

**Musicología en el siglo XXI:  
nuevos retos, nuevos enfoques**



# **Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques**

Begoña Lolo  
Adela Presas  
(eds.)



EDITA:  
Sociedad Española de Musicología  
C/ Torres Miranda, 18 bajo  
28045-MADRID  
Tel. y fax: 915 231 712  
E-mail: [sedem@sedem.es](mailto:sedem@sedem.es)  
[www.sedem.es](http://www.sedem.es)

© Sociedad Española de Musicología, 2018  
Sección I: Ediciones digitales, no 3  
© de los textos: sus autores  
© coordinación y edición: Begoña Lolo y Adela Presas  
I.S.B.N.: 978-84-86878-45-0  
Depósito legal: M-41178-2018

*«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra»*

## **EDITORAS**

Begoña Lolo (CSIPM, Universidad Autónoma de Madrid)

Adela Presas (Universidad Autónoma de Madrid)

## **COMITÉ ASESOR**

Enrique Cámara de Landa (Universidad de Valladolid)

Francesc Cortés (Universidad Autónoma de Barcelona)

Ismael Fernández de la Cuesta (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando)

Yvan Nommick (Université Paul-Valéry, Montpellier 3)

Ana Vega Toscano (Universidad Autónoma de Madrid -RTVE)

## **COMITÉ CONSULTIVO**

Celsa Alonso (Universidad de Oviedo)

Rosario Álvarez (Universidad de La Laguna)

Antonio Álvarez Cañibano (Centro de Documentación de Música y Danza)

Julio Arce (Universidad Complutense de Madrid)

Miguel Ángel Berlanga (Universidad de Granada)

Cristina Bordas (Universidad Complutense de Madrid)

Paulino Capdepón (Universidad de Castilla-La Mancha)

Victoria Eli (Universidad Complutense de Madrid)

Antonio Ezquerro (CSIC)

Juan Pablo Fernández Cortés (Universidad Carlos III, Madrid)

Reynaldo Fernández Manzano (Patronato de La Alhambra y Generalife)

Antonio Gallego (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando)

María Gembero-Ustároz (CSIC)

José Antonio Gómez Rodríguez (Universidad de Oviedo)

José Carlos Gosálvez (BNE)

John Griffiths (Australian Academy of the Humanities)

Joaquína Labajo (Universidad Autónoma de Madrid)

Germán Labrador (Universidad Autónoma de Madrid)

José Máximo Leza (Universidad de Salamanca)

Miguel Ángel Marín (Universidad de La Rioja)

Beatriz Martínez del Fresno (Universidad de Oviedo)

Matilde Olarte (Universidad de Salamanca)

Juan José Pastor Comín (Universidad de Castilla-La Mancha)

Miriam Perandones (Universidad de Oviedo)

Gemma Pérez Zalduondo (Universidad de Granada)

Douglas Riva (City University of New York)

Lothar Siemens (+2017) (Presidente de Honor de la SEdeM)

Ramón Sobrino (Universidad de Oviedo)

Álvaro Torrente (Universidad Complutense de Madrid)

**EQUIPO TÉCNICO**

Alba Muñoz Madrigal (Universidad Autónoma de Madrid)

Paula Pajares Llorente (Universidad Autónoma de Madrid)

**APÉNDICES BIBLIOGRÁFICOS:** Cristina Roldán Fidalgo (Universidad Autónoma de Madrid)

**MAQUETACIÓN:** Nicolás Oviedo (Universidad Autónoma de Madrid)

## ÍNDICE

<b>PRÓLOGO:</b> Begoña LOLO y Adela PRESAS.....	XVII
---	------

### I. MÚSICA DEVOCIÓN Y PODER

<b>I.1. MÚSICA DE CORTE Y SIMBOLOGÍA DEL PODER.....</b>	<b>3</b>
---	----------

Alfonso COLELLA: El mito de Apolo y Siringa en la otra orilla del mediterráneo: la fiesta de mayo en la corte valenciana de Fernando de Aragón, duque de Calabria (1526-1550).....	5
Bernadette DUFOURCET: El viaje a Francia de Ana de Austria: impresiones visuales y sonoras .....	23
Eva ESTEVE ROLDÁN: Alonso de Fonseca y la música .....	57
Alicia MARTÍN TERRÓN: Relaciones entre las instituciones religiosas del norte de Extremadura con la nobleza y la Capilla Real de Madrid. (mediados del siglo XVIII al siglo XIX) .....	73
Francisco ROA ALONSO: Grandeza y piedad: música en la corte del III Duque del Infantado .....	85
Bibliografía .....	97

<b>I.2. MÚSICA RELIGIOSA Y TRADICIÓN LITÚRGICA.....</b>	<b>103</b>
---	------------

Héctor ARCHILLA SEGADE: Estilo y técnica del maestro Estêvão de Brito en su <i>Motectorum Liber Primum</i> de la catedral de Málaga .....	105
Magín ARROYAS SERRANO: Papeles de música de Sebastián Durón (1660-1716) en el archivo de la catedral de Segorbe.....	125
Juan Carlos ASENSIO PALACIOS: <i>Fragmenta ne Pereant</i> . Postincunables litúrgico-musicales ibéricos dispersos en archivos y bibliotecas .....	143
Marco BRESCIA: Simetría visual y sonora de los antiguos órganos de El Escorial: ¿arquitectura sonora o el sonido de una arquitectura? .....	167
Luísa CORREIA CASTILLO: O motete na obra de Manuel de Tavares: ontem e hoje .....	185
Rosa DÍAZ MAYO: Influencias y confluencias en la música litúrgica del siglo XXI: la <i>Misa de Conmemoración</i> de Emilio Coello .....	203
Albano GARCÍA SÁNCHEZ: La música religiosa en España (1903-1922). Mecanismos de censura durante la implantación del <i>Motu Proprio</i> .....	223
Héctor GUERRERO RODRÍGUEZ: La práctica de la polifonía medieval.....	235
Giuseppe FIORENTINO: Las polifonías improvisadas en la Catedral de Granada a comienzos del siglo XVI .....	249
Elena Le BARBIER RAMOS: Un destacado linaje de organeros: la familia Ruiz Martínez .....	267

Margarita PEARCE PÉREZ: La música religiosa de La Habana colonial en la segunda mitad del siglo XIX .....	283
Alfonso PEÑA BLANCO: El fondo de música polifónica de los siglos XVI-XVII de la Catedral de Guadix.....	293
Victoriano J. PÉREZ MANCILLA: La actividad musical en las parroquias españolas durante el siglo XVIII: claves para profundizar en su estudio .....	319
Bibliografía .....	333

### **I.3. LA IMAGEN EN LA REPRESENTACIÓN DEL PODER Y LA DEVOCIÓN.....353**

Ana LÓPEZ SUERO: Flautistas, tamborinos, xabebas y pífanos de Castilla y Flandes en los albores del Renacimiento .....	355
Carmen M. ZAVALA ARNAL: La representación de instrumentos aerófonos en la imagen devocional del Varón de Dolores o <i>Imago Pietatis</i> : origen, evolución y significado.....	377
Bibliografía .....	391

## **II. MÚSICA ESCÉNICAS**

### **II.1. MÚSICA TEATRAL.....397**

María Asunción FLOREZ ASENSIO: «Música adulación que / para dar muerte»: la música de la culpa y los vicios en el <i>El Jardín de la Falerina</i> , auto de Calderón de la Barca .....	399
Vera FOUTER: La adaptación literaria y musical de las óperas <i>Una Cosa Rara</i> y <i>L'Arbone</i> de Vicente Martín y Soler para los escenarios rusos.....	413
Carmen Cecilia PIÑERO GIL: La vigencia de la ópera como género de acción y reflexión. La creación de Marta Lambertini.....	425
Bibliografía .....	449

### **II.2. DANZA, BALLE Y PERFORMANCE.....453**

Miguel Ángel BERLANGA FERNÁNDEZ: Las danzas o bailes de jaleo y su relación con el baile flamenco .....	455
Cristina Isabel PINA CABALLERO: Presencia y evolución de la danza escénica en Murcia (1849-1869) .....	481
Ana RODRIGO DE LA CASA: Antonio Gades en el <i>Festival dei Due Mondi</i> de Spoleto (1962), relaciones de España e Italia con Estados Unidos a través de la danza española.....	509
Bibliografía .....	525

<b>II.3. TEATRO LÍRICO</b> .....	531
Nuria BARROS PRESAS: Teatro lírico en la ciudad de Pontevedra en las postrimerías del siglo XIX.....	533
Rebeca GONZÁLEZ BARRIUSO: Teatro del Príncipe Alfonso: música lírica en la década de 1890.....	551
Irene GUADAMURO GARCÍA: La explotación del teatro lírico en dominio público: el caso de la opereta vienesa en España en las primeras décadas del siglo XX.....	569
Javier JURADO LUQUE: «Amores de aldea», zarzuela de costumbres gallegas, de Reveriano Soutullo. Crónica de una recuperación.....	587
Enrique MEJÍAS GARCÍA: Opéra-comique en castellano: una alternativa al wagnerismo en el debate sobre la ópera nacional en la Barcelona de 1905.....	607
Cristina ROLDÁN FIDALGO: La adaptación española de <i>La Serva Padrona</i> de Pergolesi en los teatros públicos de Madrid.....	629
Bibliografía .....	647

### III. MÚSICA Y LITERATURA

<b>III.1. MÚSICA Y POESÍA</b> .....	655
Antonio GALLEGO GALLEGO: Música y poesía en español, del 27 a nuestros días.....	657
Teresa GARCÍA MOLERO: Asociación entre música y poesía en <i>Litoral</i> .....	673
M <sup>a</sup> Dolores MORENO GUIL: La poesía en la canción de concierto de Joaquín Rodrigo .....	689
Juan José PASTOR COMÍN: Creación poética y escritura musical: lectura, interpretación, recepción y canon.....	705
José David ROLDÁN SÁNCHEZ: La influencia de una tradición poética en cuatro compositores del Valle del Cauca (Colombia) .....	719
Bibliografía .....	727
<b>III.2. EL LIBRETO COMO SOPORTE LITERARIO Y MUSICAL</b> .....	747
Nuria BLANCO ÁLVAREZ: De Julio Verne a Miguel Ramos Carrión: <i>Los sobrinos del capitán Grant</i> (1877) .....	747
Bibliografía .....	767
<b>III.3. OTRAS FORMAS DE ACERCAMIENTO AL TEXTO LITERARIO</b> .....	769
Enrique ENCABO: <i>Coser y cantar</i> . Otras músicas urbanas a partir de la literatura decimonónica en España .....	771

Sandra MYERS BROWN: «Cuando Preciosa el panderete toca». El legado de <i>La gitanilla</i> de Cervantes en el lied romántico.....	783
Bibliografía .....	803

#### IV. MÚSICA Y ESPACIOS SOCIALES

<b>IV.1 MÚSICAS DE SALÓN .....</b>	<b>807</b>
------------------------------------	------------

Beatriz ALONSO PÉREZ-ÁVILA: Madre y mujer. La vida ideal en el ciclo <i>Canciones del Hogar</i> de Emilio Serrano.....	809
--	-----

Gloria Araceli RODRÍGUEZ LORENZO: Música y sociabilidad en la Fonda y Café de la Gran Cruz de Malta (1808-1834) .....	831
---	-----

María RUIZ HILLLO: Burgueses en sociedad: música para interpretar, música para escuchar en la Málaga de los siglos XIX y XX (1869-1917) .....	845
---	-----

María SANHUESA FONSECA: El salón musical de los Güell (1889–1931) .....	867
---	-----

Bibliografía .....	883
--------------------	-----

<b>IV.2. MÚSICAS DE CONCIERTO .....</b>	<b>891</b>
---	------------

Eduardo CHÁVARRI ALONSO: Chopin ya todo un clásico: la recepción de la música de Chopin en las salas de conciertos españolas durante el último tercio del siglo XIX .....	893
---	-----

Laura DE MIGUEL FUERTES: Análisis del repertorio para piano de los primeros exámenes del Conservatorio de Madrid (1831-1834). ¿Música de salón o de concierto? .....	907
--	-----

Rocío GARCÍA SÁNCHEZ: Los conciertos para violín de Felipe Libón (1775-1838) en París .....	923
---	-----

José Pascual HERNANDEZ FARINOS: <i>Tres impresiones orquestales</i> de Manuel Palau: lenguajes vanguardistas en la Valencia de los años 20 .....	937
--	-----

José Ignacio SUÁREZ GARCÍA: Historia de una crisis: la Sociedad Filarmónica de León entre 1914 y 1920 .....	955
---	-----

