos, culturales, etc.

Finalmente, se introducirá en algunas unidades didácticas la gamificación, es decir, se utilizarán los juegos en el aula, para dar una dimensión lúdica al aprendizaje de la lengua francesa y aumentar el interés y la motivación del alumnado. Los juegos se plantearán en algunas de las sesiones con diferentes fines o utilidades como para que los estudiantes interioricen algunos contenidos como por ejemplo el juego de *¿Quién es?*, para practicar lo relativo a la descripción física, o con la realización de *Kahoots* tanto como evaluación inicial, sobre aspectos culturales e históricos, como repaso al final de algunas unidades.

Para conseguir el objetivo principal que nos proponemos, que el alumnado adquiera los conocimientos de la lengua francesa, se presentan unos recursos y documentos variados para trabajar la lengua a través de diversos formatos como se puede observar en

---

<sup>3</sup>Instituto Cervantes (1997-2019), *Centro Virtual Cervantes*.  
[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/aprendizajedescubrimiento.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/aprendizajedescubrimiento.htm)

la concreción de las unidades didácticas, en las que se proponen textos periodísticos, cartas, videos de animación, cortometrajes, documentales, imágenes, canciones, etc.

Asimismo se insertan las TIC en el aula siguiendo el currículo de Bachillerato recogido en el Decreto 42/2015. Estas se emplean para la realización de escuchas así como para la visualización de videos, cortometrajes, imágenes, para la búsqueda de información en sitios web franceses o para el uso de diccionarios en versión digital.

Por un lado, los recursos escolares que se emplearán son el aula ordinaria donde se imparta francés para 1º de Bachillerato, un ordenador, un cañón-proyector, un altavoz, el aula de informática, el salón de actos, una cámara de video o algún dispositivo de grabación y tablets, ordenadores o dispositivos móviles. Por otro lado, se emplearán recursos simbólicos que son todos aquellos materiales impresos o tecnológicos que se necesiten en las sesiones como por ejemplo los textos, las fichas, los videos, los audios, las imágenes, etc.

### **3.3. Contribución al logro de las competencias clave**

De acuerdo con lo promulgado por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la Mejora de la Calidad Educativa todas las asignaturas, y como se ilustra en esta programación, deben contribuir para que el alumnado consiga desarrollar las siete competencias clave: la competencia comunicación lingüística, competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, competencia digital, competencia aprender a aprender, competencia social y cívica, competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y competencia consciencia y expresiones culturales. Los estudiantes van a desarrollar estas competencias del siguiente modo:

1. Competencia comunicación lingüística (CCL): a lo largo de todas las unidades didácticas las clases se van a desarrollar en francés y se van a trabajar en ellas todos los componentes de la lengua, es decir, los aspectos lingüísticos, sociolingüísticos y pragmáticos a través de las situaciones o tareas propuestas. De este modo, en el aula el alumnado va a obtener *feedback* inmediato para subsanar los errores más repetidos o de mayor gravedad. La competencia pragmática se va a trabajar al desarrollar además de la mera expresión oral y escrita las habilidades relacionadas con ella como la coherencia, la cohesión, la adecuación al tema, etc. al elaborar textos como por ejemplo un guion,



presentaciones, descripciones, cartas, recomendaciones o críticas cinematográficas. Además, con la realización del documental el alumnado se va a iniciar en el lenguaje cinematográfico y se va a familiarizar con los textos relacionados con este, el guion o la crítica cinematográfica.

Cabe destacar que para lograr el desarrollo de esta competencia es fundamental que los estudiantes trabajen y se familiaricen con documentos de diversos ámbitos como textos periodísticos, videos documentales, videos de animación, cartas, canciones, etc.

2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT): el alumnado deberá manejar datos y cifras así como comprender gráficos y mapas o medidas, por ejemplo en las actividades sobre los aspectos culturales relacionados con la presentación de las ciudades más importantes de Francia o los países francófonos, en las cuales los estudiantes deben situar en el mapa dichos lugares o manejar cifras de habitantes o de hablantes de la lengua francesa. El alumnado debe lograr desarrollar la capacidad de valorar y entender los datos, cifras, gráficos, etc., para así elaborar una reflexión y una interpretación de los mismos y que deberán reflejar en sus opiniones tanto orales como escritas así como en las actividades que den lugar a ello.
3. Competencia Digital (CD): el alumnado debe familiarizarse con el uso de las TIC para el aprendizaje de la lengua francesa gracias al empleo de diversos recursos digitales que se les presentarán durante las sesiones. En esta programación se van a emplear las TIC por ejemplo para la realización de test como el *Kahoot*, para la búsqueda de información, para el empleo de diccionarios online, como apoyo a sus presentaciones, y que estas sean más creativas y claras, o para crear el documental.
4. Competencia para Aprender a Aprender (CPAA): se busca que el alumnado logre detectar su propia evolución y la adquisición de los conocimientos así como sus carencias. En las tareas de las unidades didácticas que guardan relación con la propuesta de innovación son los propios alumnos los que buscan los datos históricos, los interpretan, tanto los de su propia búsqueda como los que se presenten en los textos o videos, y los muestran de la manera que crean más

oportuna y clara. Este proceso les hará ser conscientes del ritmo de su propio aprendizaje sobre la historia de Francia. Además, el trabajo en equipo que se propone en muchas actividades fomenta la ayuda entre iguales lo que hace que el alumnado vea, al ayudar a otro, su dominio de los contenidos. Pero el estudiante también realizará correcciones a los compañeros y estas son doblemente fructíferas, ya que el que corrige observa su dominio de la lengua y el que es corregido localiza sus errores para posteriormente mejorar. Un último ejemplo de la manera de trabajar esta competencia lo encontramos en la unidad nueve, *Ce film est un chef-d'oeuvre*, en la que deben realizar una crítica cinematográfica sobre su propio documental y para la que deben mostrar autocrítica y visión objetiva sobre su propio trabajo.

5. Competencia social y cívica (CSC): durante el desarrollo de las clases se tendrá muy en cuenta el respeto y la igualdad entre los miembros de la comunidad. Se inculcará a los estudiantes el respeto en las tareas realizadas como por ejemplo en la toma de la palabra en las conversaciones o debates que se realicen, respeto ante las exposiciones o expresiones públicas de los compañeros o la actitud en clase. Pero también el alumnado debe saber trabajar en grupo, es decir, los miembros del grupo deben respetar las ideas y aportaciones del resto de miembros del mismo así como aportar ideas propias, y a la hora de repartir las tareas debe haber igualdad en el reparto del trabajo no excluyendo a nadie. Por último, se fomentará el respeto a los aspectos culturales franceses, españoles o de otras nacionalidades presentes en el grupo o que surjan en el transcurso de las sesiones.
6. Competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CSIE): una buena organización y planificación es imprescindible para lograr el éxito en el aprendizaje. Por eso, es importante que el alumnado logre a través del trabajo en equipo organizar y planificar el trabajo y la información tanto para las tareas de grupo que se desarrollen en las sesiones como para el documental. También deben lograr comunicar y presentar la información de manera clara y creativa. Esto lo lograrán realizando exposiciones y presentaciones de manera asidua en clase, tanto grupales como individuales, sobre temas variados. Pero igualmente deben mostrar interés e iniciativa en el aprendizaje, es decir, ofrecerse

voluntarios en las tareas o actividades de clase, participar activamente en los debates o conversaciones grupales y aportar ideas u opiniones.

7. Competencia conciencia y expresiones culturales (CEC): el aprendizaje de una lengua lleva consigo el conocimiento de los aspectos culturales de los países donde se habla esa lengua. En esta programación se pretende acercar la cultura al estudiante por ejemplo mediante canciones, imágenes, películas o trabajando los estereotipos y clichés. Pero además se pretende acercar la historia de Francia, un aspecto poco trabajado en las clases de francés, a través de la realización del documental, lo que también servirá para que el alumno tenga contacto con el mundo cinematográfico.

### **3.4. Objetivos de etapa**

En el apartado *Metodología didáctica* del currículo recogido en el Decreto 42/2015, de 10 de junio, se hace a referencia a las capacidades que debe desarrollar el alumnado en la materia Segunda Lengua Extranjera: Francés y de las que se extraen los objetivos de etapa aquí recogidos. A continuación se presentan dichos objetivos, que se concretarán en las unidades didácticas:

- Comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales variados y seguir el argumento de temas actuales emitidos en contextos comunicativos habituales y por los medios de comunicación.
- Expresarse e interactuar oralmente con suficiente fluidez y de manera comprensible y respetuosa, utilizando estrategias adecuadas a las situaciones de comunicación, así como hablar en público en contextos relacionados con temas académicos u ocupacionales del propio interés.
- Comprender diversos tipos de textos escritos de temática general y específica, utilizando estrategias de comprensión adecuadas a las tareas requeridas, identificando los elementos esenciales del texto y captando su función y organización discursiva.
- Leer de forma autónoma textos con fines diversos adecuados a los propios intereses y necesidades, valorando la lectura como fuente de información, disfrute y ocio.
- Escribir distintos tipos de textos con la suficiente corrección, en un estilo adecuado a las personas a las que van dirigidos y a la intención comunicativa.
- Utilizar los conocimientos de la lengua y las normas de uso lingüístico para hablar y escribir de forma razonablemente adecuada, coherente y correcta, para comprender textos orales y escritos, y reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua extranjera en situaciones de comunicación.

- Adquirir y desarrollar estrategias de aprendizaje diversas, empleando todos los medios disponibles, incluidas las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con el fin de utilizar la lengua extranjera de forma autónoma y para seguir progresando en su aprendizaje.
- Conocer los rasgos sociales y culturales fundamentales que transmite la lengua extranjera para comprender e interpretar mejor culturas distintas a la propia y la lengua objeto de aprendizaje.
- Consolidar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes receptivas y de confianza en la propia capacidad de aprendizaje y de uso de la lengua extranjera.
- Profundizar en el sentido crítico, la iniciativa personal, la curiosidad, el interés y la creatividad en el aprendizaje.
- Desarrollar y afianzar el espíritu emprendedor como actitud valiosa de cara a la aplicación práctica de los aprendizajes y a la futura proyección profesional.

### **3.5. Organización y secuenciación de los contenidos del currículo**

Los contenidos que se presentan en esta programación son una selección de los que aparecen concretados en el currículo como estipula el Decreto 42/2015, de 10 de junio. Tanto en este apartado como en las unidades didácticas aparecerán diferenciados en cuatro bloques: comprensión de textos orales; producción de textos orales, expresión e interacción; comprensión de textos escritos; y producción de textos escritos, expresión e interacción. Asimismo en los contenidos recogidos en esta programación, concretados en las unidades didácticas, se hace referencia a los elementos transversales de la etapa educativa, especialmente a la educación para la igualdad entre hombres y mujeres, la convivencia y los derechos humanos, y el espíritu emprendedor. En este apartado se presentan los contenidos generales de la programación docente, pero en el apartado *Concreción de las Unidades Didácticas* (véase página 32) se presentarán detallados y especificados en cada unidad didáctica.

#### 1. Comprensión de textos orales:

- Identificación del tipo textual (conversaciones formales e informales, programas transmitidos por televisión o internet...) adaptando la comprensión al mismo.
- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes, implicaciones).
- Atención a los elementos propios de la comunicación oral en el ámbito personal, público, educativo y profesional (cara a cara o a través de distintos medios técnicos y formatos) y a las características de los mensajes procedentes de los medios de comunicación, internet, redes sociales, etc.

- Consciencia de la importancia de una comprensión global del mensaje, sin necesidad de entender todos y cada uno de los elementos del mismo.
- Comparación de las similitudes y diferencias socioculturales más significativas entre hablantes de la lengua extranjera y de la propia.
- Valoración de la escucha activa para favorecer los intercambios orales.
- Valoración crítica de estereotipos culturales y sexuales en el lenguaje oral de uso cotidiano y en los medios de comunicación, así como de conductas implícita o explícitamente discriminatorias.
- Comprensión de textos orales, breves o de longitud media y articulados a velocidad razonable, donde aparezcan las siguientes funciones comunicativas:
  - Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.
  - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.
  - Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
  - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
  - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
  - Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso.
  - Aprovechamiento de las oportunidades para la comunicación oral que se dan tanto dentro como fuera del aula, con especial atención a las que nos brindan las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y la participación en programas educativos europeos e internacionales.
  - Valoración de la confianza, la iniciativa y la cooperación para avanzar en el desarrollo de destrezas comunicativas de comprensión oral.
- Comprensión de un repertorio léxico de uso común en situaciones habituales y más específicas y a la hora de abordar temas generales o de interés más particular, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.
- Participación en simulaciones y situaciones reales de comunicación que afiancen el léxico y permitan un uso funcional y contextualizado del mismo.

- Discriminación de los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común.
- Exposición a modelos variados de hablantes tanto nativos como no nativos de la lengua extranjera, siempre que la comunicación se establezca dentro de unos parámetros favorables para la comprensión (buena articulación, ausencia de distorsiones, duración limitada, etc.).

2. Producción de textos orales: expresión e interacción:

- Comprensión del mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuación del texto a la persona destinataria, al contexto y al canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.
- Expresión del mensaje con razonable claridad y con coherencia, cuidando que esté bien estructurado y que se ajuste lo más adecuadamente posible a los modelos y fórmulas de cada tipo.
- Uso de una expresión adecuada para tomar y ceder la palabra en las conversaciones y debates manteniendo una actitud de cooperación para asegurar la participación activa en las interacciones.
- Petición de aclaraciones y de ayuda.
- Conocimiento de las normas de cortesía de uso habitual entre hablantes de la lengua extranjera y comprensión de las conversaciones sociales, costumbres, creencias, actitudes y valores más característicos de los países donde se habla.
- Comparación de las similitudes y diferencias socioculturales más significativas entre hablantes de la lengua extranjera y de la propia que favorezcan los intercambios comunicativos orales.
- Identificación de registros ajustados a la situación de comunicación.
- Demostración de interés por participar en intercambios orales diversos, especialmente vinculados a situaciones cotidianas, que permitan profundizar en la riqueza sociocultural y sociolingüística de distintas comunidades y perfiles de hablantes de la lengua extranjera y favorezcan conductas de respeto, comprensión y aprecio hacia la diversidad cultural y hacia aportaciones y puntos de vista discrepantes con los nuestros.
- Valoración crítica de estereotipos culturales y sexuales en el lenguaje oral de uso cotidiano y en los medios de comunicación, así como de conductas implícita o explícitamente discriminatorias.
- Producción de textos orales, breves o de extensión media, donde aparezcan las siguientes funciones comunicativas:
  - Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.

- Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.
  - Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
  - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
  - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
  - Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso.
  - Aprovechamiento de las oportunidades para la comunicación oral que se dan tanto dentro como fuera del aula, con especial atención a las que nos brindan las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y la participación en programas educativos europeos e internacionales.
  - Valoración de la confianza, la iniciativa y la cooperación para avanzar en el desarrollo de destrezas comunicativas de comprensión oral.
- Utilización de un repertorio léxico de uso común en situaciones habituales y más específicas a la hora de abordar temas generales o de interés particular relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.
  - Participación en simulaciones y situaciones reales de comunicación que afiancen el léxico y permitan un uso funcional y contextualizado del mismo.
  - Empleo de diferentes patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común para la expresión de distintas intenciones comunicativas, actitudes y sentimientos.

### 3. Comprensión de textos escritos:

- Identificación del tipo textual distinguiendo ámbito de uso (correspondencia personal y profesional, artículos de prensa, textos publicitarios, avisos, manuales de instrucciones, letreros, recetas, menús, contratos, reglamentos, resúmenes, informes, textos literarios de distintos géneros...) adaptando la comprensión al mismo.
- Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial y aspectos más importantes, y detalles relevantes).
- Uso de diccionarios (en papel o digitales) y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como medio de consulta y aprendizaje.

- Interés por conocer los elementos culturales más relevantes de países donde se habla la lengua extranjera.
- Comparación de las similitudes y diferencias socioculturales más significativas entre hablantes de la lengua extranjera y de la propia que contribuyan a una mejor comprensión de todo tipo de textos escritos.
- Consciencia de la importancia del lenguaje no verbal (signos, códigos, señales, gráficos, diagramas, ilustraciones, etc.) a la hora de completar información y contribuir a la comprensión de textos escritos.
- Comprensión de textos escritos, sencillos y de longitud breve o media, donde aparezcan las siguientes funciones comunicativas:
  - Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.
  - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.
  - Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
  - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
  - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
  - Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso.
  - Aprovechamiento de las oportunidades para la comunicación escrita que se dan tanto dentro como fuera del aula, con especial atención a las que nos brindan las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y la participación en programas educativos europeos e internacionales.
  - Lectura autónoma y comprensión de textos diversos relacionados con los intereses académicos, personales y profesionales futuros del alumnado.
- Comprensión de un repertorio léxico de uso común en situaciones habituales y más específicas y a la hora de abordar temas generales o de interés más particular, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.
- Revisión, ampliación y consolidación de léxico.



#### 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción:

- Elaborar textos sencillos, de longitud breve o media, utilizando mecanismos de organización, articulación y cohesión.
- Expresar el mensaje con razonable claridad y con coherencia, cuidando que esté bien estructurado y que se ajuste lo más adecuadamente posible a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Producir textos escritos sencillos y comprensibles, atendiendo a diferentes necesidades e intenciones.
- Usar de manera individual o cooperativa diccionarios y las Tecnologías de la Información y la Comunicación como medio de consulta y aprendizaje.
- Mantener una actitud de cooperación para asegurar la participación activa en las interacciones.
- Conocimiento de las normas de cortesía de uso habitual entre hablantes de la lengua extranjera y comprensión de las conversaciones sociales, costumbres, creencias, actitudes y valores más característicos de los países donde se habla.
- Valoración crítica de estereotipos culturales y sexuales en el lenguaje escrito de uso cotidiano y en los medios de comunicación, así como de conductas implícitas o explícitamente discriminatorias.
- Empleo del lenguaje no verbal (signos, códigos, señales, gráficos, diagramas, ilustraciones, etc.) para compensar dificultades de expresión.
- Producción de texto escritos, sencillos y de extensión breve o media, donde aparezcan las siguientes funciones comunicativas:
  - Descripción y apreciación de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares, actividades, procedimientos y procesos.
  - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de predicciones y de sucesos futuros a corto, medio y largo plazo.
  - Intercambio de información, indicaciones, opiniones, creencias y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos.
  - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, el elogio, la admiración, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios.
  - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis.
  - Establecimiento y gestión de la comunicación y organización del discurso.
  - Aprovechamiento de las oportunidades para la comunicación escrita que se dan tanto dentro como fuera del aula, con especial atención a las que nos brindan las Tecnologías de la Información y la Comunicación (intervención en redes sociales, chats, foros, redacción de

artículos en blogs o comentarios a estos, etc.) y la participación en programas educativos europeos e internacionales.

- Manejo razonablemente autónomo de recursos diversos para la expresión e interacción escrita.
- Utilización de un repertorio léxico de uso común en situaciones habituales y más específicas a la hora de abordar temas generales o de interés particular, relativo a la descripción de personas y objetos, tiempo y espacio, estados, eventos y acontecimientos, actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación y estudio; trabajo y emprendimiento; bienes y servicios; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura.
- Revisión, ampliación y consolidación de léxico.
- Participación en simulaciones y situaciones reales de comunicación que afiancen el léxico y permitan un uso funcional y contextualizado del mismo.
- Cuidado en la presentación de diferentes tipos de textos escritos, atendiendo a una serie de pautas o patrones establecidos.

### **3.6. Procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación**

La evaluación que se presenta en esta programación docente responde a los criterios de evaluación seleccionados de los recogidos en el currículo que estipula el Decreto 42/2015, de 10 de junio. Los criterios de evaluación y calificación así como los indicadores de evaluación se presentarán igualmente concretados en las unidades didácticas.

#### **3.6.1. Estándares de aprendizaje evaluables**

A continuación se presentan los estándares de aprendizaje evaluables generales diferenciados por bloques, al igual que los contenidos anteriormente presentados:

##### **1. Comprensión de textos orales:**

- Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes, grabados o de viva voz, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información claramente estructurada (p. e. sobre cómo utilizar una máquina o dispositivo de uso cotidiano), siempre que pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación.
- Entiende lo que se dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes, centros educativos), y los puntos principales e información relevante cuando se le habla directamente en situaciones menos habituales (p. e. si surge algún problema mientras viaja), siempre que pueda volver a escuchar lo dicho.

- Comprender en una conversación informal en la que participa, opiniones justificadas y claramente articuladas sobre diversos asuntos cotidianos o de interés personal, así como la expresión de sentimientos sobre aspectos concretos de temas habituales o de actualidad.
- Comprende, en una conversación formal o entrevista en la que participa, información relevante de carácter habitual y predecible sobre asuntos prácticos en el ámbito educativo, siempre que pueda pedir que se le repita, o que se reformule, aclare o elabore, algo de lo que se le ha dicho.
- Distingue con apoyo visual o escrito, el sentido general y las ideas más importantes en presentaciones bien estructuradas y de exposición lenta y clara sobre temas conocidos o de su interés en los ámbitos personal y educativo.

