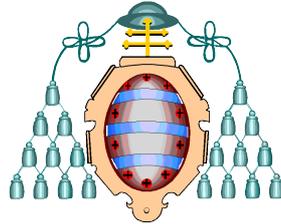


Autorización del tribunal. Firma



Universidad de Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

**Máster en Formación del Profesorado de
Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y
Formación Profesional**

Trabajo Fin de Máster

Título: La Historia de la Filosofía a través de la Imagen

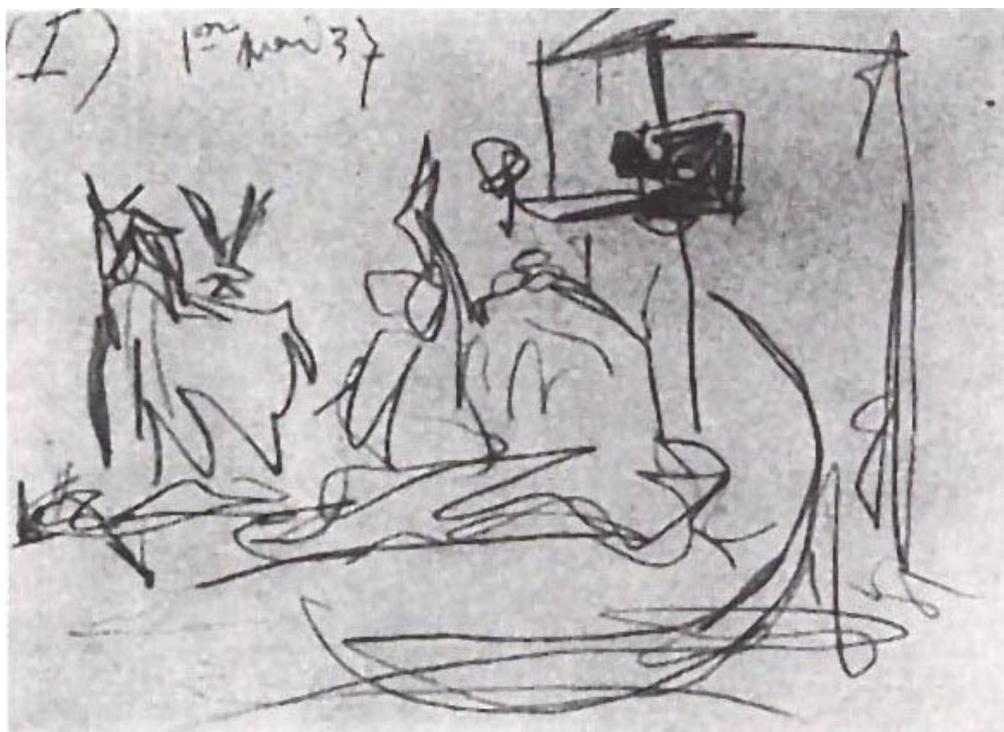
Autor: María Secades Fonseca

Director: José Antonio Méndez Sanz

Fecha: 30 de mayo del 2012

Tribunal 10

**LA HISTORIA DE LA FILOSOFÍA
A TRAVÉS DE LA
IMAGEN**



MARÍA SECADES FONSECA

JOSÉ ANTONIO MÉNDEZ SANZ

Tribunal número 10

Título: La Historia de la Filosofía a través de la Imagen

Autora: María Secades Fonseca

Tutor: José Antonio Méndez Sanz

Fecha: Mayo del 2012

ÍNDICE

Presentación.....	5
Memoria de prácticas.....	5-7
Programación Didáctica	7-45
Introducción.....	7-9
Condiciones iniciales.....	9-12
Marco legislativo.....	9-10
Características del Centro.....	10-12
Características del grupo.....	12
Curriculo de la Asignatura.....	13-45
Descripción de la Asignatura.....	13
Objetivos de la Asignatura.....	13-14
Contenidos.....	14
Principios metodológicos.....	15-16
Criterios de selección, determinación y secuenciación de contenidos: estructuración de bloques temáticos y unidades didácticas.....	16-17
Actividades.....	19
Recursos.....	19
Evaluación.....	19-21
Atención a la Diversidad.....	21-22
Medidas de apoyo ordinario.....	21
Medidas de apoyo específico	22
Programación de las Unidades Didácticas.....	22-45

Unidades Didácticas. Bloque I.....	22-30
Unidades Didácticas. Bloque II.....	30-34
Unidades Didáctica Bloque III.....	34-40
Unidades Didácticas Bloque IV.....	40-45
Propuesta de Innovación.....	46-59
Introducción.....	46-48
Metodología.....	48-50
Análisis y conclusiones.....	50-51
La imagen como metodología didáctica.....	52-53
Actividades.....	53-59
Bibliografía.....	60

Presentación

Este trabajo se presenta en dos partes. La primera parte acoge un informe sobre los aspectos trabajados en el Prácticum relacionándolos con las materias cursadas en la facultad. La segunda parte de este documento consiste en el diseño de una programación didáctica para la asignatura Historia de la Filosofía que se cursa en el Segundo curso de Bachillerato.

Esta Programación se desarrolla como una propuesta de mejora sobre la experiencia obtenida en las prácticas. En dicha programación se contempla, a su vez, un proyecto innovador y de investigación.

Memoria de prácticas

Las prácticas del Máster en Formación del profesorado en el IES Universidad Laboral han sido fundamentales para acercarse a la realidad profesional. Las prácticas me han permitido entender verdaderamente la profesión docente viendo en la práctica como se aplica la teoría aprendida a lo largo de todo el Curso.

La intervención en el aula, tanto como tutora como profesora, me ha permitido integrarme en dos aulas: una clase de Cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria, y otra de Segundo curso de Bachillerato. La actitud que han mostrado hacia mí, tanto mis alumnos/as, como mi tutora de prácticas, ha sido muy positiva. Todos me han apoyado y han tenido mucha paciencia. El hecho de que mi tutora me dejara bastante libertad para enseñar mis Unidades Didácticas y me permitiera horas enteras para explicarlas me ha facilitado el superar muchos miedos e ir adoptando técnicas y métodos nuevos y útiles.

El acudir inicialmente prácticamente sólo como oyente me ha permitido un primer acercamiento al grupo-clase. La nueva perspectiva desde la que el alumno/a en prácticas observa a los alumnos y alumnas y al profesor mismo es harto constructiva. Si bien, cabe anotar que, tras dar el gran paso que supone dar clase, una vez finalizada la Unidad Didáctica, uno se siente como un mero oyente que no aprende nada nuevo, incluso como un alumno/a más del Centro. Pienso que las prácticas deberían ser más largas pero que no relegaran la adquisición de experiencia simplemente a dos semanas de exposición de unidades didácticas.

Cabe señalar que en el IES Universidad Laboral, especialmente en los grupos de Bachillerato, las clases están sobrecargadas de alumnos/as. A menudo las tutorías y seminarios nos son tan provechosas como debieran ser y como serían si los grupos fueran más reducidos.

Lo que realmente se echa en falta en estas prácticas es el no tener el tiempo necesario para desarrollar en la práctica la programación diseñada. Sólo desarrollar dos unidades didácticas no es suficiente para adquirir un dominio de la profesión.

En cuanto a la observación de la didáctica empleada por los profesores/as para enseñar “Historia de la Filosofía” se aprecia una tendencia a enseñar únicamente aquellos contenidos que son materia de PAU. Este hecho, repercute de una manera crucial sobre la materia que la convierte en una mera acumulación descriptiva y memorística de datos. Por este hecho descrito, los alumnos/as a menudo encuentran la materia aburrida y no le encuentran demasiado sentido a sus contenidos.

En este contexto, y dado que los alumnos/as a quienes se dirige esta programación cursan el bachillerato de artes, que encuentro motivador para ellos/as el introducir la imagen como elemento novedoso en sus ejercicios. Así, queda de manifiesto que la Filosofía no es un ente abstracto, alejado de toda la realidad, un sin sentido, o mera palabrería, sino que la filosofía existe para dar cuenta de todo cuanto es real y se hace en y desde el mundo.

La Programación Didáctica

Introducción

Son los integrantes del departamento de Filosofía quienes elaboran las Programaciones Didácticas de las siguientes cuatro asignaturas a saber, Educación Ético-Cívica para el Cuarto curso de ESO, Filosofía y Ciudadanía, y Psicología, ambas para el Primer curso de Bachillerato, e Historia de la Filosofía para Segundo de Bachiller.

- La materia Educación Ético-Cívica para los alumnos y alumnas de Cuarto Curso de Educación Secundaria Obligatoria está planteada para proporcionar a los adolescentes una importante ayuda en la configuración de la propia identidad moral. Uno de los fines esenciales de esta asignatura es el desarrollo de la personalidad de cada alumno y alumna, incluyendo la formación moral de las futuras ciudadanas y de los futuros ciudadanos.

La Unidad Didáctica de Educación Ético-Cívica incluye un apartado introductorio-expositivo en el que el profesor acerca a su alumnado determinados problemas morales generados en el mundo actual. Con ello se pretende alcanzar el objetivo específico que es situar diferentes problemas ético-políticos, y ético-jurídicos, en un nivel de universalidad y de abstracción profundo y crítico. De este modo, se ayuda a la construcción de una conciencia

cívica y moral, de acuerdo con las sociedades democráticas, plurales, complejas, y cambiantes.

De este modo, se llevarán a cabo una serie de ejercicios consistentes en comentar textos, realizar debates, visionar películas, documentales, fotografías, etc. en los que el alumnado deberá demostrar lo que ha aprendido.

- La asignatura Filosofía y Ciudadanía introducirá a nuestro alumnado en el conocimiento de los principales problemas filosóficos, éticos, antropológicos y políticos. Esta asignatura plantea su materia desde la teoría pero también desde una dimensión fáctico-axiológica.

La metodología en esta materia se atenderá a las siguientes pautas:

- En el desarrollo de los temas, tomando como punto de partida las opiniones del alumno/a, conformadas socialmente a partir de fuentes muy heterogéneas, se tratará de regresar dialécticamente hacia las ideas que las fundamentan, y desde éstas progresar de nuevo hacia las opiniones reconstruyéndolas críticamente.

- En el tratamiento de la materia, tendrá prioridad el enfoque sistemático, filosófico, y no histórico, lo cual exigirá tomar como referencia los contenidos ideológicos, políticos, científicos, etc. del presente.

- Psicología. La Psicología como asignatura en el Bachillerato busca despertar el interés de los/as adolescentes por el conocimiento de sí mismos y del contexto social en el que se encuentran inmersos así como proporcionar un conocimiento básico e introductorio a la Psicología como disciplina. Se trata de una asignatura con carácter opcional. La Unidad Didáctica está planteada para introducir progresivamente al alumno/a en el manejo de un vocabulario específico.

Las actividades de cada unidad consisten principalmente en la elaboración de pequeñas biografías, en comentarios de texto, y en la realización de ejercicios de respuesta breve para definir y relacionar conceptos.

- La materia de Historia de la Filosofía se circunscribe al Segundo Curso de Bachillerato y comprende el estudio de los diferentes problemas filosóficos desde la Antigüedad hasta nuestros días.

La Unidad Didáctica viene planteada conceptualmente de forma que facilite relacionar la realidad actual con el mundo del pasado. El conocimiento de la Historia de las Ideas permite aprehender la realidad presente a través de la indagación y el análisis de la evolución de nuestro modo de ser.