Bibliografía .....	975
--------------------	-----

#### V. PATRIMONIO MUSICAL ESPAÑOL E IBEROAMERICANO

<b>V.1. CIRCULACIÓN Y RECEPCIÓN DE MÚSICA.....</b>	<b>985</b>
--	------------

Alberto CANCELA MONTES: La obra sinfónica de Ricardo Fernández Carreira (1881-1959). Singularidad y excepción de un músico gallego.....	987
---	-----

Montserrat CANELA GRAU: Circulación de músicos en la catedral de Tarragona en el último tercio del siglo XVIII.....	1007
---	------

Mirta Marcela GONZÁLEZ BARROSO: Los compositores de Mendoza (Argentina) y la resignificación del patrimonio musical español.....	1017
Ascensión MAZUELA-ANGUITA: Música para las damas de la corte en el Valladolid del siglo XVII.....	1033
Josefa MONTERO GARCÍA: Entre catedrales y monasterios: ejemplos de circulación de música en el siglo XIX.....	1049
Greta PERÓN HERNÁNDEZ: La recepción del sinfonismo español durante la “década crítica” de la Cuba Republicana .....	1071
Andrea PUENTES-BLANCO: Aproximación a la recepción de Palestrina en España (siglos XVI-XVII): fuentes manuscritas e impresas conservadas en Barcelona .....	1087
Adelaida SAGARRA GAMAZO y M. Isabel GEJO-SANTOS: Cantar y bailar para vivir. Redes filantrópicas en torno a los niños vascos refugiados en Gran Bretaña (1937-1939) .....	1107
Fabiana SANS ARCÍLAGOS: Nuevos enfoques sobre la biografía de Teresa Carreño.....	1127
Tamara VALVERDE-FLORES: <i>Veinte Cantos Populares Españoles</i> (1923): configuración del discurso nacionalista de Joaquín Nin .....	1135
Bibliografía .....	1159
<b>V.2. DOCUMENTACIÓN MUSICAL Y PRESERVACIÓN DE FONDOS .....</b>	<b>1173</b>
Esther BURGOS BORDONAU: La colección de rollos de pianola de zarzuela de la Biblioteca Nacional de España: descripción y análisis preliminar.....	1175
María Teresa DELGADO SÁNCHEZ y María Jesús LÓPEZ LORENZO: Difusión del patrimonio cultural español: papeles de música y documentos sonoros.....	1197
Cristina DÍEZ RODRÍGUEZ: La actividad concertística gaditana en el primer tercio del siglo XIX .....	1217
John GRIFFITHS: La vihuela desde mi ordenador: la musicología y las humanidades digitales.....	1241
Sara NAVARRO LALANDA: Liceo Artístico y Literario de Madrid (1837- 1851): fondos documentales de la Sección de Música.....	1257
Bibliografía .....	1279
<b>V.3. CRITERIOS DE EDICIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL.....</b>	<b>1289</b>
Hugo Nahum ACOSTA CASTILLO: <i>Prélude (Asturias, Leyenda)</i> de Isaac Albéniz: estudio de alteridad (piano y guitarra). Enfoque desde la grabación sonora .....	1291
Ángel CHIRINOS: El sonido de la polifonía medieval: aspectos técnicos en las piezas polifónicas del Códice de las Huelgas.....	1313
Nieves PASCUAL LEÓN: Aplicabilidad de los principios técnicos sobre el golpe de arco en el repertorio violinístico español de mediados de siglo XVIII.....	1349
Bibliografía .....	1361

## VI. MÚSICA Y MEDIOS AUDIOVISUALES

<b>VI.1. MÚSICA Y CINE</b> .....	1367
Marco BELLANO: Neoclassical or postclassical? Yuji Nomi from animated cinema to animated TV series .....	1369
Yaiza BERMÚDEZ CUBAS, Josep LLUÍS I FALCÓ y Jaume RADIGALES BABÍ: <i>El barbero de Sevilla</i> en la cinematografía española: filtros y trasvases para una identidad andaluza .....	1379
Lucía BOCIO SÁNCHEZ: Música incidental en televisión. Nemesio García Carril y <i>Los gozos y las sombras</i> .....	1401
Diana DÍAZ GONZÁLEZ: Antonio Pérez Olea como compositor y director de documentales (1963-1973) .....	1425
María FOUZ MORENO: El compositor Isidro Maiztegui en el cine de Juan Antonio Bardem: la funcionalidad narrativa de la música en <i>Muerte de un ciclista</i> .....	1441
Vicente GALBIS LÓPEZ: El espectacular José Iturbi: la aplicación de los códigos visuales del musical clásico americano a la música de concierto .....	1459
Esther GARCÍA SORIANO: Jesús García Leoz y el autoplagio musical en el cine español de la posguerra .....	1477
Celia MARTÍNEZ GARCÍA: La Musicología y la concepción narrativa de la música de cine. Del <i>Gesamtkunstwerk</i> al relato cinematográfico .....	1495
Juan Carlos MONTOYA RUBIO: La ópera en los cines al trasluz de la mirada antropológica .....	1517
Virginia SÁNCHEZ RODRÍGUEZ: La mujer como intérprete de las músicas populares en el cine español del desarrollismo (1959-1975) .....	1535
Bibliografía .....	1555
<b>VI.2. PAISAJE SONORO</b> .....	1563
Javier CAMPOS CALVO-SOTELO: Música y paisajes sonoros: la afinidad sónica como condicionante estético en la creación y percepción de la obra musical .....	1565
Bibliografía .....	1583

## VII. ANÁLISIS MUSICAL Y PENSAMIENTO

<b>VII.1. SEMIÓTICA MUSICAL</b> .....	1589
Marcos ANDRES VIERGE: <i>Diez melodías vascas</i> de Jesús Guridi: una orquestación al servicio de la belleza de la música tradicional.....	1591
Miriam MANCHEÑO DELGADO: Intertextualidad y música para piano en España en la segunda mitad del siglo XX.....	1607
Julia M <sup>a</sup> MARTÍNEZ-LOMBÓ TESTA: La <i>Obertura Dramática</i> de Evaristo Fernández Blanco, una ambientación musical para un drama cívico-socio-bélico.....	1625
Sara RAMOS CONTIOSO: El simbolismo de la luz en <i>Sinfonía de Réquiem</i> de Xavier Montsalvatge. La concreción de un modelo religioso espiritual próximo a la estética de Messiaen .....	1647
Bibliografía .....	1665
<b>VII.2. PENSAMIENTO Y CREACIÓN</b> .....	1669
Juan Manuel ABRAS CONTEL: Aproximación analítica a la obra musical <i>Que sean dos</i> (1987) de Oscar Pablo di Liscia (1955) .....	1671
Raquel ALLER TOMILLO: El ritmo en la música contemporánea: la concreción de un alfabeto universal .....	1685
José L. BESADA: Retos del seguimiento <i>In Vivo</i> en torno a prácticas compositivas: crítica genética y musicología empírica <i>made in Ircam</i> .....	1695
Ernesto DONOSO: Luis de Pablo. De <i>Siete piezas</i> a <i>Bobalicón</i> : historia y estudio de la evolución de un material musical .....	1711
Juan Ignacio FERNÁNDEZ MORALES: La conformación inicial del lenguaje pianístico en España: la obra para tecla de Sebastián de Albero .....	1723
Andrea GARCÍA ALCANTARILLA: Influencias de juventud en la obra para trio con piano de Roberto Gerhard.....	1741
Isaac Diego GARCÍA FERNÁNDEZ: Estrategias para el análisis de la música visual: el caso de Llorenç Barber .....	1769
Emma Virginia GARCÍA GUTIÉRREZ: La <i>Sonata IX</i> de Scarlatti-Granados: un ejemplo de coherencia musical.....	1787
Dácil GONZÁLEZ MESA: Manuel de Falla y su biblioteca personal en Argentina .....	1807
Katia-Sofía HAKIM: El influjo de la obra de Igor Stravinski en el proceso de composición de <i>El retablo de Maese Pedro</i> de Manuel de Falla (1923) .....	1829
Susana JIMÉNEZ CARMONA: Suspensiones temporales. sonido y temporalidad en Luigi Nono y Morton Feldman.....	1849

Iván César MORALES FLORES: Del alhambrismo romántico de «Lindaraja» al mito velazqueño de «Vulcano»: la obra para guitarra de Eduardo Morales-Caso, un compositor cubano de la diáspora.....	1865
Daniel MOREIRA: Reframing tonal resonance, pitch-class hierarchy, and directionality in Schoenberg's <i>Op. 11/1</i> .....	1879
José OLIVEIRA MARTINS: Constructionist and interpretative claims on polytonality: reframing the theorizing activity on twentieth-century multi-layered harmony.....	1897
Pilar SERRANO BETORED: Paul Dukas e Isaac Albéniz: deudas de una amistad trascendental.....	1909
Ibon ZAMACOLA ZUBIAGA: Elementos extra-musicales en la obra de Andrés Isasi (1890-1940) .....	1925
Bibliografía .....	1937

## VIII. MÚSICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

<b>VIII.1. DE LA IMPRENTA A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.....</b>	<b>1955</b>
Antonio Francisco ALAMINOS FERNÁNDEZ: Estados de ánimo y las listas de reproducción en streaming en Spotify.....	1957
Elsa CALERO CARRAMOLINO: La música como elemento en la formación del penado: prácticas musicales del «universo carcelario» reguladas por el franquismo. El semanario <i>Redención</i> .....	1967
Francisco J. GIMÉNEZ-RODRÍGUEZ: De la música en <i>La Alhambra</i> (1884-85, 1898-1924): hacia una microhistoria de la música española contemporánea .....	1989
Bibliografía .....	2009
<b>VIII.2. LA FUNCIÓN DE LA CRÍTICA .....</b>	<b>2013</b>
Juan Francisco DE DIOS HERNÁNDEZ: Nueva música en Mallorca.....	2015
Beatriz HERNÁNDEZ POLO: La música de cámara española en las sesiones madrileñas del Cuarteto Francés: estrenos, estilos y recepción a comienzos del siglo XX .....	2029
Esther MARTÍN SÁNCHEZ-BALLESTEROS: Evolución de los géneros periodísticos utilizados para comunicar la música clásica durante el siglo XXI.....	2043
Daniel MORO VALLINA: Acotaciones al concepto de vanguardia desde la crítica musical española (1950-1980) .....	2061
Bibliografía .....	2079

## IX. ETNOMUSICOLOGÍA

<b>IX.1. MÚSICAS URBANAS.....</b>	<b>2085</b>
Sara ARENILLAS MELÉNDEZ: El glam español y su articulación de las identidades de género .....	2087
María CUEVA MÉNDEZ y Olaya ARAMO: La domesticación de la violencia exótica en el modernismo parisino.....	2109
Bibliografía .....	2131
<b>IX.2. MUSICOLOGÍA Y TRADICIÓN ORAL.....</b>	<b>2135</b>
Julia ANDRÉS OLIVEIRA: Baile charro en el oeste de Castilla y León.....	2137
Susana ARROYO SAN TEÓFILO: “El Reinado” de Fuentearmegil (Soria): un rito festivo-musical de invierno .....	2155
Enrique CÁMARA DE LANDA: La musicalidad Hamadcha durante los rituales marroquíes: entre la homología de Lomax y la variedad de ocasiones y usos .....	2171
María Jesús CASTRO MARTÍN: “El duende no se aprende”: los métodos de transmisión en el flamenco: entre lo auditivo y lo visual.....	2181
Alejandro MARTÍNEZ DE LA ROSA: “Como si fuera una gente”: relación entre mito y organología en dos modelos de arpa diatónica en México .....	2201
Francisco Javier MOYA MALENO: La lírica del <i>Quijote</i> como extensión de la tradición oral manchega en una obra desconocida de Pedro Echevarría .....	2215
Juan Francisco MURCIA GALIÁN: “El Paño” murciano en los cancioneros de los siglos XIX y XX, y su influencia en el ámbito de la creación musical.....	2225
María Dolores PÉREZ RIVERA: Las grabaciones de campo de <i>Raíces</i> y <i>El Candil</i> de Radio Nacional de España: fuente de consulta necesaria para la investigación etnomusicológica en Castilla y León.....	2251
Saray PRADOS BRAVO: La habanera en el interior de España: vías de llegada, difusión y pervivencia en la localidad vallisoletana de Mayorga de Campos .....	2277
Bibliografía .....	2287

## X. EL MERCADO DE LA MÚSICA

<b>X.1. AGENTES CULTURALES Y SU FUNCIÓN .....</b>	<b>2299</b>
Igor ÁVILA SORIA: Festival Hispanoamericano y Diplomado Nacional de Guitarra Clásica. Análisis de la actividad concertística y académica de estos eventos realizados entre 1994 y 2013 con sede en Tijuana, b.c. México .....	2301