## 2. Producción de textos orales: expresión e interacción:

- Hace presentaciones ensayadas previamente, breves y con apoyo visual (p. e. transparencias, posters u otro material gráfico), sobre aspectos concretos de temas académicos de su interés, organizando la información básica en un esquema coherente y ampliándola con algunos ejemplos, y respondiendo a preguntas sencillas de los oyentes sobre el tema tratado.
- Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos, en las que intercambia información y expresa y justifica opiniones brevemente: narra y describe hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones; expresa y justifica sentimientos de manera sencilla, y describe con cierto detalle aspectos concretos de temas de actualidad o de interés personal o educativo.
- Toma parte en conversaciones formales o entrevistas de carácter académico u ocupacional, sobre temas muy habituales en estos contextos, intercambiando información relevante sobre hechos concretos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando con sencillez y claridad sus puntos de vista, y justificando brevemente sus acciones, opiniones y planes.

## 3. Comprensión de textos escritos:

- Identifica la información más importante en instrucciones sobre el uso de aparatos o de programas informáticos de uso habitual, y sobre la realización de actividades y normas de seguridad o de convivencia en el entorno público y educativo.
- Comprende correspondencia personal en cualquier soporte, incluyendo foros online o blogs, en la que se describen y narran hechos y experiencias, impresiones y sentimientos, y se intercambian información y opiniones sobre aspectos concretos de temas generales, conocidos o de su interés.
- Identifica la información más importante en textos periodísticos en cualquier soporte, breves y bien estructurados y que traten de temas generales o conocidos, y capta las ideas principales de artículos divulgativos sencillos sobre temas de su interés.

- Entiende información específica relevante en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados (p. e. enciclopedias) sobre temas relativos a materias académicas o asuntos relacionados con su especialidad o con sus intereses.

#### 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción:

- Completa un cuestionario con información personal, académica u ocupacional.
- Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier soporte (p. e. en Twitter o Facebook), en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.
- Escribe en un formato convencional, informes muy breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico, haciendo breves descripciones y narrando acontecimientos siguiendo una estructura esquemática.
- Escribe correspondencia personal, en cualquier formato, en la que describe experiencias y sentimientos; narra, de forma lineal, actividades y experiencias pasadas (p. e. un viaje); e intercambia información y opiniones sobre temas concretos en sus áreas de interés personal o educativo.

#### 3.6.2. Criterios de calificación e instrumentos de evaluación para el aprendizaje

A lo largo del desarrollo de las sesiones se combinará la evaluación formativa, la continua y la evaluación sumativa. Por un lado, la evaluación continua se realiza para que tanto el docente como el propio alumnado sean conscientes de la evolución y el progreso en el aprendizaje de la lengua francesa. En este caso un estudiante puede superar una evaluación suspensa obteniendo un resultado positivo en la siguiente. Por otro lado, se emplea una evaluación formativa puesto que se realizan correcciones de las tareas diarias que proporcionan un *feedback* inmediato al alumnado. Por último, se realiza la evaluación sumativa para obtener la información sobre los contenidos adquiridos por el alumnado al finalizar una unidad o la evaluación.

En el desarrollo de las sesiones se emplea una variedad de instrumentos de evaluación. La evaluación inicial se llevará a cabo en 1º de Bachillerato, debido a que podemos encontrarnos con la incorporación de alumnado de otros centros. Esta se realizará mediante un *Kahoot*, para motivar al alumnado desde el primer momento, y nos proporcionará la información sobre los conocimientos de lengua francesa y sobre los aspectos culturales e históricos de Francia que posee el estudiante.

La información referente a la participación, la cooperación, la actitud y el comportamiento del alumnado y que se valora en los criterios de calificación se recogerá a través de la observación en el aula y el registro del docente. El docente anotará en el cuaderno del profesor, donde consta un apartado para el registro de cada estudiante, la nota relativa a la revisión de los cuadernos y las observaciones que realice durante las clases. También realizará el registro de las tareas y actividades realizadas por los estudiantes y que se recogerán para su corrección y calificación.

Todo ello se combinará con exámenes escritos, para las pruebas de comprensión y expresión escrita y las de comprensión oral, y las entrevistas para las pruebas de expresión oral recogidas en los criterios de calificación y que guardarán relación con los contenidos y con las tareas realizadas en las diversas unidades.

La nota final del alumnado será el resultado de la aplicación de los siguientes criterios de calificación en cada una de las evaluaciones:

<b>Pruebas objetivas</b>	60 %	
Prueba de comprensión y expresión escrita	20%	Examen escrito
Prueba de expresión oral	20%	Entrevista
Prueba de comprensión oral	20%	Prueba de comprensión
<b>Tareas y actividades de clase</b>	20%	Registro del docente
<b>Participación, cooperación, actitud y comportamiento</b>	20%	Registro del docente

### 3.7. Concreción de las Unidades Didácticas<sup>4</sup>

UNITÉ 1: BONNE RENTRÉE!
<p>Dans cette première unité on va travailler la manière de rédiger des récits pour raconter les événements du présent. On va réviser aussi les verbes au présent et les prépositions qu'on utilise avec les villes et les pays. Finalement on va connaître la culture des pays francophones et les villes les plus importantes de la France.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tâche du projet d'innovation : présenter aux camarades un petit résumé, fait deux par deux, de l'Histoire de la France sur la vidéo explicatif <i>L'Histoire de France en un coup d'œil</i> (voir <i>L'Histoire de France</i>, Annexe I)</li></ul>
<b>Compétences</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Compétence en Communication Linguistique.</li><li>• Compétence en Conscience et Expression Culturelle.</li><li>• Compétence Sociale et Civique.</li><li>• Compétence Digitale.</li><li>• Compétence Sens de l'Initiative et Esprit d'Entreprendre.</li></ul>
<b>Objectifs</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendre le sens général, l'information essentielle, les points principaux et les détails plus remarquables des conversations ou présentations au présent, sur les villes de France et les pays francophones et des vidéos explicatives sur l'Histoire de la France.</li><li>• S'exprimer et interagir oralement avec fluidité et d'une manière compréhensible et respectueuse sur le présent et sur les villes de France et les pays francophones.</li><li>• Comprendre et écrire des récits, courts ou moyens, au présent ou qui traitent sur les villes de France et les pays francophones.</li><li>• Connaître les aspects sociaux et culturelles essentiels de France, comme les villes les plus importantes, et des pays francophones.</li><li>• Renforcer et développer les habitudes de travail individuel et d'équipe et l'esprit entreprenant.</li></ul>
<b>Contenus</b>
<p>Bloc 1-Compréhension de textes oraux</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Connaissance des normes de politesse essentielles entre les locuteurs de la langue étrangère et les conventions sociales du pays où on parle la langue étrangère.</li></ul>

<sup>4</sup> Véase Anexo I: tareas finales de las Unidades Didácticas.

- Compréhension de conversations, présentations et des vidéos explicatifs, courts ou moyens et articulés à une vitesse raisonnable, au présent, sur les villes de France ou les pays francophones et sur l’Histoire de la France en faisant attention au lexique et aux structures adéquates pour fait référence aux villes et aux pays.
- Appliquer l’écoute active pour aider la compression dans les échanges oraux.

**Bloc 2 -Production de textes oraux : expression et interaction**

- Production de messages, de présentations et des interventions oraux, courts, sur le présent, sur les villes de France et les pays francophones ou sur l’Histoire de France en utilisant le lexique et les structures adéquates pour parler des villes et des pays.
- Échange d’information et d’opinions dans les débats et les conversations faites dans les cours en utilisant une expression adéquate pour prendre et laisser la parole.

**Bloc 3- Compréhension de textes écrits**

- Compréhension de récits écrits, simples et brefs ou moyens, au présent ou sur les villes de France et sur les pays francophones en faisant attention au lexique et aux structures adéquates pour écrire sur les villes ou sur les pays.

**Bloc 4-Production de textes écrits : expression et interaction**

- Production de récits écrits courts au présent et sur les villes de France et les pays francophones, en utilisant le lexique et les structure adéquates pour écrire sur les villes et les pays, et production de résumés sur l’Histoire de France, avec clarté, cohérence et bien structurés.

<b>Critères d’évaluation</b>	<b>Indicateurs d’évaluation</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier le sens général, l’information essentielle, les points principaux et les détails plus remarquables dans des textes oraux brefs ou de longueur moyenne, transmis à haute voix ou à travers de moyen techniques, clairement structurés et articulés à une vitesse lente ou moyenne, dans un registre formel, informel ou neutre, et qui traitent des aspects concrets de sujets généraux, sur des sujets quotidiens dans des situations courantes ou moins habituelles, ou sur les propres intérêts dans des domaines personnels, publiques, éducatifs ou occupationnels, si les conditions acoustiques ne déforment pas le message.</li> <li>• Produire des textes courts ou moyens, face à face et par téléphone ou par d'autres moyens techniques, dans un registre formel, neutre ou informel, dans lesquels on échange des information et des opinions, les raisons des actions et des projets sont brièvement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre l’information essentielle des conversations et présentations, bien structurées et clairs, au présent ou sur les villes de France et les pays et des vidéos explicatifs sur l’Histoire de la France.</li> <li>• Reconnaître le lexique et les structures liées aux villes et aux pays.</li> <li>• Produire des messages, présentations et interventions oraux au présent, sur les villes de France et les pays francophones et sur l’Histoire de la France.</li> <li>• Utiliser le lexique et les structures liées aux villes et aux pays.</li> <li>• Utiliser une expression adéquate pour prendre et laisser la parole.</li> </ul>

<p>justifiées et des hypothèses sont formulées, même si on fait des pauses pour planifier ce qu'on va dire et parfois on doit formuler le message en termes plus simples et répéter ce qu'on a dit pour aider la compréhension de l'interlocuteur.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître et employer le lexique oral plus habituel relié aux affaires quotidiennes et aux aspects concrets des sujets généraux ou en relation avec les intérêts personnels, études et occupations, et un répertoire limité d'expressions fréquemment utilisées dans la communication oral.</li> <li>• S'exprimer avec assez de fluidité pour être capable de suivre, sans difficulté, le discours, même si on peut faire des pauses pour planifier ce qu'on va dire et si parfois on doit interrompre et redémarrer le message pour le reformuler en termes plus simples et plus clairs pour l'interlocuteur.</li> <li>• Interagir d'une manière simple mais efficace dans des échanges clairement structurés, en utilisant les formules et indications plus habituelles pour prendre et laisser la parole, même s'il peut y avoir un décalage dans la collaboration avec l'interlocuteur.</li> <li>• Identifier l'information essentielle, les points et les détails plus importants dans les textes, en format imprimé ou numérique, bien structurés et courts ou moyens, écrits dans un registre formel informel ou neutre, qui traitent des affaires quotidiennes, des sujets d'intérêt ou pertinent pour les propres études ou occupations et qui ont des structures et un lexique général d'usage habituel.</li> <li>• Reconnaître le lexique écrit plus habituels lié aux affaires quotidiennes et aux sujets généraux ou en relation avec les propres intérêts, études, occupations, et un répertoire limité de formules et expressions fréquemment utilisées dans la communication à travers de textes écrits.</li> <li>• Écrire, sur support papier ou numérique, des textes avec un structure claire, brefs ou moyens, sur des affaires quotidiennes ou sur des sujets d'intérêt personnel ou éducatif, dans un registre formel, neutre ou informel, avec l'utilisation des ressources de cohésion, les</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les points principaux et les détails les plus importants des récits écrits, avec une structure claire et d'une longueur raisonnable, dans lesquels on trouve les verbes au présent et le lexique et les structures pour parler des villes et des pays.</li> <li>• Reconnaître le lexique et les structure liées aux villes et aux pays.</li> <li>• Écrire des récits clairs et brefs ou moyens sur le présent et sur les villes de France ou sur les pays francophones.</li> <li>• Utiliser dans les récits écrits le lexique et les structures liées aux villes et aux pays.</li> </ul>
--	--



<p>conventions orthographiques et les signes de ponctuation plus habituels, et en montrant un contrôle raisonnables des structures et du lexique plus habituel de caractère général.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître et employer le lexique plus habituel lié aux affaires quotidiennes et aux aspects concrets de sujets généraux ou relié avec les propres intérêts, études et occupations, et un répertoire limité de formules et expressions fréquemment employé dans la communication écrite.</li> </ul>	
--	--

UNITÉ 2: QUI EST-CE?
<p>Dans cette unité le sujet principal qu'on va travailler sont les descriptions physiques et psychologiques des personnes et l'expression du passé récent.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tâche du projet d'innovation : visionnage de la vidéo d'animation intitulé <i>Pourquoi y-a-t-il eu la 1<sup>ere</sup> guerre mondiale</i> pour connaître la Première Guerre Mondiale (voir <i>On découvre la Première Guerre Mondiale</i>, Annexe I).</li> </ul>
<p><b>Compétences</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compétence en Communication Linguistique.</li> <li>• Compétence en Conscience et Expression Culturelle.</li> <li>• Compétence Sens de l'Initiative et Esprit d'Entreprendre.</li> <li>• Compétence Apprendre à Apprendre.</li> </ul>
<p><b>Objectifs</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre le sens général, l'information essentielle, les points principaux et les détails plus remarquables de la chronique sociale et de textes journalistiques sur les descriptions de personnes (physiques et psychologiques), sur les stéréotypes et les clichés et sur le passé récent et de vidéos d'animation sur la Première Guerre Mondiale.</li> <li>• S'exprimer et interagir oralement avec assez de fluidité et d'une manière compréhensible sur les descriptions des personnes (physiques et psychologiques), sur les stéréotypes et les clichés, sur le passé récent et sur la Première Guerre Mondiale.</li> <li>• Lire d'une manière autonome et comprendre de textes journalistiques et littéraires sur les descriptions des personnes (physiques et psychologiques), sur les stéréotypes et les clichés et sur le passé récent.</li> </ul>

- Écrire des récits, avec assez de correction, sur les descriptions des personnes (physiques et psychologiques), sur les stéréotypes et les clichés et sur le passé récent.
- Connaître les aspects sociaux et culturels plus importants de la langue maternelle et de la langue française, comme par exemple les stéréotypes et les clichés sur les espagnols et les françaises.
- Renforcer et développer les habitudes de travail individuel et d'équipe et l'esprit entreprenant.

## **Contenus**

### Bloc 1- Compréhension de textes oraux

- Connaissance des normes de politesse essentielles entre les locuteurs de la langue étrangère et les conventions sociales du pays où on parle la langue étrangère.
- Valorisation critique des stéréotypes culturels montrés dans le langage oral et les moyens de communication.
- Compréhension des textes de la chronique sociale et de textes journalistiques, brefs ou de longueur moyenne et avec une vitesse raisonnable, liés à la description de personnes (physique et psychologique), sur le passé récent et sur les stéréotypes et les clichés et des vidéos d'animation sur la Première Guerre Mondiale.
- Compréhension du lexique plus habituel lié aux adjectifs pour les descriptions de personnes physiques et psychologiques (blond/blonde, grand/grande, gentil/gentille, bavard/bavarde, patient/patiente, etc.)

### Bloc 2 -Production de textes oraux : expression et interaction

- Valorisation critique des stéréotypes culturels dans le langage oral habituel et dans les moyens de communication.
- Production de présentations et des messages oraux, brefs ou de longueur moyenne, sur les descriptions de personnes (physiques et psychologiques) en utilisant les adjectifs plus habituels (blond/blonde, grand/grande, gentil/gentille, bavard/bavarde, patient/patiente, etc.), sur les événements du passé récent, sur les clichés et les stéréotypes et sur la Première Guerre Mondiale.
- Échange d'information, d'opinions et de points de vue dans les débats et les conversations réalisés dans les cours en utilisant une expression adéquate pour prendre et laisser la parole.

### Bloc 3- Compréhension de textes écrits

- Lecture et compréhension de textes journalistiques et littéraires, simples et brefs ou de longueur moyenne, sur les descriptions de personnes (physiques et psychologiques), sur les événements du passé récent et sur les clichés et les stéréotypes.

- Compréhension du lexique lié aux adjectifs pour les descriptions de personnes physiques et psychologiques (blond/blonde, grand/grande, gentil/gentille, bavard/bavarde, patient/patiente, etc.).

Bloc 4- Production de textes écrits: expression et interaction

- Production de descriptions de personnes (physiques et psychologiques), en utilisant les adjectifs plus habituels (blond/blonde, grand/grande, gentil/gentille, bavard/bavarde, patient/patiente, etc.), et des récits sur le passé récent avec clarté et cohérence et en faisant attention à la structure.

Critères d'évaluation	Indicateurs d'évaluation
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier le sens général, l'information essentielle, les points principaux et les détails plus remarquables dans des textes oraux brefs ou de longueur moyenne, transmis à haute voix ou à travers des moyen techniques, clairement structurés et articulés à une vitesse lente ou moyenne, dans un registre formel, informel ou neutre, et qui traitent des aspects concrets de sujets généraux, sur des sujets quotidiens dans des situations courantes ou moins habituelles, ou sur les propres intérêts dans des domaines personnels, publiques, éducatifs ou occupationnels, si les conditions acoustiques ne déforment pas le message.</li> <li>• Reconnaître le lexique oral d'usage habituel lié aux affaires quotidiennes et aux sujets généraux ou relié avec les intérêts personnels, études et occupations, et un répertoire limité d'expressions fréquemment utilisées, quand le contexte ou l'appui visuel facilitent la compréhension.</li> <li>• Produire des textes courts ou moyens, face à face et par téléphone ou par d'autres moyens techniques, dans un registre formel, neutre ou informel, dans lesquels on échange des information et des opinions, les raisons des actions et des projets sont brièvement justifiées et des hypothèses sont formulées, même si on fait des pauses pour planifier ce qu'on va dire et parfois on doit formuler le message en termes plus simples et répéter ce qu'on a dit pour aider la compréhension de l'interlocuteur.</li> <li>• Intégrer dans la production du texte oral monologique ou dialogique les connaissances</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre l'information essentielle des textes de la chronique sociale et de textes journalistiques sur les descriptions de personnes (physiques et psychologiques), sur l'expression du passé récent et sur les clichés et les stéréotypes et des vidéos d'animation sur la Première Guerre Mondiale.</li> <li>• Reconnaître le lexique essentiel lié aux adjectifs pour décrire les personnes physique et psychologiquement (blond/blonde, grand/grande, gentil/gentille, bavard/bavarde, patient/patiente, etc.).</li> <li>• Produire de présentations et des messages oraux sur le passé récent, sur les clichés et les stéréotypes et sur la Première Guerre Mondiale</li> <li>• Utiliser oralement le lexique lié aux adjectifs pour décrire une personne physique et psychologiquement (blond/blonde, grand/grande, gentil/gentille, bavard/bavarde, patient/patiente, etc.).</li> <li>• Comprendre et analyser les aspects culturels liés aux stéréotypes et aux clichés.</li> </ul>

<p>socioculturelles et sociolinguistiques acquises relatives aux relations interpersonnelles et aux conventions sociales dans les domaines personnels, publics, éducatifs et occupationnels, en adaptant le message au destinataire et à l'intention communicative, et en montrant la propriété et la politesse adéquates.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître et employer le lexique oral plus habituel relié aux affaires quotidiennes et aux aspects concrets des sujets généraux ou en relation avec les intérêts personnels, études et occupations, et un répertoire limité d'expressions fréquemment utilisées dans la communication oral.</li> <li>• Prononcer et énoncer les énoncés de manière claire et compréhensible, même si parfois il est évident l'accent étranger, ou on commet une faute de prononciation qui n'interfère pas la communication</li> <li>• Interagir d'une manière simple mais efficace dans des échanges clairement structurés, en utilisant les formules et indications plus habituelles pour prendre et laisser la parole, même s'il peut y avoir un décalage dans la collaboration avec l'interlocuteur.</li> <li>• Identifier l'information essentielle, les points et les détails plus importants dans les textes, en format imprimé ou numérique, bien structurés et courts ou moyens, écrits dans un registre formel informel ou neutre, qui traitent des affaires quotidiennes, des sujets d'intérêt ou pertinent pour les propres études ou occupations et qui ont des structures et un lexique général d'usage habituel.</li> <li>• Appliquer à la compréhension du texte les connaissances sur les éléments et l'organisation des structures syntactiques et discursives plus habituelles dans la communication écrite, ainsi que les significations associées (par exemple une structure interrogative pour exprimer de l'intérêt).</li> <li>• Reconnaître le lexique écrit plus habituels lié aux affaires quotidiennes et aux sujets</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Employer les expressions adéquates pour prendre et laisser la parole.</li> <li>• Prononcer et énoncer les messages avec clarté et d'une manière assez compréhensible.</li> <li>• Comprendre l'information essentielle des textes journalistiques et littéraires, avec une bonne structure, sur les descriptions de personnes (physiques et psychologiques), sur les événements du passé récent et sur les stéréotypes et les clichés.</li> <li>• Reconnaître le lexique habituel lié aux adjectifs pour décrire une personne physique et psychologiquement (blond/blonde, grand/grande, gentil/gentille, bavard/bavarde, patient/patiente, etc.).</li> <li>• Rédiger des descriptions physiques et psychologiques de personnes ou des récits sur les événements du passé récent.</li> <li>• Employer dans la rédaction des textes le lexique lié aux adjectifs pour décrire une personne physique et psychologiquement (blond/blonde, grand/grande, gentil/gentille, bavard/bavarde, patient/patiente, etc.).</li> </ul>
--	---

<p>généraux ou en relation avec les propres intérêts, études, occupations, et un répertoire limité de formules et expressions fréquemment utilisées dans la communication à travers de textes écrits.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Écrire, sur support papier ou numérique, des textes avec une structure claire, brefs ou moyens, sur des affaires quotidiennes ou sur des sujets d'intérêt personnel ou éducatif, dans un registre formel, neutre ou informel, avec l'utilisation des ressources de cohésion, les conventions orthographiques et les signes de ponctuation plus habituels, et en montrant un contrôle raisonnable des structures et du lexique plus habituel de caractère général.</li> </ul>	
---	--

### UNITÉ 3 : LES TRACES DU PASSÉ

Dans cette unité on va maîtriser les formes de parler ou écrire sur les événements ou les faits du passé (habituels ou inhabituels) et on va connaître aussi les étapes de la vie d'une personne (enfance, adolescence, maturité et vieillesse) et le lexique pour exprimer l'état civil (célibataire, marié/mariée, veuf/veuve, divorcé/divorcée, etc.).

