

Festival Internacional de Música Contemporánea de Camagüey: un hecho inédito en la Cuba de finales del siglo XX y principios del XXI

Iván César Morales Flores

Departamento de Historia del Arte y Musicología, Universidad de Oviedo

ivancmf48@gmail.com

El Festival Internacional de Música Contemporánea de Camagüey “marca una fecha histórica en los anales de la cultura musical de la nación cubana” (Gramatges 1997).¹ En efecto, una fecha que si bien trasciende en el ámbito propiamente musical y, desde otro orden, en el geográfico, dada su localización inusual en una ciudad capital de la región central del país (Camagüey), destaca por el hecho de tener lugar en una de las épocas de mayor precariedad económica en la historia reciente de la sociedad cubana: el llamado “Período Especial” (década de 1990). El festival camagüeyano superó con creces las expectativas de sus adeptos y detractores, llegando a sobrepasar el frágil impacto que por esos años difíciles experimentaba el reconocido “Festival de Música Contemporánea de La Habana”. Este último, en cuyos marcos se centraliza la actividad musical de vanguardia del país caribeño, es organizado por la Sección de Música de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.

La serie de documentos (programas de mano) trabajada da cuenta del reto emprendido por los organizadores del Festival Internacional de Música Contemporánea de Camagüey. Entre sus nombres destaca el compositor Harold Gramatges (Presidente de Honor del Festival desde el año 2000), el compositor camagüeyano Louis Aguirre (Presidente y Director Musical del Festival) y los compositores Adriano Galliusi (italiano, residente en Cuba) y David Graham (inglés). A ellos, así como al resto de un reducido equipo de trabajo, debe este festival sucesivas ediciones: primero como “Festival Internacional de Música ‘Luis Casa Romero’” (1996, 1997 y 1998), en homenaje al insigne compositor, flautista y director de orquesta camagüeyano del mismo nombre, y luego como “IV y V Festival de Música Contemporánea de Camagüey” (2000 y 2002). Cinco ediciones a las cuales se suma el “1er y 2º Encuentro de Música Contemporánea” (1999 y 2001), que tuvo como propósito intercalar a la actividad bianual de los citados festivales un evento de menor costo, si bien no de menor envergadura.

Dadas las dificultades económicas en las que se desarrolló este evento, los programas transcritos y presentados en orden cronológico revelan solo una parte de la actividad desarrollada en su espacio. Esto se debe, en primer lugar, al hecho de no contar con el total de programas existentes y que se encuentran disgregados en la actualidad, si bien se expone en esta oportunidad un ochenta y cinco por ciento de los mismos;² y, en segundo lugar, al reducido espacio de estampación de sus pequeños diseños, dejando de lado aspectos como fechas de composición, nombre completo de compositores e intérpretes y duraciones e indicaciones de estrenos. No

1. Entrevista realizada a Harold Gramatges por el autor del presente trabajo, Instituto Superior de Arte, La Habana, 2003.

2. Los programas que se muestran en la presente publicación han sido facilitados por los compositores Louis Aguirre, David Graham y Adriano Galliusi.

obstante, los datos reunidos y contrastados a través de entrevistas (vía Skype) con el director y presidente del Festival, sacan a la luz datos significativos e inéditos hasta el momento. Cabe subrayar en este sentido la premier mundial de diversas obras de compositores cubanos y extranjeros, entre las cuales sobresalen realizaciones escénico-musicales contemporáneas de envergadura. Uno de los casos más llamativos en este orden –si bien no se incluye entre los documentos aquí expuestos– es el proyecto operístico multinacional desarrollado en el año 2000 en homenaje a la figura del Quijote. En él participaron seis compositores de varios países (Alemania, Cuba, España, Dinamarca, Inglaterra e Italia), bajo la idea de representar diferentes momentos de la novela cervantina. El resultado de este proyecto queda reflejado en las óperas: *El caballero de la triste figura* de Bernd Hänschke; *El pecado sea sordo* de Louis Aguirre; la propuesta de Elena Mendoza, de la cual desconocemos el título; *La muerte de Don Quijote* de Mogens Christensen; *La serenata de Altisidora* de David Graham y *La Noche de Maritornes* de Adriano Gallussi.