Eva DE LA OSSA COTILLAS: La especialidad de producción y gestión de música y artes escénicas en las enseñanzas artísticas superiores de música en España.....	2313
Thomas SCHMITT: <i>Se hallan de venta una porción de arias. La música como mercancía en torno a 1800 en España</i> .....	2331
Toya SOLÍS: Políticas, cambio e inmovilismo en la música académica del inicio de la transición democrática española (1975-1977) .....	2345
Bibliografía .....	2363
<b>PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN</b> .....	2367
<b>TESIS DOCTORALES</b> .....	2425

## HISTORIA DE UNA CRISIS: LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE LEÓN ENTRE 1914 Y 1920\*

José Ignacio SUÁREZ GARCÍA

*Resumen: Entre 1914 y 1920 la Sociedad Filarmónica de León sufrió una crisis provocada por la escasa cantidad de socios, lo cual condicionó la programación de las temporadas, que fueron exiguas en cuanto al número de conciertos. La situación vino motivada, en gran medida, por la Primera Guerra Mundial, cuyo estallido obligó inicialmente a rescindir algunos contratos y, posteriormente, produjo la ausencia casi total de reconocidos intérpretes extranjeros. Estas circunstancias hicieron que los potenciales nuevos abonados fueran reacios a entrar en una entidad que les ofrecía pocas contraprestaciones, creándose una especie de círculo vicioso del que fue muy difícil salir. A pesar de todo, la Filarmónica trató de mantener la calidad de los artistas invitados, así como su característica política educativa y filantrópica, proporcionando entradas gratuitas a la gente sin recursos y a músicos de otras instituciones leonesas. Finalizado el enfrentamiento bélico, se fue recuperando la normalidad y fueron llegando nuevamente conjuntos de cámara foráneos, de manera que, con gran esfuerzo, logró reconducirse la situación hasta entrar en una nueva fase de esplendor.*

**Palabras clave:** Música en España en el siglo XX (nacionalismo, regeneracionismo); Sociedad Filarmónica de León (Agustín Alfageme); orquestas (Sinfónica de Madrid, *Associació de «Musica da Camera»* de Barcelona); agrupaciones de cámara (Cuarteto Renacimiento, Trío de Barcelona, Trío Cubiles, Dúo Costa-Terán, Quinteto de Madrid, Cuarteto de Londres, Dúo Manén-Lago, Cuarteto Rosé); solistas (Carolina Peczenik, Arthur Rubinstein, Andrés Segovia).

### HISTORY OF A CRISIS: PHILHARMONIC SOCIETY OF LEÓN BETWEEN 1914 AND 1920

*Abstract:* Between 1914 and 1920, the León Philharmonic Society underwent a severe crisis caused by the little amount of members, reflected in the paucity of concerts for several seasons. The situation was largely motivated by World War I, whose outburst forced the Society to terminate some contracts and subsequently produced an almost total absence of recognized foreign performers. These circumstances put off new subscribers from entering the Society and generated a vicious circle, which was very hard to stop. Nevertheless, the Philharmonic tried to keep the quality of the guest artists and its characteristic educational and philanthropic policy, providing free tickets for the people without resources and for musicians from other Leon institutions. Once the military conflict was ended, things went little by little back to normal, chamber groups from abroad started to come back again to León, and the hard times progressively gave way to a new phase of splendor.

**Keywords:** music in Spain in XX century (nationalism, regenerationism); León Philharmonic Society (Agustín Alfageme); orchestras (Madrid Symphonic, Barcelona Chamber Music Association); chamber ensembles (Renacimiento Quartet, Barcelona Trio, Cubiles Trio, Costa-Terán Duo, Madrid Quintet, London Quartet, Manén-Lago Duo, Rosé Quartet); Soloist (Carolina Peczenik, Arthur Rubinstein, Andrés Segovia).

La Sociedad Filarmónica de León desarrolló su actividad en dos periodos claramente diferenciados. Su primera (1907-1933) y segunda época (1942-1996) aparecen separadas por un lapso de tiempo cuyos años centrales están marcados por la Guerra Civil. Dentro del primer ciclo, en el cual se enmarca el presente estudio, cabe diferenciar asimismo varias etapas, fundacional (1907-1914), crisis (1914-1920), esplendor (1920-1927) y declive (1927-1933), correspondiéndose las dos primeras con la presidencia de Adolfo de la Rosa, un ingeniero de minas destinado en la ciudad del que, por el momento, apenas disponemos de más datos.

En su etapa fundacional<sup>1</sup>, la Filarmónica llevó a cabo una importante labor de difusión musical a través de la organización de conciertos que combinaron su habitual finalidad lúdica y recreativa con otra de tipo educativa y filantrópica, algo poco común entre otras asociaciones análogas coetáneas, lo que constituyó un planteamiento sorprendentemente actual. El perfil general de sus socios fue el diletante burgués de clase media o alta, figurando entre ellos personalidades tan sobresalientes como Antonio Machado, Gumersindo Azcárate o Manuel de Cárdenas. La integración de León en la Unión de Filarmónicas –una federación que agrupaba a las principales del país para que los ejecutantes pudieran girar por España abaratando costes– hizo que la ciudad pudiera disfrutar de grandes intérpretes extranjeros, gracias a las ventajosas condiciones obtenidas de esta alianza. Sin embargo, el estallido de la Primera Guerra Mundial (1914-1918) provocó una drástica disminución del número de actuaciones, que en las temporadas siguientes se redujeron casi a la mitad, en el mejor de los casos. Y no solo eso, sino que supuso un cambio cualitativo importante, puesto que apenas se contrataron artistas foráneos, debido a los problemas de comunicación derivados de la guerra. El descenso en la actividad provocó asimismo una reducción de los asociados, con el agravante de que los potenciales nuevos suscriptores fueron reacios a entrar en una corporación que les ofrecía pocas contraprestaciones, creándose una especie de círculo vicioso del que fue complicadísimo salir.

El presente trabajo no tiene más pretensión que narrar, precisamente, esta etapa de crisis, la cual sobrepasó los límites de conflicto armado, pues la gripe española de 1918-1919, de gran incidencia en la provincia, contribuyó a alargar esta dura fase, hasta que, por fin, mediada la serie 1919-1920 –y coincidiendo con el último mandato de Adolfo de la Rosa– se detectan los primeros síntomas de una mejoría que, finalmente, condujo a la Filarmónica a una de sus mejores épocas. Y decimos «narrar» (y no «historiar»), porque, en el actual estado de la investigación, consideramos absolutamente necesario aportar los datos más relevantes, ante la ausencia total de estudios sobre la entidad. Máxime, además, si tenemos en cuenta la dificultad añadida que ha supuesto el que no

---

<sup>1</sup> SUÁREZ GARCÍA, José Ignacio. «La etapa fundacional de la Sociedad Filarmónica de León (1907-1914)» (en revisión).

hayamos localizado documentación directa sobre la etapa aquí tratada, como programas de concierto, actas, cartas, etc. Y eso, a pesar de los infructuosos esfuerzos hechos tanto en otras filarmónicas vivas del país (Oviedo, Valencia, Bilbao, Zaragoza, etc.), como en varios archivos leoneses, entre otros Diputación, Histórico Provincial y Ayuntamiento, a cuyos respectivos responsables damos desde aquí las gracias. Ante estos inconvenientes, que ojalá puedan solventarse en un futuro, el método ha sido eminentemente positivista y basado en un exhaustivo vaciado hemerográfico, en el cual el *Diario de León*\*\* se ha erigido como fuente primordial para la elaboración de este artículo.

Al lado de Adolfo de la Rosa, figura capital de la institución, en la fase que aquí se estudia ocuparon destacadísimo lugar uno de los secretarios, Julio Daura Ramos y, sobremanera, Agustín Alfageme, especialmente por la propaganda que llevó a cabo desde su puesto de redactor<sup>2</sup> del principal periódico provincial, el *Diario de León*. Sus críticas, firmadas con el pseudónimo de *El Bachiller Relamido*, rezuman un regeneracionismo que, en la mayoría de los casos, viene acompañado de un nacionalismo español exacerbado. Conocido comercial asentado desde finales del siglo XIX en la céntrica plaza del Conde Luna<sup>3</sup>, Alfageme ocupó varios cargos en el ayuntamiento, aunque aquí nos interesa subrayar su faceta como violonchelista, director de orquesta, compositor y empresario teatral. Gracias a este último aspecto se perpetuó como toda una personalidad de la capital leonesa, al abrir en la primavera de 1918 el salón-teatro que llevó su nombre durante cuatro décadas. A partir de entonces, el Alfageme se convirtió en la sala preferida para dar las sesiones, en detrimento del Teatro de León que, de propiedad municipal, había sido el lugar usado en exclusiva hasta ese momento, debido –entre otras cosas– a que entre los socios de la Filarmónica hubo tres alcaldes de la ciudad, Tomás Mallo López (1906-1909), Enrique de Ureña (1916) y Mariano Andrés Lescún (1917), que proporcionaron condiciones muy ventajosas a la asociación. Precisamente, la aparición de competencia hizo que el viejo teatro municipal pasara a llamarse Teatro Principal<sup>4</sup>. Reputado como buen músico, de Alfageme conocemos *I Musici Tronati*, una canción para canto y piano que dio nombre a su vez a un sexteto que actuó como comparsa de carnaval<sup>5</sup>, *La Batuta del Papa*, juguete cómico musical estrenado en el seminario de León<sup>6</sup> y unos divertidos cuplés titulados

---

\* Quiero dar efusivamente las gracias al director comercial del *Diario de León*, José A. Domínguez, y a Roberto Soto Arranz, director de la Biblioteca Regional Mariano D. Berrueta, por su inestimable ayuda.

<sup>2</sup> «Noticias. La Sinfónica de Arbós». En: *Diario de León* (en adelante DL), 5-VI-1919, p. 2.

<sup>3</sup> *Anuario del comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración*. Madrid, Librería Editorial de Bailly-Baillière e hijos, 1897, pp. 1543-1544.

<sup>4</sup> FERNÁNDEZ GARCÍA, Estefanía. *León y su vida escénica en la segunda mitad del S. XIX*. Tesis Doctoral, UNED, Departamento de Literatura Española y de Teoría de la Literatura, Madrid, 1997, *passim*.

<sup>5</sup> EGUIAGARAY PALLARÉS, José. *Lo que va de ayer a hoy: estampas anecdóticas del viejo León*. León, imp. Casado, 1955, pp. 43-45.

<sup>6</sup> Estreno el 7 de marzo de 1913 en el Seminario Conciliar de San Froilán. El libreto fue publicado por la Imprenta Católica en 1922 y también por entregas en *Diario de León* (primera en DL, 7-III-1922, p. 3).

*La Carcajada* y *El Sacristán*<sup>7</sup>. Como director, destacamos su actuación al frente de una orquesta en una velada necrológica organizada por el Ateneo Leonés como sentido homenaje tributado a Pedro Blanco, pianista y compositor que, afincado en Oporto, falleció prematuramente<sup>8</sup>. En cuanto a su actividad como chelista, formó trío con otros dos abonados de la Filarmónica, el violinista Federico Valderrama y el pianista Santiago Alonso, líder, este último, de varias formaciones camerísticas que actuaron en un famoso local de la ciudad: el Café Iris.

## La Gran Guerra

La situación generada por el estallido de la Primera Guerra Mundial, que imposibilitó que se llegaran a cumplir algunos contratos, redujo a cuatro los conciertos celebrados en la temporada 1914/15, lo cual suponía una reducción cercana a la mitad respecto a la etapa anterior. Con más de un mes de antelación la Filarmónica anunció para finales de octubre la apertura de la serie con dos actuaciones del Cuarteto Renacimiento, formado Eduardo Toldrá (vn)<sup>9</sup>, José Recasens (vn), Luis Sánchez (va) y Antonio Planás (cv)<sup>10</sup>, que tocaron en la primera sesión partituras de Rogelio Villar, Beethoven y Mendelssohn<sup>11</sup> (véase apéndice 1). Fue aplaudido con entusiasmo el Cuarteto en La menor del compositor local, que la agrupación había presentado meses antes en importantes salas de Berlín, Viena y París<sup>12</sup>, gustando especialmente en León los movimientos centrales, «Elegía» y «Danza leonesa». Un crítico, el sacerdote germanófilo Antolín Gutiérrez Cuñado –más tarde director del *Diario de León*– destacó aquella *tournee* europea, así como la fidelidad interpretativa y la adecuación al espíritu y estética de las obras de Beethoven y Mendelssohn. Asombrado de la juventud de sus componentes, veía con esperanza y orgullo la labor de unos artistas que habían «acreditado elocuentemente el título que ostentan en su bandera: ¡Renacimiento!», viendo en ellos –dice– «la aurora magnífica del renacimiento del arte nacional español, cuyos resplandores anuncian estos imberbes “virtuosos”»<sup>13</sup>. La cita es síntoma tanto de un exacerbado nacionalismo como de la renovación artística que paulatinamente se venía produciendo en España tras el desastre del 98; la gira franco-austro-alemana una manifestación de la conexión cada vez mayor de los ejecutantes

<sup>7</sup> GARCÍA BECERRIL, Ventura. «La función de los Exploradores». En: *DL*, 9-XI-1915, p. 1.