- Tâche du projet d'innovation : lecture du texte journalistique intitulé *La Première Guerre mondiale en chiffres*, sur le nombre de soldats et combattants qui ont participé dans la guerre, pour connaître en détail la Première Guerre Mondiale (voir *La Première Guerre Mondiale*, Annexe I).

#### **Compétences**

- Compétence en Communication Linguistique.
- Compétence en Conscience et Expressions Culturels.
- Compétence Mathématique et Compétences Essentielles en Science et Technologie.
- Compétence Social et Civique.
- Compétence Sens de l'Initiative et Esprit d'Entreprendre.

#### **Objectifs**

- Comprendre le sens général, l'information essentielle, les points principaux et les détails les plus importants des émissions de radio et des chansons sur les événements du passé (habituels ou inhabituels), sur les étapes de la vie d'une personne ou sur l'état civil.

- S'exprimer et interagir oralement avec fluidité, d'une manière compréhensible et avec politesse sur les événements du passé (habituels ou inhabituels) ou sur les étapes de la vie et l'état civil.
- Lire d'une manière autonome et comprendre de textes journalistiques et littéraires sur les événements du passé (habituels ou inhabituels), les étapes de la vie ou l'état civil ou sur la Première Guerre Mondiale.
- Écrire, avec assez de correction, des récits sur les événements du passé (habituels et inhabituels) ou sur la Première Guerre Mondiale et de présentations sur les étapes de la vie ou l'état civil.
- Connaître les aspects sociaux et culturels plus importants de la langue maternelle et de la langue française.
- Renforcer et développer les habitudes de travail individuel et d'équipe, le sens critique, l'initiative personnelle, l'intérêt dans l'apprentissage et l'esprit entreprenant.

## **Contenus**

### Bloc 1- Compréhension de textes oraux

- Compréhension d'émissions de radio et des chansons en relation avec les événements du passé (habituels ou inhabituels), les étapes de la vie d'une personne et l'état civil.

### Bloc 2- Production de textes oraux: expression et interaction

- Production de présentations, brefs ou de longueur moyenne, sur les étapes de la vie et l'état civil et de messages oraux sur les événements du passé (habituels ou inhabituels) avec clarté et cohérence.
- Échange d'information, d'opinions et de points de vue dans les débats et les conversations réalisés dans les cours en utilisant une expression adéquate pour prendre et laisser la parole

### Bloc 3-Compréhension de textes écrits

- Compréhension de récits ou de chansons sur les événements du passé (habituels ou inhabituels), des présentations écrits sur les étapes de la vie d'une personne ou sur l'état civil, et des textes journalistiques sur la Première Guerre Mondiale.
- Conscience de l'importance du langage non verbal (images ou graphiques) au moment de développer l'information pour aider à la compréhension.

### Bloc 4-Production de textes écrits : expression et interaction

- Production de récits sur les événements du passé (habituels ou inhabituels) et de textes descriptifs sur les étapes de la vie d'une personne ou sur l'état civil avec clarté, cohérence et bien structurés.

Critères d'évaluation	Indicateurs d'évaluation
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier le sens général, l'information essentielle, les points principaux et les détails plus remarquables dans des textes oraux brefs ou de longueur moyenne, transmis à haute voix ou à travers des moyen techniques, clairement structurés et articulés à une vitesse lente ou moyenne, dans un registre formel, informel ou neutre, et qui traitent des aspects concrets de sujets généraux, sur des sujets quotidiens dans des situations courantes ou moins habituelles, ou sur les propres intérêts dans des domaines personnels, publiques, éducatifs ou occupationnels, si les conditions acoustiques ne déforment pas le message.</li> <li>• Connaître et employer pour la compréhension du texte les aspects socioculturels et sociolinguistiques relatifs à la vie quotidienne (habitudes et activités d'étude, travail et loisirs), aux conditions de vie et entourage, aux relations interpersonnels (entre hommes et femmes, dans le domaine éducatif, occupationnel et institutionnel), comportement (postures, expressions du visage, usage de la voix, contact visuel, proxémique) et aux conventions sociaux (attitudes, principes).</li> <li>• Reconnaître le lexique oral d'usage habituel lié aux affaires quotidiennes et aux sujets généraux ou relié avec les intérêts personnels, études et occupations, et un répertoire limité d'expressions fréquemment utilisées, quand le contexte ou l'appui visuel facilitent la compréhension.</li> <li>• Produire des textes courts ou moyens, face à face et par téléphone ou par d'autres moyens techniques, dans un registre formel, neutre ou informel, dans lesquels on échange des information et des opinions, les raisons des actions et des projets sont brièvement justifiées et des hypothèses sont formulées, même si on fait des pauses pour planifier ce qu'on va dire et parfois on doit formuler le message en termes plus simples et répéter ce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre l'information essentielle des émissions de radio et des chansons sur le passé, sur les étapes de la vie et l'état civil.</li> <li>• Connaître les aspects sociaux et culturels les plus importants de la langue maternelle et de la langue française.</li> <li>• Reconnaître le lexique habituel sur les étapes de la vie (enfance, adolescence, maturité et vieillesse) et l'état civil (célibataire, marié/mariée, veuf/veuve, divorcé/divorcée, etc.).</li> <li>• Produire oralement des présentations sur les étapes de la vie et sur l'état civil et des messages oraux sur les événements du passé.</li> <li>• Utiliser oralement le lexique habituel sur les étapes de la vie (enfance, adolescence, maturité et vieillesse) et l'état civil (célibataire, marié/mariée, veuf/veuve, divorcé/divorcée, etc.).</li> <li>• Utiliser une expression adéquate pour prendre et laisser la parole.</li> <li>• Montrer de l'intérêt pour se communiquer oralement avec clarté pour que l'interlocuteur soit capable de comprendre le message.</li> <li>• Comprendre l'information essentielle des récits et des chansons sur les événements du passé, des présentations sur les étapes de la vie ou l'état civil et</li> </ul>

<p>qu'on a dit pour aider la compréhension de l'interlocuteur.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître et employer le lexique oral plus habituel relié aux affaires quotidiennes et aux aspects concrets des sujets généraux ou en relation avec les intérêts personnels, études et occupations, et un répertoire limité d'expressions fréquemment utilisées dans la communication oral.</li> <li>• S'exprimer avec assez de fluidité pour être capable de suivre, sans difficulté, le discours, même si on peut faire des pauses pour planifier ce qu'on va dire et si parfois on doit interrompre et redémarrer le message pour le reformuler en termes plus simples et plus clairs pour l'interlocuteur.</li> <li>• Interagir d'une manière simple mais efficace dans des échanges clairement structurés, en utilisant les formules et indications plus habituelles pour prendre et laisser la parole, même s'il peut y avoir un décalage dans la collaboration avec l'interlocuteur.</li> <li>• Identifier l'information essentielle, les points et les détails plus importants dans les textes, en format imprimé ou numérique, bien structurés et courts ou moyens, écrits dans un registre formel, informel ou neutre, qui traitent des affaires quotidiennes, des sujets d'intérêt ou pertinent pour les propres études ou occupations et qui ont des structures et un lexique général d'usage habituel.</li> <li>• Connaître, et employer pour la compréhension du texte, les aspects sociolinguistiques reliés à la vie quotidienne (habitudes et activités d'étude, travail et loisir), conditions de vie, et les relations interpersonnelles (dans le domaine éducatif, occupationnel et institutionnel) et les conventions sociales (attitudes, principes), ainsi que les aspects culturels essentiels qui permettent comprendre l'information et les idées générales présentes dans le texte.</li> <li>• Reconnaître le lexique écrit plus habituels lié aux affaires quotidiens et aux sujets généraux ou en relation avec les propres intérêts, études,</li> </ul>	<p>des textes journalistiques sur la Première Guerre Mondiale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Appliquer les connaissances sur les aspects socioculturels pour comprendre les textes écrits.</li> <li>• Reconnaître dans les récits, les textes journalistiques ou les chansons le lexique sur les étapes de la vie (enfance, adolescence, maturité et vieillesse) ou sur l'état civil (célibataire, marié/mariée, veuf/veuve, divorcé/divorcée, etc.).</li> <li>• Écrire, avec clarté, des récits sur les événements du passé (habituels et inhabituels) et de textes descriptifs sur les étapes de la vie ou l'état civil.</li> <li>• Utiliser dans la rédaction de textes écrits le lexique habituel lié aux étapes de la vie (enfance, adolescence, maturité et vieillesse) et l'état civil (célibataire, marié/mariée, veuf/veuve, divorcé/divorcée, etc.).</li> </ul>
---	--



<p>occupations, et un répertoire limité de formules et expressions fréquemment utilisées dans la communication à travers de textes écrits.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Écrire, sur support papier ou numérique, des textes avec un structure claire, brefs ou moyens, sur des affaires quotidiennes ou sur des sujets d'intérêt personnel ou éducatif, dans un registre formel, neutre ou informel, avec l'utilisation des ressources de cohésion, les conventions orthographiques et les signes de ponctuation plus habituels, et en montrant un contrôle raisonnables des structures et du lexique plus habituel de caractère général.</li> <li>• Connaître et employer le lexique plus habituel lié aux affaires quotidiennes et aux aspects concrets de sujets généraux ou relié avec les propres intérêts, études et occupations, et un répertoire limité de formules et expressions fréquemment employé dans la communication écrite.</li> </ul>	
---	--

<b>UNITÉ 4 : CHÈRE FAMILLE...</b>
<p>Dans cette unité on maîtrise les textes descriptifs d'espaces et de lieux. Pour ceci on va employer les adjectifs, les adverbes et les prépositions pour faire les descriptions spatiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tâche du projet d'innovation : lecture de la lettre d'un soldat dans les tranchées de la Première Guerre Mondiale, à sa femme pour maîtriser la structure d'une lettre personnelle (voir <i>Lettre d'un poilu</i>, Annexe I).</li> </ul>
<b>Compétences</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compétence en Communication Linguistique.</li> <li>• Compétence en Conscience et Expression Culturelle.</li> <li>• Compétence Sociale et Civique.</li> <li>• Compétence Sens de l'Initiative et Esprit d'Entreprendre.</li> </ul>
<b>Objectifs</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre le sens général, l'information essentielle, les points principaux et les détails les plus importants des descriptions orales des espaces et des lieux.</li> </ul>

- S'exprimer et interagir oralement avec fluidité, d'une manière compréhensible et avec politesse, sur la description des espaces et des lieux.
- Lire d'une manière autonome et comprendre des lettres personnelles et des textes descriptifs d'espaces et de lieux.
- Écrire des textes descriptifs d'espaces et de lieux et des lettres personnelles en utilisant les normes linguistiques et textuelles pour écrire d'une manière cohérente et correcte.
- Connaître les aspects sociaux et culturels plus importants de la langue maternelle et de la langue française.
- Renforcer et développer les habitudes de travail individuel et d'équipe, le sens critique, l'initiative personnelle, l'intérêt dans l'apprentissage et l'esprit entreprenant.

### **Contenus**

#### Bloc 1- Compréhension de textes oraux

- Compréhension de textes oraux descriptifs d'espaces et de lieux en faisant attention aux adjectifs, aux adverbes et aux prépositions plus habituels.

#### Bloc 2- Production de textes oraux: expression et interaction

- Production de descriptions d'espaces et de lieux, brefs ou de longueur moyenne, en utilisant les adjectifs, les adverbes et les prépositions plus habituels.
- Échange d'information, d'opinions et de points de vue dans les débats et les conversations réalisés dans les cours en utilisant une expression adéquate pour prendre et laisser la parole.
- Prononciation avec l'intonation et le rythme propres de la langue française.

#### Bloc 3-Compréhension de textes écrits

- Compréhension de textes descriptifs d'espaces et de lieux, en faisant attention aux adjectifs, aux adverbes et aux prépositions plus habituels, et compréhension de lettres personnelles.

#### Bloc 4-Production de textes écrits : expression et interaction

- Production de descriptions des espaces et des lieux, en faisant attention aux adjectifs, aux adverbes et aux prépositions plus habituels, et de lettres personnelles avec clarté, cohérence et bien structurées.
- Emploi des conventions orthographiques, de ponctuation et de formats adéquats aux récits et aux lettres personnelles avec assez de correction.

<b>Critères d'évaluation</b>	<b>Indicateurs d'évaluation</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier le sens général, l'information essentielle, les points principaux et les détails plus remarquables dans des textes oraux brefs ou de longueur moyenne, transmis à haute voix</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre le sens général et l'information essentielle des</li> </ul>

<p>ou à travers des moyen techniques, clairement structurés et articulés à une vitesse lente ou moyenne, dans un registre formel, informel ou neutre, et qui traitent des aspects concrets de sujets généraux, sur des sujets quotidiens dans des situations courantes ou moins habituelles, ou sur les propres intérêts dans des domaines personnels, publiques, éducatifs ou occupationnels, si les conditions acoustiques ne déforment pas le message.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produire des textes courts ou moyens, face à face et par téléphone ou par d'autres moyens techniques, dans un registre formel, neutre ou informel, dans lesquels on échange des informations et des opinions, les raisons des actions et des projets sont brièvement justifiées et des hypothèses sont formulées, même si on fait des pauses pour planifier ce qu'on va dire et parfois on doit formuler le message en termes plus simples et répéter ce qu'on a dit pour aider la compréhension de l'interlocuteur.</li> <li>• Connaître et savoir appliquer les stratégies plus adéquates pour produire de textes oraux monologiques et dialogiques courts ou moyens, avec une structure simple et claire, en utilisant, entre autres, des procédures comme la reformulation, en termes plus simples, de ce qu'on veut exprimer lorsqu'on n'a pas de structures ou de lexique plus complexe dans de situations communicatives plus spécifiques.</li> <li>• Montrer un bon contrôle sur les structures syntactiques et discursives plus habituelles dans la communication oral, choisissant parmi elles les plus appropriés en fonction de l'intention communicative, du contenu du message et de l'interlocuteur.</li> <li>• Prononcer et énoncer les énoncés de manière claire et compréhensible, même si parfois il est évident l'accent étranger, ou on commet une faute de prononciation qui n'interfère pas la communication</li> <li>• S'exprimer avec assez de fluidité pour être capable de suivre, sans difficulté, le discours, même si on peut faire des pauses pour planifier ce qu'on va dire et si parfois on doit</li> </ul>	<p>descriptions d'espaces et de lieux, bien structurés et clairs.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître le lexique lié aux adjectifs, aux adverbes et aux prépositions pour décrire l'espace et les lieux.</li> <li>• Produire des textes oraux descriptifs d'espaces et de lieux.</li> <li>• Utiliser oralement le lexique lié aux adjectifs, les adverbes et les prépositions pour décrire les espaces et les lieux.</li> <li>• Utiliser une expression adéquate pour prendre et laisser la parole.</li> <li>• Prononcer avec l'intonation et le rythme propres de la langue française.</li> <li>• Identifier les points principaux et les détails les plus importants d'une lettre personnelle et d'une description avec une structure claire et d'une longueur raisonnable.</li> <li>• Reconnaître le lexique lié aux adjectifs, aux adverbes et aux prépositions pour décrire un espace ou un lieu.</li> <li>• Écrire des lettres personnelles et des descriptions d'espaces et de lieux, brèves ou moyennes.</li> <li>• Utiliser dans les récits par écrit le lexique lié aux adjectifs, aux adverbes et aux prépositions pour décrire un espace ou un lieu.</li> <li>• Employer les conventions orthographiques, de ponctuation et de formats adéquats aux récits et aux lettres personnelles avec assez de correction.</li> </ul>
--	--

interrompre et redémarrer le message pour le reformuler en termes plus simples et plus clairs pour l'interlocuteur.

- Interagir d'une manière simple mais efficace dans des échanges clairement structurés, en utilisant les formules et indications plus habituelles pour prendre et laisser la parole, même s'il peut y avoir un décalage dans la collaboration avec l'interlocuteur.
- Identifier l'information essentielle, les points et les détails plus importants dans les textes, en format imprimé ou numérique, bien structurés et courts ou moyens, écrits dans un registre formel, informel ou neutre, qui traitent des affaires quotidiennes, des sujets d'intérêt ou pertinent pour les propres études ou occupations et qui ont des structures et un lexique général d'usage habituel.
- Écrire, sur support papier ou numérique, des textes avec une structure claire, brefs ou moyens, sur des affaires quotidiennes ou sur des sujets d'intérêt personnel ou éducatif, dans un registre formel, neutre ou informel, avec l'utilisation des ressources de cohésion, les conventions orthographiques et les signes de ponctuation plus habituels, et en montrant un contrôle raisonnable des structures et du lexique plus habituel de caractère général.
- Montrer un bon contrôle sur les structures syntactiques et discursives plus habituels pour se communiquer d'une manière simple mais avec efficacité, en sélectionnant parmi elles les plus appropriées en fonction du message, l'intention communicative et le destinataire du texte.
- Utiliser les conventions orthographiques, de ponctuation et de format fréquemment utilisées, dans des textes écrits sur différents supports, avec assez de correction afin de ne pas donner lieu à des graves malentendus, même si on peut faire des erreurs qui n'interrompent pas la communication.

## UNITÉ 5 : À LA UNE

Dans cette unité on va maîtriser le vocabulaire de la presse et les adjectifs et pronoms démonstratifs. En plus, on va travailler l'expression du but et les connecteurs discursifs.

- Tâche du projet d'innovation : découvrir le genre documentaire avec le visionnage d'un court-métrage historique intitulé *La Grande Guerre*, pour rédiger une nouvelle sur la Première Guerre Mondiale (voir *La Grand Guerre à l'écran*, Annexe I).

### Compétences

- Compétence en Communication Linguistique.
- Compétence Sociale et Civique.
- Compétence Mathématique et Compétences Essentielles en Science et Technologie.
- Compétence Apprendre à Apprendre.
- Compétence Sens de l'Initiative et Esprit d'Entreprendre.

### Objectifs

- Comprendre le sens général, l'information essentielle, les points principaux et les détails les plus importants d'un court-métrage historique et des textes oraux sur la presse et des textes journalistiques.
- S'exprimer et interagir oralement avec fluidité et clarté sur la presse et sur la Première Guerre Mondiale.
- Lire d'une manière autonome et comprendre des récits écrits sur la presse et des textes journalistiques dans lesquels apparaissent les expressions du but, les connecteurs discursifs et les adjectifs et pronoms démonstratifs.
- Écrire des récits et des nouvelles avec correction en utilisant les expressions du but, les connecteurs discursifs et les adjectifs et pronoms démonstratifs.
- Renforcer et développer les habitudes de travail individuel et d'équipe, le sens critique, l'initiative personnelle, l'intérêt dans l'apprentissage et l'esprit entreprenant.

### Contenus

Bloc 1- Compréhension de textes oraux

- Compréhension d'un documentaire historique, de textes oraux sur la presse et des textes journalistiques en faisant attention aux expressions du but, aux connecteurs discursifs et aux adjectifs et pronoms démonstratifs.
- Compréhension du lexique des rubriques de la presse (culture, économie, faits divers, politique, sports, etc.) et des genres journalistiques (le reportage, l'interview, la chronique, etc.).

