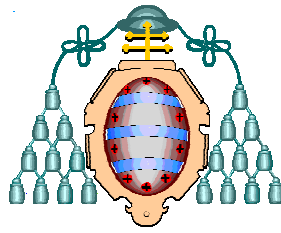


Marta de la Fuente Molinero

Máster Universitario en Formación
del Profesorado de Educación Secundaria
Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional



Universidad de Oviedo

Facultad de Formación del Profesorado y Educación

**Máster en Formación del Profesorado de
Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y
Formación Profesional**

Título: Un acercamiento a la experiencia docente en el I.E.S Dr. Fleming y realización de una Programación Didáctica de Ciencias Sociales, Historia de 4º de ESO con una propuesta de Innovación titulada: “Despertar el interés por la Historia a través del arte y uso de las TICs como instrumento de comunicación entre el alumnado”.

Autora: Marta de la Fuente Molinero

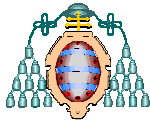
Director: Miguel Ángel Sánchez Álvarez

Fecha: 12 de junio de 2012

Nº de Tribunal

13

Autorización del directora/a. Firma



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
--------------------------	----------

APARTADO I: REFLEXIÓN DEL PRÁCTICUM

1. Introducción.....	6
2. Análisis y reflexión sobre el Prácticum.....	7
3. Análisis y valoración del currículo oficial de las Ciencias Sociales	10

APARTADO II: PROPUESTA DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1. Introducción y justificación de la programación didáctica.....	13
2. Normativa de referencia para elaborar la programación.....	14
3. Contexto.....	15
4. La contribución de las Ciencias Sociales a la adquisición de las competencias básicas.....	18
5. Objetivos.....	20
6. Criterios de secuenciación de contenidos: estructuración de bloques temáticos y Unidades Didácticas.....	23
7. Metodología.....	64
8. Recursos.....	67
9. Criterios y procedimientos de evaluación y calificación.....	68
10. Actividades de recuperación.....	74
11. Medidas de atención a la diversidad.....	76

APARTADO III: PROPUESTA DE INNOVACIÓN: Despertar el interés por la Historia a través del arte y uso de las TIC como instrumento de comunicación entre el alumnado.

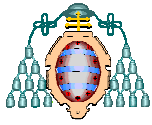
1. Introducción.....	80
2. Diagnóstico inicial.....	80
3. Justificación y objetivos.....	81
4. Marco teórico de referencia.....	82
5. Desarrollo de la Innovación.....	83
6. Evaluación y seguimiento.....	86
7. Resultados de la evaluación de la innovación y conclusiones.....	87

CONCLUSIÓN.....	88
------------------------	-----------

BIBLIOGRAFÍA.....	89
--------------------------	-----------

Anexo I	93
----------------------	-----------

Anexo II	94
-----------------------	-----------



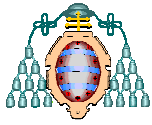
INTRODUCCIÓN

Al comenzar esta introducción me he preguntado qué es realmente el Trabajo Fin de Máster y su utilidad. A pesar del esfuerzo requerido, de haber pasado malos momentos, de bloqueo, agobio, etc., pienso que la realización del mismo ha sido como el fin de un largo camino de aprendizaje de la docencia. En el trabajo he intentado aplicar y desarrollar todos los conocimientos adquiridos en estos meses.

Encontraremos un trabajo estructurado en tres grandes Apartados, el primero contiene la reflexión sobre el Prácticum con un breve análisis del currículo de las Ciencias Sociales para 4º ESO. El segundo Apartado consta de la propuesta de programación de Ciencias Sociales, Historia de 4º ESO en el que incluyo, además de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación previstos en el Real Decreto 74/ 2007 del BOPA, una síntesis de las quince Unidades Didácticas que he previsto desarrollar durante un curso junto con las medidas de atención a la diversidad que he considerado adecuadas. En el Apartado III desarrollo un proyecto de innovación docente que consiste en fomentar el interés por la Historia a través del descubrimiento del arte, creo que es un interesante campo de investigación y que en la práctica podría ser eficaz.

Para introducir este Trabajo me gustaría echar la vista atrás y hacer una síntesis del desarrollo de la educación en España desde el siglo XIX, realizar un breve comentario sobre las diversas leyes de educación que nos han regido desde entonces y analizar algunos acontecimientos sociales que han influido para su creación. Por último realizaré un breve análisis de lo que es para mí la educación, no hablo sólo del proceso de enseñanza y aprendizaje, sino de la educación integral de personas, que creo que es, al fin y al cabo la labor que hace, o puede hacer un profesor.

En 1857 el ministro de Fomento, Claudio Moyano firmó la ley de educación que daría estabilidad legal a este tema social fundamental en cualquier país moderno. Esta ley estaría vigente y sería el marco de una serie de decretos y especificaciones posteriores hasta la Ley sobre Enseñanza Secundaria de 1938, realizada ya bajo el gobierno de Franco. Como dije antes, la Ley Moyano, como se le llama comúnmente, fue un marco legal permanente pero que no dio soluciones a los problemas de la educación en España. Esta ley sí aportó un cierto aire liberal a la educación, lo cual tenía sus orígenes en los intentos que se habían dado anteriormente desde la Constitución de 1812 de modernizar la educación en España, como por ejemplo: **El informe Quintana** y su desarrollo en el proyecto de 1814, aplicando principios liberales como que: la educación sea pública, homogénea, con libertad de cátedra, con la posibilidad de ser impartida por todo tipo de centros, entendida como universal en la primaria, general en la secundaria y restringida en la Universidad, etc. Más tarde llegó **El Plan de Instrucción Pública** del Duque de Rivas, que resultó ser un referente para la posterior Ley Moyano.

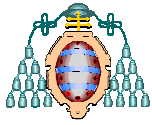


Esta Ley estuvo vigente, como dije antes, durante todo el siglo XIX y principios del XX. En la Segunda República se intentó renovar la educación, en parte, como destaca **Ángel Porto Hucha**¹, porque en las zonas rurales los republicanos no habían tenido el apoyo que tuvieron en las zonas urbanas e industriales y querían llevar la educación y la cultura a todos los pueblos. Para esto se creó el Patronato de Misiones Pedagógicas, impulsado por la corriente institucionalista e inspirado en la doctrina de Manuel Bartolomé Cossío, éste había reflexionado con frecuencia en “llevar a las aldeas y pueblos apartados el aliento de la cultura, reivindicando el ocio y la contemplación estética como valores educativos, convencido de que le goce en el estudio y en la belleza del arte era tan importante para un campesino como para un intelectual”. Estas Misiones Pedagógicas que llevaban al ámbito rural la cultura y las ideas republicanas y democráticas fueron paralizadas con la Guerra Civil y con la Ley de Educación de 1938, llamada Ley sobre Enseñanza Secundaria.

Esta nueva ley cambió el panorama de la educación en España, se quiso retroceder, se negaron y se criticaron las ideas de la Institución Libre de Enseñanza, se vuelve al humanismo del siglo XVI, siguiendo la línea que tuvo el Régimen en todo: política, arquitectura, literatura... En todos los ámbitos en España, se quiso volver a la grandeza de la época imperial. Este propósito se manifiesta claramente aquí. En estos momentos se privatiza el Bachillerato, se impulsa la iniciativa privada de los Colegios y por tanto de la educación religiosa, y se crean menos centros públicos. Mirando esta ley superficialmente se podría pensar que es normal, siendo un gobierno de derechas, dictatorial, etc., no se puede esperar otra cosa, pero profundizando un poco más creo que estos recortes en educación pública se pudieron deber más a la mala situación económica del Estado y de España en general, tras una Guerra Civil y con un futuro internacional poco alentador, esta razón es probable. Es evidente que el recorte en educación pública fue una medida antisocial, pero también fue una medida fundamentada en el sentido común, ya que, si no había dinero para comer (cartillas de racionamiento), sería difícil que hubiera dinero para construir nuevas escuelas. Esta es una opinión personal no contrastada y probablemente vagamente fundamentada, pero no quería dejar de apuntarla.

En la última época del Régimen de Franco se hizo una nueva ley, más moderna adaptada a las necesidades de España en esos momentos, la Ley General de Educación y Financiación de la Reforma Educativa del 4 de agosto de 1970 del Ministro Villar Palasí (fallecido recientemente, el 7 de mayo de 2012). Una ley que da un giro al sistema de enseñanza español. Se crea la Educación General Básica y gratuita, de los 6 a los 14 años, lo cual obliga a la escolarización de todos los españoles y se hace un Bachillerato de tres años orientado a la incorporación a la vida laboral o a un grado

¹ PORTO HUCHA, A., (2004) “Decreto de organización del Patronato de Misiones Pedagógicas” en *Historia de la educación en España. Autores. Textos y documentos*. Dirigido por NEGRÍN FAJARDO, O. Cuadernos de la UNED. Madrid.

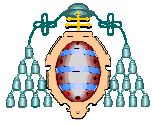


superior de Formación Profesional o a la Universidad, con materias troncales y optativas, durante el franquismo ya se había creado la Formación Profesional y con la Educación General Básica se da esa base teórica de aprendizaje común para luego poder acceder al Bachillerato o un grado medio de Formación Profesional. Sin embargo esta Ley no resolvió los graves problemas que pretendía eliminar cuando se enfrentó a la realidad de nuestra nación.

Con la democracia y la llegada del PSOE al gobierno, se intentó llevar a cabo una reforma global del sistema educativo, cuyas dos principales leyes son la **LODE** (1985) y la **LOGSE** (1990). La aplicación de esta última sólo supuso una reforma del sistema, ya que se cambió la EGB y BUP por Primaria, Secundaria y Bachillerato, la educación obligatoria se hizo hasta los 16 años, el Bachillerato se reduce a dos años y continúa la Formación Profesional con reformas y novedades. Esta ley fue criticada por muchos que decían que disminuía la calidad de la enseñanza, que se reducía la profundidad de las materias, etc. En definitiva, tampoco se acabó con los problemas de la educación. El Partido Popular hizo la **LOCE** (2002), ley muy criticada y de la que apenas se notaron sus efectos y que fue derogada por la Ley de Educación que hizo el PSOE, la **LOE** (2006), Ley por la que nos regimos actualmente.

Después de cuatro Leyes Orgánicas de Educación en toda la Democracia, francamente pienso que no hay claridad de ideas en este sentido, que muchas veces la educación se ha usado y se usa como medio de transmisión de ideologías y políticas diversas y que no se llega al núcleo y al problema real de la misma. No niego que estas leyes son intentos de ello, pero por su pronta derogación no son eficaces y cuando no da tiempo a aplicar una ley en un país tan complicado y diverso como España, ésta se vuelve inservible y vacía.

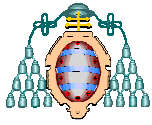
Creo que España en educación tiene una necesidad imperiosa de renovación y profundización en valores como el esfuerzo, la curiosidad por el saber, por el conocimiento, esta renovación solo se conseguirá si en la base hay una Ley centrada en la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje, en la investigación y la innovación como origen de esta mejora, en la libertad y en la neutralidad ideológica, en la búsqueda de los puntos comunes y verdaderos entre las diversas tendencias políticas, etc. Esto es un reto quizá un tanto idealista, pero creo que es posible si se apoya en el esfuerzo y el compromiso de todos los docentes y si la inversión en educación continúa intocable, cosa bastante improbable, ya que ésta es una inversión de futuro de la que se verán los beneficios a largo plazo, pero ¿Quién dijo que en educación no fuera imprescindible la paciencia?



APARTADO I: REFLEXIÓN DEL PRÁCTICUM

1. Introducción

En este apartado voy a proceder a explicar mi experiencia en el Prácticum del Máster de Formación del Profesorado. Haré una reflexión sobre las prácticas en el IES Fléming, centrándome en lo aprendido en la experiencia docente, e intentaré realizar una síntesis del Cuaderno de Prácticas que entregué a mi tutor. Esta labor de resumen es algo complicada, ya que tres meses de prácticas y más de sesenta hojas de cuaderno no pueden sintetizarse en unas líneas. Después realizaré un análisis de currículo oficial de Ciencias Sociales, en el que además de verlo desde fuera, daré mi opinión personal sobre su ejecución en el aula.



2. Análisis y reflexión sobre el Prácticum

Puedo resumir las prácticas en el I.E.S. Dr. Fléming de Oviedo como tres meses de aprendizaje útil y práctico. Reconozco que al comenzar este Máster tenía muchos prejuicios sobre la enseñanza, sobre el trato entre profesores y alumnos, sobre la supuesta desorganización de los IES, etc. Sin embargo durante esta temporada he podido tener una experiencia muy enriquecedora y ahora veo las cosas de forma diferente, he observado un trabajo bien hecho y una responsabilidad real de los profesores y tutores por el aprendizaje y la educación general del alumnado, por esto y por más razones he cambiado en gran medida mi opinión hacia la docencia.

En primer lugar me detendré en el papel que ha tenido nuestro Tutor, Juan Carlos Álvarez, el cual nos ha apoyado y nos ha facilitado todo lo necesario para llevar a cabo estas prácticas, a él le debo el 70% de todo lo aprendido en el desarrollo del Máster. Esto no va en detrimento de la enseñanza teórica del mismo, pero he de reconocer que él es el que me ha enseñado a poner en práctica parte de ese gran contenido teórico.

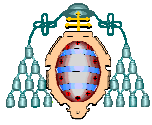
En el IES he visto cómo es la organización de un Centro, he tenido trato con el Equipo directivo, el cual nos ha facilitado todo lo que le hemos pedido (documentos, cambios de aula, solicitud de cañón y pc para la metodología que queríamos llevar a cabo, etc.). He podido ver desde dentro cómo es la organización de gobierno y dirección de un IES, he podido acceder a una de las reuniones de la Comisión de Coordinación Pedagógica, a reuniones de tutores y a sesiones de Evaluación, he conocido a todos los Jefes de Estudios, en este Centro hay un Jefe de Estudios general una Jefa de Estudios de Formación Profesional y una Jefa de Estudios por cada edificio (Lego, Aulario.)²

A través de las reuniones que menciono en el párrafo anterior, he sido consciente de la profesionalidad con la que se trabaja, de la preocupación real que existe por cada alumno, sobre todo por los que tienen necesidades educativas especiales, y del afán de mejora y competitividad que existe en el IES Fléming.

En cuanto a la experiencia con otros departamentos que tienen un papel más o menos importante en el IES, como son, el Departamento de Orientación y el Departamento de Actividades Extraescolares, agradezco el esfuerzo que se ha hecho desde el centro para facilitarnos una reunión con los directores de ambos departamentos a todos los alumnos del Máster y valoro en gran medida la información y experiencia que nos han aportado en sendas reuniones, hablándonos de sus cometidos, de sus recursos, de las acciones que llevaban a cabo, a fin de cuentas, del funcionamiento de ambos.

En cuanto a la experiencia docente, las prácticas me han servido para hacer un acercamiento a lo que es en realidad dar clase, ser tutor, etc.

² De la organización y distribución del IES hablaré en el APARTADO II en el punto 3. CONTEXTO.



Lo puedo resumir en algunos objetivos que creo que he cumplido en mi proceso de aprendizaje como:

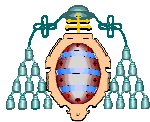
- Adquirir experiencia en la planificación de la docencia y evaluación de las materias correspondientes a la especialización.
- Acreditar un buen dominio de la expresión oral y escrita en la práctica docente, así como las habilidades y destrezas que permitan adaptarse a distintas situaciones y contextos educativos.
- Dominar las destrezas y habilidades necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
- Acreditar un conocimiento de la función tutorial y de relación con las familias.
- Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación a partir de la reflexión basada en la práctica.

Mi experiencia didáctica se ha centrado en las pequeñas intervenciones en el aula y en la elaboración de las dos Unidades Didácticas, una para 2º de Bachillerato y otra para 4º de ESO, el diseño y la experiencia docente en este último curso me ha servido para decidirme por realizar la Programación Didáctica para esa clase. Por otra parte esta experiencia se ha completado con la práctica docente al impartir estas dos Unidades Didácticas en los dos cursos.³

Creo que sí puedo decir que haya adquirido las competencias propuestas en la Guía Docente del Prácticum:

- He podido conocer los contenidos de las materias de Educación Secundaria correspondientes a la especialidad cursada, así como saber enseñarlas de manera adecuada al nivel y formación previa de los estudiantes.
- Creo que sí he sido capaz de planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado, de modo adecuado al nivel, formación y competencias a desarrollar por los alumnos.
- Sí he sido capaz de desarrollar procesos activos de búsqueda, organización y evaluación de la información, susceptibles de transformarse en conocimiento para aplicar en los procesos de enseñanza- aprendizaje.
- He podido desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad del alumnado.
- Sí he diseñado y desarrollado ambientes y espacios de aprendizaje con especial atención a la diversidad, la equidad, la educación en valores la igualdad entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto a los derechos humanos.

³ A pesar de que esto no se solicitaba en la Guía del Trabajo Fin de Máster, he considerado conveniente adjuntar estas dos UD desarrolladas en ANEXOS.



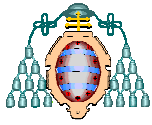
- He sabido estimular el esfuerzo personal del alumnado y promover sus capacidades para aprender por sí mismos y con otros, desarrollando habilidades de pensamiento y toma de decisiones que promuevan su autonomía, la confianza y la iniciativa personal.
- He sabido llevar a cabo los procesos de interacción y comunicación en el aula, he dominado más o menos las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula.
- Con la ayuda y guía del Tutor he desarrollado funciones de tutoría del alumnado.
- He conocido la normativa y organización institucional del sistema educativo.
- He podido observar los modelos de gestión de calidad y su aplicación a los centros de Enseñanza Secundaria.
- He conocido la configuración social de la profesión docente, su situación actual y sus perspectivas.

Otro tema que he descubierto en las prácticas y que ha sido muy novedoso para mí, ha sido el Plan de Atención a la Diversidad que realizan en este IES. Además de que es centro líder, por tradición, en la atención de alumnos con discapacidad auditiva, yo tuve a uno en el aula de 4º ESO, también se atiende de forma muy eficaz a las necesidades especiales que presenten los diversos alumnos, tanto intelectuales como de comportamiento. En este centro tienen unos criterios de agrupamiento que favorecen, en su opinión, la integración y la adquisición del nivel requerido a los alumnos con retrasos de cualquier tipo. Este es el caso de los **agrupamientos flexibles** que realizan en 1º y 2º ESO. El criterio para la creación de este tipo de agrupamientos es el informe que los colegios envían a los IES junto con las evaluaciones iniciales que realiza el orientador y algunos profesores a principio de curso. En este grupo se quedan los alumnos con dificultades de aprendizaje que necesitan una atención especial e individualizada⁴.

Por otra parte en 3º y 4º ESO existen grupos de diversificación curricular formados por alumnado con dificultades de aprendizaje más graves, en los que se les apoya para alcanzar las competencias y objetivos mínimos y lograr el título de ESO.

En cuanto al tipo de agrupamientos generales que realizan en este centro, el criterio es las optativas que elija cada alumno, pienso que es una forma de agrupamiento guiada por el sentido práctico más que nada.

⁴ Estos alumnos son en su mayoría procedentes de escuelas rurales adscritas al IES Dr Fleming, como las escuelas de Riosa y Morcín (en este tema me extenderé más en el punto 3.CONTEXTO del APARTADO II). Estos alumnos llegan con unas diferencias de nivel muy marcadas respecto al alumnado procedente de los Colegios urbanos. Entran en estos grupos para intentar alcanzar el nivel de los otros e igualarlos en 3º ESO. Esto casi nunca se consigue, por lo que lo más frecuente es que continúen con el mismo grupo durante toda la ESO.



3. Análisis y valoración del currículum de las Ciencias Sociales

Las ciencias sociales, en concreto la Historia y la Geografía, siempre han sido materias troncales en todos los currículos oficiales en Primaria y Secundaria. Esto puede ser por el grado de importancia que se le ha otorgado siempre.

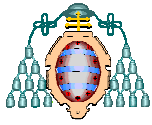
El estudio de la Historia tradicional, de la que actualmente seguimos el sistema, es una historia política, en la que únicamente se estudian los hechos relevantes que movieron el mundo de esos momentos. Los contenidos de las materias de Ciencias Sociales que se centran en la Historia, como los de 4º ESO, son políticos, se estudian los conflictos bélicos entre unos países y otros, quién gobernaba, las distintas opciones de gobierno, revoluciones, etc. Pero no se estudian hechos históricos que también influyeron en el mundo de esos momentos. Esto es lo que defiende **Josep Fontana**⁵, el cual expone la necesidad de enseñar la Historia para formar una conciencia crítica del alumnado, y aboga por una Historia despolitizada en la que cobrarían más importancia los pueblos no europeos y el papel de la mujer, él está en contra de la enseñanza de la Historia oficial y dice que en esta materia no se deben enseñar verdades absolutas, sino que se debe enseñar a dudar, a criticar, etc. Personalmente no estoy del todo de acuerdo con su teoría, ya que, aunque sea por sentido práctico, sólo se puede enseñar la historia documentada, y por desgracia no existen demasiados documentos que retraten la vida de la gente común, de las mujeres y de los hombres que sacaban adelante un país con su trabajo, su iniciativa y su participación.

Me inclino más hacia la teoría de **Julio Aróstegui**⁶, el cual piensa que la enseñanza de la Historia sirve para la mejor comprensión del presente y para formar en el alumnado una conciencia social. Apoya la idea de enseñar la Historia desde el presente. En mi opinión es la mejor forma de enseñarla, ya que muchos sucesos actuales tienen su origen en el pasado. Al impartir clase puede ser una buena metodología, hacer un constante flash back o mejor dicho flash to ahead, que consistiría en ir de atrás hacia adelante constantemente. Esto se puede conseguir haciendo comentarios sobre noticias actuales, sobre debates del Congreso, artículos de periódicos o incluso sobre películas actuales.

Pienso que las orientaciones metodológicas del currículum apoyan esta forma de dar clase en las Ciencias Sociales de forma bastante clara, otra cosa es que se ponga en práctica, ya que requiere por parte del docente estar al día de los sucesos de actualidad, el esfuerzo de leer algún estudio o artículo sobre el tema que lo relacione con lo que se imparte en clase, etc.

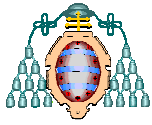
⁵ FONTANA, J. (1998), "La Historia en el tercer milenio". Brocar: *Cuadernos de investigación histórica*. (Pags. 175-178)

⁶ ARÓSTEGUI, J. (2001). "La explicación y la representación de la Historia". En *La investigación histórica: teoría y método*. Barcelona: Crítica.



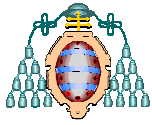
A pesar de esto, el proceso de enseñanza y aprendizaje en Historia es complicado. En cuanto al proceso de enseñanza, porque el docente, además de intentar ser neutral políticamente a la hora de narrar los hechos históricos, tiene que ser educador al mismo tiempo, por lo que ha de transmitir en sus clases una serie de criterios fundamentales si quiere que el alumnado tenga una conciencia social clara y sea crítico y constructivo con el presente. En cuanto al proceso de aprendizaje porque, según el sistema actual, el alumno en el fondo ha de aprender datos, fechas, lugares, batallas, y no se le enseña a conocer el funcionamiento del mundo, idea que defiende **Julio Valdeón**⁷. Éste autor dice que la Historia requiere utilizar la razón, no sólo la memoria, y que fundamentalmente se trata de una tarea de relacionar unos hechos con otros para llegar a conclusiones, para saber las causas y los efectos de los hechos más relevantes, y no es sólo saber una serie de datos o periodos concretos.