<sup>8</sup> «En el Ateneo. En honor del ilustre leonés D. Pedro Blanco». En: *DL*, 8-I-1920, p. 2.

<sup>9</sup> Usamos las siguientes abreviaturas para las plantillas: soprano (S), guitarra (gui), violín (vn), viola (va), violonchelo (vc), contrabajo (cb) y piano (p).

<sup>10</sup> «De Música. La Filarmónica de León». En: *DL*, 19-X-1914, p. 2.

<sup>11</sup> «El concierto de hoy». En: *DL*, 26-X-1914, p. 3.

<sup>12</sup> El cuarteto tocó la obra de Villar en la Sala Pleyel de París (14-V-1914) y en la sala de la Asociación vienesa de músicos (30-III-194), entre otras. «Las obras de Rogelio Villar en el Extranjero». En: *Arte Musical*, I, 14, 31-VII-1915, pp. 1-2. Los programas de esta gira, y otros, se conservan en el Fondo Toldrá de la sección de música de la Biblioteca de Catalunya (M 5099/10).

<sup>13</sup> *León Espinel del Campo* (pseudónimo de GUTIÉRREZ CUÑADO, Antolín). «De Música. Renacimiento». En: *DL*, 27-X-1914, pp. 1-2.

españoles de música de cámara con el resto de Europa, una aspiración que la crítica se encargó de trasladar a los compositores<sup>14</sup>. Lo que más agradó en la segunda sesión fue el «Nocturno» del Segundo Cuarteto de Borodin, la «*Canzona...*» del opus 132 de Beethoven y el cuarteto de Ravel en su integridad. Agradecidos por la cálida acogida, los instrumentistas interpretaron fuera de programa el «Andante con variaciones» del cuarteto «Imperial» de Haydn<sup>15</sup>.

Debido a las circunstancias bélicas, el resto del otoño la Filarmónica permaneció muda, viéndose obligada a rescindir los contratos firmados con el Doble Quinteto de París y el pianista Harold Bauer, que anuló su gira europea y emprendió viaje a los Estados Unidos. Este tipo de dificultades fueron similares a todo el país, pues el conflicto armado impidió la comunicación con los artistas extranjeros, tal y como informó al resto de asociaciones la ciudad que ejercía entonces la presidencia de turno de la Unión de Filarmónicas: Zaragoza<sup>16</sup>. Por otro lado, desconocemos los motivos que llevaron a suspender la actuación de un trío liderado por el violinista Francisco Costa, si bien, para compensar a los asociados, la directiva escribió a una sección de la orquesta del Liceo sin reparar en gastos<sup>17</sup>. El concierto, en marzo de 1915, se enmarcó dentro de una *tournée* por España, gracias a que entonces paraba temporalmente su actividad el teatro catalán. Se trata de la agrupación vinculada a la *Associació de «Musica da Camera»*<sup>18</sup> que, presentada en León como Orquesta de Cámara de Barcelona, tocó obras de Haendel, Bach, Saint-Saëns, Grieg, Gluck y Brahms bajo la dirección de José Rabentós<sup>19</sup>. Compuesta exclusivamente por músicos de cuerda, despertó las simpatías del público y crítica, que inevitablemente estableció comparaciones entre Rabentós y un viejo conocido de la ciudad, Fernández Arbós:

¡Rabentós! El maestro pletórico de vida, fuerza directriz extraordinaria de aquel puñado de jóvenes aureolados por el entusiasmo artístico [...]. Rabentós es el reverso de la medalla de Arbós. El insigne director de la Orquesta Sinfónica es sencillez, elegancia, pulcritud, suavidad; el director de la Orquesta de Cámara es fuerza, pasión, brío, energía [...]. Rabentós es exagerado en algunas ocasiones, pero no se puede negar que tiene arranque y ademanes de genio directriz. La frialdad de Arbós en medio de la pujanza de los treinta y seis jóvenes de la Orquesta de Cámara, quizás, y aún si quizás, no lograse evitar la precipitación de los fogosos artistas barceloneses; para el ajuste admirable de los instrumentos de estos, se necesita una batuta de fuego tan hipnotizadora como la de Rabentós.

<sup>14</sup> Véase en este sentido VILLALBA MUÑOZ, Luis. «El renacimiento musical de España». En: *Revista Musical*, I, nos. 11 (noviembre 1909, pp. 252-255) y 12 (diciembre 1909, pp. 279-285).

<sup>15</sup> *León Espinel del Campo*. «De Música. ¡Renacimiento!». En: *DL*, 31-X-1914, p. 2.

<sup>16</sup> SAPENA MARTÍNEZ, Sergio. *La sociedad filarmónica de Valencia (1911-1945): origen y consolidación*. Tesis Doctoral, Universitat Politècnica de València, Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte, 2007, p. 87. Disponible en: <<https://riunet.upv.es/handle/10251/1952>> [consulta 8-07-2015]

<sup>17</sup> «Noticias». En: *DL*, 14-I-1915, p. 2.

<sup>18</sup> *L'Associació* fue una de las primeras en adquirir un carácter internacional y europeo, ofreciendo monográficos sobre Ravel, Schönberg, Stravinski, Strauss, Respighi, Honegger, Milhaud, Pizzetti, así como otras dedicadas a música de las vanguardias históricas del siglo XX y la Escuela de Viena, organizando entre 1913 y 1936 un total de 347 audiciones. Véase GARCÍA LABORDA, José M. «Mozart en la Sociedad Filarmónica de Madrid y en la Asociación de Música de Cámara de Barcelona». En: *En torno a Mozart: reflexiones desde la Universidad*. José María García Laborda y Eduardo Arteaga Aldana (eds.), Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2008, pp. 16-35.

<sup>19</sup> «Sociedad Filarmónica de León». En: *DL*, 10-III-1915, p. 2.

¡Oh, la apostura gallarda y retadora del maestro en la conclusión de las piezas! ¡Se iban los aplausos y las manos tras él!<sup>20</sup>

Cerró la temporada, como era costumbre, la Orquesta Sinfónica de Madrid (en adelante OSM), que interpretó obras de Vivaldi, Strauss, Rachmaninov, Granados, Wagner y Liszt, ofreciendo al final como propina la «Marcha húngara» de *La Condenación de Fausto*, de Berlioz. Al margen del concierto vivaldiano que abrió la velada, el programa presentaba gran interés, pues en su mayor parte eran partituras nuevas en la ciudad. Como rara excepción, hubo a quien no gustaron *Las travesuras de Till Eulenspiegel*, pero unánimemente se reconoció el dominio orquestal, la originalidad y el gran trabajo técnico de Strauss como sinfonista, siendo aplaudidas «con un entusiasmo nada común». Buena acogida también para la Segunda Sinfonía de Rachmaninov, que se hallaba, a juicio de un crítico, en el deseado justo medio entre un clasicismo arcaizante y el modernismo propio de las vanguardias, tendencias que genéricamente calificaba como «futurismo», «ruidismo» o, incluso, «ridiculismo». *Las Danzas españolas* de Granados despertaron un previsible fervor nacionalista en el auditorio, que quedó entusiasmado también con los números de Wagner y Liszt que cerraron la sesión<sup>21</sup>. Resulta fácil imaginar el clima de impaciencia con que anualmente era esperada la orquesta, pero aun así no queremos pasar por alto el expresivo escrito de bienvenida realizado por el socio Francisco del Río Alonso que, a principios de mayo, anunciaba el regreso de la agrupación a León:

Bajo la mágica batuta del eminente maestro Arbós irán desfilando las inspiradas notas de los grandes compositores y a sus ecos lentos y graves o bulliciosos y rápidos el alma de artista que quien más, quien menos, todos llevamos dentro de nosotros, se conmoverá entera, como sacudida por la fuertísima impresión de una chispa eléctrica.

En la plácida tranquilidad provinciana, muy parecida al sueño, las armonías dulcísimas de esta buena música tan grata, tan fina, tan llena de matices y colores, tan rica de sentimiento, pondrán como una caricia y un consuelo en el corazón de un pobre enfermo o desterrado.

Por un momento sentiremos que la cultura orea y refresca nuestro vivir modesto, en el humilde rincón y todo se deberá a un grupo de entusiastas aficionados y a una entidad amiga del Arte<sup>22</sup>.

La temporada 1915/16 fue más escasa aún en conciertos, tan solo tres, permaneciendo la Filarmónica sin actividad a lo largo de todo el otoño, si bien es cierto que sus asociados participaron de forma activa en la vida cultural de la ciudad. Es el caso de una función organizada a principios de noviembre por los exploradores leoneses, cuyo himno se debía a Emilio Gómez Salazar. En ella

---

<sup>20</sup> *El Bachiller Relamido* (pseudónimo de ALFAGEME, Agustín). «Notas musicales. La Orquesta de Cámara de Barcelona». En: *DL*, 7-III-1917, p. 1.

<sup>21</sup> *León Espinel del Campo*. «De Música. La Sinfónica». En: *DL*, 10-V-1915, p. 2.

<sup>22</sup> *Jacinto Rojo* (pseudónimo de RÍO ALONSO, Francisco del). «Unas líneas... La Sinfónica». En: *DL*, 8-V-1915, p. 1.

pudo escucharse asimismo música del también socio Pedro San José, que compuso un «delicioso pasodoble y una hermosísima jota» para un descolorido y aburrido sainete. La orquesta que amenizó la sesión tocó además algunas obras de su director, Agustín Alfageme, del cual se cantaron unos «saladísimos cuplés» titulados *La Carvajada* y *El Sacristán*<sup>23</sup>. La entidad colaboró además con el Ateneo Leonés, donde los socios Valderrama (vn), Alfageme (vc) y Alonso (p) interpretaron sendos movimientos de dos tríos de Beethoven, en una velada en la que la pianista Justa Datas –también ligada a la Filarmónica– tocó partituras de Beethoven y Liszt<sup>24</sup>. La ausencia de recitales se prolongó hasta enero de 1916, en que actuaron la soprano Cecilia Sánchez y la pianista polaca Carolina Peczenik, que dio de propina la Rapsodia en Sol menor, op. 79/2 de Brahms. El programa<sup>25</sup>, muy fragmentado, incluyó una composición de Peczenik, *Media noche en el viejo castillo*, perteneciente a su colección *Siete piezas descriptivas*<sup>26</sup>, que fue muy bien recibida. Asimismo sobresalió su acertada ejecución de un *Scherzo* de Chopin, una *Danza española* de Granados y *San Francisco caminando sobre las olas* de Liszt, donde la «maestría de la mano izquierda rayó a la mayor altura»<sup>27</sup>. Sánchez, que obsequió al auditorio con *Dulcinea* de Llorente, fue muy aplaudida en *La Mantilla* de Fermín M<sup>a</sup>. Álvarez y en *Madrigal*, de Rogelio Villar, que –leemos– «se oyó con gran complacencia del público de nuestra Filarmónica, por lo mucho que se quiere aquí al compositor leonés»<sup>28</sup>.

Posiblemente ante la escasa actividad y para tratar de apaciguar los ánimos de los abonados, se anunció con mucha antelación la visita a la ciudad del Trío de Barcelona, que venía reputado como un conjunto de cámara de gran calidad por los éxitos obtenidos en otras filarmónicas y en el extranjero<sup>29</sup>. El 13 y 14 de marzo Mariano Perelló (vn), J. Pedro Marés (vc) y Ricardo Vives (p)<sup>30</sup> tocaron sendos programas cuyas partes centrales se reservaron a obras *a solo*, quedando las extremas conformadas por tríos de Mozart, Rameau, Schumann y Beethoven<sup>31</sup>. En la parte más efectista del primer concierto, y tras sus respectivas intervenciones, violinista, pianista y violonchelista obsequiaron al público con *Träumerei* de Schumann (*Escenas de niños*), *Sérénade* de Borodin (*Pequeña Suite*) y *El Cisne*, de Saint-Saëns<sup>32</sup>. En el segundo con *Meditación* de *Thaïs*, una *Danza española* de Granados y una de las *Canciones Gitanas* de Dvorak, probablemente *Canciones que mi madre me enseñó*,

<sup>23</sup> GARCÍA BECERRIL, Ventura. «La función de los Exploradores». En: *DL*, 9-XI-1915, p. 1.