La Historia de la Filosofía desempeña tres importantes funciones educativas relacionadas entre sí:

- Una función reconstructiva de la Historia de la Filosofía que destaca la relevancia de los problemas teóricos planteados y de las respuestas ofrecidas por los filósofos/as en el pasado, para que podamos comprender estos problemas en el presente.
- Una función historiográfica que permite a los alumnos/as situar las diferentes teorías filosóficas en su contexto histórico y relacionarlas con otras manifestaciones culturales.
- Una función que articula la historia de las ideas con el fin de que el alumnado entienda el momento en el que vive y el sistema de saberes que se le transmite.

Los procedimientos metodológicos serán: comentario de textos filosóficos, comentarios filosóficos de obras de arte, recogida de información para la realización de trabajos monográficos, la realización de mapas conceptuales, el estudio de las influencias de unos autores en otros para aprender a establecer comparaciones entre ellos, el análisis de la evolución sincrónica y diacrónica de los diversos planteamientos, los debates sobre cuestiones filosóficas a partir de fuentes de información comunes (televisión, radio, prensa, etc.), la comprensión de las preocupaciones filosóficas que marcan los cambios de una época, y el tratamiento y proceso de la información.

Condiciones iniciales

Marco legislativo:

Gobierno Central y Comunidad Autónoma

Ámbito Administraciones Educativas:

- Constitución Española 1978, art. 27 Libertad de enseñanza, Derecho a la educación y Autonomía universitaria, conforman el marco general educativo. Artículos 16, 20 y 44, que regulan la libertad ideológica, la de cátedra y el acceso a la cultura están también relacionados.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, *de Educación*, (BOE, núm. 106, 4 de mayo, páginas: 17158-17207)

- Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre, por el que se establece la estructura del bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas, (Boletín Oficial del Estado de 6 de noviembre de 2007)
- ORDEN ESD/1729/2008, de 11 de junio, por la que se regula la ordenación y se establece el currículo del bachillerato, (BOE, núm. 147, páginas: 27492-27608)
- Real Decreto 75/2008, de 6 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato, (BOPA, núm. 196, 22/08/2008, páginas: 18844-19056)
- Decreto 26/2011, de 16 de marzo, primera modificación de RD 75/2008, de 6 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato.
- Decreto 249/2007, de 26 de septiembre, por el que se regulan los derechos y deberes del alumnado y normas de convivencia en los centros docentes no universitarios sostenidos con fondos públicos del Principado de Asturias (BOPA No 246 de 22 de octubre de 2007)
- Decreto 76/2007, de 20 de junio, por el que se regula la participación de la comunidad educativa y los órganos de gobierno de los centros docentes públicos que imparten enseñanzas de carácter no universitario en el Principado de Asturias (BOPA no 165 de 16 de julio de 2007)

Ámbito Centro educativo:

- Circular de inicio de curso 2010-2011 Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias.
- PEC del IES Universidad Laboral.
- PGA del IES Universidad Laboral (incluye el Reglamento de Régimen Interno).
- Memoria Anual.

Ámbito de Aula:

- Programación de Historia de la Filosofía.
- Unidades didácticas.

Características del Centro:

El I.E.S. “Universidad Laboral” es un Centro de Enseñanza, como otros muchos, con unas instalaciones adecuadas y proporcionales a su uso, sin la magnificencia de todo tipo (espacios, personal, alumnado, presupuesto, &c.)

El I.E.S se halla situado en los límites de los barrios de Somió, con un hábitat fundamentalmente residencial, de Cabueñes, en donde se desarrollan actividades agrícolas minifundistas, con un importante sector de servicios y una amplia zona residencial, y los de Deva y Cimadevilla. Además, está próximo al Campus Universitario de Viesques en el que se imparten las enseñanzas superiores de Ingeniería Industrial, de Ingeniería de Telecomunicación, de Ingeniería Informática, y Estudios superiores de Marina. También se encuentra ubicado en sus cercanías el complejo “La Laboral” conformado por el Centro integrado de formación profesional, la Escuela Superior de Arte Dramático, la Escuela de Turismo, la Escuela de Estudios Empresariales, en Centro de Arte, y el Conservatorio de música. El I.E.S. Universidad Laboral está próximo así mismo de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, de la Televisión del Principado de Asturias, del campus tecnológico y del propio Hospital de Cabueñes.

Así pues, con esta localización fuera del ámbito urbano, el Centro Educativo está situado en una zona privilegiada, rodeado de espacios abiertos y muy bien comunicado con el centro de la ciudad por medio de varias líneas de autobuses.

Por sus instalaciones responde en gran medida a lo que debe ser un centro moderno. Consta de los siguientes medios: aulas, laboratorios, salas de nuevas tecnologías, salas de medios audiovisuales, aulas taller de bachillerato de artes, aulas de tecnología, oficina de secretaría, salón de actos, biblioteca con sala de estudio, sala de exposiciones, seminarios o departamentos docentes, sala de personal, sala para la Asociación de madres y padres, sala de visitias, polideportivo, cafetería, amplio patio con zona de juegos.

Por lo que respecta al alumnado, la mayoría del mismo está encuadrada en familias de estructura clásica, con algún caso de familia monoparental, o desestructurada, o también con algunos casos de alumnos procedentes de centros de acogida.

Fundamentalmente, el mayor número de los alumnos proceden de las zonas próximas: Cabueñes, Deva, La Camocha y zonas limítrofes y del extrarradio de Gijón. En su mayoría ha cursado los estudios previos en los Colegios adscritos, salvo los alumnos del Bachillerato de Artes, cuya procedencia es más amplia.

Es importante señalar la incorporación, cada año de manera progresiva, de alumnos procedentes del extranjero. Durante los últimos cursos ha habido alumnos procedentes de Europa comunitaria, extracomunitaria: Estados Unidos de Norteamérica, Centroamérica y Sudamérica, y África.

Esta mínima variedad de situaciones familiares y la, todavía escasa, incorporación de alumnos extranjeros hace que la labor organizativa docente no sea excesivamente compleja, si bien, la diversidad de alumnos por su origen, niveles educativos y

diferentes motivaciones e intereses generan una idiosincrasia bien diferenciada en el Centro, de modo que no se puede enfocar dicha labor de forma lineal o con un único punto de vista.

Una segunda cuestión a tener en cuenta es que el IES Universidad Laboral sigue siendo uno de los pocos Centros que imparte el Bachillerato de Artes, con unos alumnos que manifiestan una particular visión del sistema de estudios.

Todo ello, lejos de crear inconvenientes, hace que nuestro alumnado se enriquezca de esta variedad socio-cultural, reflejo del mundo real.

Características del grupo

La asignatura *Historia de la Filosofía* se imparte en el Segundo Curso de Bachillerato en todas las modalidades. Teniendo en cuenta el calendario escolar para el curso 2012-2013 aprobado en la resolución del 11 de abril de 2012 por la Consejería de Educación y Universidades, se dará comienzo a las clases el 3 de septiembre de 2012 y se finalizará el 25 de junio de 2013. Ya que la asignatura se imparte a razón de tres horas semanales, y teniendo en cuenta las vacaciones y días no lectivos, y el viaje de estudios, se disponen de unas 150 horas con las que podemos contar para la programación.

Los alumnos y alumnas de este último curso de Bachillerato tienen, al menos, diecisiete años. Estos alumnos y alumnas, en su mayor parte, ha llegado a este último curso porque desean acceder a un Ciclo Superior, o a la Universidad. Este curso ha de servir, por lo tanto, además de para adquirir los conocimientos correspondientes, como preparación para la superación de la Prueba de Acceso a la Universidad.

Dado que nuestros alumnos pertenecen al Bachillerato artístico será bueno, de cara siempre a lograr su motivación, relacionar la Historia de la Filosofía con temas artísticos.

Entendemos que, llegados a este punto, nuestro alumnado ya ha adquirido las capacidades necesarias que le permitirán ejercer un trabajo más o menos organizado y autónomo aunque, si bien, ha de estar más o menos dirigido y corregido por el tutor/a y el profesor/a, prestando especial atención a las circunstancias personales de cada alumno/a ya que, en cierto modo, es un curso en el cual muchas decisiones de las que se toman son decisivas para el futuro de nuestro alumnado.

Currículo de las asignaturas

Descripción de la asignatura.

La materia de Historia de la Filosofía se circunscribe al Segundo Curso del Bachillerato y comprende el estudio de los diferentes problemas filosóficos desde la Antigüedad hasta nuestros días. Por sus características es una materia instrumental, si entendemos por tal la que proporciona habilidades y estrategias generales para la adquisición de otros saberes. Asimismo, cubre un amplio campo del saber que abarca un conjunto de reflexiones en torno al Hombre y al Mundo ligado a distintos momentos históricos que los generaron.

En el proceso de configuración de la cultura occidental el pensamiento filosófico ha intentado dar una solución a los problemas fundamentales a los que se enfrenta el Hombre. De este modo, la historia de las filosofías permite relacionar la realidad actual con el mundo del pasado y, por ello, el conocimiento de la historia de las ideas permite aprehender la realidad presente a través de la indagación y la evolución del análisis de nuestro modo de pensar.

Objetivos de la asignatura Historia de la Filosofía

La enseñanza de la Historia de la Filosofía en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Reconocer y comprender el significado y la trascendencia de las cuestiones que han ocupado permanentemente a la filosofía, situándolas en el contexto de cada época, entendiendo su vinculación con otras manifestaciones de la actividad humana.
- Valorar la capacidad de reflexión personal y colectiva como instrumento para enfrentarse a los problemas filosóficos y al análisis crítico de la realidad actual.
- Leer de modo comprensivo y crítico textos filosóficos de distintos autores y autoras, analizarlos, comentarlos y compararlos, practicando y valorando el diálogo racional como medio de búsqueda de una definición colectiva de la verdad.
- Desarrollar y consolidar una actitud crítica ante opiniones diferentes, comprendiendo la relación existente entre las teorías y corrientes filosóficas que se han sucedido a lo largo de la historia y analizando las semejanzas y diferencias en su modo de plantear problemas y proponer soluciones.
- Conocer y valorar diversos métodos de conocimiento e investigación para hacer posible un aprendizaje personal y autónomo, y para la elaboración de un pensamiento propio basado en el rigor intelectual al analizar los problemas, en la libre expresión de las ideas y en el diálogo racional frente a toda forma de dogmatismo.
- Analizar y comprender las ideas más influyentes de nuestro acervo cultural, y exponer de modo oral y escrito el pensamiento filosófico de diferentes autores o autoras, mostrando un punto de vista personal, razonado y coherente.
- Conocer y analizar las principales teorías éticas y las diversas teorías de la sociedad, el Estado y la ciudadanía elaboradas a lo largo de la historia, apreciando la capacidad de la razón para regular las acciones individuales y colectivas, y a partir de la

reflexión ética, asumir compromisos cívicos que consoliden la competencia social y ciudadana.

- Enjuiciar críticamente las propuestas excluyentes o discriminatorias que aparezcan en el discurso filosófico, como el androcentrismo, el sexismo, el etnocentrismo, la homofobia u otras.
- Desarrollar una conducta cívica, crítica y autónoma, inspirada en los derechos humanos, comprometida con la construcción de una sociedad democrática, justa y equitativa, y con el desarrollo sostenible, mostrando actitudes de responsabilidad social y participación en la vida comunitaria.