Además de la premier de obras de jóvenes estudiantes del Departamento de Composición del Instituto Superior de Arte de La Habana (Mónica O'Relly, Irina Escalante, Yudelkis Mayola y Romy Medina), los documentos transcritos constatan la creciente atención que ofrece el festival a obras del repertorio contemporáneo en primera o segunda audición (interpretación) en Cuba de compositores como Harold Gramatges, Mario Lavista, Julio Estrada, Béla Bartók, Serguei Prokófiev, Witold Szalonek, Giampaolo Coral, José Manuel López López, Toru Takemitsu y Zoltán Székely. Asimismo, el esfuerzo sistemático que atesoran estos programas por la ejecución de obras del siglo XX cubano y latinoamericano reúne autores diversos como Alejandro García Caturra, Amadeo Roldán, Hilario González, Gisela Hernández, Argeliers León, José Ardévol, Leo Brouwer, Carlos Fariñas, Héctor Angulo, Roberto Valera, José Loyola, Alberto Ginastera, Heitor Villalobos, Juan Carlos Paz, Camargo Guanieri y Luis Zubillaga. Sin embargo, la concepción "contemporánea" de este festival fue sustancialmente abarcadora y flexible. Al detenernos en este aspecto se puede advertir que, junto a un propósito arriesgado de vanguardia, sus programas proyectan la necesidad de conectar con las expectativas de un público mayoritariamente provinciano. Es esta la razón que justifica la presencia recurrente de clásicos europeos de todos los tiempos y, aunque en menor medida, la incidencia de llamativas incursiones en el ámbito de la música tradicional y popular cubana.

En continuidad con el posicionamiento ideo-estético que caracteriza los eventos artísticos de la isla en las últimas seis décadas, el festival camagüeyano muestra un número importante de obras identificadas con personalidades históricas o inspiradoras de la Revolución cubana (José Martí, Che Guevara, Fidel Castro, Carlos Marx), así como composiciones cuyos textos responden a poetas e intelectuales de reconocida aceptación en el contexto revolucionario del país (José Martí, Nicolás Guillén, Manuel Navarro Luna, Eliseo Diego, Cintio Vitier, Rafael Alberti y Pablo Neruda). En cualquier caso, se trata de obras que reflejan la persistencia de una estética musical de evidente contenido político y social representativa, de un modo u otro, de las vanguardias comunistas de los años sesenta y setenta.

"Cuando recuerdo el festival, aún no encuentro una línea lógica que me muestre cómo fue que logramos hacerlo. Fue todo un conjunto de milagros lo que hizo esto posible" (Aguirre, 2019).³ Lo cierto es que el equipo liderado por este compositor desde una ciudad localizada a poco más de quinientos kilómetros de La Habana, centro aglutinador de toda actividad del

3. Entrevista realizada al compositor Louis Aguirre por el autor del presente trabajo, vía Skype, 29 de abril de 2019.

país, logró un hecho inédito en la vida musical cubana de los últimos tiempos. Sin duda, un proyecto quijotesco que, con un mínimo de recursos y un máximo de voluntad, logró resultados imprevisibles en su anhelado alcance internacional. Por su escenario transitaban junto a las Bandas Municipales de Música de la región los integrantes de la Orquesta Sinfónica y Coro de Camagüey, instrumentistas y compositores tanto de reciente formación como de reconocido prestigio nacional, así como intérpretes internacionales de primera fila⁴ y compositores extranjeros de procedencias diversas⁵. Como se puede apreciar, la riqueza que encierran estos documentos es excepcional. Su transcripción y publicación acarrea la apertura y legitimación de un escenario musical cubano de vanguardia de indiscutible alcance; un escenario que, como mínimo, aviva la necesidad de proponer nuevas lecturas en torno al hecho musical de vanguardia de la isla y su enclave latinoamericano y caribeño.

1996

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA “LUIS CASAS ROMERO” PROGRAMA GENERAL

Del 16 al 21 de julio de 1996 Camagüey – Cuba

Concierto inaugural: 16 de Julio. Teatro Principal 8:30 p.m	
<i>Discurso de la América Antigua</i> (sobre textos anónimos precolombinos) I. Gutumatz II. Nuestro Canto III. Kacharpari Soprano: Annelie Leuthäuser	Harold Gramatges
<i>Pueblo de Martí</i> [*]	Adriano Galliusi Textos: Walter Espinosa
<i>Bisonte sin sol ni luna</i> [*] Soprano: Annelie Leuthäuser	Valter Sivilotti Textos: Nicolás Guillén
Intermedio	
<i>Sinfonía N° 7 Op. 92</i>	L. van Beethoven
Coro del ICRT bajo la dirección de Octavio Marín Directores invitados: Bernd Hänshcke y Louis Aguirre	
17 de Julio. Centro Iberoamericano 3:00 p.m.	
Cantos “Yorubas” de Cuba	Héctor Angulo
<i>Como guajira</i> Guitarra: Mayalexis Grillo	Harold Gramatges
<i>Dos Danzas</i> Piano: Yudelkis Mayola	Hilario González