## Bloc 2- Production de textes oraux: expression et interaction

- Production d'interventions ou messages oraux, brefs ou de longueur moyenne, sur la presse et sur la Première Guerre Mondiale en utilisant les expressions du but, les connecteurs discursifs et les adjectifs et pronoms démonstratifs.
- Échange d'information, d'opinions et de points de vue dans les débats et les conversations réalisés dans les cours en utilisant une expression adéquate pour prendre et laisser la parole.
- Emploi du lexique des rubriques de la presse (culture, économie, faits divers, politique, sports, etc.) et des genres journalistiques (le reportage, l'interview, la chronique, etc.).
- Prononcer avec l'intonation et le rythme propres de la langue française.

## Bloc 3-Compréhension de textes écrits

- Compréhension de récits sur la presse et de textes journalistiques, en faisant attention aux expressions du but, aux connecteurs discursifs et aux adjectifs et pronoms démonstratif.
- Compréhension du lexique des rubriques de la presse (culture, économie, faits divers, politique, sports, etc.) et des genres journalistiques (le reportage, l'interview, la chronique, etc.).

## Bloc 4-Production de textes écrits : expression et interaction

- Production de récits et des nouvelles en utilisant les expressions du but, les connecteurs discursifs et les adjectifs et pronoms démonstratifs.
- Emploi des conventions orthographiques, de ponctuation et de formats adéquats aux récits sur divers sujets.

<b>Critères d'évaluation</b>	<b>Indicateurs d'évaluation</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifier le sens général, l'information essentielle, les points principaux et les détails plus remarquables dans des textes oraux brefs ou de longueur moyenne, transmis à haute voix ou à travers des moyen techniques, clairement structurés et articulés à une vitesse lente ou moyenne, dans un registre formel, informel ou neutre, et qui traitent des aspects concrets de sujets généraux, sur des sujets quotidiens dans des situations courantes ou moins habituelles, ou sur les propres intérêts dans des domaines personnels, publiques, éducatifs ou occupationnels, si les conditions acoustiques ne déforment pas le message.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendre le sens général et l'information essentielle d'un documentaire historique, des textes oraux sur la presse et des textes journalistiques.</li><li>• Reconnaître les expressions du but, les connecteurs discursifs et les adjectifs et pronoms démonstratifs.</li><li>• Reconnaître le lexique des rubriques de la presse (culture, économie, faits divers, politique, sports, etc.) et des genres journalistiques (le</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître le lexique oral d'usage habituel lié aux affaires quotidiennes et aux sujets généraux ou relié avec les intérêts personnels, études et occupations, et un répertoire limité d'expressions fréquemment utilisées, quand le contexte ou l'appui visuel facilitent la compréhension.</li> <li>• Produire des textes courts ou moyens, face à face et par téléphone ou par d'autres moyens techniques, dans un registre formel, neutre ou informel, dans lesquels on échange des information et des opinions, les raisons des actions et des projets sont brièvement justifiées et des hypothèses sont formulées, même si on fait des pauses pour planifier ce qu'on va dire et parfois on doit formuler le message en termes plus simples et répéter ce qu'on a dit pour aider la compréhension de l'interlocuteur.</li> <li>• Connaître et savoir appliquer les stratégies plus adéquates pour produire de textes oraux monologiques et dialogiques courts ou moyens, avec une structure simple et claire, en utilisant, entre autres, des procédures comme la reformulation, en termes plus simples, de ce qu'on veut exprimer lorsqu'on n'a pas de structures ou de lexique plus complexe dans de situations communicatives plus spécifiques.</li> <li>• Montrer un bon contrôle sur les structures syntactiques et discursives plus habituelles dans la communication oral, choisissant parmi elles les plus appropriés en fonction de l'intention communicative, du contenu du message et de l'interlocuteur.</li> <li>• Connaître et employer le lexique oral plus habituel relié aux affaires quotidiennes et aux aspects concrets des sujets généraux ou en relation avec les intérêts personnels, études et occupations, et un répertoire limité d'expressions fréquemment utilisées dans la communication oral.</li> <li>• Prononcer et énoncer les énoncés de manière claire et compréhensible, même si parfois il est évident l'accent étranger, ou on commet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>reportage, l'interview, la chronique, etc.).</li> <li>• Produire d'interventions ou messages oraux sur la presse et sur l'Histoire.</li> <li>• Utiliser oralement le lexique des rubriques de la presse (culture, économie, politique, sports, etc.) et des genres journalistiques (le reportage, l'interview, la chronique, etc.).</li> <li>• Utiliser oralement les expressions du but, les connecteurs discursifs et les adjectifs et pronoms démonstratifs.</li> <li>• Montrer de l'intérêt pour se communiquer oralement avec clarté pour que l'interlocuteur soit capable de comprendre le message.</li> <li>• Utiliser une expression adéquate pour prendre et laisser la parole.</li> <li>• Prononcer avec l'intonation et le rythme propres de la langue française.</li> <li>• Identifier les points principaux et les détails plus importants des récits sur la presse et des textes journalistiques avec une structure claire et d'une longueur raisonnable.</li> <li>• Reconnaître le lexique lié aux rubriques de la presse (culture, économie, politique, sports, etc.) et aux genres journalistiques (le reportage, l'interview, la chronique, etc.).</li> <li>• Reconnaître les expressions du but, les connecteurs discursifs et les adjectifs et pronoms démonstratif.</li> </ul>
--	--

<p>une faute de prononciation qui n'interfère pas la communication</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• S'exprimer avec assez de fluidité pour être capable de suivre, sans difficulté, le discours, même si on peut faire des pauses pour planifier ce qu'on va dire et si parfois on doit interrompre et redémarrer le message pour le reformuler en termes plus simples et plus clairs pour l'interlocuteur.</li> <li>• Interagir d'une manière simple mais efficace dans des échanges clairement structurés, en utilisant les formules et indications plus habituelles pour prendre et laisser la parole, même s'il peut y avoir un décalage dans la collaboration avec l'interlocuteur.</li> <li>• Identifier l'information essentielle, les points et les détails plus importants dans les textes, en format imprimé ou numérique, bien structurés et courts ou moyens, écrits dans un registre formel, informel ou neutre, qui traitent des affaires quotidiennes, des sujets d'intérêt ou pertinent pour les propres études ou occupations et qui ont des structures et un lexique général d'usage habituel.</li> <li>• Reconnaître le lexique écrit plus habituels lié aux affaires quotidiennes et aux sujets généraux ou en relation avec les propres intérêts, études, occupations, et un répertoire limité de formules et expressions fréquemment utilisées dans la communication à travers de textes écrits.</li> <li>• Écrire, sur support papier ou numérique, des textes avec un structure claire, brefs ou moyens, sur des affaires quotidiennes ou sur des sujets d'intérêt personnel ou éducatif, dans un registre formel, neutre ou informel, avec l'utilisation des ressources de cohésion, les conventions orthographiques et les signes de ponctuation plus habituels, et en montrant un contrôle raisonnables des structures et du lexique plus habituel de caractère général.</li> <li>• Montrer un bon contrôle sur les structures syntactiques et discursives plus habituels pour se communiquer d'une manière simple mais avec efficacité, en sélectionnant parmi elles les</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produire des récits et des nouvelles avec l'emploi des expressions du but, des connecteurs discursifs et des adjectifs et pronoms démonstratifs.</li> <li>• Employer les conventions orthographiques, de ponctuation et de formats adéquats aux récits et aux nouvelles avec assez de correction.</li> </ul>
---	---



<p>plus appropriées en fonction du message, l'intention communicative et le destinataire du texte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser les conventions orthographiques, de ponctuation et de format fréquemment utilisées, dans des textes écrits sur différents supports, avec assez de correction afin de ne pas donner lieu à des graves malentendus, même si on peut faire des erreurs qui n'interrompent pas la communication.</li> </ul>	
--	--

UNITÉ 6 : JE SERAI RÉALISATEUR
<p>Dans cette unité on va maîtriser la rédaction d'une synopsis cinématographique et le futur simple. En plus, on va travailler le vocabulaire du cinéma, lié aux genres et aux éléments cinématographiques.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tâche du projet d'innovation : à partir des images des affiches des films on va maîtriser les genres cinématographiques. Puis les élèves vont rédiger la synopsis d'un des films travaillés (voir <i>Les genres cinématographiques</i>, Annexe I).</li> </ul>
<p><b>Compétences</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compétence en Communication Linguistique.</li> <li>• Compétence en Conscience et Expression Culturelle.</li> <li>• Compétence Sociale et Civique.</li> <li>• Compétence Digitale.</li> <li>• Compétence Sens de l'Initiative et Esprit d'Entreprendre.</li> </ul>
<p><b>Objectifs</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre le sens général, l'information essentielle, les points principaux et les détails les plus importants des conversations et messages oraux sur le futur et sur le cinéma.</li> <li>• S'exprimer et interagir oralement avec fluidité et d'une manière compréhensible sur le futur et sur le cinéma.</li> <li>• Lire d'une manière autonome et comprendre des synopsis cinématographiques, de récits sur le futur et de textes journalistiques sur le cinéma.</li> <li>• Écrire des synopsis cinématographiques et de récits sur le futur ou sur le cinéma avec assez de correction.</li> <li>• Acquérir et développer les stratégies d'apprentissage diverses en utilisant les TIC.</li> </ul>

- Renforcer et développer les habitudes de travail individuel et d'équipe, le sens critique, l'initiative personnelle, l'intérêt dans l'apprentissage et l'esprit entreprenant.

## Contenus

### Bloc 1- Compréhension de textes oraux

- Compréhension de conversations et messages oraux sur le futur et sur le cinéma en faisant attention au lexique des genres cinématographiques (animation, action, comédie, documentaire, etc.) et des éléments du cinéma (caméra, claquette, studio, écran, etc.).

### Bloc 2- Production de textes oraux: expression et interaction

- Production de messages et interventions oraux, brefs ou de longueur moyenne, sur le futur et sur le cinéma en utilisant le lexique des genres du cinéma (animation, action, comédie, documentaire, etc.) et des éléments cinématographiques (caméra, claquette, studio, écran, etc.).
- Échange d'information, d'opinions et de points de vue dans les débats et les conversations réalisés dans les cours en utilisant une expression adéquate pour prendre et laisser la parole.
- Prononciation avec l'intonation et le rythme propres de la langue française et avec correction phonétique.

### Bloc 3-Compréhension de textes écrits

- Compréhension de synopsis cinématographiques et de textes journalistiques sur le cinéma, en faisant attention au lexique des genres cinématographiques (animation, action, comédie, documentaire, etc.) et des éléments du cinéma (caméra, claquette, studio, écran, etc.) et compréhension des récits sur le futur.

### Bloc 4-Production de textes écrits : expression et interaction

- Production, avec clarté et correction, de synopsis cinématographiques et de récits sur le cinéma, en utilisant le lexique des genres et des éléments cinématographiques, et sur le futur.
- Emploi des conventions orthographiques, de ponctuation et de formats adéquats aux synopsis cinématographiques et aux récits sur le cinéma et sur le futur.

Critères d'évaluation	Indicateurs d'évaluation
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier le sens général, l'information essentielle, les points principaux et les détails plus remarquables dans des textes oraux brefs ou de longueur moyenne, transmis à haute voix ou à travers des moyen techniques, clairement structurés et articulés à une vitesse lente ou moyenne, dans un registre formel, informel ou neutre, et qui traitent des aspects concrets de sujets généraux, sur des sujets quotidiens dans</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre le sens général et l'information essentielle des conversations et messages oraux sur le futur et sur le cinéma.</li> <li>• Connaître et valoriser les aspects culturels les plus importants de la langue</li> </ul>

<p>des situations courantes ou moins habituelles, ou sur les propres intérêts dans des domaines personnels, publics, éducatifs ou occupationnels, si les conditions acoustiques ne déforment pas le message.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître et employer pour la compréhension du texte les aspects socioculturels et sociolinguistiques relatifs à la vie quotidienne (habitudes et activités d'étude, travail et loisirs), aux conditions de vie et entourage, aux relations interpersonnelles (entre hommes et femmes, dans le domaine éducatif, occupationnel et institutionnel), comportement (postures, expressions du visage, usage de la voix, contact visuel, proxémique) et aux conventions sociales (attitudes, principes).</li> <li>• Reconnaître le lexique oral d'usage habituel lié aux affaires quotidiennes et aux sujets généraux ou relié avec les intérêts personnels, études et occupations, et un répertoire limité d'expressions fréquemment utilisées, quand le contexte ou l'appui visuel facilitent la compréhension.</li> <li>• Produire des textes courts ou moyens, face à face et par téléphone ou par d'autres moyens techniques, dans un registre formel, neutre ou informel, dans lesquels on échange des informations et des opinions, les raisons des actions et des projets sont brièvement justifiées et des hypothèses sont formulées, même si on fait des pauses pour planifier ce qu'on va dire et parfois on doit formuler le message en termes plus simples et répéter ce qu'on a dit pour aider la compréhension de l'interlocuteur.</li> <li>• Intégrer dans la production du texte oral monologique ou dialogique les connaissances socioculturelles et sociolinguistiques acquises relatives aux relations interpersonnelles et aux conventions sociales dans les domaines personnels, publics, éducatifs et occupationnels, en adaptant le message au destinataire et à l'intention communicative, et en montrant la propriété et la politesse adéquates.</li> </ul>	<p>maternelle et de la langue française comme le cinéma français, espagnol et d'autres pays.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître le lexique des genres cinématographiques (animation, action, comédie, documentaire, etc.) et des éléments du cinéma (caméra, claquette, studio, écran, etc.)</li> <li>• Produire, avec clarté et correction, de messages et interventions oraux sur le futur et sur le cinéma.</li> <li>• Inclure dans les messages oraux les connaissances culturelles du cinéma français, espagnol et d'autres pays.</li> <li>• Utiliser oralement le lexique des genres du cinéma (animation, action, comédie, documentaire, etc.) et des éléments cinématographiques (caméra, claquette, studio, écran, etc.).</li> <li>• Utiliser une expression adéquate pour prendre et laisser la parole.</li> <li>• Montrer de l'intérêt pour se communiquer oralement avec clarté pour que l'interlocuteur soit capable de comprendre le message.</li> <li>• Prononcer avec l'intonation et le rythme propres de la langue française et avec correction phonétique.</li> <li>• Comprendre les points principaux et les détails les plus importants des synopsis cinématographiques, des textes journalistiques sur le cinéma et des récits sur le futur.</li> </ul>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Montrer un bon contrôle sur les structures syntactiques et discursives plus habituelles dans la communication oral, choisissant parmi elles les plus appropriés en fonction de l'intention communicative, du contenu du message et de l'interlocuteur.</li> <li>• Connaître et employer le lexique oral plus habituel relié aux affaires quotidiennes et aux aspects concrets des sujets généraux ou en relation avec les intérêts personnels, études et occupations, et un répertoire limité d'expressions fréquemment utilisées dans la communication oral.</li> <li>• Prononcer et énoncer les énoncés de manière claire et compréhensible, même si parfois il est évident l'accent étranger, ou on commet une faute de prononciation qui n'interfère pas la communication</li> <li>• Interagir d'une manière simple mais efficace dans des échanges clairement structurés, en utilisant les formules et indications plus habituelles pour prendre et laisser la parole, même s'il peut y avoir un décalage dans la collaboration avec l'interlocuteur.</li> <li>• Identifier l'information essentielle, les points et les détails plus importants dans les textes, en format imprimé ou numérique, bien structurés et courts ou moyens, écrits dans un registre formel, informel ou neutre, qui traitent des affaires quotidiennes, des sujets d'intérêt ou pertinent pour les propres études ou occupations et qui ont des structures et un lexique général d'usage habituel.</li> <li>• Reconnaître le lexique écrit plus habituels lié aux affaires quotidiennes et aux sujets généraux ou en relation avec les propres intérêts, études, occupations, et un répertoire limité de formules et expressions fréquemment utilisées dans la communication à travers de textes écrits.</li> <li>• Écrire, sur support papier ou numérique, des textes avec un structure claire, brefs ou moyens, sur des affaires quotidiennes ou sur des sujets d'intérêt personnel ou éducatif, dans un registre formel, neutre ou informel, avec</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître le lexique des genres cinématographiques (animation, action, comédie, documentaire, etc.) et des éléments du cinéma (caméra, claquette, studio, écran, etc.)</li> <li>• Rédiger des synopsis cinématographiques et des récits sur le futur et sur le cinéma avec clarté, correction, et cohérence.</li> <li>• Inclure dans les synopsis cinématographiques et les récits, par écrit, sur le cinéma les connaissances culturelles sur le cinéma français, espagnol et d'autres pays.</li> <li>• Utiliser dans les synopsis cinématographique et dans les récits par écrit le lexique des genres du cinéma (animation, action, comédie, documentaire, etc.) et des éléments cinématographiques (caméra, claquette, studio, écran, etc.).</li> <li>• Employer les conventions orthographiques, de ponctuation et de formats adéquats aux synopsis cinématographiques et aux récits sur le cinéma et sur le futur.</li> </ul>
---	--

<p>l'utilisation des ressources de cohésion, les conventions orthographiques et les signes de ponctuation plus habituels, et en montrant un contrôle raisonnables des structures et du lexique plus habituel de caractère général.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intégrer dans la production de texte écrit les connaissances socioculturelles et sociolinguistiques acquises relié aux relations interpersonnelles et aux conventions sociales dans les domaines personnelles, publiques, éducatifs et occupationnels, avec l'adaptation du message, avec la propriété appropriée, au destinataire et à l'objectif communicatif.</li> <li>• Montrer un bon contrôle sur les structures syntactiques et discursives plus habituels pour se communiquer d'une manière simple mais avec efficacité, en sélectionnant parmi elles les plus appropriées en fonction du message, l'intention communicative et le destinataire du texte.</li> <li>• Connaître et employer le lexique plus habituel lié aux affaires quotidiens et aux aspects concrets de sujets généraux ou relié avec les propres intérêts, études et occupations, et un répertoire limité de formules et expressions fréquemment employé dans la communication écrite.</li> <li>• Utiliser les conventions orthographiques, de ponctuation et de format fréquemment utilisées, dans des textes écrits sur différents supports, avec assez de correction afin de ne pas donner lieu à des graves malentendus, même si on peut faire des erreurs qui n'interrompent pas la communication.</li> </ul>	
--	--

## UNITÉ 7 : JE VOUDRAIS ÊTRE SCÉNARISTE

Dans cette unité on va apprendre le conditionnel simplet et le vocabulaire sur les professions du cinéma. On va maîtriser aussi les expressions de cause et de conséquence.

- Tâche du projet d'innovation: réalisation d'un *Kahoot* sur les professions du cinéma et la phase de production du film dans laquelle ils participent (voir *Les professions du cinéma*, Annexe I).