⁷ VALDEÓN, J. (1998). *¿Qué historia enseñar?* Brocar: Cuadernos de investigación histórica (22). 181-190.



APARTADO II: PROPUESTA DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

- 1. Introducción y justificación de la Programación Didáctica**
- 2. Normativa de referencia para elaborar la programación**
- 3. Contexto**
 - 3.1.Contexto general
 - 3.2.Contexto de Grupo de Aula
- 4. La contribución de las Ciencias Sociales a la adquisición de las competencias básicas**
- 5. Objetivos**
 - 5.1.Objetivos de etapa
 - 5.2.Objetivos de las Ciencias Sociales
- 6. Criterios de secuenciación de contenidos: estructuración de bloques temáticos y Unidades Didácticas**
 - 6.1. Contenidos
 - 6.2. Relación numerada de Unidades Didácticas
- 7. Metodología**
 - 7.1. Principios metodológicos generales
 - 7.2. Estrategias y técnicas de trabajo en el aula
- 8. Recursos**
- 9. Criterios y procedimientos de evaluación y calificación**
 - 9.1. Criterios de evaluación del currículum
 - 9.2. Evaluación del proceso de aprendizaje
 - 9.3. Tipos de pruebas
 - 9.4. Criterios de calificación
- 10.Actividades de recuperación**
- 11.Medidas de atención a la diversidad**



1. Introducción

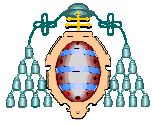
En el proceso de elaboración de esta programación, en lo que he puesto más esfuerzo ha sido en que no fuera utópica, que no fuera una programación perfecta pero imposible de aplicar.

Creo que a pesar de esto, es posible que así sea, ya que no tengo experiencia docente y que al impartir clase a veces lo más importante no es tanto impartir todos los contenidos, como que el docente haga lo posible por rentabilizar el proceso de aprendizaje del alumno. Esto se consigue, muchas veces, invirtiendo tiempo en hacerse con la clase, en dejar claros los criterios de evaluación, en marcar la autoridad, para luego poder dar clase con el estilo propio y no con el estilo que imponga el comportamiento del alumnado, etc.

He realizado esta programación con 15 Unidades Didácticas, pero he secuenciado los contenidos de forma diferente a como lo hacen la mayoría de los libros de texto que consulté. La secuenciación que propongo es geográfica, no cronológica. Explicaré los acontecimientos históricos que se dan en Europa y América, por orden cronológico evidentemente, y después los acontecimientos que se dan en España, sin dejar de relacionar estos con los anteriores.

La metodología y actividades que propongo tienen una clara vocación de despertar el interés de los alumnos por la materia, para eso me apoyaré en las TICs: exposiciones en power point, videos, juegos online, etc. Así como páginas web que contienen recursos didácticos. La actividad más importante de esta programación es el trabajo en pequeño grupo que tendrán que realizar los alumnos sobre un artista, u obra característica del periodo histórico que estemos estudiando en la UD que corresponda. Se harán siete trabajos, correspondientes a las siete UD que he elegido por tener obras o personajes más significativos. Con esto, intento despertar el interés por la materia a través del arte, ya que éste es fruto del contexto social, político y religioso de cada momento, y porque los adolescentes, al estar imbuidos de imágenes, su aprendizaje visual es mucho más eficaz que el puramente intelectual, analítico y abstracto.

Finalmente, como justificación de mi elección por 4º ESO, pienso que es un curso en el que se tienen que asentar firmemente los aprendizajes de contenidos, de aptitudes y procedimientos, así como la adquisición de competencias básicas. Hacer una programación de este curso es, por tanto, un reto y espero no haberme alejado demasiado de la realidad de una clase de 21 alumnos de 15 y 16 años.

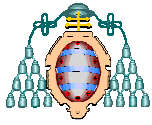


2. Normativa de referencia para elaborar la programación

Al igual que el contexto social en que se enmarca el Centro, el contexto legal, es importante para el desarrollo de una programación. En este sentido ha habido numerosos cambios en los últimos años, debido a la Ley Orgánica de Educación y a Decretos que emanaron de ella en las diferentes Comunidades Autónomas.

El marco legal en el que me he apoyado es el siguiente:

- El Artículo 27 de la Constitución Española de 1978 por el que se reconoce el derecho a la Educación.
- La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación
- El Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria
- El Decreto 66/2007, de 14 de junio, por el que se regula la admisión de alumnado en centros públicos no universitarios y privados concertados del Principado de Asturias
- El Decreto 74/2007, de 14 de junio, por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias.
- La orden ECI/1845/2007, de 19 de junio, por la que se establecen los elementos de los documentos básicos de evaluación.
- El Decreto 249/2007, de 26 de septiembre, por el que se regulan los derechos y deberes del alumnado y normas de convivencia en los centros docentes no universitarios sostenidos con fondos públicos del Principado de Asturias.
- La Resolución de 27 de noviembre de 2007, por la que se regula la evaluación del aprendizaje del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria.



3. Contexto

El ambiente en el que se va a desarrollar el proceso de aprendizaje y enseñanza es sumamente importante para el mismo. Por eso es imprescindible tenerlo muy en cuenta para la programación de una asignatura. Por una parte hablaré del contexto general del centro que condiciona en algunos aspectos amplios, como el alumnado en general, la posición geográfica, las influencias culturales que recibe el centro, etc. Y por otra parte trataré del contexto de aula, en mi opinión el más importante, porque a esta aula es a la que va a dirigirse mi programación, a este grupo de alumnos de distintas procedencias y con diversas capacidades.

3.1. Contexto General

El contexto del IES Dr Fleming se especifica en el Proyecto educativo del centro. Este punto es imprescindible para la realización de una buena programación, ya que si se carece del conocimiento del lugar, costumbres y sociedad donde se desarrolla cualquier acción, es imposible planificar ni programar.

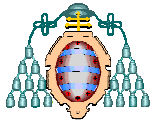
El Instituto está situado en Oviedo, capital del Principado de Asturias. En cuanto al desarrollo económico de la ciudad, la mayor parte de la actividad de la ciudad se ejerce en el sector terciario; en segundo lugar está el sector secundario, representado por la industria y los polígonos que rodean la ciudad; en último lugar encontramos el sector primario, representado fundamentalmente por la ganadería y por la agricultura de carácter local con una función principal de autoabastecimiento.

El IES Dr Fleming, pertenece a la red de centros públicos de Educación Secundaria de la Consejería del Principado de Asturias. El alumnado proviene tanto de colegios urbanos, como el Baudilio Arce o el Buenavista 1, como de colegios rurales de Riosa o Morcín. En estos últimos años ha aumentado el alumnado inmigrante, a la vez, el centro, desde hace años ha destacado por su programa de integración a alumnos con discapacidades auditivas, por lo cual cuenta con cuatro intérpretes de lengua de signos.

Para hacer una aproximación, el 60% del alumnado viene de colegios urbanos (arriba mencionados) y el 30% de colegios rurales. En cuanto al alumnado inmigrante no sé exactamente en qué medida ha aumentado su número en los últimos años, pero haciendo una aproximación puede ser del 10%.

Este centro tiene unas características complejas: dado que se encuentra dividido en tres edificios no colindantes. Estos son: El Doctor Fleming, el Aulario y el Lego:

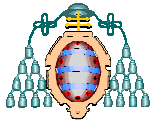
- **Edificio Doctor Fleming.** Se encuentra ubicado en la calle Dr Fleming nº 7. Se trata de una construcción antigua y no cuenta con accesos para minusválidos, carece de ascensor por la imposibilidad de su construcción. En este edificio se imparte clase a los



dos cursos de bachillerato, la Formación Profesional Inicial y los Ciclos Formativos de Grado Medio y Grado Superior. Está estructurado en tres plantas:

- **Sótano.** Se encuentra el patio, que cuenta con porterías de fútbol sala y canastas de baloncesto, es utilizado por los alumnos de Educación Física. El aula de nuevas tecnologías, una sala de conferencias, un salón multiusos y el Departamento de Orientación.
- **Planta Baja.** Se encuentra la conserjería, el archivo, el laboratorio, la secretaría, el taller de electricidad, el gimnasio, dos vestuarios, una serie de departamentos: Idiomas, Informática, Administrativo, Matemáticas, Música, Tecnología y Electricidad, una zona, a la entrada dividida en dos despachos para tutorías, la secretaría, la jefatura de estudios, las aulas de la 17 a la 25 y dos aseos. A esta planta se puede acceder desde el exterior, está comunicada con el patio y en ella encontramos las escaleras de acceso al primer piso.
- **Primer piso.** En esta planta, el hall da acceso a dos pasillos que distribuyen el espacio y dan al edificio forma de “u”. Desde el hall podemos entrar al despacho de dirección, la sala de profesores y una sala de nuevas tecnologías. A lo largo de los pasillos se encuentran distribuidas las aulas de la 1 a la 16, además de los Departamentos de Construcción y Ciencias Sociales, dos aseos y la biblioteca
- **Edificio Aulario.** Situado en la C/ Guillermo Estrada, S/N. En él se encuentran los grupos del primer ciclo de la ESO. Está situado en el recinto del **Colegio Baudilio Arce**, esta cercanía es positiva ya que la integración de los alumnos que pasan a la ESO es menos costosa. Este edificio cuenta con accesos para minusválidos y está estructurado en dos pisos:
 - **Bajo:** en esta planta se encuentra la conserjería, la sala para tutorías, la jefatura de estudios, dos aseos y las aulas correspondientes a 1ºA, 1º B, 2ºA, 2º B y 2º A Desdoble.
 - **Primero:** se encuentra el aula de informática, el laboratorio, un aseo, la sala de profesores y las clases de 1º C, 1º D, 2º C, 2º D, 1º A Desdoble, 1ºB.
- **Edificio Lego⁸.** En él se imparte clase a los alumnos de segundo ciclo de la ESO. Se encuentra situado en C/ Guillermo Estrada, S/N, junto al Aulario. Cuenta con accesos para minusválidos y se divide en dos plantas:
 - **Bajo:** En esta planta está la conserjería, la sala para tutorías, la sala de profesores y el despacho del orientador, dos aseos, además de las clases de 3º A, 3º B, 3º C y 3º D.
 - **Primero:** En este piso se encuentran cuatro salas de apoyo, las clases de 3º F, 4º A, 4º B, 4º C y 4º F; además de la biblioteca, la jefatura de estudios y un aseo.

⁸ Se le da ese nombre por los colores que tiene, es una construcción prefabricada y su apariencia es la del juego de construcción.



El número de alumnos por aula está en torno a 25, aunque según la especialidad puede haber aulas de 26 o 27 alumnos y otras con 16 o menos. Un caso especial es la clase de 4º A, que cuenta sólo con 10 alumnos.

3.2. Contexto de Grupo de Aula

Esta programación va dirigida a alumnos de 4º ESO, éste es un curso en que la adolescencia está en su punto álgido, es el momento en que los chicos y chicas definen su personalidad, adquieren conocimientos que serán fundamentales para su vida, y pienso que la materia de Ciencias Sociales colabora en gran medida en este desarrollo cultural y humano.

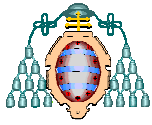
El adolescente se encuentra en un momento cognitivo de capacidad de pensamiento abstracto, en este momento, según Piaget, se llega a la etapa de las operaciones formales, donde ya es capaz de producir razonamientos hipotético-deductivos.

Por estos dos aspectos pienso que es un momento de adquisición de competencias fundamentales en la vida de cualquier persona.

Veo necesario apuntar la presencia de un alumno con discapacidad en esta aula. Un chico con discapacidad auditiva, al cual se le debe hacer una adaptación curricular no significativa.

El aula donde estaremos es de pequeño tamaño, tiene buena acústica y distribución ya que desde la mesa del profesor se puede controlar bien a cada alumno. Las características del aula son las siguientes:

- Mobiliario compuesto de mesas y sillas, suelen estar distribuidas en filas de dos, pero se pueden mover para trabajos en grupo, lectura de textos, etc.
- Cuenta con un proyector ya instalado y un equipo de audio, el PC portátil se encuentra en Jefatura de Estudios del edificio.
- Hay una pizarra clásica, una pantalla para el proyector y un tablón.
- También dispone de materiales como, libros de consulta, folletos, diccionarios... Los materiales están al alcance y son accesibles a todo el alumnado.



4. La contribución de las Ciencias Sociales a la adquisición de las competencias básicas

La adquisición de las competencias básicas es fundamental en los objetivos de cualquier programación didáctica que se haga actualmente. La preocupación por la calidad de la educación en Europa en general y en España en particular, ha hecho que figure esta necesidad del aprendizaje por competencias, ya que los alumnos tienen que aprender a aplicar, a funcionar con los conocimientos adquiridos y a tener unos sistemas de pensamiento y esquemas mentales que les sirvan de base para adquirir la información nueva, procesarla y hacerla suya convirtiéndola en aprendizaje.

La educación por competencias básicas pretende la integración del conocimiento, el desarrollo integral de la persona, sean cuales sean sus características y condiciones personales y la aplicabilidad del conocimiento en un intento necesario de que los aprendizajes sean cada vez más funcionales, estén integrados, se apliquen en diferentes contextos y sean intransferibles. Si se desarrollan de un modo adecuado permiten a los alumnos lograr su realización personal y ser capaces de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de su vida.

Contribución de las Ciencias Sociales a la adquisición de las competencias básicas:

- **Competencia en comunicación lingüística**

Desde las Ciencias Sociales se trabaja especialmente esta competencia por el fomento de actividades como la descripción, la narración o la argumentación. Además se adquiere un lenguaje específico básico de la materia.

- **Competencia matemática**

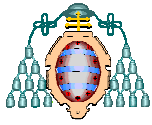
Se adquieren nociones básicas de elementos matemáticos y cuantitativos aplicados al conocimiento de la realidad física como medidas, espacios, proporciones, así como ejes cronológicos, el uso de números romanos, etc.

- **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico**

Habilidad para interactuar con el mundo físico tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, de modo que facilite la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de los demás hombres y mujeres.

- **Competencia social y ciudadana**

Se adquiere mediante el conocimiento de las diversas formas de gobierno, de los conflictos que han tenido lugar a lo largo de la historia y se intentará enfocar de forma



que se valore el proceso democrático, los valores de un buen ciudadano y la resolución de conflictos mediante el diálogo.

- **Expresión cultural y artística**

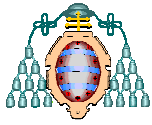
Se relaciona con el hecho de conocer y valorar las manifestaciones del hecho artístico. Esta competencia sí se va a trabajar en gran medida en esta programación y en mi propuesta de innovación, ya que uno de los pilares es despertar el interés por la historia a través del análisis y estudio de obras significativas de distintos periodos históricos.

- **Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital**

Se contribuye a adquirirla, de forma particular, en la búsqueda, obtención y tratamiento de información procedente de la observación directa e indirecta de la realidad, así como de fuentes escritas, gráficas o audiovisuales. Se proporcionan criterios objetivos para distinguir la validez de las diferentes fuentes y comparar unas con otras de forma crítica.

- **Competencia para aprender a aprender**

Se contribuye a esta competencia al favorecer el desarrollo de estrategias para pensar, para organizar, memorizar y recuperar información, tales como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales.



5. Objetivos

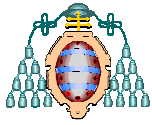
Estos objetivos que a continuación expongo los he extraído directamente de la ley, del Decreto 74/2007, de 14 de junio recogido en el BOPA, por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias, y es mi propósito que mis alumnos los adquieran a lo largo de esta asignatura.

En primer lugar hablaré de los objetivos generales de etapa para después centrarme en los objetivos propuestos para la materia de Ciencias sociales. La consecución de estos objetivos proporcionará a mis alumnos un conocimiento amplio de la Historia europea y española de la Edad Contemporánea, construyendo este aprendizaje desde el conocimiento adquirido en los cursos anteriores.

5.1. Objetivos de etapa

La educación secundaria obligatoria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitan:

1. Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
2. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
3. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
4. Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
5. Desarrollar las destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de información y la comunicación.
6. Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos de conocimiento y de la experiencia.



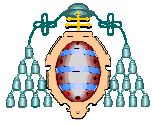
7. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones ya asumir responsabilidades.
8. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura, en la lengua castellana y, en su caso, en la lengua asturiana.
9. Comprender y expresarse al menos, en una lengua extranjera de manera apropiada.
10. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural⁹
11. Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
12. Apreiciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación, desarrollando la sensibilidad estética y la capacidad para disfrutar de las obras y manifestaciones artísticas.
13. Conocer y valorar los rasgos del patrimonio lingüístico, cultural, histórico y artístico de Asturias, participar en su conservación y mejora y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos, desarrollando actitudes de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.

5.2. Objetivos de las Ciencias Sociales

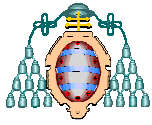
La enseñanza de las Ciencias Sociales tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Identificar los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales y las interrelaciones entre los hechos políticos, económicos y culturales y utilizar este conocimiento para comprender la pluralidad de causas que explican la evolución de las sociedades actuales, el papel que hombres y mujeres desempeñan en ellas y sus problemas más relevantes.
2. Identificar, localizar y analizar, a diferentes escalas, los elementos básicos que caracterizan el medio físico, las interacciones que se dan entre ellos y las que los grupos humanos establecen en la utilización del espacio y de sus recursos,

⁹ Es este objetivo en el que me voy a centrar de manera particular, en mi propuesta de Innovación.



- valorando las consecuencias de tipo económico, social, político y medioambiental.
3. Comprender el territorio como el resultado de la interacción de las sociedades sobre el medio en que se desenvuelven y al que organizan.
 4. Identificar, localizar y comprender las características básicas de la diversidad geográfica del mundo y de las grandes áreas geoeconómicas, así como los rasgos físicos y humanos de Europa, España y Asturias.
 5. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos relevantes de la historia del mundo, de Europa, de España y de Asturias para adquirir una perspectiva global de la evolución de la Humanidad y elaborar una interpretación de la misma que facilite la comprensión de la pluralidad de comunidades sociales a las que se pertenece.
 6. Valorar la diversidad cultural manifestando actitudes de respeto y tolerancia hacia otras culturas y hacia opiniones que no coinciden con las propias, sin renunciar por ello a un juicio sobre ellas.
 7. Comprender los elementos técnicos básicos que caracterizan las manifestaciones artísticas en su realidad social y cultural para valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y apreciándolo como recurso para el enriquecimiento individual y colectivo.
 8. Adquirir y emplear el vocabulario específico que aportan las Ciencias sociales para que su incorporación al vocabulario habitual aumente la precisión en el uso del lenguaje y mejore la comunicación.
 9. Buscar, seleccionar, comprender y relacionar información verbal, gráfica, icónica, estadística y cartográfica, procedente de fuentes diversas, incluida la que proporciona el entorno físico y social, los medios de comunicación y las tecnologías de la información, tratarla de acuerdo con el fin perseguido y comunicarla a los demás de manera organizada e inteligible.
 10. Realizar tareas en grupo y participar en debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente las opiniones y valorando el diálogo como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales.
 11. Conocer el funcionamiento de las sociedades democráticas, apreciando sus valores y bases fundamentales, así como los derechos y libertades como un logro irrenunciable y una condición necesaria para la paz y la igualdad, denunciando actitudes y situaciones discriminatorias e injustas y mostrándose solidario con los pueblos, grupos sociales y personas privados de sus derechos o de los recursos económicos necesarios.



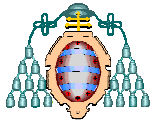
6. Criterios de secuenciación de contenidos: estructuración de bloques temáticos y Unidades Didácticas

En esta parte de la programación se encuentra la secuenciación de Unidades Didácticas, cuyos contenidos emanan de los contenidos recogidos en el Anexo correspondiente a la materia Ciencias Sociales del Decreto 74/2007 del 14 de junio, por el que se regula la ordenación y establece el currículo de la Educación secundaria obligatoria en el Principado de Asturias.

6.1. Contenidos

Bloque 1. Contenidos comunes

- Localización en el tiempo y en el espacio de los acontecimientos y procesos históricos más relevantes.
- Identificación de los factores que intervienen en los procesos de cambio histórico, diferenciación de causas y consecuencias y valoración del papel de los hombres y las mujeres, individual y colectivamente, como sujetos de la historia.
- Identificación de los componentes económicos, sociales, políticos, culturales, que intervienen en los procesos históricos y comprensión de las interrelaciones que se dan entre ellos.
- Búsqueda, selección y obtención de información de fuentes documentales, obtenida según criterios de objetividad y pertenencia, diferenciando los hechos de las opiniones y las fuentes primarias de las secundarias.
- Contraste de informaciones contradictorias y/o complementarias a propósito de un mismo hecho o situación. Análisis y trabajo con textos históricos de especial relevancia.
- Análisis de hechos o situaciones relevantes de la actualidad con indagación de sus antecedentes históricos y de las circunstancias que los condicionan.
- Valoración de los derechos humanos y rechazo de cualquier forma de injusticia, discriminación, dominio o genocidio. Asunción de una visión crítica hacia las situaciones injustas y valoración del diálogo y la búsqueda de la paz en la resolución de los conflictos.
- Reconocimiento de los elementos básicos que configuran los principales estilos o artistas relevantes de la época contemporánea, contextualizándolos en su época e interpretación de obras artísticas significativas. Aplicación de ese conocimiento al análisis de algunas obras relevantes.



Bloque 2. Bases históricas de la sociedad actual.

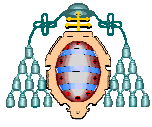
- Transformaciones políticas y económicas en la Europa del Antiguo Régimen. El Estado absoluto. Ilustración. Reformismo borbónico en España. Asturias durante la Ilustración.
- Transformaciones políticas y socioeconómicas en el siglo XIX. Revolución industrial. Revoluciones políticas y cambios sociales. Formas de vida en la ciudad industrial. Industrialización y movimiento obrero en Asturias.
- Crisis del Antiguo Régimen y construcción del Estado liberal en la España del siglo XIX. Asturias en la España liberal.
- Grandes cambios y conflictos en la primera mitad del XX. Imperialismo, guerra y revolución social. Movimientos feministas y sufragismo. La reivindicación del derecho al voto para las mujeres.
- Transformaciones en la España del siglo XX: crisis del Estado liberal; la II República; la Guerra civil y Franquismo. Asturias en la España del siglo XX.
- Arte y cultura en la época contemporánea

Bloque 3. El mundo actual.

- El orden político y económico mundial en la segunda mitad del siglo XX: bloques de poder y modelos socioeconómicos. El papel de los organismos internacionales.
- Transición política y configuración del Estado democrático en España. Asturias, de transición democrática a la actualidad.
- Proceso de construcción de la Unión Europea. Asturias y España en la Unión Europea hoy.
- Cambios en las sociedades actuales. Los nuevos movimientos sociales y culturales. La situación de las mujeres en el mundo, la Conferencia de Pekín. Los medios de comunicación y su influencia.
- Globalización y nuevos centros de poder.
- Focos de tensión y perspectivas en el mundo actual.

6.2. Relación numerada de Unidades Didácticas

Las unidades didácticas están organizadas en tres bloques diferenciados por los hechos históricos que se dan en un territorio. Para secuenciar este temario, en lugar de dar un orden cronológico como lo hacen varios libros de texto consultados, he secuenciado las Unidades siguiendo un orden geográfico.