Contenidos

Contenidos comunes:

- Identificación, planteamiento y análisis crítico de cuestiones y problemas filosóficos.
- Búsqueda y selección de información utilizando distintas fuentes incluidas las tecnologías de la información y la comunicación.
- Tratamiento y análisis crítico de la información.
- Contraste y valoración de la pertinencia tanto de las fuentes manejadas como de los contenidos hallados.
- Comentario de textos (filosóficos, jurídicos, políticos, sociológicos, económicos u otros), definiendo y manejando con propiedad y rigor los conceptos y términos específicos. análisis y exposición crítica del pensamiento de diferentes autores y autoras.
- Identificación de las ideas principales y de la estructura argumentativa. reconocimiento del contexto histórico del texto, y de su relación con otras ideas, incorporando las propias reflexiones y construyendo un pensamiento autónomo que permita mantener una actitud crítica ante los errores, incoherencias e intentos de justificar cualquier forma de discriminación pasada o presente.
 - Establecimiento de conclusiones.
 - Realización de informes escritos y exposiciones orales.
 - Redacción de paráfrasis y elaboración de esquemas.
 - Exposición razonada de ideas y opiniones propias.
 - Cita adecuada de autores o autoras y fuentes.
 - Utilización de los recursos de las tecnologías de la información y la comunicación para exponer información.
- Preparación y participación en diálogos y debates. argumentación razonada del propio pensamiento en contraste con el de otras personas. respeto y valoración de las opiniones de los demás.

- Valoración de la razón como el instrumento adecuado para alcanzar acuerdos.
 - Realización de trabajos cooperativos, asumiendo responsablemente y de forma igualitaria las tareas propias y colectivas.
 - Actitud responsable y cívica de colaboración y participación que contribuya a la convivencia pacífica y a la construcción de una sociedad más justa y equitativa. Actitud crítica ante los intentos de justificar cualquier tipo de discriminación.
2. El origen de la Filosofía. La Filosofía Antigua
- Los orígenes del pensamiento filosófico: los presocráticos.
 - Sócrates y Platón.
 - Aristóteles.
3. La Filosofía Medieval
- Razón y fe: de Agustín de Hipona a Guillermo de Ockham.
 - El problema de la existencia de Dios: Anselmo de Canterbury y Tomás de Aquino.
4. La Filosofía Moderna
- El Renacimiento y la Revolución Científica.
 - La Filosofía racionalista: Descartes.
 - La filosofía empirista: Locke y Hume.
 - La ilustración. El idealismo trascendental: Kant.
5. La Filosofía Contemporánea
- El materialismo histórico: Marx.
 - La crisis de la razón ilustrada: Nietzsche.
 - La filosofía analítica y otras corrientes filosóficas del siglo XX.
 - La filosofía española.

Principios metodológicos

Nuestra metodología didáctica será planteada teniendo en cuenta las indicaciones oficiales que regulan la enseñanza de esta materia que han de cursar todos los alumnos y alumnas de Bachillerato.

Entre los principios metodológicos que regularán nuestras clases se deben destacar: en primer lugar, se recogen las más notables perspectivas teóricas planteadas en la reciente historiografía filosófica que, como es bien sabido, comportan notables compromisos metodológicos. Debe resaltarse que las Unidades Didácticas tienen muy en cuenta la necesaria conexión entre una perspectiva sistemática y una perspectiva diacrónica, siempre necesarias en el estudio de la Historia de la Filosofía. Es decir,

presenta los grandes problemas de la tradición filosófica, tal y como han sido planteados por los autores más relevantes.

Por todo lo dicho, las clases, especialmente aquellas que sean expositivas, prestarán especial atención a la presentación clara, rigurosa, y accesible, alejada siempre de falsos tecnicismos o informaciones excesivas inadecuadas a este nivel de su vida intelectual.

Todos los debates, trabajos en grupos o individuales, comentarios, y clases, que se proponen para alcanzar los objetivos van encaminados a que los alumnos y alumnas comprendan el sentido de las ideas de los grandes autores, pero también para que encuentren en su estudio un valioso instrumento para la formación y la expresión de su propia racionalidad crítica. No obstante, esta perspectiva sistemática no olvida que los autores/as pertenecen a un determinado tiempo que será ampliamente explicado en todas sus manifestaciones.

Se ha de complementar de un modo eficaz el trabajo individual de los alumnos y alumnas con otro tipo de propuestas didácticas más participativas, combinando siempre los niveles cognitivos y metacognitivos que han de presidir cualquier disciplina en el Bachillerato. Como apoyo para esta asignatura utilizaremos materiales y fuentes de información de diversa procedencia y con diferentes formatos a los acostumbrados. La doble dimensión, académica y mundana, que caracteriza la actividad filosófica, exige que los materiales con los que se trabaje también tengan este doble carácter.

Todas estas propuestas metodológicas permiten tener en consideración la atención a la diversidad y los diferentes ritmos de aprendizaje, además, buscan en todo momento fomentar el aprendizaje autónomo y promover el trabajo en equipo.

Criterios de selección, determinación y secuenciación de contenidos: estructuración de bloques temáticos y unidades didácticas.

La secuenciación de contenidos que presentamos en esta Programación Didáctica se adapta a la estructura general fijada por el Real Decreto y se divide así en cuatro grandes bloques: «La filosofía antigua», «La filosofía medieval», «La filosofía moderna» y «La filosofía contemporánea».

Las primeras unidades de cada bloque están expresamente concebidas de un modo tal que procuren al alumnado la perspectiva suficiente para abordar con éxito el análisis pormenorizado de los autores del bloque.

Los contenidos de la materia quedan distribuidos, en nuestra propuesta, de la manera que exponemos a continuación:

Bloque I. La Filosofía Antigua

Unidad Didáctica 1. Del cosmos al Hombre: los primeros filósofos y Sócrates

Unidad Didáctica 2. Platón, el filósofo de las ideas

Unidad Didáctica 3. Aristóteles y la filosofía helenística

Bloque II. La Filosofía Medieval

Unidad Didáctica 4. El cristianismo y la Filosofía: Agustín de Hipona

Unidad Didáctica 5. La escolástica medieval. Tomás de Aquino

Bloque III. La Filosofía Moderna

Unidad Didáctica 6. El Renacimiento y la Revolución Científica

Unidad Didáctica 7. El triunfo de la Modernidad: Descartes y el racionalismo

Unidad Didáctica 8. El empirismo británico: de Locke a Hume

Unidad Didáctica 9. La Ilustración y el pensamiento de Kant

Bloque IV. La Filosofía Contemporánea

Unidad Didáctica 10. Marx y la crítica del capitalismo industrial

Unidad Didáctica 11. Nietzsche y la crisis de la razón ilustrada

Unidad Didáctica 12. La Filosofía en España y el pensamiento de Ortega y Gasset

-Elaboración de biografías. Habrá sesiones que en lugar de el aula se realizarán en la Biblioteca. Estas sesiones tiene como fin poner a disposición de nuestro alumnado todo el material(libros, internet, prensa, etc.) necesario para elaborar pequeñas biografías sobre autores. Estas actividades serán elaboradas en grupos y tendrán como finalidad informarse e introducirse sobre ciertos pensadores de una forma más amena; el cambio de contexto siempre suele ser más agradable para el alumnado. Además, mediante este tipo de ejercicios los alumnos/as se habitúan y aprenden a acudir a otras fuentes que no sea el libro de texto. Estas costumbres les serán útiles a la mayoría en su futuro próximo: la Universidad.

-Visionado de documentales. Esta actividad tiene como finalidad que los alumnos/as adquieran conocimientos de una manera que les sea cercana y les entretenga. Como decíamos, el cambio de contexto siempre suele ser más agradable para el alumnado. Además, mediante este tipo de ejercicios los alumnos/as aprenden que existen distintas formas para acceder al conocimiento.

-Comentario de imágenes y comentario de textos. Los comentarios son indispensables como ejercicios en todas las evaluaciones y en cada Unidad Didáctica. No hay que olvidar que la mayoría de nuestros alumnos/as desean presentarse a la Prueba de Acceso Universitaria. La asignatura de Historia de la Filosofía, como asignatura de PAU, consiste principalmente en un comentario de texto. Por ello, se ha de ejercitar a nuestros/as alumnos en la adquisición de tal habilidad. No obstante, esta actividad es importante también para quienes no desean realizar dicha Prueba pues el adquirir el dominio de los comentarios conlleva aprender a saber sintetizar ideas, aprender a ser crítico y, sobre todo, aprender a expresarse de una forma más clara y directa.

Recursos

- **Libro de texto *Historia de la Filosofía*, Anaya, 2009**
- **Biblioteca**
- **Textos (Los dichos en la descripción de cada UD)**
- **Imágenes (Las dichas en la descripción de cada UD)**

Evaluación

Evaluación del proceso de aprendizaje

Habrá una evaluaci3n inicial para conocer el nivel de conocimientos previos, inquietudes, gustos, bagaje, etc de los alumnos. Este diagn3stico se realizará a partir de una entrevista colectiva que comenzar durante la presentaci3n misma y en la que cada alumno/a hará constar al profesor/a sus intereses, aficiones, gustos, etc.

La evaluaci3n continua de los estudiantes se realizará mediante observaci3n sistemática de la conducta de los/las alumnos/as durante las clases y actividades propuestas. Se tendrá en cuenta la entrega y correcci3n de las actividades que se vayan realizando: comentarios de texto, biografías, &c. Todas estas actividades serán contadas en positivo en la nota final (nunca restan).

Tras cada evaluaci3n (tres en total) se realizará una prueba que imitar a un examen PAU.

Evaluaci3n del proceso de enseñanza-aprendizaje

Para evaluar la labor del profesor se pondr un buz3n de sugerencias en el aula. También se dispondrá del correo del profesor para consultas, quejas, preguntas, dudas, aclaraciones. La evaluaci3n del profesor también se puede realizar mediante un test de evaluaci3n en el que los alumnos muestren su grado de satisfacci3n con la asignatura. También mediante entrevistas individuales o colectivas.

Criterios de promoci3n

Se promocionar siempre que se hayan realizado las actividades propuestas durante la clase, los ejercicios, debates, comentarios, análisis de textos.

Y una vez cumplido este requisito, aquellos cuya nota media en los exámenes sea superior a 5. Aquellos que no hayan hecho las actividades o cuya nota no supere el 5, harán un examen final global de la asignatura acerca de los contenidos mínimos.

Procedimientos y criterios de calificaci3n.

- 30% Actividades realizadas (documentales, biografías, comentarios de texto y debates). La participaci3n y la entrega por escrito es imprescindible, y sumará hasta un +3 en la nota de los exámenes.
- 60% Examen final cada evaluaci3n: la nota de este examen estará decidida de la siguiente manera:
 - 70% conocimientos

- 20% expresión escrita (faltas de ortografía, claridad expositiva, precisión, etc),
- 10% originalidad (enfoque personal, relación con otros temas, innovación)
- 10% Actitud en clase, dedicación, compromiso, interés.

Atención a la Diversidad

Medidas de apoyo ordinario

Cualquier dificultad que presenten las actividades o el contenido de la asignatura podrá ser comentado, tanto en clase como por email, por el profesor. Se intentará crear una atmósfera distendida en la que los alumnos planteen sus dudas o problemas a la hora de enfrentarse a la asignatura. Se volverá sobre aquellas cuestiones que presenten mayor dificultad, intentando reforzar las explicaciones y resolviendo dudas.