<b>Compétences</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compétence en Communication Linguistique.</li> <li>• Compétence Sociale et Civique.</li> <li>• Compétence Apprendre à Apprendre.</li> <li>• Compétence Sens de l'Initiative et Esprit d'Entreprendre.</li> </ul>
<b>Objectifs</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre le sens général, l'information essentielle, les points principaux et les détails les plus importants des messages et interventions oraux au conditionnel simple ou sur le cinéma dans lesquels apparaissent les expressions de cause et de conséquence.</li> <li>• S'exprimer et interagir oralement avec fluidité et d'une manière compréhensible en utilisant les expressions de cause et conséquence et le conditionnel simple.</li> <li>• Lire d'une manière autonome et comprendre des textes journalistiques sur le cinéma et des textes littéraires et des récits écrits rédigés au conditionnel simple dans lesquels apparaissent les expressions de cause et de conséquence.</li> <li>• Rédiger le scénario du documentaire et des textes narratifs sur le cinéma ou sur les souhaits en utilisant les expressions de cause et conséquence ou le conditionnel.</li> <li>• Renforcer et développer les habitudes de travail individuel et d'équipe, le sens critique, l'initiative personnelle, l'intérêt dans l'apprentissage et l'esprit entreprenant</li> </ul>
<b>Contenus</b>
<p>Bloc 1- Compréhension de textes oraux</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compréhension de messages et interventions oraux sur le cinéma, en faisant attention au lexique des professions du cinéma (producteur, scénariste, réalisateur, monteur, distributeur, etc.) et dans lesquels on utilise les expressions de cause et conséquence ou le conditionnel simple.</li> </ul> <p>Bloc 2- Production de textes oraux: expression et interaction</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Production d'interventions ou présentations sur le cinéma, brefs ou de longueur moyenne, en utilisant le conditionnel simple, les expressions de cause et conséquence et le lexique des professions du cinéma (producteur, scénariste, réalisateur, monteur, distributeur, etc.).</li> <li>• Échange d'information, d'opinions et de points de vue dans les débats et les conversations réalisés dans les cours en utilisant une expression adéquate pour prendre et laisser la parole.</li> <li>• Prononciation avec l'intonation et le rythme propres de la langue française et avec correction phonétique.</li> </ul>

<p><b>Bloc 3-Compréhension de textes écrits</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compréhension de parties des scénarios cinématographiques ou des textes journalistiques sur le cinéma, en faisant attention au lexique des professions du cinéma (producteur, scénariste, réalisateur, monteur, distributeur, etc.), et compréhension de textes littéraires ou récits avec les expressions de cause et conséquence ou rédigés au conditionnel simple.</li> </ul> <p><b>Bloc 4-Production de textes écrits : expression et interaction</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Production du scénario du documentaire et production de textes narratifs et récits sur les souhaits et sur le cinéma, rédigés au conditionnel simple et en utilisant les expressions de cause et conséquence et le lexique des professions du cinéma (producteur, scénariste, réalisateur, monteur, distributeur, etc.).</li> <li>• Emploi des conventions orthographiques, de ponctuation et de formats adéquats au scénario cinématographique et aux divers textes écrits.</li> </ul>	
<b>Critères d'évaluation</b>	<b>Indicateur d'évaluation</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier le sens général, l'information essentielle, les points principaux et les détails plus remarquables dans des textes oraux brefs ou de longueur moyenne, transmis à haute voix ou à travers des moyen techniques, clairement structurés et articulés à une vitesse lente ou moyenne, dans un registre formel, informel ou neutre, et qui traitent des aspects concrets de sujets généraux, sur des sujets quotidiens dans des situations courantes ou moins habituelles, ou sur les propres intérêts dans des domaines personnels, publiques, éducatifs ou occupationnels, si les conditions acoustiques ne déforment pas le message.</li> <li>• Reconnaître le lexique oral d'usage habituel lié aux affaires quotidiennes et aux sujets généraux ou relié avec les intérêts personnels, études et occupations, et un répertoire limité d'expressions fréquemment utilisées, quand le contexte ou l'appui visuel facilitent la compréhension.</li> <li>• Produire des textes courts ou moyens, face à face et par téléphone ou par d'autres moyens techniques, dans un registre formel, neutre ou informel, dans lesquels on échange des informations et des opinions, les raisons des actions et des projets sont brièvement justifiées et des hypothèses sont formulées, même si on fait des pauses pour planifier ce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre le sens général et l'information essentielle des messages et interventions oraux sur le cinéma au conditionnel et dans lesquels on trouve les expressions de cause et conséquence.</li> <li>• Reconnaître dans les messages et interventions oraux le lexique des professions du cinéma (producteur, scénariste, réalisateur, monteur, distributeur, etc.).</li> <li>• Produire des interventions ou présentations sur le cinéma ou en utilisant les expressions de cause et conséquence ou le conditionnel simple.</li> <li>• Utiliser oralement le lexique des professions du cinéma (producteur, scénariste, réalisateur, monteur, distributeur, etc.).</li> <li>• Utiliser une expression adéquate pour prendre et laisser la parole.</li> <li>• Montrer de l'intérêt pour se communiquer oralement avec</li> </ul>

<p>qu'on va dire et parfois on doit formuler le message en termes plus simples et répéter ce qu'on a dit pour aider la compréhension de l'interlocuteur.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Montrer un bon contrôle sur les structures syntactiques et discursives plus habituelles dans la communication oral, choisissant parmi elles les plus appropriés en fonction de l'intention communicative, du contenu du message et de l'interlocuteur.</li> <li>• Connaître et employer le lexique oral plus habituel relié aux affaires quotidiennes et aux aspects concrets des sujets généraux ou en relation avec les intérêts personnels, études et occupations, et un répertoire limité d'expressions fréquemment utilisées dans la communication oral.</li> <li>• Prononcer et énoncer les énoncés de manière claire et compréhensible, même si parfois il est évident l'accent étranger, ou on commet une faute de prononciation qui n'interfère pas la communication</li> <li>• S'exprimer avec assez de fluidité pour être capable de suivre, sans difficulté, le discours, même si on peut faire des pauses pour planifier ce qu'on va dire et si parfois on doit interrompre et redémarrer le message pour le reformuler en termes plus simples et plus clairs pour l'interlocuteur.</li> <li>• Interagir d'une manière simple mais efficace dans des échanges clairement structurés, en utilisant les formules et indications plus habituelles pour prendre et laisser la parole, même s'il peut y avoir un décalage dans la collaboration avec l'interlocuteur.</li> <li>• Identifier l'information essentielle, les points et les détails plus importants dans les textes, en format imprimé ou numérique, bien structurés et courts ou moyens, écrits dans un registre formel, informel ou neutre, qui traitent des affaires quotidiennes, des sujets d'intérêt ou pertinent pour les propres études ou occupations et qui ont des structures et un lexique général d'usage habituel.</li> </ul>	<p>clarté pour que l'interlocuteur soit capable de comprendre le message.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prononcer avec l'intonation et le rythme propres de la langue française et avec correction phonétique.</li> <li>• Comprendre les points principaux et les détails les plus importants de textes journalistiques sur le cinéma ou de textes littéraires et récits rédigés au conditionnel simple et dans lesquels apparaissent les expressions de cause et conséquence.</li> <li>• Reconnaître dans les textes écrits le lexique des professions du cinéma (producteur, scénariste, réalisateur, monteur, distributeur, etc.).</li> <li>• Produire de textes narratifs sur les souhaits et sur le cinéma en utilisant le conditionnel simple et les expressions de cause et conséquence.</li> <li>• Rédiger avec correction le scénario du documentaire.</li> <li>• Utiliser dans les textes écrits le lexique des professions du cinéma (producteur, scénariste, réalisateur, monteur, distributeur, etc.).</li> <li>• Employer les conventions orthographiques, de ponctuation et de formats adéquats au scénario cinématographique et aux divers textes écrits.</li> </ul>
--	---



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître le lexique écrit plus habituels lié aux affaires quotidiennes et aux sujets généraux ou en relation avec les propres intérêts, études, occupations, et un répertoire limité de formules et expressions fréquemment utilisées dans la communication à travers de textes écrits.</li> <li>• Écrire, sur support papier ou numérique, des textes avec un structure claire, brefs ou moyens, sur des affaires quotidiennes ou sur des sujets d'intérêt personnel ou éducatif, dans un registre formel, neutre ou informel, avec l'utilisation des ressources de cohésion, les conventions orthographiques et les signes de ponctuation plus habituels, et en montrant un contrôle raisonnables des structures et du lexique plus habituel de caractère général.</li> <li>• Connaître et employer le lexique plus habituel lié aux affaires quotidiens et aux aspects concrets de sujets généraux ou relié avec les propres intérêts, études et occupations, et un répertoire limité de formules et expressions fréquemment employé dans la communication écrite.</li> <li>• Utiliser les conventions orthographiques, de ponctuation et de format fréquemment utilisées, dans des textes écrits sur différents supports, avec assez de correction afin de ne pas donner lieu à des graves malentendus, même si on peut faire des erreurs qui n'interrompent pas la communication.</li> </ul>	
---	--

<b>UNITÉ 8 : TU DOIS LE VOIR !</b>	
<p>Dans cette unité on va maîtriser les formes de recommander un film. En plus, on va travailler l'expression de l'obligation, l'expression des goûts personnels et le subjonctif.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tâche du projet d'innovation : mettre en scène un dialogue sur la recommandation d'un film pour travailler l'expression des goûts personnels sur le cinéma (voir <i>Nous sommes des comédiens</i>, Annexe I).</li> </ul>	
<b>Compétences</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compétence en Communication Linguistique.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compétence sociale et Civique.</li> <li>• Compétence Apprendre à Apprendre.</li> <li>• Compétence Sens de l'Initiative et Esprit d'Entreprendre</li> </ul>
<p><b>Objectifs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre le sens général, l'information essentielle, les points principaux et les détails les plus importants des dialogues sur l'expression des goûts personnels et sur la recommandation d'un film et des conversations et interventions sur l'expression d'obligation ou au subjonctif.</li> <li>• S'exprimer et interagir oralement avec fluidité et clarté sur la recommandation d'un film, sur l'expression des goûts personnels, sur l'expression de l'obligation ou en utilisant le subjonctif.</li> <li>• Lire d'une manière autonome et comprendre des textes journalistiques sur la recommandation d'un film ou des récits sur l'expression des goûts personnels, sur l'expression de l'obligation ou rédigés au subjonctif.</li> <li>• Écrire des récits sur l'obligation, sur les goûts personnels, sur la recommandation d'un film ou rédigés au subjonctif.</li> <li>• Employer les connaissances linguistiques acquises pour écrire et parler avec cohérence et correction.</li> <li>• Renforcer et développer les habitudes de travail individuel et d'équipe, le sens critique, l'initiative personnelle, l'intérêt dans l'apprentissage et l'esprit entreprenant.</li> </ul>
<p><b>Contenus</b></p> <p>Bloc 1- Compréhension de textes oraux</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compréhension de dialogues sur la recommandation d'un film ou sur l'expression des goûts personnels et de conversations et interventions sur l'expression de l'obligation ou au subjonctif.</li> </ul> <p>Bloc 2- Production de textes oraux: expression et interaction</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Production des dialogues, brefs ou de longueur moyenne, sur la recommandation d'un film ou sur l'expression des goûts personnels, et des conversations en utilisant les expressions d'obligation et le subjonctif.</li> <li>• Échange d'information, d'opinions et de points de vue dans les débats et les conversations réalisés dans les cours en utilisant une expression adéquate pour prendre et laisser la parole.</li> <li>• Prononciation avec l'intonation et le rythme propres de la langue française et avec correction phonétique.</li> </ul>

Bloc 3-Compréhension de textes écrits

- Compréhension de textes journalistiques sur la recommandation d'un film et des récits sur l'expression des goûts personnels, sur l'expression de l'obligation ou rédigés au subjonctif

Bloc 4-Production de textes écrits : expression et interaction

- Production de récits sur la recommandation d'un film, sur l'expression des goûts personnels, en utilisant les expressions d'obligation ou rédigés au subjonctif.
- Emploi des conventions orthographiques, de ponctuation et de formats adéquats aux recommandations des films et aux divers textes écrits.

<b>Critères d'évaluation</b>	<b>Indicateurs d'évaluation</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifier le sens général, l'information essentielle, les points principaux et les détails plus remarquables dans des textes oraux brefs ou de longueur moyenne, transmis à haute voix ou à travers des moyen techniques, clairement structurés et articulés à une vitesse lente ou moyenne, dans un registre formel, informel ou neutre, et qui traitent des aspects concrets de sujets généraux, sur des sujets quotidiens dans des situations courantes ou moins habituelles, ou sur les propres intérêts dans des domaines personnels, publiques, éducatifs ou occupationnels, si les conditions acoustiques ne déforment pas le message.</li><li>• Produire des textes courts ou moyens, face à face et par téléphone ou par d'autres moyens techniques, dans un registre formel, neutre ou informel, dans lesquels on échange des informations et des opinions, les raisons des actions et des projets sont brièvement justifiées et des hypothèses sont formulées, même si on fait des pauses pour planifier ce qu'on va dire et parfois on doit formuler le message en termes plus simples et répéter ce qu'on a dit pour aider la compréhension de l'interlocuteur.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendre le sens général et l'information essentielle des dialogues sur la recommandation d'un film ou sur l'expression des goûts personnels et des conversations et interventions sur l'expression de l'obligation ou au subjonctif.</li><li>• Reconnaître dans les textes oraux les expressions pour exprimer l'obligation et pour exprimer les goûts personnels.</li><li>• Produire des dialogues oraux sur la recommandation d'un film ou sur l'expression des goûts personnels et des conversations en utilisant les expressions d'obligation ou le subjonctif.</li><li>• Utiliser oralement les expressions pour exprimer l'obligation et pour exprimer les goûts personnels.</li><li>• Utiliser une expression adéquate pour prendre et laisser la parole.</li><li>• Montrer de l'intérêt pour se communiquer oralement avec clarté pour que l'interlocuteur soit capable de comprendre le message.</li><li>• Prononcer avec l'intonation et le rythme propres de la langue française et avec correction phonétique.</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître et savoir appliquer les stratégies plus adéquates pour produire de textes oraux monologiques et dialogiques courts ou moyens, avec une structure simple et claire, en utilisant, entre autres, des procédures comme la reformulation, en termes plus simples, de ce qu'on veut exprimer lorsqu'on n'a pas de structures ou de lexique plus complexe dans de situations communicatives plus spécifiques.</li> <li>• Montrer un bon contrôle sur les structures syntactiques et discursives plus habituelles dans la communication oral, choisissant parmi elles les plus appropriés en fonction de l'intention communicative, du contenu du message et de l'interlocuteur.</li> <li>• Prononcer et énoncer les énoncés de manière claire et compréhensible, même si parfois il est évident l'accent étranger, ou on commet une faute de prononciation qui n'interfère pas la communication</li> <li>• S'exprimer avec assez de fluidité pour être capable de suivre, sans difficulté, le discours, même si on peut faire des pauses pour planifier ce qu'on va dire et si parfois on doit interrompre et redémarrer le message pour le reformuler en termes plus simples et plus clairs pour l'interlocuteur.</li> <li>• Interagir d'une manière simple mais efficace dans des échanges clairement structurés, en utilisant les formules et indications plus habituelles pour prendre et laisser la parole, même s'il peut y avoir un décalage dans la collaboration avec l'interlocuteur.</li> <li>• Identifier l'information essentielle, les points et les détails plus importants dans les textes, en format imprimé ou numérique, bien structurés et courts ou moyens, écrits dans un registre formel, informel ou neutre, qui traitent des affaires quotidiennes, des sujets</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre les points principaux et les détails les plus importants des textes journalistiques sur la recommandation d'un film ou des récits sur l'expression des goûts personnels, sur l'expression de l'obligation ou rédigés au subjonctif.</li> <li>• Reconnaître dans les textes écrits les expressions pour exprimer l'obligation et pour exprimer les goûts personnels.</li> <li>• Produire des récits écrits sur la recommandation d'un film, sur l'expression des goûts personnels, en utilisant les expressions d'obligation ou rédigés au subjonctif.</li> <li>• Utiliser dans les récits par écrit les expressions pour exprimer l'obligation et pour exprimer les goûts personnels.</li> <li>• Employer les conventions orthographiques, de ponctuation et de formats adéquats aux recommandations des films et aux divers textes écrits.</li> </ul>
---	--

<p>d'intérêt ou pertinent pour les propres études ou occupations et qui ont des structures et un lexique général d'usage habituel.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Écrire, sur support papier ou numérique, des textes avec une structure claire, brefs ou moyens, sur des affaires quotidiennes ou sur des sujets d'intérêt personnel ou éducatif, dans un registre formel, neutre ou informel, avec l'utilisation des ressources de cohésion, les conventions orthographiques et les signes de ponctuation plus habituels, et en montrant un contrôle raisonnable des structures et du lexique plus habituel de caractère général.</li> <li>• Montrer un bon contrôle sur les structures syntactiques et discursives plus habituels pour se communiquer d'une manière simple mais avec efficacité, en sélectionnant parmi elles les plus appropriées en fonction du message, l'intention communicative et le destinataire du texte.</li> <li>• Utiliser les conventions orthographiques, de ponctuation et de format fréquemment utilisées, dans des textes écrits sur différents supports, avec assez de correction afin de ne pas donner lieu à des graves malentendus, même si on peut faire des erreurs qui n'interrompent pas la communication.</li> </ul>	
--	--

#### UNITÉ 9 : CE FILM EST UN CHEF-D'ŒUVRE !

Dans la dernière unité on va maîtriser l'expression de l'opinion personnelle sur le cinéma, comment demander l'opinion d'une autre personne et l'expression de la concession.

- Tâche du projet d'innovation : lecture de la critique cinématographique du film *La Famille Bélier* pour connaître la rédaction et la structure d'une critique cinématographique. Puis les élèves vont faire la critique du documentaire propre (voir *Critique cinématographique*, Annexe D).

<b>Compétences</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compétence en Communication Linguistique.</li> <li>• Compétence Sociale et Civique.</li> <li>• Compétence Digitale.</li> <li>• Compétence Apprendre à Apprendre.</li> <li>• Compétence Sens de l'Initiative et Esprit d'Entreprendre.</li> </ul>
<b>Objectifs</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre le sens général, l'information essentielle, les points principaux et les détails les plus importants des dialogues sur l'expression de l'opinion personnelle et des textes journalistiques sur la critique cinématographique.</li> <li>• S'exprimer et interagir oralement sur la critique cinématographique ou sur l'expression et la pétition de l'opinion personnelle.</li> <li>• Lire d'une manière autonome et comprendre des critiques cinématographiques et des textes sur l'expression de l'opinion personnelle.</li> <li>• Écrire, avec clarté et correction, des critiques cinématographiques et des textes sur l'expression de l'opinion personnelle.</li> <li>• Employer les connaissances linguistiques acquises pour écrire et parler avec cohérence et correction.</li> <li>• Acquérir et développer des stratégies d'apprentissage diverses en utilisant les TIC.</li> <li>• Renforcer et développer les habitudes de travail individuel et d'équipe, le sens critique, l'initiative personnelle, l'intérêt dans l'apprentissage et l'esprit entreprenant.</li> </ul>
<b>Contenus</b>
<p>Bloc 1- Compréhension de textes oraux</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compréhension des dialogues sur l'expression et la demande de l'opinion et des textes journalistiques sur la critique cinématographique en faisant attention aux expressions de la concession.</li> </ul> <p>Bloc 2- Production de textes oraux: expression et interaction</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Production de dialogues sur l'expression et la demande de l'opinion personnelle et des interventions oraux, brefs ou de longueur moyenne, sur la critique cinématographique.</li> <li>• Échange d'information, d'opinions et de points de vue dans les débats et les conversations réalisés dans les cours en utilisant une expression adéquate pour prendre et laisser la parole.</li> </ul>

- Prononciation avec l'intonation et le rythme propres de la langue française et avec correction phonétique.

#### Bloc 3-Compréhension de textes écrits

- Compréhension de critiques cinématographiques et de textes d'opinion sur l'expression de l'opinion personnelle et en utilisant les expressions de concession.

#### Bloc 4-Production de textes écrits : expression et interaction

- Production, avec clarté, cohérence et correction, de critiques cinématographiques et de textes d'opinion sur l'expression de l'opinion personnelle.
- Emploi des conventions orthographiques, de ponctuation et de formats adéquats aux critiques cinématographiques et aux divers textes écrits.

<b>Critères d'évaluation</b>	<b>Indicateurs d'évaluation</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier le sens général, l'information essentielle, les points principaux et les détails plus remarquables dans des textes oraux brefs ou de longueur moyenne, transmis à haute voix ou à travers des moyen techniques, clairement structurés et articulés à une vitesse lente ou moyenne, dans un registre formel, informel ou neutre, et qui traitent des aspects concrets de sujets généraux, sur des sujets quotidiens dans des situations courantes ou moins habituelles, ou sur les propres intérêts dans des domaines personnels, publiques, éducatifs ou occupationnels, si les conditions acoustiques ne déforment pas le message.</li> <li>• Produire des textes courts ou moyens, face à face et par téléphone ou par d'autres moyens techniques, dans un registre formel, neutre ou informel, dans lesquels on échange des informations et des opinions, les raisons des actions et des projets sont brièvement justifiées et des hypothèses sont formulées, même si on fait des pauses pour planifier ce qu'on va dire et parfois on doit formuler le message en termes plus simples et répéter ce qu'on a dit pour aider la compréhension de l'interlocuteur.</li> <li>• Connaître et savoir appliquer les stratégies plus adéquates pour produire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre le sens général et l'information essentielle des dialogues sur l'expression de l'opinion personnelle et des textes journalistiques sur la critique cinématographique.</li> <li>• Reconnaître dans les textes oraux les expressions de l'opinion personnelle ou des expressions de concession.</li> <li>• Produire des dialogues sur l'expression et la demande de l'opinion personnelle et des interventions oraux sur la critique cinématographique.</li> <li>• Utiliser oralement les expressions pour exprimer la concession et l'opinion personnelle.</li> <li>• Utiliser une expression adéquate pour prendre et laisser la parole.</li> <li>• Montrer de l'intérêt pour se communiquer oralement avec clarté pour que l'interlocuteur soit capable de comprendre le message.</li> <li>• Prononcer avec l'intonation et le rythme propres de la langue française et avec correction phonétique.</li> <li>• Comprendre les points principaux et les détails les plus importants des critiques cinématographiques et des</li> </ul>

<p>de textes oraux monologiques et dialogiques courts ou moyens, avec une structure simple et claire, en utilisant, entre autres, des procédures comme la reformulation, en termes plus simples, de ce qu'on veut exprimer lorsqu'on n'a pas de structures ou de lexique plus complexe dans de situations communicatives plus spécifiques.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Montrer un bon contrôle sur les structures syntactiques et discursives plus habituelles dans la communication oral, choisissant parmi elles les plus appropriés en fonction de l'intention communicative, du contenu du message et de l'interlocuteur.</li> <li>• Prononcer et énoncer les énoncés de manière claire et compréhensible, même si parfois il est évident l'accent étranger, ou on commet une faute de prononciation qui n'interfère pas la communication</li> <li>• S'exprimer avec assez de fluidité pour être capable de suivre, sans difficulté, le discours, même si on peut faire des pauses pour planifier ce qu'on va dire et si parfois on doit interrompre et redémarrer le message pour le reformuler en termes plus simples et plus clairs pour l'interlocuteur.</li> <li>• Interagir d'une manière simple mais efficace dans des échanges clairement structurés, en utilisant les formules et indications plus habituelles pour prendre et laisser la parole, même s'il peut y avoir un décalage dans la collaboration avec l'interlocuteur.</li> <li>• Identifier l'information essentielle, les points et les détails plus importants dans les textes, en format imprimé ou numérique, bien structurés et courts ou moyens, écrits dans un registre formel, informel ou neutre, qui traitent des affaires quotidiennes, des sujets d'intérêt ou pertinent pour les propres études ou occupations et qui ont des</li> </ul>	<p>textes d'opinion sur l'expression de l'opinion personnelle et en faisant attention aux expressions de concession</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître dans les textes écrits les expressions pour exprimer la concession et l'opinion personnelle.</li> <li>• Produire des critiques cinématographiques et des textes d'opinion sur l'expression de l'opinion personnelle.</li> <li>• Utiliser dans les récits par écrit les expressions pour exprimer la concession et l'opinion personnelle.</li> <li>• Employer les conventions orthographiques, de ponctuation et de formats adéquats aux critiques cinématographiques et aux textes écrits sur l'expression de l'opinion.</li> </ul>
--	--



<p>structures et un lexique général d'usage habituel.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Écrire, sur support papier ou numérique, des textes avec un structure claire, brefs ou moyens, sur des affaires quotidiennes ou sur des sujets d'intérêt personnel ou éducatif, dans un registre formel, neutre ou informel, avec l'utilisation des ressources de cohésion, les conventions orthographiques et les signes de ponctuation plus habituels, et en montrant un contrôle raisonnables des structures et du lexique plus habituel de caractère général.</li> <li>• Montrer un bon contrôle sur les structures syntactiques et discursives plus habituels pour se communiquer d'une manière simple mais avec efficacité, en sélectionnant parmi elles les plus appropriées en fonction du message, l'intention communicative et le destinataire du texte.</li> <li>• Utiliser les conventions orthographiques, de ponctuation et de format fréquemment utilisées, dans des textes écrits sur différents supports, avec assez de correction afin de ne pas donner lieu à des graves malentendus, même si on peut faire des erreurs qui n'interrompent pas la communication.</li> </ul>	
---	--

### 3.8. Medidas de atención a la diversidad y de refuerzo

La atención a la diversidad es un aspecto muy importante que se debe tener en cuenta a la hora de llevar a la práctica todo lo reflejado en una programación docente. En este caso si en el grupo clase existe algún alumno con necesidades educativas especiales, con alguna discapacidad, con altas capacidades, etc. o con algún otro tipo de necesidad se pondrían en marcha las adaptaciones oportunas planteadas, con la colaboración y el apoyo del Departamento de Orientación.