Bloque I: Europa y Estados Unidos.

UD 1. La Crisis del Antiguo Régimen

UD 2. Las Revoluciones burguesas y los cambios políticos en América y Europa

UD 3. La Industrialización en Europa: Revolución Industrial

UD 4. Los Nacionalismos, el Imperialismo y la Gran Guerra

UD 5. El Periodo de entreguerras

UD 6. La Segunda Guerra Mundial

UD 7. La Guerra Fría: un mundo bipolar

Bloque II: España, siglos XIX y XX.

UD 8. El siglo XIX en España, construcción de un Régimen Liberal

UD 9. La Industria en España en el siglo XIX

UD 10. La Restauración y la Guerra Civil en España

UD 11. La España gobernada por Franco

UD 12. La Democracia y la Transición española

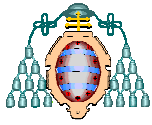
Bloque III: Mundo occidental actual.

UD 13. La Construcción de la Unión Europea

UD 14. Los Conflictos del mundo actual

UD 15. La Sociedad, la economía y la cultura del mundo actual

En las Unidades que siguen expongo los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, así como los objetivos que pretendo alcancen mis alumnos en el desarrollo del tema. Los **objetivos** en *cursiva*, son los que consideraré como mínimos para superar la UD a la hora de evaluar. Las actividades que destaco en **negrita** son las actividades de más fácil acceso que considero básicas para conseguir los objetivos mínimos, estas actividades serán realizadas por todos pero serán básicas y quizá en las que haga más hincapié para los alumnos con dificultades de aprendizaje o que repiten curso o que tienen la asignatura suspensa del año anterior. Dentro de cada UD recojo una o dos **actividades de ampliación**, para los alumnos que tengan mayores capacidades, para fomentar su motivación e ilusión por el aprendizaje.



Dentro de cada unidad incluyo la temporalización, en la que se prevé la dedicación de una sesión cada dos unidades impartidas para la prueba escrita (de la que hablaré más adelante, en el punto 9 de este Apartado), y una sesión, en las unidades que correspondan para la exposición del trabajo en grupo, que forma parte de mi proyecto de innovación para esta programación. He utilizado el calendario del curso 2011-2012 para realizar la temporalización de las U.D. He previsto esta temporalización de tal forma que en el Primer Trimestre quedan dos sesiones de margen y una para el Examen de Evaluación y recuperación. En el Segundo Trimestre quedan siete u ocho sesiones de margen y una o dos para el examen de evaluación y recuperación. En el Tercer Trimestre quedan siete u ocho sesiones de margen y una o dos para el examen de evaluación y recuperación. La razón por la que he dejado tantas sesiones de margen es porque siempre surgen imprevistos, retrasos en alguna U.D, dificultades de disciplina, etc., y aunque el Primer Trimestre está un poco más ajustado cabe la posibilidad de impartir la U.D. 6 en el Segundo Trimestre.

PLANIFICACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

UD 1: La Crisis del Antiguo Régimen

TEMPORALIZACIÓN: 6 sesiones durante el Primer Trimestre.

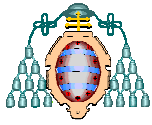
OBJETIVOS

- *Conocer las características fundamentales del Antiguo Régimen y del Estado absolutista*
- Diferenciar las distintas capas sociales de la época y su relación con el sistema económico
- Entender la novedad de las ideas de la Ilustración, conocerlas y saber quiénes eran sus representantes principales
- *Conocer el papel importante de los ilustrados en la transformación política, económica y social de Europa*
- *Saber cómo se produjo el establecimiento de la dinastía borbónica en España*
- Explicar cómo fue el gobierno de los borbones en España y saber las reformas que llevaron a cabo en el siglo XVIII
- Conocer rasgos básicos del arte Neoclásico, visto como fruto del contexto social y político del momento.

CONTENIDOS

Conceptuales

- El Antiguo Régimen.
- La sociedad estamental y sus características.



- Actividades económicas y mundo rural.
- El absolutismo de las monarquías europeas y el mercantilismo.
- El arte Neoclásico representado por el pintor francés David (Trabajo en grupo).
- La Ilustración y el despotismo ilustrado.
- El Liberalismo y la consecuente ruptura del Antiguo Régimen.
- Guerra de Sucesión en España y llegada de la dinastía borbónica: reformismo y centralismo.
- El parlamentarismo inglés.

Procedimentales

- Análisis y comparación de textos.
- Diferenciación entre gráficos de la actividad económica en el mundo rural en el siglo XVIII con la actividad económica del mundo rural en el siglo XVI.
- Obtención de información de páginas web.
- Análisis y diferenciación entre causas profundas y superficiales de un hecho histórico.

Actitudinales

- Valoración crítica de la sociedad estamental y rechazo a la división de la sociedad por criterios puramente económicos.
- Valoración crítica, extrayendo lo positivo y lo negativo, del pensamiento ilustrado.
- Valoración positiva del parlamentarismo inglés, inicio de democracia, frente a la monarquía absoluta.
- Valoración de la expresión artística como medio de lenguaje pro estado o anti estado por parte del mismo autor.

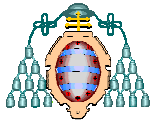
COMPETENCIAS

En el desarrollo de esta U.D pretendo que se adquieran las siguientes competencias básicas:

- Competencia social y ciudadana: por el análisis de diversas formas de gobierno y por mayor papel que tiene el pueblo con la llegada de la Ilustración.
- Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital: por las búsquedas en internet y el dominio de los medios audiovisuales para su exposición.
- Competencia matemática: por la realización de un eje cronológico.

CITERIOS DE EVALUACIÓN

- Situar en el tiempo y en el espacio los hechos históricos más significativos que se dan en esta Unidad.



- Identificar las causas y consecuencias de hechos y procesos históricos significativos, conectando unas con otras y viendo la causalidad que comportan los hechos sociales.
- Enumerar las transformaciones que se producen en Europa en el siglo XVIII y explicar los rasgos propios del reformismo borbónico en España.
- Contextualizar con los sucesos históricos, sociales y políticos estudiados, el arte neoclásico, viéndolo como una de las consecuencias de este periodo.

Actividad de ampliación

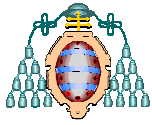
- Buscar información en internet sobre la arquitectura francesa de los palacios del siglo XVIII y realizar un trabajo-esquema de cinco páginas con documentación gráfica.

ACTIVIDADES

- Realizar un eje cronológico buscando en casa las imágenes de los protagonistas principales de los hechos históricos que figuren en el eje, añadiendo fecha y lugar en que se produjo.
- Elaborar un mapa conceptual de los principales hechos históricos que se llevaron a cabo en la Europa del siglo XVIII
- **Analizar una pirámide de población y comentar los diferentes estamentos existentes en el siglo XVIII**
- Realizar un cuadro en el que figuren los principales personajes de la ilustración, buscando información en internet, con su fecha de nacimiento y muerte y las obras o acciones más importantes que hicieron.
- **Realizar un esquema sobre las causas y consecuencias de la Guerra de Sucesión española (1701-1714)**
- **Realizar en clase un listado de las reformas que llevó a cabo Carlos III durante su reinado.**
- Realizar un trabajo en pequeño grupo (el grupo que le corresponda) sobre el artista francés David, centrándose como obras fundamentales en *El Juramento de los Horacios* (1784) y *Marat* (1793). Una vez expuesto el trabajo en clase tendrán que colgar la información y las imágenes recopiladas en un blog.
- Realizar un mapa conceptual de lo aprendido en esta UD.

RECURSOS

- Conexión a internet.
- Libro de texto.
- Proyector y pc en el aula.



UD 2. Las Revoluciones Burguesas, América y Europa

TEMPORALIZACIÓN: 6 sesiones durante el Primer Trimestre.

OBJETIVOS:

- *Conocer los factores que produjeron las revoluciones en América y Europa.*
- Analizar el proceso revolucionario que llevó al nacimiento de los Estados Unidos de América.
- *Saber los factores fundamentales de las etapas de la Revolución Francesa.*
- Saber quiénes fueron y cuál fue el papel de Olimpia de Gouges, Madame Roland y Claire Lacombe, en la Revolución Francesa.
- Diferenciar los grupos ideológicos que participaron en la Revolución Francesa.
- Conocer cómo y porqué se creó el Imperio napoleónico.
- *Explicar el significado histórico de la Restauración y comprender la importancia de El Congreso de Viena y de la Santa Alianza*
- *Situar en el espacio y conocer las características de las Revoluciones de 1820, 1830 y 1848*
- Entender el arte romántico como expresión de sentimientos y pasiones, exageración en la representación de la realidad y medio de crítica por la actuación política, militar o social del momento.

CONTENIDOS

Conceptuales

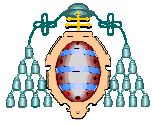
- La Revolución Americana y el nacimiento de los Estados Unidos de América.
- La Revolución Francesa.
- El Imperio Napoleónico.
- La Restauración, el Congreso de Viena.
- Revoluciones liberales de 1820, 1830, 1848.
- Delacroix, principales representantes del romanticismo pictórico.

Procedimentales

- Análisis y comentario de mapas y textos históricos.
- Explicación de una situación política a través de dos obras de arte.
- Elaboración de un eje cronológico.
- Realización de cuadros comparativos entre dos ideologías políticas contrapuestas, como son: liberalismo y absolutismo.

Actitudinales

- Interés por la democracia.



- Conciencias de los logros conseguidos después de las revoluciones liberales del siglo XIX.
- Valoración crítica de las formas de absolutismo en la actualidad, en países musulmanes o en dictaduras marxistas como Cuba o China.

COMPETENCIAS

- Competencia matemática: por la realización de un eje cronológico.
- Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital: por la búsqueda de información en internet y en bibliografía para el trabajo en grupo y por el manejo de los medios audiovisuales en la exposición.
- Competencia cultural y artística: por la apreciación de la obra de Delacroix.
- Competencia lingüística: por el debate y la exposición del trabajo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

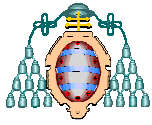
- Situar en el tiempo y el espacio los periodos y hechos importantes que se estudian en esta Unidad.
- Identificar las causas y consecuencias de hechos y procesos históricos significativos, estableciendo conexiones entre ellas y reconociendo la causalidad múltiple que comportan estos procesos.
- Valorar los cambios sociales, económicos y políticos que traen consigo las revoluciones liberales.

Actividad de ampliación

- Realizar una síntesis de los 20 primeros artículos de la *Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano* y preparar un cuestionario para sus compañeros que sirva para la realización de un debate sobre el tema.

ACTIVIDADES

- **Realizar un esquema con las causas y consecuencias generales de las Revoluciones en Europa y Estados Unidos.**
- Comparar mediante un cuadro el sistema de gobierno liberal (parlamentario: americano...) y el sistema de gobierno absolutista.
- **Realizar un eje cronológico situando las etapas de la Revolución Francesa.**
- Hacer un mapa conceptual de las características de las etapas de la Revolución Francesa.

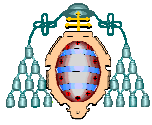


- Realizar un debate en clase sobre la participación de la mujer en la vida política francesa, basándonos en un fragmento del Discurso de André Amar, diputado de la Convención, octubre de 1793¹⁰, comparando esta situación con la actualidad.
- Señalar sobre un mapa de Europa las victorias de Napoleón a todos los monarcas absolutos.
- **Definir los siguientes conceptos y apuntarlos en la libreta: Legitimidad monárquica, Absolutismo, Restauración, Santa Alianza, Congreso de Viena.**
- Realizar un esquema de los hechos fundamentales de las tres Revoluciones liberales del siglo XIX.
- Realizar un trabajo en grupo (el grupo que le corresponda) sobre Delacroix, centrándose en *Las escenas de las masacres de Quíos*, 1824. Después de realizado el trabajo tendrán que colgar toda la información e imágenes recopiladas en el blog de la asignatura.
- Realizar un mapa conceptual de lo aprendido en esta UD.
- **Realizar una prueba de conocimiento o examen sobre el contenido de la UD.1 y la UD.2.**

RECURSOS

- Libro de texto
- Acceso a internet.
- Proyector, pc, pizarra tradicional y pantalla para proyectar.

¹⁰ GARCÍA SEBASTIÁN, M., GATELL ARIMONT, C, *Demos: Ciencias Sociales, Historia*. Vicens Vives, Barcelona, 2011. (pag 33)



UD.3: La industrialización en Europa y la Revolución Industrial

TEMPORALIZACIÓN: 6 sesiones durante el Primer Trimestre.

OBJETIVOS:

- *Conocer los factores que hicieron posible el desarrollo de la industrialización.*
- Identificar en el tiempo y en el espacio las tres fases de la Revolución Industrial
- *Saber cómo son los artífices principales de la revolución industrial: sectores industriales más importantes, principales fuentes de energía y mayores potencias industriales.*
- Realizar conexiones de causa- efecto entre los sucesos que intervienen en la revolución industrial y determinar su importancia en el proceso de industrialización.
- Explicar los cambios en la organización de la producción.
- *Conocer los cambios sociales que produjo la revolución industrial.*
- Relacionar estos cambios sociales con la nueva estructura urbana.
- Comprender el desarrollo del movimiento obrero y conocer sus logros e ideologías.

CONTENIDOS

Conceptuales

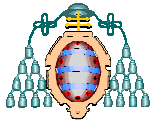
- Factores de la revolución industrial: demografía, revolución agrícola y cambio de mentalidad.
- Fases de la revolución industrial.
- La revolución de los transportes.
- La era del maquinismo
- La sociedad industrial: burguesía y obreros.
- Marxismo, anarquismo e internacionalismo

Procedimentales

- Análisis de mapas, fotografías y reproducciones para conseguir información.
- Elaboración del resumen de un tema.
- Análisis de la publicidad para obtener información sobre la sociedad de una época.
- Búsqueda y selección de información en Internet.

Actitudinales

- Valoración de los efectos de la revolución industrial.



- Concienciación de que la revolución industrial fue el origen de la creación de clases sociales, y de la diferencia económica entre el primer y tercer mundo.
- Valoración de la alfabetización y la educación como impulso para el desarrollo cultural y científico de una sociedad.
- Rechazo de la discriminación de cualquier tipo.
- Valoración objetiva del movimiento obrero, viendo sus pros y sus contras y fomentar el rechazo a situaciones de explotación laboral e infantil.

COMPETENCIAS

- Competencia matemática: por la realización de una línea del tiempo.
- Competencia de aprender a aprender: por las relaciones y descripciones que tienen que realizar de diferentes hechos y objetos.
- Competencia social y ciudadana: por los hechos de revoluciones sociales que se estudian en esta U.D y por el rechazo a la violencia para conseguir una vida ciudadana en paz.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

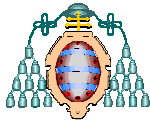
- Situar en el tiempo los periodos y hechos históricos relevantes
- Realizar relaciones de causa y efecto entre los diversos hechos históricos que vamos a estudiar en esta Unidad.
- Identificar los rasgos fundamentales de los procesos de industrialización y modernización económica.

Actividad de ampliación

- Investigar sobre el sistema de Norfolk, las consecuencias que tuvo y el avance tecnológico que ocasionó. Realizar una exposición de 10 minutos en clase sobre el tema.

ACTIVIDADES

- Realizar un esquema con los factores que hicieron posible el desarrollo de la industrialización.
- **Realizar una línea del tiempo y situar las tres fases de la revolución industrial.**
- Identificar, analizando imágenes, representaciones y mapas: sectores industriales más importantes, fuentes de energía principales y mayores potencias industriales.
- Explicar mediante el visionado y análisis de la película *Tiempos modernos*, los cambios en la organización de la producción.



- **Analizar la reproducción de una ciudad industrial de y comentar cómo sería la vida en una ciudad así, la distribución de las construcciones por usos y de la población por clases.**¹¹
- Realizar un mapa conceptual de lo aprendido en esta UD.

RECURSOS

- Libro de texto¹²
- Libreta
- Medios audiovisuales: proyector, audio, pc, pantalla para proyectar.

UD. 4: Los Nacionalismos, el imperialismo y la Gran Guerra

TEMPORALIZACIÓN: 6 sesiones durante el Primer Trimestre.

OBJETIVOS:

- Conocer la importancia de las unificaciones italiana y alemana para el desarrollo de ambas naciones.
- *Identificar las grandes potencias europeas.*
- Explicar las causas para que esas potencias tuvieran el poder para conquistar y repartirse todo un continente.
- *Situar en el espacio el desarrollo de la expansión colonial.*
- *Identificar cuáles eran los imperios europeos y explicar por qué.*
- Conocer las consecuencias de la colonización.
- *Aprender las causas de la Primera Guerra Mundial.*
- *Explicar las características singulares que tuvo la Gran Guerra.*
- *Conocer el proceso y el principal documento que creó la paz.*
- Identificar las consecuencias positivas y negativas que tuvo para el futuro, el Tratado de Versalles.
- Saber las características del Impresionismo y conocer los principales autores y obras.

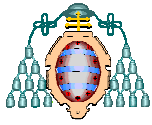
CONTENIDOS

Conceptuales

- Las Unificaciones italiana y alemana.
- Las grandes potencias europeas.

¹¹ Op cit, pag 59.

¹² Figura en el apartado RECURSOS, de la Programación.



- El Imperialismo: la expansión colonial, el reparto de África y la ocupación de Asia.
- El Imperialismo: los imperios europeos y las grandes potencias.
- Las consecuencias de la colonización.
- Las causas de la Primera Guerra Mundial.
- La Gran Guerra.
- La organización de la paz.
- El Impresionismo: Manet, Monet, Renoir, Pissarro y Rodin.

Procedimentales

- Análisis de mapas, gráficos y fotografías para obtener información.
- Elaboración de un esquema.
- Valoración crítica de las razones en las que se apoyan las posturas diversas.
- Lectura de textos históricos e identificación de posturas diversas ante un mismo tema.

Actitudinales

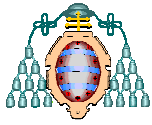
- Rechazo a las armas como medio de resolución de conflictos.
- Rechazo del racismo y del concepto de una raza inferior para ser conquistada.
- Valoración de la sabiduría popular: “la avaricia rompe el saco”
- Actitud crítica ante el Tratado de Versalles, ya que no generaba paz sino que hundía al vencido y fomentaba el ansia de venganza.

COMPETENCIAS BÁSICAS

- Competencia de aprender a aprender: por el aprendizaje de síntesis de información y de adquisición de estructuras mentales para construir el aprendizaje nuevo.
- Competencia cultural y artística: por el aprecio por el patrimonio artístico que se hace por el trabajo en grupo.
- Competencia social y ciudadana: por las relaciones sociales, negativas que se dan entre civilizaciones diversas con el Imperialismo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Situar en el tiempo e identificar cartográficamente los hechos históricos que tuvieron lugar en Europa durante el último cuarto del siglo XIX: nacionalismo, unificaciones, colonialismo e imperialismo.
- Caracterizar las grandes transformaciones mundiales que han tenido lugar en el siglo XX y aplicar este conocimiento a la comprensión de algunos de los problemas internacionales más destacados del momento presente.



- Identificar las causas y consecuencias de los hechos estudiados, estableciendo conexiones entre ellos y valorando su repercusión actualmente.

Actividad de ampliación

- Leer *Kim de la India* de Rudyard Kipling y realizar una sinopsis.

ACTIVIDADES

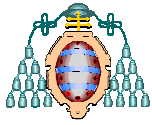
- **Hacer un resumen sobre las unificaciones italiana y alemana.**
- Explicar por medio de un mapa la situación de las grandes potencias europeas.
- Realizar un debate sobre el reparto de África y la situación colonial allí, después de la lectura del fragmento del texto de A. Dubarry: *Viaje a Dahomey, 1897*¹³. Y del fragmento de Leopold Senghor, presidente de Senegal¹⁴
- Realizar un mapa conceptual sobre las consecuencias económicas del colonialismo.
- **Realizar un esquema sobre las causas de la Primera Guerra Mundial, sus fases y consecuencias.**
- Analizar algunos artículos del Tratado de Versalles.
- Realizar un mapa conceptual de lo aprendido en esta UD.
- **Realizar una prueba de conocimiento o examen sobre el contenido de la UD. 3 y la UD.4.**

RECURSOS

- Libro de texto, pizarra tradicional.
- Pc, proyector, pantalla para proyectar.

¹³ Op cit, pag 108.

¹⁴ Op cit, pag 112.



UD. 5: El periodo de entreguerras

TEMPORALIZACIÓN: 6 sesiones durante el Primer Trimestre

OBJETIVOS:

- Conocer la caída del zarismo y describir la toma de poder en la jornada revolucionaria de octubre y las bases en las que se asentó el primer estado socialista.
- *Comprender el proceso de formación de la URSS y el ascenso de Stalin.*
- *Reconocer los logros sociales y políticos de la mujer en el siglo XX*
- *Analizar las causas que provocaron el crack de 1929 y la depresión económica*
- Observar de qué manera Estados Unidos se forma como primera potencia mundial, ante la decadencia de Europa.
- Describir los factores que explican el ascenso de los regímenes totalitarios.
- *Identificar y caracterizar las ideologías totalitarias.*
- Reconocer carteles de propaganda nazi, fascista italiana y comunista y describir sus características y sus fines.

CONTENIDOS:

Conceptuales

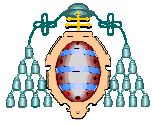
- La guerra civil rusa (1918-1921) y la creación de la URSS.
- Características del estalinismo.
- Los años 20.
- La crisis del 29: causas y consecuencias.
- Causas y principales características del fascismo italiano.
- Causas y consecuencias del Régimen Nazi en Alemania.
- Instauración del Régimen Nazi.
- Diseño gráfico y el arte del cartel en la URSS, Alemania nazi y la Italia fascista.

Procedimentales

- Análisis de las causas del proceso revolucionario ruso: de la aristocracia zarista a la revolución de octubre.
- Análisis de textos históricos, mapas, gráficos, fotografías y obras pictóricas para obtener información.
- Análisis crítico del periodo comprendido entre el crac de la Bolsa y la Gran Depresión.
- Valoración crítica de las justificaciones de cada postura.

Actitudinales

- Valoración de las democracias y comparación de estas con las dictaduras.



- Valoración del papel de la mujer en los inicios del siglo XX.
- Actitud crítica ante la discriminación contra personas o grupos sociales.

COMPETENCIAS BÁSICAS

- Competencia social y ciudadana: por el estudio de diversas culturas y sistemas de gobierno.
- Competencia lingüística: por el debate en clase.
- Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital: por la búsqueda en internet sobre el movimiento sufragista femenino.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprobar si conocen los acontecimientos previos a la revolución de Octubre y las primeras medidas bolcheviques.
- Verificar que explican con corrección y de forma coherente las medidas estalinistas para el control social y el desarrollo económico.
- Saber si reconocen las causas de la Gran Depresión viendo las semejanzas con la crisis actual.
- Comprobar su conocimiento sobre los principios básicos de los regímenes totalitarios.

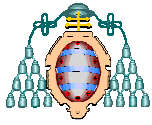
Actividad de ampliación

- Buscar información en internet sobre Coco Chanel y realizar un resumen de su vida destacando la importancia que tuvo para la mujer la moda de los años 20 y el nuevo estilo que proponía la diseñadora.