4. Entre estos intérpretes destacan: Vasselin Paraschkevov, concertino de la Filarmónica de Viena; Klaus Heidemann, viola de la Filarmónica de Berlín; Romildo Grion, primer corno de la Orquesta de la Arena de Verona; el Trío Arbós, con un programa en julio de 2000 no incluido en la selección mostrada; la pianista argentina Martha Bongiorno y la mezzosoprano norteamericana Christina Ascher.

5. La afluencia de intérpretes y compositores extranjeros al festival camagüeyano fue posible con el apoyo económico de instituciones como: Instituto Cubano de la Música, Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, Sectorial Provincial de Cultura de Camagüey, Centro Provincial de la Música de Camagüey, Ministerio de Cultura de Cuba, Ministerio de Relaciones Exteriores de Alemania, German Music Council, Ministerio para la Educación, el Arte y el Deporte de Bremen, Sociedad General de Autores y Editores de España, Fundación Autor, Danish Music Council, Danish Cultural Institute, Danish Musicians Society, The Japan Foundation, Goethe Institute y Danish Center For Cultural Development.

Concierto del Coro ICRT. Director: Octavio Marín	
<i>Tres Madrigales</i> I. Yo quiero ser el césped II. Tú eres como una flor III. Mi Musa	Guillermo Tomás
<i>Tres Madrigales Infantiles</i> I. Nada de Enero II. Ronda III. La semillita	Harold Gramatges Textos: Emilio Ballagas
Yo no sé mi dulce amiga	Nilo Rodríguez Textos: Rafael Alberti
<i>La Perla de Mora</i>	Héctor Angulo Textos: José Martí
<i>Canto de los Cafetales</i>	Alejandro García Caturla
<i>Iré a Santiago</i>	Roberto Valera Textos: F. García Lorca
17 de Julio. Sede de la O. S. C.	
Concierto de la Banda de Camagüey	
18 de Julio. Sede de la O. S. C. 3:00 p.m.	
Concierto de la Banda de Florida	
18 de Julio. Centro Iberoamericano 8:30 p.m.	
<i>Cinco Preludios</i>	Ernesto Cordero
<i>Danza Característica</i>	Leo Brouwer
<i>De las Aguas y las Luces</i> I. Como un estudio II. Chispas	Tulio Peramo
<i>Extremos</i> Guitarra: Laura Velázquez	Louis Aguirre
<i>Motivos de danza</i>	Nilo Rodríguez
<i>Malambo</i>	Alberto Ginastera
<i>Choro Torturado</i>	Camargo Guanieri
<i>Danzón N° 2</i> Piano: Yudelkis Mayola	Argeliers León
<i>Móvil III</i> Flauta: Naizadits Millet y Piano: Yudelvis Reyes	Harold Gramatges
19 de Julio. Sede de la O. S. C. 3:00 p.m.	
Concierto de la Banda de Santa Cruz del Sur	
19 de Julio. Centro Iberoamericano 8:30 p.m.	
<i>O Polichinelo</i> <i>Moreninha, la muñeca de papel</i>	Heitor Villalobos
786	María Escribano
<i>Móvil I</i> Piano: Yudelvis Reyes	Harold Gramatges
<i>Tres danzas a cuatro manos</i> • La Camagüeyana • Los delirios de Rosita • Los Muñecos Pianos: Yudelvis Reyes y Yudelkis Mayola	Ignacio Cervantes