También se debe tener en cuenta que dentro de un mismo grupo-clase podemos encontrarnos ante diferentes ritmos de aprendizaje o con diversos niveles de

conocimiento de la lengua francesa, por lo que la variedad de tareas o actividades con distintos grados de dificultad también son medidas de atención a la diversidad, ya que permiten que todo el alumnado tenga instrumentos de aprendizaje útiles y adecuados para él. Otro tipo de medida, aplicada en esta programación, es el empleo del aprendizaje cooperativo en muchas de las tareas o actividades que permite la inclusión de los alumnos en el grupo y la colaboración entre los estudiantes.

Al tratarse de una evaluación continua el alumno que no aprueba una evaluación podrá recuperarla si supera positivamente la siguiente. Si al finalizar el curso el alumnado no hubiera superado la asignatura deberá realizar unas actividades de recuperación, en este caso se propone la realización de una prueba final global que englobe las destrezas lingüísticas (comprensión y expresión escrita y comprensión y expresión oral). Si aun así el alumnado no la superara se propone una recuperación en septiembre que consistiría en la realización de una prueba global de los contenidos de todo el curso (80%) y que se combinará con un cuadernillo de actividades y tareas (20%), que el alumno realizará durante el verano y entregará en la fecha del examen de recuperación y que servirá como de refuerzo.

### **3.9. Propuesta de actividades complementarias y extraescolares**

El alumnado no solo realizará el aprendizaje dentro del aula sino que también realizará tres salidas que lo complementarán. Las actividades extraescolares planificadas guardan relación directa con el proyecto de innovación y su carácter cinematográfico. Estas están orientadas a la adquisición de la lengua francesa en una situación real para trabajar la comprensión oral con el visionado de cortos o películas en versión original francesa.

Se ha planificado una salida por evaluación y todas ellas son una forma de que el alumnado tenga contacto con su entorno y sea consciente de las posibilidades de las que dispone y puede beneficiarse. Las salidas planificadas son las siguientes:

1ª Evaluación	Festival Internacional de Cine de Gijón	En la segunda mitad del mes de noviembre los alumnos acudirán al visionado de cortometrajes o películas en versión original francés.
2º Evaluación	Laboral Cinemateca	En febrero el alumnado asistirá a la Laboral Ciudad de la Cultura de Gijón para visionar cortometrajes o películas en versión original francés.
3ª Evaluación	Escuela de Doblaje de Asturias	Los estudiantes conocerán uno de los procesos de la creación cinematográfica como es el doblaje. Este es un aspecto interesante en el ámbito de las lenguas, ya que se trata de un ejemplo de mediación. En esta visita observarán a actores de doblaje profesionales para posteriormente ponerse en su piel.

### **3.10. Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la aplicación y desarrollo de la programación docente**

Como docentes no solo debemos evaluar el aprendizaje del alumnado, sino también nuestro propio trabajo, es decir, debemos ser conscientes, mediante la observación en clase que se recogerá en el cuaderno de registro del docente y mediante los resultados del alumnado, de si nuestro trabajo está siendo óptimo y fructífero para los estudiantes.

La programación en tanto que planificación no es algo cerrado y estricto sino que puede sufrir variaciones o modificaciones. La programación docente debe ser flexible en cuanto a la temporalización para ajustarse a las necesidades del alumnado y también se debe adaptar a las dificultades de aprendizaje que puedan surgir o se detecten durante su desarrollo.

Al finalizar cada evaluación los docentes que formen parte del Departamento de Francés se reunirán para comentar los resultados de los alumnos y las observaciones sobre el desarrollo de la programación en función del registro de los docentes. Además, al finalizar el curso académico, se realizará una reunión final de departamento en la que se analizará el desarrollo de la programación y se comentarán las modificaciones que se deben realizar de cara al siguiente curso.

### **3.11. Actividades para la recuperación y para la evaluación de las materias pendientes**

Los alumnos que tengan la asignatura pendiente del curso anterior para poder recuperarla deberán realizar una serie de actividades relacionadas con los contenidos impartidos durante el curso. Las actividades que deben realizar son las siguientes:

- Cuadernillo de Actividades (50 %): este recoge las actividades o tareas sobre los contenidos tratados en el curso. Estará dividido en tres dossieres que corresponden a cada evaluación y se irán entregando por evaluaciones para su corrección y calificación.
- Lectura de un libro (25%): el alumnado deberá realizar la lectura de *Le Petit Prince* y deberá entregar al final del curso un trabajo, redactado en francés, que contenga una investigación sobre el autor y sobre el libro, un resumen del mismo y una reflexión personal.
- Examen oral (25%): entrevista en francés con el estudiante donde se le realizarán preguntas sobre la lectura y la investigación del libro y otras en las que deberá emplear los contenidos trabajados durante el curso.

### **3.12. Actividades que estimulen el interés por la lectura, la capacidad de expresarse correctamente en público y el uso de las TIC**

La lectura se debe fomentar tanto desde la propia asignatura como desde el centro por eso se combinan las actividades de lectura de la materia con el PLEI (Plan de lectura, escritura e investigación). En la asignatura de francés se desarrolla la lectura mediante textos de diversos tipos como literarios, periodísticos, descriptivos, narrativos, cartas personales, etc. para así trabajar el desarrollo de la competencia lectoescritora e investigadora, pero también se pretende hacer ver al alumnado la parte de fuente de información, de disfrute y de entretenimiento que proporciona la lectura.

La capacidad de expresarse en público se contempla en esta programación debido a que se le propone continuamente al alumnado que se exprese en lengua francesa en clase y que realice presentaciones o exposiciones ante el resto de compañeros en las que se asimila y ensaya la corrección gramatical, la pronunciación, la entonación francesa, etc., es decir, aspectos lingüísticos. Se practica igualmente la postura corporal, el volumen

de la voz, la velocidad, la presencia, los gestos, etc. aspectos relacionados directamente con la buena expresión en público.

Con respecto al empleo de las TIC y como se señala más arriba el alumnado debe conocer el uso educativo y formativo de estas para así emplearlas de manera idónea para su beneficio en el aprendizaje. Por ello, en el desarrollo de las sesiones los estudiantes van a emplear las TIC para la realización de algunas tareas, para producir el documental, para la búsqueda de información, para el visionado de videos, etc.

#### 4. PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

El proyecto de innovación que presento consiste en que los alumnos sean capaces, mediante la creación de un documental histórico, de percibir la aplicación práctica de los contenidos impartidos y los conocimientos adquiridos durante el curso en la asignatura Segunda Lengua Extranjera: Francés. En este proyecto se abordarán evidentemente los aspectos lingüísticos, sociolingüísticos, culturales y pragmáticos de la lengua francesa. Asimismo, es importante trabajar la Historia de Francia, ya que el grupo de Humanidades y Ciencias Sociales al que se orienta tiene la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo como troncal de opción y debido a que es un contenido que se deja de lado en la enseñanza de la lengua francesa.

El producto final que se pretende obtener con este proyecto es un documental en el que sea el alumnado el que explique a través del documento un hecho histórico importante de Francia, en este caso la Primera Guerra Mundial. En mi opinión, es muy interesante que sean los propios alumnos los que, teniendo como guía y supervisión al docente, busquen y manipulen la información, los que creen el producto y así conozcan de primera mano el hecho histórico. Se debe tener en cuenta que el docente de francés explicará al alumnado las diversas actividades que se irán realizando en las diversas unidades didácticas y que servirán para obtener los conocimientos necesarios para crear el documental.

##### 4.1. Enmarque teórico y justificación del proyecto

Para la realización de la innovación docente me he inspirado en una experiencia llevada a cabo en el I.E.S. Virgen de Valme de Dos Hermanas y en el I.E.S. Severo Ochoa de San Juan de Aznalfarache titulada *La producción de documentales y cortometrajes en*

*el aula como recurso didáctico para mejorar las competencias del alumnado.* En esta experiencia, al igual que en la que he diseñado, se puede trabajar desde un solo área o de manera interdisciplinar con más áreas o materias. Además, ambas innovaciones pueden destacar debido a que la mayoría del trabajo lo realizan los propios alumnos en el aula, el profesor es más un guía o un supervisor del desarrollo, y porque se puede abordar cualquier contenido del currículo y los materiales obtenidos servirán como material didáctico para cursos posteriores.

Cabe destacar que para el desarrollo de esta innovación educativa he tenido en cuenta la teoría del aprendizaje de Edgar Dale<sup>5</sup>, también conocido como el Cono de la Experiencia. Esta teoría se basa en la creencia de aprender haciendo, es decir, que se recuerda más aquello que se hace que lo que se escucha, se lee, se ve, etc. Además, debido a que el porcentaje de conocimiento que perdura en el tiempo depende del número de fuentes y su variedad, en esta innovación los estudiantes trabajarán con materiales y documentos diversos y procedentes de diferentes fuentes como por ejemplo cartas de soldados desde las trincheras, artículos periodísticos, videos de animación, cortometrajes, críticas cinematográficas, etc. Asimismo cabe destacar que todo lo que se trabaje el alumnado lo va a emplear en un caso práctico, la realización del documental histórico, lo que ayudará a que los estudiantes interioricen los contenidos.

Esta innovación, además, intenta fomentar la buena convivencia del grupo ya que “La producción de un cortometraje desarrolla dos dimensiones que están en pleno proceso de desarrollo en los adolescentes, la lúdica y la social” (Lazo y Barroso, 2012, p.49). Lazo y Barroso (2012) nos muestran en su artículo que en este tipo de proyectos la dimensión lúdica y la social se conectan ya que al alumnado está dentro del juego, es decir, está inmerso en un proceso de socialización puesto que está integrado en el grupo mediante la creación e interacción con los compañeros para la resolución del documental.

---

<sup>5</sup> Anderson, H. M. (2013). Dale’s Cone of Experience. Successful Teaching Excellence, Perspective for Pharmacy Educator. Recuperado de: [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dales\\_Cone\\_of\\_Experience\\_summary%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dales_Cone_of_Experience_summary%20(1).pdf)

## **4.2. Problemática, contexto y ámbito de aplicación**

Toda innovación educativa se diseña pensando en solventar ciertos problemas o necesidades encontrados. El problema principal que se pretende abordar con esta innovación es la creencia del alumnado de que el aprendizaje de idiomas no tiene utilidad práctica y que no obtienen frutos con el aprendizaje del francés. Al emplear un enfoque comunicativo y orientado a la acción los alumnos emplearán la lengua francesa en la práctica y llegarán a obtener un producto final con el que tendrán consciencia de los conocimientos adquiridos. Asimismo, se fomenta que el alumnado maneje textos en la lengua extranjera como textos históricos, textos periodísticos, películas, cortometrajes, canciones, etc.

Las innovaciones docentes hacen frente a unas necesidades encontradas, en mi caso las he detectado mediante la observación en el aula durante el periodo de prácticas. He detectado dos necesidades principales, por un lado, la de generar confianza dentro del grupo y aumentar la participación ya que muchos de los alumnos sienten vergüenza o miedo al ridículo al emplear la lengua francesa en clase ante el resto de compañeros, a pesar de que tengan los conocimientos suficientes. Por otro lado, la de aumentar los conocimientos culturales del alumnado debido a que durante las prácticas no solo he percibido carencias en aspectos culturales franceses sino también españoles, y estas carencias están presentes en todos los niveles.

Ante estas necesidades se ha planteado en la innovación, en primer lugar, el trabajo en equipo ya que puede aumentar la confianza dentro del grupo y por consiguiente la participación del alumnado. En segundo lugar, y referente a las carencias culturales, se plantea la realización de diversas tareas a lo largo del desarrollo de la programación sobre la Primera Guerra Mundial en Francia para que adquieran los conocimientos culturales, pero también para que vayan recabando información de manera progresiva para la realización del documental.

Los 15 alumnos del grupo en el que se pretende desarrollar el proyecto cursan el francés como segunda lengua extranjera desde 1º E.S.O. Este es el caso del curso principal en el que se desarrolla la innovación, un grupo de 1º de Bachillerato de la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales y que cursan la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo. Cabe destacar el buen nivel de conocimiento de la lengua francesa, a

nivel de comprensión y expresión escrita mucho más que a nivel de comprensión y expresión oral del alumnado. He decidido llevar a cabo la experiencia de innovación en un grupo de bachillerato ya que tienen un mayor nivel de francés, pero como he dicho presentan carencias en comprensión y expresión oral y este proyecto puede beneficiarles ya que implica varias tareas orientadas a estas destrezas. Asimismo, puesto que se trata de alumnado de edad más elevada y con mayor grado de madurez presentarán más responsabilidad y se comprometerán más con el proyecto.

Para el desarrollo de la innovación docente, de carácter interdisciplinar, se requiere de la colaboración de otros Departamentos Didácticos. La profesora de lengua francesa coordina y es la responsable del proyecto y el resto de docentes implicados son responsables simplemente de la sesión o parte del proyecto que realicen, las partes en las que se trabajan aspectos propios de su área o materia, siempre dependiendo de la dirección que desempeña la profesora de francés. Los estudiantes serán los encargados de realizar todo el proyecto en el aula y el resto de la comunidad educativa podrá ver los resultados en una proyección que se va a llevar a cabo en el salón de actos del centro.

Los departamentos que participan para lograr obtener el documental son:

Departamento	Función
Departamento de Francés	Profesora titular del proyecto.
Departamento de Geografía e Historia	Explicación de la parte teórica relativa a la Primera Guerra Mundial.
Departamento de Lengua Castellana	Explicación de las pautas para la redacción del guion.
Departamento de Tecnología	Un docente de este departamento colabora con el alumnado en el montaje y la edición del video.
Departamento de Música	El alumnado que curse esta materia puede colaborar con el sonido y la banda sonora.
Departamento de Educación Plástica y Visual	El alumnado que curse esta materia puede crear los carteles para publicitar la proyección del documental que se llevará a cabo ante la comunidad educativa.



### 4.3. Los objetivos

Los objetivos que se quieren obtener con esta propuesta de innovación se pretenden lograr tratando de dar un sentido global al aprendizaje y combinar dos de los ámbitos académicos esenciales del currículo de Bachillerato, el francés y la Historia. Este proyecto pretende que mediante las tareas innovadoras, el alumnado sea capaz de:

1. Participar activamente en las conversaciones, debates o actividades que se realicen en las clases de francés y mostrar interés en el aprendizaje de la Lengua Francesa.
2. Trabajar en grupo de manera colaborativa y cooperativa respetando las ideas o aportaciones de los compañeros y aportando ideas propias.
3. Adquirir los conocimientos culturales e históricos sobre Francia.
4. Buscar y seleccionar la información relevante entre las fuentes consultadas en francés, teniendo siempre en cuenta la fiabilidad de las mismas.
5. Familiarizarse con los guiones e iniciarse en la redacción de un guion del género documental histórico.
6. Emplear de manera adecuada algún programa de edición de vídeos para el montaje del mismo.

Objetivos	Indicadores de impacto	Medidas
1	Aumento de la participación en la realización de las tareas.	Seguimiento de la participación en clase mediante la observación por parte del profesor.
2	Aportación de ideas, aceptación de las sugerencias del compañero, respeto del turno de palabra, etc.	Seguimiento de la colaboración e interacción entre los estudiantes.
3	Ampliación de los conocimientos sobre los aspectos culturales e históricos sobre Francia.	Resultado de las pruebas.

4.	Empleo de variedad de fuentes y estas están contrastadas.	Revisión del listado de fuentes consultadas que se recogerá a cada grupo.
5	Redacción del guion adaptándose a la estructura del mismo, con coherencia y cohesión.	Revisión de la redacción del guion.
6	Demostración del dominio en el empleo del programa de edición de video.	Calificaciones del alumnado realizadas por el profesor de tecnología que colabore en el proyecto.

#### 4.4. Recursos y materiales

Los recursos necesarios para la realización de la innovación docente se diferencian entre los recursos materiales y los recursos personales.

Recursos materiales	Recursos personales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula ordinaria del grupo de 1º de Bachillerato.</li> <li>• Cañón-proyector.</li> <li>• <i>Tablets</i>, ordenadores o dispositivos móviles para la realización del <i>Kahoot</i>.</li> <li>• Cámara de vídeo o algún otro dispositivo de grabación de vídeo y audio.</li> <li>• Aula de informática para la búsqueda de información y para la realización del montaje del vídeo.</li> <li>• Salón de actos para la proyección final del cortometraje ante toda la comunidad educativa.</li> <li>• Textos y vídeos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La profesora de Lengua Francesa, la profesora principal del proyecto.</li> <li>• Otros profesores colaboradores: el profesor de Historia, el profesor de Lengua Castellana y Literatura y el profesor de Tecnología</li> </ul>

#### 4.5. Metodología y desarrollo

Esta innovación se caracteriza por tratarse de un proyecto interdisciplinar en el que colaboran varios Departamentos Didácticos. Existe una amplia variedad metodológica en el desarrollo de la experiencia de innovación. El principal enfoque empleado, propio del

aprendizaje de idiomas actualmente, es el enfoque comunicativo y orientado a la acción, es decir, que los alumnos realicen tareas en unos contextos y unas situaciones comunicativas concretas, lo más reales posibles y prácticas, en las que se tratan temas específicos, para obtener un resultado definido, en este caso un documental sobre un hecho histórico de Francia.

Estos dos aspectos se combinan con otras metodologías como el aprendizaje por descubrimiento de Bruner, que como podemos ver en el artículo del Instituto Cervantes<sup>6</sup>, consiste en que el estudiante adquiera los conocimientos por sí mismo, es decir, que el propio alumno descubre y adapta los contenidos por sí mismo. En este proyecto es el alumnado el que debe buscar la información sobre el tema tratado para plasmarla en el guion del documental, ellos son los creadores del cortometraje de principio a fin. Por último, indicar que también se emplea la gamificación en la parte de realización del *Kahoot*, a modo de evaluación inicial, y mediante el juego de evaluación final de los conocimientos históricos adquiridos.

La realización del proyecto se divide en cuatro fases o etapas: la organización, la recogida de información, la creación del producto y la presentación del resultado final.