ACTIVIDADES

- **Realizar una representación en clase sobre la caída del zarismo.**
- Hacer un visionado de un documental sobre la URSS, sobre las medidas estalinistas y sobre el desarrollo económico e industrial que generan.
- Realizar un mapa conceptual sobre las instituciones del Estado soviético.
- Realizar un comentario del extracto del texto: *Elogio a Estalin* de La Gaceta Roja, 1935¹⁵
- Buscar información en internet sobre el movimiento sufragista femenino (orígenes, protagonistas, objetivos, acciones realizadas...) y escribir una redacción sobre el mismo.
- **Realizar comentarios sobre ilustraciones o fotografías que representen la vida de los años 20: fiestas, despreocupación, vida burguesa, etc.**
- **Realizar un esquema sobre las causas del crac del 29.**

¹⁵ Op cit, pag 149



- Hacer un debate sobre la ideología fascista en general y los gobiernos totalitarios.
- Realizar un trabajo en grupo (el grupo que corresponda), sobre el arte del cartel en la Alemania Nazi, en la URSS y en la Italia fascista. Este trabajo lo expondrán en la última hora prevista para esta UD y la información la publicarán en el blog de la asignatura.
- Realizar un mapa conceptual de lo aprendido en esta UD.

RECURSOS

- Aula dotada de ordenador o dvd, proyector y pizarra tradicional y pantalla de proyección.
- Documental sobre la URSS y la nueva organización social y económica.

UD. 6: La Segunda Guerra Mundial

TEMPORALIZACIÓN: 6 sesiones durante el Primer Trimestre.

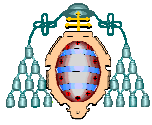
OBJETIVOS

- Situar la segunda Guerra Mundial en su contexto espacio- temporal.
- *Saber las causas mediatas e inmediatas del estallido de la Segunda Guerra Mundial.*
- *Explicar el desarrollo de la guerra: bandos y fases.*
- Valorar las pérdidas humanas y materiales que supuso la Segunda Guerra Mundial.
- *Conocer las consecuencias de la guerra en cuanto a cambios territoriales e institucionales.*
- Valorar las consecuencias políticas que tuvieron los pactos post-bélicos para la creación de dos bloques antagónicos.
- Conocer la importancia de la Bauhaus, sus características y sus principales representantes, y la importancia que tuvo en la reconstrucción de algunas ciudades.

CONTENIDOS

Conceptuales

- Causas de la Segunda Guerra Mundial.
- Desarrollo de la guerra.
- Consecuencias de la guerra.
- Conferencias de paz: Teherán, Yalta y Potsdam.
- La formación de dos bloques contrapuestos.



- La Bauhaus, la revolución de la arquitectura moderna y su relación con el gobierno nazi.

Procedimentales

- Análisis de textos y sucesos claves de la época y sus repercusiones.
- Obtención de información en internet y en bibliografía específica.
- Localización en mapas políticos.
- Interpretación de gráficos para obtener información.

Actitudinales

- Rechazo de las guerras como medios para solucionar conflictos.
- Valoración de la dignidad de las personas independientemente de su país natal o de su condición social.
- Sensibilización ante el sufrimiento que padecen los pueblos en guerra.
- Rechazo del comportamiento inmoral de los ejércitos contra la población civil.

COMPETENCIAS

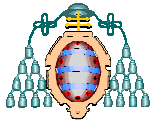
- Competencia social y ciudadana: por el estudio de diversas actuaciones socialmente negativas: guerra, holocausto, etc.
- Competencia cultural y artística: por la realización del trabajo en grupo sobre la Bauhaus.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: a través del estudio de mapas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ver si son capaces de explicar las causas de la Segunda Guerra Mundial.
- Comprobar que conocen el desarrollo de la Segunda Guerra Mundial.
- Indagar si saben comprobar las consecuencias inmediatas y mediatas de la guerra.
- Confirmar que saben exactamente las causas que ocasionaron la creación de los dos bloques.
- Situar en el tiempo y en el espacio los periodos y hechos trascendentes y procesos históricos relevantes que se estudian en este tema.
- Comprobar que conocen la importancia de la Bauhaus para la arquitectura moderna y que saben las características de las principales obras de este estilo.

Actividad de ampliación

- Leer *El pianista del Gueto de Varsovia* de Szpilman Wladyslaw y realizar un comentario.



ACTIVIDADES

- **Situar en un mapa de Europa las zonas en que se desarrolla la Segunda Guerra Mundial, las ciudades en las que se comenzó, etc.**
- Realizar un esquema sobre las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, relacionándolas con la UD anterior.
- **Realizar una visualización de un fragmento de la película: *La Lista de Schindler* de Steven Spielberg.**
- Realizar un análisis de gráficos en los que figuren las pérdidas materiales y humanas que ocasionó la guerra.
- Localizar en un mapa de Europa los cambios territoriales y políticos que ocasionó la guerra.
- Explicar mediante una redacción las características fundamentales de los dos bloques que se formaron tras la guerra.
- **Hacer un esquema con los organismos que se formaron tras la guerra.**
- Realizar un trabajo en grupo (el grupo que le corresponda), sobre la Bauhaus, explicando sus características, sus principales representantes y las consecuencias que tuvo su creación para la arquitectura posterior. Este trabajo se expondrá en la última hora de clase dedicada a la UD y la información y las imágenes se publicarán en el blog de la asignatura.
- Realizar un mapa conceptual de lo aprendido en esta UD.
- **Realizar una prueba de conocimiento o examen del contenido de la UD.5 y la UD. 6.**

RECURSOS

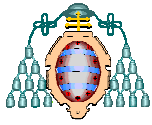
Recursos web:

www.historiasiglo20.org

www.artehistoria.jcyl.es/batallas/personajes/7055.htm

Recursos materiales

Pc, proyector, pantalla para proyectar.



UD. 7: La Guerra Fría. Un mundo bipolar

TEMPORALIZACIÓN: 6 sesiones durante el Segundo Trimestre.

OBJETIVOS

- *Tras la Segunda Guerra Mundial el mundo quedó dividido en dos bloques, ¿qué países los lideraban?*
- Definir Guerra Fría.
- Situar la Guerra Fría en su contexto espacio-temporal, distinguiendo las etapas de mayor tensión (primera y segunda Guerra Fría) y de menor tensión (coexistencia pacífica).
- *Comparar los sistemas políticos y económicos de los bloques occidental y comunista.*
- Conocer los medios utilizados por Estados Unidos y la URSS para mantener y extender su área de influencia.
- Explicar los conflictos más destacados de la Guerra Fría y sus consecuencias.

CONTENIDOS

Conceptuales

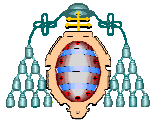
- Las Etapas de la Guerra Fría.
 - Fase de mayor tensión.
 - La Segunda Guerra Fría.
 - La coexistencia pacífica.
- El mundo bipolar.
 - Bloque occidental.
 - Bloque comunista.

Procedimentales

- Análisis de discursos de la época, identificando los mensajes y objetivos queridos.
- Interpretación de mapas para obtener información.
- Búsqueda de información en internet o en bibliografía recomendada.
- Análisis de carteles y demás elementos propagandísticos del Partido Comunista.
- Comparación de los puntos de vista soviéticos y estadounidense.
- Definición de los conceptos más importantes.

Actitudinales

- Valoración positiva de los gobiernos democráticos frente a regímenes dictatoriales y personalistas.
- Defensa de las libertades y los derechos fundamentales.



- Respeto y defensa de las diferentes manifestaciones ideológicas y religiosas.
- Rechazo de la violencia como medio para solucionar conflictos.

COMPETENCIAS

- Competencia social y ciudadana: al estudiar las relaciones entre países enfrentados.
- Competencia de aprender a aprender: por el uso de la información y de sistemas de aprendizaje para acceder a nuevos conceptos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Situar en el tiempo y en el espacio los períodos y hechos trascendentes y procesos históricos relevantes que se estudian en esta unidad, identificando el tiempo histórico en el mundo, y aplicando las convenciones y conceptos habituales en el estudio de la Historia.
- Establecer una relación causal entre los diferentes hechos estudiados.
- Caracterizar las grandes transformaciones y conflictos que han tenido lugar en el siglo XX y aplicar este conocimiento a la explicación de conflictos actuales.

Actividad de ampliación

- Ver la película *Uno, dos, tres* de Billy Wilder (1961) y realizar un comentario crítico de la situación de Alemania Oriental tras la construcción del muro.

ACTIVIDADES

- **Señalar en un mapamundi, los dos bloques antagónicos y especificar cuáles eran los países líderes de tales bloques.**
- Analizar los dos fragmentos de los textos de *Informe del soviético A. Jdanov, 1947* y de: *Memorias* de H.S. Truman.¹⁶
- **Realizar un esquema sobre la Guerra Fría, sus causas y fases.**
- Hacer un mapa comparativo entre la política y la economía del bloque soviético y del bloque occidental.
- Realizar un mapa conceptual de lo aprendido en esta UD.

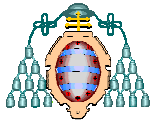
RECURSOS

Recursos web:

www.mundobipolar-guerrafria.blogspot.com

Recursos materiales: Pizarra tradicional, proyector, pc, pantalla para proyectar.

¹⁶ Op cit, pag 198



UD. 8: El Siglo XIX en España. La construcción de un régimen liberal

TEMPORALIZACIÓN: 7 sesiones durante el Segundo Trimestre.

OBJETIVOS

- *Conocer en qué consistió el reformismo borbónico*
- Saber cuál fue la posición de Asturias en la España liberal
- *Contextualizar la Guerra de la Independencia, explicar qué la provocó, a qué grupos enfrentó y cuál fue el resultado.*
- Analizar la importancia de las Cortes de Cádiz.
- *Conocer los reinados de Fernando VII e Isabel II, identificando sus etapas y a sus protagonistas.*
- Describir el Sexenio Democrático: acontecimientos fundamentales, problemas del final de la Primera República.
- Analizar el proceso de construcción del Estado liberal por las constituciones de 1812, 1837, 1845 y 1869.
- Caracterizar el régimen de la Restauración.

CONTENIDOS

Conceptuales

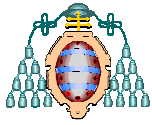
- La Guerra de la Independencia.
- Las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812.
- Fernando VII y la vuelta al absolutismo.
- Isabel II y la construcción de un Estado liberal.
- El Sexenio Democrático: reinado de Amadeo de Saboya y la Primera República.
- La Restauración.

Procedimentales

- Análisis de textos.
- Realización de cuadros comparativos.
- Elaboración de esquemas que sinteticen la información.
- Realización de un eje cronológico situando personajes, acontecimientos, etc.
- Interpretación de caricaturas de la época.
- Análisis de obras de arte para comprender el contexto histórico.

Actitudinales

- Valoración de la Constitución y el proceso democrático en España.
- Rechazo de las prácticas de corrupción electoral, como el caciquismo que tuvo lugar en la España del XIX.
- Sensibilización ante el abuso de poder militar en contra de la población civil.



- Interés de conocer el pasado como forma de comprender el presente.

COMPETENCIAS

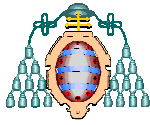
- Competencia en expresión cultural y artística: por la valoración del cine como obra de arte al ver un fragmento de una película, además de instrumento para conocer la historia y por el trabajo sobre Francisco de Goya y alguna de sus obras.
- Competencia social y ciudadana: por el conocimiento de la vida política y social del siglo XVIII español.
- Competencia de aprender a aprender: por la adquisición de herramientas intelectuales para acceder a la información.
- Competencia matemática: por la memorización de fechas y la necesidad de seguir un orden cronológico al contar la historia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar las causas y consecuencias de los hechos históricos más significativos, estableciendo conexiones y reconociendo la causalidad múltiple.
- Situar en el tiempo y el espacio los periodos históricos que se estudian en esta UD.
- Analizar obras de Francisco de Goya para aprender el contexto histórico que representan

ACTIVIDADES

- Realizar un esquema con las características del reformismo borbónico.
- **Visualizar un fragmento de la película *Luz de domingo*, de José Luís Garci (2007) en la que se muestra el caciquismo y la forma de gobierno de los pueblos de Asturias.**
- **Hacer un resumen sobre la Guerra de la Independencia, explicar qué la provocó, a qué grupos enfrentó y cuál fue el resultado.**
- Analizar un fragmento del texto de las Cortes de Cádiz y realizar un debate sobre la democracia en España.
- Realizar una visita web al Museo del Prado y explicar el este primer periodo del siglo XIX y el reinado de Fernando VII a través de sus obras.
- Hacer un resumen sobre el sexenio democrático.
- **Hacer una relación de las principales características del régimen de la Restauración.**
- Realizar un trabajo en grupo (el grupo que le corresponda), sobre Francisco de Goya y comentar algunas de sus principales obras: *Los fusilamientos del 2 de mayo* y *La carga de los mamelucos*. Deberán exponerlo en la última clase dedicada a esta UD. La información recopilada y las imágenes se colgarán en el blog de la asignatura.



- Hacer un mapa conceptual del contenido de esta UD.
- **Realizar una prueba de conocimiento o examen que incluya el contenido de la UD.7 y la UD.8**

RECURSOS

- Proyector, pc y conexión a internet en el aula

Recursos web:

<http://www.museodelprado.es/coleccion/pintura/pintura-espanola/goja-y-la-pintura-del-siglo-xviii/>

UD. 9: La industria y la población en España en siglo XIX

TEMPORALIZACIÓN: 6 sesiones durante el Segundo Trimestre.

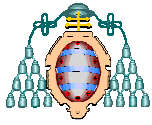
OBJETIVOS

- Conocer el crecimiento y el movimiento demográfico de la población en España en el siglo XIX.
- *Identificar los conceptos básicos de la reforma agraria liberal.*
- *Reconocer las diferencias respecto a la propiedad de la tierra en España.*
- Valorar los motivos del lento proceso de industrialización en España.
- Comprender el proceso de industrialización en nuestro país.
- Estudiar la industrialización y la fuerza del movimiento obrero en Asturias.
- *Entender las repercusiones que tuvo para la industria el desarrollo de nuevas fuentes de energía: la electricidad y el petróleo.*
- *Valorar los cambios los cambios de la sociedad española en estos momentos.*
- Describir la actuación de los movimientos obreros en España.
- Analizar los cambios en la economía y en la sociedad españolas del siglo XIX.

CONTENIDOS

Conceptuales

- La población española en el siglo XIX
- Transformaciones en la agricultura.
- Los problemas de la industrialización española
- La industria textil
- Minería y ferrocarril.
- La industria española desde finales del siglo XIX.
- La sociedad española del siglo XIX.



- Movimientos obreros: anarquismo y marxismo.

Procedimentales

- Análisis de mapas y gráficos.
- Búsqueda de información en internet.
- Análisis de obras artísticas.
- Elaboración del mapa conceptual del tema.

Actitudinales

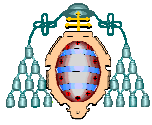
- Valoración de la defensa de los derechos de los trabajadores que hizo el movimiento obrero.
- Actitud crítica ante ciertas medidas violentas que fomentan la lucha de clases.
- Rechazo de comportamientos clasistas.

COMPETENCIAS

- Competencia de aprender a aprender: por la adquisición de herramientas intelectuales para acceder a la información.
- Competencia social y ciudadana: por el conocimiento de la sociedad y el desarrollo industrial en España.
- Competencia en expresión cultural y artística: por la visita al Museo de Bellas Artes de Asturias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Saber si conocen la evolución de la población española en el siglo XIX y si pueden explicar las causas del crecimiento demográfico.
- Comprobar que saben definir una serie de conceptos básicos relacionados con la reforma agraria liberal.
- Saber explicar los obstáculos que se opusieron al crecimiento de la industria española.
- Verificar que reconocen las materias primas, las innovaciones técnicas y los sectores industriales de las principales etapas del proceso de industrialización de España.
- Comprobar que conocen qué clases sociales existían en la España del siglo XIX y si saben relacionarlo con la actualidad.
- Averiguar si saben cómo era la vida cotidiana en la España del siglo XIX.
- Identificar los rasgos fundamentales de los procesos de industrialización y modernización económica y de las revoluciones liberales burguesas, valorando los cambios económicos, sociales y políticos que supusieron.
- Averiguar si reconocen las principales características de las ideologías de los movimientos anarquistas y socialistas.



Actividad de ampliación

- Buscar información oral, a través de parientes, vecinos, etc. Sobre la situación de los mineros en Asturias durante el siglo XX (reminiscencias de lo que fue la Revolución industrial española)

ACTIVIDADES

- **Analizar un mapa de densidad de población en España a finales del siglo XIX.**
- Realizar un esquema de la reforma agraria liberal destacando los siguientes conceptos: régimen señorial, Desamortización de Mendizábal 1836, que consistió en quitar la propiedad a la Iglesia de muchos de sus bienes: tierras, monasterios, desamortización de Madoz 1855, que consistió en la adquisición por parte del Estado de bienes concejiles y el concepto propiedad privada.
- **Hacer un resumen de los problemas de la industrialización en España.**
- Analizar el fragmento del texto de Pascual Madoz: *Diccionario histórico, 1850*¹⁷, y realizar un debate sobre la situación de los obreros en la revolución industrial.
- **Realizar un análisis de imágenes de las diferentes clases sociales de la España del XIX y explicar las diferencias y la vida diaria de cada clase social.**
- Analizar el fragmento de la *Intervención del anarquista Juan Cordobés en la Comisión de reformas sociales, 1884*¹⁸, y realizar un paralelismo con el movimiento 15M, buscando información en internet y en periódicos actuales.
- Realizar una salida al Museo de Bellas Artes de Asturias para ver la pintura asturiana y española del siglo XIX, centrándonos en las obras de Sorolla.
- Realizar un mapa conceptual sobre el contenido de esta UD.

RECURSOS

- Pc, proyector, audio, pizarra tradicional y pantalla para proyectar.

Recursos web:

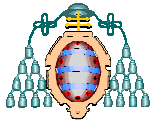
www.artehistoria.jcyl.es/histesp/contextos/7102.htm

<http://www.artehistoria.jcyl.es/histesp/contextos/7103.htm>

<http://www.artehistoria.jcyl.es/histesp/contextos/7110.htm>

¹⁷ Op cit, pag 91

¹⁸ Op cit, pag 99



UD. 10: La Restauración y la Guerra Civil en España

TEMPORALIZACIÓN: 6 sesiones durante el Segundo Trimestre.

OBJETIVOS

- *Identificar los sucesos más significativos del reinado de Alfonso XIII y explicar los factores que llevaron a la desaparición del régimen de la Restauración.*
- *Caracterizar las etapas políticas de la Segunda República, destacando los acontecimientos principales en cada una de ellas y sus protagonistas.*
- Conocer las reformas que implantó la Constitución de 1931.
- Explicar el auge de los partidos nacionalistas, dónde tuvieron lugar y en qué partidos se agruparon.
- *Explicar las causas, el desarrollo y consecuencias de la Guerra Civil.*
- Describir cómo era la vida cotidiana durante la Guerra.

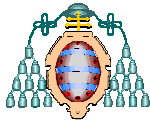
CONTENIDOS

Conceptuales

- Transformaciones en la España del siglo XX: la crisis del Estado liberal; la II República; la Guerra Civil y el Franquismo. Asturias en la España del siglo XX.
- El declive del turno dinástico (1898-1917)
- La crisis de la Restauración y la dictadura de Primo de Rivera (1917-1931).
- La República. El gobierno provisional, la constitución de 1931 y el voto femenino.
- El Bienio Reformista (1931-1933) y la oposición a las reformas.
- El Bienio Conservador y el Frente Popular (1933-1936)
- La Guerra Civil. El desarrollo del conflicto, la sociedad en guerra y el exilio.

Procedimentales

- Localización de los principales hechos y acontecimientos de la España del primer tercio del siglo XX en un eje cronológico.
- Análisis e interpretación de datos a partir de distintos tipos de fuentes: viñetas, caricaturas, ilustraciones, mapas, etc.
- Búsqueda de información en internet sobre el sufragio femenino en España.
- Redacción de un texto sobre los argumentos utilizados por Clara Campoamor para defender el voto femenino en las Cortes.
- Análisis de datos estadísticos sobre las consecuencias demográficas de la guerra.



- Localización y adscripción cronológica de las principales batallas de la Guerra civil.
- Elaboración de un mapa conceptual sobre los tiempos de confrontación en España.

Actitudinales

- Actitud de rechazo ante la represión y el terror cometidos durante la guerra.
- Valoración de la actuación democrática de los partidos durante la República y asimismo fomentar el rechazo del comportamiento arbitrario de los mismos durante su gobierno.
- Valorar estos acontecimientos como precedentes para la actuación política actual en España.

COMPETENCIAS

- Competencia social y ciudadana: por el estudio de las diversas formas de gobierno que puede existir en un mismo país y el aprendizaje del valor del diálogo y la democracia para resolver las diferencias.
- Competencia de aprender a aprender: por la adquisición de herramientas intelectuales para acceder a la información.
- Competencia en expresión lingüística: por el trabajo expuesto oralmente en clase.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

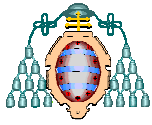
- Situar en el tiempo y en el espacio los periodos y hechos trascendentes y procesos históricos relevantes que se estudian en esta UD, relacionando los acontecimientos que se dan en Europa.
- Reconocer la causalidad múltiple que comportan los hechos sociales.
- Identificar y caracterizar las distintas etapas de la evolución política y económica de España durante el siglo XX y los avances y retrocesos que sufrió.

Actividad de ampliación

- Leer el libro *Los cipreses creen en Dios* de José María Gironella (1953) y realizar una sinopsis a través de unas preguntas facilitadas por el profesor.

ACTIVIDADES

- **Realizar un esquema sobre el reinado de Alfonso XIII con los factores que llevaron a la desaparición del régimen.**



- **Hacer un resumen de la Segunda República, resaltando sus etapas y los acontecimientos principales que se dan en cada una de ellas.**
- Analizar algunos artículos de la Constitución de 1931 y realizar un debate sobre laicidad y laicismo.
- Localizar en un mapa las zonas donde surge el nacionalismo, sus protagonistas y los partidos que fundaron, haciendo un estudio comparativo con la actualidad.
- **Realizar un visionado de un documental sobre el estallido de la Guerra Civil y su desarrollo.**
- **Comentar un comic sobre la Guerra Civil.**
- Situar en el mapa de España el desarrollo de la guerra, localizando las principales batallas y sus fechas y marcando la evolución de uno y otro bando.
- Realizar un trabajo en grupo sobre el Guernica de Picasso, investigando sobre la vida y obra del autor. El trabajo será expuesto en clase y la información se colgará en el blog de la asignatura.
- Realizar un mapa conceptual sobre el contenido de esta UD.
- **En la última clase dedicada a esta UD se realizará una prueba de conocimiento o examen sobre los contenidos de la UD.9 y la UD.10.**

RECURSOS

-Libro de texto: Demos, Ciencias Sociales. Historia. 4º ESO. Editorial Vicens Vives.

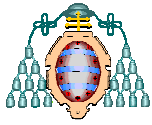
-Ordenador y proyector para algunas clases, y altavoces para visionar un documental.

-Pizarra

Recursos web:

<http://clic.xtec.cat/es/index.htm>

<http://www.ite.educacion.es/>



UD. 11: La España gobernada por Franco

TEMPORALIZACIÓN: 6 sesiones durante el Segundo Trimestre.