<i>Sonata N° 3 en Re</i> Violín: Vasselin Paraschkevov y Piano: Valter Sivilotti	J. Brahms
20 de Julio. Sede de la O. S. C. 3:00 p.m.	
Concierto de la Banda de Nuevitas	
20 de Julio. Centro Iberoamericano 8:30 p.m.	
<i>Elogio de la Danza</i> <i>El Arpa del Guerrero</i> Guitarra: Félix Puig	Leo Brouwer
<i>Música Incidenta Campesina</i>	Leo Brouwer
<i>Música para dos guitarras</i> Guitarras: Félix Puig y Laura Velázquez	Carlos Fariñas
<i>Partita en Re menor</i> Violín: Vasselin Paraschkevov	J. S. Bach
Intermedio	
<i>Sonata en si menor</i> Piano: Valter Sivilotti	Franz Liszt
Concierto de Clausura: 21 de Julio. Teatro Principal 8:30 p.m.	
<i>Primavera</i> Violín y Dirección: Vasselin Paraschkevov	Antonio Vivaldi
<i>Dos Patrias</i> [*]	Louis Aguirre Textos: José Martí
<i>La Llama</i> [*]	Héctor Angulo Textos: M. Navarro Luna
<i>General Pentagonal</i> [*] Soprano: Annelie Leuthäuser	David Graham Textos: Nicolás Guillén
Intermedio	
<i>Rhapsody in Blue</i> Piano: Valter Sivilotti	G. Gershwin
Coro de Camagüey bajo la dirección de Emilia Díaz Director invitado: Bernd Hänschke	

* Estreno mundial

1997

ORQUESTA SINFÓNICA DE CAMAGÜEY
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA “LUIS CASAS ROMERO”

Del 9 al 16 de julio de 1997 Camagüey – Cuba

Concierto Inaugural: 9 de julio. Teatro Principal 8:30 p.m.	
Concierto sinfónico	
<i>Suite Bartokiana para conjunto de percusión, coro infantil y piano</i> Piano: María Lojos Dirección: Olga Rovira y Katerina Pereda	Arreglo: Irina Escalante
<i>In Memoriam a Frank País</i>	Harold Gramatges
<i>En la noche...</i> [*]	Tulio Peramo

<i>Los Maestros Cantores de Nuremberg</i> (obertura)	R. Wagner
Intermedio	
<i>Sinfonía N° 8 en si menor (Inconclusa)</i>	F. Schubert
<i>Concierto N° 1 en Re bemol Mayor op. 10</i> Piano solista: Valter Sivilotti	S. Prokófiev
Director invitado: Bernd Hänschke Director titular: Louis Aguirre	
10 de Julio. Teatro Principal 4:00 p.m.	
<i>Vorund Zurück</i>	Nikolaus A. Huber
<i>Cuatro Monólogos</i> Oboe: Ute Taxhet	Witolú Szalonek
<i>Sonata en Do Mayor BWV 1005</i> <i>Sonata en Do menor MWV 1003</i> Violín: Vasselin Paraschkevov	J. S. Bach
<i>Ritual 3</i> (para violín y oboe) [*] Oboe: Ute Taxhet y Violín: Vasselin Paraschkevov	David Graham
10 de Julio. Teatro Principal 8:30 p.m.	
<i>Sonata</i>	D. Scarlatti
<i>Pero por qué, eh?</i>	Ignacio Cervantes
<i>Danza de los Ñáñigos</i>	Ernesto Lecuona
<i>Berceuse Campesina</i>	Alejandro García Caturla
<i>Pobresinha, la muñeca de trapo</i>	Heitor Villalobos
<i>Estudios de contrastes</i>	Harold Gramatges
Intermedio	
<i>Siete piezas del Mikrokosmos</i> <i>Sonata para dos pianos y percusión</i> [***] Pianos: Valter Sivilotti y David Leonardi Percusiones: Cristina Lodolo y Eugenio Silva	Béla Bartók
11 de Julio. Teatro Principal 8:30 p.m.	
<i>En la torre del castillo</i> <i>Sacro-Monte</i>	Joaquín Turina
<i>Ditany</i>	Toru Takemitsu
<i>Fantasia Bética</i>	Manuel de Falla
<i>Danza Criolla</i> <i>Danza del Gaucho Matrero</i>	Alberto Ginastera
Intermedio	
<i>Sonata op. 71</i> (coro y piano)	H. W. Sachse
<i>La Pantera Rosa</i> Corno: Efraín Molina y Piano: David Leonardi	Henry Mancini
12 de julio. Teatro Principal 8:30 p.m.	
Concierto sinfónico	
<i>Movimientos para Cuerdas</i>	Roberto Valera
<i>Idea</i> (para flauta y orquesta de cuerdas) [*] Flauta solista: Naizadits Milhet	Louis Aguirre
<i>Fugas para orquesta de cuerdas</i>	Edgardo Martín
<i>Tres Ricercari</i> (para orquesta de cuerdas)	José Ardévol