Medidas de apoyo específico

- Medidas de apoyo específico para el alumnado con necesidades educativas especiales: Éstas habrán de ser llevadas a cabo con la participación tanto del Departamento Didáctico como del Departamento de Orientación. Dadas las condiciones de las actividades será importante hacer hincapié en aquellos alumnos o alumnas que presenten problemas de escritura y de lectura. Esto nos da la oportunidad de trabajar con aquellos alumnos que tengan dificultades de comprensión o de expresión tanto oral como escrita. En esto será conveniente tener en cuenta la capacidad previa de los alumnos. Las propias actividades están pensadas para mejorar las habilidades lectoras y para perfeccionar la capacidad comunicativa de los alumnos.

Las presentaciones pueden ir acompañadas, en caso de necesidad, de técnicas para resumir, resaltar las ideas principales de las secundarias y técnicas para la elaboración de mapas conceptuales.

- Medidas de apoyo específico para alumnos con altas capacidades intelectuales: Los debates, la elaboración de biografías y los comentarios son buenas oportunidades para mejorar la cualificación y avanzar en la adquisición de conocimientos según el nivel de cada uno/a.

También se puede ofrecer la posibilidad de hacer lecturas de libros complementarias con cuestiones filosóficas. Esto es una oportunidad de crecimiento intelectual y personal.

- Medidas de apoyo específico para el alumnado que se incorpora tardíamente al sistema educativo:

En este caso habría que valorar el nivel del alumno/alumna y, sobre todo, su dominio del español en caso de que fuese extranjero/a. Estas medidas también tendrían que ser tomadas en colaboración tanto del Departamento Didáctico como del de Orientación, y conjuntamente todo el profesorado implicado. En caso de que el alumno/a no tuviese el nivel de idioma adecuado, lo más importante sería trabajar en su inmersión lingüística. Los textos que se tratan en clase o documentales que se verán en clase podrían ser facilitadas en su idioma materno.

Programación de las Unidades Didácticas

Bloque I. La Filosofía Antigua

Unidad didáctica 1. Del cosmos al hombre: los primeros filósofos y Sócrates

Justificación didáctica de la Unidad

En esta primera unidad se exponen el surgimiento y los primeros desarrollos de la Filosofía que comienza como una reflexión en torno al principio o principios de la naturaleza y supone una ruptura con el modo mitológico de explicar la realidad. También se trazarán un recorrido por los principales filósofos y corrientes anteriores a Sócrates. A continuación, se explican las ideas de los sofistas y su giro con respecto a la filosofía precedente. Finalmente, trataremos sobre la figura central para el pensamiento griego, Sócrates, referencia fundamental para Platón.

Todos estos temas son trabajados en esta primera unidad cuya comprensión es fundamental para comprender todo el pensamiento posterior así como la propia Historia de la Filosofía.

Objetivos didácticos

- Conocer la procedencia del mundo, la cultura, y la lengua griegos
- Localizar geográficamente las tres zonas donde surgió la filosofía a partir del siglo VII a.C.
- Saber cuál es la naturaleza de la reflexión filosófica.

- Manejar con soltura la diferencia entre monistas y pluralistas.
- Tener conocimiento del cambio que supone con respecto a la filosofía presocrática la aparición del movimiento sofístico.
- Saber qué es el intelectualismo moral y dominar el significado de ignorancia, la mayeutica, y la ironía socráticas.
- Conocer y valorar el esfuerzo de la razón humana en su intento por dar una explicación racional acerca del Origen del Universo.
- Aprender a leer textos filosóficos.

Contenidos

- El nacimiento de la filosofía: diálogo y escritura.
- El principio de la realidad en los presocráticos.
- La educación del ciudadano y la imposibilidad del conocimiento.
- La filosofía de Sócrates: ignorancia, ironía, y mayeutica.

[Mínimos conceptuales: “mito/logos”; “arché/physics”; “apeiron”; “Nous/homeomerías”; “dialéctica”; “Physis/ nomos”; “mayeutica”; “intelectualismo moral”]

Metodología

- Clases expositivas acerca de cada contenido.
- Debate y comentario de tres imágenes: mapa, escultura y arquitectura griega. En él se ha de plasmar los contenidos adquiridos.

Recursos

- Libro de texto
- Imágenes que la profesora misma facilitará a sus alumnos y alumnas.

Evaluación

Se evaluarán los debates realizados en clase: la participación y comprensión. Además, a cada alumno se le entregará una imagen que el alumno/a ha de relacionar con los contenidos. Este trabajo será hecho en el aula y continuado en el tiempo libre, extra-académico, del alumno/a.

Cronograma

Sesión 1

- Presentación del alumnado y maestro. Presentación de la asignatura, de la metodología, y de los criterios de evaluación.

- Clase expositiva sobre los dos primeros apartados de los contenidos indicados. Invitación a la reflexión.

Sesión 2

- Aclaración de dudas de la clase anterior.
- Comentario y puesta en común de una imagen en la que aparece el Acrópolis de Atenas.
- Situarse en el mapa.
- Clase expositiva sobre el contenido tercero

Sesión 3

- Aclaración de dudas
- Clase expositiva para finalizar el contenido del apartado tercero y terminar con el cuarto y último.
- Comentario de imagen: *La muerte de Sócrates*. Cuadro de Charles Alphonse Dufresnoy, pintor francés del siglo XVII. A realizar en el tiempo personal de cada uno/a y en esta última sesión si el tiempo lo permitiera. Se recogerá antes de terminar esta primera evaluación y se ha de ir entregando a la profesora para que vaya orientando al alumno/a.

Unidad Didáctica 2. Platón el filósofo de las ideas.

Justificación didáctica de la Unidad

Esta Unidad se centra en el pensamiento de Platón, dada su extraordinaria importancia; especialmente, la trascendencia y la repercusión de su teoría de las ideas. Esta Unidad permitirá reconocer la influencia de los filósofos anteriores y, en especial, de Sócrates en el pensamiento platónico.

Objetivos didácticos.

- Conocer el contexto histórico, político, social, y cultural en el que nace Platón y desarrolla su filosofía.
- Saber qué es una Idea y vincularla con la doctrina de las ideas como ontología dualista.
- Entender la concepción tripartita del Alma de Platón y su enfoque funcional.
- Comprender la teoría del conocimiento de Platón.

- Conocer la utopía cívica platónica, su hipótesis sobre el origen de la ciudad y, de manera preponderante, la doctrina del isomorfismo entre las partes del Alma y las partes de la Ciudad.

Contenidos

- La hegemonía de Atenas en el siglo de Pericles.
- La figura y el estilo filosófico de Platón.
- Las ideas y la realización de la realidad.
- Las metáforas del Alma tripartita de Platón.
- La relación entre las ideas y el conocimiento.
- La utopía platónica de Platón y las clases de la ciudad.

[Mínimos conceptuales: “Anámnesis”; “dualismo antropológico”; “Idea”; “Demiurgo”; “mimesis/metexis”, “Kalípolis”]

Metodología

- Clases expositivas de los contenidos.
- Tiempos dedicados a la aclaración de dudas
- Comentarios de texto y de imágenes: Platón

Recursos

- Libros de texto
- Comentarios de texto
- Ilustraciones

Evaluación

Se evaluarán las intervenciones en clase, el interés, y la entrega por escrito de los comentarios propuestos: uno sobre un texto (Platón, *La República*, Libro VII, 514a-517), y otros dos sobre una imagen: ilustración sobre el mito de la caverna, y detalle de la pintura de Rafael Sanzio, *La Escuela de Atenas*, del siglo XVI.

Cronograma

Sesión 1

- Clase expositiva de los apartados uno y dos de los contenidos

Sesión 2

- Aclaración de dudas
- Clase expositiva dedicada al apartado tres de los contenidos.
- Inicio del comentario de la imagen del Platón de Rafael.

Sesión 3

- Continuación del comentario de la imagen sobre las ideas.
- Puesta en común y corrección del comentario.
- Exposición apartado cuatro

Sesión 4

- Exposición apartado cinco
- Comentario de imagen: análisis y debate.

Sesión 5

- Clase expositiva acerca del último apartado.
- Comentario sobre un texto de Platón: análisis y puesta en común.
- Aclaración de dudas.

Unidad Didáctica 3. Aristóteles y la filosofía helenística

Justificación didáctica de la Unidad

En esta Unidad se explica la filosofía de Aristóteles y se presentan las principales escuelas helenísticas. Comprender esta unidad es fundamental para comprender adecuadamente el pensamiento posterior.

La vida de Aristóteles se desarrolla en el siglo IV a.C., y su pensamiento es inimaginable sin la existencia de Platón, su maestro, en cuya Academia se inició en la Filosofía y donde permaneció durante dos décadas.

Objetivos didácticos

- Conocer el contexto histórico, político, cultural, y social, en el que vivió Aristóteles, y la influencia que tuvo Alejandro Magno en la configuración de las filosofías helenísticas.
- Saber la división de la filosofía aristotélica según el objeto del que se ocupan las ciencias.
- Entender los distintos sentidos en los que Aristóteles utiliza el término “sustancia”.
- Comprender las teorías aristotélicas de la causalidad, del cambio, y la doctrina hilemórfica.
- Analizar la estructura del Alma tal como la concibe Aristóteles.
- Conocer la doctrina ética de Aristóteles: la noción de virtud.

Contenidos

- La época de Alejandro Magno
- La realidad: de la física a la metafísica
- La metafísica: sustancia, materia y forma
- El ser humano: el alma y el conocimiento
- Ética: felicidad y virtud
- Política: el animal político y el gobierno de la ciudad
- Las filosofías helenísticas

[Mínimos conceptuales: “obras esotéricas/exotéricas de Aristóteles”; “potencia/acto”; “materia/forma”; “sustancia primera/sustancia segunda”; “motor inmóvil”; “hilemorfismo”; “metafísica”; “silogismo”; “ataraxia”; “hedonismo”; “teleologismo”; “*epoché*”.]

Metodología

Se impartirán clases en las que se expongan los conceptos que han de dominarse y se hará un repaso de todo lo visto en este bloque I. Habrá un tiempo para el debate y las aclaraciones tanto de dudas como sobre los comentarios texto e imágenes.

Recursos

- Libro de texto
- Textos
- Imágenes

- Proyector

Evaluación.

- La evaluación es a partir de la entrega por escrito de cada comentario de texto o imagen realizado en el aula.
 - La evaluación tendrá en cuenta la actitud positiva de cada alumno/a hacia la asignatura.
 - La evaluación se realizará también teniendo en cuenta el examen final del Bloque I

Cronograma

Sesión 1

- Dedicada a las aclaraciones de las dudas acerca de las Unidades Anteriores.
- Comienzo de las clases expositivas de los apartados 1 y 2

Sesión 2

- Aclaraciones
- exposición apartado dos

Sesión 3

- Aclaraciones
- Continuamos y finalizamos el apartado dos

Sesión 4

- Lectura y comentario de texto: Libro L. Teoría de la substancia.
- Lectura y comentario de texto: Aristóteles. Metafísica. Libro A

Sesión 5

- Repasando conceptos
- Clase expositiva apartado tres

Sesión 6

- Finalizamos la clase expositiva del apartado tres

- Repasamos conceptos
- Comentario guiado de dos imágenes al mismo tiempo relacionándolas con los conceptos hasta ahora vistos: Primer estudio de la composición del *Guernica* por P. Picasso, y el *Guernica* de Pablo Picasso, siglo XX.

Sesión 7

- Aclaración de dudas
- Dedicamos la clase a exponer el apartado cuatro.