OBJETIVOS

- *Reconocer y caracterizar el franquismo como una dictadura militar*
- Conocer los apoyos sociales del franquismo
- *Analizar las relaciones internacionales que tuvo Franco, desde el inicio de su gobierno, en 1940, con Hitler, hasta la época de más apertura, en 1959, con Eisenhower.*
- Describir los efectos de la Guerra: hambre, miseria, cartillas de racionamiento, en los primeros años de la Dictadura.
- *Comprender lo que supuso en la economía, política y sociedad española la época del desarrollismo (1959-1973) y valorar el trabajo de los tecnócratas en el régimen de Franco.*
- Entender que este desarrollismo provocó cambios demográficos y la transformación de la sociedad.
- *Saber cuáles fueron las reformas educativas y sociales.*
- Analizar la situación de los vencidos y los opositores al régimen.
- *Analizar los movimientos sociales y estudiantiles que se dieron contra el régimen.*
- Interpretar documentos de diverso tipo (textos de la época y de historiadores, fotografías, mapas, gráficos...), para profundizar en determinados aspectos del franquismo.
- Conocer la situación de Asturias desde la Revolución de 1934 a los primeros años del Régimen de Franco.

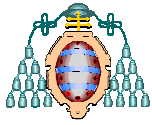
CONTENIDOS

Conceptuales

- El franquismo: una dictadura militar.
- La posguerra: miseria y autarquía
- La época del desarrollismo (1959-1973).
- La modernización de la sociedad española.
- La oposición al franquismo.
- El fin del franquismo.

Procedimentales

- Definición de los conceptos clave del tema.
- Análisis de textos y mapas históricos.
- Encuadre de procesos y acontecimientos históricos en líneas del tiempo.



- Elaboración de mapas y cuadros sinópticos.
- Redacción de un tema sobre la evolución de algún aspecto.
- Búsqueda, selección y síntesis de información obtenida en Internet.

Actitudinales

- Valoración de una visión objetiva del régimen de Franco, sin caer en la rivalidad de vencedores ni vencidos, viendo cosas positivas y cosas negativas de dicho régimen.
- Empatía con todas aquellas personas que pasaron necesidad en la posguerra a causa de un conflicto ocasionado por todos los españoles.
- Valoración del trabajo de los miembros del gobierno de los últimos años del franquismo para preparar la llegada de la democracia.
- Rechazo a un régimen dictatorial y personalista y a la limitación de las libertades fundamentales.

COMPETENCIAS

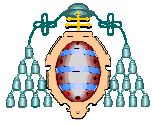
- Competencia social y ciudadana: por la comprensión de la difícil situación ciudadana que se dio en España durante el franquismo.
- Competencia de tratamiento de la información y competencia digital: por la búsqueda de información en internet sobre las leyes fundamentales del franquismo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Situar en el tiempo y en el espacio los periodos y hechos trascendentes y procesos históricos relevantes que se estudian en este tema.
- Identificar y caracterizar las distintas etapas de la evolución política y económica de España durante el siglo XX y los avances y retrocesos hasta lograr la modernización económica, la consolidación del sistema democrático y la pertenencia a la UE.
- Identificar causas y consecuencias de los hechos y procesos históricos.

ACTIVIDADES

- Realizar un mapa conceptual de cómo se distribuían los tres poderes: ejecutivo, legislativo, judicial y militar en el gobierno de Franco.
- Buscar información en internet sobre las leyes fundamentales del franquismo.
- **Hacer un comentario en clase del fragmento de *Declaraciones de Franco, 1939, sobre la Autarquía, explicando las consecuencias de la Guerra, la pobreza durante los primeros años, etc.***
- Realizar un debate en clase sobre el racionamiento y el mercado negro según una tabla extraída de C. Molinero y P. Ysas: *Patria, justicia y pan.*

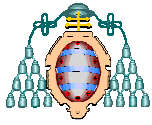


- Comentar, de forma comparativa con la actualidad, algunos artículos del Código Civil de 1958, referidos a la situación de la mujer respecto al marido.
- Realizar un comentario del esquema de la Balanza de pagos española de 1959-1969¹⁹.
- **Hacer un esquema de la época del Desarrollismo en España.**
- Visualizar algunos anuncios de la época para analizar el desarrollo económico y comercial que se dio en España durante esos años de mayor desarrollo.
- **Analizar la oposición al franquismo por medio de un resumen en el que se resalten las instituciones que la lideraban y los hechos que se llevaron a cabo.**
- Analizar un gráfico sobre los conflictos laborales que se dieron en España desde 1971, año en que comienza la recesión económica en España.
- **Visionar un vídeo de la Ceremonia de investidura del Rey Juan Carlos I y comentar sus palabras.**
- Hacer un mapa conceptual sobre el contenido de esta UD.

RECURSOS

Libro de texto, pc, proyector, pizarra tradicional y pantalla para proyectar.

¹⁹ Op cit, pag 236



UD. 12: La democracia y la transición española

TEMPORALIZACIÓN: 6 sesiones durante el Tercer Trimestre

OBJETIVOS

- *Explicar cómo se produjo el proceso de transición política*
- *Analizar el papel histórico de los diferentes protagonistas de la transición y conocer quiénes eran.*
- Distinguir las etapas que se diferencian en la historia de la España democrática y comparar las distintas políticas que se llevaron a cabo en cada periodo.
- Estudiar el proceso de Asturias, desde la democracia a la época actual.
- *Valorar cuáles han sido los logros de la democracia y qué problemas quedan aún pendientes.*
- Consultar medios de comunicación de varias tendencias con el fin de conocer y evaluar la situación política, económica, social y cultural de nuestros días.
- Interpretar documentos de diverso tipo (textos de la época, discursos, videos, fotografías...), y profundizar en determinados temas.

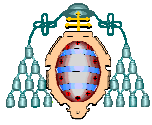
CONTENIDOS

Conceptuales

- El establecimiento de la democracia: de la muerte de Franco hasta Suárez.
- El gobierno de UCD. Constitución de 1978 y el Estado de las autonomías.
- Llegada de los socialistas al poder.
- La modernización económica y el estado del bienestar.
- La política internacional.
- El gobierno del PP.
- La sociedad española en el siglo XXI.

Procedimentales

- Análisis de textos.
- Análisis de gráficos.
- Análisis de mapas.
- Comprensión de causas y consecuencias de los hechos históricos.
- Encuadre de procesos y acontecimientos históricos.
- Elaboración de mapas conceptuales.
- Búsqueda y selección de información obtenida en Internet.
- Definición de conceptos clave.



Actitudinales

- Valoración positiva del régimen democrático, como el mejor para la mayor representatividad del pueblo.
- Actitud de admiración ante el trabajo de consenso que se realizó durante la transición española.
- Rechazo de la violencia o golpes de Estado para imponer las propias ideas políticas, comparándolo con la situación actual de presión y violencia en las calles.
- Curiosidad por conocer nuestro presente y tener herramientas para criticarlo.
- Valorar positivamente los logros sociales y de bienestar que consiguió el gobierno de Felipe González.
- Actitud positiva ante la recuperación económica, en inversión y competitividad que se dio durante el gobierno de José María Aznar.

COMPETENCIAS

- Competencia social y ciudadana: por la valoración de la democracia como la mejor forma de gobierno para España.
- Competencia de aprender a aprender: por la adquisición de herramientas intelectuales para acceder a la información.
- Competencia matemática: por el análisis de gráficos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

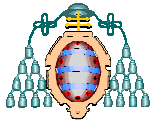
- Identificar y caracterizar las distintas etapas de la evolución política y económica de España durante el siglo XX.
- Situar en el tiempo y en el espacio los periodos y hechos trascendentales que se estudian durante esta UD.
- Identificar las causas y consecuencias de hechos y procesos históricos significativos.

Actividad de ampliación

- Leer fragmentos de *Anatomía de un instante* de Javier Cercas (2010) y realizar un comentario sobre los mismos.

ACTIVIDADES

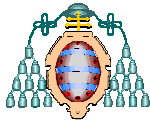
- **Analizar las fotografías de los principales personajes de la transición y comentarlas en clase.**
- **Realizar un esquema sobre los hechos e ideas fundamentales que originaron el proceso pacífico de transición a la democracia.**
- **Visionar un fragmento del video del 23F.**



- Hacer un comentario del primer discurso de Felipe Glez como presidente del gobierno.
- **Realizar un esquema sobre la etapa socialista: 1982-1996, destacando sus política sociales, económicas, internacionales, etc.**
- Comentar la situación del mapa de España después de las elecciones de 1996 y compararlo con el mapa de las elecciones del 2000.
- **Realizar un debate en clase sobre la violencia contra la mujer, medidas que han de tomarse, opiniones, etc.**
- Ejecutar un mapa conceptual de toda la UD para entregarlo al profesor.
- Analizar artículos de El Mundo, El País, ABC, La Gaceta y Público, sobre la situación de crisis (económica, de empleo, de corrupción...) actual y compararla con los últimos años del gobierno socialista.
- Realizar un mapa conceptual sobre el contenido de esta UD.
- **Hacer una prueba de conocimiento o examen sobre el contenido de la UD. 11 y la UD. 12, en la última clase dedicada a esta UD.**

RECURSOS

Proyector, equipo de audio, pc, pizarra tradicional, pizarra blanca o pantalla para proyectar y libro de texto.



UD. 13: La Construcción de la Unión Europea

TEMPORALIZACIÓN: 6 sesiones durante el Tercer Trimestre.

OBJETIVOS

- *Conocer de modo más profundo las consecuencias de la existencia de los dos bloques mundiales.*
- *Apreciar la situación de bajo nivel de vida que existía en Europa Oriental.*
- *Analizar los avances económicos que llevó a cabo la RFA.*
- *Comprender cuales fueron los primeros pasos y los antecedentes de la Comunidad Económica Europea.*
- *Entender la importancia del Tratado de Roma y la CEE.*
- *Conocer el desarrollo de la CEE desde la Europa de los seis a la Europa de los doce.*
- *Entender la importancia de la caída del muro de Berlín para Europa y saber qué pasos se llevaron a cabo después de este hito para la constitución de la UE.*
- *Conocer las características y las ventajas de la UE en la actualidad.*

CONTENIDOS

Conceptuales

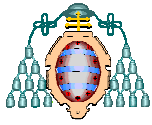
- Europa Oriental.
- Europa Occidental.
- La integración de Europa. La Comunidad Económica Europea.
- El Tratado de Maastricht y la Unión Europea.
- La Unión Europea ante el siglo XXI: presente y futuro.

Procedimentales

- Análisis de noticias de actualidad sobre la UE
- Búsqueda de información en Internet y en hemerotecas del año 1989.
- Encuadre de procesos y acontecimientos históricos.

Actitudinales

- Fomentar una actitud crítica ante la Unión Soviética y su dominio en el resto de países por ser un régimen unitario, en el que no se respetaban los derechos individuales ni la dignidad de las personas: trabajo, libertad, etc.
- Valoración de la idea de democracia y libertad de la Unión Europea.
- Actitud positiva ante las iniciativas de apoyo internacional que se llevan a cabo desde la UE.
- Valoración del esfuerzo político y económico que se hace desde la Unión Europea, viendo sus ventajas e inconvenientes.



COMPETENCIAS

- Competencia social y ciudadana: por la valoración de la Unión Europea en el desarrollo democrático de nuestro continente.
- Competencia en tratamiento de la información y competencia digital: por la búsqueda de información en internet que tienen que realizar en el trabajo en grupo.
- Competencia de aprender a aprender: por la adquisición de herramientas intelectuales para acceder a la información.
- Competencia lingüística: por la realización de un debate en clase.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Situar en el tiempo y en el espacio los periodos y hechos relevantes que se estudian para la formación de la UE.
- Identificar las etapas de creación y consolidación de la Unión Europea.
- Señalar las consecuencias que tienen para todos los países hechos tan importantes como el levantamiento y el posterior derrumbamiento del muro de Berlín.

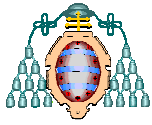
ACTIVIDADES

- Analizar un mapa de Europa de 1945-1949²⁰
- **Realizar un esquema sobre la situación de Europa Oriental desde el fin de la II Guerra Mundial.**
- Identificar mediante fotografías a los protagonistas principales de Europa Occidental: Charles de Gaulle, Margaret Thatcher, , etc.
- **Hacer un eje cronológico e incluir los hechos que tuvieron lugar en el desarrollo de Europa hasta llegar a la Unión Europea.**
- Buscar información en internet por grupos y exponer el proceso final, desde los años 80, de consolidación de la Unión Europea.
- Realizar un debate en clase sobre la caída del muro de Berlín y las consecuencias que tuvo para la UE.
- Hacer un mapa conceptual sobre el contenido de esta UD.

RECURSOS

Pc, audio, proyector, pizarra tradicional y pantalla para proyectar.

²⁰ CORTÉS SALINAS, C., FERNÁNDEZ-MAYORALES PALOMEQUE, J., *Ciencias Sociales Historia*, edición para Asturias. Ed SM, Madrid 2008. (pag 179)



UD. 14: Los Conflictos del mundo actual

TEMPORALIZACIÓN: 6 sesiones durante el Tercer Trimestre.

OBJETIVOS

- *Conocer los efectos positivos y negativos de la globalización para todos los países.*
- *Apreciar las consecuencias de la URSS en los países de Europa Oriental.*
- *Saber cuáles eran estos países y qué son ahora.*
- *Conocer las características del Subcontinente Indio en este periodo de la historia.*
- *Saber el proceso de creación de China, la gran potencia.*
- *Conocer el desarrollo de África, las causas de su pobreza y sus características demográficas.*
- *Analizar las causas de empeoramiento de la situación de conflicto en África.*
- *Estudiar los principales rasgos del proceso democratizador de América Latina.*

CONTENIDOS

Conceptuales

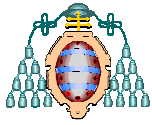
- La globalización y la crisis del Estado.
- Europa oriental tras la caída de la URSS.
- Los espacios conflictivos en Asia.
- Los espacios conflictivos en África.
- Conflictos en América.

Procedimentales

- Análisis de la globalización, características, nuevos centros de la economía mundial.
- Elaboración de mapas comparativos entre diferentes formas de gobierno.
- Análisis de mapas y gráficos.
- Búsqueda de información en periódicos y en internet para recopilar información.

Actitudinales

- Rechazo de la guerra como forma de solucionar los conflictos actuales y apoyo a las organizaciones que intentan facilitar la resolución de dichos conflictos.
- Curiosidad por obtener información y crear una opinión personal sobre los problemas y conflictos de actualidad.
- Empatía con la situación de personas que actualmente sufren las consecuencias de regímenes dictatoriales y de aquellos que son víctimas de los efectos negativos de la globalización.



COMPETENCIAS

- Competencia social y ciudadana: por el estudio de los conflictos mundiales.
- Competencia de aprender a aprender: por la adquisición de herramientas intelectuales para acceder a la información.
- Competencia de interacción con el mundo físico a través de internet (google maps para acceder a cada zona del mundo que vayamos estudiando).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Situar en el tiempo y en el espacio periodos y hechos trascendentes y procesos históricos relevantes.
- Identificar las causas y consecuencias de hechos y procesos históricos significativos.
- Realizar trabajos individuales de investigación sobre algún foco de tensión política o social en el mundo actual, indagando sus antecedentes históricos, analizando las causas y planteando posibles desenlaces.

Actividad de ampliación

- Buscar información sobre los comisarios de la UE, quienes son, de qué países, etc.

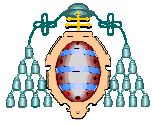
ACTIVIDADES

- Realizar una investigación buscando información en internet sobre las entidades supranacionales que provocan la globalización.
- Hacer un debate en clase sobre los efectos de la globalización a través de la proyección de fotografías de diferentes personas y situaciones mundiales.
- Visionar un fragmento de la película *Goodbye Lenin*, en donde se muestra Alemania Oriental después de la caída del muro y apreciar las diferencias entre oriente y occidente.
- Invitar a una historiadora experta en el conflicto de Palestina para que de una conferencia a la clase.
- Hacer un mapa conceptual de todos los contenidos de la UD.
- **Realizar una prueba de conocimiento o examen sobre los contenidos de la UD. 13 y la UD. 14.**

RECURSOS

Recursos materiales: pc, audio, proyector, pizarra tradicional y pantalla para proyectar.

Recursos humanos extras: profesor/a experto/a en el conflicto de Palestina.



UD. 15: La Sociedad, la economía y la cultura en el mundo actual

TEMPORALIZACIÓN: 6 sesiones durante el Tercer Trimestre.

OBJETIVOS

- *Conocer los elementos básicos de la globalización cultural, la americanización, etc.*
- Saber las características de la deslocalización de los productos.
- Entender rasgos fundamentales del sistema: quien controla la economía, las finanzas, etc.
- Comprender las causas de las desigualdades sociales y económicas entre países.
- Conocer las causas y consecuencias de los movimientos migratorios.
- Apreciar el esfuerzo social que han hecho algunos grupos para conseguir la igualdad social y jurídica entre todas las personas.
- Conocer la situación demográfica actual y las estructuras familiares en Europa.
- Comprender la importancia, en cuanto a sus consecuencias de la Revolución tecnológica.
- Saber las características básicas de las tendencias artísticas contemporáneas y conocer los principales ejemplos.

CONTENIDOS

Conceptuales

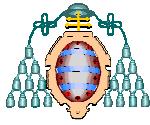
- Globalización económica y cultural.
- Las desigualdades económicas.
- Modelos sociales: desigualdad e integración.
- Las revoluciones tecnológicas.
- El arte y la cultura.

Procedimentales

- Análisis de textos
- Descripción y análisis de obras de arte.
- Realización de cuadros comparativos

Actitudinales

- Valoración de los factores positivos y negativos de la globalización económica y cultural.
- Actitud de solidaridad ante los países más desfavorecidos e impulso al voluntariado en lo que puedan con 16 años.
- Valoración de los recursos que tenemos en Occidente y concienciación de que podrían haber nacido en cualquier otro sitio.



- Respeto por los inmigrantes que viven en nuestro país.

COMPETENCIAS

- Competencia social y ciudadana: por el estudio de los conflictos mundiales.
- Competencia cultural y artística: por el trabajo individual sobre un artista contemporáneo.
- Competencia en tratamiento de la información y competencia digital: por el uso del blog en la transmisión de la información.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

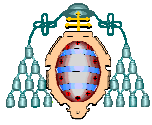
- Situar en el tiempo y en el espacio los periodos y hechos históricos fundamentales que se estudian en este tema.
- Identificar las causas y consecuencias de hechos y procesos históricos significativos, estableciendo conexiones de causalidad.

ACTIVIDADES

- **Hacer un comentario de un mapa del mundo señalando los países que están dentro de la globalización económica y social.**
- Realizar un comentario de texto sobre un fragmento del libro: *Los días de gloria*, de Mario Conde, donde explique los rasgos fundamentales del sistema económico, político y financiero de España (reflejo del sistema mundial)
- Llevar a cabo un trabajo individual sobre un artista contemporáneo. Entregar al profesor y publicar la información en el blog.
- Realizar un mapa conceptual sobre los contenidos de la UD.

RECURSOS

Pc, audio, proyector, pizarra tradicional, pantalla para proyectar y conexión a internet en el aula.



7. Metodología

Una buena metodología didáctica es la que se orienta a la consecución de los objetivos propuestos en la materia. Uno de los objetivos principales que se propone la Educación Secundaria en general, es la adquisición de las competencias básicas, mencionadas al principio de este trabajo. A la adquisición de éstas se va a orientar mi propuesta metodológica.

El método empleado desde siempre en la materia de Historia es el magistral. Pienso que éste no se puede perder, ya que en el fondo la historia es una materia que “se cuenta”. A veces el fracaso de este método está en las carencias comunicativas entre profesor y alumno.

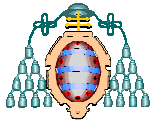
Por otra parte pienso que 55 minutos es mucho tiempo y que el cerebro de un adolescente no puede fijar durante un periodo tan largo la atención en el discurso. Por esto propongo una metodología mixta, en la que se desarrollen: clases magistrales, apoyadas en el libro de texto, pero siempre utilizando otros recursos como: artículos de periódicos, noticias de la tv, problemas sociales actuales, vídeos, documentales, fragmentos de películas, etc. Pienso en el recurso comparativo con la actualidad o con problemas de otras materias como lo más eficaz para la enseñanza de la Historia. Propondré a mis alumnos, a tenor de estas comparaciones, debates sobre los temas que tratemos en el aula.

Mi propuesta es una combinación entre metodología tradicional y metodología activa. Me propongo con este sistema unos objetivos de aprendizaje generales:

- Incrementar su saber e ir descubriendo y comprendiendo la variedad y complejidad del mundo que les rodea.
- Despertar la curiosidad intelectual
- Estimular el sentido crítico.
- Adquirir una mayor y progresiva autonomía.

Para conseguir llevar a cabo esa metodología activa, en la que los alumnos no sean meros receptores pasivos de conocimientos, también combinaré, las clases magistrales con actividades apoyadas en los recursos mencionados más arriba, con el trabajo en equipo (del que hablaré más extensamente en la propuesta de Innovación), el uso de las nuevas tecnologías en el aula, etc.

Iré explicando los principios metodológicos generales de esta programación para después centrarme en estrategias y técnicas de trabajo en el aula.



7.1. Principios metodológicos generales

El objetivo general de la metodología que propongo es que los alumnos sean capaces de relacionar los conocimientos adquiridos, que vean la conexión entre los hechos históricos estudiados y que comprendan la importancia de la ley causa-efecto en la historia, así como la relevancia de los sucesos sociales, políticos y económicos estudiados para el desarrollo de diferentes manifestaciones artísticas, como resaltaré en el proyecto de innovación. En este proyecto también recurro al uso de estas expresiones artísticas como medio para despertar el interés del alumnado por la Historia, me apoyo para esto en su dimensión visual y en el acercamiento que se hace a la belleza a través de esta disciplina, cualidad que siempre atrae.

Para la consecución de esto, el docente debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

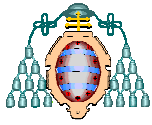
- Al inicio de cada unidad se ha de explicar los objetivos que se quieren conseguir, uniéndolos con los conocimientos adquiridos en la Unidad anterior.
- Se debe seguir un proceso de adquisición de nuevos conocimientos a partir de conocimientos previos.
- Se ha de encuadrar las nuevas informaciones en esquemas de conocimiento (mapas conceptuales, esquemas, mapas mentales, etc.)
- Puede provocar conflictos cognitivos contrastando las nuevas informaciones con ideas previas.

Se ha de considerar que, en esta materia se estudian conceptos novedosos: cronologías, nombres de los conflictos, de los protagonistas de la historia, causalidad múltiple de los hechos, etc. Para esto el alumno ha de adquirir una capacidad de abstracción determinada, ésta es diferente para cada uno, y a eso ha de atender, en gran parte, el plan la atención a la diversidad, al que me referiré en el punto 12 de este apartado.

En esta metodología se fomentará, por tanto el uso de las llamadas por Vigotsky²¹, herramientas simbólicas: lenguaje oral, escrito y digital.

Para los objetivos antes descritos me apoyé en las orientaciones metodológicas propuestas en el Decreto 74/2007 del 14 de junio, del anexo de Ciencias Sociales, Geografía e Historia.