<sup>24</sup> «Ateneo». En: *DL*, 31-XII-1915, p. 2.

<sup>25</sup> «Noticias. Sociedad Filarmónica de León». En: *DL*, 8-I-1916, p. 2.

<sup>26</sup> «Minuit au vieux Château» En: *Sept morceaux descriptifs*. Publicadas por Unión Musical Española en 1919. Se conservan dos ejemplares en la Real Biblioteca: Mus. 1480 (14) y Mus. 1480 (15).

<sup>27</sup> *El Reporter* (pseudónimo desconocido). «La Filarmónica. El concierto de anoche». En: *DL*, 11-I-1916, p. 2.

<sup>28</sup> *Archet* (pseudónimo desconocido). «Movimiento musical de provincias. León». En: *Revista Musical Hispano-Americana*, VIII/2 (febrero 1916), p. 14.

<sup>29</sup> «Noticias. La filarmónica». En: *DL*, 3-II-1916, p. 2.

<sup>30</sup> «Noticias. La Filarmónica». En: *DL*, 9-III-1916, p. 2.

<sup>31</sup> «Notas musicales. Los conciertos de la Filarmónica leonesa». En: *DL*, 11-III-1916, p. 2.

<sup>32</sup> *El Bachiller Relamido*. «Notas Musicales. Vives-Perelló-Marés». En: *DL*, 14-III-1916, pp. 1-2.

op. 55/4<sup>33</sup>. Seguridad y ajuste extraordinario, fusión de sonoridades, unidad de interpretación y afinación exquisita fueron algunas características subrayadas, dejando en León tal impresión que fueron considerados el mejor trío español del momento, solo superado por Casals-Cortot-Thibaud<sup>34</sup>. No obstante, y a pesar del dominio técnico individual –leemos– «las obras de conjunto adolecen de un poco de desnivel en algunos momentos y sin duda esto es debido a la superioridad del violonchelista sobre sus compañeros»<sup>35</sup>. Desconocemos si el reajuste de calendario provocado por la presencia de los Ballets Rusos en Madrid, que obligó a que la mayoría de los profesores de la Sinfónica permanecieran retenidos en el foso del Teatro Real<sup>36</sup>, tuvo que ver con la ausencia de la orquesta madrileña en el habitual cierre de temporada o, si bien, esta se debió simplemente a problemas de liquidez provocados por la escasez de suscriptores.

Obligada a limitar a cuatro las sesiones ofrecidas en 1916/17, por contar con un reducido número de socios, la Filarmónica se afanó por contratar a «eminencias artísticas», en el propósito de ofertar calidad, tanto en el interés de los programas como en el de los músicos. Con tal objetivo entabló negociaciones con Juan Manén, pero al no llegar a un acuerdo –debido a la cancelación de una *tournee* proyectada por las filarmónicas– se gestionó con éxito llevar a León a Arthur Rubinstein. Asimismo, se anunció la presencia de la Orquesta de Cámara de Barcelona, reforzada esta vez con los instrumentos de viento necesarios para poder abordar un repertorio nuevo. El propósito era claro: llegar a reconstituir el estado de prosperidad de la entidad en su etapa fundacional<sup>37</sup>. El 2 de diciembre, el virtuoso polaco, presentado como «acaso el más asombroso pianista hoy del mundo»<sup>38</sup>, tocó obras de Bach, Beethoven, Chopin, Albéniz, Ravel, Scriabin y Liszt<sup>39</sup>. Su actuación traspasó lo meramente musical, pues la presencia del genial intérprete supuso un fuerte impulso de motivación en una directiva que quedó encantada oyéndole alabar las virtudes de los monumentos de la ciudad, algo que –leemos– dejaba «traslucir su alma de artista completo». También al manifestar su satisfacción por tocar un instrumento de su perfecto agrado, un piano de cola Bechstein propiedad de la sociedad. El hermoso programa, «dicho de un modo magistral, inmenso, aplastante», dejó en el auditorio una impresión tal –dice un crítico– «que no se acierta a hacer

<sup>33</sup> *El Bachiller Relamido*. «Notas Musicales. El Trío Barcelonés». En: *DL*, 15-III-1916, pp. 1-2.

<sup>34</sup> *El Bachiller Relamido*. «Notas musicales». En: *DL*, 30-III-1916, p. 1.

<sup>35</sup> *Archet*. «Movimiento musical de provincias y extranjero». En: *Revista Musical Hispano-Americana*, VIII/4 (abril 1916), p. 30.

<sup>36</sup> GÓMEZ AMAT, Carlos y TURINA GÓMEZ, Joaquín. *La Orquesta Sinfónica de Madrid. Noventa años de Historia*. Madrid, Alianza, 1994, pp. 69-70.

<sup>37</sup> «Notas musicales. La Filarmónica». En: *DL*, 15-XI-1916, p. 2.

<sup>38</sup> «Noticias. La Filarmónica leonesa». En: *DL*, 30-XI-1916, p. 2.

<sup>39</sup> «Noticias. El concierto de esta noche. Arturo Rubinstein». En: *DL*, 2-XII-1916, p. 2.

comentarios y hay que limitarse a expresar con el rostro la estupefacción que nos causó»<sup>40</sup>. Dice Alfageme:

Si entre los signos tipográficos hubiese signo que representara el asombro en su mayor grado, lo pondría detrás del nombre Rubinstein [...] ¡Qué agilidad digital! ¡Qué pulsación más vigorosa! ¡Qué manejo de los pedales! ¡Qué dominio del teclado! ¡Qué juego de todos los recursos del difícil instrumento! ¡Qué estudio de las obras! ¡Qué potencia expresiva en lo fuerte y en lo suave, en lo enérgico y en lo afiligranado, en lo dramático y en lo instrumental y... en todo!<sup>41</sup>

A mediados de enero del nuevo año se anunció la segunda velada de la temporada, ajustada con una agrupación presentada en León como Trío Cubiles<sup>42</sup>, cuyo programa respondía a la estructura, ya comentada, que coloca obras en varios movimientos en las partes extremas y partituras *a solo* en la central. Se trata realmente del conjunto de cámara formado por Fermín Fernández Ortiz (vn), Juan Ruiz Casaux (vc) y José Cubiles (p)<sup>43</sup>, que actuó en otras filarmónicas bajo la marca «Trío Cubiles-Ortiz-Casaux». El brío, juventud, entusiasmo y optimismo de los tres músicos andaluces se contagiaron al público, que quedó especialmente complacido en la segunda parte, la más virtuosa. Agradecidos por la respuesta del auditorio, Casaux tocó como propina «Fileuse» (primero de los *Estudios de Concierto* op. 55 de Popper), Cubiles «Castilla» (de *Suite Española* op. 47 de Albéniz) y Ortiz *Siciliana y Rigodón*, de Francoeur-Kreisler. La crítica de Alfageme, que concluía habitualmente dando los plácemes a la directiva, terminó con un comentario que trataba de alentar su trabajo ante la «glacial indiferencia» de los leoneses, que no se decidían a respaldar su labor ingresando como socios en la Filarmónica<sup>44</sup>. Como concierto de Cuaresma se programó lo que se pensó sería el otro gran atractivo de la serie, la Orquesta de Cámara de Barcelona<sup>45</sup>, que bajo la «batuta hipnotizadora» de Rabentós interpretó obras de Mozart, Arensky, Gilson y Tchaikovski<sup>46</sup>. A petición del público se repitieron el primer «Menuetto» del Divertimento en Re mayor K. 334, el «Valse» de la *Serenata para orquesta de cuerda* op. 48 de Tchaikovski y «Dulce amanecer de mayo», segunda de las *Melodías escocesas* de Paul Gilson. Tras dar las gracias a la directiva, Alfageme siguió criticando duramente la actitud de aquéllos que considerándose «enamorados del divino arte», no prestaban «su apoyo a dicha benemérita sociedad, educadora del sentimiento artístico»<sup>47</sup>. La

<sup>40</sup> *Archet*. «Movimiento musical de provincias y extranjero». En: *Revista Musical Hispano-Americana*, VIII/12 (diciembre 1916), pp. 17-18.

<sup>41</sup> *El Bachiller Relamido*. «Notas musicales. ¡Arturo Rubinstein!». En: *DL*, 4-XII-1916, p. 1.

<sup>42</sup> «Noticias. Concierto». En: *DL*, 13-I-1917, p. 3; también en «Noticias. Concierto». En: *DL*, 19-I-1917, p. 2.

<sup>43</sup> «Notas musicales». En: *DL*, 15-I-1917, p. 1.

<sup>44</sup> *El Bachiller Relamido*. «Notas musicales. Cubiles-Ortiz-Casaux». En: *DL*, 20-I-1917, p. 2.

<sup>45</sup> «Noticias. Concierto de la Filarmónica». En: *DL*, 28-II-1917, p. 2.

<sup>46</sup> «Notas musicales». En: *DL*, 3-III-1917, p. 1.

<sup>47</sup> *El Bachiller Relamido*. «Notas musicales. La Orquesta de Cámara de Barcelona». En: *DL*, 8-III-1917, p. 2.

sorpresa vino en el cuarto y último concierto, que supuso el descubrimiento en León de Andrés Segovia. Fue una sesión heterogénea celebrada a principios de mayo<sup>48</sup>, conformada con obras para guitarra en las partes extremas y para canto y piano en la central, ésta última a cargo de la pianista Paule Schulthais y la soprano Elena Gillina, que cantó varios lieder de Schubert en italiano. La habilidad del virtuoso –aseguran las reseñas– «rayó en el pasmo», demostrando conocer todos los secretos del instrumento. El público se deshizo en aplausos y Segovia correspondió ejecutando «con pasión arrebatadora» una *Danza* de Granados, suponemos que la *Andaluza*. Pero lo más trascendente de esta actuación fue que el genial artista rompió clichés que se asociaban con la guitarra, lo cual contribuyó a que en el futuro la Filarmónica contara con otros intérpretes como Llobet o Sainz de la Maza. Hasta aquella noche –dice Alfageme en una crítica plagada de prejuicios– «no había oído tocar la guitarra»:

En efecto. La guitarra en manos del joven andaluz Andrés Segovia, no parece el instrumento que con aquel nombre solemos oír. ¿Andaluz y guitarra? No hay que alarmarse; que no hubo en el programa ni peteneras, malagueñas, sevillanas, soleares, playeras, tientos, zapateados y demás zarandajas del *cante jondo* que ha contribuido a forjar la falsa España del «Olé tu mare, resalá», la España ridiculizada de las castañuelas y panderetas. Nada de eso. Modestia, seriedad y distinción por otra parte en el artista. Schumann, Mendelssohn, Beethoven, Chopin, Granados, Albéniz, Tárrega, entre otros autores: ¡Un señor programa! [...] Con esas manos y ese corazón, maestro Segovia, llevando en triunfo por el extranjero la gloriosa guitarra, *harás patria*, valga el galicismo, deshaciendo la injusta leyenda. Adelante con la patriótica labor<sup>49</sup>.

Poco efecto tuvieron los insistentes llamamientos de Alfageme, pues la nueva temporada quedó reducida a su mínima expresión, un único concierto dado por la OSM el 20 de mayo de 1918. No obstante, apenas un mes antes se había producido un hecho de gran transcendencia para la vida de la sociedad, la apertura del Teatro Alfageme, puesto que a partir de entonces fue la sala preferida para dar las sesiones, en detrimento del Teatro Principal que, de propiedad municipal, había sido el lugar usado en exclusiva hasta entonces. El nuevo salón, encargado por Alfageme al también socio de la Filarmónica, el arquitecto Manuel de Cárdenas, abrió sus puertas en una velada que incluyó una sinfonía, proyecciones cinematográficas, números de varietés, un pequeño recital para canto y piano y la comedia de Vital Aza *La Praviana*<sup>50</sup>. Los numerosos abonados de las filarmónicas cercanas allegados a León, primordialmente de Oviedo, tuvieron que recoger previamente sus correspondientes tarjetas de socio transeúnte para poder oír a la orquesta madrileña, que tocó obras de Dvorak, Granados, Beethoven, Mendelssohn, Wagner y Albéniz-

<sup>48</sup> «Noticias. Filarmónica leonesa». En: *DL*, 5-V-1917, p. 2.

<sup>49</sup> *El Bachiller Relamido*. «Notas musicales. Andrés Segovia. Elena Gillina y Paule Schulthais». En: *DL*, 9-V-1917, p. 2.

<sup>50</sup> «Espectáculos». En: *DL*, 18-IV-1918, p. 2.