<b>Organización</b>
Esta fase comienza con la detección y análisis de los conocimientos previos que el alumnado tiene sobre la Historia de Francia, esta información se recoge mediante una evaluación inicial que se realiza a través de un <i>Kahoot</i> creado por la profesora. El siguiente paso es la organización de los grupos de trabajo y de la elección del responsable del mismo, que supervisará las tareas del grupo y que garantizará el empleo de la lengua francesa en el desarrollo de las mismas. Cada grupo se encargará de principio a fin del apartado que le toque desarrollar (causas, desarrollo, consecuencias y personajes importantes).
<b>Recogida de información</b>
La recogida de información se realiza de diversas formas. La primera de ellas, en clase de Historia se realiza la primera aproximación al hecho histórico para que de este modo los alumnos puedan posteriormente ampliar sus conocimientos sobre el tema. A continuación, los estudiantes realizan su propia búsqueda de información en

---

<sup>6</sup>Instituto Cervantes (1997-2019), *Centro Virtual Cervantes*.  
[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/aprendizajedesubrimiento.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/aprendizajedesubrimiento.htm)

documentos o sitios web en lengua francesa y siempre contrastando la fuente. Al finalizar la búsqueda el responsable del grupo pasará a la profesora de francés el listado de las fuentes empleadas para que esta observe que son realmente fuentes francesas. Por último, en esta fase se realiza la lectura de documentos, se visionan videos explicativos y se reproduce algún cortometraje en lengua francesa para que los alumnos tengan algún ejemplo sobre el que basarse para su propia creación.

### **Creación del documental**

En clase de lengua castellana se da una explicación sobre el guion y su redacción. Una vez los alumnos reciben esta explicación redactan en grupos de trabajo en clase de francés el guion, en lengua francesa, de su documental. Cada grupo, tras tener su parte del guion redactada, realiza la grabación de esa parte del documental en la que ellos mismos deben explicar la Primera Guerra Mundial con la ayuda de apoyos visuales como imágenes o vídeos. El documental tendrá una duración aproximada de 10 o 15 minutos. Finalmente, un profesor del Departamento de Tecnología guía y colabora con el alumnado para el montaje y la edición del vídeo. Finalizada la creación del producto la profesora de francés realiza la evaluación de los conocimientos adquiridos.

### **Presentación**

La presentación del resultado final se llevará a cabo en el salón de actos del centro para todos los miembros de la comunidad educativa: alumnado, familias, docentes y otros trabajadores del centro.

#### **4.6. Temporalización**

Para poder realizar con éxito la propuesta de innovación se requiere una buena planificación por eso se presenta a continuación un cronograma acorde con la programación de 1º de Bachillerato. En cada evaluación se desarrollan tres unidades didácticas y en cada una de ellas se realiza una tarea o actividad relacionada con la innovación presentada.

<b>Evaluación</b>	<b>Unidad didáctica</b>	<b>Actividad/Tarea/ Aspecto trabajado</b>
1ª Evaluación	1. <i>Bienvenue à nouveau!</i>	Vídeo resumen Historia de Francia.
	2. <i>Qui est-ce?</i>	Vídeo resumen sobre la Primera Guerra Mundial.
	3. <i>Les traces du passé</i>	Lectura artículo periodístico sobre la Primera Guerra Mundial.

2ª Evaluación	4. <i>Chère famille...</i>	Lectura carta de un soldado
	5. <i>À la une</i>	Visionado ejemplo de cortometraje histórico.
	6. <i>Je serai réalisateur</i>	Vocabulario de los géneros cinematográficos. Sinopsis de una película.
3ª Evaluación	7. <i>Je voudrais être scénariste</i>	Profesiones del cine.
	8. <i>Tu dois le voir !</i>	Recomendación de una película.
	9. <i>Ce film est un chef-d'œuvre</i>	Crítica cinematográfica.

#### 4.7. Evaluación

Al tratarse de un proyecto que engloba a varios participantes es conveniente analizar las valoraciones de todos ellos. En primer lugar, y puesto que los alumnos llevan la carga de trabajo, es conveniente conocer la opinión de los estudiantes participantes. Para ello, se realiza una encuesta al alumnado (véase Anexo II) que consta de siete preguntas en las que deben valorar si creen que ha aumentado su interés y motivación por las clases, si el trabajar en grupo les ha ayudado a aumentar la confianza y la participación, si el emplear la lengua en la práctica ayuda a conocer los logros en el aprendizaje, etc. Pero sobre todo, lo más importante que se recoge en la encuesta son las mejoras o cambios que ellos harían.

Otra opinión que se debe tener también muy en cuenta es la de los docentes que han colaborado en el desarrollo de la innovación. Los profesores deberán realizar también una encuesta (véase Anexo III) que acompañarán con un informe en papel que recoja sus impresiones y su valoración del proyecto.

Finalmente, la profesora de francés, como coordinadora y supervisora de la innovación, también redacta un informe en papel con sus observaciones, sus impresiones, el balance del proyecto, su valoración de los resultados académicos del alumnado, a través de las calificaciones, y en el que incluirá el análisis tanto de las encuestas del alumnado como las del profesorado así como de los informes que estos redacten.

#### **4.8. Síntesis valorativa**

En mi opinión, a pesar de que pueda parecer o resultar una tarea muy laboriosa para el alumnado creo que les puede resultar motivador emplear ciertas sesiones para la realización del proyecto ya que significaría salir de la rutina de las clases y romper la monotonía de la enseñanza de idiomas. También creo que para el alumnado es beneficioso percibir el trabajo interdisciplinar y cooperativo de los docentes de diversas áreas o materias ya que eso también influirá positivamente en la mejora de la convivencia dentro del centro y por consiguiente dentro del propio grupo. Asimismo, la presentación del documental ante la comunidad educativa favorece la motivación del alumnado.

Como todo proyecto tiene puntos fuertes y débiles. Por un lado, los puntos fuertes de la innovación son que la formación de grupos de trabajo aumenta las relaciones dentro del grupo y sirve para mejorar la convivencia y aumentar la confianza dentro del mismo. El empleo de las TIC, como todos sabemos, son un aspecto motivador para el alumnado lo que también aumenta el interés por la tarea a desarrollar. El hecho de que sean los propios alumnos los que lleven a cabo el trabajo mejora la adquisición de los conocimientos por parte del alumnado y también hace que aumente la motivación ya que se sienten útiles y observan que los contenidos que reciben tienen una utilidad práctica. Se debe destacar que el empleo tanto del aprendizaje por descubrimiento, puesto que los propios alumnos descubren y adaptan los contenidos para plasmarlos en el documental, como la amplia variedad de documentos y fuentes, ayuda a que el alumnado retenga y afiance los contenidos. Por último, algo que he podido percibir durante la estancia en el centro, es que el empleo de la gamificación, es decir, la introducción de los juegos en el aula, aumenta el interés, la participación en las clases y la motivación del alumnado.

Por otro lado, existen ciertos puntos débiles como el grado de dificultad que tiene el hecho de llevar a cabo la elaboración de un documental, formado por muchas fases y actividades a desarrollar y la necesidad de mucho esfuerzo por parte del alumnado y de los docentes. Finalmente, al tratarse de un proyecto muy dependiente del empleo de las TIC o de medios tecnológicos corremos el riesgo de enfrentarnos a múltiples fallos técnicos que paralicen o ralenticen la elaboración del documental.

Esta propuesta de innovación docente ha sido pensada y elaborada teniendo en cuenta siempre la mejora en la adquisición de los conocimientos del alumnado dentro de

mi área, el francés. Esto se intenta conseguir introduciendo una variedad de metodologías que fomenten la participación, la motivación y la interdisciplinariedad para lograr un aprendizaje más significativo, base del enfoque comunicativo y orientado a la acción que busca el empleo de la lengua en contextos y situaciones prácticas reales. Pero no solo se mejora el conocimiento de la lengua francesa, sino que el alumnado también adquiere conocimientos culturales, como por ejemplo todo lo relativo al mundo cinematográfico, e históricos así como de otros ámbitos académicos como son el tratamiento de la información, las formas de presentación de ideas sobre diversas temáticas, la edición de vídeos, etc.

## 5. CONCLUSIONES

La elaboración de este trabajo me ha hecho ver lo laborioso que puede ser la creación de una programación docente, como tanto he oído comentar a los profesores tanto del Máster como del centro de prácticas, pero todos ellos reconocen también su importancia. Con la elaboración de la programación docente presentada he sido consciente de los conocimientos adquiridos durante el Máster aunque también sé que realmente me queda mucho por aprender y que como dice el refrán “la práctica hace al maestro”, puesto que es realmente ejerciendo como docente como realmente se aprende.

En mi opinión, es un buen colofón para el año académico ya que como he dicho recoge todo lo aprendido durante el curso pero también deja ver la imaginación personal mediante las maneras de transmitir los conocimientos y en la elaboración de las actividades así como en la innovación. Una innovación propia y que transmite los gustos personales, como en mi caso el cine, pero que también busca los mayores beneficios para el estudiante.

Para concluir, me gustaría añadir que a pesar de lo laborioso del trabajo final y del Máster se trata de una manera perfecta para que conozcamos la profesión docente de la manera más real posible, del mismo modo que nosotros planteamos a nuestros alumnos tareas y situaciones reales en las que emplear sus conocimientos.

## 6. FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

- Anderson, H. M. (2013). Dale's Cone of Experience. Successful Teaching Excellence, Perspective for Pharmacy Educator. Recuperado de: [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dales\\_Cone\\_of\\_Experience\\_summary%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dales_Cone_of_Experience_summary%20(1).pdf)
- Bourdais, D., Finnie, S, Favret, C. y Dussol, M. (2010). *Mot de Passe 2*. España : Oxford Educación.
- Chartrand, S-G. et Émery-Bruneau, J. (2013). *Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français*. Quebec: Didáctica, C.É.F.
- Coté, H., Simard, D., Falardeau, É., Emery-Bruneau, J., Carrier, L.P. y Gagné, J.C. (2008). Comment intégrer la culture dans la classe de français ? *Vie pédagogique*. (149), 76-80.
- I.E.S. Virgen de Valme e I.E.S. Severo Ochoa, (2011-2012) *La producción de documentales y cortometrajes en el aula como recurso didáctico para mejorar las competencias del alumnado*, Dos Hermanas y San Juan de Aznalfarache. Recuperado de: [http://agrega.juntadeandalucia.es/visualizar/es/es-an\\_2013032712\\_9132337/false](http://agrega.juntadeandalucia.es/visualizar/es/es-an_2013032712_9132337/false)
- Llorens-Largo, F., Gallego-Durán, F.J., Villagrà-Arnedo, C.J., Compañ-Rosique, P., Satorre-Cuerda, R. y Molina-Carmona, R. (2016). Gamificación del proceso de aprendizaje: lecciones aprendidas. *VAEP-RITA*. 4 (1), 25-32.
- Lussier, D. (2008). Enseigner “la compétence de communication interculturelle » : une réalité à explorer. *Vie Pédagogique*. (149), 70-75.
- Marta Lazo, C. y Gabelas Barroso, J.A. (2012). La creación de un cortometraje como metáfora de la educación mediática. Dimensión lúdica y social de la producción. *ICONO 14, Revista de comunicación y nuevas tecnologías*. 10 (1), 41-60.
- Palazón Herrera, J. (2016). Aspectos teórico-prácticos sobre el aprendizaje cooperativo en educación secundaria. *TIC actualizadas para una nueva docencia universitaria*, 575-592.



Puren, C. (2002). Perspectives actionnelles et perspectives culturelles en didactique des langues-cultures: vers une perspective co-actionnelle co-culturelle. *Langues Modernes*. 96 (3), 55-71.

Tost Planet, M. (2005). Las actividades de aprendizaje del FLE a la luz del marco común europeo de referencia para las lenguas. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. 19 (2), 111-127.

## SITOGRAFÍA

Archives departamentales de Saône-et-Loire. Lettre d'un poilu. Recuperado de : <http://www.archives71.fr/article.php?laref=139>

Enseignement du FLE. (4 de junio de 2017). L'Histoire de France en un coup d'œil [Archivo de video]. Recuperado de: <https://youtu.be/QRA88e8xY90>

Feertchak, A. (9 de noviembre de 2018). La Première Guerre mondiale en chiffres. *Le Figaro*. Recuperado de: <http://www.lefigaro.fr/histoire/centenaire-14-18/2018/11/09/26002-20181109ARTFIG00123-la-premiere-guerre-mondiale-en-chiffres.php>

Instituto Cervantes (1997-2019), *Centro Virtual Cervantes*. [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/aprendizaje\\_descubrimiento.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/aprendizaje_descubrimiento.htm)

Instituto Cervantes (2002). *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Recuperado de: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/cvc\\_mer.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf)

1 jour, 1 question. (23 de noviembre de 2018). Pourquoi y-a-t-il eu la 1<sup>ère</sup> guerre mondiale ? (EP.656) [Archivo de video]. Recuperado de: <https://youtu.be/t-rPJUkjbvQ>

(17 de diciembre de 2014). « La Famille Bélier »: la critique. *Paris Match*. Recuperado de: <https://www.parismatch.com/Culture/Cinema/La-Famille-Belier-la-critique-672198>

Ministerio de Educación y Formación Profesional. Competencias clave. Recuperado de: <https://www.educacionyfp.gob.es/educacion/mc/lomce/el-curriculo/curriculo-primaria-eso-bachillerato/competencias-clave/competencias-clave.html>

Ville Courbevoie. (3 de octubre de 2014). La Grande Guerre 14 18, film complet [Archivo de video]. Recuperado de: <https://youtu.be/2Mz39s9eHUc>

## NORMATIVA OFICIAL Y DOCUMENTOS INSTITUCIONALES

Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias. *Boletín oficial del Principado de Asturias*. Asturias, de 29 de junio de 2015, núm. 149.

Resolución de 26 de mayo de 2016, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se regula el proceso de evaluación del aprendizaje del alumnado de bachillerato y se establece el procedimiento para asegurar la evaluación objetiva y los modelos de los documentos oficiales de evaluación. *Boletín oficial del Principado de Asturias*. Asturias, de 3 de junio de 2016, núm. 128.

## ANEXOS

### Anexo I: Tareas finales de las Unidades Didácticas

<b>1. L'Histoire de France</b>
<p>Dans cette activité on va connaître d'une manière générale l'Histoire de France à travers un parcours pour les événements historiques les plus importants montrés dans une vidéo explicative intitulée <i>L'Histoire de France en un coup d'œil</i>.</p> <p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendre le sens général, l'information essentielle et les points principaux d'une vidéo explicative et avec sous-titres sur l'Histoire de France.</li><li>• S'exprimer et interagir oralement avec fluidité et d'une manière compréhensible sur les événements historiques français les plus importantes.</li><li>• Développer la capacité de travailler deux par deux.</li></ul> <p><b>Contenus :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Compréhension d'une vidéo explicative courte, articulée à vitesse raisonnable et avec des sous-titres.</li><li>• Expression d'un message avec clarté et cohérence et en faisant attention à la structure.</li><li>• Emploi correcte de la langue pur prendre et laisser la parole.</li></ul> <p><b>Aptitudes Linguistiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Écouter</li><li>• Parler</li><li>• Interagir</li></ul> <p><b>Durée :</b> 1 séance (Il peut être nécessaire une deuxième séance pour les exposés des résumés).</p> <p><b>Supports :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Vidéo explicatif <i>L'Histoire de France en un coup d'œil</i>. [Enseignement du FLE. (le 4 juin 2017). L'Histoire de France en un coup d'œil. Récupéré de: <a href="https://youtu.be/QRA88e8xY90">https://youtu.be/QRA88e8xY90</a>].</li></ul> <p><b>Matériels :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ordinateur.</li><li>• Projecteur.</li><li>• Salle d'informatique.</li></ul> <p><b>Déroulement de l'activité :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Avant le visionnage, comme une introduction au sujet : faire un remue-méninges en grand groupe sur les événements historiques les plus importants de la France et de</li></ul>

l'Espagne qu'ils connaissent. Ils vont échanger oralement les idées ou les connaissances qu'ils ont sur l'Histoire.

- Pendant le visionnage :
  - Premier visionnage, découverte du document: identifier les évènements qu'ils ont mentionnés dans le remue-méninges et qui apparaissent dans la vidéo.
  - Deuxième visionnage, compréhension globale: identifier les évènements qui apparaissent dans la vidéo.
  - Troisième visionnage, compréhension détaillée : noter les évènements, en ordre chronologique, qu'ils ont identifiés avant.
- Après les visionnages, tâche finale deux par deux : chercher l'information et faire un petit résumé, sur un des évènements montré dans la vidéo, qu'ils vont exposer oralement devant les camarades.

## 2. On découvre la Première Guerre Mondiale

Dans cette activité on découvre les idées générales sur la Première Guerre Mondiale à travers une vidéo d'animation intitulée *Pourquoi y-a-t-il eu la 1<sup>ère</sup> guerre mondiale?*

### Objectifs :

- Comprendre le sens général, l'information essentielle et les points principaux d'une vidéo d'animation.
- S'exprimer et interagir oralement avec fluidité et d'une manière compréhensible sur la Première Guerre Mondiale.
- Connaître les points principaux de la Première Guerre Mondiale.

### Contenus :

- Compréhension d'une vidéo d'animation, courte et articulée à vitesse raisonnable.
- Expression d'un message oral avec clarté et cohérence et en faisant attention à la structure.
- Emploi correcte de la langue pour prendre et laisser la parole.

### Aptitudes Linguistiques :

- Écouter.
- Parler.
- Interagir.
- Écrire.

**Durée :** 1 Séance.

**Supports :**

- Vidéo d'animation *Pourquoi y-a-t-il eu la 1<sup>ère</sup> guerre mondiale?* [1 jour, 1 question. (le 23 novembre 2018). Pourquoi y-a-t-il eu la 1<sup>ère</sup> guerre mondiale? (EP.656). Récupéré de : <https://youtu.be/t-rPJUkjbvQ>]

**Matériels :**

- Ordinateur.
- Projecteur.

**Déroulement de l'activité :**

- Avant le visionnage, comme une introduction au sujet : remue-méninges en grand groupe sur les idées préalables qu'ils ont sur la Première Guerre Mondiale comme la date de début et de fin de la guerre, les pays qui ont participé, les raisons du début de la guerre, etc.
- Pendant le visionnage :
  - Premier visionnage, découverte du document : identifier et noter les idées les plus importantes de la vidéo et on va commenter si les idées préalables, qu'ils avaient, étaient correctes.
  - Deuxième visionnage, compréhension globale : répondre individuellement les questions sur la vidéo.
  - Troisième visionnage, compréhension détaillée : finir les questions et vérifier leurs réponses.
- Après les visionnages, tâche finale individuel: corriger les réponses d'un autre étudiant, pour faire la correction on regarde la vidéo à nouveau et on s'arrête pour trouver la réponse correcte. Après, on donne aux élèves la correction des questions pour qu'ils puissent utiliser l'information pour l'élaboration du documentaire.

**Répond aux questions suivantes sur la vidéo :**

1. En quelle année la guerre a commencé?
2. Quel est le déclencheur de la guerre?
3. Quelle est la date de l'évènement déclencheur ?
4. Quel pays a aidé la Serbie avec son armé ?
5. Quel pays est allié de l'Autriche?
6. En quelle année la guerre a fini ?
7. Combien de morts a fait la guerre ?

### 3. La Première Guerre Mondiale

Dans cette activité on approfondit dans la connaissance de la Première Guerre Mondiale à travers un texte journalistique intitulé *La Première Guerre mondiale en chiffres*.

#### Objectifs :

- Comprendre le sens général, l'information essentielle et les points principaux d'un texte journalistique.
- S'exprimer et interagir oralement sur les opinions personnelles sur un texte journalistique.
- Lire d'une manière autonome des textes journalistiques.
- Rédiger un texte explicatif avec cohérence, correction et compréhensible sur la Première Guerre Mondiale.

#### Contenus :

- Compréhension d'un texte journalistique de longueur moyenne sur la Première Guerre Mondiale.
- Expression d'un message oral avec clarté et cohérence sur les opinions personnelles sur un texte journalistique.
- Écriture d'un texte explicatif sur la Première Guerre Mondiale avec clarté et cohérence et en faisant attention à la structure.

#### Aptitudes linguistiques :

- Expression oral.
- Lecture.
- Médiation écrite.
- Écriture.

**Durée :** 1 séance.

#### Supports :

- Texte journalistique *La Première Guerre mondiale en chiffres* [Feertchak, A. (le 9 novembre 2018). La Première Guerre mondiale en chiffres. *Le Figaro*. Récupéré de : <http://www.lefigaro.fr/histoire/centenaire-14-18/2018/11/09/26002-20181109ARTFIG00123-la-premiere-guerre-mondiale-en-chiffres.php>]

#### Matériels :

- Photocopies du texte journalistique.