²¹ CASTILLO, A. (1997) "Apuntes sobre Vigotsky y el aprendizaje colaborativo" en *Lev Vigotsky: sus aportaciones para el siglo XX*. Publicaciones UCAB. Caracas. (pag 42-51)



7.2. Estrategias y técnicas de trabajo en el aula

Las estrategias y la forma de trabajo en el aula serán variadas. En cuanto al trabajo individual se incidirá en la importancia de las técnicas de trabajo intelectual que les ayudan a sintetizar, relacionar conocimientos y economizar el tiempo de estudio, éstas son: resúmenes, esquemas y mapas conceptuales.

Al finalizar la Unidad se les pedirá el mapa conceptual de la misma. Este ejercicio será corregido por el profesor el cual, se la devolverá al día siguiente de ser entregada, y, como resaltaré en el apartado de Evaluación, la presentación del mismo será requisito imprescindible para participar de la evaluación continua. Pienso que el mapa conceptual es un buen instrumento de aprendizaje para el alumno, según M. Begoña Alfageme y Pedro Miralles, “los mapas conceptuales se consideran útiles para recopilar información acerca de lo que el estudiante sabe, ya que presentan una radiografía de lo que conoce acerca de un concepto determinado, mostrando las conexiones que ha logrado establecer entre ese conocimiento y otros que posee (...), los mapas conceptuales proporcionan un resumen esquemático de todo lo que se ha aprendido. Por tanto su uso es amplio al permitir analizar detalladamente la estructura cognitiva del alumnado y su dinámica”²²

De forma individual también se realizarán algunas actividades que sirvan para los siguientes fines:

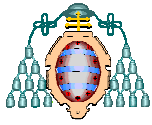
- Desarrollar y afianzar nuevos conocimientos
- Comprender nuevos conocimientos
- Reestructurar los conocimientos previos
- Sintetizar los aspectos más importantes
- Evaluar los conocimientos adquiridos
- Consolidar los conocimientos básicos
- Profundizar en determinados contenidos

También se realizarán actividades complementarias que contribuyan al desarrollo de las capacidades recogidas en los objetivos generales de la etapa o de las áreas, creando situaciones de enseñanza y aprendizaje mediante el uso de espacios y materiales alternativos a los habituales, así como la participación y colaboración de otros agentes educativos.

Además del trabajo individual, también se realizará trabajo en grupo y se harán dos tipos de agrupamiento

- **Pequeño grupo:** la clase de 21 alumnos se dividirá en 7 grupos, cada uno tendrá que realizar un trabajo sobre el contenido de una unidad didáctica centrándose

²² ALFAGEME, B., & MIRALLES, P., (2009) “Instrumentos de evaluación para centrar nuestra enseñanza en el aprendizaje de los estudiantes” En *Evaluación*. Revista Iber. Barcelona. (Pag 16).



en un artista u obra de arte del periodo en el que se desarrolle la Unidad. Este trabajo lo tendrán que exponer oralmente con el apoyo de un power point o vídeo en la última sesión de las previstas. Así mismo tendrán que colgar toda la información en el blog que se realizará para el curso. (ésta actividad se explicará con más detenimiento en el Proyecto de Innovación)

- **Gran grupo:** la clase se dividirá en dos grupos de 10 y 11. Esta forma de división se hará a la hora de realizar un debate, o trabajos diversos que se realizarán previendo esta forma de agrupamiento.

8. Recursos

Para el buen desarrollo de esta programación serán necesarios una serie de recursos materiales, bibliográficos y de TIC

Recursos materiales

- Aula
- Pizarra clásica
- Tablón

Recursos de las TIC

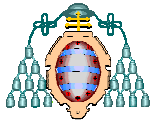
- Pantalla para proyectar
- Ordenador con proyector y sistema de audio
- Conexión Wi fi en el aula
- Blog de la materia (realizado por mí y actualizado por los alumnos.)
- Recursos del Centro de Profesores y Recursos (CPR)

Recursos bibliográficos

- Libro de texto: GARGÍA SEBASTÍAN, M. & GATELL ARIMONT, C. *Demos, Ciencias Sociales, historia. Cuarto curso.* Ed Vicens Vives para Asturias. Barcelona, 2011.
- Ejemplares de la biblioteca del centro y del departamento. (ver Bibliografía)

Recursos propios

- Actividades
- Documentales y vídeos
- Artículos de prensa, revistas, blogs, etc.

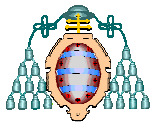


9. Criterios y procedimientos de evaluación y calificación

9.1. Criterios de evaluación del Currículum

Esta evaluación la he realizado teniendo en cuenta los criterios reseñados en el artículo 4 del Decreto 74/2007, de 14 de junio. Según éste se establecen nueve criterios de evaluación para 4º de ESO, son los siguientes:

1. Situar en el tiempo y en el espacio los periodos y hechos trascendentes y procesos históricos relevantes que se estudian en este curso identificando el tiempo histórico en el mundo, en Europa, en España y en Asturias, aplicando las convenciones y conceptos habituales en el estudio de la Historia.
2. Identificar las causas y consecuencias de hechos y procesos históricos significativos estableciendo conexiones entre ellas y reconociendo la causalidad múltiple que comportan los hechos sociales.
3. Enumerar las transformaciones que se producen en Europa en el siglo XVIII, tomando como referencia las características sociales, económicas y políticas del Antiguo Régimen, y explicar los rasgos propios del reformismo borbónico en España.
4. Identificar los rasgos fundamentales de los procesos de industrialización y modernización económica y de las revoluciones liberales burguesas, valorando los cambios económicos, sociales y políticos que supusieron, identificando las peculiaridades de estos procesos en España, así como el papel de Asturias en la industrialización de España.
5. Explicar las razones del poder político y económico de los países europeos en la segunda mitad del siglo XIX identificando los conflictos y problemas que caracterizan estos años, tanto a nivel internacional como en el interior de los estados, especialmente los relacionados con la expansión colonial y con las tensiones sociales y políticas.
6. Identificar y caracterizar las distintas etapas de la evolución política y económica de España durante el siglo XX y los avances y retrocesos hasta lograr la modernización económica, la igualdad de derechos de hombres y mujeres, la consolidación del sistema democrático y la pertenencia a la Unión Europea.
7. Caracterizar y situar en el tiempo y en el espacio las grandes transformaciones y conflictos mundiales que han tenido lugar en el siglo XX y aplicar este conocimiento a la comprensión de algunos de los problemas internacionales más destacados de la actualidad.
8. Identificar las características básicas que dan lugar a los principales estilos y corrientes artísticas de la época contemporánea, aplicar este conocimiento al análisis de algunas obras de arte relevantes, y analizar la trascendencia del desarrollo de los medios de comunicación audiovisual y su impacto social.



9. Realizar trabajos individuales y en grupo sobre algún foco de tensión política o social en el mundo actual, indagando sus antecedentes históricos, analizando las causas y planteando posibles desenlaces, utilizando fuentes de información, diversas.

9.2. Evaluación del proceso de aprendizaje

En este apartado quiero desarrollar la forma en qué realizaré la evaluación del aprendizaje del alumnado, ésta será por medio de actividades, participación en clase, pruebas escritas, exposiciones, etc. Se evaluará cómo es su actitud frente a la materia, su nivel de conocimientos, sus destrezas o su capacidad general.

Se trata de una evaluación continua que va a tener una serie de fases y requisitos y que consta de dos partes: la evaluación inicial y la evaluación continua, propiamente dicha.

a. Evaluación inicial

Esta prueba de evaluación inicial se llevará a cabo al principio de cada unidad didáctica, será una prueba informal, a veces oral, otras veces escrita, que no durará más de 30 minutos, con la que pretendo comprobar el nivel de conocimientos previos que el alumnado tiene sobre la materia que se va a impartir en la Unidad que comienza.

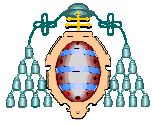
Esta prueba inicial será también la introducción de cada Unidad, de tal modo que, de sus conocimientos previos, el docente pueda sacar la explicación del esquema de contenidos que se van a impartir en el desarrollo de la UD.

b. Evaluación continua

El principio de evaluación continua se corresponde con la consideración de la evaluación como elemento inseparable de la educación misma. Gracias a ella el proceso educativo puede permanentemente retroalimentarse con la información pertinente y autocorregirse. Requiere por ello la evaluación inicial, de la que hablé en el punto **a**.

La evaluación que acompaña constantemente al propio proceso de enseñanza y aprendizaje suele ser denominada “formativa”. Esta tiene que cumplir las siguientes funciones:

- Juzgar el progreso de los alumnos.
- Detectar las principales dificultades de los alumnos.
- Servir de indicador al profesor respecto a la eficacia de su método.
- Autocorregir el proceso educativo.



Para que la evaluación sea formativa se requiere disponer de instrumentos y de técnicas diferenciadas capaces de responder a estas preguntas sobre el proceso educativo de cada alumno:

- Recogida de información por medio de **fichas** sobre su comportamiento, su interés y esfuerzo por la asignatura.
- Averiguar cómo es su **expresión oral** a través de su participación en clase, en coloquios o debates que se hagan entre dos grupos.
- Saber qué aporta en sus **trabajos individuales** (actividades generales anteriormente citadas en el apartado de Metodología) y la calidad de sus realizaciones intelectuales en respuesta a las actividades de investigación que se propondrán, como por ejemplo el **trabajo en grupo** que realizarán sobre una obra artística o artista de un momento determinado.
- A través de las **pruebas escritas u orales**, podemos saber cómo memoriza los contenidos, su capacidad de retención de hechos, conceptos y principios. Estas pruebas pueden ser de producción, en las que los alumnos han de elaborar una respuesta propia, y pruebas de selección, basadas en una actividad de reconocimiento. Este tipo de pruebas las explicaré más abajo.
- A través del desarrollo de un **tema por escrito** se podrá evaluar cómo razona el alumno. Ésta será una de los tres tipos de pruebas que se realizarán a lo largo del curso.

c. Evaluación final

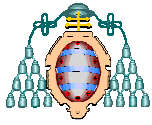
Se efectuará una prueba escrita, al final de cada evaluación. Ésta tratará de evaluar el grado de consecución obtenido por cada alumno respecto a los objetivos propuestos. Ésta será obligatoria para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación continua, por haber suspendido alguna prueba, no haber hecho las actividades requeridas o los trabajos propuestos, y cuya media no sume un 5. También debe ser realizada por aquellos alumnos que por causas injustificadas no hayan seguido el proceso de evaluación continua. Así mismo, los alumnos que quieran subir nota al final de la Evaluación podrán presentarse a este examen.

9.3. Tipos de pruebas

Para llevar a cabo el modelo de evaluación propuesto, es necesario prestar especial atención a la forma en que se realice la toma de datos, pues puede condicionar y desfigurar todo el proceso.

Hay que organizar una recogida de datos de todo tipo que fundamente el proceso evaluativo.

Para detectar el grado de consecución de competencias cognitivas se pueden aplicar diversas modalidades de pruebas que serán más o menos acertadas en función de:



- La adecuación a lo que se quiere medir
- La correcta elaboración.
- Los criterios de corrección y valoración.

Existen dos grandes grupos de pruebas:

1. Las preguntas de **producción**: se caracterizan porque la respuesta surge del campo cognitivo del sujeto que responde, es decir la respuesta está en su mente, y, a requerimiento del profesor, se materializa en una producción de tipo verbal. Ante los distintos tipos de preguntas dentro de este grupo están:

- La Pregunta clásica, que ofrece muchas posibilidades si se formula correctamente.
- El mensaje a completar. Son frases cuya construcción desemboca en la respuesta deseada. Se formula de manera que la respuesta quede al final.
- Los textos lagunares. Es un mensaje estructurado con una serie de lagunas (espacios en blanco) que deben completarse de acuerdo con la estructura del mensaje. El texto debe formar una unidad correctamente estructurada y evitar informaciones accesorias.
- La pregunta con respuesta larga. En ella el alumno realiza una formulación personal. Admite muchas presentaciones: desde el simple enunciado de un tema hasta la comparación de dos textos.

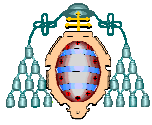
La valoración de las contestaciones que elaboren los alumnos con este tipo de preguntas, presenta mayor dificultad que la de respuestas breves, al entrar en juego la subjetividad de quien evalúa.

Los criterios de evaluación deben fijarse por anticipado, de manera que los alumnos sepan con claridad qué aspectos se van a tener en cuenta. Alguno de estos aspectos sería:

- La correcta expresión.
- La claridad en la exposición conceptual.
- La variedad en el manejo de ideas.
- La coherencia interna de la respuesta.

Estos criterios se los pasaré por escrito uno de los primeros días de clase con el fin de aclarar todos estos puntos que pueden ser tan conflictivos si no se especifican adecuadamente.

2. **Las preguntas de selección**. Suponen un trabajo de reconocimiento y se diferencian de las de producción en que la respuesta puede no estar en el campo cognitivo, pero sus conocimientos le permiten discernir entre varias opciones. Podemos señalar tres tipos:



- De verdadero o falso. El que responde debe elegir entre dos opciones posibles mutuamente excluyentes.
- De elección múltiple. Son preguntas que tienen cuatro componentes fundamentales:
 - o La consigna
 - o El núcleo o desencadenante
 - o Las soluciones propuestas
 - o Las consecuencias
- Preguntas de emparejamiento. Son ítems de selección en los que el que responde debe hacer corresponder los elementos de diversas listas. Presenta varias modalidades: unir con flechas, asociar letra-cifra o completar un cuadro.

Todos estos tipos de preguntas son los que utilizaré en las pruebas de evaluación que realizaré a lo largo del curso.

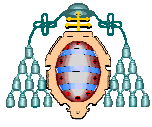
Al inicio de curso les entregaré un documento en el que sintetizaré los objetivos, contenidos, los criterios de evaluación y los objetivos mínimos que deberán alcanzar para superar esta materia. En este documento también incluiré los criterios de calificación y el método de recuperación a través de la evaluación final, así como la posibilidad del derecho a examen en la evaluación final para los alumnos que no hayan querido acogerse al sistema de evaluación continua. Tanto los criterios de calificación como las actividades de recuperación junto con la prueba de evaluación final, las explicaré en los puntos siguientes.

9.4. Criterios de calificación

El criterio que utilizaré será igualitario fijándome en las diferencias de cada alumno. Para aquellos alumnos que muestren más dificultad para estudiar la materia se les pedirá por lo menos que adquieran los contenidos mínimos especificados en cada UD. Si los adquieran tendrán ya la calificación de 5, al igual que todo el alumnado. Sin embargo, al resto de alumnos que no tengan ninguna dificultad de aprendizaje se les exigirá lo máximo en cada actividad, de tal modo que sólo alcanzarán la más alta puntuación en cada una si la hacen de forma adecuada, habiendo logrado todos los objetivos y habiendo cumplido con lo que se les pedía en cada uno. Paso a hacer un baremo de lo que va a contar las actividades, el trabajo en clase y la prueba de conocimiento o examen.

El baremo que utilizaré para calificar al alumnado en esta materia será el siguiente. La calificación media de todos estos criterios se hará después de impartir dos UD, ya que la prueba escrita se realizará al final de la segunda UD

- Comportamiento y actitud en clase, información recopilada a través de fichas: 1p

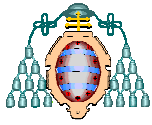


Marta de la Fuente Molinero

Máster Universitario en Formación
del Profesorado de Educación Secundaria
Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional

- Actividades realizadas en el aula y tareas: 2 p
- Entrega del mapa conceptual al finalizar cada UD: (por cada mapa 1p)
- Prueba escrita de conocimiento o examen 5 p (realizar cada dos UD, hacer la media.)

A esta calificación media se le sumarán 2 p por la perfecta realización del trabajo en pequeño grupo propuesto en la programación.



10. Actividades de recuperación

Un buen diseño curricular tiene que dejar prevista la posibilidad de un proceso de recuperación. El control de los aprendizajes implica unas medidas destinadas a corregir los resultados negativos obtenidos. Por tanto, evaluación y recuperación son dos actividades didácticas que organizativamente se secuencian.

Las actividades de recuperación se aplican a los alumnos con rendimientos insatisfactorios, es de decisiva importancia marcar siempre los objetivos mínimos (en esta programación los objetivos mínimos estarán marcados en cada Unidad Didáctica). A veces ocurre que el alumno, equivocadamente, considera los objetivos mínimos como un recorte de contenidos y esto dificulta la motivación. Por el contrario, los objetivos mínimos en esta programación, supondrían una rebaja en las capacidades u operaciones, pero nunca una reducción de contenidos.

Para que la recuperación sea eficaz, en primer lugar, el docente ha de realizar un análisis del comportamiento mental del alumno y de sus insuficiencias. Un método para detectar esas anomalías de aprendizaje es la construcción por parte del alumno de una red semántica relativa al tema o temas en que se han manifestado sus carencias.

El estudio de esa red puede poner de manifiesto insuficiencias en la fase de entrada a la información, en la fase de elaboración o en la fase de salida.

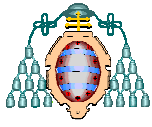
En la fase de entrada de la información los obstáculos más frecuentes son: la ausencia de conceptos básicos que faciliten la codificación, dificultades para considerar dos o más fuentes de información, falta de dominio del lenguaje técnico que se utiliza en la disciplina, mínima motivación, etc.

En la fase de elaboración las insuficiencias son: carencia de estrategias cognitivas, escasa capacidad de síntesis para estudiar los contenidos, etc.

Las trabas propias de la salida de la información tienen su origen en: bloqueos producidos por la ansiedad, falta de precisión en el uso del vocabulario, la ausencia de niveles de abstracción, etc.

Contrastadas algunas de esas insuficiencias, el docente, como segunda tarea, puede aplicar el aprendizaje mediado para superarlas. Esta mediación consigue la mayor parte de las veces, que el alumno utilice y elabore de un modo coherente los contenidos. La técnica es la de un trabajo independiente, supervisado por el profesor, que ofrece una asistencia individualizada.

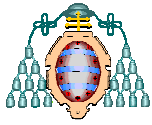
Este modo de actuación supone un cambio en la concepción de la recuperación que solo se ve como una nueva oportunidad que tiene el alumno de examinarse.



Marta de la Fuente Molinero

Máster Universitario en Formación
del Profesorado de Educación Secundaria
Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional

En este caso, el medio de recuperación que propongo para que realice el alumno es: la realización de actividades que no hayan sido realizadas a lo largo de la Evaluación y la realización de la prueba final de evaluación. En el caso de que un alumno lleve una, dos o las tres evaluaciones suspensas, tendrá que presentarse a la prueba global final que se realizará en junio, de los contenidos correspondientes a la Evaluación o Evaluaciones suspensas.



11. Medidas de atención a la diversidad

Quiero hacer un planteamiento general de la atención a la diversidad en este curso. Ésta no sólo va a ir dirigida al alumno al que me referiré más adelante, que tiene evidentemente una necesidad educativa especial, sino a todos, ya que cada uno necesita atención individualizada para optimizar su capacidad de aprendizaje.

En cada UD que plantearé van a estar secuenciados los contenidos y objetivos de tal manera que resalto los objetivos mínimos, de forma que se pueda llegar a diferentes grados de profundidad. Así, con los alumnos que les cueste más el aprendizaje, me centraré en que adquieran esos objetivos mínimos planteados, e intentaré llegar a un mayor grado de profundidad y concreción con el resto de alumnos. También en cada UD resalto las actividades de refuerzo que podrán hacer más específicamente los alumnos con alguna dificultad de aprendizaje o que vayan más retrasados.

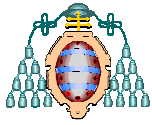
Además, al inicio de cada UD me amoldaré al nivel de conocimientos previos de los alumnos, a partir del cual propondré actividades variadas que induzcan un cambio en los esquemas de conocimiento y así poder prestar apoyo individual a aquellos alumnos que así lo requiera, mientras el resto trabaja en otras actividades, en grupo o de forma individual.

Creo que he planteado la evaluación de forma bastante individualizada, de tal forma que valoro el trabajo realizado por cada alumno/a, en su diversidad. En las actividades, el mapa conceptual de cada tema y el trabajo en grupo, valoraré el esfuerzo y el progreso de cada uno con el criterio de su diferente capacidad.

11.1. Medidas específicas

Estas medidas van dirigidas a aquellos alumnos que presentan alguna necesidad específica de apoyo educativo y están fundamentadas en los principios de normalización, individualización, equidad e inclusión. La adopción de medidas de atención a la diversidad, al igual que toda la programación, tiene un carácter flexible y siempre van a diversificarse para adaptarse a las necesidades de mi alumnado. Las medidas de atención a la diversidad han de ser consensuadas con el Departamento de Orientación que, tras evaluar la trayectoria y la capacidad del alumnado puedo sugerir poner en marcha una serie de programas o de adaptaciones.

También hago referencia en esta programación a los alumnos con altas capacidades con un **Programa de enriquecimiento Curricular**, atendiendo a los intereses e inquietudes que le vayan surgiendo a los estudiantes con altas capacidades durante el desarrollo de las UD. La atención al alumnado con altas capacidades exige estar dispuesta a analizar mi estilo de enseñanza, a ser flexible en mis planteamientos e innovadora a la hora de programar.



La Asociación de Padres de Alumnos con Altas Capacidades de Asturias, realiza numerosas iniciativas de apoyo al alumnado con altas capacidades, destacando el reciente Convenio de colaboración con la Universidad de Oviedo, en cuyo marco se realizan numerosas acciones, como Talleres de enriquecimiento cognitivo (para mayores de 10 años), Programas de “mentoring” para aquellos jóvenes con un interés muy desarrollado por una materia en concreto, o el Plan de orientación vocacional en la alta capacidad, destinada a que los jóvenes vayan descubriendo sus talentos específicos y motivaciones con vistas a realizar la elección adecuada en cuanto a su futura proyección profesional.

Desde esta programación también he previsto actividades que se encuentran en cada unidad didáctica, **de refuerzo y ampliación**, las segundas serán realizadas por aquellos alumnos que, por su mayor capacidad, necesiten ampliar o profundizar en el contenido para motivarles más, y las primeras serán realizadas por aquellos alumnos que tengan alguna dificultad de comprensión o que necesiten algunas actividades más simples para alcanzar los objetivos mínimos. Estas actividades de refuerzo o de fácil acceso también serán realizadas por los alumnos que hayan pasado curso con alguna materia suspensa.

A los alumnos que hayan pasado a 4º con esta materia suspensa se les atenderá de forma especial, intentando que a través de las actividades de refuerzo y de actividades de síntesis, como esquemas resúmenes, etc., se les aclaren los conceptos que no tengan del todo adquiridos. El trabajo con ellos consiste en sentar las bases de su aprendizaje en esta materia de tal forma que no pasen a Bachillerato con lagunas importantes.

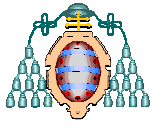
En la clase de 4º ESO sólo tengo un alumno con Necesidades Educativas Especiales, ya diagnosticadas, tiene discapacidad auditiva. Hago una aproximación de la intervención que me recomendaron hacer con él en el IES desde el Departamento de Orientación.

Determinación de las NEE del alumno

- Discapacidad sensorial auditiva (hipocausia perceptiva bilateral asociada a síndrome polimalformativo que afecta a oídos, corazón, movimiento y órganos bucofaciales)
- Lectura labial, prótesis auditiva
- Nivel cognitivo: medio-bajo. Parte verbal muy afectada

Este alumno precisa de adaptaciones de acceso y metodología en la mayoría de áreas.