Arbós<sup>51</sup>. Los aplausos se prodigaron especialmente en la versión orquestada de *Triana* —que tuvo que ser repetida— y el «Intermedio» de *Goyescas*, que «pletórico de españolismos de técnica clásica», se consideró «la idealización de la música popular española». Fuera de programa, Arbós regaló al auditorio un movimiento del *Septimino* de Beethoven, imaginamos que el popular «*Tempo di minueto*»<sup>52</sup>. Como en años anteriores, e intentando solventar la cada vez más alarmante falta de suscriptores, se acordó que aquéllos que quisieran ingresar en la entidad no deberían pagar la cuota de entrada durante el mes de agosto<sup>53</sup>, si bien, el incentivo no tuvo todo el resultado deseado.

### La gripe española: la visita frustrada de la Orquesta Filarmónica

Grandes expectativas se pusieron en la nueva temporada, pues para abrirla se había contratado a la Orquesta Filarmónica de Madrid, en una sesión planificada para mediados de octubre<sup>54</sup> con obras de Schumann, Haendel, Glazunov, Dvorak, Villar y Wagner<sup>55</sup>. Sin embargo, el día antes de la fecha prevista, la directiva leonesa recibió un telegrama de la orquesta notificando la suspensión del viaje a causa de la epidemia de gripe<sup>56</sup>, que fue especialmente virulenta ese mes en la provincia<sup>57</sup>. En consecuencia, hubo que esperar varios años para poder disfrutar en León de la formación dirigida por Bartolomé Pérez Casas y a diciembre para escuchar el primero de una serie conformada por tres conciertos: el dúo Francisco Costa (vn) y Tomás Terán (p). Un joven Terán, de tan solo 23 años, se hizo cargo en solitario de la segunda parte de un programa en el que sobresalieron las obras colocadas para abrir y cerrar, la *Sinfonía española* de Lalo y *Aires bohemios* de Sarasate<sup>58</sup>. De Costa, Alfageme subrayó su sensibilidad artística, delicadeza y fuerza expresiva, siempre acorde al estilo de la partitura. De Terán su talento, pasión, dominio de los pedales, maravillosa pulsación y sorprendente interpretación, llegándolo a comparar con Chopin y Schumann. En su habitual crítica, en que volvió a pedir la respuesta de la «distinguida sociedad leonesa», encontramos una muestra de la exacerbada pasión nacionalista que le caracteriza:

Costa: exuberancia, pasión, sentimiento desbordante, lirismo exaltado... Terán: mecanismo asombroso, comprensión admirable de los autores interpretados... [...] [Y] no digo nada cuando los dos interpretaron los *Aires bohemios* de Sarasate, con que se cerraba a la española el programa: Costa

<sup>51</sup> «La Sinfónica de Madrid». En: *DL*, 18-V-1918, p. 2; también «Un gran concierto. Sociedad Filarmónica». En: *DL*, 20-V-1918, p. 2.

<sup>52</sup> *El Bachiller Relamido*. «Notas musicales. La Sinfónica de Arbós». En: *DL*, 21-V-1918, p. 2.

<sup>53</sup> «Sociedad Filarmónica de León». En: *DL*, 19-VIII-1918, p. 2.

<sup>54</sup> «Noticias. La Filarmónica de Madrid». En: *DL*, 28-IX-1918, p. 2.

<sup>55</sup> «Noticias. Concierto». En: *DL*, 12-X-1918, p. 2.

<sup>56</sup> «Noticias. Sociedad Filarmónica de León». En: *DL*, 14-X-1918, p. 2.

<sup>57</sup> ECHEVERRI DÁVILA, Beatriz. *La gripe española: la pandemia de 1918-1919*. Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1993.

<sup>58</sup> «Noticias. El concierto de esta tarde». En: *DL*, 8-XII-1918, p. 2.

(barcelonés) con el violín, Terán (valenciano) con el piano, interpretando la música de Sarasate (navarro) y aplaudiendo hasta abrirse las manos los leoneses, aquello era... la solución del problema autonomista: ¡Viva España!<sup>59</sup>

Por cuarta vez en su historia, en marzo de 1919 la orquesta de la *Associació de «Musica da Camera»* emprendió una gira por las filarmónicas de España y Portugal, visitando Burgos, Valladolid, Oviedo, Avilés, Gijón, León, Lugo, Coruña, Orense, Vigo, Santiago, Pontevedra, Oporto y Lisboa, con un total de treinta conciertos<sup>60</sup>. Presentada nuevamente como Orquesta de Cámara de Barcelona, el conjunto de cuerda dirigido por Rabentós reservó a Bach y Haendel una parte importante del programa interpretado en León el día 18<sup>61</sup>. Pero el gran reclamo para tratar de solventar la escasez de afiliados fue la tradicional visita de la OSM, que tocó música enteramente nueva en León, excepción hecha de sendos números de Strauss y Wagner. Como no hubo venta libre de butacas, se aprovechó el gancho para intentar aumentar la cantidad de abonados, así como la de socios transeúntes, que disfrutaban de esta condición durante tres meses comprando previamente una tarjeta. Como era costumbre, también se proporcionaron entradas gratuitas a la gente sin recursos, pero restringiendo su número y expidiéndolas nominalmente para evitar la picaresca. Además, y acorde a su vertiente educativa, se facilitaron localidades gratis a los músicos del Hospicio y del Regimiento de Burgos<sup>62</sup>. En campaña calculada con un agudo sentido comercial, Alfageme animó hasta el último momento a que se ingresara en la sociedad para contribuir a aumentar el total de actuaciones<sup>63</sup> y, tras publicar por segunda vez el programa<sup>64</sup>, informó de la llegada a la ciudad de la agrupación y de su director, que lo hizo un día más tarde en el «mixto de Asturias»<sup>65</sup>. Además, dejó de cobrarse la cuota de acceso en los meses de verano, pero, aunque llegó a producirse la incorporación de algunos suscriptores, los resultados fueron pobres. La presencia de los profesores dirigidos por Arbós, algunos tratados ya verdaderamente como viejos amigos, era todo un acontecimiento en la capital leonesa. Fueron particularmente bien recibidas la Quinta Sinfonía de Tchaikovski, la evocación sinfónica de Facundo de la Viña *Covadonga* –que «gustó muchísimo por sus motivos asturianos»– y la propina, *El Aprendiz de brujo* de Dukas. *Don Juan* de Strauss recibió una severa crítica por parte de Alfageme, cuyas palabras son eco lejano de lo que se decía en Madrid acerca de la música de Wagner cincuenta años atrás, pero sintomático de una manera de pensar anclada en el pasado y que explica, hasta cierto punto, el leve retraimiento que mostró la programación de Arbós en León si lo comparamos con otros lugares:

<sup>59</sup> *El Bachiller Relamido*. «Notas musicales. Costa y Terán (violinista y pianista)». En: *DL*, 10-XII-1918, p. 2.

<sup>60</sup> «Música y teatros». En: *La Vanguardia*, 11-III-1919, p. 7.

<sup>61</sup> «Noticias. La Filarmónica». En: *DL*, 27-II-1919, p. 2.

<sup>62</sup> «Notas musicales. La Sinfónica de Arbós». En: *DL*, 31-V-1919, p. 2.

<sup>63</sup> «Noticias. La Sinfónica de Arbós». En: *DL*, 5-VI-1919, p. 2.

<sup>64</sup> «Noticias. La Sinfónica de Arbós». En: *DL*, 6-VI-1919, p. 2.

<sup>65</sup> «Noticias. La Sinfónica de Arbós». En: *DL*, 9-VI-1919, p. 2.

Los cuatro primeros números de la 1ª parte fueron verdaderamente deliciosos, destacándose la frescura inmarcesible del divino Mozart. No hay quien me saque de mis casillas, esto es, de los clásicos, lo cual no quiere decir, que no rinda tributo de pleitesía hasta lo sumo de la admiración y del éxtasis si se quiere a los modernos, como sucedió, sin ir más lejos, con la hermosísima sinfonía de Tchaikovski. Moderno sí, modernista no. Con lo cual dicho se queda que, aparte de admirar la habilidad estupenda de la Sinfónica y el prodigio de técnica del enrevesado Strauss, no me gustó el efectista poema del *Don Juan*. [...] No quiero música de cabeza; me contento y me basta con la del corazón.

En música hay que buscar arte, es decir emoción, y no ciencia. Y será mi cortedad; pero lo cierto es que no alcanzo [a ver] en esas obras de ingeniosismos [sic.] técnicos aquella jugosidad y lozanía y la inspiración diáfana y transparente de los clásicos que corre sin trabas por sus cauces naturales, no retorcida, como pretenden hacerla pasar los modernistas y meterla de contrabando, como río caudaloso a fuerza de choques y ruido. Y por esto, una fuga de Bach, un rondó de Mozart, una sinfonía de Beethoven se comprende sin dificultad alguna, en tanto que, para entender a Debussy, a Strauss... se necesita antes estudiar todo un curso de técnica musical. Y yo, al menos, no estoy por la labor<sup>66</sup>.

### Luz al final del túnel: el arranque de nuevos tiempos

A principios de octubre de 1919 se anunció el primero<sup>67</sup> de cinco conciertos con que contó la nueva temporada. El Quinteto de Madrid, formado por Abelardo Corvino (vn), Augusto Repullés (vn), Enrique Alcoba (va), Manuel Calvo (vc) y Saturnino del Fresno (p)<sup>68</sup>, fue muy aplaudido en obras de Bach, Borodin y Schumann. Además, regaló al respetable el «Intermedio» de *Goyescas*, aunque Alfageme, que hizo una elogiosa crítica del pianista, deseó que el asturiano hubiera interpretado alguna de sus composiciones<sup>69</sup>. Pocos días después se acordó contratar al Cuarteto de Londres<sup>70</sup> que en noviembre tocó obras de Schubert, Beethoven y Brahms<sup>71</sup>. James Levey (vn), Thomas W. Petre (vn), H. Waldo Warner (va) y O. Warwick-Evans (vc) mostraron entusiasmo, maestría, ajuste, compenetración, estudio concienzudo, sutileza y finura en la matización. Los puntos culminantes fueron el segundo tiempo del cuarteto beethoveniano y la partitura de Brahms en su conjunto, tras la cual la formación dio fuera de programa *Molly on the Shore*, de Percy Grainger<sup>72</sup>. En búsqueda constante de nuevas incorporaciones, se decidió eliminar la cuota de entrada para los socios que ingresaran antes de finalizar el año, anunciándose además reiteradamente la visita de un viejo conocido de la Filarmónica, Juan Manén<sup>73</sup>, que regresó a la península tras una clamorosa gira por Sudamérica en compañía de la pianista Pura Lago.

<sup>66</sup> *El Bachiller Relamido*. «Notas musicales. La Sinfónica». En: *DL*, 10-VI-1919, p. 2.

<sup>67</sup> «Noticias. Concierto». En: *DL*, 4-X-1919, p. 2.

<sup>68</sup> «Noticias. El próximo concierto». En: *DL*, 11-X-1919, p. 2.

<sup>69</sup> *El Bachiller Relamido*. «Notas musicales. Quinteto de Madrid». En: *DL*, 16-X-1919, p. 2.

<sup>70</sup> «Noticias. La Filarmónica leonesa». En: *DL*, 22-X-1919, p. 2.

<sup>71</sup> «Concierto». En: *DL*, 11-XI-1919, p. 2.

<sup>72</sup> *El Bachiller Relamido*. «Notas musicales. El Cuarteto de Londres». En: *DL*, 14-XI-1919, p. 2.

<sup>73</sup> «Noticias. A los amantes del divino arte». En: *DL*, 28-XI-1919, p. 2.

Debido a un retraso en las líneas ferroviarias portuguesas, que provocaron el reajuste de fechas en su *tournée* española, el esperado concierto de Manén, previsto para últimos de enero de 1920<sup>74</sup>, tuvo que posponerse unos días<sup>75</sup>. Antes del recital, que fue bastante heterogéneo, con obras que iban de Bach al propio Manén<sup>76</sup>, varios abonados se reunieron en casa del socio Tarsicio Seco para oír en una gramola grabaciones del reputado intérprete. Allí –leemos– «ya pudimos percibir la técnica prodigiosa y el sentimiento hondísimo que se destacan en Manén; pero *aquello* era una hermosa estupenda fotografía; mas fotografía nada más. Faltaba lo que falta a una preciosa fotografía, comparada con la persona»<sup>77</sup>. León respondió al renombre del músico catalán y el salón Alfageme ofreció un aspecto deslumbrador propio de las grandes ocasiones. Pulsación firme, matización delicada, dominio de los contrates, sencillez y elegancia fueron las características más sobresalientes de Pura Lago cuando ejecutó en solitario el *Preludio, Coral y Fuga* de César Franck. Gustó mucho también la *Canción* (op. A-8/1), única obra de Manén interpretada, a pesar de que en el programa figuraba el opus completo, con su correspondiente y subsiguiente *Estudio* (op. A-8/2), el cual fue sustituido por *La Abeja*, de Schubert. Este cambio fue lamentado por la crítica, porque el artista «se reveló como compositor de altísimos vuelos con sabor señaladamente moderno». El entusiasmo se desató al final con la *Jota navarra* de Sarasate, y con ella, el característico fervor nacionalista de Alfageme: «¿Sarasate, Manén, Pura Lago, la Jota, es decir, Navarra, Cataluña, Galicia, Aragón? Pues León contestó con los encendidos aplausos: ¡Viva España!»<sup>78</sup>.