Intermedio	
<i>Poética del Guerrillero Heróico</i> (para coro mixto, trompeta y orquesta de cuerdas)	José Loyola Textos: Carlos Pellicer
<i>Leonora N° 3</i> (Obertura)	L. van Beethoven
Coro de Camagüey bajo la dirección de Emilia Díaz Director titular: Louis Aguirre	
13 de Julio. Teatro Principal 8:30 p.m.	
<i>Canticum</i>	Leo Brouwer
<i>Pequeña Suite</i>	Harold Gramatges
<i>Dos piezas</i> [*]	Romy Medina
<i>Estudio N° 10</i>	Heitor Villalobos
<i>Tres Apuntes</i> Guitarra: Pedro Lázaro Suárez	Leo Brouwer
Intermedio	
<i>Preludio para el Álbum</i>	Harold Gramatges
<i>Rumba</i> <i>Son</i>	José Ardévol
<i>Tres preludios</i> [*]	Yudelkis Mayola
<i>Preludio en conga N° 1</i>	Hilario González
<i>Cuarteto Op. 8 N° 2</i> (para oboe, clarinete, fagot y corno)	Karl Stamitz
Miembros de la O.S.C. (obra preparada en el taller para instrumentos de viento)	
14 de Julio. Teatro Principal 8:30 p.m.	
<i>Canto tejido</i>	Julio Estrada
<i>Movimiento para piano</i> [*] Piano: Irina Escalante	Irina Escalante
<i>Sonata a Trío</i> (flauta, oboe y fagot)	Johann Friedrich Fasch
Intermedio	
<i>Ante el retrato de Carlos Marx</i> [*] Recitante: Wilfredo Michel y Piano: Valter Sivilotti	Héctor Angulo Textos: José Martí
<i>Tres preludios en forma de tocata</i> Piano: Valter Sivilotti	Harold Gramatges
<i>Drei Romanzen</i> Oboe: Ute Taxhet y Piano: David Leonardi	R. Schumann
<i>Che comandante</i> [Proyecto colectivo, resultado del taller de composición de David Graham] Piano: David Graham y Valter Sivilotti; Percusión: Cristina Lodolo y Recitante: Wilfredo Michel	Autores: Romy Medina, Yudelvis Reyes, Yudelkis Mayola, Gianeya López y Gretel Petit. Texto: Nicolás Guillén
15 de Julio. Teatro Principal 8:30 p.m.	
<i>Iconos</i> [*]	Louis Aguirre
<i>Sonata para violín y piano en La Mayor</i> Violín: Vasselin Paraschkevov y Piano: Valter Sivilotti	César Franck
<i>Serenade Melancolique</i> Melodía y Vals Scherzo Violín: Vasselin Paraschkevov y Piano: David Leonardi	P. I. Tchaikovsky

Concierto de Clausura: 16 de julio. Teatro Principal 8:30 p.m.	
Concierto sinfónico	
<i>Suite Cubana para conjunto de percusión, coro infantil y piano</i> Piano: María Lojos Dirección: Olga Rovira	Arreglo: Romy Medina
<i>Fiesta Negra</i>	Amadeo Roldán
<i>Sinfonía inconclusa</i>	Franz Schubert
<i>Por el 30 aniversario de la muerte del Che Guevara</i> [*] (para coro mixto y orquesta)	Luis Fernando Franco
Intermedio	
<i>Concierto para violín y orquesta op. 35 en Re Mayor</i> Violín solista: Vesselin Paraschkevov	P. I. Tchaikovsky
Coro de Camagüey bajo la dirección de Emilia Díaz Director invitado: Bernd Hänschke y Director titular: Louis Aguirre	

* Estreno mundial

*** Segunda audición en Cuba

ACTIVIDADES COLATERALES:

- Curso de Composición Musical a cargo del compositor David Graham
Del 4 al 15 de julio de 1997. Lugar: Sede de la UNEAC. Hora: 9:00 a.m.
- Taller para instrumentistas de viento a cargo de la profesora Ute Taxhet
Del 4 al 15 de julio de 1997. Lugar: Sede de la Orquesta Sinfónica. Hora: 2:30 p.m.
- Taller sobre la interpretación de la música contemporánea para piano impartido por la profesora Mine Kawakami. Lugar: Hora: 9:00 a.m.