Sesión 8

- Aclaraciones de posibles dudas
- Finalizamos el apartado cuatro.
- Dedicamos el resto de la clase al estudio del apartado cinco

Sesión 9

- Dedicamos la clase a finalizar los contenidos (6-7)
- Repaso de todo lo visto mediante comentarios guiados que serán expuestos en un proyector para que, ordenadamente, todos vayan haciendo sus aportaciones.
 - El comentario será de un fragmento de *Ética* a Nicómaco y de la exposición alegórica de la Teoría de las Ideas: el mito de la caverna.

Sesión 10

- Repaso de todo lo visto nuevamente mediante un comentario individuales. El comentario será sobre el fresco de Rafael, *LA Escuela de Atenas*.

Sesión 11

- Corrección de los comentarios individuales.
- Aclaraciones de las dudas.

Sesión 12

- Examen tipo PAU del Bloque I

Sesión 13

- Entrega y análisis del examen tipo PAU
- Calificaciones del Bloque I

Bloque II. La Filosofía Medieval

Unidad 4. El cristianismo y la Filosofía: Agustín de Hipona

Justificación didáctica de la la Unidad

En esta unidad se presentan los principales problemas filosóficos suscitados al final del Imperio Romano y comienzos de la Edad Media. Se enfocan a partir de la figura de Agustín de Hipona. Él es el artífice de la primera gran síntesis entre la filosofía griega y el cristianismo, la cumbre del movimiento patrístico. Su esfuerzo se dirige a hacer comprensible la fe mediante el servicio de la razón. Las polémicas con los maniqueos, académicos, arrianos, nestorianos o pelagianos le servirán de guía en la elaboración de esta filosofía cristiana.

Objetivos didácticos

- Conocer los rasgos esenciales que caracterizan el siglo V como una época de crisis y las características de la nueva cultura cristiana.
- Situar a Agustín de Hipona en su contexto histórico-biográfico.
- Entender la concepción agustiniana del conocimiento y su postura en la polémica entre la razón y la fe.
- Describir los rasgos esenciales de la concepción del hombre y de la moral, junto con las ideas de Agustín de Hipona sobre el Mal y la Libertad.
- Identificar los rasgos de la concepción política agustiniana, relacionándola con su concepción lineal de la Historia.
- Reconocer sus aportaciones fundamentales a la historia del pensamiento, reconociendo su influencia posterior.

Contenidos

- La caída del Imperio Romano y la filosofía cristiana.
- Agustín de Hipona, primer gran filósofo cristiano.
- La iluminación interior de la verdad.
- a razón al servicio de la fe.
- La realidad según San Agustín.
- El Ser Humano y la Libertad.
- La moral del amor.

- El sentido de la historia y la política.

[Mínimos conceptuales: “padres de la iglesia”; “maniqueísmo”; “teoría de la iluminación”; “ejemplarismo”; “pelagianismo”]

Metodología

- El temario se dará en forma de clases magistrales.
- Se complementarán las lecciones a partir del trabajo en grupo: elaboración de una biografía.
- Se continuará trabajando el contenido a partir del análisis de comentarios de texto e imágenes.

Recursos

- La Biblioteca
- Textos e imágenes proporcionados por la profesora.

Evaluación

Se tendrá en cuenta la entrega por escrito de la biografía y de los comentarios así como el dominio de los contenidos y la participación en el aula.

Cronograma

Sesión 1

- Presentación de los tres primeros apartados de los contenidos

Sesión 2

- Trabajo grupal en la biblioteca: elaborar una biografía.

Sesión 3

- Terminamos con el temario
- Entrega de comentarios
- Comentario de imagen: *La expulsión del Paraíso*, de Miguel Ángel.

1509-1511

Unidad 5. La escolástica medieval: Tomás de Aquino

Justificación didáctica de la Unidad

En esta unidad abordaremos el pensamiento de Tomás de Aquino, el más eminente teólogo medieval y representante máximo de la escolástica. Santo Tomás sintetizó los principios filosóficos aristotélicos y los dogmas cristianos. Su influencia fue inmensa, e incluso sigue siendo hoy en día la filosofía oficial de la Iglesia católica

Objetivos didácticos

- Describir las características de la época medieval y reconocer en ella los ideales de la cultura cristiana.
- Destacar la importancia del pensamiento de Tomás de Aquino como cumbre del pensamiento medieval en su fusión con el pensamiento antiguo.
- Comprender la teoría del conocimiento de Tomás de Aquino, el origen, y el funcionamiento del conocimiento, su orientación hacia Dios.
- Apreciar su esfuerzo para demostrar a Dios a partir de la luz natural de la razón.
- Conocer la antología tomista y reconocer en ella el cambio de interpretación del Mundo.
- Analizar la concepción tomista del Ser Humano como ser moral y su relación con el concepto de ley moral natural.

Contenidos

- La preeminencia de la Iglesia en la época medieval
- La obra de Tomás de Aquino, suma de la teología católica
- El problema del conocimiento y la colaboración entre la razón y la fe.
- Dios y la realidad en Tomás de Aquino.
- La Ley natural como fundamento de la moral.

[Mínimos conceptuales: “escolástica”; “argumento de autoridad”; “averroísmo latino”; “argumento ontológico”; “vías tomistas”; “nominalismo”].

Metodología

- Se realizará nuevamente, por grupos, una biografía.
- Se expondrá en clase el contenido.
- Se trabajará el comentario de texto e imágenes
- Se realizará un examen tipo PAU acerca del contenido del bloque II

Recursos

- Biblioteca
- Internet
- Libro de texto
- Imágenes, textos

Evaluación

Se tendrá en cuenta la entrega de la biografía, el dominio de los contenidos, la actitud participativa y cooperativa así como la nota del examen de final de bloque tipo PAU.

Cronograma

Sesión 1

- Biblioteca: elaboración de una bibliografía consultando libros e Internet

Sesión 2

- Corrección biografía.
- Exposición apartados 1 y 2 de los contenidos

Sesión 3

- Se resuelven dudas.
- Se exponen los apartados 3, 4 y 5 del contenido.

Sesión 4

- Comentario de texto e imagen: elaboración y corrección en el aula.
Comentario de texto (I): Santo Tomás de Aquino: *Suma de Teología*. BAC.
Comentario de texto (II) Santo Tomás de Aquino; *Sobre el ente y la esencia*. Losada.

Comentario de imagen: *La asesina*, de E. Munch

Sesión 5

- Examen tipo PAU del Bloque II

Sesión 6

- Corrección de examen tipo PAU

Bloque III. La Filosofía Moderna

Unidad Didáctica 6. El Renacimiento y la Revolución Científica.

Justificación

En esta Unidad se expone la filosofía del Renacimiento, final de la Edad Media y anticipo de la gran conquista de la razón en la Modernidad, un periodo de profundos cambios en la interpretación de la naturaleza y, sobre todo, del ser humano que se constituye como centro del Universo.

El descubrimiento de los clásicos desde una perspectiva no religiosa produce la revalorización de la autonomía de la razón.

Objetivos didácticos

- Conocer las características de la época renacentista y señalar sus principales acontecimientos
- Comprender la importancia del movimiento humanista como expresión del renovado pensamiento clásico y el contraste con la filosofía escolástica.
- Identificar los rasgos esenciales del análisis político del Renacimiento valorando las posiciones realistas y las utópicas como propias de la dialéctica como propias de la dialéctica del buen gobierno.
- Analizar los presupuestos y las etapas de la aparición de la “Nueva Ciencia”
- Señalar la importancia del nuevo método científico.

Contenidos

- Los siglos XV-XVI: la quiebra del mundo medieval
- El movimiento humanista: el ser humano en el centro del universo
- Filosofía política y derecho: realismo político y utopías
- La Revolución científica del Renacimiento
 - La concepción heliocéntrica de Copérnico, Kepler y Galileo.
 - La unificación de la Ciencia y el paradigma de Newton.

[Mínimos conceptuales: “antropocentrismo”; “derecho natural/derecho positivo”; “utopía”; “geocentrismo/heliocentrismo”; “matematización de la Naturaleza”; “mecanicismo”].

Metodología

En el aula se irán tratando los contenidos. Además, para ampliar conocimientos visionaremos un documental. Se elaborarán un comentario de dos imágenes para analizar entre toda la clase.

Recursos

- Aula con proyector
- Imágenes
- Libro de texto

Evaluación

Se tendrá en cuenta el interés y la participación y una forma adecuada de argumentación y exposición

Cronograma

Sesión 1

Exposición apartados 1 y 2

Sesión 2

- Exposición Apartados 3 y 4

Sesión 3

- Comentario imágenes:
 - Comentar los retratos de Erasmo de Rotterdam y Tomás Moro de Hans Holbein, siglo XVI
 - Comentario de *La Creación de Adán* de Miguel Ángel, siglo XVI
- Aclaración dudas temario
- Visionado documental: BBC *The Story of Science*, de Michael Mosley

Sesión 4

- Fin visionado de documental, BBC *The Story of Science*, de Michael Mosley
- Debate
- Aclaraciones

Unidad 7. El triunfo de la Modernidad: Descartes y el racionalismo.

Justificación

Con esta unidad se pretende que el alumnado conozca las aportaciones de la filosofía de Descartes, al tiempo que se presentan los grandes temas de reflexión en la Modernidad. Al final, se exponen las ideas fundamentales de otros racionalistas sobresalientes: Spinoza y Leibniz.

Objetivos

- Explicar y distinguir las características fundamentales de racionalismo como corriente filosófica de la Modernidad.
- Reconocer las diferentes ideas que construyen y configuran la teoría de del conocimiento cartesiana.
- Conocer el método cartesiano como un procedimiento de búsqueda de la Verdad.
- Comprender la ontología cartesiana como una de las aportaciones más importantes a la concepción del mundo desde el racionalismo.
- Advertir críticamente las ventajas y los inconvenientes del dualismo antropológico y la formulación de una moral de carácter provisional por parte de Descartes.

Contenidos

- El laberinto de la Modernidad: guerras, escepticismo y razón
- Una vida en búsqueda del método
- La teoría del conocimiento: dudar para saber
- La ontología cartesiana: “yo”, “mundo” y “Dios”.
- El dualismo antropológico y la moral provisional
- El racionalismo continental

[Mínimos conceptuales: “duda metódica”; “*cogito*”; “genio maligno”; “sustancia”; “solipsismo”; “armonía preestablecida”.]

Metodología

Esta Unidad didáctica será explicada en clase. Se realizarán comentarios de imágenes y puestas en común.

Recursos

- Libro de texto.
- Imágenes: Comentario de *La lección de anatomía del doctor Tulp*, de Rembrandt (1632). Comentario de *La persistencia de la memoria*, de Dalí (1931)

Evaluación

- Se tendrá en cuenta la actitud participativa y la entrega por escrita de los comentarios

Cronograma

- Sesión 1-3 Dedicadas a la explicación del contenido
- Sesión 4-6 Dedicadas a la elaboración de comentarios y corrección

Unidad 8. El empirismo británico de Locke a Hume.

Justificación

En esta Unidad se aborda el empirismo británico como la otra gran corriente filosófica del siglo XVII junto con el racionalismo. Para ello, se recogen las aportaciones de Locke, Berkeley, y Hume, en tanto que principales figuras de este movimiento.