#### Déroulement de l'activité :

- Avant la lecture : pour faire une révision en grand groupe les élèves doivent échanger oralement les idées qu'ils ont appris sur la Première Guerre Mondiale dans la activité *On découvre la Première Guerre Mondiale*.
- Pendant la lecture :
  - Lecture individuelle : pour prendre une vision générale du contenu du texte journalistique et pour marquer les mots ou les expressions qu'ils ne comprennent pas.
  - Lecture de groupe à haute voix : chaque étudiant lit une partie du texte pour converser et pour échanger les opinions sur l'information montrée dans le texte journalistique.

- Après la lecture: traduction en grand groupe du texte pour arriver à une compréhension détaillé sur l'évènement et pour résoudre les doutes de vocabulaire.
- Tâche finale : par groupes de travail (groupes qu'on va maintenir pendant tout la création du documentaire). Les élèves vont rédiger un petit travail dans lequel ils doivent inclure cette information:
  - Les pays qui ont participé.
  - Le chiffre des soldats qui ont participé de chaque pays.
  - Les deux camps du conflit.
  - Les batailles principales de la guerre.
  - Les traités de paix.
  - La guerre en France.
  - Les créations après la guerre.

#### 4. Lettre d'un poilu

Dans cette activité on connaît la structure d'une lettre personnelle à travers la lettre d'un soldat de la Première Guerre Mondiale à sa femme.

##### **Objectifs :**

- S'exprimer et interagir oralement avec fluidité et d'une manière compréhensible sur la description d'un lieu.
- Comprendre le sens général, l'information essentielle et les points principaux d'une lettre personnelle.
- Lire d'une manière autonome des lettres personnelles.
- Écrire une lettre personnelle avec correction, cohérence et en faisant attention à la structure.

##### **Contenus :**

- Expression d'un message oral avec clarté et cohérence sur la description d'un lieu.
- Compréhension d'une lettre personnelle.
- Écriture d'une lettre personnelle avec clarté et cohérence et en faisant attention à la structure.

##### **Aptitudes linguistiques :**

- Parler.
- Lire.
- Écrire.

**Durée :** 1 Séance.

**Supports :**

- *Lettre d'un poilu* [Archives départementales de Saône-et-Loire. Récupéré de: <http://www.archives71.fr/article.php?laref=139>]

**Matériels :**

- Ordinateur.
- Projecteur.
- Photocopie de la lettre du soldat.

**Déroulement de l'activité :**

- Avant la lecture : on montre aux élèves des images de la guerre, des tranchées et des soldats au combat. Ils travaillent en grand groupe et ils décrivent oralement les images pour se situer dans le contexte de la guerre et pour pratiquer les descriptions d'espaces et des lieux.
- Pendant la lecture :
  - Lecture individuelle : pour prendre une vision générale du contenu et pour marquer les mots ou les expressions qu'ils ne comprennent pas.
  - Lecture de groupe à haute voix: chaque étudiant lit une partie du texte et on résout les doutes. Puis on analyse la structure et les parties d'une lettre personnelle.
- Après la lecture et pour maîtriser la structure d'une lettre personnelle: rédiger, individuellement une lettre des tranchées pour leurs familles comme s'ils étaient des soldats de la Première Guerre Mondiale.

Mercredi 29 septembre 1915<sup>7</sup>

Ma chère Louise,

Je t'ai promis, presque solennellement, de te dire la vérité ; je vais m'exécuter, mais en revanche tu m'as donné l'assurance que tu aurais les nerfs solides et le cœur ferme.

Je suis depuis ce matin dans des tranchées conquises depuis 2 jours, l'ensemble de ces tranchées et boyaux forme un véritable "labyrinthe", où j'ai erré 3 heures cette nuit, absolument perdu. Les traces de la lutte ardente y sont nombreuses et saisissantes; et d'abord elles sont plus qu'à moitié détruites par l'ouragan de mitraille que notre artillerie y a lancé, aussi sont-elles inconfortables et horriblement sales malgré les réparations urgentes que nous y avons faites ; tout y manque : l'eau (propre ou sale), les boyaux, les latrines ; elles sont à moins de 200 mètres de la 1<sup>ère</sup> ligne ennemie, avec laquelle elles communiquent par des boyaux obturés ; elles sont parsemées de cadavres français et allemands ; sans presque me déranger j'en compte bien 20 figés dans les attitudes les plus macabres. Ce voisinage n'est pas encore nauséabond, mais il fait tout de même mal aux yeux ; ce matin, à 5 heures, nous arrivons mouillés et harassés, et j'entre dans le premier abri venu pour me détendre, j'avise une bonne planche, m'y étends, la trouve moelleuse, mais 5 minutes après je m'aperçois qu'elle fait sommier sur 2 cadavres

---

<sup>7</sup> Archives départementales de Saône-et-Loire. Lettre d'un poilu. Recupérado de : <http://www.archives71.fr/article.php?laref=139>



allemands ; et bien, crois-moi, ça fait tout de même quelque chose, au moins la 1ère fois. On marmite fort tout autour de nous et vraiment c'est parfois un vacarme; déjà je ne salue presque plus.

Le mal n'est pas là ; il est surtout dans le temps qui est affreux ; depuis 3 jours au moins, les rafales de pluie succèdent aux averses ; les boyaux sont des fondrières innommables, où l'on glisse, où l'on se crotte affreusement ; aussi suis-je sale au superlatif, au moins jusqu'à la ceinture ; mes mains sont boueuses et les resteront jusqu'au départ ; mes souliers sont pleins d'eau ; heureusement le corps est sec, car l'air est presque froid et le ciel livide. Autour de moi les gens font une tête ! Il nous faudra beaucoup de patience et de moral.

Nous sommes coiffés du nouveau casque en tôle d'acier ; c'est lourd et incommode, mais cela donne une sérieuse protection contre les éclats de fusants et contre les ricochets, aussi le porte-t-on sans maugréer. Nous avons aussi tout un attirail contre les gaz asphyxiants. Mais nous serons mal ravitaillés : un seul repas, de nuit, qui arrivera froid le plus souvent ; et cela s'explique à la fois par la longueur des boyaux et par la difficulté de parcourir une large zone découverte.

À ce tableau un peu sombre mais véridique il convient d'ajouter deux correctifs ; d'abord nous aurons un rôle défensif, nous sommes chargés de mettre en état le secteur très bouleversé ; ensuite les Allemands contre-attaquent peu, par suite du manque d'effectifs et de l'état de leurs affaires en Champagne. Pour ces 2 raisons, il se pourrait très bien que nous n'ayons pas à les regarder dans les yeux; c'est d'ailleurs le vœu unanime ici.

Ma lettre va t'arriver en pleine période de réinstallation et de soucis ; j'essayerai d'en prendre ma part de loin ; cela me distraira et me fendra un peu plus avec vous. Je te souhaite du calme et du courage pour triompher de ces petites difficultés.

Tu sais combien je t'aime et quels tendres baisers je t'envoie, partage avec nos chers petits.

(signé) Déléage

P.S. J'approuve absolument ta décision relative à la gentille offre de Catherine.

## 5. La Grande Guerre à l'écran

Dans cette activité on regarde un exemple de court-métrage sur la Première Guerre Mondiale intitulé *La Grand Guerre* et les élèves vont rédiger une nouvelle sur la Première Guerre Mondiale.

### Objectifs :

- Comprendre le sens général, l'information essentielle et les points principaux du court-métrage sur la Première Guerre Mondiale.
- S'exprimer et interagir oralement avec fluidité et d'une manière compréhensible sur les courts-métrages.
- Développer la capacité de travailler en groupe.
- Écrire une nouvelle avec assez de correction, cohérence et compréhensible sur la Première Guerre Mondiale.

### Contenus :

- Compréhension d'un court-métrage bref.
- Expression d'un message oral avec clarté et cohérence.
- Écriture d'une nouvelle sur la Première Guerre Mondiale.

**Aptitudes linguistiques :**

- Écouter
- Parler.
- Écrire.

**Durée :** 2 séance (la première séance pour le visionnage du court métrage et la rédaction de la nouvelle et la deuxième séance pour la présentation des nouvelles).

**Supports :**

- Court-métrage *La Grande Guerre* [Ville de Courbevoie. (le 3 octobre 2014). La Grande Guerre. Récupéré de : <https://youtu.be/2Mz39s9eHUc>]

**Matériels :**

- Ordinateur.
- Projecteur.

**Déroulement de l'activité :**

- Avant le visionnage, comme introduction au sujet: converser avec les étudiants à partir les questions suivantes :

- Qu'est-ce que c'est un court-métrage ?
- Quelle différence il y a entre un court-métrage et un film ?
- Avez-vous déjà vu un court-métrage ?

Puis on explique aux élèves qu'est que c'est un court-métrage et on va analyser leurs réponses.

- Pendant le visionnage :
  - Premier visionnage, découverte du document: faire une compréhension générale du sujet montré dans la vidéo.
  - Deuxième visionnage, compréhension globale: prendre des notes des aspects les plus importants pour faire les tâches postérieures.
  - Troisième visionnage, compréhension détaillée : faire oralement et en groupes le résumé de chaque partie de la vidéo (elle a quatre parties). Chaque groupe fait le résumé d'une partie.
- Après les visionnages, tâche finale en groupe : rédiger une nouvelle sur la Première Guerre Mondiale. Dans la deuxième séance ils vont présenter la nouvelle comme dans un journal télévisé (accompagné des images ou des vidéos) ou comme un journal radiophonique (seulement avec la voix).

## 6. Les genres cinématographiques

Dans cette activité on connaît le lexique lié aux genres cinématographiques et les élèves rédigent la synopsis d'un des films travaillé dans l'activité.

### **Objectifs :**

- Connaître les genres cinématographiques.
- Connaître les aspects culturels sur les films de divers pays.
- Écrire la synopsis d'un film avec assez de correction, avec cohérence et compréhensible.

### **Contenus :**

- Connaissance des genres cinématographiques.
- Écriture de la synopsis d'un film avec clarté, cohérence et en faisant attention à la structure.

### **Aptitudes Linguistiques :**

- Parler.
- Écrire.

**Durée :** 1 séance.

### **Matériels :**

- Ordinateur.
- Projecteur.
- Photocopie de l'activité (élaboration propre).

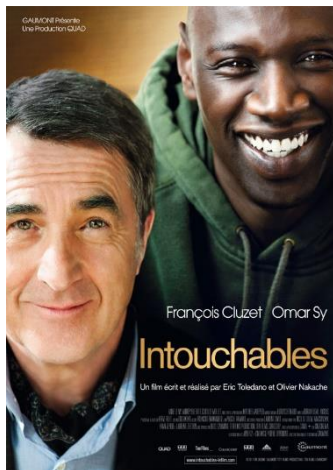
### **Déroulement de l'activité :**

Au début de la séance on donne aux élèves l'activité avec les genres cinématographiques et les affiches des films. Pour faire l'activité on projette les affiches des films et ils doivent identifier, et noter dans la photocopie, à quel genre appartient chaque film. On explique les genres cinématographiques avec l'affiche de chaque film.

Comme tâche finale les étudiants doivent rédiger la synopsis d'un des films travaillés et qu'ils ont regardé.

Relie le genre cinématographique avec l'affiche du film correspondant :

Action/Aventure	Comédie	Guerre
Science-Fiction	Western	Drame
Animation/Dessin animé	Comédie musicale	Film d'horreur



## 7. Les professions du cinéma

Dans cette activité pour maîtriser le lexique des professions du cinéma on va travailler à partir d'un glossaire.

### Objectifs :

- S'exprimer et interagir oralement sur les professions du cinéma.
- Acquérir le lexique des professions du cinéma.

### Contenus :

- Expression d'un message oral sur les professions du cinéma avec clarté et cohérence.
- Compréhension du lexique des professions du cinéma.

### Aptitudes Linguistiques :

- Parler.

**Durée :** 1 séance.

### Supports :

- *Kahoot* sur les professions du cinéma.
- Photocopie avec la liste des professions du cinéma.

### Matériels :

- Ordinateur.
- Projecteur.
- Portables, tablettes ou ordinateurs.

### Déroulement de l'activité :

On donne aux élèves un glossaire avec les professions du cinéma et les phases de production du documentaire dans laquelle ils participent. Puis, on converse à partir du lexique avec eux pour voir quelles professions ils connaissent et pour voir s'ils connaissent des personnes qui réalisent cette profession (une personne célèbre ou pas) et s'ils connaissent la profession ils doivent l'expliquer aux camarades. Dans cette conversation ils doivent comprendre et utiliser le lexique. Après cela, on va expliquer le reste des professions aux étudiants avec des exemples des personnes qui réalisent chaque profession.

Pour conclure, on va faire le *Kahoot* dans lequel il peut avoir des questions, par exemple, avec la définition d'une profession et ils doivent choisir le métier correct ou la photo d'un personnage et ils doivent identifier sa profession.

<b>Les professions du cinéma<sup>8</sup></b>		
<b>Phase de production</b>	<b>Profession</b>	<b>Observations</b>
Écriture et création	Producteur Réalisateur Scénariste	
Tournage	Assistant opérateur/assistant cadreur Costumier Maquilleur et coiffeur Chef décorateur Acteur/actrice Directeur de la photographie Effets spéciaux Ingénieur de son Machiniste	
Postproduction	Monteur d'image Monteur de son Compositeur	
Diffusion	Critique Distributeur	

## **8. Nous sommes des comédiens**

Dans cette activité les élèves deviennent des acteurs et des actrices et ils vont mettre en scène un dialogue sur le cinéma.

### **Objectifs :**

- S'exprimer et interagir oralement avec fluidité et d'une manière compréhensible sur le cinéma.
- Développer la capacité de travailler en groupe.

<sup>8</sup> La photocopie est d'élaboration propre mais le lexique est extrait de <http://upopi.ciclic.fr/apprendre/les-metiers-du-cinema>

**Contenus :**

- Expression et interaction oral avec clarté et cohérence sur le cinéma.

**Aptitudes Linguistiques :**

- Parler.

**Durée :** 1 séance.

**Déroulement de l'activité :**

Dans la première partie de la séance : préparer une scène, en groupes, qui représente une conversation sur la recommandation d'un film et dans laquelle tous les membres du groupe doivent parler. Ils peuvent préparer ces exemples ou d'autres scènes inventés par eux :

- Une conversation sur cinéma entre amis dans laquelle ils parlent des derniers films qu'ils ont regardé et ils font des recommandations aux autres.
- Une invitation pour aller au cinéma pour regarder un film recommandé par un membre du groupe.
- Un membre du groupe qui veut regarder un film demande des recommandations aux autres.

Dans la deuxième partie de la scène: jouer la scène en classe devant leurs camarades. Les camarades donnent leur opinion d'une manière respectueuse.

## 9. Critique cinématographique

Dans cette activité on travaille la structure d'une critique, à partir la critique cinématographique de *La Famille Bélier*, et les élèves rédigent la critique cinématographique de leur propre documentaire avec une vision critique et objective.

**Objectif :**

- Comprendre le sens général et l'information essentielle d'une bande-annonce.
- S'exprimer et interagir sur l'opinion personnelle.
- Comprendre le sens général et l'information essentielle d'une critique cinématographique.
- Écrire une critique cinématographique avec correction, clarté et en faisant attention à la structure.

**Contenus :**

- Compréhension du sens général et l'information essentielle d'une bande-annonce.
- Expression d'un message oral avec clarté et cohérence sur l'opinion personnelle.
- Compréhension d'une critique cinématographique courte.

- Écriture d'une critique cinématographique avec clarté et cohérence en faisant attention à la structure.

#### **Aptitudes linguistiques :**

- Parler.
- Lire.
- Écrire.

**Durée :** 1 séance.

#### **Supports :**

- Critique cinématographique de *La Famille Bélier* [(le 17 décembre 2014. « La Famille Bélier » : la critique. *Paris Match*. Récupéré de : <https://www.parismatch.com/Culture/Cinema/La-Famille-Belier-la-critique-672198> ]

#### **Matériels :**

- Ordinateur.
- Projecteur.
- Photocopie avec la critique cinématographique.

#### **Déroulement de l'activité :**

- Avant la lecture, comme introduction au sujet: regarder en classe la bande-annonce de *La Famille Bélier* pour converser avec les élèves à partir ces questions:
  - Vous avez regardé le film ?
  - Qui n'a pas regardé le film ? Qu'est-ce que vous pensez du film à partir de la bande-annonce ?
  - Vous avez aimé le film? Pourquoi?
  - Quelqu'un n'a pas aimé le film? Pourquoi?
  - Quel est votre film préféré ? Pourquoi ?
- Pendant la lecture : lecture à haut voix, en grand groupe, de la critique cinématographique du film en faisant attention à la structure et au contenu. Puis on résout les doutes des étudiants sur le lexique ou les structures qui apparaissent dans le texte.
- Après la lecture: écrire individuellement la critique cinématographique du documentaire dans laquelle ils doivent introduire ces aspects<sup>9</sup> :

---

<sup>9</sup> Contenus prises de Chartrand, S-G. et Émery-Bruneau, J. (2013). *Caractéristiques de 50 genres pour développer les compétences langagières en français*. Québec : Didactica, C.É.F.



- Un titre évocateur.
- L'information technique du film.
- L'appréciation globale du film.
- Le résumé du film.
- Une conclusion.

## Anexo II: Encuesta para el alumnado

Elige una de las tres opciones de respuesta en función de tu opinión sobre el proyecto realizado.

1. ¿Crees que el aprendizaje de lenguas extranjeras es monótono?
  - Sí.
  - Un poco.
  - No
  
2. ¿Crees que la realización de este tipo de proyectos aumenta tu interés y tu motivación por el aprendizaje de idiomas?
  - Sí, el salir de la rutina aumenta mi interés y motivación por la tarea.
  - Un poco.
  - Es igualmente monótono y aburrido.
  
3. ¿Este tipo de proyectos de trabajo en grupo han hecho aumentar tu confianza y tu participación?
  - Sí, el trabajo en grupo hace que me siento más cómodo y libre para intervenir en las clases.
  - Me siento más cómodo pero sigo teniendo vergüenza al hablar en francés.
  - No, me sigo sintiendo juzgado por los compañeros y avergonzado al intervenir en francés.
  
4. ¿Crees que emplear la lengua de manera práctica te ha ayudado a interiorizar los contenidos lingüísticos?
  - Sí, ya que siento que lo aprendido lo puedo utilizar realmente.
  - Me ayuda un poco.
  - No, sigo sin percibir la utilidad práctica de la lengua francesa.

5. ¿La investigación y el empleo de la información sobre el hecho histórico te ha ayudado a entender y conocer de manera profunda el hecho histórico tratado?
- Si me ha parecido interesante trabajar con la información y me ha ayudado a conocer y aprender el hecho histórico.
  - Me ha ayudado, pero me ha parecido demasiado trabajo para los frutos obtenidos.
  - No me ha ayudado, de hecho, me ha parecido demasiado esfuerzo para la adquisición de los conocimientos relativos a un solo hecho histórico.
6. ¿En general, te ha gustado realizar el cortometraje documental y mostrarlo al resto del centro?
- Sí, me ha gustado mostrar el trabajo realizado por nosotros mismos y el trabajar en conjunto toda la clase.
  - Me ha gustado pero ha sido demasiado trabajo.
  - No, me ha parecido un trabajo exagerado y no creo haber aprendido más que en una clase ordinaria.
7. ¿Qué cambiarías o mejorarías del proyecto?

### **Anexo III: Encuesta para el profesorado**

Seleccione una de las tres opciones de respuesta en función de su opinión sobre el proyecto realizado.

1. ¿Cree que los alumnos han adquirido de manera adecuada los contenidos explicados durante las sesiones que ha impartido?
  - Sí, la realización del documental y el tratamiento de la información por parte del alumnado ha ayudado a la adquisición de los contenidos.
  - Observo el mismo resultado que en una clase habitual.
  - No, creo que la realización del documental ha sido contraproducente y les ha costado un mayor esfuerzo interiorizar los contenidos.
  
2. ¿Cuál es su valoración sobre el resultado? ¿Cree que este muestra los conocimientos adquiridos por el alumnado?
  - Creo que el documental muestra todo el trabajo realizado por el alumnado y se muestran de manera clara y correcta todos los contenidos impartidos.
  - Creo que el documental es correcto pero que no muestra todo el esfuerzo realizado por el alumnado y los contenidos no están del todo claros.
  - Creo que el documental no muestra los contenidos impartidos o los muestra de manera confusa.
  
3. ¿Cree que ha aumentado la participación del alumnado en sus clases?
  - Sí, he percibido un gran aumento de la participación.
  - Creo que ha aumentado pero que debería ser aún mayor.
  - No, creo que sigue siendo escasa y no he percibido la mejoría.
  
4. ¿Cree que ha mejorado el clima del grupo, es decir, que se respira un ambiente de mayor comodidad y libertad de expresión?
  - Sí, creo que el trabajo en grupo ha mejorado el clima del grupo-clase y se percibe más relación entre el alumnado.

- Creo que el ambiente y las relaciones han mejorado pero no percibo comodidad y confianza entre el grupo.
- No, creo que sigue siendo un ambiente tenso y sin relación fluida entre el alumnado.

5. ¿Qué cambios o mejoras haría en la innovación docente?