La primavera se inició con el cuarto de la serie, que corrió a cargo una de las mejores formaciones camerísticas del momento, el Cuarteto Rosé de Viena. Arnold Rosé (vn), Paul Fischer (vn), Anton Ruzitska (va) y Friedrich Buxbaum (vc) tocaron partituras de Haydn, Beethoven y Dvorak<sup>79</sup>, pero, siendo un clásico, pues era la quinta vez que visitaban la ciudad, la prensa local apenas prestó atención a su actuación, limitándose a señalar que respondió a las expectativas y que la interpretación de las obras fue «maravilla por la justeza de los cuatro instrumentos»<sup>80</sup>. Sorprenden resultados artísticos como este si se piensa que la Filarmónica arrastraba una vida lánguida cercana a la muerte, pues por esas fechas contaba con tan solo 63 socios<sup>81</sup>, número que habla bien a las claras del tesón y tenacidad con que se luchó para no desaparecer. Con esta situación se celebró una asamblea en la cual se renovó la junta directiva que, con enorme y constante esfuerzo, llegó a

<sup>74</sup> «Noticias. El próximo concierto». En: *DL*, 17-I-1920, p. 2.

<sup>75</sup> «Noticias. El concierto de Manén». En: *DL*, 28-I-1920, p. 2.

<sup>76</sup> «Notas musicales. Un compás de dos por cuatro» En: *DL*, 24-I-1920, p. 2; también en «Noticias. El concierto de Manén». En: *DL*, 3-II-1920, p. 2.

<sup>77</sup> *El Bachiller Relamido*. «Notas musicales. Juan Manén y Pura Lago. El mago del violín». En: *DL*, 5-II-1920, p. 2.

<sup>78</sup> *Ibidem*.

<sup>79</sup> «Noticias. Concierto». En: *DL*, 27-III-1920, p. 2.

<sup>80</sup> «Noticias. El cuarteto Rosé». En: *DL*, 29-III-1920, p. 2.

<sup>81</sup> «Sociedad Filarmónica de León». En: *DL*, 8-III-1923, pp. 1-2.

devolver a la sociedad al estado de prosperidad de su época fundacional. Concluye aquí la etapa de Adolfo de la Rosa como presidente y arranca una nueva de esplendor en que se llegó a cuadruplicar el número de abonados, lo cual, a su vez, permitió que aumentaran notablemente los conciertos organizados por temporada. Se nombró presidente honorario a Adolfo A. de la Rosa y se eligió a Ángel Joaquín Abreu (presidente efectivo), Agustín B. Alfageme (vicepresidente), Eladio Santos (tesorero), Eusebio Saurina (secretario), Tarsicio Seco Marcos (vocal), Manuel Uriarte Blanco (vocal), Fernando G. Araujo (vocal) y Mateo García Bara (vocal)<sup>82</sup>. Salvo Abreu y García Bara, el resto del equipo se mantuvo invariable a lo largo de tres años de gestión en que se logró revertir el penoso estado económico, si bien se produjeron algunas permutas en los puestos ocupados. Este cambio de tendencia comenzó de inmediato, ya que a las pocas semanas se duplicaron los suscriptores, un logro que vino propiciado en parte por la visita de la OSM, que despertó, como de costumbre, la afluencia de numerosos forasteros de las provincias vecinas<sup>83</sup>. En insistente llamamiento a que los leoneses apoyasen a la Filarmónica, la prensa publicó hasta tres veces el programa, las dos últimas acompañadas con una biografía de Arbós<sup>84</sup> y una entrevista a Tarsicio Seco, en la que el nuevo vocal –y catedrático de francés del instituto provincial– lamentaba que entidades análogas de ciudades menos importantes triplicaran a León en número de abonados<sup>85</sup>. En este final de serie gustaron mucho el «*Larghetto*» de *Xerxes* de Haendel, que fue repetido, *El Cisne de Tuonela* y *Vals triste* de Sibelius, que eran novedad, y la propina que se ofreció para acabar, el popular «Intermedio» de *Goyescas*<sup>86</sup>.

## Conclusiones

Entre 1914 y 1920 la Sociedad Filarmónica de León vivió una etapa de crisis provocada por la escasa cantidad de socios, lo cual condicionó la programación de temporadas exiguas en cuanto al número de conciertos. Sin embargo –y pese a la penuria de recursos– su directiva hizo un tenaz esfuerzo por mantener la actividad, tratando de conservar, en lo posible, la calidad de los artistas invitados, razón por la que las sesiones fueron caras y contadas. La influencia del pensamiento regeneracionista se acusó más si cabe que en los años anteriores, mostrando una conciencia absoluta de que quería funcionar como una herramienta educadora del «buen gusto» y la sensibilidad. En este sentido, incluso en los momentos más críticos siguió salvaguardando su característica política educativa y filantrópica, proporcionando entradas gratuitas a la gente sin

<sup>82</sup> «Noticias. Sociedad Filarmónica». En: *DL*, 10-IV-1920, p. 2.

<sup>83</sup> «Pro cultura». En: *DL*, 8-V-1920, p. 2.

<sup>84</sup> «La Sinfónica de Madrid. El insigne Arbós». En: *DL*, 12-V-1920, p. 2.

<sup>85</sup> «Notas musicales. Una entrevista. El acontecimiento musical». En: *DL*, 11-V-1920, pp. 1-2.

<sup>86</sup> *El Bachiller Relamido*. «Notas musicales. La Sinfónica de Arbós». En: *DL*, 15-V-1920, p. 2.

recursos y a los músicos del Hospicio y del Regimiento de Burgos. No obstante, tuvo que ejercer un control cada vez más exhaustivo para evitar la picaresca de la reventa, por lo que este tipo de localidades se expidieron nominalmente. Asimismo, se vio en la necesidad de limitarlas, puesto que hubo gente que no se recató a la hora de solicitar butaca a pesar de que podía abonar las cuotas<sup>87</sup>. En su afán regenerador, la asociación no se comportó como un ente asilado, sino que colaboró asiduamente con otras instituciones como el Ateneo Leonés, bien como organismo, bien a título individual de sus suscriptores, algo común a otras filarmónicas coetáneas<sup>88</sup>.

La rescisión de algunos contratos y la ausencia casi total de intérpretes extranjeros, motivadas por la Primera Guerra Mundial, incidieron negativamente en la escasez de afiliados y, consecuentemente, de conciertos, generándose una especie de círculo vicioso, porque los potenciales nuevos socios fueron reacios a ingresar en una entidad que les ofrecía pocas contraprestaciones. Casi la única lectura en positivo de las circunstancias generadas por el conflicto bélico fue la visita de Arthur Rubinstein, que decidió abandonar su residencia parisina y viajar a España, ofreciendo una inmensa gira entre 1916 y 1917, de la cual se benefició una filarmónica tan pequeña como León. La actividad de la Unión de Filarmónicas, que posibilitó la *tournee* coordinada y abaratada de reconocidos intérpretes, supuso –en este sentido– un antecedente claro de cómo funcionan hoy los circuitos artísticos organizados en torno a los actuales auditorios. Por tanto, cabe afirmar que estas asociaciones contribuyeron a diluir tempranamente la frontera entre los conceptos de centro y periferia, siendo sintomático, al respecto, el amplio espacio dedicado al movimiento musical de otros lugares –al margen de Madrid– en publicaciones como *Revista Musical* (Bilbao) y *Revista Musical Hispano-Americana*.

#### Apéndice 1. Conciertos de la Sociedad Filarmónica de León (1914/15 - 1919/20)<sup>89</sup>

Fecha y lugar	Agrupación	Programa
26-X-1914 Teatro de León	Cuarteto Renacimiento	Primera parte. R. Villar: Cuarteto en La m Segunda parte. Beethoven: Cuarteto en Mi b M, op. 74, «De las arpas» Tercera parte. Mendelssohn: Cuarteto en Mi m, op. 44/2
30-X-1914 Teatro de León	Cuarteto Renacimiento	Primera parte. Borodin: Segundo Cuarteto en Re M Segunda parte. Beethoven: Cuarteto en La m, op. 132 Tercera parte. Ravel: Cuarteto para cuerda en Fa M

<sup>87</sup> «Notas musicales. La Sinfónica de Arbós». En: *DL*, 31-V-1919, p. 2.

<sup>88</sup> DELGADO PEÑA, Luis Francisco. *Fundación y desarrollo de la sociedad sevillana de conciertos*. Tesis doctoral, Universidad de Sevilla, Departamento de Historia del Arte, 2015, p. 170. Disponible en: <<https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/26719>> [consulta 25-07-2015]

<sup>89</sup> Esta relación, de elaboración propia, se basa en datos obtenidos en *Diario de León*. Cuando una obra se tocó incompleta se muestran entre paréntesis los movimientos interpretados con su denominación. El asterisco (\*) indica que una partitura se repitió íntegramente, y entre corchetes [\*] solo las partes o tiempos señalados con números romanos. Lamentablemente, no se ha podido precisar más la catalogación, en algunos casos debido a la indeterminación de las fuentes.

<p>12-III-1915 Teatro de León</p>	<p>Orquesta de Cámara de Barcelona (OCB) José Rabentós (dir)</p>	<p>Primera parte 1. Haendel: <i>Agripina</i> («obertura») 2. Haendel: <i>Concerto grosso</i> en Re m, op. 6/10, HWV 328 Segunda parte 1. Bach: Tercera Suite para orquesta en Re M, BWV 1068 («<i>Aim</i>») 2. Bach: Tercer Concierto de Brandeburgo, BWV 1048 Tercera parte 1. Saint-Saëns: <i>El Diluvio</i>, op. 45 (preludio), Vila (vn) 2. Grieg: <i>Melodías elegíacas</i>, op. 34 («Última primavera») 3. Gluck: <i>Iphigenie en Aulide</i> («<i>Mennetto</i>») 4. Brahms: <i>Danzas húngaras</i> WoO 1 (nos. 3, 6 y 5)</p>
<p>9-V-1915 Teatro de León</p>	<p>Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM) E. Fdez. Arbós (dir)</p>	<p>Primera parte. 1. Vivaldi: Concierto en Re m [¿RV 565?] 2. Strauss: <i>Las travesuras de Till Eulenspiegel</i>, op. 28 Segunda parte. Rachmaninov: Segunda Sinfonía en Mi m, op. 27 Tercera parte 1. Granados: <i>Doce danzas españolas</i>, op. 5 («Orientales», «Andaluza», «Rondalla aragonesa-Jota») 2. Wagner: <i>El Ocaso de los Dioses</i> («Marcha fúnebre») 3. Liszt: <i>Rapsodia húngara</i> en Do m, S 244/2</p>
<p>10-I-1916 Teatro de León</p>	<p>Cecilia Sánchez (S) Carolina Peczenik (p)</p>	<p>Primera parte 1. a) Brahms: <i>6 piezas para piano</i> op. 118 («<i>Intermezzi</i>») (p) b) Brahms: Vals en La b M, op. 39/15 (p) 2. a) Puccini: <i>Tosca</i> («<i>Vissi d'arte</i>») b) P. E. Fonzo: <i>Comme'o zuccaro</i> c) F. M<sup>a</sup>. Álvarez: <i>La Mantilla</i> Segunda parte 1. a) Puccini: <i>La Bohème</i> (Racconto «<i>Si, mi chiamano Mimì</i>») b) A. Buzzi-Peccia: <i>Lolita: serenata española</i> c) R. Villar: <i>Madrigal</i> 2. a) Chopin: Estudio, op. 25 (p) b) Chopin: Estudio, op. póstuma (p) c) Chopin: <i>Scherzo</i> en Si m, op. 20 (p) Tercera parte 1. a) C. Peczenik: <i>Sept morceaux descriptifs</i> («<i>Minuit au vieux Châteaun</i>») (p) b) Granados: <i>Danza española</i> (p) c) Liszt: <i>Deux Légendes</i>, S 175 («San Francisco caminando sobre las olas») (p) 2. Granados: <i>Colección de tonadillas escritas en estilo antiguo</i> («Tra, la, la y el punteado», «El majo tímido», «El majo discreto»)</p>
<p>13-III-1916 Teatro de León</p>	<p>Trío de Barcelona</p>	<p>Primera parte. 1. Mozart: Trío en Sol M, K. 564 («Andante») 2. Rameau: <i>Trío</i> (de <i>Pièces de Clavecin en Concert</i>) Segunda parte 1. a) Martini-Kreisler: <i>Andantino</i> (vn y p) b) Pugnani-Kreisler: <i>Preludio y allegro</i> (vn y p) 2. a) Granados: <i>Danza española</i> (p) b) Brahms: <i>Rapsodia</i>, op. 79 (p) 3. a) Schumann: <i>Doce piezas de piano para niños grandes y pequeños</i>, op. 85 («<i>Abenlieds</i>») (vc y p) b) Saint-Saëns: <i>Allegro appassionato</i>, op. 43 (vc y p) Tercera parte. Schumann: Trío en Re m, op. 63</p>
<p>14-III-1916 Teatro de León</p>	<p>Trío de Barcelona</p>	<p>Primera parte. Beethoven: Trío en Re M, op. 70/1 «De los espíritus» Segunda parte 1. a) Svendsen: <i>Romanza</i>, op. 26 (vn y p) b) Wieniawski: <i>Mazurka</i>, op. 19 [¿núm. 2?] (vn y p) 2. a) Debussy: <i>Arabesca</i>, L. 66 (p) b) Chopin: <i>Vals</i> (p) 3. a) Locatelli: <i>Adagio</i> (vc y p) b) Popper: <i>Danzas españolas</i>, op. 54 («Vito»)</p>