Objetivos

- Delimitar las condiciones históricas y filosóficas en las que surgió el empirismo británico, así como las aportaciones de sus precursores sobresalientes.
- Comprender las aportaciones fundamentales a nivel gnoseológico y ético-político de Locke como uno de los principales representantes del empirismo.
- Señalar las aportaciones de Berkeley al empirismo
- Reconocer la formulación del empirismo de Hume en tanto que culminación ilustrada de esta corriente filosófica.
- Conocer y destacar el cuestionamiento de las principales nociones de la metafísica tradicional llevado a cabo por Hume.

Contenidos

- El siglo XVII en Inglaterra: las primeras revoluciones modernas
- La formación del empirismo británico: Bacon y Hobbes
- El empirismo y el liberalismo de Locke
- Hume: la culminación ilustrada del empirismo británico

[Mínimos conceptuales: “innatismo”; “Asociacionismo psicologista”; “principio de causalidad”; “creencia”; “emotivismo ético”].

Metodología

- Clases expositivas
- Comentario de texto e imágenes

Recursos

- Libro de texto
- Comentarios: (1)*El científico M. Faraday en su laboratorio*, de Harriet Moore del siglo XIX. *Hombre en el Balcón*, de G. Caillebotte (2). David Hume: *Resumen del Tratado de la naturaleza humana*. Santillana.

Evaluación

La evaluación se realizará a partir de la corrección de los comentarios de texto. Se tendrá en cuenta, así mismo, la actitud.

Sesiones

- Sesión 1 Apartados 1-2, exposición. Comentario de imagen (1)
- Sesión 2 Apartados 2, continuación y comienzo del apartado 3
- Sesión 3 Apartado 4,

- Sesión 4 Repaso de lo visto y comentario de imagen (2) y de texto.

Unidad 9. La ilustración y el pensamiento de Kant

Justificación

En esta Unidad se presentan los rasgos esenciales del pensamiento de Kant como figura que cumple los presupuestos esenciales del pensamiento ilustrado y se sitúa su obra en su contexto histórico, al tiempo que se destaca la influencia de sus ideas en la Historia de la Filosofía.

El planteamiento de esta Unidad no olvida que la obra de Kant reivindica la autonomía y la dignidad del ser humano, fundamentales en el uso autónomo de la razón.

Objetivos

- Identificar los rasgos esenciales de la razón ilustrada y conocer a sus principales representantes
- Destacar la importancia de la figura de Kant y el sentido de su proyecto crítico que analiza los límites de la razón.
- Identificar los rasgos esenciales del análisis que Kant realiza de la razón pura
- Conocer la fundamentación que hace Kant del uso político de la razón, identificando los rasgos de una moral autónoma y formal que tiene un carácter emancipador.
- Identificar las esperanzas que, según Kant, le quedan a la razón en el ámbito del arte, la religión y la sociedad.

Contenidos

- La Ilustración: la luz de la Razón
- El proyecto crítico o el “tribunal de la Razón”
- El conocimiento y la realidad: la razón pura
- La razón práctica: el triunfo del deber
- Las esperanzas de la Razón: arte, religión y sociedad

[Mínimos conceptuales: “criticismo kantiano”; “Fenómeno/Noúmeno”; “Razón pura teórica/Razón pura práctica”; “imperativo categórico”; “formalismo ético”; “Sensibilidad/Entendimiento/Razón”].

Metodología

El temario se irá exponiendo en clase a lo largo de diferentes sesiones. Se trabajará el contenido sobre ciertos comentarios. Se realizará una prueba final de bloque.

Recursos

- Libro de texto
- Comentarios

Sesiones

Se trata de 11 sesiones de entre las cuales 8 están dedicadas a la exposición del contenido. Una clase irá dedicada íntegramente a comentarios de textos. La sesión décima consistirá en un control sobre todo el temario del bloque III y la número once está dedicada a su corrección.

Bloque IV. La Filosofía Moderna

Unidad Didáctica 10. Marx y la crítica al capitalismo industrial.

Justificación

El marxismo ha ejercido una influencia decisiva en los cambios políticos y culturales que se han producido en el siglo XX. Por una parte, se presenta como una explicación económica y sociológica de la sociedad capitalista, y como un teoría de la historia que pretende ser científica.

La teoría que se expone en esta Unidad hace referencia, en primer lugar, a la obra de Karl Marx.

Objetivos

- Descubrir la propia posición cultural e ideológica como herencia de la visión filosófica materialista y positivista del siglo XIX.
- Reconocer los problemas fundamentales de las grandes corrientes filosóficas del siglo XIX

- Conocer y valorar el esfuerzo de la doctrina marxista en su intento de comprender el mundo.
- Comprender la propuesta marxista dentro de su contexto histórico, cultural, y filosófico.
- Elaborar coherentemente los propios puntos de vista, valorando y respetando los intentos de solucionar los problemas filosóficos en el terreno teórico y socioeconómico, y en el terreno práctico.

Contenidos

- El siglo de las revoluciones
- Marx, el filósofo de la acción
- Una teoría general sobre la realidad: el materialismo histórico
- El funcionamiento del capitalismo: análisis de la economía política
- Ética y política: la sociedad comunista

[Mínimos conceptuales: “izquierda/derecha hegelianas”; “socialismo utópico/socialismo científico”; “Ideología”; “alienación”; dialéctica”; “revolución política”; “Idealismo/materialismo filosóficos”; “plusvalía”; “materialismo histórico”].

Metodología

- Clases expositivas
- Se elaborará un trabajo en grupo sobre Marx en el que consten el contexto histórico, las influencias, su pensamiento, obra, y posterior repercusiones.
- Proyección de fotografías

Recursos

- Proyector
- Biblioteca
- Ordenadores
- Libro de texto

Evaluación

Se tendrá en cuenta la actitud participativa, cooperativa, y la entrega del trabajo.

Sesiones:

- Se dedicarán tres sesiones a la exposición del contenido.
- Se dedicarán cuatro sesiones a la elaboración del trabajo en equipo.
- Se dedicarán tres sesiones a la lectura de los trabajos.
- Se dedicará una última sesión a la proyección y comentario de fotografías relacionadas con la temática.

Unidad Didáctica 11. Nietzsche y la crisis de la razón ilustrada.

Justificación

Esta Unidad nos permite reconocer y comprender sistemáticamente los problemas filosóficos que surgen a lo largo de la historia y que culminan en gran medida en la filosofía nietzscheana. Los alumnos aprenderán la conexión de esta filosofía con la sociedad y con otros productos culturales como el arte o la literatura.

Objetivos

- Reconocer los problemas de fundamentales de la filosofía vitalista que surge en la última mitad del siglo XIX.
- Entender la propuesta nietzscheana dentro del contexto histórico-cultural y filosófico.
- Descubrir la propia posición cultural e ideológica como herencia de la visión vitalista de Nietzsche y de su crítica a toda nuestra tradición occidental.
- Valorar el esfuerzo de esta gran crítica de Nietzsche a la tradición occidental, para situar al hombre como un ser vital y a su razón como perspectiva fundamentalmente humana.
- Leer críticamente textos de Nietzsche y descubrir la importancia del lenguaje como medio de interpretación de la realidad.
- Exponer de forma correcta tanto, tanto oralmente como por escrito, los pensamientos de Nietzsche.
- Elaborar los propios puntos de vista de forma coherente.

Contenidos

- La crisis de la razón ilustrada y la transición al siglo XX
- Filosofar con el martillo: la demolición de la cultura occidental
- El nihilismo: de la nada a la voluntad de poder
- La moral del inmoralista: el superhombre y la doctrina del eterno retorno

[Mínimos conceptuales: “apolíneo/dionisiaco”; “nihilismo”; “superhombre”; “muerte de Dios”; “eterno retorno”].

Metodología

- Clases expositivas
- Documental: Documental sobre Nietzsche en español (BBC, 1999): *Humano demasiado humano*.
 - Escuchar alguna de las obras de Wagner y explicar la correspondiente crítica nietzscheana.
- Exposición y comentario de imágenes

Recursos

- Sala con proyector
- Reproductor de música
- Libro de texto

Evaluación

Se tendrá en cuenta la actitud participativa, la asistencia a todas las sesiones, y el interés.

Sesiones

Se darán 6 sesiones de entre ellas, tres dedicadas a las clases expositivas, dos dedicadas a visionar el documental sobre Nietzsche, y una última dedicada a escuchar a Wagner y relacionarlo con la crítica nietzscheana y a la exposición de fotografías relacionadas.

Unidad Didáctica 12. La Filosofía en España y el pensamiento de Ortega y Gasset

Justificación

Con esta Unidad se pretende dar a conocer los problemas fundamentales que ocupan el pensamiento español en el siglo XX, centrándonos sobre todo en el pensamiento de Ortega y Gasset.

A lo largo de estas últimas sesiones se descubrirá la propia posición cultural e ideológica como herencia de la visión pesimista y existencialista del pensamiento español de comienzos de siglo.

Objetivos

- Reconocer los problemas fundamentales del pensamiento de la Generación del 98 y su influencia en Ortega y Unamuno.
- Descubrir la propia posición cultural e ideológica como herencia de la visión pesimista y existencialista de la Generación del 98 en España en el inicio del siglo xx.
- Valorar el esfuerzo de Ortega por dar respuesta a la visión de su época.
- Exponer de modo comprensivo y crítico el pensamiento filosófico de Ortega.

Contenidos

- La Filosofía en la Península ibérica: una larga historia
- El pensamiento de Ortega y Gasset

[Mínimos conceptuales: “sentimiento trágico de la vida”; “perspectivismo”; “religión/religación”; “razón poética”].

Metodología

Estas sesiones consistirán en la exposición de los contenidos en su ampliación mediante la elaboración de pequeños trabajos por grupos en la Biblioteca. Además, todos los conocimientos serán relacionados con el comentario de imágenes.

Recursos

- Biblioteca: para el uso de computadoras y libros.
- Proyector: para el comentario en común de las imágenes

Sesiones:

Se dedicarán tres sesiones a la exposición del temario. Cinco sesiones más serán destinadas a la elaboración de trabajos en los que conste el pensamiento de ciertos autores y pequeñas biografías. Tres sesiones serán dispuestas para la exposición de los trabajos y su corrección.

Contenidos mínimos

Además de los contenidos mínimos conceptuales habrá una serie de contenidos mínimos que podemos llamar “procedimentales”:

Se considerarán mínimos procedimentales : la correcta expresión oral y escrita, la realización de esquemas, resúmenes o mapas conceptuales que se encomienden, así como la capacidad de análisis y síntesis con respecto a un texto previamente dado.

PROPUESTA DE INNOVACIÓN: IMAGEN E HISTORIA DE LA FILOSOFÍA



INTRODUCCIÓN

Esta investigación está realizada a partir del estudio, por parte de otros autores, de temas relacionados. La perspectiva teórica que aquí se plantea está inspirada en muchos sentidos en el pensamiento de Jean Baudrillard: en la idea de sujeto fractal y de videosfera principalmente. También, como no, cabe mencionar la influencia decisiva de la teoría de Marshall MacLuhan sobre las extensiones del hombre.

La consideración de la mente humana como mediada por instrumentos es, como es sabido, una de las tesis fundamentales de la perspectiva sociocultural. De acuerdo con las ideas de Vygotsky y sus continuadores, los procesos psicológicos superiores se caracterizan, precisamente, por la utilización de instrumentos de origen cultural adquiridos socialmente, particularmente instrumentos simbólicos como el lenguaje u otros sistemas de representación. Este uso permite la adaptación activa al medio, y la realización y el control consciente que caracterizan dichos procesos psicológicos superiores. Desde esta perspectiva, el estudio de la imagen constituiría un medio de representación y comunicación novedoso, cuyo uso puede introducir modificaciones importantes en determinados aspectos del funcionamiento psicológico de las personas.

