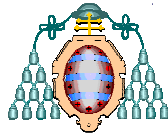


Universidad de Oviedo



Facultad de Formación del Profesorado y Educación

Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria  
Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional

Trabajo Fin de Máster

**Competencia escritora y creatividad en el  
aula de 3º de la ESO:  
Propuesta de Programación Didáctica  
anual de lengua y literatura.**



**Iris Fernández Muñiz**

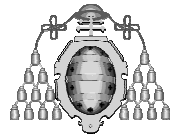
22 de junio de 2012

Nº de Tribunal

47

Autorización del director/a:

**Universidad de Oviedo**  
**Facultad de Formación del Profesorado y Educación**



**Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria  
Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional**

Tribunal 47

Trabajo Fin de Máster

«Competencia escritora y creatividad en el aula de 3º de la ESO: Propuesta de  
Programación Didáctica anual  
de Lengua y Literatura».

Alumna: Iris Fernández Muñiz

Tutor: Xosé Antón González Riaño

Junio, 2012

FDO: Iris Fernández Muñiz

FDO: Xosé Antón González Riaño

# INDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>2</b>
<b>PRIMERA PARTE</b>	<b>3</b>
<b>Reflexión sobre el Máster</b>	<b>3</b>
<b>Reflexión sobre las prácticas</b>	<b>6</b>
<b>Reflexión sobre el Currículum</b>	<b>9</b>
<b>Propuesta de Innovación</b>	<b>13</b>
Diagnóstico inicial y justificación	13
Objetivos de la innovación	15
Marco teórico de referencia de esa innovación	15
Desarrollo de la innovación	20
Evaluación y seguimiento de la innovación	22
<b>SEGUNDA PARTE</b>	<b>23</b>
<b>Programación didáctica</b>	<b>23</b>
CONTEXTUALIZACIÓN	24
JUSTIFICACIÓN LEGAL	25
COMPETENCIAS	25
OBJETIVOS	29
CONTENIDOS	30
DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS EN LAS U.D.	34
TEMPORALIZACIÓN DE LAS U.D.	35
UNIDADES DIDÁCTICAS	39
RECURSOS	69
METODOLOGÍA	70
EVALUACIÓN	71
<b>CONCLUSIONES PERSONALES</b>	<b>74</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>78</b>

# INTRODUCCIÓN

---

El presente trabajo pretende ofrecer una síntesis de lo que ha sido mi experiencia personal en el Máster de Formación del Profesorado, tanto en las clases teóricas como en las prácticas en el centro, con el propósito de ofrecer una visión personal de la labor docente que he puesto en práctica y espero poner en práctica en el futuro. Es por tanto un trabajo en el que prima la subjetividad en la perspectiva, aunque sin perder de vista la rigurosidad de la base legal y teórica en la que se apoyan las propuestas personales y las reflexiones individuales.

Tal y como indican la *Guía Fin de Máster* este trabajo consta de dos partes bien diferenciadas en los correspondientes apartados, claramente señalados:

- En la **Primera Parte** se hará una reflexión sobre las prácticas profesionales, y cómo se integran dicha prácticas en los contenidos teóricos estudiados en el Máster, así como una reflexión personal sobre el Currículum del Área (Lengua y Literatura). En este apartado se integrará la **propuesta personal de Innovación** para la asignatura, planteando la problemática inicial de la que surge, y proponiendo un plan de trabajo para intentar solucionarla, plan que está fundamentado en un marco teórico de referencia claramente delimitado, y que ha sido parcialmente puesto en práctica en el grupo de referencia durante el periodo de Prácticum.
- En la **Segunda Parte** se recoge una propuesta de **Programación Didáctica Anual** para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura de 3º de la ESO. Se ha elegido este curso porque es el grupo con el que más se ha trabajado, y el nivel que plantea retos más interesantes en cuanto a las posibilidades de exploración didáctica, facilitada por la diversidad propia de los grupos de Educación Secundaria Obligatoria. Esto no es posible en los grupos de 2º de Bachiller con el que también se trabajó durante el periodo de prácticas, ya que debido a la presión de las pruebas PAU se trabajó con un currículum muy cerrado y una presión temporal importante. La programación constará 15 unidades didácticas en las que se concretarán los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y metodología generales. Además la propuesta de innovación se verá reflejada en el plan de actividad de cada unidad didáctica.