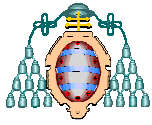
En Ciencias Sociales: ACI no significativa centrada en la adaptación de textos y explicaciones de vocabulario nuevo.



Serán precisas explicaciones y adaptaciones en los exámenes de evaluación (menor número de preguntas, dar más tiempo para las pruebas, explicación de enunciados, no tener en cuenta negativamente la ortografía, estructuras sintácticas incorrectas, etc.)

Adaptación en los elementos de acceso y de metodología:

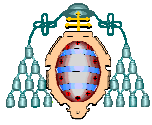
- Condiciones ambientales adecuadas en cuanto a acústica e iluminación.
- Facilitar el acceso a la información mediante ubicación en la primera fila, frente al profesor y a la ILSE (intérprete de lenguaje de signos), que se sitúa al lado de la mesa del profesor. Al mismo tiempo su ubicación en el aula debe facilitar su integración social, no situándose aislado, sino al lado de otro alumno.
- El profesor debe insistir y practicar con el alumno conductas que faciliten la lectura labial. Se ha de tener especial cuidado en no realizar las explicaciones de espaldas al alumno.
- Asegurarse de que le llega la información y de que ha comprendido los avisos generales de aula y de centro.
- Debe recibir atención individualizada y seguimiento de la comprensión de las explicaciones e instrucciones, asegurándose siempre de que ha entendido los mensajes



APARTADO III: PROPUESTA DE INNOVACIÓN

Descubrir el Arte a través de la Historia y el uso de las TICs como instrumento de comunicación entre el alumnado

- 1. Introducción**
- 2. Diagnóstico inicial**
 - 2.1. Contexto en el que se va a llevar a cabo**
- 3. Justificación y objetivos**
- 4. Marco teórico de referencia**
- 5. Desarrollo de la Innovación**
 - 5.1. Trabajos en equipo**
 - 5.2. Agentes implicados**
- 6. Evaluación y seguimiento**
- 7. Conclusiones y resultados de la evaluación de la Innovación**



1. Introducción

A lo largo de las prácticas me he ido dando cuenta de lo difícil que es llegar a apasionar a los adolescentes con esta materia. Creo que éste es un reto que cualquier profesor de Ciencias Sociales tendría que proponerse.

Tenemos la suerte de que nuestra materia se relaciona con todo, tenemos muchos recursos para ilusionar, para despertar interés sobre la Historia, no podemos ser nosotros los que la sepultemos la grandeza de la Historia bajo una montaña de datos, fechas, nombres, que no tienen nada que ver con el alumnado.

Veo fundamental resaltar la importancia de cualquier hecho actual, y explicar, por medio de la importancia que tiene para nosotros, la relevancia que han tenido hechos semejantes para los hombres de los siglos XX, XIX y XVIII.

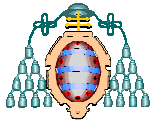
Con este proyecto de innovación me propongo el objetivo de ilusionar, de acrecentar el interés de los alumnos por la historia a través de las manifestaciones artísticas que se dan en cada momento, fruto de la situación política, social, económica y cultural. Pienso que con esta pequeña iniciativa se puede provocar esa curiosidad por saber, por investigar, por conocer la verdad, que todos hemos tenido al elegir esta rama del saber. Además con la incorporación de las TICs a través de un blog por el cual todos podrán comunicarse, transmitir y compartir información, el docente entra en su dinámica diaria en internet y les hace descubrir esos medios de comunicación como ventajas y no como inconvenientes para el estudio y para el aprendizaje.

2. Diagnóstico inicial

Como podemos percibir, en muchas aulas de Educación Secundaria se aprecia un cierto desinterés por la asignatura de Ciencias Sociales. Algunos alumnos la ven como una materia de “estudiar mucho”, una pesadez, una clase aburrida en la que tienes que escuchar y... de vez en cuando, tomar algún apunte, etc. En cambio, por mi experiencia en las prácticas, he notado en los alumnos una actitud distinta en la clase de Historia del Arte de 2º de Bachillerato, quizá por su metodología más visual, por las curiosidades que se cuentan acerca de la vida de los artistas, etc. Creo que a través de la historia del arte se pueden explicar muchos acontecimientos históricos, y al revés.

Mi reto en esta innovación es despertar en los alumnos el interés y el gusto por la historia a través de las creaciones artísticas, fruto del contexto (social, político, económico) del momento.

Creo que el arte ha sido un epígrafe que, en todas las Unidades Didácticas de Ciencias Sociales se ha dejado a parte, a veces incluso ni se impartía, o se le ha



dedicado en las programaciones, una Unidad Didáctica independiente. Pienso por esto que no se ha aprovechado en todo su potencial el atractivo que tiene la Historia del Arte para la enseñanza de la Historia durante la Educación Secundaria.

2.1. Contexto en el que se va a llevar a cabo

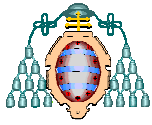
El contexto en el que se va a llevar a cabo este proyecto de innovación es el mismo en el que voy a poner en práctica la programación así que me remito al Apartado II del trabajo, al punto 3. CONTEXTO, dentro de éste, el punto 3.2. Contexto de Grupo de Aula.

3. Justificación y objetivos

Este proyecto tiene como finalidad despertar el interés del alumnado por la historia a través del arte y del uso de un blog creado por el profesor pero utilizado por todos, para compartir y transmitir información. Creo que va a ser eficaz ya que he observado que los alumnos que tienen la asignatura de Historia del Arte en 2º de Bachillerato y a la vez Historia de España, prefieren la primera y les es más fácil de estudiar. Puede ser en parte, por la cultura de la imagen que tenemos, por las diferentes metodologías que utilizaban los profesores de las dos asignaturas, etc., de un modo u otro, la realidad es que a través de las imágenes de obras artísticas, de la historia que está detrás de ese artista o de esa obra, pueden aprender su contexto de forma más amena y eficaz.

Los objetivos que propongo conseguir con este proyecto son:

- Comprender la importancia del arte como manifestación de un contexto político y social determinado.
- Conocer la historia a través de obras y artistas más significativos.
- Despertar el sentido de responsabilidad con el patrimonio artístico.
- Despertar el afán por conocer algo relacionado con lo impartido en la asignatura.
- Fomentar el interés por el arte como parte importante de la historia de la humanidad.
- Profundizar en los valores estéticos que toda sociedad manifiesta.
- Desarrollar la capacidad de relación entre un tema y otro para evitar la división en compartimentos estancos del conocimiento, a través del desarrollo cronológico de las manifestaciones artísticas.
- Generar material didáctico en el departamento para renovar la labor docente.
- Motivar para que se realice un trabajo más creativo.
- Fomentar el trabajo en grupo.
- Apoyar la formación cultural del alumnado.



- Aprender a expresar de forma oral aquello que se ha trabajado.
- Conocer las manifestaciones artísticas más destacadas que se dieron en los siglos XIX y XX.
- Utilizar las TICs como medio de comunicación entre el alumnado y de adquisición de información

Y las competencias que pueden desarrollar los alumnos a través de este plan de innovación son:

- Competencia cultural y artística.
- Competencia de aprender a aprender.
- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

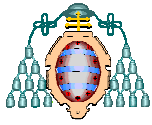
También quiero hacer una observación sobre el uso de las TICs en los procesos de enseñanza y aprendizaje, como sabemos, la importancia de su incorporación queda reflejada en la LOE y también en los currículos de la ESO en el Decreto 74/2007 del 14 de junio del BOPA. Todos somos conscientes que en el campo de la docencia las TICs están adquiriendo un papel fundamental, son los medios que dominan nuestros alumnos y nos tenemos que hacer a su forma de comunicarse y de comprender. El profesor que quiere utilizar las TICs a la hora de la metodología o de la comunicación con el alumnado ha de tener un perfil actualizado, innovador, creativo. Según Adell²³, la misión del profesor en entornos ricos en información es la de facilitador, la de guía y consejero sobre las fuentes apropiadas de información, la de creador de hábitos y destrezas en la búsqueda, selección y tratamiento de la información.

4. Marco teórico de referencia

Según Hernández Cardona²⁴ Las representaciones iconográficas constituyen una estrategia para hacer comprensibles los más diversos objetos y la Historia también. Él piensa que en los procesos de enseñanza- aprendizaje la iconografía didáctica es un instrumento potente para generar imágenes comprensibles del pasado y del presente. Pienso que al igual que actualmente la captación de la atención en cualquier sector se realiza por medio de imágenes, tener unas imágenes de referencia que tengan una historia o un contexto detrás, en el estudio de la Historia es ventajoso ya que amplía la cultura del alumnado, se le enseña a relacionar imágenes con conceptos, su capacidad de análisis y razonamiento crece y se pueden utilizar incluso como reglas nemotécnicas a la hora del estudio.

²³ ADELL, J. (1997). *Tendencias en educación en la sociedad de las Tecnologías de la Información*. Revista Electrónica de Tecnología Educativa.

²⁴ HERNÁNDEZ CARDONA, F. X., (2011) “La iconografía en la didáctica de las Ciencias Sociales” en *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Nº 68. Barcelona



Por otra parte, he querido incluir el uso de las TICs en mi proyecto de innovación y en concreto el uso del blog por las ventajas que pienso que tiene y por las experiencias de otros como las que muestra Sobrino López²⁵ en el artículo que señalo al pie en el que presenta una experiencia de implementación de diferentes blogs educativos realizada por él desde el curso académico 2007-2008 en el área de geografía e historia. Además de facilitarse materiales de clase, los alumnos hubieron de realizar diferentes actividades relacionadas con los contenidos curriculares, en las que la presencia de las TICs supuso un elemento altamente motivador. Tuvo gran éxito con esta iniciativa de incluir los blogs en la metodología.

5. Desarrollo de la innovación

Esta innovación se va a llevar a cabo en el aula. Los alumnos se dividirán en seis grupos y realizarán un trabajo sobre los temas que expondré a continuación. Para facilitar la comunicación entre ellos, con el resto de la clase y con el profesor, al terminar el trabajo y exponerlo en clase lo tendrán que publicar en el blog de la asignatura que será realizado por el profesor a principio de curso. Todos los alumnos tendrán acceso a este blog, todos podrán publicar post y comentarios sobre los trabajos que se vayan publicando. A continuación voy a proceder a explicar de forma más detallada cómo se desarrollará este proyecto.

5.1. Trabajos en equipo

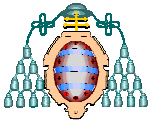
Esta innovación se desarrollará a lo largo de todo el curso, pero más en concreto en las UD. 1, 2, 5, 6, 8 y 10, en las que se realizará un trabajo en pequeño grupo.

Al principio de curso la clase se dividirá en seis grupos, permanecerán durante todo el año y serán los grupos de trabajo para esta innovación. Se realizará un sorteo con el número de las seis UD en las que se realice trabajo y a cada grupo le será asignado uno diferente.

Los temas de los trabajos tienen, como he explicado en puntos anteriores, una relación directa con los acontecimientos sociales y políticos que se estén estudiando, o sea, conocer algunas de las manifestaciones artísticas más importantes de esos momentos ayudará a tener una visión más general y rica sobre lo estudiado en la U.D. Además al buscar información sobre los hechos o situaciones que generaron esas obras les será más fácil estudiar la historia que se imparte en esa U.D.

Los títulos de los trabajos serán los siguientes:

²⁵ SOBRINO LÓPEZ, D., (2011) "El blog en el aula de Historia, experiencias didácticas" en *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. N^o 68. Barcelona.



U.D. 1: Trabajo sobre el pintor francés **David** estudiando más en concreto una obra fundamental: *Marat*, 1793. Escogí esta obra por ser una muestra de las intrigas y asesinatos que se dieron durante el periodo de la Revolución Francesa siendo Marat representante de la izquierda radical, estuvo a favor de medidas tan radicales como las llamadas Masacres de septiembre de 1792 de los «enemigos de la revolución» encarcelados. Fue miembro del partido Cordeleros durante la Revolución francesa y ayudó a consolidar el Reinado del Terror elaborando «listas negras». Fue apuñalado en su bañera por la girondina Charlotte Corday en 1793.

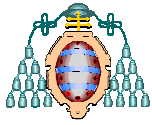
U.D. 2: Trabajo sobre **Delacroix** destacando una de sus obras: *La matanza de Quíos*, 1824. Elegí esta obra porque el autor con esta imagen pretendía evocar la causa de la libertad y defender el derecho al nacionalismo independentista ante una Francia uniforme gobernada por Napoleón. En esta obra se recuerda el ataque de diez mil hombres enviados por el Sultán a la isla de Quíos como represalia contra un ataque independentista griego en 1822. Delacroix realizó este gran lienzo, que presentó al Salón de 1824, considerándose como el Segundo Manifiesto del Romanticismo.

U.D. 5: Trabajo de investigación sobre **el arte del cartel** y una introducción al diseño gráfico estudiando los carteles de propaganda Nazi, fascistas italianos y comunistas de la URSS. Creo que al estudiar los carteles los alumnos pueden darse perfecta cuenta de cómo era la propaganda en los distintos bandos. A través de éstos se pueden reconocer características de todos, imágenes y símbolos propios de cada uno y connotaciones históricas que hace que se representen de una u otra manera.

U.D. 6: Trabajo de investigación sobre la **Bauhaus**, explicar sus características y su influencia en la arquitectura y diseño del siglo XX. Creo que el estudio de esta Escuela de Arquitectura moderna es importante en el contexto histórico de esta U.D por la relación que tuvo con el gobierno de Hitler, los cuatro traslados de sede, los diferentes directores de la Escuela y su cierre y posterior exilio de sus miembros. Todo esto puede dar una visión de cómo era la política nazi con los intelectuales y artistas que no pertenecían al movimiento.

U.D. 8: Trabajo de investigación sobre Francisco de Goya analizando la obra de *Los fusilamientos del 3 de Mayo 1814*. Por este cuadro se entra en el contexto de Guerra de la Independencia española, la represión francesa al pueblo madrileño, etc.

U.D. 9: Trabajo sobre *El Guernica* de Picasso. A través de este cuadro y del estudio de su historia y de lo que representa. Este cuadro fue encargado por el gobierno de la Segunda República a Picasso en 1937 para la Exposición Internacional. El artista lo realizó en París y representa el bombardeo por parte de la Legión Cóndor al pueblo vasco de Guernica. Con él quiere demostrar todo el horror y el dolor que sufrió la población civil en esa pequeña localidad. Al estudiar este cuadro el alumno podrá



imbuirse en el contexto de la Guerra Civil, sabrá quienes fueron los colaboradores del ejército nacional y cómo funcionaba el gobierno de la República durante la Guerra.

Cada grupo tendrá que realizar el trabajo a lo largo de las dos semanas en las que se imparta la U.D., tendrá que buscar información en internet o en bibliografía recomendada²⁶, después, cuando tengan realizado el trabajo, realizarán una exposición en power point, la cual entregarán al profesor impresa a cuatro diapositivas por hoja, éste la corregirá y expondrán el trabajo en clase el último día que se haya planeado para impartir esa U.D., en el caso de que durante esa U.D. hubiera que realizar la prueba de conocimiento o examen, el trabajo se expondrá durante la penúltima clase dedicada a esa U.D.

Después de corregido y expuesto, los miembros del equipo publicarán la información recopilada y las imágenes que hayan conseguido, en el blog que creado para esta asignatura. El resto de alumnos tendrán acceso al blog para poder publicar entradas relacionadas con el tema, evidentemente serán castigados con puntuación negativa, todos aquellos que publiquen artículos que no tengan relación con la materia, sean erróneos, no contrastados o inconvenientes. De este modo también se inician en la creación de blogs y se utilizan las TICs (medios que ellos usan con más frecuencia), como un instrumento de comunicación y aprendizaje.

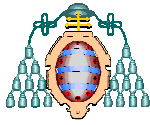
5.2. Agentes implicados

En este proyecto de innovación estarán implicados:

- El **Profesor titular de la asignatura**, el cual ha de llevar a cabo el proyecto realizando el blog, facilitar al alumnado recursos bibliográficos y recursos web para buscar información, y es el responsable de motivar a los alumnos y de entusiasmarles con el arte y transmitirles la posibilidad de aprender la historia a través del arte.
- El **alumnado**, que ha de realizar los trabajos con la mayor competencia posible.
- **Órganos de gobierno del centro**, han de sancionar el proyecto, aprobarlo y supervisar su desarrollo.

En cuanto a los recursos necesarios, se especifican en cada U.D. y son los necesarios para el desarrollo de toda la materia según la metodología que he previsto.

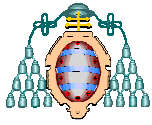
²⁶ La bibliografía la especifico en el apartado BIBLIOGRAFÍA para Historia del Arte.



6. Evaluación y seguimiento

Se elaborará un cuestionario final que tendrá como finalidad la evaluación del propio proyecto entre el alumnado en el que se harán las siguientes preguntas:

Pregunta	En desacuerdo	Poco de acuerdo	Bastante de acuerdo	Totalmente de acuerdo
1.¿Me ha servido estudiar el arte de cada época para comprender mejor la historia?				
2.¿Pienso que he mejorado mi expresión oral a la hora de exponer en clase?				
3.¿Ha sido una experiencia interesante el uso del blog para comunicarme con los demás y aprender cosas que otros habían investigado?				
4.¿Me ha sido fácil hacer las exposiciones en power point?				
5.¿Estoy de acuerdo con la calificación obtenida en este trabajo?				



7. Resultados de la evaluación de la innovación y conclusiones

La evaluación del proyecto de innovación ha sido positiva en el curso en que la puse en práctica. Doy a continuación unos tantos por cientos de las preguntas:

-En la pregunta 1, el 60% de la clase respondió “totalmente de acuerdo”, el 25% contestó “Bastante de acuerdo”, el 10% de la clase “poco de acuerdo” y el 5% “nada de acuerdo”

-En la pregunta 2, el 70% de la clase respondió “totalmente de acuerdo”, el 10% contestó “Bastante de acuerdo”, el 15% de la clase “poco de acuerdo” y el 5% “nada de acuerdo”.

-En la pregunta 3, el 85% de la clase respondió “totalmente de acuerdo”, el 5% contestó “Bastante de acuerdo”, el 7% de la clase “poco de acuerdo” y el 3% “nada de acuerdo”.

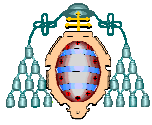
-En la pregunta 4, el 65% de la clase respondió “totalmente de acuerdo”, el 25% contestó “Bastante de acuerdo”, el 3% de la clase “poco de acuerdo” y el 7% “nada de acuerdo”.

-En la pregunta 5, el 75% de la clase respondió “totalmente de acuerdo”, el 10% contestó “Bastante de acuerdo”, el 10% de la clase “poco de acuerdo” y el 5% “nada de acuerdo”.

Según estos resultados, en mi opinión, la innovación ha sido un éxito por su buena acogida entre el alumnado y los buenos resultados, ya que en una clase donde sacar buena nota es algo casi desconocido, en la evaluación de esta U.D, los resultados han sido muy satisfactorios. Estos los recojo en el Anexo I del trabajo.

Realizar este proyecto de innovación ha sido un reto muy enriquecedor ya que, una cosa es ver las ideas en papel y otra llevarlo a cabo. Los alumnos han respondido bien en todo el proceso de realización del trabajo, presentación, uso del blog, etc. Creo que a través de este método he conseguido motivarlos en cierta medida para que por su cuenta busquen más información sobre los distintos temas que se ven durante este curso.

La experiencia del trabajo en grupo les ha hecho tomar un rol más profesional, han experimentado cómo trabaja cualquier adulto y esto es positivo para su desarrollo intelectual y personal. A través del grupo han aprendido cualidades fundamentales como el compañerismo, la participación, el servicio, la ayuda a los compañeros y el compromiso que requiere una responsabilidad, ya no sólo ante el profesor, sino ante los compañeros de grupo. Esto ha hecho que la calidad del trabajo aumentara con respecto a los trabajos individuales y actividades que se hicieron a lo largo de la U. D.



CONCLUSIÓN

Creo que este punto es imprescindible para el buen fin de cualquier trabajo. Como dije al principio, mi experiencia en el Máster ha sido muy enriquecedora a pesar de que empecé con bastantes prejuicios sobre la educación, la organización de los IES etc.

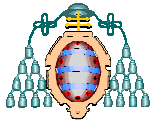
Al comenzar el Máster todo era nuevo para mí, me costaba entender hasta algunos términos que ahora me parecen fundamentales como: didáctica, metodología, procesos, atención a la diversidad... todos los había oído alguna vez, pero los tenía en la cabeza de una forma bastante inconcreta.

Pienso que esta ignorancia hacia la educación es fruto de que en la carrera jamás me hablaron de la posibilidad de dedicarme a la docencia en Educación Secundaria. En la licenciatura de Historia del Arte nos prepararon más bien para la investigación, para un posible futuro en la Universidad, o incluso para la crítica de Arte o el comisariado de exposiciones, pero nunca nos hablaron de esa otra posibilidad, tan “posible”, valga la redundancia. Creo que la salida como profesora de Educación Secundaria para mi carrera es clara, y sin embargo he notado una laguna en mi aprendizaje hasta que llegué a este Máster.

Quizá por eso ha sido más ardua la tarea de programar, de preparar las clases, de tratar con los alumnos, etc. La primera vez que me hablaron del proceso de aprendizaje de la persona, fue en la asignatura de ADP, aunque sólo fueron unas nociones básicas, (es lo que se puede dar en tres meses), me ha servido para tener unas ideas claras sobre cómo funciona la mente de un adolescente, los patrones de comportamiento, etc.

Otro tema que quiero destacar en estas conclusiones es la necesidad que tenemos los docentes de inculcar la cultura del esfuerzo al alumnado. Los adolescentes tienen, a veces, como primera disposición, no esforzarse, que se lo demos todo hecho. Cuando no pactamos con esta actitud, sino que nos enfrentamos a ella poniéndonos de su lado, apostando por ellos, creyendo en su capacidad creativa, innovadora y en su capacidad de aprendizaje, entonces... responden mucho mejor de lo esperado, trabajan e investigan mejor que muchos adultos. Para conseguir esto necesitan una motivación: un tema que les atraiga o que simplemente piensen que vale la pena; necesitan unas bases de trabajo claras: que sepan qué tienen que hacer, qué se les va a exigir, cómo se les va a evaluar; y que vean el fruto, o sea, un buen o mal resultado, según haya trabajado.

Creo que promover esta cultura del esfuerzo en los Centros docentes va a beneficiar personalmente al alumnado y a la sociedad en general, ya que el futuro del propio país se construye trabajando, y el trabajo bien hecho sólo es consecuencia de una serie de valores que han de arraigarse con más firmeza en nuestra sociedad, como el esfuerzo, la generosidad, la solidaridad, y han de permanecer siempre.



BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía de Historia de la educación en España

MADINA, A. (2004). “Ley sobre Enseñanza Secundaria. 20 de septiembre de 1938”. En O. NEGRÍN FAJARDO, *Historia de la educación en España: Autores, textos y documentos* (pags. 581-590), Madrid: UNED ediciones.

MADINA, A. (2004). “Ley General de Educación y Financiación de la Reforma Educativa. 4 de agosto de 1970”. En O. NEGRÍN FAJARDO, *Historia de la educación en España: Autores, textos y documentos* (pags. 603-614). Madrid: UNED ediciones.

PORTO HUCHA, A., (2004) “Decreto de organización del Patronato de Misiones Pedagógicas”. En O. NEGRÍN FAJARDO, *Historia de la educación en España: Autores, textos y documentos* (pags. 565-570). Madrid: UNED ediciones.