		Tercera parte. Schumann: Trío en Fa Mayor, op. 80
2-XII-1916 Teatro de León	Arthur Rubinstein	Primera parte 1. Bach-Tausig: <i>Tocata y fuga en re menor</i> 2. Beethoven: Sonata en Do M, op. 53, «Aurora» Segunda parte 1. Chopin: Balada en La b M, op. 47 2. Chopin: <i>Nocturno</i> 3. Chopin: Scherzo en Do # m, op. 39 4. Chopin: Mazurca en La b M, op. 24/3 5. Chopin: Polonesa en La b M, op. 53 «Heroica» Tercera parte 1. Albéniz: <i>Iberia</i> («Navarra») 2. Ravel: <i>Gaspard de la nuit</i> («Ondine») 3. Scriabin: <i>Preludio y nocturno para mano izquierda</i> , op. 9 4. Liszt: <i>Rapsodia húngara</i> en Do # m, S. 244/12
19-I-1917 Teatro de León	Trío Cubiles	Primera parte. Tchaikovski: Trío en La m, op. 50 Segunda parte 1. a) Saint-Saëns: <i>El carnaval de los animales</i> («El Cisne») (vc y p) b) Popper: <i>Rapsodia húngara</i> , op. 68 (vc y p) 2. a) Mendelssohn: Scherzo en Mi m, op. 16/2 (p) b) E. Dohnányi: Rapsodia, op. 11/2 (p) c) Albéniz: <i>Iberia</i> («Triana») (p) 3. a) Martini-Kreisler: <i>Andantino</i> (vn y p) b) Sarasate: <i>Aires Bobemios</i> , op. 20 (vn y p) Tercera parte. Fdez. Arbós: <i>Tres piezas características para Trío</i> , op. 1
7-III-1917 Teatro de León	OCB J. Rabentós (dir)	Primera parte. Mozart: Divertimento en Re M, K. 334 [*III] Segunda parte 1. Arensky: <i>Variaciones sobre un tema de Tchaikovski</i> , op. 35a 2. P. Gilson: <i>Melodías escocesas</i> [*II] Tercera parte. Tchaikovski: <i>Serenata para orquesta de cuerda</i> , op. 48 [*II]
7-V-1917 Teatro de León	Elena Gillina (S) Paule Schulthais (p) Andrés Segovia (gui)	[Primera parte (gui) 1.a) F. Sor: Minueto en Mi M, op. 11/10 b) Sor: Estudio en Si b M, op. 29/13 c) Sor: <i>Variaciones sobre un tema de Mozart</i> , op. 9 2. N. Coste: <i>Allegro</i> en La M, op. 38/23 3. Albéniz: <i>Suite española</i> , op. 47 («Sevilla») Segunda parte (S y p) 1. a) G. B. Pergolesi: <i>Se tu m'ami</i> b) Rameau: <i>Hippolyte et Aricie</i> (Air «Rossignols amoureux») c) Schubert: <i>Du bist die Ruh</i> , D. 776 d) Schubert: <i>La bella molinera</i> , D. 795 («Wobin?») e) Schubert: <i>La bella molinera</i> , D. 795 («Der Neugierigen») f) Schubert: <i>Auf dem Wasser zu singen</i> , D. 774 2. a) Liszt: <i>Oh! quand je dors</i> , S. 282 b) Liszt: <i>Enfant, si j'étais roi</i> , S. 283 c) C. Franck: <i>Le mariage des roses</i> , FWV 80 d) C. Saint-Saëns: <i>Pourquoi rester seulette?</i> Tercera parte (gui) 1. Bach-Tárrega: <i>Suite para laúd</i> , BWV 1006a («Loure») 2. Beethoven: Sonata en Do # m, op. 27/2 «Claro de Luna» («Andante») 3. Schumann: <i>Fantasías</i> , op. 12 («Des Abends») 4. Mendelssohn-Tárrega: Cuarteto de cuerda en Mi b M, op. 12 («Canzonetta») 5. Granados: <i>Danza</i> <sup>90</sup>
20-V-1918	OSM	Primera parte

<sup>90</sup> Por desgracia no hemos localizado el programa de este concierto, si bien en la crítica publicada en *Diario de León* se citan los compositores tocados, razón por la que hemos deducido que se trata del mismo que otro dado en Madrid quince días después, que es el anotado. «Concierto notable». En: *El Heraldo de Madrid*, 22-V-1917, p. 2.

Teatro Alfageme	Fdez. Arbós (dir)	<p>1. Dvorak: <i>Obertura Carnaval</i>, op. 92 (1ª vez)</p> <p>2. Granados: <i>Goyescas</i> («Intermezzo») (1ª vez)</p> <p>3. Beethoven: <i>Obertura Leonora núm. 3</i>, op. 72a</p> <p>Segunda parte. Mendelssohn: <i>Cuarta Sinfonía en La M</i>, op. 90, «Italiana» (1ª vez)</p> <p>Tercera parte</p> <p>1. Wagner: <i>Tannhäuser</i> («<i>Venusberg</i>») (1ª vez)</p> <p>2. Albéniz-Arbós: <i>Iberia</i> («Triana»)*</p> <p>3. Wagner: <i>Los Maestros cantores</i> («preludio»)</p>
9-XII-1918 Teatro Alfageme	Francisco Costa (vn) Tomás Terán (p)	<p>Primera parte. E. Lalo: <i>Sinfonía española</i>, op. 21</p> <p>Segunda parte (p)</p> <p>1. G. Enesco: <i>Suite para piano núm. 2</i>, op. 10 («Toccatà»)</p> <p>2. Gluck-Brahms: <i>Iphigénie en Aulide</i> («Gavota»)</p> <p>3. Schubert-Tausig: <i>Marcha militar</i>, D. 733/1</p> <p>4. Chopin: <i>Estudio</i></p> <p>5. Liszt: <i>Polonesa en Mi M</i>, S. 223/2</p> <p>Tercera parte</p> <p>1. Couperin-Kreisler: <i>Canción Luis XIII y Pavana</i></p> <p>2. Mozart: <i>Rondó</i>, K. 373</p> <p>3. Kreisler: <i>Alt-Wiener Tanzweisen</i> («<i>Liebesleid</i>»)</p> <p>4. T. Buxó i Pujadas: <i>Humorada</i></p> <p>5. Sarasate: <i>Aires bohemios</i>, op. 20</p>
18-III-1919 Teatro Alfageme	OCB J. Rabentós (dir)	Obras de Haendel, Bach y otros compositores [sin determinar]
9-VI-1919 Teatro Alfageme	OSM Fdez. Arbós (dir)	<p>Primera parte</p> <p>1. Cherubini: <i>Anacreonte</i> («obertura») (1ª vez)</p> <p>2. Mozart: <i>Gavota en Si b M</i>, K. 300 (1ª vez)</p> <p>3. Gluck: <i>Orfeo ed Euridice</i> («Danza de los espíritus bienaventurados») (1ª vez)</p> <p>4. Rameau: <i>Les fêtes d'Hébé</i> («<i>Tambourim</i>») (1ª vez)</p> <p>5. R. Strauss: <i>Don Juan</i>, op. 20</p> <p>Segunda parte. Tchaikovski: <i>Quinta Sinfonía en Mi m</i>, op. 64 (1ª vez)</p> <p>Tercera parte</p> <p>1. F. de la Viña: <i>Covadonga</i>, «evocación sinfónica» (1ª vez)</p> <p>2. Schubert-Bretón: <i>Melodía y momento musical</i> (1ª vez)</p> <p>3. Wagner: <i>Los Maestros cantores</i> («preludio»)</p>
14-X-1919 Teatro Alfageme	Quinteto de Madrid	<p>Primera parte</p> <p>1. Mozart: <i>Las bodas de Fígaro</i> («obertura»)</p> <p>2. Bach: <i>Tercera Suite para orquesta en Re M</i>, BWV 1068 («<i>Ain</i>»)</p> <p>3. Bretón: <i>Escenas Andaluzas</i> («Bolero»)</p> <p>Segunda parte. Schumann: <i>Quinteto con piano en Mi b M</i>, op. 44</p> <p>Tercera parte</p> <p>1. Borodin: <i>En las estepas del Asia central</i></p> <p>2. Borodin: <i>Segundo Cuarteto de Cuerda en Re M</i> («<i>Nocturne</i>»)</p> <p>3. Liszt: <i>Rapsodia húngara en Re</i></p>
12-XI-1919 Teatro Alfageme	Cuarteto de Londres	<p>Primera parte. Schubert: <i>Cuarteto en Do m</i>, D. 703</p> <p>Segunda parte. Beethoven: <i>Cuarteto en Mi b M</i>, op. 127</p> <p>Tercera parte. Brahms: <i>Cuarteto en Si b M</i>, op. 67</p>
4-II-1920 Teatro Alfageme	Juan Manén (vn) Pura Lago (p)	<p>Primera parte. Mozart: <i>Concierto para violín en Re M</i>, K. 218</p> <p>Segunda parte</p> <p>1. C. Franck: <i>Preludio, Coral y Fuga</i>, op. 21 (p)</p> <p>2. J. Raff: <i>El Hada de amor</i>, op. 67</p> <p>Tercera parte.</p> <p>1. Bach: <i>Partita en Si m</i>, BWV 1002 («<i>Sarabande</i>»-«<i>Double</i>») (vn)</p> <p>2. Manén: <i>Canción</i>, op. A-8/1</p> <p>3. Schubert: <i>Bagatelles</i>, op. 13 («<i>La Abeja</i>»)</p> <p>4. Sarasate: <i>Danzas Españolas</i>, op. 22 («<i>Jota navarra</i>»)</p>
28-III-1920 Teatro Alfageme	Cuarteto Rosé	<p>Primera parte. Haydn: <i>Cuarteto en Si b M</i>, op. 76/4, «<i>Salida del sol</i>»</p> <p>Segunda parte. Beethoven: <i>Cuarteto en Mi b M</i>, op. 74, «<i>De las arpas</i>»</p>

<p>12-V-1920 Teatro Alfageme</p>	<p>OSM Fdez. Arbós (dir)</p>	<p>Tercera parte. Dvorak: Cuarteto en Fa M, op. 96, «Americano» Primera parte 1. Beethoven: <i>Obertura Egmont</i>, op. 84 2. Haendel: <i>Xerxes</i> («Larghetto»), «Largo religioso»* 3. Albéniz-Arbós: <i>Iberia</i> («Triana») Segunda parte. Dvorak: Novena Sinfonía en Mi m, op. 95, «Del nuevo mundo» Tercera parte 1. Wagner: <i>Tannhäuser</i> («Venusberg») 2. Sibelius: a) <i>Cuatro leyendas de Kalevala</i>, op. 22 («El Cisne de Tuonela») (1ª vez) b) <i>Piezas de Kuolema</i>, op. 44 («Vals triste») (1ª vez) 3. Tchaikovski: <i>Obertura 1812</i>, op. 49</p>
--------------------------------------	----------------------------------	--