

estudiar el patrimonio andalusí, se trata de la recepción, la investigación y la restauración de estos monumentos, y precisamente son estos tres ámbitos los que delimitan el trabajo publicado en un sintético volumen en el que, además, destaca la magnífica labor editorial de la Universidad de Granada. El estudio de la arquitectura andalusí en su conjunto y el acertado análisis de los ejemplos como un organismo vivo -vulnerables a diferentes transformaciones y tratamientos según las mentalidades y criterios tomados por sus receptores-, proporcionan una fiel y clarificadora historia de los edificios de origen islámico y sus restauraciones. En definitiva, Pilar García Cuetos nos brinda una provechosa lectura en la que sus reflexiones son fruto de un impecable manejo de las fuentes y de un maduro razonamiento intelectual.

Lorente Lorente, Jesús Pedro, *Arte público y museos en distritos culturales*, Ediciones Trea, Gijón, 2018.

Carmen Bermejo Lorenzo

Universidad de Oviedo

A la par que Routledge editaba el ensayo de J. Pedro Lorente *Public Art and Museums in Cultural Districts*, también se hacía lo propio con la edición en castellano. Esta circunstancia es carta de presentación suficiente para reconocer el magnífico trabajo que el profesor de la Universidad de Zaragoza, Catedrático de Historia del Arte, nos ofrece en este libro.

En la obra aúna desde la contemporaneidad sus reflexiones en torno al arte público y al museo, dos de sus especialidades docentes e investigadoras, sin olvidar la crítica de arte y la revisión histórica y patrimonial que también podemos encontrar en su extenso currículo.

El trabajo editado por Trea, como también lo fue de su conocido libro *Los museos de arte contemporáneo: noción y desarrollo histórico* (2008), se estructura en 3 partes: "Monumentos en los lindes de los museos", "Arcadas Modernas" y "Los museos salen a la calle" y a lo largo de sus más de 250 páginas, organizadas en dos capítulos por epígrafe, concluye con un

epílogo en el que ya nos apunta hacia donde parecen caminar sus intereses investigadores, que de manera natural derivan de este texto: la patrimoniología.

El profesor Lorente nos ofrece una manera diferente de leer la relación de los museos y el arte público: al primero lo convierte en elemento protagonista de la ordenación urbanística, de ordenación cultural y de difusión patrimonial, siendo el segundo, el arte público, el otro polo de estudio, que no es opuesto al primero y que a lo largo de la historia han configurado los distritos culturales, en su acepción más moderna. Así, los museos serán lugares entorno a los cuales se organizan los distritos culturales y poco a poco ese elemento, que custodia obra en su interior, comienza a establecer una relación con el entorno al exponer parte de sus bienes en los exteriores. En este mismo sentido la ciudad también crea, levanta, ordena el territorio y propone que el arte público que ella financie esté en estos contextos culturales, porque el autor se niega a ofrecer una relectura de ambas cuestiones como dos opuestos: el contenedor y su contenido frente a la obra en espacio abierto, y más bien se inclina, tal y como señala en el prólogo por el "desarrollo secuencia en paquetes anidados según la terminología consagrada por Sam H. Ham", donde lo primero es parte de lo segundo. Y todo ello lo hace aferrándose a una ordenación histórica, lo que le obliga a trabajar con ejemplos que fueron o son instalaciones permanentes o a largo plazo, separándose así de sus trabajos dedicados a las performances o intervenciones temporales.

La obra debe entenderse como un complemento y ampliación de aquella editada por primera vez en 2008 y ya citada en esta reseña. La primera parte del libro está dedicada, desde la perspectiva antes señalada, a los primeros museos europeos y los monumentos del entorno urbano, piezas dedicadas a los artistas, nuevos entre la estatuaria pública, que contribuirán a definir los distritos artísticos en el cambio de siglo y también a perfilar la imagen que la ciudad desea ofrecer. En la segunda parte "Arcadas Modernas" reflexiona sobre cuestiones más urbanísticas que de otra índole, pues al arte público y los museos además de los hitos urbanos ya levantados se les buscan nuevos emplazamientos, unos al modo del museion, otros siguiendo la dirección de la expansión urbana en entornos naturales bajo el concepto de jardín. La tercera parte está dedicada a la

relación entre museo y arte público a partir de la postmodernidad. Toda la obra está ilustrada con ejemplos numerosos, precisos y atinados con el objetivo de documentar cada una de las afirmaciones vertidas y que son tomados y analizados desde fuentes muy diversas.

Tal y como señala su autor, en el fondo se trata de exponer sus reflexiones para difuminar las barreras entre el espacio del museo y el espacio urbano, lo que conlleva una interpretación nueva del ámbito urbano por tratarse de exhibiciones permanentes que, finalmente contribuyen a configurar los distritos culturales.

La publicación atrae desde el inicio por la innovadora reflexión sobre museo y arte público que nos propone, por abordarlo desde una perspectiva bien distinta a la que estamos acostumbrados, por trabajar con aspectos socioculturales que amplían nuestra visión tradicional sobre ambas cuestiones. Las reflexiones del autor nos permiten tener una conciencia más poliédrica, si cabe, de la obra de arte y, todo ello, con una sólida base científica, con notables referencias que lo convierten en un libro imprescindible para todos aquellos que trabajamos en arte y espacios públicos.