PUELLES BENÍTEZ, M (1992). “De las Cortes de Cádiz a la LOGSE (1812-1990). Liberalismo, Autoritarismo y democracia en la historia de la educación española”. En *El libro y la Escuela* (pags. 27-40). Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.

Bibliografía sobre la didáctica y la metodología de las Ciencias Sociales:

ARÓSTEGUI, J. (2001). “La explicación y la representación de la Historia”. En *La investigación histórica: teoría y método*. Barcelona: Crítica.

CALAF MASACHS, R. (2004). “Cuando el pasado y el presente se encuentran” en *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Iber nº 61, pag 110-124

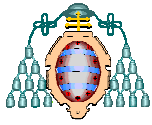
FERNÁNDEZ RUBIO, C., (2004) “La educación para la ciudadanía europea: propuesta para su implementación en el currículo de las Ciencias Sociales” en *Formación de la ciudadanía: las TICs y los nuevos problemas*. Alicante.

FONTANA, J. (1998). “La Historia en el tercer milenio”. *Brocar: Cuadernos de investigación histórica* (22), 169-180.

FRIERA SUÁREZ, F. (1995). *Didáctica de las Ciencias Sociales. Geografía e Historia*. Madrid: Ediciones de la Torre.

GARCÍA RODRÍGUEZ, M.S., PASCUAL SEVILLANO, M.A., FOMBONA CADAVIECO, J., (2011) “Las Competencias en el Prácticum del Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional” en *Magister*.

MORALES RUBIO, J., CASTRO NORIEGA, L., & CASTRO NORIEGA, M.A. (2005). *Metodología de las Ciencias Sociales, una introducción crítica*. Madrid: Tecnos.



PAJES, J., (2003) “Enseñar a enseñar Historia: la formación didáctica de los futuros profesores de Historia” en *Miradas a la Historia*, Universidad Autónoma de Barcelona. Pag 155-168.

PLUCKROSE, H. (1993). *Enseñanza y aprendizaje de la historia*. Madrid: Ediciones Morata.

VALDEÓN, J. (1998). “¿Qué Historia enseñar?” *Brocar: Cuadernos de investigación histórica* (22), 181-190.

Bibliografía sobre el Desarrollo Curricular:

ALFAGEME, B., & MIRALLES, P., (2009)“Instrumentos de evaluación para centrar nuestra enseñanza en el aprendizaje de los estudiantes” En *Evaluación*. Revista Iber. Barcelona.

PÉREZ PÉREZ, R., ÁLVAREZ, C. & TEJÓN HEVIA, M. N. (2006). *Organización Escolar y Desarrollo del Currículum en la Educación Secundaria*. Oviedo: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Oviedo.

SAAVEDRA FANJUL, C., LAVIANA CORTE, F., MUÑOZ AGUILAR, R., & DÍAZ DÍAZ, M. (2007). *Currículo de Educación Secundaria Obligatoria*. Consejería de Educación y Ciencia.

Bibliografía sobre Atención a la diversidad:

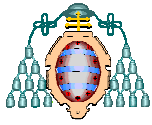
ALONSO POSADILLA, F. (2008). *Materiales curriculares para el alumnado con discapacidad auditiva*. Oviedo: Consejería de Educación y Ciencia, Centro del Profesorado y Recursos.

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, S., RÉREZ, M. H., TESTA, J. L., & SUÁREZ, J. R. (2007). *Atención Educativa a la Diversidad*. Oviedo: Instituto de Ciencias de la Educación.

FERNÁNDEZ, R. A. (2008). *Medidas de atención a la diversidad*. Oviedo: Dirección General de Políticas Educativas y Ordenación Académica Servicio de Alumnado, Participación y Orientación Educativa.

Logopedas de los Equipos de Atención Temprana de Cáceres y Badajoz. (s.f.). *Guía para la atención educativa del alumnado con trastornos en el lenguaje oral y escrito*. Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología.

MARTÍN, E. y MAVI, T., (1996) *La atención a la diversidad en la Educación Secundaria*. Ausari. Barcelona.



NAVAS MARTÍNEZ, L., GARCÍA FERNÁNDEZ, J., & LOZANO, M. (2009). “Disfunciones sensoriales y motoras en la adolescencia”. En J. Costa, & L. Navas, *Aprendizaje, desarrollo y disfunciones: implicaciones para la enseñanza en la Educación Secundaria* (pags. 257-302). Alicante: Editorial Club Universitario.

Bibliografía sobre el uso de las TICs:

ADELL, J. (1997). “Tendencias en educación en la sociedad de las Tecnologías de la Información”. *Revista Electrónica de Tecnología Educativa*(7).

ÁLVAREZ GARCÍA, C., & PÉREZ PÉREZ, R. (2006). “Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la educación. Retos e impactos”. En R. PÉREZ PÉREZ, C. ÁLVAREZ GARCÍA, & TEJÓN HEVIA, M. N., *Organización Escolar y Desarrollo del Currículum en la Educación Secundaria* (pags. 115-160). Oviedo: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Oviedo.

MENDOZA, J., MILACHAY, Y., MARTÍNEZ, B., CANO- VILLANBA, M., & GRAS-MARTI, A. (2004). “Uso de las TICs en la formación inicial y permanente del profesorado”. *Revista de Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales de la Educación*(18), 121-150.

PIFARRÉ, M y otros (2008) *Internet en la Educación Secundaria*. Editorial Milenio. Lérída.

Bibliografía sobre Historia Contemporánea:

ARÓSTEGU, J., BUCHRUKER, C. & SOBORIDO, J. (2001). *El Mundo contemporáneo: Historia y problemas*. Barcelona: Crítica.

BERGUERON, L., FURET, F., & KOSELLEK, R. (1983). *La época de las revoluciones europeas 1780-1848*. Madrid: Editorial Pablo Iglesias.

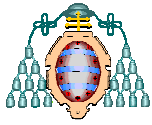
CARPENTER, J., LEBRUN, F. (1994). *Breve Historia de Europa*. Madrid: Alianza.

CORTÉS SALINAS, C., & FERNÁNDEZ MAYORALES- PALOMEQUE, J. (2011) *Ciencias Sociales Historia. Asturias*. Equipo de Ediciones SM.

GARCÍA SEBASTIÁN, M., & GATELL ARIMONT, C. (2011), *Demos. Ciencias sociales, historia*. Barcelona. Editorial Vicens Vives, edición para Asturias.

PILLORGET, (1984) “Del absolutismo a las revoluciones” En *Historia Universal*. EUNSA. Navarra.

REDONDO, G., COMELLES, J. L., (1984) “De las Revoluciones al liberalismo” En *Historia Universal*. EUNSA. Navarra.



ROMERO LARGO, L., BLANCO MARTÍNEZ, R., (1992) “La Segunda República y la Guerra Civil” En *Historia de España*. Ed: Club Internacional del Libro. Barcelona

Bibliografía sobre la Historia del Arte siglos XIX- XX:

ARGAN, G. C., (1998) *El Arte moderno, del iluminismo a los movimientos contemporáneos*. Ed Akal. Madrid.

FIEDLER, J., (2006) *Bauhaus*. Könemann

GOMBRICH, E. H. (1972), *Historia del arte*. Alianza Editorial, Madrid.

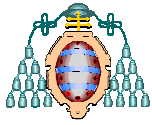
RAMÍREZ, J. (1997). *Historia del arte: el mundo contemporáneo* (Vol. IV). Madrid: Alianza Editorial.

Bibliografía sobre el marco teórico del Proyecto de Innovación

HERNÁNDEZ CARDONA, F. X., (2011) “La iconografía en la didáctica de las Ciencias Sociales” en *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Nº 68. Barcelona

RODRÍGUEZ, A. *Estudio, desarrollo, evaluación e implementación del uso de plataformas virtuales en entornos educativos*. Universidad Autónoma de Madrid.

SOBRINO LÓPEZ, D., (2011) “El blog en el aula de Historia, experiencias didácticas” en *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Nº 68. Barcelona.



ANEXOS

Anexo I

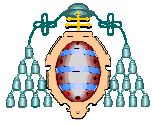
Resultados del proyecto de innovación

Durante mi experiencia en el I.E.S impartí dos Unidades Didácticas, de las que adjunto en otro anexo una, la dedicada a 4º ESO.

La U.D de 2º de Bachillerato la impartí con el método magistral, utilizando una presentación en power point y haciendo uso de medios audiovisuales, videos de la época, etc. La evaluación de esta U.D fue de aprobados en un 70%. También es cierto que el curso de 2º de Bachillerato es bastante agobiante en cuanto a materia, exámenes, preparación de la PAU, etc., y los alumnos reparten los esfuerzos de manera desigual en las asignaturas. Por esto la comparación con 4º ESO es un poco desequilibrada, pero nos puede servir de orientación para ver, a través de los resultados, la eficacia del proyecto de innovación.

En 4º ESO impartí la U.D número 9 de su temario “España 1902-1939” y número 10 de mi propuesta de Programación Didáctica. Esta U.D la impartí de la misma forma que la de 2º BAC, con el apoyo de una presentación en power point, hubo una mayor riqueza de actividades: comentario de un comic, realización de un eje cronológico, etc., pero además de las actividades ordinarias, un grupo de la clase hizo el trabajo sobre el *Guernica* de Picasso. Buscar información, investigar sobre esta importante obra y sobre la vida del autor les ayudó a comprender mejor el contexto histórico y social del momento, de España y de Europa. Esto hizo que se cumpliera el propósito de la programación: conocer el contexto histórico, aprender la historia a través de obras artísticas representativas, y despertar el interés por la misma a través del arte, de la vida de los artistas, etc. Además, aunque el blog fue realizado sólo para un trabajo y con vistas a desaparecer, ha sido una herramienta buena para la comunicación entre los alumnos, para la adquisición de conocimientos a través de los post de la profesora con temas relacionados, etc.

Esto se notó en los resultados, ya que, a diferencia de 2º de Bachillerato, en la clase de 4º ESO hubo el 88% de aprobados, de los cuales un 70% tuvieron más de 7,5 en su calificación final de la U.D.



Anexo II

U. D: España (1902-1939)

Introducción

Esta Unidad Didáctica se desarrolla en el entorno de la Historia Contemporánea de España, abarca de 1902 a 1939. Como bien dice el título de la UD, son tiempos de confrontación en los que el país estaba dividido en dos bandos, que desde el comienzo del siglo XX se van a radicalizar, por un lado, los conservadores dinásticos del XIX se convertirán en las derechas: conservadoras, monárquicas y restauradoras, y el partido liberal del XIX se dividirá en numerosos partidos y tendencias, cuya imagen más radical será la del anarquismo.

Este comentario es una breve simplificación de lo que realmente ocurrió en la España del Siglo XX. No podemos olvidar la entrada de los obreros y campesinos en el juego de la democracia con el Sufragio Universal y la entrada de las mujeres en la vida pública y democrática por la Constitución de 1931. Hitos fundamentales para el desarrollo de esta UD.

Los conceptos de la Unidad, los desarrollaré con más profundidad al hablar de los contenidos.

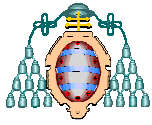
Relación aproximada de competencias básicas que, de modo específico, va a cubrir la unidad.

La **competencia social y ciudadana** se garantiza a través de los contenidos que se desarrollan a lo largo del tema. Estos muestran una continua confrontación social, lo cual incita, según el enfoque que se muestre en clase, a la necesidad de adquirir buenos hábitos de convivencia y comunicación

La **competencia de conocimiento e interacción con el mundo físico** se desarrolla al conocer los ámbitos geopolíticos y el espacio físico en los que se enmarcan los conflictos y los acontecimientos estudiados

La **competencia en comunicación lingüística** se desarrollará a lo largo del tema a través de las diferentes actividades que se realizarán como comentarios de textos, de comics, de manifiestos, así como las intervenciones en clase, escritas y orales que se pedirán a lo largo de la Unidad.

La **competencia matemática** se desarrolla a partir del análisis de cifras de tipo cuantitativo, como las víctimas de la Guerra Civil de ambos bandos.



La **competencia de aprender a aprender** se desarrolla por la síntesis y esquematización del tema, así como por la búsqueda de información en internet sobre las consecuencias de la Guerra Civil española que se les pedirá en una actividad de trabajo en grupo.

La **competencia de autonomía e iniciativa personal** se desarrolla en la toma de decisiones para la buena elección de respuesta y de búsqueda en el libro de texto para la resolución de las actividades del libro y de las actividades propuestas

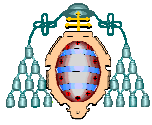
Objetivos y contenidos

OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA que se pretende conseguir en esta UD.

- Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación o la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores.
- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural

OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA

- Identificar los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales y las interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales y utilizar este conocimiento para comprender la pluralidad de causas que explican la evolución de las



sociedades actuales, el papel que hombres y mujeres desempeñan en ellas y sus problemas más relevantes.

-Comprender el territorio como el resultado de la interacción de las sociedades sobre el medio en que se desenvuelven y al que organizan.

-Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos relevantes de la historia del mundo. De Europa, de España y de Asturias para adquirir una perspectiva global de la evolución de la Humanidad y elaborar una interpretación de la misma que facilite la comprensión de la pluralidad de comunidades sociales a las que se pertenece.

-Valorar la diversidad cultural manifestando actitudes de respeto y tolerancia hacia otras culturas y hacia opiniones que no coincide con las propias, sin renunciar por ello a un juicio sobre ellas.

-Buscar, seleccionar, comprender y relacionar información verbal, gráfica, icónica, estadística y cartográfica, procedente de fuentes diversas, incluida la que proporciona el entorno físico y social, los medios de comunicación y las tecnologías de la información, tratarla de acuerdo con el fin perseguido y comunicarla a los demás de manera organizada e inteligible.

-Realizar tareas en grupo y participar en debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente las opiniones y valorando el diálogo como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales.

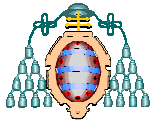
-Conocer el funcionamiento de las sociedades democráticas, apreciando sus valores y bases fundamentales, así como los derechos y libertades como un logro irrenunciable y una condición necesaria para la paz y la igualdad, denunciando actitudes y situaciones discriminatorias e injustas y mostrándose solidario con los pueblos, grupos sociales y personas privadas de sus derechos o de los recursos económicos necesarios.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

-Analizar la situación socioeconómica y política de España en el primer tercio del siglo XX

-Identificar las causas de la revuelta popular de la Semana Trágica en el marco de la política internacional española de principios de siglo.

-Explicar las características del sistema político de la Dictadura de Primo de Rivera y valorar críticamente la represión ejercida por este gobierno.



- Analizar el contexto en el que se produjo la proclamación de la Segunda República y las reformas que se realizaron para modernizar y democratizar la sociedad española.
- Conocer las causas que desencadenaron la Guerra Civil española.
- Saber explicar, con la ayuda de mapas, la evolución del conflicto bélico de España
- Valorar las consecuencias de la guerra para la población civil y comprender la situación política y económica de España al finalizar el conflicto

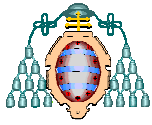
CONTENIDOS CONCEPTUALES

Esta Unidad abarca los contenidos que están dentro del contenido general del Bloque 2 del cuarto curso de la ESO en Ciencias Sociales que se recoge en el Anexo de Ciencias Sociales del Decreto 74/2007, de 14 de junio, que dice:

- Transformaciones en la España del siglo XX: crisis del Estado liberal; la II República; Guerra Civil y Franquismo. Asturias en la España del siglo XX.
 - El declive del turno dinástico (1898-1917)
 - La crisis de la Restauración y la dictadura de Primo de Rivera (1917-1931).
 - La República. El gobierno provisional, la constitución de 1931 y el voto femenino.
 - El Bienio Reformista (1931-1933) y la oposición a las reformas.
 - El Bienio Conservador y el Frente Popular (1933-1936)
 - La Guerra Civil. El desarrollo del conflicto, la sociedad en guerra y el exilio.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Localización de los principales hechos y acontecimientos de la España del primer tercio del siglo XX en un eje cronológico
- Análisis e interpretación de datos a partir de distintos tipos de fuentes: viñetas, caricaturas, ilustraciones, mapas, etc.
- Búsqueda de información en internet sobre el sufragio femenino en España
- Redacción de un texto sobre los argumentos utilizados por Clara Campoamor para defender el voto femenino en las Cortes.



- Análisis de datos estadísticos sobre las consecuencias demográficas de la guerra
- Localización y adscripción cronológica de las principales batallas de la Guerra civil.
- Elaboración de un mapa conceptual sobre los tiempos de confrontación en España.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Actitud de rechazo ante la represión y el terror cometidos durante la guerra.
- Valoración de la actuación democrática de los partidos durante la República y asimismo fomentar el rechazo del comportamiento arbitrario de los mismos durante su gobierno.
- Valorar estos acontecimientos como precedentes para la actuación política actual en España.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Localización en un eje cronológico de los siguientes hechos: Semana Trágica de Barcelona, Dictadura de Primo de Rivera, Segunda República (fecha de comienzo y fecha final), Guerra Civil (fecha de comienzo, fecha final)
- Conocimiento básico del sistema de gobierno de Primo de Rivera
- Explicación de tres causas de la Guerra Civil y tres consecuencias.
- Conocimiento de las características fundamentales de los dos bandos enfrentados durante la Guerra

Aproximación a los recursos y materiales necesarios

-Libro de texto: Ciencias Sociales 4º ESO. Editorial Vicens Vives.

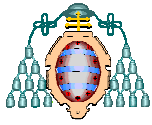
-Ordenador y proyector para algunas clases, y altavoces para visionar un documental.

-Pizarra

Temporalización: 7 sesiones. (dos semanas y un día, durante el 2º Trimestre)

Recursos web:

<http://clic.xtec.cat/es/index.htm>



<http://www.ite.educacion.es/>

Justificación de una metodología coherente con objetivos y contenidos

La metodología que voy a llevar a cabo va a ser una metodología activa, en la que se combinarán las clases magistrales, de pura explicación, apoyadas en una presentación en power point, con una participación activa del alumno, a través de un debate, de un trabajo en grupo y del comentario de un comic sobre la Guerra Civil.

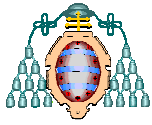
Este uso de recursos de TIC y extraordinarios, como el cómic, pienso que van a apoyar al desarrollo de la clase, fomentando un mayor interés de los alumnos por el tema.

Para la parte magistral utilizaré recursos comparativos con el presente, haciendo, siempre que pueda un paralelismo entre los acontecimientos sucedidos a principios del siglo XX en España y la actualidad.

Comentario sobre los planteamientos a tener en cuenta en la evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprobar si reconocen la política reformista y los grupos de oposición durante la crisis de la Restauración.
- Ver si conocen las causas del éxito y el fracaso de la dictadura de Primo de Rivera.
- Comprobar que saben indicar las características de la Dictadura de Primo de Rivera
- Averiguar si identifican las características del contexto histórico en el que se proclamó la República y saben explicar sus principios constitucionales.
- Verificar que reconocen y clasifican correctamente los distintos tipos de reformas llevadas a cabo durante el Bienio Reformista.
- Confirmar si saben definir las líneas políticas de la CEDA y del Frente Popular.
- Averiguar si saben las causas, el desarrollo y las consecuencias de la Guerra Civil española y que evitan las interpretaciones simplistas, dogmáticas y personalistas en el análisis de los acontecimientos históricos.
- Constatar que entienden el análisis histórico como proceso en constante reelaboración.
- Asegurarse de que saben interpretar la información procedente de fuentes diversas: mapas y textos históricos, carteles, gráficos, series estadísticas, etc.



-Observar que conocen el vocabulario histórico específico de este periodo.

ACTIVIDADES de evaluación, de trabajo en clase.

- Realizar un eje cronológico en el que se sitúen los hechos más importantes que tuvieron en España durante el primer tercio del siglo XX
- Analizar un cómic sobre la Guerra Civil y realizar un comentario en clase.
- Realizar de un trabajo en grupo sobre la lucha de las mujeres por conseguir el voto femenino en España y Europa buscando información en internet.
- Redactar un texto sobre los argumentos utilizados por Clara Campoamor para defender el voto femenino en las Cortes
- Analizar en clase y comentar los datos estadísticos de las víctimas de la Guerra Civil española y sacar consecuencias.
- Indicar en un mapa de España el lugar y la cronología de las principales batallas de la Guerra Civil
- Realizar un mapa conceptual al final de la UD sobre los hechos históricos aprendidos durante el desarrollo del tema.

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

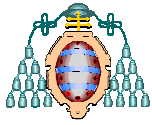
- Lectura del libro: *Los Cipreses creen en Dios*, de José María Gironella (1953)
- Realizar un análisis más pormenorizado buscando información en bibliografía específica sobre la Revolución de Asturias.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Visita al edificio del Teatro Campoamor, explicar la historia contemporánea de ese edificio, explicar cómo fue su, casi completa destrucción durante la Revolución de Asturias y comentar la significación del mismo en ese momento (representación de la clase burguesa, nivel adquisitivo alto, lucha de clases, etc.)

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En esta clase de 4º ESO hay un niño sordo (A) éste, además de tener esa discapacidad auditiva tiene dificultades motóricas, por lo que es necesario dejarle más tiempo para la realización de las actividades y la prueba de evaluación. Como es atendido por una intérprete de signos, tendré que tenerlo en cuenta en la velocidad de la exposición.



Además de este caso específico, al resto de alumnos los atenderé en su propia diversidad en la medida de lo posible, motivando para el aprendizaje, realizando actividades de refuerzo y de ampliación para los alumnos que tengan una capacidad más alta, etc.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El trabajo en clase: realización de las actividades propuestas y entrega al final de la UD del mapa conceptual del tema (valoración: 2/10)

Trabajo en grupo (valoración: 1,5/10)

Actitud, comportamiento, participación en clase (1,5/10)

Prueba de evaluación que se realizará sobre esta UD y la anterior, en mi programación está establecido que se realice una prueba cada dos UD (valoración: 4/10)

Trabajos de ampliación: lectura del libro propuesto o análisis de la Revolución de Asturias con bibliografía recomendada: (valoración: 1/10)

Pienso que son unos criterios que valoran el esfuerzo y la excelencia, ya que nadie que no haga un trabajo extra podrá conseguir el 10. Ésta no es una medida muy popular, pero es una manera de fomentar el esfuerzo, la ampliación de contenidos y el desarrollo de la inquietud cultural, de tal forma que por un nivel de trabajo mayor, aunque sean mayores las capacidades de quien lo realiza, se premie de forma proporcional.

PROCESO DE RECUPERACIÓN

Al final de Trimestre se realizará un examen de Evaluación en el que entrarán los contenidos impartidos en las UD de ese Trimestre.

Los alumnos que hayan aprobado las pruebas de evaluación realizadas al final de dos UD, se podrán presentar, si quieren, al Examen de Evaluación a subir nota. Los que hayan suspendido algunas de las pruebas de evaluación realizadas a lo largo del Trimestre, únicamente realizarán, a modo de recuperación la parte del Examen de Evaluación correspondiente a los contenidos de las Unidades Didácticas suspendidas.

Las personas que no hayan seguido el sistema de evaluación continua, que requiere la realización de las actividades, la realización del trabajo en grupo y la entrega del mapa conceptual, tampoco podrán presentarse a las pruebas de evaluación que se realicen durante el trimestre, por lo que tendrán que realizar al Examen de Evaluación de todos los contenidos impartidos durante ese periodo.