# PRIMERA PARTE

---

## **R**eflexión sobre el Máster

A lo largo del Máster de Formación del Profesorado se pretende ofrecer una base teórica (psicológica, pedagógica, tecnológica y sociológica) a la labor docente, base sobre la que los futuros docentes puedan apoyarse en su labor educativa. Con dicho Máster se intentan paliar las pretendidas deficiencias de formación en materia pedagógica del profesorado de Educación Secundaria Obligatoria que explicarían según algunos el alto índice de fracaso escolar en esta etapa educativa, a la par que adaptarse a la llamada reforma universitaria del Espacio Europeo de Educación Superior en la que los planes de estudio constarían de cuatro años, y no cinco, y estos cuatro años se complementarían con un quinto año de posgrado. Sin embargo, los miembros de mi generación (que incluirían las dos promociones anteriores, y las dos promociones siguientes) nos hemos visto obligados a sumarnos a una reforma que no estaba prevista al comienzo de nuestra Licenciatura, de modo que además de los cinco años nos vimos obligados a cursar un año más de un carísimo máster cuando hasta entonces con el llamado CAP -de un par de meses y una décima parte del precio - era suficiente para acreditar la capacitación en Enseñanzas Obligatorias. Dejando al margen cualquier intención crítica, ya que no hay nada que se pueda hacer para resolver esa tremenda injusticia, conviene preguntarse hasta qué punto la “ampliación” temporal y temática del nuevo curso de formación del profesorado realmente mejora la formación inicial de los futuros profesores de Secundaria, y los convierte en mejores docentes. Es una pregunta de la que no conoceremos la respuesta objetiva hasta que los miembros de mi generación estén plenamente integrados en el sistema, algo que no sucederá en un futuro demasiado cercano, dadas las actuales circunstancias del sistema educativo en nuestro país. En mi humilde y subjetiva opinión, sin embargo, el cambio no ha sido sustancial, y con los mismos medios y actitudes didácticas de siempre no se pueden obrar milagros.

En cualquier caso, voy a hacer una pequeña reflexión de lo que cada asignatura teórica del máster me ha aportado en la experiencia docente que he tenido durante el periodo de prácticas de tres meses – periodo mucho más largo, que a mi juicio es uno de los pocos aciertos claros en la mejora de la formación del profesorado.

LAS PÁGINAS 4-22 NO ESTÁN DISPONIBLES PARA VISTA PREVIA

---

## SEGUNDA PARTE

---

### **P**rogramación didáctica

La siguiente programación didáctica ha sido preparada para el tercer curso de Educación Secundaria Obligatoria, teniendo en cuenta las características de un grupo concreto con el que se ha trabajado durante el periodo de prácticas. Esta adaptación curricular a un grupo concreto no implica que esta programación no pueda aplicarse con éxito a cualquier otro grupo del mismo nivel haciendo los ajustes pertinentes, que serán muy pocos ya que como señalo en el apartado de contextualización, el grupo de referencia no tiene grandes peculiaridades y podría incluso considerarse un grupo modelo, en su variedad de perfiles de alumnos, de lo que suele encontrarse en ese nivel educativo en nuestro país.

La programación sigue fielmente los objetivos y contenidos fijados por el *Decreto 74/2007, del 14 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias*. Pese a ello se ha procurado darle un enfoque personal a toda la programación. Se han mezclado de forma más o menos armónica los contenidos de lengua (conocimiento de la lengua) y literatura (educación literaria) en cada unidad didáctica de forma que los alumnos no se aburran de tratar únicamente lengua o literatura a lo largo de dos semanas, que es la duración estimada de cada unidad. Igualmente los contenidos de lengua oral y lengua escrita (que hacen referencia a los otros dos bloques temáticos del Currículum), que se trabajaran de forma transversal a lo largo del curso, estarán distribuidos equitativamente por todas las unidades didácticas atendiendo al desarrollo de las competencias mediante actividades concretas en cada unidad.