Lo que de interesante tiene para nuestra investigación las ideas de los mencionados autores es la comprensión de los medios como extensiones del hombre. Existe un ser humano nuevo en la actualidad, como consecuencia de la evolución, y fruto en gran parte de los cambios ocurridos a lo largo de la historia reciente de los medios de comunicación. Vivimos en una época dispersa, es la época de la fragmentación del conocimiento y de la especialización. Habitamos una sociedad en la que los medios de transmisión de información y por ende, la imagen adquieren un papel protagonista. Dados estos cambios es entonces necesario dar cuenta de ellos a través de la educación para que ésta sea útil a los hombres y mujeres de hoy.

La mayoría de los docentes hemos venido siendo formados mediante la letra hablada y escrita. Pero ocurre que la tendencia de la sociedad, y por ello, de la educación, es desde hace ya bastante tiempo atrás otra: los ordenadores, los teléfonos móviles, Internet, la televisión etc. son los medios entre los cuales se maneja, se adquiere, se pasa, etc. la información. El hacerse con estas nuevas tecnologías determinará en gran parte la calidad de la educación.

Es cierto que disponer de todos estos recursos en la medida necesaria que fuera de cara a integrarla en el sistema educativo, requiere de una fuerte inversión tanto para la capacitación de los profesores y profesoras como para el equipamiento de los institutos y los consiguientes programas de mantenimiento y conservación del equipo.

Ocurre que, como se ha venido estudiando desde mediados del siglo XX por infinidad de teóricos de la comunicación, cada vez es más necesario en esta sociedad de la información saber analizar y producir mensajes y en concreto, mensajes audiovisuales. Con ello se busca lograr un alumnado capaz de comprender y analizar la cultura audiovisual de la sociedad y el mundo en el que vive. Esta adquisición de competencias para el análisis audiovisual ha de tener como objetivo crear una ciudadanía más responsable y participativa.

Es tan importante conocer el uso de la imagen porque es ésta, en todas sus formas (bien a través de la televisión, la publicidad de los medios, internet, etc.), uno de los principales agentes socializadores.

El uso de la imagen en el proceso de construcción del conocimiento influye en la formación de un aprendizaje significativo. Habremos entonces de repensar el tipo de aprendizaje que construimos con los alumnos y alumnas, su naturaleza, su aplicación, el interés que despierta en ellos o el tiempo que perdura en su memoria.

Las líneas directrices que ordenan los contenidos de la investigación son, por un lado, la imagen, su significado y posibilidades expresivas y, por otro, los medios de comunicación y la producción audiovisual.

La investigación acerca de la necesidad del estudio de la imagen en el bachillerato tendrá como finalidad conocer el estado del alumnado respecto a diferentes contenidos:

1. Conocer si se asimila la importancia fundamental de los medios de comunicación en una sociedad democrática.

2. Saber si los alumnos y alumnas aprecian la interrelación creativa que brindan las nuevas tecnologías.

3. Comprender hasta qué punto se aprecia el progreso actual de las tecnologías de la información y de la comunicación y cómo proviene de los avances técnicos y de las necesidades expresivas producidas a lo largo de la historia.

4. Comprender hasta qué punto se reconocen las diferencias existentes entre la realidad y la representación que de ella nos ofrecen los medios audiovisuales.

5. Conocer cómo se comprenden entre el alumnado los aspectos técnicos y estéticos de los medios de comunicación

6. Conocer si nuestro alumnado es capaz de analizar y crear documentos audiovisuales sencillos.

7. Conocer si se valora la importancia de la función expresiva de la imagen en la creación audiovisual.

8. Saber si nuestros alumnos y alumnas son capaces de analizar mensajes publicitarios así como de valorar lo que en ellos hay de información, arte, propaganda y seducción.

9. Conocer cuáles son sus actitudes selectivas, críticas y creativas frente a los mensajes que recibimos a través de los distintos canales de difusión.

METODOLOGÍA

Esta investigación se ha venido realizando a partir de mi experiencia personal como profesora y tutora en prácticas en el IES Universidad Laboral con alumnos y alumnas de Cuarto curso de ESO y de Segundo curso de Bachillerato. En concreto, los estudios se han ido formando a partir de los siguientes ejes fundamentales:

- Las clases con el alumnado de 4º ESO C formado por 20 alumnos y alumnas.
- Las clases con el alumnado de 2º Bachillerato A formado por 32 alumnos y alumnas.
- Las 30 tutorías con los alumnos y alumnas de 2º de bachillerato A.
- La documentación ofrecida por el Centro.
- Las exposiciones, jornadas y vistas organizadas por el Centro y el alumnado.

Las técnicas empleadas para conocer los objetivos mencionados han sido técnicas cualitativas. La técnica conocida como “Observación participante” ha sido la central. Se ha empleado este método por ser considerado el más efectivo para alcanzar el conocimiento de los objetivos mencionados.

- Simone de Beauvoir. Fotografías. Vida, trabajo y obra.
- Visita al Centro de Creación Industrial La Laboral.
- Festival de cine independiente

Estas son las tres actividades que he realizado durante mis prácticas en el IES Universidad Laboral. Lo aprendido en todas ellas lo hemos trabajado, tratado y puesto en común en las horas de tutoría y estas reflexiones han servido para extraer las hipótesis fundamentales de la investigación. De los cuestionarios y reflexiones que los alumnos y alumnas hacían se podía extraer que en general:

- Los alumnos y alumnas no asimilan en muchas ocasiones la importancia fundamental de los medios de comunicación en una sociedad democrática.
- Algunos alumnos y alumnas no aprecian la interrelación creativa que brindan las nuevas tecnologías.

- No se comprende hasta qué punto se aprecia el progreso actual de las tecnologías de la información y de la comunicación y cómo proviene de los avances técnicos y de las necesidades expresivas producidas a lo largo de la historia.
- En muchos casos no se comprende hasta qué punto son diferentes la realidad y la representación que de ella nos ofrecen los medios audiovisuales.
- Se comprendió cómo el alumnado entiende los aspectos técnicos y estéticos de los medios de comunicación.
- Existen alumnos/as que no son capaces de analizar y crear documentos audiovisuales sencillos.
- Los alumnos y alumnas valoran la importancia de la función expresiva de la imagen.
- A menudo los alumnas y alumnos no analizan los mensajes publicitarios y se les pasa por alto la información artística, propagandística y de seducción.

Después de cada tutoría se ha elaborado un informe acerca de la información recogida y se les ha entregado un pequeño cuestionario relacionado con los objetivos. Además, la observación de la actitud de los alumnos y alumnas durante las clases que otros profesores y profesoras impartían y el método que los mismos profesores y profesoras empleaban ha servido así mismo para reflexionar acerca del estado de la imagen y la integración de los medios audiovisuales en el aula.

En todos los casos, las secuencias didácticas se desarrollaron en sus respectivos contextos naturales, sin intervención por parte de los investigadores, más allá de la requerida por los procedimientos de recogida de datos establecidos, ni en su diseño ni en su desarrollo. En todos los casos, también, el proceso de observación y registro de las secuencias abarcó la duración completa de las mismas, incluyendo la planificación inicial de la secuencia por parte del profesor, el desarrollo completo del proceso de enseñanza y aprendizaje, y la evaluación final del rendimiento alcanzado por los alumnos en los términos establecidos por el profesor.

ANÁLISIS Y CONCLUSIONES: PROPUESTA DE INNOVACIÓN

Gracias a la metodología empleada llegábamos a los resultado antes mencionados que ahora nos cabe analizar:

Los usos reales de la imagen en todas sus formas en el Centro son menos transformadores y explotan menos los potenciales de las herramientas tecnológicas de lo planificado y pretendido con usos previstos en actividades anteriores. En los diversos casos, queda claro que estos cambios no se deben a la falta de experiencia o de

conocimiento del profesorado. En la práctica el uso de la imagen y de cualquier recurso audiovisual se tiende a emplear como mero apoyo de la clase magistral.

Se constata que los usos reales de las imágenes explotan las potencialidades de las herramientas tecnológicas menos de lo que los profesores anticipan o prevén. Por lo tanto, son menos transformadores de la práctica de lo que los profesores suponían o pretendían.

La innovación que se ve necesaria introducir es entonces la imagen, en todas sus formas, aplicada a la educación. Para ello, habrá entonces de tratar en todas y cada una de las asignaturas y tutorías alguna ilustración, forma de documentación, referencia, información que lleve al alumnado al análisis de imágenes, a su crítica, a su diferenciación de entre otras formas textuales. El profesorado de acuerdo con sus gustos y preferencias podrá llevar a su materia del modo en que guste los siguientes contenidos que se ven, tras el estudio correspondiente, en la necesidad de trabajar:

- Imagen y significado.
- Evolución de los medios y lenguajes.
- El mundo audiovisual como representación del mundo real.
- Importancia de la comunicación visual en nuestra sociedad
- El poder de fascinación de la imagen
- Funciones de la imagen
- Trascendencia de la valoración expresiva y estética de las imágenes y de la observación crítica de los mensajes.
- Las técnicas de manipulación y creación de imágenes.
- La imagen fija y su capacidad expresiva.
- Elementos expresivos y uso de la imagen fija.
- Los códigos que configuran los diferentes lenguajes.
- La función ilustradora de la imagen (imagen y texto)
- La narración mediante imágenes fijas (carteles, historieta, gráfica, presentaciones, etc.)
- La imagen en movimiento y su capacidad expresiva.
- La narración de la imagen en movimiento.
- Literatura y guión cinematográfico.
- Cine y ficción documental.
- La animación fotográfica.
- Integración de sonido e imagen.
- Elementos expresivos del sonido en relación con la imagen.

- Nuevos dispositivos con posibilidades de transmisión y reproducción de imagen y sonido.
- Los medios de comunicación.
- El lenguaje de la televisión.
- Televisión interactiva.
- Internet y la sociedad de la comunicación.
- La publicidad.
- Información, propaganda y seducción. El poder las imágenes.
- Las nuevas formas de publicidad.

El incorporar esta innovación en el curriculum de ESO y Bachillerato tiene como única intención, como veíamos, la de promover la enseñanza en las disciplinas de conocimientos que preparen a los/as jóvenes para analizar y saber producir mensajes en el siglo XXI. Tal incorporación curricular ha de tener como prioridad promover la formación de ciudadanos/as competentes, participativos, activos, y selectivos.

Para ello, el alumnado deberá poseer la capacidad para saber apreciar las obras audiovisuales y multimedia, siendo al mismo tiempo productores, comunicadores activos y emisores de mensajes.

El objetivo de esta innovación es poner al alumnado en situación de analizar, relacionar y comprender los elementos que forman parte de la cultura audiovisual de su tiempo. Esta adquisición de competencias para el análisis de los elementos expresivos y técnicos, y la dotación de conciencia crítica, debe servir para crear una ciudadanía más responsable y participativa. Se trata por lo tanto de comprender y analizar la cultura audiovisual de la sociedad en la que vivimos.