1998

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA "LUIS CASAS ROMERO"

6 de julio. Teatro Principal. 8:30 p.m.	
<i>Suite sobre temas populares latinoamericanos para coro infantil</i> Pianos: Gianeya Sánchez y Daimí Alegría Dirección: Olga Rovira	Héctor Angulo
<i>Variaciones concertantes</i>	Alberto Ginastera
<i>Tierra de sol, cielo y tierra</i>	Roberto Valera
Intermedio	
<i>Villancicos</i> • Respirad o mortales • Los bronces se enternezcan • Toquen puesto a fuego • Tú, mi Dios, entre galas	Esteban Salas
<i>El barbero de Sevilla</i> (Obertura)	G. Rossini

<i>Chilán Balam</i> * Para coro y orquesta sobre textos de José Martí y Chilán Balam	Adriano Galliusi
Dirección titular: Louis Aguirre; Director adjunto: Irina Guerra; Director invitado: Bernd Hänschke y Dirección coral: Emilia Díaz	
7 de julio. Teatro Principal. 8:30 p.m.	
<i>Del "Dreigroschenoper"</i> • Seeräuber –Jenny • Barbara –Son • Ballade von der sexuellen • Horigkeit <i>Del "Mahagonni"</i> • Alabama –Son • Havana –Son <i>Del "Happy-end"</i> • Surubaya-Johnny Soprano: María Jonas Piano: Valter Sivilotti	Kurt Weil
Intermedio	
Concierto del trío Gramatges	
<i>Climas</i>	Héctor Angulo
<i>Concierto para Trío Clásico</i> Premio Nacional de Composición UNEAC 1988 I. Tocatas y Corales II. Elegías III. Ritos Violín: Louis Aguirre; Violoncello: Maylín Sevilla y Piano: Yudelvis Reyes	Louis Aguirre
8 de julio. Teatro Principal. 8:30 p.m.	
<i>Syrinx</i>	Claude Debussy
<i>Sonata para flauta y piano en Re Mayor op. 94</i> Flauta: Dalila Valero y Piano: Valter Sivilotti	S. Prokófiev
Intermedio	
<i>Concierto de Belisa y Coplas</i> Soprano: Haydé Tutier y Piano: Yudelkis Mayola	Harold Gramatges
<i>Cinco Piezas para Oboe</i>	Antal Dorati
<i>Sonata para oboe y piano</i> Oboe: Ina Stock y Piano: Kaus Heidemann	Gordon Jacob
9 de julio. Teatro Principal. 8:30 p.m.	
<i>Canciones españolas antiguas</i> Transcripción para guitarra y voz de V. G. Velazco	F. García Lorca
<i>Seguidillas</i> Soprano: María Jonas y Guitarra: Yaíma Pérez	Fernando Sor
Intermedio	
<i>Sonata para viola</i>	Grazyna Bacewicz
<i>Lachrymae</i> Viola: Klaus Heidemann y Piano: Gianeya Sánchez	Benjamín Britten