La metodología será eminentemente práctica y se valorará mucho el trabajo diario del alumno, aunque se considera que la mejor forma de aproximar a los alumnos a los contenidos es mediante breves exposiciones iniciales teóricas, seguidas del trabajo personal con el que se afianzarán esos contenidos. En este sentido destacar la importancia que se va a dar a lo largo de la programación didáctica al desarrollo de la llamada competencia escritora (microhabilidad asociada a la competencia lingüística), capacidad que se estimulará mediante actividades concretas descritas en el apartado de la propuesta de innovación.

El desarrollo de la creatividad, la capacidad de crítica ante la cultura recibida y la autonomía del alumno para aprender a aprender serán objetivos prioritarios en el enfoque didáctico a lo largo de toda la programación.

LAS PÁGINAS 24-77 NO ESTÁN DISPONIBLES PARA VISTA PREVIA



# BIBLIOGRAFÍA

---

- ABRIL, M. (2003). *Expresión y comprensión oral y escrita: actividades creativas*. Málaga:Aljibe.
- BORDONS, A y DÍAZ-PLAJA (coords) (2009). *Enseñar literatura en Secundaria*. Barcelona: Graó.
- BJÖRK, L y BLOMSTAND, I. (1994). *La escritura en la enseñanza secundaria: los procesos del pensar y del escribir*. Barcelona: Graó.
- CAMPS, A. (coord) (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona:Graó.
- CARO VALVERDE, M.T. (2006). *Los clásicos redivivos en el aula. Modelo didáctico interdisciplinar en Educación literaria*. Tesis Doctoral. Universidad de Murcia.
- CASSANY, D. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona:Graó.
- CASSANY, D. (1998).*La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- CASSANY, D. (1999a). *Construir la escritura*. Barcelona:Paidós.
- CASSANY, D. (1999b). Actitudes y valores sobre la composición escrita. En *Alegria de Enseñar. La revista para maestros y padres*, 40, pp. 22-28.
- CONSERJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (2007). *Plan de lectura, escritura e investigación de centro. Orientaciones para su elaboración, desarrollo y evaluación*.
- DELMIRO COTO, B. (2002). *La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios*. Barcelona: Graó.
- GONZÁLEZ RIAÑO, X.A. (1998) *La programación del aprendizaje lingüístico escolar*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.
- JIMENO, P. (2007). *Lengua castellana. La expresión escrita*. Pamplona: Gobierno de Navarra, Departamento de Educación. Recuperado el 28 de abril de 2012, de : <http://dpto.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/lenguacastellana.pdf>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. INSTITUTO DE EVALUACIÓN. (2007). *PISA 2006 Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE. Informe Español*. Madrid: Autor. Recuperado el 24 de abril de 2012, de: <http://www.institutodeevaluacion.mec.es/contenidos/internacional/pisainforme2006.pdf>

- MENDOZA, A. (2004). *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Málaga:Aljibe.
- MORENO, V. (1994). *El deseo de escribir. Propuestas para despertar y mantener el gusto por la escritura*. Pamplona: Pamiela.
- MORENO, V. (2004). *El deseo de leer. Propuestas para despertar y mantener el gusto por la lectura*. Pamplona: Pamiela.
- PASCUAL, J. (2000). *Evaluar la lengua en el aula*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, P. (2003). *La creación literaria en Educación Secundaria*. Premios Joaquin Sama.
- PÉREZ ESTEVE, P. y ZAYAS, F. (2007). *Competencia en comunicación lingüística*. Madrid:Alianza.
- PIÑÁN, B. (2004). El taller de escritura creativa en secundaria. Una propuesta didáctica. En *La composición escrita (de 3 a 16 años)*. Claves para la innovación educativa. Barcelona:Graó.
- REYZABAL, M.V. (1995). *Manual práctico. Expresión escrita*. Barcelona: Planeta.
- RUIZ BIKANDI, U. (coord) (2011a). *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Barcelona: Graó.
- RUIZ BIKANDI, U. (coord) (2011b). *Didáctica de la lengua castellana y la literatura, Investigación, innovación y buenas prácticas*. Barcelona: Graó
- SERAFINI, M.T (1996). *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós.
- ZAYAS, F. (2010). Secuencia didáctica: El cuento fantástico. Consultado el 24/04/2012 en <http://www.tinglado.net/?id=el-cuento-fantastico>>