La imagen como metodología didáctica para la Historia de la Filosofía

La materia de Historia de la Filosofía cursada durante el Segundo Curso de Bachillerato comprende el estudio de los diferentes problemas filosóficos desde la Antigüedad hasta nuestros días. **Por sus características es una materia instrumental si en entendemos como tal que proporciona habilidades y estrategias generales para la adquisición de otros saberes**

La imagen como metodología didáctica. De este modo, la Historia de la Filosofía permite relacionar la realidad actual con el mundo pasado y por ello, el conocimiento de la Historia de las Ideas permite aprehender la realidad presente a través de la indagación y el análisis de la evolución en nuestro modo de pensar.

Es por esto que proponemos nosotros la imagen como metodología didáctica. Sostenemos que la imagen es un material en sí mismo sobre el que reflexionar. Las imágenes nos reflejan puntos de vista y, saber interpretar una imagen desde la filosofía y, más aún, interpretar imágenes desde la filosofía misma, conlleva aprender a analizar y a adquirir una actitud crítica propia del propio filósofo.

La crítica de la imagen busca permitir que nuestros alumnas y alumnos participen de un modo activo en el discurso filosófico. Se trata de una herramienta que les es tremendamente familiar y que, a la vez, les es sorprendente ya que la imagen se asocia más al ocio que a la cultura habitual y erróneamente.

La innovación como tal, en lo que respecta al temario, es substituir muchos de aquellos clásicos comentarios de texto por “comentarios de imágenes” guiados mediante cuestiones como podemos observar en las actividades propuestas. Se busca lograr una mayor flexibilidad, mejorar la capacidad de adaptación, e incorporar la actualidad a la materia misma.

En una sociedad urbana, tecnificada, colonizada culturalmente por los media, se hace necesario una reflexión sobre la imagen, un acercamiento al fenómeno icónico en todas sus dimensiones. Por ello propongo acercarnos a la imagen y educarnos en ella para renovar así la educación, actualizarla.

Las imágenes, sostenemos, pueden suscitar en los alumnos y alumnas nuevas formas de entender el mundo, nuevas perspectivas y horizontes, nuevas reflexiones. El sentido último de una imagen nunca queda cerrada, siempre está abierto a nuevas interpretaciones. La Historia de la Filosofía puede aprovecharse directamente del hecho de que los elementos icónicos son portadores de un tipo de significación que no es susceptible de ser plenamente reducida a análisis semántico ni a un cierto sentido.

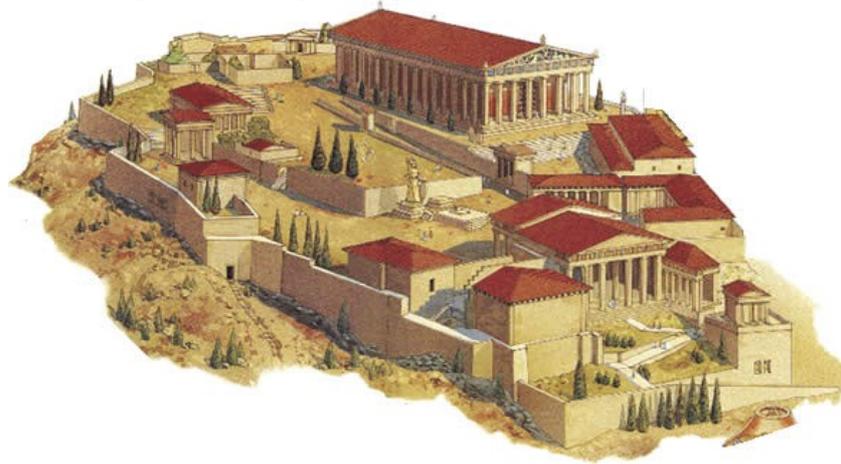
De esta forma creemos que mediante la imagen se puede suscitar en los alumnos nuevas formas de entender el mundo ya que el sentido último de una película no queda cerrado, esta abierto a interpretaciones nuevas y diferentes.

Dado que la asignatura se presenta de una forma abierta nos parece la imagen una buenísima herramienta para plantear los principales problemas filosóficos y darles soluciones también abiertas, no definitivas. La imagen puede animar a los estudiantes a reflexionar sobre asuntos relacionados con el mundo en el que viven de manera racional y crítica.

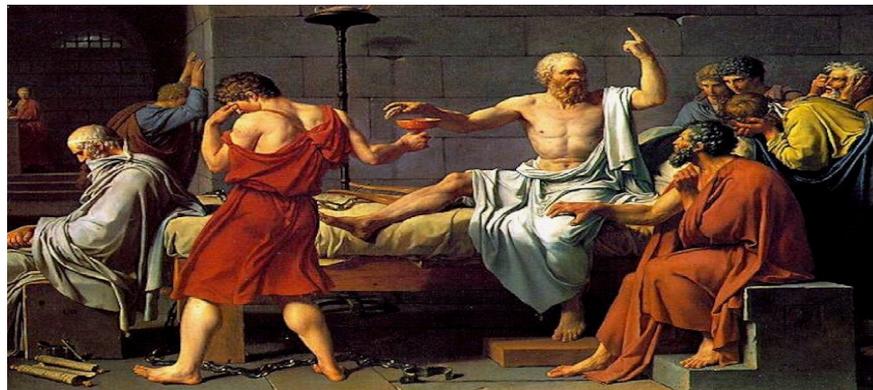
Ejemplificación de actividades

Las actividades que se proponen consisten en el análisis de imágenes. Las imágenes que se utilizarán se habrán de poner en relación al menos con el contenido visto en el aula. Las imágenes son las siguientes a saber:

Comentario de la imagen del Acrópolis ateniense:



Comentario de imagen: *La muerte de Sócrates*. Cuadro de Charles Alphonse Dufresnoy, pintor francés del siglo XVII.



Comentario del Mito de la Caverna a través de la foto de Chema Madoz:



Comentar detalle de *La Escuela de Atenas* de Rafael Sanzio:



Comentario guiado de dos imágenes al mismo tiempo relacionándolas con los conceptos aristotélicos hasta ahora vistos: Primer estudio de la composición del *Guernica* por P. Picasso, y el *Guernica* de Pablo Picasso, siglo XX.





Comentario de imagen en el que se relacionen todos los contenidos posibles vistos hasta ahora con la de Rafael, *LA Escuela de Atenas*:



Relacionar la siguiente imagen *La expulsión del Paraíso*, de Miguel Ángel con los conceptos vistos en la UD titulada *El cristianismo y la Filosofía: Agustín de Hipona*.



Comentario de la imagen *La asesina* de E.Munch. Continúa a partir de lo expuesto...



La ética tomista reconoce leyes morales deducidas por la razón a partir de las tendencias propias de la naturaleza humana. Una de estas tendencias es la de conservar la existencia, de lo que puede deducirse que cualquier acción que vaya contra esta tendencia está fuera de la norma.

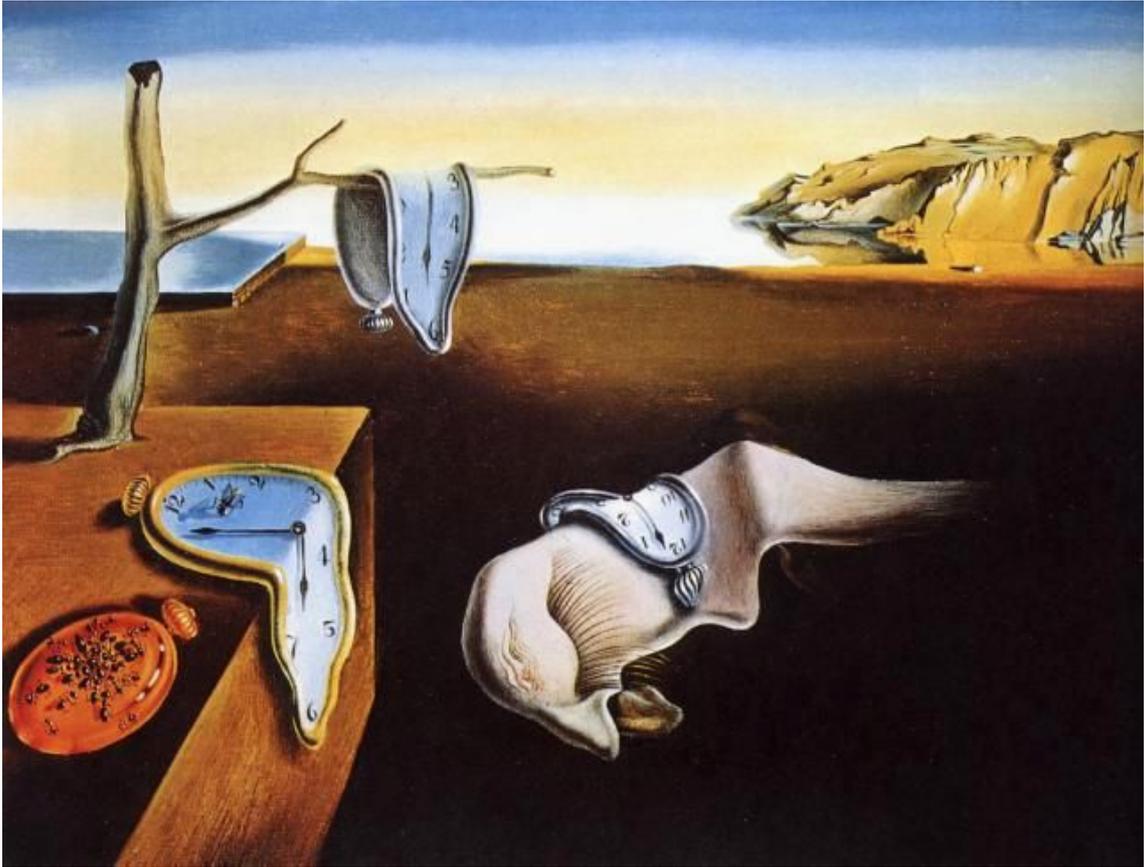
Comenta esta imagen según lo aprendido en la UD y responde: ¿Por qué crees que cobra importancia el retrato en esta época? ¿Cómo se plasma esta tendencia en el pensamiento filosófico?



Erasmus de Rotterdam y Tomás Moro retratados por Hans Holbein el Joven

Comentario de imágenes (*La lección de anatomía del doctor Tulp*, de Rembrandt (1632). *La persistencia de la memoria*, de Dali) relacionando el contenido icónico con lo visto en la correspondiente UD.





BIBLIOGRAFÍA

Coll, C., Mauri, T. y Onrubia, J. (2008). Análisis de los usos reales de las TIC en contextos educativos formales: una aproximación sociocultural. *Revista Electrónica de Investigación*

Educativa, 10 (1). Consultado el 28 de mayo del 2012 en: <http://redie.uabc.mx/vol10no1/contenido-coll2.html>.

Marshall, McLuhan. (1996). *Comprender los medios de comunicación*. Editorial Paidós, Barcelona.

Schara, César. (2002). La innovación educativa y la teoría de la imagen. *Revista Investigación Universitaria Multidisciplinaria*. Institución Universidad Simón Bolívar. México. Consultado el 28 de mayo de 2012 en [http://es.scribd.com/Revista%20IUM%20\(USB\)/d/13757711-La-innovacion-educativa-y-la-teoria-de-la-imagen-Julio-Cesar-Schara](http://es.scribd.com/Revista%20IUM%20(USB)/d/13757711-La-innovacion-educativa-y-la-teoria-de-la-imagen-Julio-Cesar-Schara)

Villafañe, Justo.(1985). *Introducción a la Teoría de la Imagen*. Editorial Pirámide. Madrid