10 de julio. Teatro Principal. 8:30 p.m.	
<i>Preludio 1</i>	Heitor Villalobos
<i>Tres preludios</i>	Ernesto Cordero
<i>Tres bagatelas</i>	William Walton
<i>Un día de noviembre</i> Guitarra: Yaíma Pérez	Leo Brouwer
<i>No quiero juego con tu marido</i> La viciosa	Alejandro García Caturla
<i>Dos danzas</i> <i>Fiesta en E'Solá</i> <i>Danza de la negra triste</i> <i>Preludio en conga N° 3</i> Piano: Yudelkis Mayola	Hilario González
Intermedio	
<i>Parnassum Cubense</i> • Conservatorium Habemus • Regina Coeli	Guillermo Tomás
<i>Homenaje</i>	Ignacio Cervantes
<i>Danza Negra</i>	Ernesto Lecuona
<i>Danza del Tambor</i> Piano: Gianeya Sánchez	Alejandro García Caturla
<i>El Huracán</i> <i>La Tedesco</i>	Manuel Saumell
<i>Danza de los Ñáñigos</i>	Ernesto Lecuona
<i>Moreninha, la muñeca de papel</i> <i>Caboclinha, la muñeca de barro</i> Piano: Yudelvis Reyes	Heitor Villalobos
<i>Tres danzas a cuatro manos</i> • Los Delirios de Rosita • La Camagüeyana • Los Muñecos Pianos: Yudelvis Reyes y Yudelkis Mayola	Ignacio Cervantes
11 de julio. Teatro Principal. 8:30 p.m.	
Elenco: Flauta: Dalila Valero; Oboe: Ina Stock; Corno: Efraín Molina; Percusión: Carlos de la Fuente; Violín: Louis Aguirre; Viola: Klaus Heidemann; Piano: Yudelvis Reyes; Soprano: María Jonas; Director: Bernd Hänschke	
<i>Ebbó</i> [*] Ópera-Oratorio en un acto sobre un libreto de Rafael Almanza basado en una leyenda del Ifá. [para soprano, narrador, dos bailarines y conjunto instrumental]	Louis Aguirre
<i>Balada para un día de julio</i> [*] [para soprano, viola, piano, voces blancas (niños), actor y bailarina]	David Graham [Texto F. García Lorca]
<i>Evstuchenko es un loco</i> [*]	Bernd Hänschke
12 de julio. Teatro Principal. 8:30 p.m.	
<i>Son de negros en Cuba</i> [no fue ejecutada] Para coro de niños y conjunto instrumental	David Graham Texto: F. García Lorca
<i>1959</i> *	Luis Mihovilcevic

<i>Madrigal</i> (Homenaje al Che) * Soprano: Haydé Tutier	Andrea Mannucci
<i>Concierto N° 3</i> Corno: Romildo Grion	W. A. Mozart
Intermedio	
<i>Concierto N° 2 para piano y orquesta en sol menor</i> [***] Piano: Valter Sivilotti Director invitado: Bernd Hänshcke	S. Prokófiev

* Estreno mundial *** Segunda audición en Cuba

2000

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE CAMAGÜEY EN HOMENAJE AL CENTENARIO DEL NATALICIO DE AMADEO ROLDÁN TEATRO PRINCIPAL

12 de julio	
Recital de la pianista argentina Martha Bongiorno	
<i>Cuatro imágenes infantiles</i> [**]	Norma Lado
<i>Tango</i>	Pedro Saenz
<i>La página</i> [**]	Luis Mihovilcevic
<i>Sonata</i> (1952)	Alberto Ginastera
Intermedio	
<i>Sinfonía N° 5 op. 67 en do menor</i> Director invitado: Fabrizio Bugani	L. van Beethoven
13 de julio	
Recital de la pianista japonesa Mine Kawakami	
<i>Rain Tree Sketch</i> <i>Rain Tree Sketch II</i> (In Memoriam Oliver Messiaen) <i>Uninterrupted Rests</i> (by the poem of Shuzo Takiguchi) [**] <i>Litany</i> [**]	Toru Takemitsu
Recital del guitarrista alemán Volker Höh	
<i>Cantos para ir juntos</i>	Héctor Angulo
<i>Suite E – Dur</i> BWV 1006 a	J. S. Bach
<i>Five open Windows</i> (for J. S. Bach) [*]	David Graham
<i>Retrato de un médico violista</i>	José Antonio Rojas
<i>Como el caudal de la fuente</i>	Harold Gramatges
14 de julio	
Salto vocal: Recital de la mezzo-soprano norteamericana Christina Ascher	
<i>Ognunosta solo</i> [**]	Gerhard Rosenfeld Texto: Salvatore Quasimodo
<i>De umbral Loquens</i> (Ejercicio después de Sestine “Al poco giorno” de Dante Alghieri) [**]	Vicent Grüger
<i>Quatrain</i> [**]	Violeta Dinescu Texto: Francois Villon

<i>Senza accompagnamento</i> (Recitativo y aria para voz y orquesta virtual op. 55) [**]	Dan Dediú Texto: Giuseppe Ungaretti
<i>Belfast Breakfast. Songs</i> [**]	Gerhard Stabler
<i>Aria</i>	John Cage
<i>Sehen Sie Ryoanji</i> [**] Mezzo-soprano: Christina Ascher y Guitarra: Volker Höh	David Graham Texto: Richard Nobel
15 de julio	
Recital de la pianista argentina Martha Bongiorno	
<i>Sonata N° 8 op. 115</i> [**] (Obra dedicada a la intérprete)	Jacobo Ficher
<i>De profundis</i> [**]	Juan Carlos Paz
<i>Bailecito</i> [**]	Luis Gianneo
<i>Aquel Buenos Aires</i> [**] • Milonga • Vals Criollo • Tango	Pedro Saenz
<i>Haiku</i> [**]	Luis Zubillaga
<i>Toccata</i> [**]	Salvador Ranieri
Intermedio	
<i>Recital del Ensemble Nord</i> (Dinamarca)	
<i>Snowlight</i> (1944) [**]	Mogens Christensen
<i>Cuatro canciones</i> [**] Arr. Peter Bruun	Carl Nielsen
<i>Jeg Ved</i> (2000) [**]	Peter Lindegaard
<i>Aquilea</i> [**]	José M. López López

* Estreno mundial ** Primera audición en Cuba

2002

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE CAMAGÜEY

Del 3 al 13 de julio de 2002

Concierto Inaugural: 6 de julio. Teatro Principal 8:30 p.m.	
"Time Bandits" (Cuba/Dinamarca) Director: Louis Aguirre	Carl Nielsen Bo Gunge Waine Siegel Bent Lorentzen Héctor Angulo Harold Gramatges
7 de julio. Teatro Principal 8:30 p.m.	
"Time Bandits" (Cuba/Dinamarca) Director: Louis Aguirre	Karl Aage Rasmussen Peter Lindegaard Lars Hegaard Adriano Galliussi Louis Aguirre
8 de julio. Teatro Principal 8:30 p.m.	
Dúo Pro Música Violín: Alfredo Muñoz y Piano: María Victoria del Collado	Amadeo Roldán Harold Gramatges Louis Aguirre

9 de julio. Sede de la Orquesta Sinfónica, Finlay 4 altos 3:00 p.m.	
Duo Kolja Lessing & Volker Hüh (Violín y Guitarra, Alemania)	
<i>Pieza en forma de habanera</i> (para violín y guitarra)	Maurice Ravel
<i>La quinta staggione</i> (1991) (para violín solo)** Dedicada a Kolja Lessing <i>Mime VII</i> (1999) (para violín y guitarra)**	Jacqueline Fontyn
<i>Wohin?</i> (para violín y guitarra) * Dedicada a Kolja Lessing y Volker Hüh	Abel Ehrlich
<i>Duo Concertante en mi menor op. 25</i> (para violín y guitarra)	Mauro Giuliani
Orquesta de Guitarras "Isaac Nicola" Director: Ramón Leyva	Ernesto Lecuona Amadeo Roldán Waine Siegel Leo Brouwer Manuel de Falla
10 de julio. Teatro Principal 8:30 p.m.	
Recital de Kolja Lessing (Violín)	
<i>Ricordo IV</i> (1991) **	Werner Wolf Glaser
<i>Blue-S</i> (1993)** Dedicada a Kolja Lessing	Ulrich Schultheiss
<i>Epilog</i> (2001) ** Dedicada a Kolja Lessing	Heim Alexander
<i>Sonata op. 1</i> (1919-1920) **	Zoltán Székely
Recital de Volker Hüh (Guitarra)	
<i>Preludio, Fuga y Allegro</i> BWV 998	Johann Sebastian Bach
<i>3 Tentos</i> (from the Kammermusik 1958)	Hans Werner Henze
<i>Tres piezas latinoamericanas</i>	Leo Brouwer
11 de julio. Teatro Principal 8:30 p.m.	
Obras escénicas (óperas):	
Director: Louis Aguirre y Director Artístico: Armando Suárez del Villar	
<i>La fuga</i> *	David Graham
<i>La noche de Maritornes</i> <i>El arte liberal del ajedrez</i> *	Adriano Gallusi
Concierto sinfónico de clausura: 13 de julio. Teatro Principal 8:30 p.m.	
Orquesta Sinfónica de Camagüey y Sara González	
Directores: Valter Sivilotti y Louis Aguirre	
<i>A mis hermanos</i> (Suite de canciones de Sara González) (Sobre textos de José Martí) Voz solista: Heidi Iguinaldo	Sara Gonzáles / Valter Sivilotti
<i>Para la dama duende</i> (concierto para guitarra y orquesta)	Harold Gramatges
Varias obras...	Jan Bus Leo Brouwer Tulio Peramo

* Estreno mundial ** Primera audición en Cuba

